

10

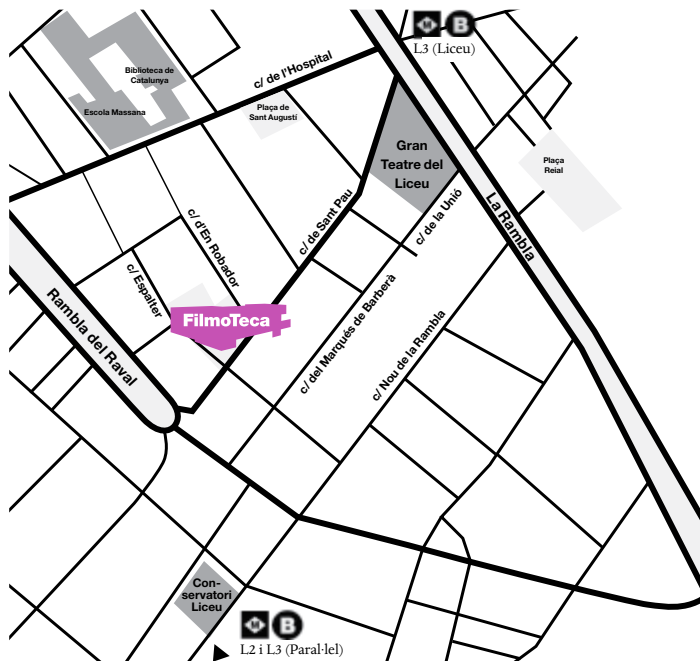
octubre 2017
programa
núm. 68

**CERCLE A
GUILLERMO DEL TORO
CINEMA ALEMANY
ACTUAL
FESTIVAL DE CINEMA
GAI I LÈSBIC
SETMANA DEL
CINECLUBISME**


FilmoTeca
de Catalunya




Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



FILMOTECA DE CATALUNYA
2 SALES DE CINEMA
EXPOSICIONS
BIBLIOTECA ESPECIALITZADA
LLIBRERIA
BAR-RESTAURANT
 Plaça de Salvador Seguí, 1-9
 08001 Barcelona

 L2 (Paral·lel)
 L3 (Liceu i Paral·lel)

 21 / 24 / 59 / 88 / 91
 D20 / H14 / V11 / V13



ISSN edició impresa: 2013-2743
 ISSN edició electrònica: 2013-2662
 D.L. B-38.546-81
 Disseny i maquetació: Studio Aparte



Una exposició i un llarg cicle commemoren el Cercle A, l'empresa d'exhibició barcelonina que va revolucionar el panorama de l'art i assaig a Barcelona. Gràcies a les sessions del Publi, l'Arcadia o el Capsa, vam ser molts els qui vam descobrir els plaers d'un cinema de qualitat. Just és, ara, correspondre a aquella iniciativa amb un merescut homenatge. Com cada any, en aquestes dates acollim la Mostra de Cinema Alemany Actual i el Festival de Cinema Gai i Lèsbic, així com el Dia Mundial del Patrimoni, que aquest any celebrem amb l'estrena de la versió restaurada pel nostre 2CR d'El sol del membrillo i amb una sessió d'homenatge a Carles Barba. Arrenquen noves temporades de l'Aula de Cinema i de Per amor a les arts, i acaben els cicles sobre la Revolució Russa i sobre els 50 anys del Festival de Sitges, amb la presència de Guillermo del Toro, padrí d'aquesta edició. Tampoc no hi podien faltar, finalment, homenatges pòstums a Sam Shepard, Jerry Lewis i Luce Vigo, aquest últim dins la Setmana del Cineclubisme Català.

Esteve Rimbau
 Director

02
 La quadratura
 del Cercle A

08
 Mostra de cinema
 alemany actual

12
 17è Festival
 Internacional
 de Cinema
 Gai i Lèsbic

19
 Setmana del
 Cineclubisme
 Català

22
 Guillermo del Toro

25
 1917-2017: dels
 Romanov a Putin

29
 Centenaris
 i records



LA QUADRATURA DEL CERCLE A

Rememorem el Cercle A, la primera xarxa de cinemes d'Art i Assaig de l'estat, amb una exposició i un cicle que s'estendrà fins desembre.

19 d'octubre
de 2017 – 11 de
febrer de 2018

Sala d'exposicions

HORARI

dimarts a diumenge
16.00 h – 21.00 h

ACCÉS LLIURE

Amb el Cercle A es crea a Barcelona l'espectador de cinema modern. És un espectador que sap qui és el director del film, que vol escoltar els actors parlant en el seu idioma, que no accepta que els films estiguin tallats, que vol veure històries adultes contades per adults, que arriba a les sessions abans que comencin i no li agrada que altres arribin a mitja projecció, que no discrimina les obres perquè siguin rodades ja fa anys, en blanc i negre o perquè vinguin de països cinematogràficament exòtics. Cada sala té el seu tipus d'espectador: jove i definitivament modern el del Casablanca, intel·lectual capaç d'encanallar-se el de l'Alexis, demòcrata i interessat sobretot per les qüestions de societat el de l'Arcadia, políticament compromès el dels Arkadin, resistent i curiós el de l'Ars, molt *british* el de l'Atenas, obert a totes les ruptures el del Capsa, més minoritari el del Maldà...

No mentir mai a l'espectador, no enganyar amb la mercaderia. El Cercle A va posar fi a la publicitat buida i que no volia dir res. Quan prometia comèdia, rèiem; quan proposava obres socials o polítiques, apreníem i ens indignàvem; quan deia que anava a tocar-nos la fibra sensible, ens emocionàvem i sentíem empatia. Els espectadors del Cercle A

triaven el film i es reconeixien entre ells, sentien que formaven part d'un club. No eren un ramat, sinó clients ben informats. En matèria de cinema només feien confiança al Cercle A!

Un cicle que hem preparat i que ha de desenvolupar-se al llarg de tres mesos ens donarà una idea de la línia de programació seguida pel Cercle A i, des del 18 d'octubre i fins al mes de febrer del 2018, una exposició ens permetrà comprendre millor què va significar aquesta iniciativa fruit de l'entusiasme cinèfil del tercet Fages-Figueras-Kirchner, tres bojos —“qui ha de voler veure pel·lícules amb *lletres*?”—, els deien— que van contribuir de manera decisiva a millorar el nostre paisatge cultural.

06

Repulsion
Repulsión

**Prima della
rivoluzione**
Antes de la revolución

Eraserhead
Cabeza borradora

07

Vredens Dag
Dies Irae

Out of Rosenheim
Bagdad Cafè

Mamma Roma

Dimecres 18 / 20.00 h
Sala Chomón

Dissabte 21 / 22.00 h
Sala Chomón



Dijous 19 / 17.00 h
Sala Chomón

Dissabte 21 / 19.00 h
Sala Laya



Dिवendres 20 / 17.00 h
Sala Chomón

Dissabte 28 / 22.00 h
Sala Chomón



Repulsion *Repulsión*

ROMAN POLANSKI, 1965. Int.: Catherine Deneuve, Yvonne Furneau, Ian Hendry. Gran Bretanya. VOSE. 105'

Una noia bella i reprimida de Bèlgica que viu amb la seva germana en un apartament de Londres experimenta sentiments simultanis i contradictoris d'atracció i repulsió envers els homes; per això li resulta tan incòmoda la relació que manté la seva germana amb un home casat. Un drama psicològic angoixant i un autèntic descens als inferns d'una ment malalta i desequilibrada. Premi FIPRESCI del Festival de Berlín de 1965.

Prima della rivoluzione *Antes de la revolución*

BERNARDO BERTOLUCCI, 1964. Int.: Adriana Asti, Francesco Barilli, Allen Midgette, Cristina Pariset, Cecrope Barilli. Itàlia. VOSE. 110'. Projectió en DCP.

“El segon film de Bertolucci és una formulació poètica i totalitzadora dels seus temors i dels perills que ha patit i que ha sabut superar. Explica la història d'un jove burgès de Parma que creu que és marxista i que descobreix, mitjançant un seguit d'experiències, que la seva vida és plena de dilemes intel·lectuals” (Miguel Marías)

Eraserhead *Cabeza borradora*

DAVID LYNCH, 1976. Int.: John Nance, Charlotte Stewart, Allen Joseph, Jeanne Bates, Judith Anna Roberts, Jack Fisk, Jennifer Lynch. EUA. VOSE. 90'

Quatre anys va trigar Lynch a enllestir el seu primer llargmetratge, en què va establir les bases del seu estil, personal i únic. *Eraserhead* és un somni d'horror tortuós, treballat, quant a la imatge i el so, de manera magistral i sorprenent. Han passat més de trenta anys i Lynch continua convertint els seus maldecaps en pel·lícules (com a exemple, *Inland Empire*), i l'espectador és centrifugat amb malsons kafkians amb què tracta d'explicar mons onírics absolutament hipnòtics però només a l'abast dels millors psicoanalistes.

Vredens Dag *Dies Irae*

CARL THEODOR DREYER, 1943. Int.: Thorkild Roose, Lisbeth Movin, Sigrid Neiiendam, Preben Lerdoff Rye, Anna Svierkier, Olaf Ussing. Dinamarca. VOSC. 100'

Onze anys després de *Vampyr*, Dreyer torna a dirigir un llargmetratge. Algunes interpretacions del film diuen que, malgrat que situa l'acció en una rigorosa comunitat luterana de la Dinamarca del segle XVII, Dreyer va voler evocar l'atmosfera d'intolerància arrelada a Europa en el moment de rodar la pel·lícula. “Sorprenent en la seva recreació artística d'una època i hipnòtica en la seva posada en escena és, potser, el millor film fet sota un règim totalitari” (Jonathan Rosenbaum)

Out of Rosenheim *Bagdad Cafè*

PERCY ADLON, 1987. Int.: Marianne Sägebrecth, Jack Palance, Christine Kauffman, CCH Pounder, Monica Calhoun. RFA-EUA. VOSE. 95'

Jasmin és una alemanya grassoneta que és abandonada pel seu marit enmig d'un desert californià. Allí troba refugi en un motel atrotinat i brut. La seva alegre presència acabarà portant la il·lusió i l'optimisme a les persones que habiten aquest lloc perdut enmig del no-res, que veurà transformada la tristor en joia i allò quotidià en allò màgic.

Mamma Roma

PIER PAOLO PASOLINI, 1963. Int.: Anna Magnani, Franco Citti, Ettore Garofalo, Silvana Corsini, Luisa Loiano, Paolo Volponi, Luciano Gonnini. Itàlia. VOSE. 110'

Mamma Roma és la història d'una prostituta que decideix abandonar la professió per poder cuidar-se del seu fill. En aquest film Pasolini planteja el problema de la responsabilitat maternal, però també el de la responsabilitat social a través de la situació en què es troba el subproletariat urbà de la Itàlia dels seixanta, i analitza les causes de la prostitució, l'abandonament dels nois i l'amoralisme profund de les institucions. És una denúncia efectuada en imatges mancades de cruïda i sotmeses a la raó de la seva ordenació crítica, i que defineixen a la perfecció la galeria de personatges del grup social presentat.

Diumenge 22 / 21.30 h
Sala Chomón

Dimarts 31 / 20.00 h
Sala Chomón



Dimarts 24 / 18.30 h
Sala Laya

Diumenge 29 / 16.30 h
Sala Laya



Diumenge 29 / 19.30 h
Sala Laya

Dimarts 31 / 18.30 h
Sala Laya



CINEMA ALEMANY ACTUAL



Cinema Alemany actual

Arriba una nova edició del cicle de cinema alemany amb deu títols encara per estrenar i la presència del productor Danny Krausz i els directors Dani Levy i Andres Veiel.

Die Blumen von gestern *Las flores de ayer*

CHRIS KRAUS, 2016. Int.: Lars Eidinger, Adèle Haenel, Jan Josef Liefers, Hannah Herzsprung, Sigrid Marquardt. França·Àustria·Alemanya. VOSE. 124'. Projectió en DCP.

El cineasta Chris Kraus troba la inspiració en la seva pròpia família per narrar aquesta comèdia romàntica protagonitzada per un historiador alemany de l'Holocaust, net d'un criminal de guerra nazi, que comença una relació amb una jueva francesa gens convencional.

👤 *Presentació a càrrec de Danny Krausz i Sigrid Kraus.*

Die Akte General *El archivo general*

STEPHAN WAGNER, 2016. Int.: Ulrich Noethen, David Kros, Bernhard Schütz, Dieter Schaad, Vilmar Bieri, Henry Buchmann. Alemanya. VOSE. 112'. Projectió en Blu-ray.

A finals de la dècada de 1950, a la jove República Federal Alemanya, els àmbits de la política i de la justícia encara estaven impregnats de nepotisme nazi. En aquest context, Fritz Bauer, fiscal general de Hesse, va emprendre una lluita solitària contra l'encobriment dels crims nazis i la política restauradora del govern d'Adenauer. La seva determinació li va permetre capturar Adolf Eichmann

Die Welt der Wunderlichs *El món dels Wunderlich*

DANI LEVY, 2016. Int.: Katharina Schüttler, Ernst Wilhelm Rodriguez, Peter Simonishek, Christiane Paul, Martin Feifel. Alemanya. VOSC. 98'. Projectió en DCP.

Una *screwball comedy* esbojarrada sobre una noia, mare soltera i música fracassada, que lluita per una segona oportunitat a la vida alhora que ha de bregar amb els seus familiars: un fill hiperactiu, un exmarit caòtic i un pare jugador. Un dia el seu fill la inscriu a un concurs televisiu i quan l'escullen tothom la hi vol companyar.

