

09

setembre 2017
programa
núm. 67

**FESTIVAL DE
CINEMA JUEU**

RADU MIHAILEANU

**ANTONI LLORENS
I BENET ROSSELL**

**FERNANDO REY
I DANIELLE DARRIEUX**

NOVOCINE

**50 ANYS DEL
FESTIVAL DE SITGES**

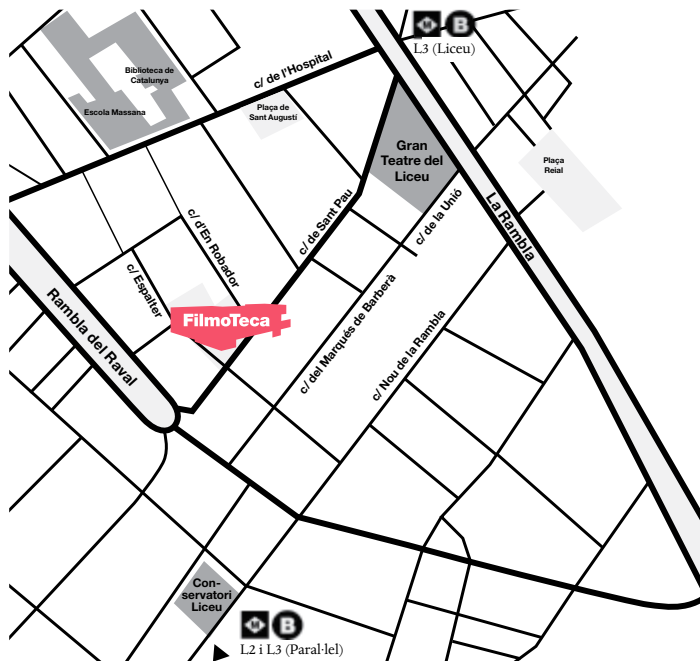
**1917-2017: DELS
ROMANOV A PUTIN**

SCHUBERTÍADA


FilmoTeca
de Catalunya




Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



FILMOTECA DE CATALUNYA
2 SALES DE CINEMA
EXPOSICIONS
BIBLIOTECA ESPECIALITZADA
LLIBRERIA
BAR-RESTAURANT
 Plaça de Salvador Seguí, 1-9
 08001 Barcelona

 L2 (Paral·lel)
 L3 (Liceu i Paral·lel)

 21 / 24 / 59 / 88 / 91
 D20 / H14 / V11 / V13



ISSN edició impresa: 2013-2743
 ISSN edició electrònica: 2013-2662
 D.L. B-38.546-81
 Disseny i maquetació: Studio Aparte

Ford i Hawks passen el relleu al Festival de Cinema Jueu amb una finestra monogràfica dedicada al romanès Radu Mihaileanu, el qual assistirà a l'estrena del seu darrer film, i una sessió molt especial sobre una productora alemanya a la Barcelona republicana. També recordem l'artista Benet Rossell i el distribuïdor Antoni Llorens al mateix temps que celebrem els centenaris dels actors Danielle Darrieux i Fernando Rey.

La música la posen el festival Schubertíada i els documentals de Bruno Monsiegeon sobre Glenn Gould mentre que el toc exòtic l'aporten el Lychee Film Festival i una mostra de cinema brasiler contemporani. L'Epicentre Brossa, present a diverses institucions culturals catalanes, arriba ara a la Filmoteca mentre de camí a l'octubre, segueixen les àmplies retrospectives dedicades a la revolució soviètica i als 50 anys del Festival de Sitges.

Esteve Riembau
 Director

02
 Festival de
 Cinema Jueu

09
 Descobrir l'obra
 de Radu Mihaileanu

13
 In memoriam:
 Antoni Llorens
 i Benet Rossell

17
 Centenari de
 Fernando Rey i
 Danielle Darrieux

21
 Novocine

24
 El cinema
 és Fantàstic

30
 1917-2017: Dels
 Romanov a Putin

35
 Schubertíada

38
 Ford vs. Hawks

FESTIVAL DE CINEMA JUEU



La cultura cinematogràfica jueva és àmplia, proteïforme i viva. Pot ser militant i mostrar-se crítica sobre els orígens del modern Estat d'Israel com a *Junction 48*, treballar per salvar-nos la memòria d'una de les gran tragèdies de la humanitat, com és el cas de *Mauthausen 2030*, celebrar la vida i l'amor com ho fa el darrer film de Radu Mihaileanu –dediquem un cicle als seus films menys coneguts a la nostra terra– o revisar la història per tornar-nos a posar enfront de les responsabilitats individuals i col·lectives com ho sap fer *A German Life*.

Són produccions franceses, russes, alemanyes o israelianes, rodades a molts llocs, parlades en diferents idiomes, fins i tot en jiddisch, com és el cas dels dos films polonesos dels anys 1936 i 1937, quan el nazisme ja havia posat en marxa la seva maquinària d'odi. El programa es completa amb una sessió extraordinària dedicada a Ibérica Films, una productora catalana fundada per David Oliver, un alemany jueu que va arribar a Barcelona el 1934 fugint de Hitler.

Aquesta edició està especialment dedicada a Hinda Waiselfisz (Varsòvia, 1935 – Barcelona, 2017), *alma mater* del festival.

04

Doña Francisquita
The History of Love

05

Koudelka fotografuje
Svatou zemi

Diaspora, ogni fine
è un inizio

Garofano rosso

06

A German Life

Junction 48

Pesn pesney

07

Mir Kumen On

Der Dybuk

Shavua ve Yom

08

Mauthausen 2030

Mémoires tsiganes,
l'autre génocide

Titos Brille

Amb la col·laboració de:



Dimarts 12 / 17.00 h
Sala Chomón

Els exilis d'Ibèrica Films: una productora alemanya a la Barcelona republicana

David Oliver, fundador d'Ibèrica Films, va néixer el 1880 a la Galítsia dels Carpats en el marc d'una família jueva obligada a fugir dels *progroms* per instal·lar-se a Bremen el 1905. Interessat per la naixent indústria del cinema, va desenvolupar una gran xarxa de sales i, el 1915, posseïa un 25% del mercat alemany, on va ser un dels fundadors dels estudis UFA. El 1934, poc després de l'arribada de Hitler al poder, es va exiliar a Barcelona i va fundar la productora Ibèrica Films, però l'esclat de la Guerra Civil Espanyola el va obligar a marxar a Londres, on va estar vinculat a la indústria del cinema fins a la seva mort, el 1947. Ara fa cinc anys, el seu net Mark Oliver va trobar a Vancouver una maleta que contenia abundant documentació sobre la història del seu avi. Va ser l'inici d'una recerca destinada a un documental que ell mateix dirigeix: *Mr. Oliver, The Story of a Film Family*.

Doña Francisquita

HANS BEHRENDT, 1934. Int.: Raquel Rodrigo, Fernando Cortés, Antonio Palacios, Matilde Vázquez, Manuel Vico, Félix de Pomés, Antonia Arévalo. Espanya. VE. 90'

Versió cinematogràfica de la sarsuela *La Francisquita*, inspirada en la comèdia de Lope de Vega i produïda per d'Ibèrica Films. La sessió es completa amb spots publicitaris d'Ibèrica Films realitzats per Josep Serra Massana. *Amb la col·laboració de:* Goethe Institut de Barcelona.

🕯 Presentació i col·loqui posterior a càrrec de Mark Oliver.

Dimarts 12 / 20.00 h
Sala Chomón

Dijous 28 / 21.30 h
Sala Laya

The History of Love La història de l'amor

RADU MIHAILEANU, 2016. Int.: Derek Jacobi, Sophie Nélisse, Gemma Arterton, Elliott Gould, Torri Higginson. Romania-França-EUA-Canadà. VOSC. 134'. Projectió en DCP.

A Nova York, un vell immigrant jueu polonès viu amb el record del gran amor de la seva vida i d'una relació truncada per la guerra. A l'altre extrem de la ciutat una adolescent també vol ser la dona més estimada del món.

🕯 Presentació a càrrec de Radu Mihaileanu el dimarts 12.

Koudelka fotografuje Svatou zemi

Koudelka Shooting Holy Land

GILAD BARAM, 2015. Txèquia-Alemanya. VOSC. 72'. Projectió en DCP.

Quaranta anys després de capturar les imatges icòniques de la invasió soviètica de Praga el 1968, el legendari fotògraf txec de Magnum, Josef Koudelka, arriba a Israel i als territoris palestins. En veure per primera vegada el mur de nou metres construït per Israel a Cisjordània, Koudelka queda profundament impressionat i emprèn un projecte fotogràfic de quatre anys a la regió.

🕯 Presentació a càrrec de Manel Úbeda.

Diaspora, ogni fine è un inizio

Diàspora, cada fi és un inici

LUIGI M. FACCINI, 2016. Itàlia. VOSC. 240'. Projectió en DCP.

Durant tres anys, Marina Piperno i Luigi Faccini, el seu company d'aventures cinematogràfiques des de fa quaranta anys, van recórrer els Estats Units, Itàlia i Israel per tal de reconstruir la història dels parents i els amics de la seva família. Una recerca que es converteix en saga èpica sobre la dispersió causada per les lleis racials promulgades a la Itàlia feixista del 1938.

🕯 Presentació a càrrec de Luigi Faccini i Marina Piperno.

Garofano rosso El clavell vermell

LUIGI FACCINI, 1976. Int.: Miguel Bosé, Denis Karvil, Elsa Martinelli, Marina Bertì, Carlo Cabrini. Itàlia. VOSC. 90'. Projectió en DVD.

Un noi de l'interior de Sicília es trasllada a Siracusa per estudiar i entra en contacte amb els joves feixistes alhora que s'enamora d'una companya de classe. Inspirada en la novel·la homònima d'Elio Vittorini, és l'anàlisi d'una maduració sentimental, política i social a la Itàlia convulsa dels anys vint, quan les passions eren ardents i una penyora d'amor ingènua podia esdevenir un símbol subversiu. *Amb la col·laboració de:* Institut Italià de Cultura de Barcelona.

🕯 Presentació a càrrec de Luigi Faccini i Marina Piperno.

Dimecres 13 / 20.00 h
Sala Chomón



Dijous 14 / 19.00 h
Sala Chomón



Divendres 15 / 17.00 h
Sala Chomón



Divendres 15 / 21.30 h

Sala Laya



A German Life

CHRISTIAN KRÖNÉS, OLAF S. MÜLLER, ROLAND SCHROTTTHOFER I FLORIAN WEIGENSAMER, 2016. Àustria-Alemanya. VOSC. 113'. Projectió en Arxiu Digital.

Brunhilde Pomsel va treballar com a secretària i escenògrafa del ministre de Propaganda nazi Joseph Paul Goebbels. La seva vida reflecteix les grans ruptures històriques del segle xx. Pomsel deixa clar que els perills del feixisme encara no han estat superats. *A German Life* obliga els espectadors a preguntar-se què haurien fet i si haurien sacrificat qualsevol principi moral per avançar en la seva pròpia carrera. *Amb la col·laboració de:* Fòrum Cultural d'Àustria a Madrid

Dissabte 16 / 21.30 h

Sala Laya

Dissabte 30 / 19.00 h

Sala Laya



Junction 48 Cruïlla 48

UDI ALONI, 2016. Int.: Tamer Nafar, Samar Qupty, Salwa Nakkara, Saeed Dassuki, Aadeb Safadi, Tarik Copti. Israel-EUA-Alemanya. VOSC. 96'. Projectió en DCP.

La ciutat israeliana de Lod era la ciutat palestina de Lydda. El 1948, desenes de milers de palestins van ser exiliats de Lydda per repoblar la ciutat amb jueus. Allà Kareem porta una vida sense rumb al mateix temps que utilitza la música rap per expressar com de dura és la seva vida i la dels seus amics com a joves palestins israelians. *Junction 48* és una ficció inspirada en la vida real de l'actor i coguionista Tamer Nafar, que el 2000 va iniciar el hip-hop palestí.

Diumenge 17 / 19.30

Sala Laya

Dimarts 26 / 20.00 h

Sala Chomón



Pesn pesney Song of Songs

EVA NEYMANN, 2015. Int.: Milena Tšibulskaia, Ievheni Kogan, Arina Postolova-Tihipko, Arseni Semenov, Milena Tšibulskaia. Ucraïna. VOSC. 75'. Projectió en DCP.

A principis del segle xx, en un *shtetl* jueu, un nen i una nena s'enamoren sense adonar-se que són feliços. Passat el temps les criatures creixen. El noi no vol seguir els passos del seu pare i abandona la casa paterna. Anys després, quan rep la notícia que la noia es casarà amb un altre, torna a la seva ciutat natal. Encara que sembla que res no ha canviat, alguna cosa se n'ha anat per sempre. Un film que sedueix per la barreja poètica d'imatges, paraules i sons.

Mir kumen on Els nens han de riure

ALEKSANDER FORD, 1936. Polònia. VOSC. 61'. Projectió en DCP.

Un testimoni poc comú de la vida jueva a Polònia abans de la Segona Guerra Mundial. La pel·lícula va ser produïda a fi de recaptar fons per al Medem Sanatorium prop de Varsòvia, una clínica patrocinada per la Unió General de Treballadors Jueus, que va proporcionar atenció sanitària i un recer de la pobresa urbana a uns 10.000 nens entre el 1926 i el 1939. La pel·lícula segueix tres nens, que gradualment superen la por i la desconfiança i entren en la vida comuna de la institució.

🕯️ *Presentació a càrrec de Golda van der Meer.*

Der Dybuk El dybbuk

MICHAL WASZYNSKI, 1937. Int.: Avrom Morewsky, Isaac Samberg, Moyshe Lipman, Lili Liliiana, Leon Liebgold, Dima Halpern. Polònia. VOSC. 123'. Projectió en DCP.

A un *shtetl* polonès, dos homes joves que han crescut junts prometen en matrimoni els seus futurs fills fent cas omís dels consells d'un misteriós viatger perquè no comprometin la vida de les generacions futures. Poc després, un dels homes mor, i l'esposa de l'altre mor en el part. Els nens creixen en diferents ciutats, sense saber res del compromís, però el poder del vot els porta a conèixer-se quan tenen edat de casar-se. La noia l'han compromès amb un altre home, però el fill del pare que va morir és practicant de la mística i tracta de guanyar-se la xicoteta mitjançant la bruixeria.

Shavua ve Yom Una setmana i un dia

ASAPH POLONSKY, 2016. Int.: Sharon Alexander, Shai Avivi, Evgenia Dodina, Uri Gavriel, Carmit Mesilati Kaplan, Tomer Kapon. Israel. VOSC. 98'. Projectió en DCP.

A mesura que un home acaba la tradicional setmana jueva de dol pel seu fill difunt, la seva dona l'instiga a tornar a la seva rutina - però que la shivà hagi acabat no vol dir que la vida sigui com de costum. Cada un a la seva manera intenten recuperar el control sobre el seu futur mentre s'esforcen a descobrir que encara hi ha coses per les quals val la pena viure.

Dimarts 19 / 18.30 h

Sala Laya



Dimarts 19 / 21.30 h

Sala Laya



Dimecres 20 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 22 / 19.00 h

Sala Laya



Dijous 21 / 20.00 h
Sala Chomón



Sessió doble
Mauthausen 2030

MIQUEL ROMANS, 2017. Catalunya. VC. 30'. Projectió en Hard Disk.

Un documental que, basant-se en l'experiència de tres supervivents catalans d'un camp nazi d'Àustria, qüestionen la supervivència de la memòria d'aquests esdeveniments quan els testimonis ja no hi són.

Mémoires tsiganes, l'autre génocide

Records gitanos, l'altre genocidi

IDITH BLOCH, JULIETTE JOURDAN, 2011. Grècia-França. VOSC. 70'. Projectió en Hard Disk.

El genocidi dels sintes i els roms continua sent un holocaust oblidat i encara en gran part desconegut i poc estudiat. Aquest és el primer documental que explica la història oblidada de la persecució dels nazis i els seus aliats d'un extrem a l'altre d'Europa contra els gitanos. També qüestiona les implicacions d'aquesta barbàrie sobre les polítiques europees actuals.

👤 *Presentació a càrrec de Miquel Romans i Juan Pablo Caja*

Dissabte 23 / 19.30 h
Sala Chomón



Titos Brille

REGINA SCHILLING, 2014. Alemanya. VOSC. 94'

Adriana Altaras és directora, actriu i escriptora, nascuda en un país que ja no existeix: Iugoslàvia. Filla de partisans jueus que lluitaven per Tito, més tard va iniciar una nova vida a l'Alemanya de postguerra. Aquesta bella pel·lícula explica la història de la seva família. Malgrat tenir un nivell de vida alt, les ferides del passat dels seus pares es poden sentir fins i tot avui, i a Adriana sempre l'acompanya la recerca de les seves pròpies arrels. *Amb la col·laboració de:* Goethe Institut de Barcelona.

👤 *Presentació a càrrec d'Adriana Altaras.*

DESCOBRIR L'OBRA DE RADU MIHAILEANU



11

The History of Love

La història de l'amor

Va, vis et deviens

Vete y vive

12

Trahir

Traïdor

La source des femmes

La fuente de las mujeres

L'estrena de *The History of Love* i la visita del seu director, Radu Mihaileanu, amb motiu del Festival de Cinema Jueu, esdevé una ocasió immillorable per recuperar l'obra d'aquest cineasta francès d'origen romanès.

Nascut al si d'una família jueva que va haver de canviar el cognom per no cridar l'atenció dels nazis, va emigrar a França tot fugint de la dictadura comunista de Ceaucescu. Circumstàncies vitals que acabarien marcant indeleblement la seva filmografia. Una obra que dibuixa un mosaic multicultural en el qual predomina la identitat jueva i les tragicomèdies plenes de vitalitat, carregades d'ironia, emmarcades en situacions històriques d'enorme transcendència i protagonitzades per víctimes de grans injustícies que, per tal d'escapar de la seva situació, han de recórrer a la impostura.

Present a la cartellera catalana des de la bona acollida de *Train de vie* (1998), sempre ha tingut el favor del públic, de la crítica i de nombrosos festivals de cinema d'arreu del món.



The History of Love *La història de l'amor*

RADU MIHAILEANU, 2016. Int.: Derek Jacobi, Sophie Nélisse, Gemma Arterton, Elliott Gould, Torri Higginson. Romania-França-EUA-Canadà. VOSC. 134'. Projectió en DCP.

Vegeu el comentari a la pàgina 4.

🕒 *Presentació a càrrec de Radu Mihaileanu el dimarts 12.*

Va, vis et deviens *Vete y vive*

RADU MIHAILEANU, 2005. Int.: Yaël Abecassis, Roschdy Zem, Moshe Agazai, Mosche Abebe, Sirak M. Sabahat, Roni Hadar, Meki Shibrú Sivan. França. VOSE.153'

Gràcies a una iniciativa de l'Estat d'Israel i els Estats Units, el 1985 es va portar a terme una àmplia operació per traslladar milers de jueus etiòps (falaixes) a Israel. Una dona etiòp, que no es jueva, convenç el seu fill perquè es declari jueu i pugui fugir de la misèria. Quan el nen arriba a Israel, atesa la seva condició d'orfe, l'adopta una família jueva francesa que viu a Tel-Aviv. Passa la infància atemorit davant la possibilitat que es descobreixi el seu secret doble, la seva mentida doble: no és ni jueu ni orfe, només és negre. Amb el temps, descobreix l'amor, la idiosincràsia jueva i la cultura occidental. Però també el racisme i la guerra als territoris ocupats. Es farà jueu, israelià, francès, tunisià, sense oblidar mai la seva veritable mare i la seva autèntica naturalesa: un etiòp salvat de la mort. Premi del públic i del jurat en la secció "Panorama" del Festival de Berlín.

🕒 *Presentació a càrrec de Radu Mihaileanu el dimecres 13.*



Dimarts 12 / 20.00 h
Sala Chomón

Dijous 28 / 21.30 h
Sala Laya

Dimecres 13 / 17.00 h
Sala Chomón

Diumenge 24 / 19.30 h
Sala Laya



Dijous 14 / 17.00 h

Sala Chomón



Trahir Traïdor

RADU MIHAILEANU, 1993. Int: Johan Leysen, Alexandru Repan, Mireille Perrier, Razvan Vasilescu, Radu Beligan. Romania-Suïssa-França-Espanya. VOSC. 103'

Un periodista és engarjolat a una sòrdida presó de Bucarest per haver escrit un article que les autoritats consideren subversiu. A la presó ha de sobreviure amb condicions infrahumanes i, finalment, la Securitate –la policia secreta romanesa– li demana que col·labori amb l'Estat a canvi de poder recompondre la seva vida. Poder tornar a escriure i retrobar-se amb la seva esposa és molt temptador... Amb el seu primer llargmetratge, Mihaileanu va obtenir el Gran Premi de les Amèriques del Festival de Mont-real i el va dedicar als seus pares, “la història dels quals s'apropa molt a aquesta”.

Divendres 15 / 19.30 h

Sala Chomón



La source des femmes

La fuente de las mujeres

RADU MIHAILEANU, 2011. Int.: Hafsa Herzi, Leïla Bekhti, Zinedine Soualem, Sabrina Ouazani, Malek Akhmiss. França-Bèlgica-Itàlia. VOSE. 135'. Projectió en DCP.

En un petit poble de l'Orient Mitjà, la tradició exigeix que les dones vagin a buscar aigua, sota un sol de justícia, a la font que neix dalt d'una muntanya. Leïla, una noia casada, proposa a les altres dones una vaga de cames creuades: no mantenir relacions sexuals fins que els homes col·laborin amb elles en el transport de l'aigua fins al llogaret. Aquesta lectura actualitzada del mite grec de Lisístrata també es basa en un fet real esdevingut a Turquia i va tenir l'honor d'estrenar una nova categoria de l'Institut de la Cinematografia i de las Artes Audiovisuales: “Especialment recomanada per al foment de la igualtat de gènere”.



IN MEMORIAM: ANTONI LLORENS I BENET ROSSELL



15

Nuovo Cinema Paradiso

Cinema Paradiso

The Cider House Rules

Les normes de la casa de la sidra

The Purple Rose of Cairo

La rosa púrpura de El Cairo

16

Mujeres al borde de un ataque de nervios

Benet Rossell en el record

Curmetratges de Benet Rossell

Corazón solitario

Recordem la figura d'Antoni Llorens i de Benet Rossell, dues personalitats del cinema català que malauradament ens han deixat aquest any.