👤 *Presentació a càrrec de Dani Levy el dissabte 21.*

Amb la col·laboració de:



Amb el patrocini de:



Dijous 19 / 20.00 h
Sala Chomón



Divendres 20 / 19.30 h
Sala Chomón



Dissabte 21 / 19.30 h
Sala Chomón

Dimarts 31 / 21.30 h
Sala Laya



Diumenge 22 / 19.00 h

Sala Chomón



Dimarts 24 / 20.15 h

Sala Chomón



Dimecres 25 / 20.00 h

Sala Chomón



Casting

NICOLAS WACKERBARTH, 2017. Int.: Andreas Lust, Judith Engel, Ursina Lardi, Corinna Kirchhoff, Andrea Sawatzki. Alemanya. VOSC. 91'. Projectió en DCP.

Una realitzadora de televisió vol el repartiment perfecte per al seu primer telefilm: un *remake* de *Les amargues llàgrimes de Petra von Kant*. Una comèdia amb personalitat pròpia que, a més, captura l'essència del film de Fassbinder amb una mirada resoluta a les tèrboles relacions humanes motivades pel poder, la passió i la desesperació.

Beuys

ANDRES VEIEL, 2017. Alemanya. VOSE. 107'. Projectió en Blu-ray.

Documental sobre l'artista alemany Joseph Beuys (1921-1986). Andres Veiel deixa parlar l'artista per ell mateix i, a partir de metratge audiovisual inèdit, el cineasta crea un retrat associatiu, porós, que, com l'obra de Beuys, obre espais per a les idees. El film també ens permet conèixer l'home, el professor i el candidat al Partit dels Verds que va ser, a més de fer visibles les contradiccions i les tensions que van donar lloc al seu concepte d'art total o *Gesamtkunstwerk*.

👤 **Presentació a càrrec d'Andres Veiel.**

24 Wochen 24 semanas

ANNE ZOHRA BERRACHED, 2016. Int.: Julia Jentsch, Bjarne Mädel, Johanna Gastdorf, Emilia Pieske, Felicity Grist. Alemanya. VOSE. 103'. Projectió en Blu-ray.

Una dona embarassada de sis mesos i la seva parella s'enfronten a un dilema moral i personal quan descobreixen que la seva criatura tindrà la síndrome de Down i una lesió al cor que la podria portar a viure de manera vegetativa. El film narra de manera impressionant i commovedora el trauma dels futurs progenitors.

Zerrumpelt Herz *El concilio de los pájaros*

TIMM KRÖGER, 2014. Int.: Thorsten Wien, Eva Maria Jost, Daniel Krauss, Christian Blümel, Andreas Conrad. Alemanya. VOSE. 80'. Projectió en Blu-ray.

Un músic viu aïllat en una cabana de bosc, on cerca la inspiració en la natura i el cant dels ocells. Quan un amic i la seva esposa el visiten, es troben que el músic ha desaparegut. Una pel·lícula callada i poètica que empra conceptes com *bosc*, *geni* i *bogeria*, i *art i naturalesa*.

Alki Alki Bebedor

AXEL RANISCH, 2015. Int.: Christina Grosse, Heiko Pinkowski, Peter Trabner, Die Tentakel von Delphi, Robert Gwisdek. Alemanya. VOSE. 102'. Projectió en Blu-ray.

Un arquitecte amb dona i tres fills pateix la mala influència d'un amic amb inclinació per la beguda i del qual li costa separar-se. Una tragicomèdia sobre l'addicció que narra la pèrdua imparabile de la lliure voluntat.

Herbert

THOMAS STUBER, 2014. Int.: Peter Kurth, Lina Wendel, Edin Hasanovic, Lena Lauzemis, Lola Liefers. Alemanya. VOSE. 109'. Projectió en Blu-ray.

Un excampió de boxa de l'Alemanya Oriental es veu forçat a treballar de porter i fent encàrrecs per a un cobrador de deutes. La seva vida canvia quan li diagnostiquen ELA, un trastorn progressiu i incurable de les motoneurons. És aleshores quan intenta ordenar a temps la seva vida desastrosa.

After Spring Comes Fall

Después de la primavera viene el otoño

DANIEL CARSENTY, 2015. Int.: Halima Iltter, Sami Nasser, Sonja Polligkeitt, Asad Schwarz, Tamer Yigit. Alemanya. VOSE. 90'. Projectió en Blu-ray.

Una jove kurda decideix abandonar Síria, la seva terra natal, i fugir a Berlín. Comença una vida en la il·legalitat i envia diners a la seva família amb regularitat, un fet que fa que la detecti el Servei de Seguretat Sirià, el qual l'obliga a treballar d'espia. A poc a poc es guanya la confiança dels opositors sirians a Berlín malgrat la seva desesperació i sentiment de traïdoria.

Dijous 26 / 20.30 h

Sala Laya



Divendres 27 / 19.30 h

Sala Laya



Dissabte 28 / 19.30 h

Sala Chomón



Diumenge 29 / 19.00 h

Sala Chomón



17è FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA GAI I LÈSBIC



Arrenca el 17è Festival Internacional de Cinema Gai i Lèsbic de Barcelona amb Cuba com a país convidat i un programa interessant al voltant de la sida, el transgènere infantil, la transfòbia o l'evolució del concepte *homosexualitat* en la societat, entre altres temes. Més informació a www.barcelonafilmfestival.org

Sessió doble

Curtmetratges entorn de la transfòbia

DIVERSOS AUTORS, 2016-2017. Catalunya-Mèxic. VC / VE. 40'. Projectió en Blu-ray i DCP.

Fina's Translfe Rally (Fabiola Llanos, 2016); *Romeu o Julieta* (Albert Lleixa, Berta Vilaclara, Quim Garcia, 2017); i *El cisne* (Daniel Chávez Ontiveros, 2016).

Barrio Chino

MORANDO I GHERARDO MORANDINI, 1990. Itàlia. VE. 58'. Projectió en DCP.

Documental sobre la Barcelona preolímpica protagonitzat per Carmen de Mairena i Nino Spaghetti, dues persones dedicades a la prostitució que van viure de primera mà la transformació del barri Xino de la ciutat.

🏳️ *Presentació i col·loqui posterior amb Morando i Gherardo Morandini, Carmen de Mairena, Fina Campàs, Mercè Meroño i Fabiola Llanos. Sessió gratuïta.*

Sessió de curtmetratges 1

DIVERSOS AUTORS, 2016-2017. Noruega-Gran Bretanya-Espanya-Brasil-Alemanya. VOSC. 119'. Projectió en diversos formats

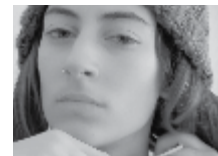
Penis Poetry, d'Antonio da Silva, Andre Medeiros Martins; *Heavy Weight*, de Jonny Ruff; *Refugee's Welcome*, de Bruce La Bruce; *Scar Tissue*, de Nish Gera; *Pyotr395*, de Blake Mawson; *The Night Cleaner*, de Blair Fukumura; *Die Figur in mir*, d'Andreas Boschmann; i *Takk for turen*, de Henrik Martin Dahlsbakken.

🏳️ *Presentació a càrrec d'Andreas Boschmann*

Amb la col·laboració de:



Dijous 19 / 18.30 h
Sala Laya



Dijous 19 / 21.30 h
Sala Laya



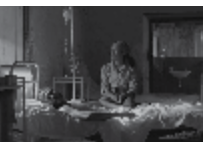
Divendres 20 / 19.00 h

Sala Laya



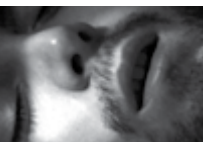
Divendres 20 / 21.30 h

Sala Laya



Dissabte 21 / 21.30 h

Sala Laya



Sessió de curtmetratges 2

DIVERSOS AUTORS, 2016-2017. Líban-Xina-Israel-EUA-Alemanya. VOSC. 113'.
Projecció en DCP i Blu-ray.

Etage X, de Francy Fabritz; *Nidal*, de Tarek Turkey; *After His Death*, de Lior Soroka; *MMF*, de Leonard Gardner; *Virgin Territory*, d'Emily Robinson; *Y*, d'Arnold Frolics; *Cocoon*, de Liying Mei.

Sessió doble

Princesa de Hielo

PABLO GUERRERO, 2017. Int.: Juana Acosta, Sergio Peris-Mencheta, Yolanda Ramos. Espanya. VE. 15'. Projecció en DCP.

La carta d'un nen als Reis d'Orient posarà a prova les conviccions i l'amor dels seus pares.

Santa y Andrés

CARLOS LECHUGA, 2016. Int.: Lola Amores, Eduardo Martínez, George Abreu, Luna Tinoco. França-Cuba-Colòmbia. VE. 105'. Projecció en Blu-ray.

Cuba, 1983. Una camperola és enviada a vigilar un escriptor homosexual que no inspira "confiança" a la Revolució.

Sessió triple

Ce que je pense *El que penso*

KEVIN CAPELLE, THOMAS DEVOUGE, 2017. França. VOSC. 4'. Projecció en Blu-ray.

Un relat melancòlic acompanyat de fragments de l'obra de Guy de Maupassant *Solitude*.

Curmudgeons *Rondinaires*

DANNY DEVITO, 2016. Int.: David Margulies. EUA. VOSC. 17'. Projecció en DCP.

Un home rep la visita, a la residència d'ancians, de la seva neta i d'una persona inesperada.

Embrasse-moi! *Abraça'm!*

Océane Rose Marie, Cyprien Vial, 2017. Int.: Océane Michel, Alice Pol, Michèle Laroque, Grégory Montel, Rudy Milstein. França. VOSC. 86'.

Una noia coneix una altra noia, que creu que serà "la definitiva".

👤 Presentació a càrrec de *Océane Rose Marie* i *Cyprien Vial*.

Sessió de curtmetratges 3

DIVERSOS AUTORS, 2016-2017. Espanya-Catalunya-Brasil-Bèlgica. VOSC. 104'.
Projecció en diversos formats.

Es projecten els curtmetratges següents: *Vênus - Filó a fadinha lésbica*, de Sávio Leite; *Máscaras*, de David San Juan; *Tunel koloretsua*, de Deiane Moreno; *Mai*, de Marta González; *Versátil*, de Carlos Ocho; *Según Mateo*, d'Osama Chafi i Enrique Gimeno; *Primero-Verdadero-Último*, de Luis Fernando Midence.

👤 Presentació a càrrec de *Marta González*, *Carlos Ocho*, *Eudald Font* i *Christian Escudero*.

Sessió doble

Si un árbol cae en el bosque...

JOSUÉ BERNABÉ, 2017. Espanya. VOSC. 10'. Projecció en HDCam.

Exploració de les dificultats per les quals han passat els gais i lesbianes d'edat més avançada.

After Louie

VINCENT GAGLIOSTRO, 2017. Int.: Alan Cumming, Zachary Booth, Sarita Choudhury, Patrick Breen, Wilson Cruz, Everett Quinton, Anthony Johnston. EUA. VOSC. 100'. Projecció en DCP.

El film explora les contradiccions de la vida moderna gai i de la història mitjançant Sam, un home desesperat per entendre com ell i la seva comunitat han arribat on són.

👤 Presentació i debat a càrrec de *Vincent Gagliostro*.



Diumenge 22 / 16.30 h

Sala Laya



Diumenge 22 / 19.30 h

Sala Laya

Dimarts 24 / 21.30 h

Sala Laya



Dimecres 25 / 21.30 h

Sala Laya



Sessió de curtmetratges 4

DIVERSOS AUTORS, 2017. Israel-Irlanda-EUA-Brasil-Alemanya. VOSC. 120'.
Projectió en Blu-ray i DCP.

Es projecten els films següents: *BobbyAnna*, de Jackson Kroopf; *Ben Mamshich*, de Yuval Aharoni; *Lily*, de Graham Cantwell; *The Women's Bathroom Project*, de Zachary Clarence; *Die Hochzeitspolizei (The Wedding Patrol)*, de Rogier Hardieman; *Diamante, o Bailarina*, de Pedro Jorge.

👤 **Presentació a càrrec de Yuval Aharoni**

Sessió triple

Aridai

IGOR LUNA, 2017. Int.: Claudia Molina, Fabia Castro. Espanya. VE. 8'. Projectió en DCP.

La banyera com a element indispensable per mesurar la compatibilitat de les persones.

Victoria Rosana Maite

PAMELA HURTADO, IÑAKI VELÁSQUEZ, 2016. Xile. VE. 25'

Victoria i Rosana entren en crisi de parella quan un col·legi discrimina la seva filla.

Sensitivity Training *Entrenament de sensibilitat*

MELISSA FINELL, 2016. Int.: Anna Lise Phillips, Jill E. Alexander, Quinn Marcus, Finnegan Haid, Amy Vorpahl. EUA. VOSC. 86'. Projectió en Blu-ray.

Una microbiòloga de caràcter seriós es veu empesa a corregir el seu temperament misantrop amb una instructora de personalitat totalment oposada a la seva.

👤 **Presentació a càrrec de Melissa Finell, Megha Kohli i Igor Luna.**



Sessió doble

Ornitorrinco

IVÁN MARTÍN RUEDAS, SARA BAMBA, 2017. Int.: Soledad Caltana, Laura Angulo. Espanya. VE. 3'. Projectió en DCP.

Ornitorrinco com a paraula clau.

Extra Terrestres

CARLA CAVINA, 2017. Int.: Sunshine Logroño, Marisé Alvarez, Elba Escobar, Prakriti Mañuro, Mauricio Alemañy. Puerto Rico-Veneçuela. VE. 113'. Projectió en DCP.

Una família conservadora i rural de Puerto Rico, 100.000 pollastres amb una sentència de mort, un secret que generarà una reacció en cadena, i una estrella a 2.500 milions d'anys llum que els farà comprendre que tots som metafòricament extraterrestres.

👤 **Presentació a càrrec de Carla Cavina i Antoni Traveria**

Sessió doble

Sessió de curtmetratges 5

DIVERSOS AUTORS, 2017. Espanya-EUA-Israel. VE / SD / VOSC. 25'. Projectió en DCP.