Antoni Llorens, productor, distribuïdor i exhibidor, és al darrere de bona part dels nostres millors records cinèfils de les dècades dels vuitanta i els noranta. Fundador de Lauren Films, va canalitzar-hi bona part de la seva desbordant cinefília. El nostre homenatge aplega quatre títols emblemàtics d'aquesta empresa que tenia com a signes d'identitat noms com Woody Allen, Almodóvar o *Cinema Paradiso*.

Benet Rossell és un nom destacat de l'art català contemporani, un creador multidisciplinar que també va fer incursions en diverses branques del cinema com ara el vídeoart, el guionatge o la direcció artística. Les dues sessions que li dediquem les presentaran Francesc Betriu, amb qui va col·laborar en tasques de director artístic i guionista, i el seu amic i veí, Antoni Verdguer. No en va Rossell presumia d'haver fet un film amb cadascun dels seus amics. El cicle s'estén a la programació infantil amb la projecció de *Despertaferro* i altres treballs de l'artista, dipositats al nostre Centre de Conservació.

ANTONI LLORENS

Nuovo Cinema Paradiso *Cinema Paradiso*

GIUSEPPE TORNATORE, 1989. Int.: Philippe Noiret, Jacques Perrin, Salvatore Cascio, Marco Leonardi, Agnese Nano, Isa Danieli. Itàlia-França. VOSE. 123'. DCP.

Un realitzador de cinema torna al seu poble natal en ocasió de la mort del vell operador cinematogràfic amb qui va descobrir la màgia de la pantalla encantada quan era un nen. El film, guardonat amb l'Oscar a la millor pel·lícula de parla no anglesa, expressa la nostàlgia per un temps cinematogràfic que ja no tornarà mai més.

👉 *Taula rodona amb Consol Belbel, Jaume Figueras i Pepe Nieves.*

The Cider House Rules

Les normes de la casa de la sidra

LASSE HALLSTRÖM, 1999. Int.: Tobey Maguire, Charlize Theron, Michael Caine, Delroy Lindo, Paul Rudd, Jane Alexander, Kathy Baker. EUA. VOSC. 125'

Adaptació de la novel·la *Princes of Maine, Kings of New England*, amb guió del mateix, John Irving. És una comèdia dramàtica d'iniciació ambientada als anys trenta i quaranta. La història transcorre en un orfenat i segueix els itineraris personals d'un dels orfes i el tutor del centre, un metge que també practica avortaments. Un film de factura clàssica que apel·la a les emocions i que va ser recompensat amb l'Oscar pels treballs del guionista i de l'actor Michael Caine.

The Purple Rose of Cairo

La rosa púrpura de El Cairo

WOODY ALLEN, 1985. Int.: Mia Farrow, Jeff Daniels, Danny Aiello, Dianne Wiest, Van Johnson, Zoe Caldwell, John Wood, Milo O'Shea. EUA. VOSE. 82'

Una noia casada i insatisfeta, que viu en l'època de la Gran Depressió nord-americana, veu una vegada rere l'altra una pel·lícula de repertori fins que els personatges surten de la pantalla per formar part de la seva pròpia vida.

Dimarts 5 / 20.00 h

Sala Chomón

Diumenge 10 / 21.30 h

Sala Chomón



Dimecres 6 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 9 / 21.30 h

Sala Laya



Dijous 7 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 8 / 22.00 h

Sala Chomón



Divendres 8 / 19.00 h

Sala Laya

Divendres 29 / 17.00 h

Sala Chomón

Mujeres al borde de un ataque de nervios

PEDRO ALMODÓVAR, 1987. Int.: Carmen Maura, Antonio Banderas, Julieta Serrano, María Barranco, Rossy de Palma. Espanya. VE. 100'. Projectió en DCP.

La comèdia que va significar el boom internacional de Pedro Almodóvar, amb nominació a l'Oscar inclosa. Antoni Llorens, en qualitat de productor, va recollir el Goya al millor film tot agraïnt el guardó al públic per "estimar el cinema tant com ell".

BENET ROSSELL

Sessió doble

Benet Rossell en el record

ANTONI VERDAGUER, 2017. Catalunya. VC. 55'. Projectió en DCP.

El cineasta Antoni Verdaguier entrevista l'artista polifacètic Benet Rossell tot posant el focus en el vessant del món del cinema i del videoart.

Curtmetratges de Benet Rossell

BENET ROSSELL, 1969-1974. Catalunya-França. 32'. Projectió en 16mm.

Es projecten els curtmetratges següents: *Holes* (1969); *Chantier masques* (1971); *Biodop* (1974); *Boum! Boum! En avant la musique* (1974/2007); *Pa i fang* (1974) i *Avenue Boulevard de l'Opéra* (1974-2010).

👤 Presentació a càrrec d'Antoni Verdaguier

Corazón solitario

FRANCESC BETRIU, 1973. Int.: Jacques Dufilho, La Polaca, Máximo Valverde, Queta Claver, Luis Ciges, Manuel Alexandre, Antonio Gamero. Catalunya. VE. 96'

Guardonada amb el Premi Sant Jordi al millor film, l'òpera prima de Francesc Betriu és un melodrama protagonitzat per un solter frisós per tenir parella que acaba allotjant a casa seva una noia a qui només li importa assolir la fama artística. La tasca del director artístic Benet Rossell va ser reconeguda amb el premi del Círculo de Escritores Cinematográficos. La sessió es completa amb el curtmetrage *El corazón es un placer* (1973), de Benet Rossell.

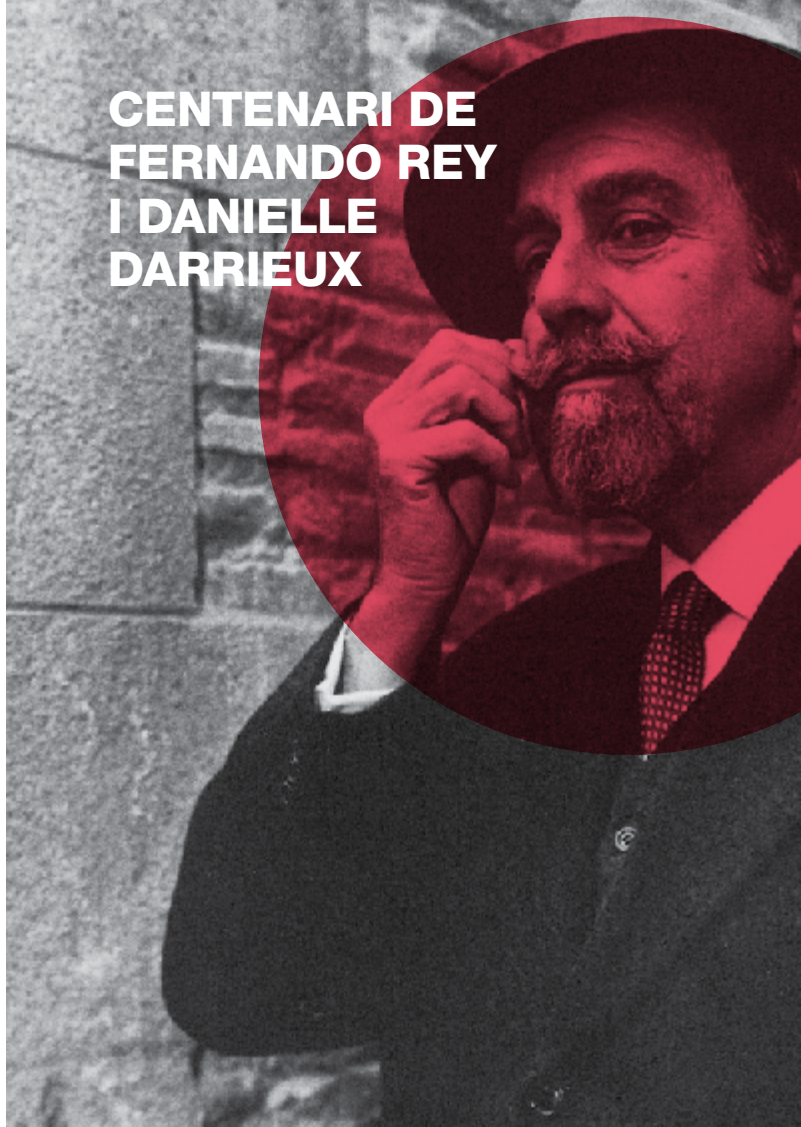
👤 Presentació a càrrec de Francesc Betriu.

CENTENARI DE FERNANDO REY I DANIELLE DARRIEUX



Dijous 7 / 18.30 h

Sala Laya



19

Tristana

Cet obscur objet du désir

Ese oscuro objeto del deseo

Cadaveri Eccellenti

Excel·lentíssims cadàvers

20

Diario de invierno

Madame de...

Una trajectòria dilatada i una projecció internacional admirable uneixen aquestes dues estrelles del cinema nascudes ara fa cent anys. Dos autèntics sobirans de la pantalla i intèrprets de referència en els seus països d'origen.

Fill d'un militar republicà represaliat, Fernando Rey va haver d'iniciar-se en el cinema amb films de tall històric i d'altres gèneres típicament franquistes per passar, ja en la seva maduresa, a figurar en papers més progressistes a les ordres de J. A. Bardem i, sobretot, del seu gran potenciador Luis Buñuel, la qual cosa li va obrir les portes del cinema europeu i nord-americà, en el qual va treballar amb cineastes de la talla de Welles, Friedkin o Altman. El seu port distingit i una veu profunda van ser les seves millors armes, les quals el portarien a guanyar els premis d'interpretació en festivals com el de Cannes o el de Sant Sebastià, entre molts altres. L'homenatge continua a l'octubre.

L'actriu francesa Danielle Darrieux, amb més de vuit dècades captivant els espectadors, és la degana del cinema europeu, amb una carrera que inclou treballs per Wilder, Decoin, Mankiewicz, Guitry, Chabrol, Demy, Ozon o l'elegant Max Ophuls, amb qui va assolir el seu zenit amb papers entre irònics i sublimes, i mitjançant el qual l'homenatge.

FERNANDO REY

Tristana

LUIS BUÑUEL, 1970. Int.: Catherine Deneuve, Fernando Rey, Franco Nero, Lola Gaos, Jesús Fernández, Antonio Casas. Itàlia-França-Espanya. VE. 98'

Deu anys després de *Viridiana*, Buñuel torna a rodar a Espanya i retrata un món que el sedueix particularment: el Toledo provincià dels anys vint que ell havia conegut en la seva joventut. Fernando Rey es va convertir en una mena d'encarnació del seu amic Buñuel i va saber transmetre les seves angoixes crepusculars.

 Presentació a càrrec de Fernando Casado el divendres 29.

Cet obscur objet du désir

Ese oscuro objeto del deseo

LUIS BUÑUEL, 1977. Int.: Fernando Rey, Carole Bouquet, Ángela Molina, María Asquerino, Julien Bertheau, André Weber. França-Espanya. VE. 103'

Buñuel i Carrière adapten lliurement la novel·la de Pierre Louÿs *La femme et le pantin*. Aquest va ser l'últim film del realitzador de Calanda. Fernando Rey interpreta Don Mateo, un noble espanyol que queda atrapat en una passió cíclica i devoradora per una ballarina andalusa.

Cadaveri Eccellenti Excel·lentíssims cadàvers

FRANCESCO ROSI, 1976. Int.: Lino Ventura, Fernando Rey, Max von Sydow, Charles Vanel, Alain Cuny, Renato Salvatori. Itàlia-França. VOSC. 120'

Basat en *Il Contesto*, de Sciascia, narra les investigacions dutes a terme per un inspector de policia sobre les misterioses morts d'uns magistrats, relacionats –sembla– amb un procés judicial d'anys enrere. La prestància de Fernando Rey encaixa com un guant en el paper de ministre, que interpreta envoltat d'un repartiment internacional de primera línia.

Dimecres 20 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 29 / 22.00 h

Sala Chomón



Dijous 21 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 23 / 22.00 h

Sala Chomón



Divendres 22 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 24 / 19.00 h

Sala Chomón



Dijous 28 / 17.00 h

Sala Chomón



Diario de invierno

FRANCISCO REGUEIRO, 1988. Int.: Fernando Rey, Eusebio Poncela, Terele Pávez, Francisco Algora, Rosario Flores, Lili Murati, Victoria Peña. Espanya. VE. 105'

Un curandero sospitós de practicar l'eutanàsia activa s'ha d'enfrontar amb el seu propi fill, ara policia, el qual, trenta anys enrere, va intentar assassinar-lo. Un film estructurat en forma de diari que el seu director ha definit com "una comèdia bàrbara valle-inclanesca". "Diario de invierno" és el revers de *Padre nuestro*, l'altra cara de la moneda, la més fosca, la més tràgica i també punyent. En l'anterior film del realitzador ja estaven traçades les figures de Caïn i Abel, i aquí és Caïn el relator d'una història protagonitzada per ell mateix, per Abel, el seu pobre germà mort per equivocació, per Déu Pare i fins i tot pel colom, ara missatger de la mort". (Carlos Barbachano). Per aquest film Fernando Rey es va endur dos guardons d'interpretació: el Goya i el del Festival de Sant Sebastià.

DANIELLE DARRIEUX

Madame de...

MAX OPHÜLS, 1953. Int.: Danielle Darrieux, Charles Boyer, Vittorio De Sica, Jean Debucourt, Jean Galland. Itàlia-França. VOSC. 105'. Projectió en DCP.

Madame de... és un gran retrat d'una dama de l'alta societat parisenca que es veu progressivament atrapada pel seu entorn sentimental i social. "Aquesta exquisida comèdia de costums de la *fin de siècle*, que deriva insensiblement i elegantment cap a la tragèdia, és filmada implacablement per una càmera miraculosament fluida, els arabescos preciosistes de la qual denuncien i exalten al mateix temps els usos i els codis de tota una classe social i una època" (José Luis Guarner). Danielle Darrieux va assolir les cotes d'interpretació més altes de la seva carrera a les ordres de Max Ophüls com és el cas d'aquesta frívola *madame* atrapada a les xarxes de l'amor.



NOVOCINE: MOSTRA DE CINEMA BRASILER



La desena edició de Novocine arriba amb cinc títols inèdits del cinema brasiler més recent amb l'objectiu de desvetllar l'interès entre el públic català per les claus de l'expansió cinematogràfica d'aquest país.

Nise: O Coração da Loucura

Nise: El corazón de la locura

ROBERTO BERLINER, 2015. Int.: Glória Pires, Simone Mazzer, Julio Adrião, Claudio Jaborandy, Fabrício Boliveira. Brasil. VOSE. 105'. Projectió en Blu-ray.

La doctora Nise da Silveira entra a treballar a un hospital psiquiàtric de Rio de Janeiro, on es nega a utilitzar els electroxocs i la lobotomia en el tractament dels esquizofrènics. Aïllada de la resta de metges, posa en marxa un taller de teràpia ocupacional que donarà inici a una revolució regida per l'amor, l'art i la bogeria. El film, basat en un cas real que va tenir lloc a la dècada dels cinquanta, va guanyar els premis al millor film del Festival de Tòquio i el del públic al Festival de Rio de Janeiro.

O Vendedor de Passados

El vendedor de pasados

LULA BUARQUE DE HOLLANDA, 2015. Int.: Alinne Moraes, Lázaro Ramos, Mayana Neiva, Ruth de Souza. Brasil. VOSE. 100'. Projectió en Blu-ray.

Un home que es guanya la vida creant per encàrrec passats inventats per mitjà de documents, fotos i vídeos, veu com la seva rutina es transforma quan una clienta bella i misteriosa apareix a la seva oficina i li encarrega un passat sense facilitar-li cap detall de la seva vida i posant-li com a única condició que en aquell passat ha d'haver comès un crim.

Jonas

LÓ POLITI, 2015. Int.: Jesuíta Barbosa, Laura Neiva, Criolo, Paulo Américo, Ariclenes Barroso, Roberto Berindelli. Brasil. VOSE. 90'. Projectió en Blu-ray.

Jonas té vint anys i des que era petit està enamorat de Branca, filla de la patrona de la seva mare. A la vigília del carnaval un accident el condueix a segrestar-la i amagar-la a l'interior de la Ballena, el carro al·legòric de l'escola de samba del barri. A mesura que transcorre la setmana Jonas haurà de bregar amb les conseqüències del segrest.

Irã Dulce

VICENTE AMORIM, 2014. Int.: Regina Braga, Bianca Comparato, Gracindo Júnior, Fábio Lago, Zezé Motta, Glória Pires. Brasil. VOSE. 94'. Projectió en Blu-ray.

És la història de la germana Dulce, una monja de Bahia, l'objectiu de la qual era confortar els necessitats, tenir cura dels malalts i donar empara als miserables. Amb obstinació, alegria, fe i amor va construir una obra que encara avui és vigent a Bahia. Nominada al Nobel i beatificada per l'Església catòlica, mai no va parar atenció a títols ni a reconeixements i era capaç de creuar Salvador de Bahia de matinada per assistir un nen del carrer o de demanar diners a un polític en ple míting.

Um Homem Só *Un hombre solo*

CLÁUDIA JOUVIN, 2016. Int.: Vladimir Brichta, Luiza Mariani, Mariana Ximenes, Ingrid Guimarães, Otávio Müller. Brasil. VOSE. 94'. Projectió en Blu-ray.

Arnaldo és un home infeliç al seu matrimoni i a la feina. Per intentar resoldre els seus problemes acudeix a una clínica que es dedica a copiar persones per alliberar-les de la vida miserable que porten. Amb un clon en el seu lloc ell podria començar una nova vida. Una faula urbana sobre la complexitat de les relacions, amb una bona dosi d'ironia i d'humor.

Diumenge 3 / 19.30 h

Sala Laya



Dimarts 5 / 21.30 h

Sala Laya



Dimecres 6 / 21.30 h

Sala Laya



Organitza:



Divendres 1 / 19.00 h

Sala Laya



Dissabte 2 / 19.00 h

Sala Laya



EL CINEMA ÉS FANTÀSTIC: 50 ANYS DEL FESTIVAL DE SITGES

50 anys del Festival de Sitges

Sumem catorze títols més a la retrospectiva que commemora el mig segle del festival de cinema fantàstic de Sitges. Un passeig antològic per les claus d'aquest gènere.

Shivers *Vinieron de dentro de...*

DAVID CRONENBERG, 1975. Int.: Paul Hampton, Joe Silver, Barbara Steele, Lynn Lowry, Allan Migicovsky, Susan Petrie. Canadà. VOSE. 89'. DCP.

El primer dels molts reconeixements en la carrera de David Cronenberg li va arribar des del Festival de Sitges, que el va premiar com el millor director de l'edició del 1975 per aquest film en què un *mad doctor* crea un llimac paràsit amb potents efectes afrodisíacs.

The Secret Adventures of Tom Thumb

Les aventures secretes de Tom Thumb

DAVE BORTHWICK, 1993. Int.: Nick Upton, Deborah Collard, Frank Passingham, John Schofield, Mike Gifford. Gran Bretanya. SD. 61'. Projectió en DVD.

Un nen petit que té la mida d'un ninot des que va néixer és segrestat per un laboratori genètic i ha de trobar el camí per tornar amb el seu pare. Una aventura d'horror surrealista que combina la imatge real amb la tècnica de l'*stop-motion*. El director Dave Borthwick va ser premiat al Festival de Sitges.

Koroshiya 1 *Ichi the Killer*

TAKASHI MIIKE, 2001. Int.: Tadanobu Asano, Nao Omori, Shinya Tsukamoto, Paulyn Sun, Susumu Terajima, Shun Sugata, Toru Tezuka. Japó. VOSE. 129'

El cinema asiàtic més iconoclasta, truculent i desafortat té en el japonès Takashi Miike un dels seus màxims exponents. En aquesta ocasió adapta el manga homònim de Hideo Yamamoto, una història de *yakuzes* torturadors a la captura d'un esquizofrènic traumatitzat per la infantesa, tan sàdic com els seus perseguidors.

Amb la col·laboració de:



Divendres 1 / 19.30 h
Sala Chomón

Dijous 7 / 21.30 h
Sala Laya



Dissabte 2 / 22.00 h
Sala Chomón



Dimarts 5 / 18.30 h
Sala Laya

Diumenge 10 / 19.30 h
Sala Laya



Divendres 8 / 19.30 h

Sala Chomón

Diumenge 10 / 16.30 h

Sala Laya

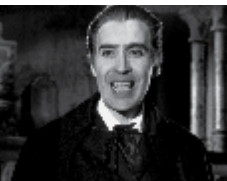


Dimarts 12 / 21.30 h

Sala Laya

Dissabte 16 / 19.00 h

Sala Laya



RoboCop

PAUL VERHOEVEN, 1987. Int.: Peter Weller, Nancy Allen, Daniel O'Herlihy, Ronny Cox, Kurtwood Smith, Miguel Ferrer, Ray Wise. EUA. VOSE. 118'. Projectió en DCP.

Paul Verhoeven en el país de les meravelles o com un holandès arriba als Estats Units, crea un robot policia i, sense perdre part de les senyes d'identitat cinematogràfiques pròpies, realitza un film, entre el còmic i la ciència-ficció, que sorprèn tothom. És la trobada de la mirada irònica del cineasta amb la mitologia americana i la societat de consum.

Dracula, Prince of Darkness

Dràcula, príncep de les tenebres

TERENCE FISHER, 1966. Int.: Christopher Lee, Barbara Shelley, Andrew Keir, Francis Matthews, Suzan Farmer, Charles Tingwell. Gran Bretanya. VOSE. 90'

“Tot allò que a *The Brides of Dracula* constitueix una metàfora sobre el poder alliberador del vampirisme es manifesta d'una manera absolutament franca i directa a *Dracula: Prince of Darkness*. Aquí, el comte, convertit en cendres per l'acció de la llum del sol en l'antològic clima de Dràcula, reneix gràcies a un ritual sagnant i intenta destruir els seus convidats amb una ferocitat animal (...). És una formosa pel·lícula ritual i un dels cims del cinema del seu director” (Tomás Fernández Valentí). L'edició número 50 del Festival de Sitges està dedicada a Dràcula, a qui Christopher Lee –que va visitar el certamen el 1986– presta el rostre més icònic.



Hostel

ELI ROTH, 2005. Int.: Jay Hernández, Derek Richardson, Eythor Gudjonsson, Barbara Nedejškova. Txèquia-Islàndia-EUA-Eslovàquia-Alemanya. VOSE. 90'

Dos estudiants americans arriben a Bratislava, juntament amb un noi islandès que han conegut a París, per donar curs als seus desigs sexuals. La delectació morosa dels amants del *gore* més atroç està assegurada en aquesta història esgarriosa apadrinada per Quentin Tarantino i que plasma fins al més mínim detall fins on pot arribar la crueltat i la depravació de l'home.