Es projecten els films següents: *Piscina*, de Carlos Ruano; *Blow Job 2017*, de Charles Lum, Todd Verow i *For Life*, de Leon Livshitz.

Against the Law *Contra la llei*

FERGUS O'BRIEN, 2017. Int.: Daniel Betts, Claire Bond, Steve Brunton, Matthew Canny, Josh Collins, Charlie Creed-Miles. Gran Bretanya. VOSC. 84'. Projectió en DCP.

És la història de l'ídil·li entre Peter Wildeblood (1923-1999), el periodista i novel·lista que va lluitar pels drets dels homosexuals, i un militar de bona planta que va conèixer a Picadilly. Una relació que acabaria tenint conseqüències legals devastadores per als protagonistes.

👤 **Presentació i col·loqui a càrrec de Fergus O'Brien**

Divendres 27 / 21.30 h

Sala Laya



Dissabte 28 / 19.00 h

Sala Laya



Dissabte 28 / 21.30 h

Sala Laya



Sessió triple

Batería

DAMIÁN SAINZ EDUARDO, 2016. Cuba. VE. 15'. Projectió en Blu-ray.

Las ruïnes d'una fortalesa militar als afores de La Habana són avui un espai clandestí de *cruising* gai.

Luxemburgo

FABIÁN SUÁREZ, 2016. Cuba. VE. 29'. Projectió en DCP.

Aristóteles és un homosexual obès que està fent teràpia per aprimar-se.

Villa Rosa

LÁZARO J. GONZÁLEZ GONZÁLEZ, 2016. Cuba. VE. 50'. Projectió en Blu-ray

Caibarién, un poblat de pescadors al nord de Cuba, ha esdevingut un dels espais de més acceptació de la diversitat sexual a l'illa. Durant la celebració del carnaval aquàtic Villa Blanca es tenyeix de rosa.

🏳️ *Presentació a càrrec de Javier Ferreiro.*

Sessió doble

Linie 9

TAVO RUIZ, 2016. Mèxic-Alemanya. VE. 16'. Projectió en DCP.

A Ciutat de Mèxic les vides de dos homes es creuen en una de les moltes línies de metro que hi ha dins d'aquest immens conglomerat urbà.

Los años azules

SOFÍA GÓMEZ CÓRDOVA, 2017. Int.: Luis Velazquez, Paloma Dominguez, Juan Carlos Huguenin, Ilse Orozco. Mèxic. VE. 103'. Projectió en DCP.

Un gat feréstec és testimoni dels drames de cinc joves que inicien les seves vides en una casa derruïda del centre de Guadalajara, a Mèxic.

🏳️ *Presentació a càrrec de Sofía Gómez Córdova*

Diumenge 29 / 21.30 h

Sala Chomón



SETMANA DEL CINECLUBISME CATALÀ



Amb la col·laboració de:



Cinc llargmetratges representatius de les programacions cineclubistes de Catalunya presents per representants de cineclubs, convidats especials o realitzadors. El 3 d'octubre es lliuraran els premis José Maria Nunes de la Federació Catalana de Cineclubs, i sabrem quina és la millor pel·lícula catalana del 2016 escollida pels cineclubs, el millor "fet cineclubista" del 2016 i la persona o institució especialment relacionada amb el món dels cineclubs.

Dimarts 3 / 18.30 h
Sala Laya



Cineclub Vic, orígens

MIQUEL PÉREZ, QUIM CRUSELLAS, 2016. Catalunya. VC. 50'. DCP.

L'any 1958, la societat vigatana va deixar enrere els anys més durs de la postguerra. El franquisme continua dominant amb força tots els ressorts socials, culturals i polítics però comencen a aparèixer algunes esquerdes en l'arquitectura cultural del règim. En aquest context, la creació del Cine Club Vic serà un element rellevant cultural i socialment, primer, i políticament, després.

👤 *Presentació a càrrec de Miquel Pérez i Quim Crusellas.*

Dimarts 4 / 18.30 h
Sala Laya



La torre de los siete jorobados

EDGAR NEVILLE, 1944. Int.: Antonio Casal, Isabel de Pomés, Julia Lajos, Guillermo Marín, Félix de Pomés, Julia Pacheco. Espanya. VE. 85'

Al Madrid castís de finals del s.XIX un fantasma promet ajudar un noi a guanyar al joc de la ruleta amb la condició de que investigui les causes del seu assassinat. Un clàssic del cinema fantàstic que també és una de les pel·lícules més interessants i insòlites del cinema espanyol atesa la seva barreja excepcional de costumisme, humor delirant i influència d'expressionisme alemany.

👤 *Presentació a càrrec de Román Gubern.*

La propera pell

ISAKI LACUESTA, ISA CAMPO, 2016. Int.: Àlex Monner, Emma Suárez, Sergi López, Bruno Todeschini, Igor Szpakowski. Catalunya. VC. 103'. Projectió en DCP.

Un adolescent desaparegut torna després de vuit anys, quan tots el donaven per mort, i s'incorpora a la vida familiar marcada pel misteri de la seva desaparició. A poc a poc va sorgint el dubte de si realment es tracta del nen desaparegut o d'un impostor. Un drama psicològic ple de misteri i incerteses, distingit amb el premi José María Nunes al millor film català del 2016, el Gaudí al millor film, guió i actriu i el Goya a la millor actriu, entre altres premis.

👤 *Presentació a càrrec d'Isaki Lacuesta i Isa Campo el dijous 5.*

Dijous 5 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 7 / 19.00 h

Sala Laya



Le Havre

AKI KAURISMÄKI, 2011. Int.: André Wilms, Kati Outinen, Jean-Pierre Darroussin, Blondin Miguel. França-Finlàndia-Alemanya. VOSE. 93'. Projectió en DCP.

Vegeu el comentari a la pàgina 31.

👤 *Homenatge a Luce Vigo amb presentació a càrrec de Martí Porter i Julio Lamaña el divendres 6.*

Divendres 6 / 21.30 h

Sala Laya

Divendres 13 / 19.30 h

Sala Chomón

Tikkun

AVISHAI SIVAN, 2015. Int.: Aharon Traitel, Khalifa Natour, Riki Blich, Gur Sheinberg, Omri Fuhrer. Israel. VOSC. 119'. Projectió en DCP.

"Un film enlluernador en la forma, amb reminiscències de Buñuel i Haneke, amb una posada en escena amb un majestuós blanc i negre ple de matisos, però també molt interessant i colpidor en el fons, i que ens apropa a l'opressiu, claustrofòbic i reprimat món d'un jueu ultraortodox a qui un fet desafortunat i casual farà perdre definitivament la fe en la seva religió i l'aproparà als seus desitjos més terrenals" (Xavier Cairó). Premi Quijote del cineclubisme internacional a Locarno 2016

👤 *Presentació a càrrec de Xavier Cairó i J.M. Garcia Ferrer el dissabte 7.*

Dissabte 7 / 21.30 h

Sala Laya

Dimarts 11 / 18.30 h

Sala Laya



GUILLERMO DEL TORO



Guillermo del Toro

El cineasta mexicà Guillermo del Toro serà el padrí del 50è Festival de Sitges, que inaugura amb el seu darrer film *The Shape of Water*, Lleó d'Or de la darrera Mostra de Venècia. A la Filmoteca presentarà *El laberinto del fauno*, que ha escollit juntament amb altres dos títols de la seva filmografia.

Pacific Rim

GUILLERMO DEL TORO, 2013. Int.: Charlie Hunnam, Idris Elba, Rinko Kikuchi, Charlie Day, Diego Klattenhoff, Burn Gorman. EUA. VOSE. 131'. Projectió en DCP.

Per combatre els *kaiju* gegants sortits del mar, els humans han dissenyat un tipus especial d'arma: robots enormes, anomenats *jaegers*, controlats simultàniament per dos pilots que han d'estar plenament compenetrats. Un film que agafa en préstec dues de les grans aportacions del cinema japonès a la ciència-ficció: els *kaiju-eiga* o monstres de proporcions bíbliques, i els *mecha* o robots colossals tripulats. Un espectacle visual que compensa la generositat d'efectes especials amb un bon desenvolupament de la història i els personatges.

Hellboy 2: The Golden Army

Hellboy 2: El ejército dorado

GUILLERMO DEL TORO, 2008. Int.: Ron Perlman, Selma Blair, Doug Jones, Luke Goss, Anna Walton, Jeffrey Tambor, John Alexander, John Hurt. EUA. VOSE. 120'

Amb una imaginació desbordant, Del Toro ens regala una segona entrega dedicada al personatge de còmic creat per Mike Mignola, un superheroi amb la fesomia d'un diable. Farcida de grans dosis d'acció sobrenatural, humor i criatures mítiques, és una cinta espectacular que equilibra la pirotècnia desplegada amb un tractament intel·ligent de les emocions i les necessitats afectives dels protagonistes.

Organitza:



Dimarts 3 / 20.00 h
Sala Chomón

Dijous 5 / 17.00 h
Sala Chomón



Dimecres 4 / 21.30 h
Sala Laya

Divendres 6 / 19.30 h
Sala Chomón



Diumenge 8 / 19.00 h

Sala Chomón

Dijous 12 / 20.00 h

Sala Chomón

El laberinto del fauno

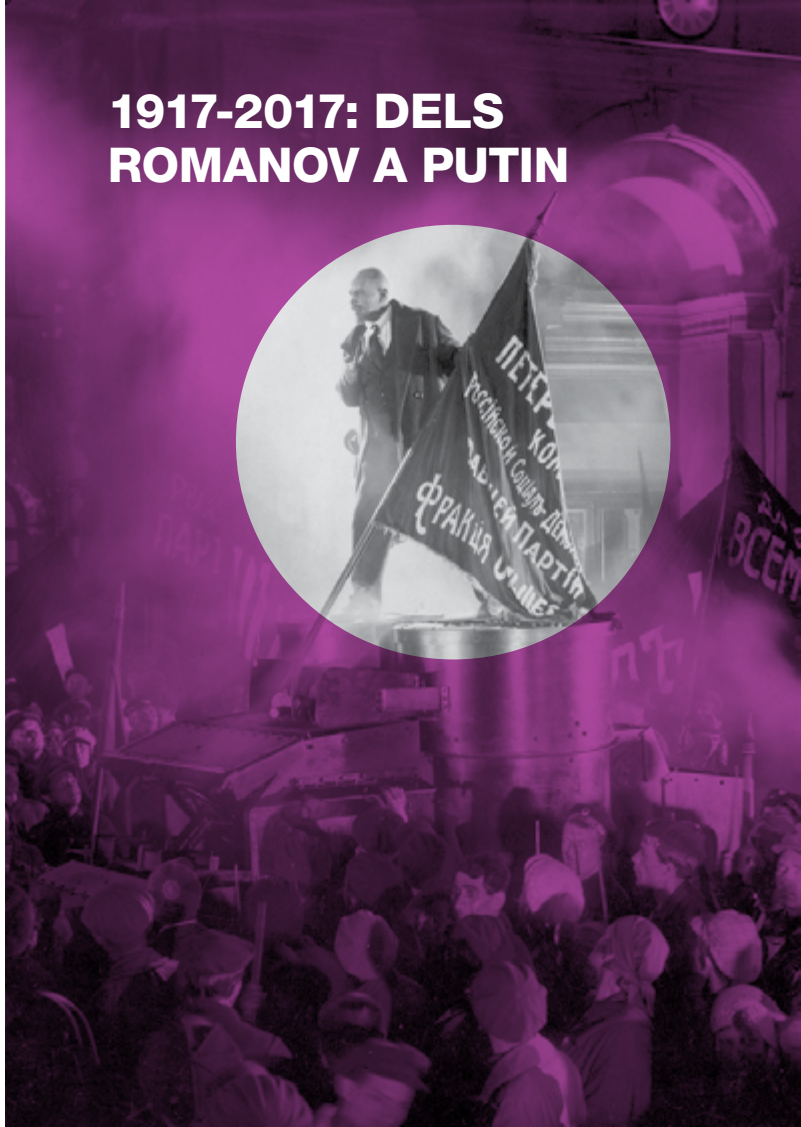
GUILLERMO DEL TORO, 2006. Int.: Ivana Baquero, Sergi López, Maribel Verdú, Doug Jones, Ariadna Gil, Álex Angulo, Manolo Solo. Mèxic-EUA-Espanya. VE. 118'

Guillermo del Toro reprèn l'esperit i l'ambientació d'*El espinazo del diablo* per tornar a mostrar la foscor dels anys posteriors a la Guerra Civil Espanyola a través d'una nena que, davant una realitat tan monstruosa, troba la manera d'entrar en un món fantàstic on ha de passar tres proves per convertir-se en princesa. "Una pel·lícula imprescindible, la millor de Guillermo del Toro fins ara, que barreja amb mestria la fantasia dels contes de fades amb el drama més contundent, i en què es mostra que aquesta és, a més d'una producció amb el segell de Del Toro, una pel·lícula de grans actors i, sobretot, actrius" (Sandra S. Lopera).

👤 **Presentació a càrrec de Guillermo del Toro**
el diumenge 8



1917-2017: DELS ROMANOV A PUTIN



Octubre, l'obra mestra d'Eisenstein, i la presència de l'experta en cinema soviètic, Natacha Laurent, posen el colofó a aquest cicle extraordinari que ens ha acompanyat durant vuit mesos i que finalitza, justament, el mes en què la Revolució Russa celebra els 100 anys.

Diumenge 1 / 19.00 h

Sala Chomón



Dimecres 4 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 6 / 17.00 h

Sala Chomón



Aleksandra

ALEKSANDR SOKÚROV, 2007. Int.: Galina Vixnévskaia, Vasili Xevtsov, Raisa Gitxaeva, Evgeni Tkaxuk, Rustam Shakhgireiev. Rússia-França. VOSE. 90'

“La llegendària cantant Vixnévskaia, vídua del llegendari violoncel·lista Rostropòvitx, debuta com actriu en un film insòlit: l'àvia d'un soldat el visita a Txetxènia durant tres dies, i coneix l'exèrcit, i a altres dones del país ocupat. Màxim pudor, mínim discurs i emocions intenses: fer una trena a l'àvia, l'abraçada entre dones, un ram de flors, el te, agafar una mà amb calidesa... Entre imatges cremades per la calor, un cinema humanista sense discursos ni recursos fàcils, un cinema d'horror amb una guerra sense combats, un cinema que no presumeix de bellesa, però que la conté, concís, essencial, intens, breu. Cinema de poderosos contrastos entre feminitat i masculinitat. Cinema amb gran actriu. Cinema de geni” (Àlex Gorina)

Turetski Gambit *La maniobra turca*

DZHANIK FAIZIEV, 2005. Int.: Egoer Berov, Olga Krasko, Marat Baxarov, Vladimir Ilin, Dmitri Pevtsov, Viktor Verzhbitski. Rússia. VOSE. 132'

El film, basat en el segon llibre de la sèrie *Les aventures d'Erast Petròvitx Fandorin*, escrita per Boris Akunin, té lloc el 1877 durant la guerra russoturca. L'espia Erast Fandorin s'ha escapat de la presó otomana i tracta d'arribar fins a l'exèrcit rus per tal d'informar sobre l'atac imminent de l'enemic. És la producció russa més taquillera a l'època postcomunista.

Portret v sumerkakh *Retrat crepuscular*

ANGELINA NIKONOVA, 2011. Int.: Sergei Borisov, Olga Dykhovichnaya, Sergei Golyudov, Roman Merinov. Rússia. VOSE. 105'. Projectió en HD Cam.

La vida benestant d'una treballadora social queda absolutament desfeta quan és violada per tres policies. El film, mitjançant un estudi psicològicament pertorbador i una trama absorbent i inusual, fa un retrat valent de l'era postsoviètica en una Rússia tenallada per la indiferència, la degradació moral i la violència.

Dimarts 10 / 21.30 h

Sala Laya

Divendres 13 / 19.00 h

Sala Laya



Dimecres 11 / 20.00 h

Sala Chomón

Dijous 12 / 17.00 h

Sala Chomón



Malenkaia Vera *La petita Vera*

VASILI PITXUL, 1988. Int.: Natalia Negroda, Andrei Sokolov, Iuri Nazarov, Liudmila Zajitseva, Aleksandr Negreba. URSS. VOSE. 128'

A finals dels vuitanta, Vera, tot aprofitant la conjuntura de canvis socials per la qual està travessant la URSS, se sent sexualment alliberada mentre segueix amb els seus estudis de telefonista. Els seus pares demanen al fill gran que la vigili. *L'opera prima* de Pitxul conté la primera escena de sexe explícit del cinema rus i és un film emblemàtic del període de la perestroika, durant el qual s'oferia una visió més fosca de la societat comunista.

Gruz 200 *Carregament 200*

ALEKSEI BALABANOV, 2007. Int.: Agnija Kuznetsova, Aleksei Poluian, Alexei Serebriaki, Leonid Gromov, Iuri Stepanov. Rússia. VOSE. 90'

1984 a la Unió Soviètica. Només falta un any per a l'arribada de Gorbatxov i l'inici de la perestroika. En una ciutat de províncies una policia ha d'investigar la desaparició de la filla d'un membre del Partit i un crim espantós comès el mateix dia. Premi al millor director al Festival de Gijón. “A *Gruz 200* la URSS es presenta com un cadàver en descomposició en què l'únic organisme sa són els cucs” (Maria Kuvshinova).

Dijous 12 / 21.30 h

Sala Laya

Dissabte 14 / 19.00 h

Sala Laya



Dimecres 25 / 17.00 h

Sala Chomón



Oktiabr *Octubre*

SERGEI M. EISENSTEIN, 1927. Int.: Vassili Nikandrov, Nikolai Popov, Boris Livanov. URSS. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en català. 103'.

Realitzat per commemorar el desè aniversari de la Revolució, és una obra mestra del cinema que reconstrueix els fets des de la perspectiva d'un cineasta que va fer del "muntatge d'atraccions" un stil singular. Particularment crític amb Kerenski, l'equipara a un paó vanitós i, en canvi, va rodar l'assalt al Palau d'Hivern en escenaris reals i extres que hi havia intervingut.

👤 *Presentació a càrrec d'Octavi Martí.*

Dimecres 25 / 18.30 h

Sala Laya

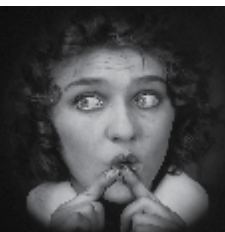


L'utopie des images *L'utopia de les imatges*

EMMANUEL HAMON, 2016. França. VOSC. 90'. Projectió en DCP.

Rússia es va transformar a principis de segle XX gràcies a dues revolucions íntimament relacionades entre elles: la política i la cinematogràfica. Mitjançant imatges soviètiques de ficció produïdes del 1918 al 1934, aquest documental revela la utopia política en la qual la llibertat de creació és un dels vectors essencials de la Revolució, a l'ombra d'un poder autoritari que ho acabarà escombrant tot, incloent-hi l'art cinematogràfic.

👤 *Presentació a càrrec de Natacha Laurent.*



CENTENARIS I RECORDS



Continua la celebració dels centenaris de Fernando Rey i Danielle Darrieux, als quals afegim el record a tres personalitats que ens han deixat equany: l'escriptora cinematogràfica Luce Vigo, l'actor, dramaturg, director i guionista Sam Shepard, i Jerry Lewis, un rei de la comèdia.

CENTENARI DE FERNANDO REY

Le Charme discret de la bourgeoisie

El discret encant de la burgesia

LUIS BUÑUEL, 1972. Int.: Fernando Rey, Delphine Seyrig, Stéphane Audran, Bulle Ogier, Jean-Pierre Cassel. Itàlia-França-Espanya. VOSC. 106'. Projectió en DCP.

Un grup de personatges intenten reunir-se per sopar sense arribar mai a aconseguir-ho. Buñuel recorre una altra vegada a Carrière per a l'elaboració d'un guió entorn la por a la satisfacció del desig. El film va guanyar l'Oscar a la millor pel·lícula de parla no anglesa. Al llarg de tot el film el personatge de Fernando Rey mai no aconsegueix ni menjar ni tenir sexe tot i intentar-ho contínuament.

Locura de amor

JUAN DE ORDUÑA, 1948. Int.: Aurora Bautista, Fernando Rey, Sara Montiel, Jorge Mistral, Jesús Tordesillas. Espanya. VE. 109'. Projectió en Betacam SP.

Un dels títols més cèlebres de la història del cinema espanyol. El seu èxit sense precedents va impulsar el gènere històric d'ideologia franquista, evocació grandiloqüent d'un passat imperial. El film va consolidar la carrera de Fernando Rey i va llançar a l'estrellat a una desconeguda Aurora Bautista. "Em van contractar per fer de capità, però després em van demanar si podia fer de rei. Sempre vaig pensar que el capità era el personatge bo del film, però com en el fons tot m'era igual, com que no he tingut mai ambició artística, vaig acceptar el canvi" (Fernando Rey).

Diuenge 1 / 19.30 h

Sala Laya

Divendres 6 / 22.00 h

Sala Chomón



Dimarts 3 / 21.30 h

Sala Laya

Diuenge 15 / 19.30 h

Sala Laya



The French Connection

WILLIAM FRIEDKIN, 1971. Int.: Gene Hackman, Roy Scheider, Fernando Rey, Tony Lo Bianco, Marcel Bozzuffi.. EUA. VOSC. 104'. Projectió en DCP

Guanyadora de cinc Oscars (film, director, actor, guió adaptat i muntatge), narra l'esforç fanàtic d'un policia de Nova York per interceptar un carregament d'heroïna. Va significar el paper internacional més celebrat de Fernando Rey, el qual va ser contractat per error, ja que va ser confós pel gàngster de *Belle de jour* que encarnava Paco Rabal.

CENTENARI DE DANIELLE DARRIEUX

La vérité sur Bébé Donge

La veritat sobre Bebé Donge

HENRI DECOIN, 1952. Int.: Danielle Darrieux, Jean Gabin, Jacques Castelot, Daniel Lecourtois, Madeleine Lambert, Juliette Faber. França. VOSC. 104'

L'esposa d'un industrial ric de províncies se sent molt incompresa pel seu marit i decideix emmetzinar-lo. Henri Decoin adapta per tercera vegada una novel·la de Georges Simenon. "Sempre he tingut una confiança absoluta en Henri Decoin. A ell, i només a ell, li dec el que soc" (Danielle Darrieux).

IN MEMORIAM: LUCE VIGO

Le Havre

AKI KAURISMÄKI, 2011. Int.: André Wilms, Kati Outinen, Jean-Pierre Darroussin, Blondin Miguel. França-Finlàndia-Alemanya. VOSE. 93'. Projectió en DCP.

Marcel Marx és un enllustrador de sabates orgullós del seu ofici, molt apreciat per la gent del barri i casat amb l'amor de la seva vida. Un dia el destí farà que un nen africà immigrant entri en la seva vida. Una faula poètica sobre la solidaritat humana plena de tendresa.

🕯 Presentació a càrrec de Martí Porter i Julio Lamaña el divendres 6.

Dissabte 7 / 22.00 h

Sala Chomón

Diuenge 8 / 17.00 h

Sala Chomón



Divendres 13 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 14 / 21.30 h

Sala Laya



Divendres 6 / 21.30 h

Sala Laya

Divendres 13 / 19.30 h

Sala Chomón



IN MEMORIAM: SAM SHEPARD

Divendres 13 / 21.30 h

Sala Laya

Dissabte 14 / 19.30 h

Sala Chomón



Fool for Love *Bojos per l'amor*

ROBERT ALTMAN, 1985. Int.: Sam Shepard, Kim Basinger, Randy Quaid, Harry Dean Stanton, Martha Crawford. EUA. VOSC. 106'

Un vaquer itinerant troba en un motel del desert de Mohave la dona amb la qual ha viscut una relació tempestuosa. Sam Shepard protagonitza aquest film que adapta la seva obra teatral i que s'afegeix a la llista de títols que Altman ha traslladat de l'escenari a la pantalla com són *Jimmy Dean*, *Streamers* o *Secret Honor*. El paisatge desèrtic que embolcalla l'acció, un secret inconfessable i la presència de Harry Dean Stanton ens remeten a *París, Texas*, escrita per Shepard el mateix any.

IN MEMORIAM: JERRY LEWIS

Dimarts 17 / 18.30 h

Sala Laya

Dimecres 18 / 21.30 h

Sala Laya



The Nutty Professor *El professor chiflado*

JERRY LEWIS, 1963. Int.: Jerry Lewis, Stella Stevens, Del Moore, Kathleen Freeman, Med Flory, Howard Morris. EUA. VOSE. 107'. Projectió en DCP.

Un professor tímid i lleig descobreix una fórmula química amb la qual pot convertir-se en un seductor playboy. Els efectes màgics de la poció tindran conseqüències inesperades. És una clara paròdia de *El doctor Jekyll i Mr. Hyde*, aquí convertit en "El professor Julius Kelp i Buddy Love". Sens dubte, la gran obra mestra de Jerry Lewis, com actor i director.



HISTÒRIES DE FILMOTECA



RADU MIHAILEANU

Diumenge 1 / 16.30 h

Sala Laya

**La source des femmes** *La fuente de las mujeres*

RADU MIHAILEANU, 2011. Int.: Hafsa Herzi, Leïla Bekhti, Zinedine Soualem, Sabrina Ouazani, Malek Akhmiss. França. VOSE. 135'. Projectió en DCP.

En un petit poble de l'Orient Mitjà, la tradició exigeix que les dones vagin a buscar aigua, sota un sol de justícia, a la font que neix dalt d'una muntanya. Leïla, una noia casada, proposa a les altres dones una vaga de cames creuades: no mantenir relacions sexuals fins que els homes col·laborin amb elles en el transport de l'aigua fins al llogaret. Aquesta lectura actualitzada del mite grec de Lisístrata també es basa en un fet real esdevingut a Turquia i va tenir l'honor d'estrenar la nova categoria de l'Institut de la Cinematografia y de las Artes Audiovisuales (ICAA): "Especialment recomanada per al foment de la igualtat de gènere".

Diumenge 1 / 21.30 h

Sala Chomón



Amb la col·laboració de:

**Trahir** *Traïdor*

RADU MIHAILEANU, 1993. Int.: Johan Leysen, Alexandru Repan, Mireille Perrier, Razvan Vasilescu. Romania-Suïssa-França-Espanya. VOSC. 103'. Projectió en DVD.

Un periodista és engarjolat a una sòrdida presó de Bucarest per haver escrit un article que les autoritats consideren subversiu. A la presó ha de sobreviure amb condicions infrahumanes i, finalment, la Securitate —la policia secreta romanesa— li demana que col·labori amb l'Estat a canvi que pugui recompondre la seva vida. Poder tornar a escriure i retrobar-se amb la seva esposa és quelcom molt temptador... Amb el seu primer llargmetratge Mihaileanu va obtenir el Gran Premi de les Amèriques del Festival de Mont-real i el va dedicar als seus pares, "la història dels quals s'apropa molt a aquesta".

AVUI DOCUMENTAL

La estrategia del silencio

VICENT PERIS, 2017. Catalunya. VE. 83'. Projectió en DCP.

Crònica dels nou anys de lluita dels familiars de les víctimes de l'accident de metro de València de 2006 (amb 43 morts), que van veure com els mitjans de comunicació silenciaven el cas, com el parlament va tancar la investigació en a penes un mes, tot conclouent que no hi havia responsables, i com la instrucció judicial es va tancar sense que hi hagués un sol judici.