Jodorowsky's Dune

FRANK PAVICH, 2013. França-EUA. VOSE. 90'. Projectió en Blu-ray.

Documental sobre el projecte frustrat d'Alejandro Jodorowsky de portar al cinema la novel·la de ciència-ficció *Dune*, de Frank Herbert, que havia de ser una gran superproducció amb col·laboradors de la mida de Moebius o H. R. Giger. El projecte de Jodorowsky és un bon exemple de la relació difícil entre l'artista i els diners. Menció especial i premi del públic al Festival de Sitges.

The Blair Witch Project

El proyecto de la bruja de Blair

DANIEL MYRICK, EDUARDO SÁNCHEZ, 1999. Int.: Heather Donahue, Michael Williams, Joshua Leonard, Bob Griffith, Jim King, Ed Swanson. EUA. VOSE. 82'

Aquest film es va convertir en tot un fenomen social gràcies al seu màrqueting revolucionari mitjançant Internet. A la introducció se'ns diu que tres estudiants de cinema que volien filmar un reportatge sobre la llegenda de la bruixa de Blair als boscos de Maryland van desaparèixer i que només se'n van trobar les gravacions, que és el que es veu a continuació. Rodada amb dues videocàmeres digitals, i respectant sempre el punt de vista subjectiu li van donar la forma d'un fals documental. Menció especial al Festival de Sitges per “haver revitalitzat el cinema fantàstic independent”.

Dijous 14 / 21.30 h

Sala Laya

Dissabte 16 / 22.00 h

Sala Chomón



Divendres 15 / 22.00 h

Sala Chomón

Diumenge 17 / 16.30 h

Sala Laya



Dimarts 19 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 23 / 19.00 h

Sala Laya



Dimecres 20 / 18.30 h

Sala Laya



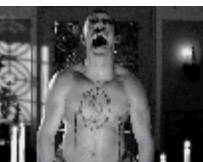
Més enllà de la passió

JESÚS GARAY, 1987. Int.: Patricia Adriani, Juanjo Puigcorbè, Àngel Jové, Rosa Novell, Remei Barrio, Arnau Vilardebó, Manuel Carlos Lillo. Catalunya. VC. 98'

Una cantant de pop perd la veu abans d'un concert i després desapareix. La seva cerca ens transporta a un món on la raó conviu amb el deliri. Una pel·lícula sobre la fascinació i l'encís, en clau fantàstica i onírica. Per aquesta adaptació de *La imatge*, de Jean de Berg, Juanjo Puigcorbè va ser guardonat amb el premi al millor actor al Festival de Sitges. El film també és conegut amb el títol de *Pasión lejana*.

Dijous 21 / 21.30 h

Sala Laya



Encarnação do Demônio

JOSÉ MOJICA MARINS, 2008. Int.: José Mojica Marins, Cristina Aché, Raymond Castile, Eduardo Chagas, Milhem Cortaz, Cleo de Paris. Brasil. VOSC. 93'. Projectió en Blu-ray.

José Mojica Marins és el creador i l'interpret del personatge més important del cinema de terror brasiler: l'enterrador psicòpata d'angles llarguíssimes Zé do Caixão, obsessionat per buscar la dona ideal per tenir un descendent que continuï els seus ideals extravagants. Aquest film és la darrera entrega d'una sèrie iniciada el 1964 i va ser guardonat al Festival de Sitges amb el premi del jurat jove en la secció "Midnight X-treme".

Divendres 22 / 21.30 h

Sala Laya



Tren de sombras

JOSÉ LUIS GUERIN, 1996. Int.: Juliette Gaultier, Ivon Orvain, Anne Celine Auché, Céline Laurent, Simone Mercier, Carlos Romagosa, Lola Besses. Espanya. SD. 88'

L'estiu del 1930 un advocat francès va rodar un film familiar al jardí d'una casa a Le Thuit i va morir pocs mesos després. La càmera de Guerin explora aquest lloc alhora que tracta de reconstruir el film antic, establint un joc fascinant sobre el poder de les imatges i els secrets que, inesperadament, queden amagats dins el cel·luloide. És una pel·lícula inclassificable que va guanyar el premi Mèliès d'Or al millor film fantàstic europeu i el premi de l'Associació Catalana de Crítics i Escriptors Cinematogràfics (ACCEC) al Festival de Sitges.

El orfanato

JUAN ANTONIO BAYONA, 2007. Int.: Belén Rueda, Fernando Cayo, Roger Príncep, Géraldine Chaplin, Mabel Rivera, Montserrat Carulla. Catalunya. VE. 105'

Una dona torna amb la família a l'orfenat on va créixer per obrir un centre per a nens discapacitats. Amb el seu debut en el llargmetratge Juan Antonio Bayona va despertar un entusiasme generalitzat allà on es va projectar, tan al Festival de Sitges com al de Cannes. Produïda per Guillermo del Toro, és una barreja de thriller, drama i terror que ens remet clarament al relat de Henry James *Un altre pas de rosca*.

Oldeuboi Oldboy

PARK CHAN-WOOK, 2003. Int.: Choi Min-sik, Yoo Ji-tae, Gang Hye-jung, Ji Dae-han, Oh Dal-su, Kim Byeong-ok, Lee Sheung-Shin. Corea del Sud. VOSE. 120'

"El tema de la venjança és el motor que fa girar *Oldboy*, una pel·lícula inspirada en un manga que va causar furor als festivals de Cannes (Gran Premi del Jurat) i Sitges (premi a la millor pel·lícula i premi de la crítica). Partint d'un segrest els motius del qual són ignòrats pel mateix segrestat, *Oldboy* busseja en els àmbits del temps i la memòria amb una estructura complexa i mitjançant l'ús d'una violència que deixarà compungit l'espectador menys sensible" (Jordi Batlle).

The Neon Demon

NICOLAS WINDING REFN, 2016. Int.: Elle Fanning, Jena Malone, Keanu Reeves, Christina Hendricks, Bella Heathcote, Abbey Lee. França. VOSE. 117'. Projectió en DCP.

Guardonada amb el premi de la crítica del Festival de Sitges –certamen que ja va reconèixer la trajectòria de Winding Refn amb el premi La Màquina del Temps–, és un devessall hipnòtic d'imatges i sons amb el segell inconfusible del seu director. Un film críptic que festeja amb el cinema de terror per reflexionar sobre l'obsessió per la bellesa mitjançant la història d'una noia que aspira a ser model.

Diumenge 24 / 21.30 h

Sala Chomón

Dimarts 26 / 21.30 h

Sala Laya



Dimarts 26 / 18.30 h

Sala Laya

Divendres 29 / 19.30 h

Sala Chomón



Divendres 29 / 19.00 h

Sala Laya

Dissabte 30 / 22.00 h

Sala Chomón



1917-2017: DELS ROMANOV A PUTIN



Aquest mes dediquem dues sessions a l'assassinat de Lev Trotski, amb una taula rodona integrada per un cineasta i dos escriptors que han abordat la figura de Ramon Mercader.

Tinker Tailor Soldier Spy *El talp*

TOMAS ALFREDSON, 2011. Int.: Gary Oldman, Colin Firth, Tom Hardy, Mark Strong, Benedict Cumberbatch. Gran Bretanya-França-Alemanya. VOSC. 127'. DCP.

Adaptació meticulosa de la novel·la de John le Carré amb l'icònic personatge George Smiley. Reflecteix l'univers de l'espionatge britànic, profundament penetrat per la fascinació comunista i l'eficàcia del rival, el KGB. Una mirada, des dels despatxos, a la paranoia de la guerra freda, que és també "una reflexió sobre l'amistat, la lleialtat, la traïció... Els personatges espion, potser, per saber qui són, i no a la inversa. L'important són les preguntes que plantegen, no les respostes" (Tomas Alfredson).

Leviathan *Leviathan*

ANDREI ZVIAGINTSEV, 2014. Int.: Vladimir Vdovítsenkov, Elena Ljadova, Alexsei Serebríakov, Anna Ukolova. Rússia. VOSC.141'. Projectió en DCP.

"El cineasta rus Zviaguintsev no deixa cap canya dreta en aquesta radiografia contemporània del seu país: l'ensorrament industrial, la corrupció política i urbanística, el contuberni d'interessos entre la màfia local i les altes autoritats del país, l'aliança impia entre els jerarques polítics i els jerarques eclesiàstics, la desmoralització dels individus, la manca d'horitzons, la maquinària deshumanitzada de l'Estat i de les institucions judicials, les transaccions venals i els xantatges per transgredir la llei... Tot cap dins una història en què l'univers sencer d'un home (la seva casa, les seves arrels, la seva dona, el seu millor amic, el seu fill...) s'esquerda sense deixar-li a penes capacitat per reaccionar." (Carlos F. Heredero).

Dissabte 2 / 19.30 h

Sala Chomón

Diumenge 3 / 19.00 h

Sala Chomón



Divendres 8 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 16 / 19.30 h

Sala Chomón



Dissabte 9 / 19.00 h

Sala Laya

Dimarts 12 / 18.30 h

Sala Laya



Dimecres 13 / 18.30 h

Sala Laya

Diumenge 17 / 19.00 h

Sala Chomón



Dimarts 19 / 20.00 h

Sala Chomón

Dijous 21 / 18.30 h

Sala Laya



Kommunist Comunista

IULI RAIZMAN, 1958. Int.: Ievgenia Urbanski, Sofia Pavlova, Ievgeni Xutov, Boris Smirnov, Serguei Iakovlev, Valentin Zubkov. URSS. VOŠC. 115'

El 1919 un seguit de treballadors arriben a la taigà per construir una ciutat nova. El nou cap es proposa acabar amb la corrupció enmig d'un grup de gent hostil. Un film representatiu del cinema del desglaç que difon una concepció més leninista del comunisme, tot desmarcant-se de l'estalinisme. És una obra important dins la cinematografia de Raizman, un cineasta que principalment s'interessa per un tipus de dialèctica entre la vida privada i la pública.

Zastava Iitxa Tinc vint anys

MARLEN KHUTSIEV, 1964. Int.: Valentin Popov, Nikolai Gubenko, Stanislav Liubshin, Marianna Vertinskaia, Zinaida Zinovieva. URSS. VOŠC. 189'

Una fita del cinema soviètic dels anys seixanta que el 1989 es va poder recuperar en la seva integritat després que el govern de Khrushxov el censurés i el retallés dràsticament. El film segueix un noi que després de dos anys de servei militar torna al seu barri de Moscou, i ofereix un retrat acurat de les aspiracions i les realitats del seu grup d'amics, així com de la vida quotidiana d'altres ciutadans soviètics. Premi especial del jurat al Festival de Venècia.

Iko xaixvi mgalobeli La merla cantora

OTAR IOSSELIANI, 1971. Int.: Gela Kandelaki, Irina Giandieri, Giansug Kakhidze, Marina Kartsvadze, Zurab Nijaradze, Maka Makharadze. Geòrgia. VOŠC. 82'

El jove timbaler d'una orquestra simfònica ha agafat el costum d'arribar sempre a l'últim moment. Potser l'acaben acomiadant, però ell és un noi molt ocupat que, entre les noies, els amics, la recerca de coneixements i algunes obligacions familiars, es passa el dia amunt i avall sense fer res. "El film mostra el plaer d'estar sotmès a l'atzart". (Otar Iosseliani).