Merci patron! *Gràcies patró!*

FRANÇOIS RUFFIN, 2015. França. VOSC. 84'. Projectió en DCP.

Un documental en clau de tragicomèdia social que ha estat tot un èxit de públic a França. El film aborda d'una manera tan irònica com tendra un tema dramàtic: les greus conseqüències d'un acomiadament per a una família del nord de França afectada per un deute enorme i a punt de perdre la casa a causa d'un embargament, fins que apareix François Ruffin, fundador d'un diari independent esquerrà, i els diu que els salvarà.



Diumenge 15 / 16.30 h

Sala Laya

Dimarts 17 / 21.30 h

Sala Laya



Diumenge 15 / 19.00 h

Sala Chomón

Dimarts 17 / 20.00 h

Sala Chomón



CLÀSSICS D'AHIR I DE DEMÀ

Dissabte 7 / 19.30 h

Sala Chomón

Dimarts 10 / 20.00 h

Sala Chomón



Dimecres 11 / 21.30 h

Sala Laya

Dissabte 14 / 22.00 h

Sala Chomón



Divendres 13 / 22.00 h

Sala Chomón

Diumenge 15 / 21.30 h

Sala Chomón

**Thelma & Louise** *Thelma i Louise*

RIDLEY SCOTT, 1991. Int.: Susan Sarandon, Geena Davis, Harvey Keitel, Brad Pitt, Michael Madsen. EUA. VOSC. 128'. Projectió en DCP.

Dues dones se'n van de cap de setmana, escapant d'una existència quotidiana desolada. El seu viatge, la *road movie* tradicional, canviarà per sempre el curs de les seves vides. El primer *buddy film* femení estatunidenc es va traduir en un dels grans èxits de públic del cinema dels noranta i en la revelació internacional de l'actor Brad Pitt.

The Big Lebowski *El gran Lebowski*

JOEL COEN, ETHAN COEN, 1997. Int.: Jeff Bridges, John Goodman, John Turturro, Steve Buscemi, Julianne Moore. EUA. VOSE. 115'. Projectió en DCP.

El film es mou entre els dos gèneres predilectes dels germans Coen: la comèdia i el cinema negre. Amb una llibertat absoluta a l'hora de concebre estil, tema i personatges, *The Big Lebowski* mostra les aventures del cansat Jeff Lebowski, tot un antiheroi a qui apassiona jugar a bitlles, consumir alcohol i porros i la música dels Creedence, i que, sense adonar-se'n, es troba embolicat en una intriga familiar.

The Incredible Shrinking Man*El increïble hombre menguante*

JACK ARNOLD, 1957. Int.: Grant Williams, Randy Stuart, April Kent, Paul Langton, Raymond Bailey, William Schallert. EUA. VOSE. 81'. Projectió en DCP.

Una modesta producció de sèrie B, escrita per l'escriptor especialitzat en el tema Richard Matheson, i que parteix d'una novel·la pròpia que explica la tragèdia d'un home corrent que, a causa d'una estranya radiació, comença a minvar fins a límits insospitats. Amb uns efectes especials absolutament reeixits, el film ha esdevingut un clàssic del cinema fantàstic alhora que amaga una profunda reflexió sobre la condició humana amb un sentit gairebé metafísic de la relació de l'home amb l'Univers.

CONTINUARÀ

Visual Phonic: cinema mut amb DJ

Javier Verdes és un dels històrics de l'escena electrònica barcelonina, ja sigui des dels plats o com a propietari de Verdes Records, una discogràfica consagrada a l'electrònica que ha editat treballs d'alguns dels millors Dj del nostre país. Amb més de vint anys d'experiència, també és el propulsor de la botiga de discos d'importació amb més influència dins la música electrònica de Barcelona, a banda d'encarregar-se de la programació de diversos clubs.

Études sur Paris

ANDRÉ SAUVAGE, 1928. França. Muda. 80'. Projectió en DVD

En el seu film més conegut, Sauvage presenta el retrat del París dels anys vint, barri a barri, a la recerca dels seus habitants, tot explorant els camins fluvials, els camps, els carrers i els monuments. El cineasta capta la poesia d'allò desconegut i quotidià amb un estil que evoca més la mirada etnogràfica que el llenguatge d'avantguarda. "París, en el misteri, en l'inesperat, en humanitat, en bellesa, bé val el pol nord o el Sàhara" (André Sauvage).

♪ Amb l'acompanyament de DJ Javier Verdes



Amb la col·laboració de:



Divendres 20 / 22.00 h

Sala Chomón



Dia Mundial dels Docents

Celebrem el Dia Mundial dels Docents tot posant el focus en Josep Ramon Llobera i Claude Lévi-Strauss, dos antropòlegs insignes que van fer de la transmissió del coneixement la seva raó de viure. Les dues sessions programades seran presentades per l'antropòleg, cineasta i professor de la Universitat de Barcelona, Roger Canals Vilageliu.

Amb la col·laboració de:



SESSIONS ESPECIALS

5

Dijous,
18.30 h
Sala Laya

The Man Who Loves Books. Homage to Josep Ramon Llobera

ROGER CANALS, 2015. Catalunya. VOSC. 70'. Projectió en DVD.

Documental sobre la vida i l'obra de l'antropòleg Josep Ramon Llobera (1939-2010). Un film sobre l'amistat i l'amor irrefrenable envers els llibres que convida a reflexionar sobre l'ofici d'antropòleg i el significat i la funció de l'antropologia com a disciplina científica. Commovedora, sensible i intel·lectualment rigorosa, aquesta pel·lícula parla de com viuen els antropòlegs i de la passió que Ramon Llobera tenia pel coneixement, la gent i la vida social.

👤 **Presentació a càrrec de Roger Canals Vilageliu.**

5

Dijous,
21.30 h
Sala Laya

Claude Lévi-Strauss par lui-même

Claude Lévi-Strauss per ell mateix
PIERRE-ANDRÉ BOUTANG, ANNIE CHEVALLAY, 2008. França. VOSC. 93'. Projectió en DVD.

Segueix l'itinerari intel·lectual de l'antropòleg Claude Lévi-Strauss mitjançant fragments d'entrevistes realitzades a l'autor de *Tristes tròpics* a partir dels anys seixanta i escollides per ell mateix.

👤 **Presentació a càrrec de Roger Canals Vilageliu.**

Escamot Dixan

En un moment com l'actual, en què el terrorisme amenaça la convivència ciutadana i alimenta interessos partidistes i manipulacions mediàtiques, cal reflexionar de manera profunda sobre el racisme i la islamofòbia que es viu a Europa, a Catalunya i a l'Estat espanyol.

Dixan. Alger-Banyoles-Alger

MARC PLANAS, ERIK ESTANY, PERE CORTADA, 2017. Catalunya. VOSC. 72'. Projectió en DCP.

A principis d'aquest segle, en un període en què el govern espanyol volia fer present l'amenaça gihadista i justificar la invasió de l'Iraq, diversos residents a les comarques gironines van ser acusats de pertànyer a una cèl·lula d'Al-Qaeda per posseir material per fabricar explosius (que va resultar ser sabó). Aquest documental recull la història dels suposats integrants d'aquell escamot, tres homes que ara prenen la paraula per explicar el cas des de la seva perspectiva.

👤 **Presentació a càrrec dels directors.**



6

Dिवendres,
19.00 h
Sala Laya

CineMigrante

Cloenda de la 4a Mostra Internacional de Cinema i Formació en Drets Humans de les Persones Migrants, organitzada pel col·lectiu argentí CineMigrante amb l'objectiu d'aprofundir i sensibilitzar sobre el fenomen humà de les migracions.

Spell Reel

FILIPA CÉSAR, 2017. Portugal-França-Alemanya. VOSE. 97'. Projectió en HD Cam.

Spell Reel parteix del resultat d'un projecte col·lectiu iniciat el 2011 per recuperar i digitalitzar films revolucionaris realitzats durant la guerra de la independència a Guinea Bisau (1963-1974). Filipa César i altres cineastes d'aquests films africans, entre ells Flora Gomes i Sana Na N'Hada, afegeixen els seus comentaris per narrar les imatges al públic guineà, el qual descobreix per primera vegada aquest capítol de la seva història.

👤 **Presentació a càrrec de Diana McCarthy.**

8

Dिवendres,
19.30 h
Sala Laya

Amb la col·laboració de:



Les estrenes de la Filmoteca

Amb el seu darrer film, el cineasta bolivià i referent del cinema polític llatino-americà, Jorge Sanjinés, fa una nova contribució al seu discurs antiimperialista mitjançant la figura de Juana Azurduy, una heroïna de la independència americana.

Juana Azurduy, Guerrillera de la Patria Grande

JORGE SANJINÉS, 2016. Int.: Mercedes Piti Campos, Cristian Mercado, Fernando Arce. Bolívia. VOSE. 120'. Projectió en DCP.

Al novembre de 1825, a la ciutat de Chiquisaca, Doña Juana Azurduy rep la visita dels alliberadors Simón Bolívar i Antonio José de Sucre. El director de *La sangre del cóndor* reivindica la figura d'aquesta indígena valenta, rebel antipatriarcal i una de les principals responsables de la independència d'Argentina i Bolívia.

👤 **Presentació a càrrec d'Iván Sanjinés (per confirmar).**

Amb la col·laboració de:



10

Dimarts,
18.30 h
Sala Laya

26

Dijous,
17.00 h
Sala Chomón

Amb la
col·laboració de:



LEM Festival

La 22a edició del LEM Festival de músiques experimentals, organitzat per l'associació Gràcia Territori Sonor, ens ofereix aquesta sessió dedicada a un dels grans músics de l'escena *underground* barcelonina.

Oriol Perucho in memoriam

MARTÍ SANS, 2017. Catalunya. VC. 105'. Projectió en Arxiu Digital.

Un recorregut per la vida i l'obra d'un bateria irrepitible. Oriol Perucho va ser un dels referents clau en l'avantguarda musical del nostre país als anys setanta. La importància de la seva obra musical romandrà en la discografia dels grups dels quals va ser part essencial: Perucho's, Moisés Moisés, Koniec, Tropicopausa, Les Anciens... i en els seus discs en solitari.

SESSIONS
ESPECIALS

7a Mostra Int. de Cinema Etnogràfic

La sessió d'aquesta aquesta edició està focalitzada en l'herència del teatre medieval i la representació de dos dels seus espectacles més tradicionals.

Sessió doble

La Passió de Barcelona

FERRAN ROMEU, 2017. Catalunya. VC. 30'

La Selva del Camp, el misteri d'un poble

JAN GRAU, 2000. Catalunya. VC. 15'

👤 **Presentació a càrrec de Lluís Puig, Francesc Massip i Ferran Romeu.**

Most Film Festival

La setena edició del Festival Internacional del Cinema del Vi i del Cava tindrà lloc del 2 al 12 de novembre al Penedès i al Priorat. La Filmoteca s'avança al certamen amb la projecció de *La vinya i la banya* (Raimon Coll, 2016), una recreació documental sobre el procés vitivinícola rodada durant dos anys a partir d'una experiència personal. Cinema, vi i cava, un maridatge que ve de gust.

Amb la col·laboració de:



26

Dijous,
18.30 h
Sala Laya

27

Divendres
17.00 h
Sala Laya

26

Dijous,
20.00 h
Sala Laya

Dia Mundial del Patrimoni Audiovisual

El 27 d'octubre és una data assenyalada per a les filmoteques i arxius audiovisuals d'arreu del món. Enguany ho celebrem amb dues sessions ben especials.

Sessió doble

Carles Barba, cineasta

JOSEP VIDAL, Catalunya. VC. 45'

Comentari a la pàg. 48.

Aspectes i personatges de Barcelona

CARLES BARBA, 1964. Catalunya. VC. 25'

Comentari a la pàg. 48.

👤 **Presentació a càrrec de Carles Barba i Mariona Bruzzo. Sessió gratuïta**

El sol del membrillo

VÍCTOR ERICE, 1992. Int.: Antonio López. Espanya. VE. 139'. DCP.

Comentari a la pàg. 49.

👤 **Presentació a càrrec de Víctor Erice i Mariona Bruzzo. Sessió gratuïta**

27

Divendres
19.00 h
Sala Chomón



PER AMOR A LES ARTS

Powidoki *Los últimos años del artista: Afterimage*

ANDRZEJ WAJDA, 2016. Int.: Bogusław Linda, Aleksandra Justa. Polònia. VOSE. 98'. Projectió en DCP.

Un recorregut per la vida del pintor avantgardista polonès Wladyslaw Strzeminski i sobre el seu procés creatiu, que el va portar a convertir-se en una de les figures més importants de Polònia durant la primera meitat del segle xx, fins que el 1948, quan Stalin imposa la doctrina del realisme social, acaba sent perseguit, expulsat del seu càrrec a la universitat i esborrat dels murs dels museus. És el film testamentari del gran Andrzej Wajda, que "es va acomodar amb un gest esperançat: és mitjançant l'educació i la relació mestre-deixeble que la lluita i la utopia poden sobreviure" (Jordi Costa).

👤 **Presentació a càrrec de Pepe Serra i Esteve Riambau el dimarts 3.**

10

Dimarts,
17.00 h
Sala Chomón

Klassenverhältnisse - Amerika, rapports de classe

Relacions de classe

DANIÈLE HUILLET, JEAN-MARIE STRAUB, 1984. Int.: Christian Neinisch, Nazzareno Bianconi. RFA-França. VOSE. 122'. Projectió en DVD.

Després que hagi deixat prenyada la serventa domèstica un jove burgès alemany de 17 anys és enviat als Estats Units per evitar l'escàndol familiar. El binomi Straub-Huillet ha adaptat sempre obres literàries amb un toc personal. En aquest cas són fidels al primer capítol de l'obra inacabada de Franz Kafka, *Amerika*.