Iulski dozhd Pluja de juliol

MARLEN KHUTSIEV, 1966. Int.: Ievgenia Uralova, Alexandr Beliavskii, Iuri Vizbor, Alexandr Mirra, Alla Pokrovskaja, B. Belousov. URSS. VOŠC. 107'

Tot just abans de casar-se, una noia descobreix que el seu promès és un home vil i innoble. Després de deixar-lo la noia s'enfronta al buit i a la inutilitat de la seva antiga vida... És aleshores quan coneix Jenia sota la pluja. Amb aquest film Marlen Khutsiev va iniciar un període de desencís vital que duraria disset anys i en què les il·lusions donen pas a una quotidianitat sense cap propòsit.

Dama s sobatxkoi La dama del gosset

IOSIF KHEIFITS, 1960. Int.: Ia Savvina, Aleksei Batalov, Nina Alisova, Panteleimon Krimov, Yuri Medvedev, Vladimir Erenberg, Yakov Gudkin. URSS. VOŠC. 90'

Adaptació del conegut relat curt d'Anton Txékhov sobre l'enamorament sobtat i sense futur, durant unes vacances al mar Negre, de dues persones que viuen un matrimoni infeliç. El cineasta bielorus Iosif Kheifits evoca intensament el món de l'escriptor i transmet una gran nostàlgia del món desaparegut amb una esplèndida fotografia en blanc i negre i una narració de tempo relaxat que dona prioritat a l'observació dels rostres i els detalls subtils.

Asaltar los cielos

JOSÉ LUIS LÓPEZ LINARES, JAVIER RIOYO, 1996. Espanya. VE. 96'

El film recrea la figura i l'entorn de Ramon Mercader del Río, un català, agent del KGB, educat per assassinar Lev Trotski, el fundador de l'Exèrcit Roig i líder de la Revolució Soviètica, perseguit per Stalin i refugiat a Mèxic. S'hi inclouen nombrosos testimonis de familiars, amics i altres persones vinculades d'alguna manera al personatge.

Dissabte 23 / 21.30 h

Sala Laya

Diumenge 24 / 16.30 h

Sala Laya



Dimarts 26 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 30 / 21.30 h

Sala Laya



Dimecres 27 / 17.00 h

Sala Chomón



Dimecres 27 / 20.00 h

Sala Chomón



El elegido

ANTONIO CHAVARRIAS, 2016. Int.: Alfonso Herrera, Hannah Murray, Julian Sands, Elvira Mínguez, Frances Barber. Espanya-Catalunya. VE. 125'. Projectió en DCP.

Recreació fictícia de la vida de Ramon Mercader, el qual és reclutat per la seva mare, que segueix ordres de Stalin, perquè mati el boltxevic exiliat a Mèxic Lev Trotski, principal opositor del dictador soviètic. "Cinema històric, cinema polític, cinema d'una actualitat reconeixible, *El elegido* es pot veure també com una simple història d'espies o una trista història d'amor no correspost" (Nuria Vidal).

👤 *Taula rodona amb Antonio Chavarrias, Eduard Puigventós i Gregorio Luri.*

Divendres 29 / 21.30 h

Sala Laya



Alexandra

ALEKSANDR SOKÚROV, 2007. Int.: Galina Vishnevskaya, Vasily Shevtsov, Raisa Gichaeva, Evgeni Tkachuk, Rustam Shakhgireyev. Rússia-França. VOSE. 90'

"Poc després que Sokurov rodés *Elogi de la vida amb la parella. Rostropóvitx-Vixnévskaia*, la llegendària cantant, ja vídua del llegendari violoncel·lista, debuta com a actriu en un film insòlit: l'àvia d'un soldat rude el visita a Txetxènia tres dies, i coneix l'exèrcit, i altres dones del país ocupat. És el film aparentment més senzill del director d'*El arca rusa*, el menys elaborat, però sense dubte el més commovedor. Màxim pudor, mínim discurs, però les emocions són intenses: fer una trena a l'àvia, l'abraçada entre dones, un ram de flors, el te, agafar una mà amb calidesa... Entre imatges cremades per la calor, un cinema humanista sense discursos ni recursos fàcils, un cinema d'horror amb una guerra sense combats, un cinema que no presumeix de bellesa, però la conté, concís, essencial, intens, breu. Cinema de poderosos contrastos entre feminitat i masculinitat. Cinema amb gran actriu. Cinema de geni" (Àlex Gorina).

SCHUBERTÍADA



Amb la col·laboració de:



Per segon any consecutiu participem al festival Schubertiada tot estirant-lo una setmana més, un cop acabin els concerts celebrats a Vilabertran (Girona) del 17 d'agost al 3 de setembre. Projectem tres films, un amb Schubert com a personatge principal i els altres dos amb la seva música com a part de la banda sonora. Així, Fellini fa brollar la màgia del geni austríac en el lloc i amb el públic més insospitats, mentre que Tony Scott empra les seves composicions per potenciar el romanticisme agonitzant d'uns vampirs cultes i sensibles.

Dimarts 5 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 9 / 19.30 h

Sala Chomón

E la nave va...

FEDERICO FELLINI, 1983. Int.: Freddie Jones, Barbara Jefford, Victor Poletti, Peter Cellier, Janet Suzman, Pina Bausch, Norma West. Itàlia-França.VOSC. 132'

Aquesta nau irreal, creada per Fellini a la seva estimada Cinecittà, va veure la llum després d'un accidentat rodatge que no va impedir, però, que el realitzador tornés a mostrar-nos el seu univers particular, aquesta vegada al bell mig d'un fascinant oceà artificial amb un recull de caricaturescos personatges que acompanyen les despulles d'una diva de l'òpera. És inoblidable l'escena en què alguns dels excèntrics personatges del film interpreten, amb gots i ampolles de vidre, el *Moment musical núm. 3 en fa menor* de Schubert, per delectar entre fogons una nombrosa tripulació de cuiners. Nino Rota va ser l'encarregat de fer els arranjaments.



La Belle meunière La bella molinera

MARCEL PAGNOL, 1949. Int.: Tino Rossi, Jacqueline Pagnol, Raoul Marco, Lilia Vetti, Raphaël Patorni, Emma Lyonel, Suzanne Després. França. VOSC. 103'

Franz Schubert decideix aïllar-se unes quantes setmanes a les muntanyes austríaques a causa d'una crisi creativa que es reflecteix en la manca d'èxit i de confiança en els seus treballs. D'aquesta manera, lluny de Viena, retroba la inspiració en l'idil·li romàntic amb la filla d'un moliner, a qui intenta seduir amb les seves cançons. És un passatge vital en gran part imaginat però imbuït de la melancolia que va originar el cicle de *lieder* "Die schöne Müllerin", inspirats en els poemes romàntics de Wilhelm Müller.

Còpia restaurada pel Centre National du Cinéma et l'Image Animée (CNC).

Dimecres 6 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 8 / 21.30 h

Sala Laya



The Hunger Lànsia

TONY SCOTT, 1982. Int.: Catherine Deneuve, Susan Sarandon, David Bowie. EUA. VOSC. 95'. Projectió en DCP.

Una visió interessant del vampirisme amb estètica de videoclip i una banda sonora eclèctica en què sobresurt l'escena en què David Bowie, Catherine Deneuve i una persona de gènere indeterminat interpreten el trio per a piano, violí i violoncel "D 929" de Schubert, una peça que recull l'esperit sensual i romàntic de la història i amb la qual el cineasta remarca el procés d'envelliment del protagonista.



Dijous 7 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 9 / 22.00 h

Sala Chomón



FORD VS. HAWKS



Ford vs. Hawks

Acomiadem aquests dos monstres del setè art després de gaudir dels seus films durant tot l'estiu.

She Wore a Yellow Ribbon *La legió invencible*

JOHN FORD, 1949. Int.: John Wayne, Joanne Dru, John Agar, Ben Johnson, Victor McLaglen, George O'Brien, Harry Carey, Jr., Mildred Natwick. EUA. VOSE. 105'

Amb *Fort Apache* i *Rio Grande*, aquest film, tan vigorós com nostàlgic, completa la cèlebre "trilogia de la cavalleria". "M'agrada el film. Vaig tractar d'imitar-hi l'estil de Remington –no se'l pot copiar al 100%–, però almenys vaig intentar reproduir el seu color i el seu moviment, i crec que ho vaig aconseguir en part" (John Ford).

Gentlemen Prefer Blondes

Los caballeros las prefieren rubias

HOWARD HAWKS, 1953. Int.: Marilyn Monroe, Jane Russell, Charles Coburn, Tommy Noonan, Elliott Reid, Norman Varden. EUA. VOSE. 91'

Una divertida comèdia musical centrada en les peripecies de dues explosives ballarines professionals que s'embarquen des dels EUA cap a França a la recerca de fortuna i marit. Partint de l'obra de l'escriptora i guionista Anita Loos, Hawks construeix un film amb un dels seus temes predilectes: la guerra entre els dos sexes.

My Darling Clementine *Pasión de los fuertes*

JOHN FORD, 1946. Int.: Henry Fonda, Linda Darnell, Victor Mature, Walter Brennan, Tim Holt, Ward Bond, Cathy Downs. EUA. VOSE. 97'. Projectió en DCP.

En l'últim film que Ford va dirigir sota contracte per a la Fox s'aborda l'arribada de la llei i l'ordre, i per tant la civilització, a l'oest nord-americà. El duel a O. K. Corral va ser recreat tal com Wyatt Earp mateix li va explicar a Ford anys abans. L'excel·lent repartiment esdevé inoblidable en la retina de l'espectador, sobretot pel que fa a Victor Mature, que, en el millor paper de la seva carrera, interpreta un típic i melancòlic Doc Holliday.

Divendres 1 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 3 / 21.30 h

Sala Chomón



Divendres 1 / 21.30 h

Sala Laya

Dissabte 2 / 21.30 h

Sala Laya



Divendres 1 / 22.00 h

Sala Chomón

Diumenge 3 / 16.30 h

Sala Chomón



HISTÒRIES DE FILMOTECA



CONTINUARÀ

Escriptors de capçalera

Care Santos va néixer a Mataró l'any 1970. Va començar a escriure als 8 anys i des de llavors no ha deixat de fer-ho. Va estudiar Dret i Filologia, va treballar en diferents mitjans de comunicació i als 25 anys va publicar el seu primer llibre. Des de llavors, ha publicat deu novel·les, sis llibres de relats i una nombrosa obra per a infants. En aquest terreny, és una de les autores més llegides del nostre país, i la seva obra ha estat traduïda a més de 20 idiomes. El 2014 va guanyar el Premi de les Lletres Catalanes Ramon Llull amb la novel·la *Desig de xocolata*. Ha obtingut, a més, els premis Edebé, Gran Angular, Ramon Muntaner i Protagonista Jove –tot de literatura per a joves– i ha fet d'antòloga del llibre *Un deu. Antologia del nou conte català*. Fa poc ha enllestit el seu primer text teatral, *Truca abans d'entrar*.

Witness for the Prosecution *Testigo de cargo*

BILLY WILDER, 1957. Int.: Tyrone Power, Marlene Dietrich, Charles Laughton, Elsa Lanchester, John Williams, Henry Daniell, Ian Wolfe. EUA. VOSE. 115'

Modèlica adaptació d'una clàssica novel·la d'Agatha Christie, un melodrama judicial amb final sorpresa que Wilder porta amb mà mestra, allunyant-lo de la monotonia i aportant constants emocions en el decorat gairebé únic del film, el tribunal on es jutja Tyrone Power com a presumpte assassí i on destaquen les poderoses interpretacions de tots els actors.

📍 **Presentació a càrrec de Care Santos el dijous 28.**



Amb la col·laboració de:



Dijous 28 / 20.00 h
Sala Chomón

Dissabte 30 / 19.30 h
Sala Chomón



SESSIONS ESPECIALS



Epicentre Brossa

Ens afegim al programa *Epicentre patrimonial Brossa, variacions i varietats*, amb més d'una desena d'entitats culturals implicades des del passat mes d'abril i mitjançant el qual es projecta una mirada transversal sobre el poeta amb l'objectiu de donar a conèixer la seva gran transcendència en la societat actual.

Amb la col·laboració de:



Hellzapoppin

Loquilandia

H. C. POTTER, 1941. Int: Ole Olsen, Chic Johnson, Robert Paige, Jane Frazee, Martha Raye, Lewis Howard. EUA. VOSE. 84'.

Possiblement aquesta adaptació de la comèdia musical que els mateixos Olsen i Johnson van fer triomfar a Broadway és una de les capbussades més delirants del cinema en la seva pròpia piscina. Una divertida i esvalotada subversió dels mecanismes narratius convencionals del cinema que, òbviament, va encantar a Brossa.

Brossa. Calaix de sastre

FÈLIX FANÉS, JOAN M. MINGUET, 2013. Catalunya. VO. 105'. Projectió en DVD.

Arran de l'entrevista que Joan Brossa va concedir el 1979 a la revista *Arc Voltaic*, Fèlix Fanés i Joan M. Minguet van elaborar aquest document/collage que aplega les seqüències cinematogràfiques que van captivar més el poeta en la seva condició d'espectador. La sessió és una delícia per als cinèfils de filmoteca i es divideix en dues parts: els drames i les comèdies, en les quals s'observa clarament la predilecció de Brossa pel cinema no narratiu i de clara vinculació onírica.

14

Dijous,
18.30 h
Sala Laya

Lychee Film Festival

La primera edició d'aquest festival de cinema xinès gira entorn del *wuxia*, un gènere genuí i exclusiu de la Xina, compost de dues nocions: *wu* (arts marcial, lluita, guerra...) i *xia* (cavaller, codi d'honor, ideal de justícia...). Amb la projecció d'aquest gran clàssic del cinema d'arts marcial posem el punt final al certàmen.

Amb la col·laboració de:



15

Divendres,
19.00 h
Sala Laya



22

Divendres,
19.30 h
Sala Chomón

Xia nū *Un toque de zen*

KING HU, 1971. Int.: Hsu Feng, Shih Chuan, Pai Ying, Roy Chiao Hung, Tin Peng, Jackie Chan, Sammo. VOSE. 200'. Projectió en DC.

Un toque de zen representa el zen en l'obra de King Hu, considerat el gran mestre de les pel·lícules *wuxia*. El director de *Dragon Inn* combina el gènere d'espases i brui-xeria amb les acrobàcies i la sofisticació pròpies de l'òpera de Pequín, el conte d'una recerca espiritual i un estudi de la naturalesa humana fonamentat en el budisme zen. Una història èpica al més alt nivell, tècnicament impecable, amb escenes d'acció bellament orquestrades i un argument imprevisible que va guanyant en complexitat i en el qual la misteriosa heroïna porta els pantalons.



Glenn Gould: 85è aniversari

El cineasta i violinista Bruno Monsaingeon va mantenir una gran amistat amb el mític pianista Glenn Gould, que es va plasmar en diverses col·laboracions entre tots dos. Amb motiu del 85è aniversari del naixement de Glenn Gould, Bruno Monsaingeon, autor de *Glenn Gould. No, no soy en absoluto un excéntrico*, participa en un acte, el dijous 28, al Palau de la Música Catalana, previ al concert Suites de Bach del violoncel·lista Steven Isserlis, i presenta, a la sala Laya, les dues primeres parts de *Glenn Gould. L'Alchimiste*, un film bàsic per entendre l'univers gouldià. A les 19.30h, entre les dues projeccions, tindrà lloc un col·loqui amb Bruno Monsaingeon, amb accés gratuït. Els abonats del Palau i de la Filmoteca gaudiran de descomptes en les activitats organitzades pels dos equípaments culturals amb motiu de l'aniversari Gould.

Amb la col·laboració de:



27

Dimecres,
18.30 h

Sala Laya

La Retraite *La retirada*

BRUNO MONSAINGEON, FRANÇOIS-LOUIS RIBADEAU, 1974. França. VOSC. 46'. Betacam.

La primera de les quatre parts que conformen *Glenn Gould. L'Alchimiste*, un film rodat a Toronto deu anys després de la retirada del músic dels escenaris. És un document esplèndid sobre la personalitat atípica de Glenn Gould a partir d'una entrevista distesa i cordial amb Bruno Monsaingeon, que el pianista alterna interpretant peces de Bach, Schönberg, Gybbons, Bird i Wagner.

👤 **Presentació a càrrec de Bruno Monsaingeon.**

27

Dimecres,
20.30 h

Sala Laya

L'Alchimiste *L'alquimista*

BRUNO MONSAINGEON, FRANÇOIS-LOUIS RIBADEAU, 1974. França. VOSC. 46'. Betacam.

En la segona part de *Glenn Gould. L'Alchimiste* el genial pianista exposa a Monsaingeon, amb demostracions pràctiques, el seu punt de vista sobre la importància del muntatge i la mescla en la realització d'un projecte sonor, i reivindica la seva fe en la irrupció de la tecnologia.

👤 **Presentació a càrrec de Bruno Monsaingeon.**



Festival Gollut

Donem el tret de sortida a la quarta edició del Festival Gollut, una mostra de cinema compromès, medi ambient, muntanya i fotoperiodisme fonamentat en la cultura popular. Aquest certamen, amb la seu principal a Ribes de Freser, tindrà lloc del 28 de setembre al 15 d'octubre en set poblacions de la província de Girona. Per a més informació vegeu www.festivalgollut.com.



SESSIONS
ESPECIALS

28

Dijous,
18.30 h

Sala Laya

Amb la
col·laboració de:



Seto Surya *Sol blanc*

DEEPAK RAUNIYAR, 2016. Int.: Dayahang Rai, Asha Maya Magrati. Nepal-Qatar-Països Baixos-EUA. VOSC. 89'. Projectió en DCP.

Sol blanc explora, a partir d'un conflicte entre germans, les conseqüències de la guerra civil que va tenir lloc al Nepal entre el 1996 i el 2006 i que va enfrontar la dictadura monàrquica amb els rebels maoïstes. Deepak Rauniyar, el primer cineasta nepalès a obtenir repercussió internacional, advoca amb un to lluminós i divertit per la reconciliació entre les dues parts en conflicte, entre les diferents generacions, les dones i els homes, i la tradició i la modernitat, alhora que transmet un missatge d'esperança cristallitzat en els infants com a portadors d'un futur millor.

👤 **Presentació a càrrec de Joaquim Roqué**



PROGRAMACIÓ INFANTIL

Cada dissabte i diumenge a les 17h

Pel·lícules qualificades com a aptes per a tots els públics.

La Tropa de Trapo en la Selva del Arcoiris

ÀLEX COLLS, 2014. Espanya-Catalunya. VE. 75'. Projectió en DCP.

La Tropa utilitzarà l'enginy, el coneixement i el treball en equip per salvar l'arc de Sant Martí que és el símbol dels somnis i dels jocs. Perquè per ser feliç hi ha d'haver certa felicitat universal. I la felicitat compartida és la felicitat més perfecta. Gronxar-se és genial, però gronxar-se en companyia dels altres és encara molt més genial: és supergenial.

2

Dissabte,
17.00 h
Sala Chomón

3

Diumenge,
17.00 h
Sala Laya

9

Dissabte,
17.00 h
Sala Chomón

10

Diumenge,
17.00 h
Sala Chomón



Despertaferro

JORDI AMORÓS, 1990. Catalunya-Alemanya. VC. 75'

Una de les empreses més ambicioses del cinema d'animació català: tres anys de preparació i elaboració, i 400 dibuixants treballant-hi. Escrita per Carles Andreu i Benet Rossell, es tracta d'una dinàmica faula d'arrels medievals, en què present, passat i futur es barregen en una clàssica estructura de cinema d'aventures i amb un particular homenatge a l'obra de Gaudí. La sessió inclou els curts d'animació *Darling*, *A priori* i *Animation iman*, tots tres de Benet Rossell (Vegeu les pàg. 13-16).



Zarafa

RÉMI BEZANÇON, JEAN-CHRISTOPHE LIE, 2012. França. VC. 79'. Projectió en DCP.

Remi Bezançon (*El primer dia de la resta de la teva vida*) canvia completament de registre i s'uneix a l'animador Jean-Christophe Lie per explicar una història d'amistat, perseverança i honestetat basada en un fet històric en el qual s'emmarca el periple de Maki, un nen de 10 anys que fa una amistat indestructible amb una girafa òrfena.

16

Dissabte,
17.00h
Sala Chomón

17

Diumenge,
17.00h
Sala Chomón



23

Dissabte,
17.00h
Sala Chomón

24

Diumenge,
17.00 h
Sala Chomón

30

Dissabte,
17.00 h
Sala Chomón

The Secret of Kells

El secret de Kells

TOMM MOORE, NORA TWOMEY, 2009. Irlanda-França-Bèlgica. VC. 75'. Projectió en Blu-ray.

El primer film de l'animador Tomm Moore (*La cançó del mar*) va ser nominat a l'Oscar. Està ambientat a la Irlanda medieval i estèticament inspirat en el manuscrit cèltic del Llibre de Kells. Una petita joia de l'animació contemporània que reivindica el valor de la cultura com a arma de la humanitat per fer front a la barbàrie.

Kaze tachinu

El viento se levanta

HAYAO MIYAZAKI, 2014. Japó. VE. 127'. Projectió en DCP.

El film amb el qual el geni de l'animació Hayao Miyazaki ha decidit acomiadar-se del cinema és aquesta pel·lícula biogràfica sobre Jiro Horikoshi, el dissenyador dels avions d'atac emprats pel Japó durant la Segona Guerra Mundial. Tot i ser el film més realista i adult del cineasta, no hi manca ni un bocí de la subjugant imaginació i poesia que caracteritza la seva obra.

No recomanada per a menors de 7 anys.

BIBLIOTECA DEL CINEMA

Biblioteca

HORARI

dilluns a dijous

10.00 h - 19.00 h

divendres

10.00 h - 14.30 h

Coneixement enciclopèdic de cinema

Des de l'Àrea de Documentació de la Filmoteca de Catalunya reprenem el nostre suport a la Viquipèdia amb un nou projecte d'edició d'articles de l'enciclopèdia de contingut lliure relacionats amb el món del cinema.

Seguint el model dels viquipedistes residents, el curs 2016-2017, Laia Vallespí Fuertes, estudiant d'Informació i Documentació a la Universitat de Barcelona, ha treballat en la revisió i la creació d'entrades sobre la història dels cinemes de la ciutat de Barcelona. Per dur a terme aquesta tasca s'han utilitzat els recursos documentals i bibliogràfics de la Biblioteca del Cinema. En una primera fase s'han creat i modificat prop d'una trentena d'entrades corresponents a cinemes tan emblemàtics com la Sala Mercè, el Belio-Graff o el cinema Bosque.