👤 **Presentació a càrrec de Xavier Alberti el dimarts 10.**

12

Dijous,
18.30 h
Sala Laya



3

Dimarts,
17.00 h
Sala Chomón

8

Diumenge,
21.30 h
Sala Chomón

Amb la col·laboració de:



Matt Shepard Is a Friend of Mine

Matt Shepard és amic meu

MICHELE JOSUE, 2014. Suïssa-Marroc-EUA. VOSE. 89'. Projectió en Blu-ray.

Documental sobre el cas de l'estudiant Matthew Shepard, el qual va ser torturat i assassinat als Estats Units el 1998. Era gai i se'l va considerar una víctima propiciatòria. Una mort que va tenir repercussió internacional i que va generar debat entorn els temes relatius als delictes d'odi alhora que va influir en la legislació a escala estatal i federal.

👤 **Presentació a càrrec de David Selvas el dimarts 17.**

17

Dimarts,
17.00 h
Sala Chomón

18

Dimecres,
18.30 h
Sala Laya



Twelfth Night or What You Will

Nit de Reis o el que vulgueu

TREVOR NUNN, 1996. Int.: Helena Bonham Carter, Richard E. Grant, Nigel Hawthorne. Irlanda-Gran Bretanya-EUA. VOSE. 134'

Dos germans se separen després d'un naufragi i cadascun d'ells creu que l'altre ha mort. La fórmula de totes les comèdies: A estima B, que s'enamora de C, que creu que ho està d'E, que... I si alhora hi ha confusió de sexes i identitats, llavors és un Shakespeare, segur!

👤 **Presentació a càrrec de Quim Àvila el dimarts 24.**

La danseuse

La bailarina

STÉPHANIE DI GIUSTO, 2016. Int.: Soko, Lily-Rose Melody Depll. Txèquia-França-Bèlgica. VOSE. 112'. Projectió en DCP.

Loïe Fuller va revolucionar el món de la dansa. Va reinventar el seu cos en l'escenari a base de teixits i il·luminació, de manera que podia hipnotitzar l'espectador amb l'aparença d'una papallona o una serpentina, un fantasma o un núvol. Fins que no va aparèixer Isadora Duncan, era el símbol de la innovació. La fotografia de Benoît Debie esdevé imprescindible en l'evocació magistral de l'art d'aquesta figura avantgardista gairebé desconeguda actualment.

👤 **Presentació a càrrec de Bea Fernández i Mònica Muntaner.**

24

Dimarts,
17.00 h
Sala Chomón

27

Divendres,
21.45 h
Sala Chomón



31

Dimarts,
17.00 h
Sala Chomón



Una nova edició d'aquest curs d'Història del Cinema en col·laboració amb Universitats i escoles de cinema.

AULA DE CINEMA



Lumière! L'aventure commence

THIERRY FRÉMAUX, 2016. França. VOSE. 86'. Projectió en DCP.

El 1895 els germans Lumière van inventar el cinematògraf i també van ser els primers a experimentar l'art de filmar. El director de l'Institut Lumière i del Festival de Cannes, Thierry Frémaux, escull i comenta alguns dels films que els Lumière van rodar durant els primers deu anys d'existència del cinema. El resultat és una pel·lícula de muntatge inoblidable, amb obres mestres mundialment conegudes i petites joies desconegudes. Una mirada única sobre França i el món, quan tot just s'obrien al segle XX.

👤 **Presentació a càrrec d'Esteve Riambau.**



4

Dimecres,
17.00 h
Sala Chomón

11

Dimecres,
17.00 h
Sala Chomón

Dels orígens al slapstick

DIVERSOS AUTORS, 1896-1915. França. Muda, amb rètols en català. 46'. Projectió en diversos formats.

Sessió dedicada als primers films de la història amb pel·lícules preservades al nostre Centre de Conservació i Restauració.

👤 **Presentació a càrrec de Mariona Bruzzo**

🎵 **Amb l'acompanyament musical del mestre Joan Pineda.**

Les vampires - Episodi 1, 2 i 3

Els vampires

LOUIS FEUILLADE, 1915. Int.: Edouard Mathé, Marcel Lévesque. França. Muda, còpia amb rètols en català. 104'. DCP.

Famós serial de misteri i aventures dirigit en plena Primera Guerra Mundial. Un vast fresc criminal en què els surrealistes van voler veure més tard "la gran realitat d'aquest segle". El geni terrorífic del crim cedeix l'estrelat a una seductora vampiressa que opera amb un vestit negre molt cenyit: la bella Musidora. Projectem els tres primers episodis, d'un total de deu. L'episodi *La tête coupée (El cap tallat)*, posa el reporter Philippe Guéranderer a la pista del grup criminal Les Vampires; a *La baguette qui tue (L'anell que mata)*, una cèlebre ballarina és emmetzinada tot just quan havia de revelar un secret al reporter, i a *Le cryptogramme rouge (El criptograma vermell)*, el protagonista coneix una cantant de cabaret anomenada Irma Vep (anagrama de *vampire*).

👤 **Presentació a càrrec de Joaquim Puig.**

🎵 **Amb l'acompanyament musical del mestre Joan Pineda.**



18

Dimecres,
17.00 h
Sala Chomón



25

Dimecres,
17.00 h
Sala Chomón

Oktiabr Octubre

SERGEI M. EISENSTEIN, 1927. Int.: Vassili Nikandrov, Nikolai Popov. URSS. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en català. 103'

Realitzat per commemorar el desè aniversari de la Revolució, és una obra mestra del cinema que reconstrueix els fets des de la perspectiva d'un cineasta que va fer del "muntatge d'atraccions" un stil singular. Particularment crític amb Kerenski, l'equipara a un paó vanitós i, en canvi, va rodar l'assalt al Palau d'Hivern en escenaris reals i altres que hi havia intervingut.

👤 **Presentació a càrrec d'Octavi Martí.**

PROGRAMACIÓ INFANTIL

Cada dissabte
i diumenge

*Pel·lícules
qualificades com
a aptes per a tots
els públics.*



The Magic Brush

El pinzell màgic
ZHIXING ZHONG, 2014. Xina. VC. 87'. Projectió
en DCP.

Al petit poble de Baihua, en Ma Liang s'ho passa bé pintant. Un dia, rep un pinzell amb poders màgics que transforma en realitat el que pinta, i ho aprofita per ajudar tothom.

1

Diumenge,
17.00 h
Sala Chomón

7

Dissabte,
17.00 h
Sala Chomón

8

Diumenge,
16.30 h
Sala Laya



Kaze tachinu

El viento se levanta
Hayao Miyazaki, 2014 Japó. VE. 127'. Projectió
en DCP.

El film amb el qual el geni de l'animació Hayao Miyazaki ha decidit acomiadar-se del cinema és aquest *biopic* sobre Jiro Horikoshi, el dissenyador dels avions d'atac emprats pel Japó durant la Segona Guerra Mundial. Tot i ser el film més realista i adult del cineasta no hi manca ni un bocí de la subjugant imaginació i poesia que caracteritza la seva obra.



Les saisons

Las estaciones
JACQUES PERRIN, JACQUES CLUZAUD,
2015. França. VE. 97'. Projectió en DCP.

Els directors de *Le peuple migrateur* i *Océans* ens mostren de nou la grandiositat de la vida salvatge dels animals per redescobrir els territoris europeus en una epopeia que relata la llarga i turbulenta història comuna que uneix els homes amb els animals.

Tout en haut du monde

Al sostre del món
RÉMI CHAYÉ, 2015. França-Dinamarca. VC.
81'. Projectió en DCP.

1882. Sant Petersburg. Sasha, una joveneta de l'aristocràcia russa, ha estat sempre fascinateda per la vida aventurera del seu avi, Olukin. Explorador famós, va fer construir un magnífic vaixell trencaglaç, el *Davai*, que no ha tornat de la seva darrera expedició a la conquesta del pol nord. Sasha decideix partir cap al gran nord seguint la pista del seu avi per tal de recuperar el famós vaixell.

14

Dissabte,
17.00h
Sala Chomón

15

Diumenge,
17.00 h
Sala Chomón

Alvin and the Chipmunks: The Road Chip

*Alvin y
las ardillas: Fiesta sobre ruedas*
WALT BECKER, 2015. EUA. VE. 93'. Projectió
en DCP.

Després d'un seguit de malentesos, Alvin, Simon i Theodore creuen que Dave vol declarar el seu amor a la seva xicota de Nova York i que s'oblidarà d'ells. Tenen tres dies per intentar trencar el compromís i recuperar el seu amic.

28

Dissabte,
17.00 h
Sala Chomón

29

Diumenge,
17.00 h
Sala Chomón

21

Dissabte,
17.00h
Sala Chomón

22

Diumenge,
17.00 h
Sala Chomón



CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

Dia Mundial del Patrimoni Audiovisual: Carles Barba i Víctor Erice.

La Conferència General de la UNESCO va aprovar el 2005 proclamar el 27 d'octubre Dia Mundial del Patrimoni Audiovisual en commemoració de l'aprovació, el 1980, de la *Recomanació per a la salvaguarda i preservació de les imatges en moviment*. Aquesta Recomanació ha contribuït a prendre consciència del valor d'aquest patrimoni, emblemàtic del segle XX i sovint testimoni únic dels grans canvis econòmics, polítics i socials a les nostres societats; ahora que ens ha fet adonar que promovent-ne la seva conservació, ajudem que aquestes imatges arribin a les noves generacions.

El 1980 aquest patrimoni era majoritàriament en suport fotoquímic i els arxius filmics n'eren els defensors més visibles i actius; l'arribada de la imatge videogràfica i després de la digital, ha ampliat el ventall de professionals arreu del món que en tenen cura, essent avui dia un gran moviment amb moltes i diverses associacions que han fet de la salvaguarda i la preservació de les imatges en moviment el seu objectiu.

Des del 2CR col·laborarem i promovem activitats amb altres institucions, però són les projeccions al Raval l'epicentre de la celebració del dia del patrimoni filmic. Aquest any us presentem dues sessions. La primera és un homenatge a Carles Barba, autor d'un llegat patrimonial impressionant sobre la societat catalana i els seus contrastos, ja que quan es desdobren els seus films tothom es queda commogut

i és que el seu cinema impacte, el seu punt de vista impressiona. I no només volem fer-ne un homenatge, volem que les noves generacions coneguin les seves pel·lícules. El divendres 27, a les 17h, el mateix Carles Barba presentarà una sessió doble integrada pel documental sobre la seva figura *Carles Barba, cineasta*, dirigit per Josep Vidal i el curtmetratge *Aspectes i personatges de Barcelona*, rodat el 1964.

La sessió següent està dedicada a *El sol del membrillo* de Víctor Erice. Es tracta d'un projecte realitzat en col·laboració amb el seu director i la productora, i que tot i que va començar com una digitalització d'alta qualitat per fer-la accessible a l'entorn actual, va acabar sent considerada com una restauració, ja que un cop inspeccionat el negatiu original, aquest presentava un seguit de lesions que es van poder eliminar gràcies a les eines digitals. El resultat es va presentar a la sessió "Cannes Classiques" del certamen francès.

La pel·lícula ens parla de la llum i el temps, i per nosaltres era com una meravellosa metàfora de la nostra feina, perquè les pel·lícules atrapen la llum en una emulsió, que nosaltres hem de preservar en el temps. Per tot plegat encarregar-nos d'aquest tipus de treball era un honor, ahora que un grandíssim repte, perquè tot i disposar de les instal·lacions per a dur-lo a terme, fins aleshores s'havien restaurat pel·lícules dels orígens o en blanc i negre; el nostre equip de restauració, amb la seva expertesa, va ser capaç de dur-ho a terme, i va tenir, a més, el suport del mateix Víctor Erice, que va participar personalment durant tot el procés. El cineasta presentarà personalment la sessió el divendres 27 a les 19h.



Amb la col·laboració de:



Centre de Conservació i Restauració







ADREÇA

Ds. Parc Audiovisual, Edifici I, BA L1 Carretera BV-1274, Km 1 08225 Terrassa

HORARI




dilluns a divendres 10.00 h - 14.00 h

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
01 DG	16.30 Radu Mihaileanu La source des femmes <i>La fuente de las mujeres</i> Radu Mihaileanu, 2011. VOSE. 135'. DCP. 17.00 Programació infantil Kaze tachinu <i>El viento se levanta</i> Hayao Miyazaki, 2014. VE. 127'. DCP.	19.00 1917-2017: dels Romanov a Putin Aleksandra Aleksandr Sokúrov, 2007. VOSE. 90' 19.30 Centenari de Fernando Rey Le Charme discret de la bourgeoisie <i>El discret encant de la burgesia</i> Luis Buñuel, 1972. VOSE. 106'. DCP.	21.30 Radu Mihaileanu Trahir <i>Traidor</i> Radu Mihaileanu, 1993. VOSC. 103'. DVD.
03 DT	17.00 Per amor a les Arts  Powidoki <i>Los últimos años del artista: Afterimage</i> Andrzej Wajda, 2016. VOSE. 98'. DCP.	18.30 Set. del Cineclubisme Català  Cineclub Vic, origins Miquel Pérez, Quim Crusellas, 2016. VC. 50'. DCP.	20.00 Guillermo del Toro Pacific Rim Guillermo del Toro, 2013. VOSE. 131'. DCP. 21.30 Centenari de Fernando Rey Locura de amor Juan de Orduña, 1948. VE. 109'. Betacam SP.
04 DC	17.00 Aula de cinema  Lumière! L'aventure commence Thierry Frémaux, 2016. VOSE. 86'. DCP.	18.30 Set. del Cineclubisme Català  La torre de los siete jorobados Edgar Neville, 1944. VE. 85'	20.00 1917-2017: dels Romanov a Putin Turetski Gambit <i>La maniobra turca</i> Dzhanik Faiziev, 2005. VOSC. 132' 21.30 Guillermo del Toro Hellboy 2: The Golden Army <i>Hellboy 2: El ejército dorado</i> Guillermo del Toro, 2008. VOSE. 120'
05 DJ	17.00 Guillermo del Toro Pacific Rim Guillermo del Toro, 2013. VOSE. 131'. DCP.	18.30 Dia Mundial dels Docents  The Man Who Loves Books. Homage to Josep Ramon Llobera Roger Canals, 2015. VOSC. 70'. DVD.	20.00 Set. del Cineclubisme Català  La propera pell Isaki Lacuesta, Isa Campo, 2016. VC. 103'. DCP. 21.30 Dia Mundial dels Docents  Claude Lévi-Strauss par lui-même <i>Claude Lévi-Strauss per ell mateix</i> Pierre-André Boutang, Annie Chevally, 2008. VOSC. 93'. DVD.
06 DV	17.00 1917-2017: dels Romanov a Putin Turetski Gambit <i>La maniobra turca</i> Dzhanik Faiziev, 2005. VOSC. 132'	19.00 Escamot Dixan  Dixan. Alger-Banyoles-Alger Marc Planas, Erik Estany, Pere Cortada, 2017. VOSC. 72'. DCP. 19.30 Guillermo del Toro Hellboy 2: The Golden Army <i>Hellboy 2: El ejército dorado</i> Guillermo del Toro, 2008. VOSE. 120'	21.30 Set. del Cineclubisme Català  Le Havre Aki Kaurismäki, 2011. VOSE. 93'. DCP. 22.00 Centenari de Fernando Rey Le Charme discret de la bourgeoisie <i>El discret encant de la burgesia</i> Luis Buñuel, 1972. VOSC. 106'. DCP.

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
07 DS	17.00 Programació infantil The Magic Brush <i>El pinzell màgic</i> Zhixing Zhong, 2014. Xina. VC. 87'. DCP.	19.00 Set. del Cineclubisme Català La propera pell Isaki Lacuesta, Isa Campo, 2016. VC. 103'. DCP. 19.30 Clàssics d'ahir i de demà Thelma & Louise <i>Thelma i Louise</i> Ridley Scott, 1991. VOSC. 128'. DCP.	21.30 Set. del Cineclubisme Català  Tikkun Avishai Sivan, 2015. VOSC. 119'. DCP. 22.00 Centenari de Fernando Rey The French Connection William Friedkin, 1971. VOSC. 104'. DCP
08 DG	16.30 Programació infantil The Magic Brush <i>El pinzell màgic</i> Zhixing Zhong, 2014. Xina. VC. 87'. DCP. 17.00 Centenari de Fernando Rey The French Connection William Friedkin, 1971. VOSC. 104'. DCP	19.00 Guillermo del Toro  El laberinto del fauno Guillermo del Toro, 2006. VE. 118' 19.30 CineMigrante  Spell Reel Filipa César, 2017. VOSE. 97'. HD Cam.	21.30 Per amor a les Arts Powidoki <i>Los últimos años del artista: Afterimage</i> Andrzej Wajda, 2016. VOSE. 98'. DCP.
10 DT	17.00 Per amor a les Arts  Klassenverhältnisse - Amerika, rapports de classe <i>Relacions de classe</i> Danièle Huillet, Jean-Marie Straub, 1984. VOSE. 122'. DVD.	18.30 Les estrenes de la Filmoteca  Juana Azurduy, Guerrillera de la Patria Grande Jorge Sanjinés, 2016. VOSE. 120'. DCP.	20.00 Clàssics d'ahir i de demà Thelma & Louise <i>Thelma i Louise</i> Ridley Scott, 1991. VOSC. 128'. DCP. 21.30 1917-2017: dels Romanov a Putin Portret v sumerkakh <i>Retrat crepuscular</i> Angelina Nikonova, 2011. VOSC. 105'. HDCam.
11 DC	17.00 Aula de cinema  Dels orígens a l'slapstick Diversos autors, 1986-1910. 1896-1915. Muda. 46'	18.30 Set. del Cineclubisme Català Tikkun Avishai Sivan, 2015. VOSC. 119'. DCP.	20.00 1917-2017: dels Romanov a Putin Malenkaia Vera <i>La petita Vera</i> VASILI PITXUL, 1988. VOSC. 128' 21.30 Clàssics d'ahir i de demà The Big Lebowski <i>El gran Lebowski</i> Joel Coen, Ethan Coen, 1997. VOSE. 115'. DCP.
12 DJ	17.00 1917-2017: dels Romanov a Putin Malenkaia Vera <i>La petita Vera</i> Vasili Pitxul, 1988. VOSC. 128'	18.30 Per amor a les Arts Klassenverhältnisse - Amerika, rapports de classe <i>Relacions de classe</i> Danièle Huillet, Jean-Marie Straub, 1984. VOSE. 122'. DVD.	20.00 Guillermo del Toro El laberinto del fauno Guillermo del Toro, 2006. VE. 118' 21.30 1917-2017: dels Romanov a Putin Gruz 200 <i>Carregament 200</i> Aleksai Balabanov, 2007. VOSC. 90'
13 DV	17.00 Centenari de Danielle Darrieux La vérité sur Bébé Donge <i>La veritat sobre Bébé Donge</i> Henri Decoin, 1952. VOSC. 104'	19.00 1917-2017: dels Romanov a Putin Portret v sumerkakh <i>Retrat crepuscular</i> Angelina Nikonova, 2011. VOSC. 105'. HDCam. 19.30 Set. del Cineclubisme Català Le Havre Aki Kaurismäki, 2011. VOSE. 93'. DCP.	21.30 In memoriam: Sam Shepard Fool for Love <i>Bojos per l'amor</i> Robert Altman, 1985. VOSC. 106' 22.00 Clàssics d'ahir i de demà The Incredible Shrinking Man <i>El increïble home menguante</i> Jack Arnold, 1957. VOSE. 81'. DCP.

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
14 DS	17.00 Programació infantil Les saisons <i>Las estaciones</i> Jacques Perrin, Jacques Cluzaud, 2015. VE. 97'. DCP.	19.00 1917-2017: dels Romanov a Putin Gruz 200 <i>Carregament 200</i> Aleksai Balabanov, 2007. VOSC. 90' 19.30 In memoriam: Sam Shepard Fool for Love <i>Bojos per l'amor</i> Robert Altman, 1985. VOSC. 106'	21.30 Centenari de Danielle Darrieux La vérité sur Bébé Donge <i>La veritat sobre Bébé Donge</i> Henri Decoin, 1952. VOSC. 104' 22.00 Clàssics d'ahir i de demà The Big Lebowski <i>El gran Lebowski</i> Joel Coen, Ethan Coen, 1997. VOSE. 115'. DCP.
15 DG	16.30 Avui documental La estrategia del silencio Vicent Peris, 2017. VE. 83'. DCP. 17.00 Programació infantil Les saisons <i>Las estaciones</i> Jacques Perrin, Jacques Cluzaud, 2015. VE. 97'. DCP.	19.00 Avui documental Merci patron! <i>Gràcies patró!</i> François Ruffin, 2015. VOSC. 84'. DCP. 19.30 Centenari de Fernando Rey Locura de amor Juan de Orduña, 1948. VE. 109'. Betacam SP.	21.30 Clàssics d'ahir i de demà The Incredible Shrinking Man <i>El increïble home menguante</i> Jack Arnold, 1957. VOSE. 81'. DCP.
17 DT	17.00 Per amor a les Arts  Matt Shepard Is a Friend of Mine <i>Matt Shepard és amic meu</i> Michele Josue, 2014. VOSC. 89'. Blu-ray.	18.30 In memoriam: Jerry Lewis The Nutty Professor <i>El professor chiflado</i> Jerry Lewis, 1963. VOSE. 107'. DCP.	20.00 Avui documental Merci patron! <i>Gràcies patró!</i> François Ruffin, 2015. VOSC. 84'. DCP. 21.30 Avui documental La estrategia del silencio Vicent Peris, 2017. VE. 83'. DCP.
18 DC	17.00 Aula de cinema  Les vampires - Episodis 1, 2 i 3 <i>Els vampirs</i> Louis Feuillade, 1915. Muda, còpia amb rètols en català. 104'. DCP.	18.30 Per amor a les Arts Matt Shepard Is a Friend of Mine <i>Matt Shepard és amic meu</i> Michele Josue, 2014. VOSC. 89'. Blu-ray.	20.00 La quadratura del Cercle A Repulsion <i>Repulsión</i> Roman Polanski, 1965. VOSE. 105' 21.30 In memoriam: Jerry Lewis The Nutty Professor <i>El profesor chiflado</i> Jerry Lewis, 1963. VOSE. 107'. DCP.
19 DJ	17.00 La quadratura del Cercle A Prima della rivoluzione <i>Antes de la revolución</i> Bernardo Bertolucci, 1964. VOSE. 110'. DCP.	18.30 17è Festival Inter. de Cinema GL  Curtmetratges entorn de la transfòbia Diversos Autors, 2016-2017. VC / VE. 40'. Blu-ray i DCP. Barrio Chino Morando Morandini, Gherardo Morandini, 1990. VE.58'. DCP. Sessió gratuïta.	20.00 Cinema alemany actual  Die Blumen von gestern <i>Las flores de ayer</i> Chris Kraus, 2016. VOSE. 124'. DCP. 21.30 17è Festival Inter. de Cinema GL  Sessió de curtmetratges 1 Diversos Autors, 2016-2017. VOSC. 119'. Diversos formats

Sala Chomón
Sala Laya

-  **JP** Acompanyament musical del mestre Joan Pineda
-  **JMB** Acompanyament musical del mestre Josep Maria Baldomà
-  Presència de convidats

- SD.** Sense diàlegs
- VO.** Versió original
- VC.** Versió catalana
- VE.** Versió espanyola
- VOSC.** Versió original amb subtítols en català
- VOSE.** Versió original amb subtítols en espanyol

Subtitulatge electrònic: VIDEOLAB

Informacions pràctiques

Persones discapacitades físiques
Espais reservats per a persones discapacitades físiques a ambdues sales.

Aliments i begudes
No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.

Canvis en la programació
Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris. Recomanem consultar el web i els perfils a xarxes socials de la Filmoteca per a informació actualitzada.

Gravacions i fotografies
Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

Puntualitat i accessos
No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.

Més informació a
www.filmoteca.cat

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
20 DV	17.00 La quadratura del Cercle A Eraserhead <i>Cabeza borradora</i> David Lynch, 1976. VOSE. 90'	19.00 17è Festival Inter. de Cinema GL Sessió de curtmetratges 2 Diversos Autors, 2016-2017. Liban-Xina-Israel-EUA-Alemanya. VOSC. 113'. Projectió en DCP i Blu-ray. 19.30 Cinema alemany actual Die Akte General <i>El archivo general</i> Stephan Wagner, 2016. VOSE. 112'. Blu-ray.	21.30 17è Festival Inter. de Cinema GL Princesa de Hielo Pablo Guerrero, 2017. VE. 15'. DCP. Santa y Andrés Carlos Lechuga, 2016. VE. 105'. Blu-ray. 22.00 Visual Phonis: cinema mut amb ♫ Études sur Paris André Sauvage, 1928. Muda. 80'. DVD
21 DS	17.00 Programació infantil Tout en haut du monde <i>Al sostre del món</i> Rémi Chayé, 2015. VC. 81'. DCP.	19.00 La quadratura del Cercle A Prima della rivoluzione <i>Antes de la revolución</i> Bernardo Bertolucci, 1964. VOSE. 110'. DCP. 19.30 Cinema alemany actual ♯ Die Welt der Wunderlichs <i>El món dels Wunderlich</i> Dani Levy, 2016. VOSC. 98'. DCP.	21.30 17è Festival Inter. de Cinema GL ♯ Ce que je pense <i>El que penso</i> K. Capelle; T.Devouge, 2017. VOSC. 4'. Blu-ray. Curmudgeons Rondinaires Danny Devito, 2016. VOSC. 17'. DCP. Embrasse-moi! Abraça'm! Océane Rose Marie, Cyprien Vial, 2017. VOSC. 86'. 22.00 La quadratura del Cercle A Repulsion <i>Repulsión</i> Roman Polanski, 1965. VOSE. 105'
22 DG	16.30 17è Festival Inter. de Cinema GL ♯ Sessió de curtmetratges 3 Diversos autors, 2016-2017. VOSC. 104'. Dversos formats. 17.00 Programació infantil Tout en haut du monde <i>Al sostre del món</i> Rémi Chayé, 2015. VC. 81'. DCP.	19.00 Cinema alemany actual Casting Nicolas Wackerbarth, 2017. VOSC. 91'. DCP. 19.30 17è Festival Inter. de Cinema GL ♯ Si un árbol cae en el bosque... Josué Bernabé, 2017. VOSC. 10'. HDCam. After Louie Vincent Gagliostro, 2017. VOSC. 100'. DCP.	21.30 La quadratura del Cercle A Vredens Dag <i>Dies Irae</i> Carl Theodor Dreyer, 1943. VOSC. 100'
24 DT	17.00 Per amor a les Arts ♯ Twelfth Night or What You Will <i>Nit de Reis o el que vulgueu</i> Trevor Nunn, 1996. VOSC. 134'	18.30 La quadratura del Cercle A Out of Rosenheim <i>Bagdad Café</i> Percy Adlon, 1987. VOSE. 95'	20.15 Cinema alemany actual ♯ Beuys Andres Veiel, 2017. VOSE. 107'. Blu-ray. 21.30 17è Festival Inter. de Cinema GL ♯ Sessió de curtmetratges 4 Diversos autors, 2017. VOSC. 120'. Blu-ray i DCP. 20.00 Cinema alemany actual 24 Wochen <i>24 semanas</i> Anne Zohra Berrached, 2016. VOSE. 103'. Blu-ray.
25 DC	17.00 Aula de cinema ♯ Oktiabr <i>Octubre</i> Sergei M. Eisenstein, 1927. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en català. 103'	18.30 1917-2017: dels Romanov a Putin ♯ L'utopie des images <i>L'utopia de les imatges</i> Emmanuel Hamon, 2016. França. VOSC. 90'	21.30 17è Festival Inter. de Cinema GL ♯ Aridai IGOR LUNA, 2017. VE. 8'. DCP. Victoria Rosana Maite Pamela Hurtado, Ifaiki Velásquez, 2016. VE. 25' Sensitivity Training Melissa Finell, 2016. VOSC. 86'. Blu-ray.

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
26 DJ	17.00 LEM Festival Oriol Perucho in memoriam Martí Sans, 2017. VC. 105'. Arxiu Digital.	18.30 Mostra Int. Cinema Etnogràfic ♯ La Passió de Barcelona Ferran Romeu, 2017. VC. 30' La Selva del Camp, el misteri d'un poble Jan Grau, 2000. VC. 15'	20.00 Most Film Festival La vinya i la banya Raimon Coll, 2015. VC. 60'. DCP. 20.30 Cinema alemany actual Zerrumpelt Herz <i>El concilio de los pájaros</i> Timm Kröger, 2014. VOSE. 80'. Blu-ray.
27 DV	17.00 Dia Mund. del Patrimoni Audiovisual ♯ Carles Barba, cineasta Josep Vidal, 2009. VC. 45' Aspectes i personatges de Barcelona Carles Barba, 1964. VC. 25' <i>Sessió gratuïta</i>	19.00 Dia Mund. del Patrimoni Audiovisual ♯ El sol del membrillo Victor Erice, 1992. VE. 139'. DCP <i>Sessió gratuïta</i> 19.30 Cinema alemany actual Alki Alki <i>Bebedor</i> Axel Ranisch, 2015. VOSE. 102'. Blu-ray.	21.30 17è Festival Inter. de Cinema GL ♯ Ornitorrinco Iván Martín Ruedas, Sara Bamba, 2017. VE. 3'. DCP. Extra Terrestres Carla Cavina, 2017. VE. 113'. DCP. 21.45 Per amor a les Arts Twelfth Night or What You Will <i>Nit de Reis o el que vulgueu</i> Trevor Nunn, 1996. VOSC. 134'
28 DS	17.00 Programació infantil Alvin and the Chipmunks: The Road Chip <i>Alvin y las ardillas: Fiesta sobre ruedas</i> Walt Becker, 2015. VE. 93'. DCP.	19.00 17è Festival Inter. de Cinema GL ♯ Sessió de curtmetratges 5 Diversos autors, 2017. VE / SD / VOSC. 25'. DCP. Against the Law <i>Contra la llei</i> Fergus O'brien, 2017. VOSC. 84'. DCP. 19.30 Cinema alemany actual Herbert Thomas Stuber, 2014. VOSE. 109'. Blu-ray.	21.30 17è Festival Inter. de Cinema GL ♯ Bateria Damián Sainz Eduardo, 2016. VE. 15'. Blu-ray. Luxemburgo Fabián Suárez, 2016. VE. 29'. DCP. Villa Rosa Lázaro J. González González, 2016. VE. 50'. Blu-ray 22.00 La quadratura del Cercle A Eraserhead <i>Cabeza borradora</i> David Lynch, 1976. VOSE. 90'
29 DG	16.30 La quadratura del Cercle A Out of Rosenheim <i>Bagdad Café</i> Percy Adlon, 1987. VOSE. 95'	19.00 Cinema alemany actual After Spring Comes Fall <i>Después de la primavera viene el otoño</i> Daniel Carsenty, 2015. VOSE. 90'. Blu-ray. 19.30 La quadratura del Cercle A Mamma Roma Pier Paolo Pasolini, 1963. VOSE. 110'	21.30 17è Festival Inter. de Cinema GL ♯ Linie 9 Tavo Ruiz, 2016. VE. 16'. DCP. Los años azules Sofía Gómez-Córdova, 2017. VE. 103'. DCP.
31 DT	17.00 Per amor a les Arts ♯ La danseuse <i>La bailarina</i> Stéphanie Di Giusto, 2016. VOSE. 112'. DCP.	18.30 La quadratura del Cercle A Mamma Roma Pier Paolo Pasolini, 1963. VOSE. 110'	20.00 La quadratura del Cercle A Vredens Dag <i>Dies Irae</i> Carl Theodor Dreyer, 1943. VOSC. 100' 21.30 Cinema alemany actual Die Welt der Wunderlichs <i>El món dels Wunderlich</i> Dani Levy, 2016. VOSC. 98'. DCP.

Entrada individual	Programació infantil	Filmo 10
Preu general 4 euros	Infants 2 euros < 12 anys	Talonari 10 entrades 20 euros <i>(caduca a final d'any)</i>
Preu reduït* 3 euros	Amb carnet súper3 gratuït	Acompanyants infants, preu reduït 3 euros <i>(màxim dos acompanyants)</i>
Preu reduït Vàlida per a estudiants, aturats, jubilats, persones amb una discapacitat legalment reconeguda, títol de família nombrosa o monoparental, Carnet Jove, European Youth Card, carnet de biblioteques públiques, acompanyant de la persona abonada.		
Amics Filmoteca – Abonaments Nominals		
Filmo 10 20 euros <i>(10 sessions)</i>	Abonament anual	
Aula de Cinema 45 euros <i>(30 sessions)</i>	Abonament general 90 euros	
Abonament semestral 50 euros	Abonament joves <i>(fins a 30 anys)</i> 60 euros	
	Abonament +65 anys 60 euros	
	Abonament rosa <i>(targeta rosa discapacitats)</i> 60 euros	
<i>Filmo 10 caduca a final d'any. La resta d'abonaments tenen validesa a partir de la seva data d'emissió.</i>		
Avantatges dels abonaments nominals		
<ul style="list-style-type: none"> Reserva anticipada d'entrades amb una setmana d'antelació (fins al dia abans de la sessió). Màxim dues entrades per sessió. Tarifa reduïda de 3 euros per a un acompanyant. 	<ul style="list-style-type: none"> Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant. 5% de descompte al bar de la Filmoteca, <i>La Monroe</i>, i a la llibreria. Alta al butlletí electrònic. 	<ul style="list-style-type: none"> Descomptes i promocions exclusives Accés lliure a la Biblioteca del Cinema.* *Tramesa del programa mensual en paper per correu postal.*
*NO vàlid per als abonaments Filmo 10		
Venda d'entrades i abonaments		
Horaris taquilla		
<i>Matins:</i> de dimarts a divendres de 10.00 a 15.00 h	<i>Tardes:</i> de dimarts a diumenge de 16.00 a 21.30 h	(divendres i dissabtes, fins a les 22.00 h)
<i>Venda anticipada d'entrades amb una setmana d'antel·lació.</i>		
Reserves		
Reserves amb una setmana d'antelació <i>(només per als abonats)</i>	Per correu electrònic: filmoteca.informacio@gencat.cat Per telèfon: 935 671 070 <i>(matins de dimarts a divendres, de 10.00 a 15.00 h)</i> A taquilla, en horaris de taquilla	

AGENDA

Agenda octubre 2017

LA QUADRATURA DEL CERCLE A GUILLERMO DEL TORO CINEMA ALEMANY ACTUAL 17è FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA GAI I LÈSBIC SETMANA DEL CINECLUBISME 1917-2017: DELS ROMANOV A PUTIN CENTENARIS I RECORDS

35 ¡Gracias jefe!
10 24 semanas
24 Wochen

A

14 Abraça'm!
15 After Louie
11 After Spring Comes Fall
17 Against the Law
47 Al sostre del món
26 Aleksandra
11 Alki Alki
47 Alvin and the Chipmunks: The Road Chip
Alvin y las ardillas: Fiesta sobre ruedas

06 Antes de la revolución
16 Aridai

41 Aspectes i personatges de Barcelona

B

07 Bagdad Café
13 Barrio Chino
18 Bateria
11 Bebedor
10 Beuys
32 Bojos per l'amor

C

06 Cabeza borradora
41 Carles Barba, cineasta
27 Carregament 200
10 Casting
14 Ce que je pense
20 Cineclub Vic, orígens
38 Claude Lévi-Strauss par lui-même
Claude Lévi-Strauss per ell mateix
17 Contra la llei
14 Curmudgeons
13 Curtmetratges entorn de la transfòbia

D

44 Dels orígens a l'slapstick
11 Después de la primavera viene el otoño

09 Die Akte General
09 Die Blumen von gestern
09 Die Welt der Wunderlichs
07 Dies Irae
39 Dixan. Alger-Banyoles-Alger

E

09 El archivo general
11 El concilio de los pájaros
30 El discret encant de la burgesia
36 El gran Lebowski
36 El increíble hombre menguante
24 El laberinto del fauno
09 El món dels Wunderlich
46 El pinzell màgic
32 El profesor chiflado
14 El que penso
41 El sol del membrillo
46 El viento se levanta
44 Els vampirs
14 Embrasse-moi!

L

16 Entrenament de sensibilitat
06 Eraserhead
37 Études sur Paris
17 Extra Terrestres

F

32 Fool for Love

G

27 Gruz 200

H

23 Hellboy 2: El ejército dorado
Hellboy 2: The Golden Army
11 Herbert

J

40 Juana Azurduy, Guerrillera de la Patria Grande

K

46 Kaze tachinu
42 Klassenverhältnisse - Amerika, rapports de classe

L

43 La bailarina
43 La danseuse
35 La estrategia del silencio
34 La fuente de las mujeres
26 La maniobra turca
41 La Passió de Barcelona
27 La petita Vera
21 La propera pell
41 La Selva del Camp, el misteri d'un poble

M

34 La source des femmes

20 La torre de los siete jorobados
31 La veritat sobre Bèbè Donge
La vérité sur Bébè Donge

41 La vinya i la banya

47 Las estaciones
09 Las flores de ayer
30 Le Charme discret de la bourgeoisie

31 Le Havre

47 Les saisons

44 Les vampires - Episodis 1, 2 i 3

18 Linie 9

30 Locura de amor

18 Los años azules

42 Los últimos años del artista: Afterimage

44 Lumière! L'aventure commence

28 L'utopia de les imatges
L'utopie des images

18 Luxemburgo

27 Malenkaia Vera

07 Mamma Roma

43 Matt Shepard és amic meu
Matt Shepard Is a Friend of Mine

35 Mercì patron!

N

43 Nit de Reis o el que vulgauen

O

28 Octubre Oktiabr

40 Oriol Peruchó in memoriam

17 Ornitorrinco

07 Out of Rosenheim

P

23 Pacific Rim

27 Portret v sumerkakh

42 Powidoki

06 Prima della rivoluzione

14 Princesa de Hielo

R

42 Relacions de classe

06 Repulsion
Repulsión

27 Retrat crepuscular

14 Rondinaires

S

14 Santa y Andrés

16 Sensitivity Training

13 Sessió de curtmetratges 1

14 Sessió de curtmetratges 2

15 Sessió de curtmetratges 3

16 Sessió de curtmetratges 4

17 Sessió de curtmetratges 5

15 Si un árbol cae en el bosque...

39 Spell Reel

T

36 The Big Lebowski

31 The French Connection

36 The Incredible Shrinking Man

46 The Magic Brush

38 The Man Who Loves Books. Homage to Josep Ramon Llobera

32 The Nutty Professor

36 Thelma & Louise
Thelma i Louise

21 Tikkun

47 Tout en haut du monde

34 Trahir
Traïdor

26 Turetski Gambit

43 Twelfth Night or What You Will

V

16 Victoria Rosana Maite

18 Villa Rosa

07 Vredens Dag

Z

11 Zerrumpelt Herz

Títol original
Títol traduït

BIBLIOTECA DEL CINEMA

Horaris De dilluns a dijous: 10.00-19.00 h
Divendres: 10.00-14.30 h
(Nadal, Setmana Santa i estiu, de dilluns a divendres, de 10.00 a 14.30 h.)

Preus	Preus accés	Carnet anual
	Preu general 2 euros	Preu general 10 euros
	Preu reduït 1 euro	Preu reduït 5 euros

Accés gratuït

Professorat degudament acreditat i per als seus alumnes de treball de recerca. / Alumnes usuaris del Servei d'assessorament en Treballs de Recerca (secundària, batxillerat i cicles formatius) / Abonats Filmoteca (excepte Filmo 10)

Preu reduït

Vàlida per a estudiants, aturats, jubilats, persones amb una discapacitat legalment reconeguda, títol de família nombrosa o monoparental, Carnet Jove, European Youth Card, carnet de biblioteques públiques.

Contacte bibliofilmoteca.cultura@gencat.cat
Telèfon: 935 671 070

Biblioteca digital www.filmoteca.cat/web/biblioiteca/
fons-i-colleccions-biblioteca-digital

CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

Accés a la col·leccions fílmiques

Contacte filmoteca.cultura@gencat.cat
www.filmoteca.cat/web/centre-de-conservacio-i-restauracio
Telèfon: 935 671 070

Seu del Centre de Conservació i Restauració
Ds. Parc Audiovisual de Catalunya
Edifici 1, BA L1
Carretera BV-1274, km.1
08225 Terrassa

VISITES GUIADES A LA FILMOTECA

Visites guiades a la Filmoteca de Catalunya, a la Biblioteca del Cinema i els seus fons documentals i al Centre de Conservació i Restauració.

Activitats amb reserva prèvia.

filmoteca.informacio@gencat.cat



11

11 novembre 2017
programa
núm. 70

Avançament del programa

Hou Hsiao-hsien

**Mostra de Cinema
Àrab i Mediterrani**

Choreoscope

**L'Alternativa:
Michael Glawogger**

Cinema espiritual

Filmoteca de Catalunya
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T +34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat
www.filmoteca.cat
www.gencat.cat/cultura