En paraules de Laia Vallespí, “el fet d'aprofundir en la història de les diferents sales de cinema de Barcelona m'ha permès veure com bona part dels cinemes que he treballat, emblemàtics o històrics, ja fa anys que han desaparegut i és una veritable llàstima perquè formen part de la gran història cinematogràfica del país, per a molts desconeguda. Els que han aconseguit sobreviure al pas dels anys ha estat perquè han acabat formant part de les grans empreses de cinema o reconvertint-se en multisales. Tot i això, estic molt satisfeta per haver pogut aportar el meu gra de sorra a una tasca tan gratificant com la de difondre el coneixement de què disposa la Filmoteca de Catalunya”.



La polivalència de les tasques que es duen a terme a l'Àrea de Documentació i la diversitat dels seus fons fan que hi hagi col·laboracions molt diverses, des de la biblioteconomia i la documentació, fins a la museografia, les belles arts, la comunicació audiovisual o la fotografia. Totes complementen i aporten punts de vista propis de cadascuna de les seves disciplines i fan augmentar la valoració de la riquesa dels fons de la Filmoteca.

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
01 DV	17.00 Ford vs. Hawks She Wore a Yellow Ribbon <i>La legión invencible</i> John Ford, 1949. VOSE. 103'	19.00 Novocine Nise: O Coração da Loucura <i>Nise: El corazón de la locura</i> Roberto Berliner, 2015. VOSE. 105'. Blu-ray. 19.30 50 anys del Festival de Sitges Shivers <i>Vinieron de dentro de...</i> David Cronenberg, 1975. VOSE. 89'. DCP.	21.30 Ford vs. Hawks Gentlemen Prefer Blondes <i>Los caballeros las prefieren rubias</i> Howard Hawks, 1953. VOSE. 91' 22.00 Ford vs. Hawks My Darling Clementine <i>Pasión de los fuertes</i> John Ford, 1946. VOSE. 97'. DCP.
02 DS	17.00 Programació infantil La tropa de trapo en la Selva del Arcoiris Àlex Colls, 2014. VE. 75'. DCP.	19.00 Novocine O Vendedor de Passados <i>El vendedor de pasados</i> Lula Buarque De Hollanda, 2015. VOSE. 100'. Blu-ray. 19.30 1917-2017: dels Romanov a Putin Tinker Tailor Soldier Spy <i>El talp</i> Tomas Alfredson, 2011. VOSC. 127'. DCP.	21.30 Ford vs. Hawks Gentlemen Prefer Blondes <i>Los caballeros las prefieren rubias</i> Howard Hawks, 1953. VOSE. 91' 22.00 50 anys del Festival de Sitges The Secret Adventures of Tom Thumb <i>Les aventures secretes de Tom Thumb</i> Dave Borthwick, 1993. SD. 61'. DVD.
03 DG	16.30 Ford vs. Hawks My Darling Clementine <i>Pasión de los fuertes</i> John Ford, 1946. VOSE. 97'. DCP. 17.00 Programació infantil La tropa de trapo en la Selva del Arcoiris Àlex Colls, 2014. VE. 75'. DCP.	19.00 1917-2017: dels Romanov a Putin Tinker Tailor Soldier Spy <i>El talp</i> Tomas Alfredson, 2011. VOSC. 127'. DCP. 19.30 Novocine: Mostra de cinema brasiler Jonas Ló Politi, 2015. VOSE. 90'. Blu-ray.	21.30 Ford vs. Hawks She Wore a Yellow Ribbon <i>La legión invencible</i> John Ford, 1949. VOSE. 103'
05 DT	17.00 Schubertiada E la nave va... Federico Fellini, 1983. VOSC. 132'	18.30 50 anys del Festival de Sitges Koroshiya 1 <i>Ichi the Killer</i> Takashi Miike, 2001. VOSE. 129'	20.00 In memoriam: Antoni Llorens † Nuovo Cinema Paradiso <i>Cinema Paradiso</i> Giuseppe Tornatore, 1989. VOSE. 123'. DCP. 21.30 Novocine Irmã Dulce Vicente Amorim, 2014. VOSE. 94'. Blu-ray.
06 DC	17.00 Schubertiada La belle meunière <i>La bella molinera</i> Marcel Pagnol, 1949. VOSC. 103'	18.30 In memoriam: Benet Rossell † Benet Rossell en el record Antoni Verdagué, 2017. Catalunya. VC. 55'. Projecció en DCP. Curmetratges de Benet Rossell Benet Rossell, 1969-1974. 32'. 16mm. 21.30 Novocine Um Homem Só <i>Un hombre solo</i> Cláudia Jouvín, 2016. VOSE. 94'. Blu-ray.	20.00 In memoriam: Antoni Llorens † The Cider House Rules <i>Les normes de la casa de la sidra</i> Lasse Hallström, 1999. VOSC. 125' 21.30 Novocine Um Homem Só <i>Un hombre solo</i> Cláudia Jouvín, 2016. VOSE. 94'. Blu-ray.

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
07 DJ	17.00 Schubertiada The Hunger <i>L'ansia</i> Tony Scott, 1982. EUA. VOSC. 95'. DCP.	18.30 In memoriam: Benet Rossell † El corazón es un placer Benet Rossell, 1973. VE. 4' Corazón solitario Francesc Betriu, 1973. VE. 96'	20.00 In memoriam: Antoni Llorens † The Purple Rose of Cairo <i>La rosa púrpura de El Cairo</i> Woody Allen, 1985. VOSE. 82' 21.30 50 anys del Festival de Sitges Shivers <i>Vinieron de dentro de...</i> David Cronenberg, 1975. VOSE. 89'. DCP.
08 DV	17.00 1917-2017: dels Romanov a Putin Leviafan <i>Leviathan</i> Andrei Zviagintsev, 2014. VOSE.141'. DCP.	19.00 In memoriam: Antoni Llorens † Mujeres al borde de un ataque de nervios Pedro Almodóvar, 1987. VE. 100'. DCP. 19.30 50 anys del Festival de Sitges RoboCop Paul Verhoeven, 1987. VOSC. 118'. DCP.	21.30 Schubertiada La belle meunière <i>La bella molinera</i> Marcel Pagnol, 1949. VOSC.103' 22.00 In memoriam: Antoni Llorens † The Purple Rose of Cairo <i>La rosa púrpura de El Cairo</i> Woody Allen, 1985. VOSE. 82'
09 DS	17.00 Programació infantil Curtsmetratges d'animació de Benet Rossell Benet Rossell, 1980. VC. 30' Despertaferro Jordi Amorós, 1990. VC. 75'	19.00 1917-2017: dels Romanov a Putin Kommunist <i>Comunista</i> Iuli Raizman, 1958. URSS. VOSC. 115' 19.30 Schubertiada E la nave va... Federico Fellini, 1983. VOSC. 132'	21.30 In memoriam: Antoni Llorens † The Cider House Rules <i>Les normes de la casa de la sidra</i> Lasse Hallström, 1999. VOSC. 125'
10 DG	16.30 50 anys del Festival de Sitges RoboCop Paul Verhoeven, 1987. VOSC. 118'. DCP. 17.00 Programació infantil Curtsmetratges d'animació de Benet Rossell Benet Rossell, 1980. VC. 30' Despertaferro Jordi Amorós, 1990. VC. 75'	19.00 Centenari de Danielle Darrieux Madame de... Max Ophüls, 1953. VOSE. 105'. DCP. 19.30 50 anys del Festival de Sitges Koroshiya 1 <i>Ichi the Killer</i> Takashi Miike, 2001. VOSE. 129'	21.30 In memoriam: Antoni Llorens † Nuovo Cinema Paradiso <i>Cinema Paradiso</i> Giuseppe Tornatore, 1989. VOSE. 123'. DCP.
12 DT	17.00 Festival de cinema jueu † Doña Francisquita Hans Behrendry, 1934. VE. 90'	18.30 1917-2017: dels Romanov a Putin Kommunist <i>Comunista</i> Iuli Raizman, 1958. URSS. VOSC. 115'	20.00 Festival de cinema jueu/Radu Mihaileanu † The History of Love <i>La història de l'amor</i> Radu Mihaileanu, 2016. VOSC. 134'. DCP. 21.30 50 anys del Festival de Sitges Dracula, Prince of Darkness <i>Dracula, príncep de les tenebres</i> Terence Fisher, 1966. VOSC. 90'

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
13 DC	17.00 Radu Mihaileanu † Va, vis et deviens <i>Vete y vive</i> Radu Mihaileanu, 2005. VOSE.153'	18.30 1917-2017: dels Romanov a Putin Zastava Ilitxa <i>Tinc vint anys</i> Marlen Khutsiev, 1964. VOSC. 189'	20.00 Festival de cinema jueu † Koudelka fotografuje Svatou zemi <i>Koudelka Shooting Holy Land</i> Gilad Baram, 2015. VOSC. 72'. DCP. 21.30 Se suspèn la sessió per la llarga durada del film anterior
14 DJ	17.00 Radu Mihaileanu Tahir <i>Traidor</i> Radu Mihaileanu, 1993. VOSC. 103'	18.30 Epicentre Brossa Hellzapoppin <i>Loquilandia</i> H. C. Potter, 1941. VOSE. 84'. 19.00 Festival de cinema jueu † Diaspora, ogni fine è un inizio <i>Diàspora, cada fi és un inici</i> Luigi Faccini, 2016. Itàlia. VOSC. 240'. DCP.	21.30 50 anys del Festival de Sitges Hostel Eli Roth, 2005. VOSE. 90'
15 DV	17.00 Festival de cinema jueu † Garofano rosso <i>El clavell vermell</i> Luigi Faccini, 1976. VOSC. 90'. DVD.	19.00 Epicentre Brossa Brossa. Calaix de sastre Félix Fanès, Joan M. Minguet, 2013. VO. 105'. DVD. 19.30 Radu Mihaileanu La source des femmes <i>La fuente de las mujeres</i> Radu Mihaileanu, 2011. VOSE. 135'. DCP.	21.30 Festival de cinema jueu A German Life Christian Krönes, Olaf S. Müller, Roland Schrotthofer I Florian Weigensamer, 2016. VOSC. 113'. Arxiu Digital. 22.00 50 anys del Festival de Sitges Jodorowsky's Dune Frank Pavich, 2013. VOSE. 90'. Blu-ray
16 DS	17.00 Programació infantil Zarafa Rémi Bezançon, Jean-Christophe Lie, 2012. VC. 79'. DCP.	19.00 50 anys del Festival de Sitges Dracula, Prince of Darkness <i>Dracula, príncep de les tenebres</i> Terence Fisher, 1966. VOSC. 90' 19.30 1917-2017: dels Romanov a Putin Leviafan <i>Leviathan</i> Andrei Zviagintsev, 2014. VOSE.141'. DCP.	21.30 Festival de cinema jueu Junction 48 <i>Cruïlla 48</i> Udi Aloni, 2016. VOSC. 96'. DCP. 22.00 50 anys del Festival de Sitges Hostel Eli Roth, 2005. VOSE. 90'
17 DG	16.30 50 anys del Festival de Sitges Jodorowsky's Dune Frank Pavich, 2013. VOSE. 90'. Blu-ray. 17.00 Programació infantil Zarafa Rémi Bezançon, Jean-Christophe Lie, 2012. VC. 79'. DCP.	19.00 1917-2017: dels Romanov a Putin Zastava Ilitxa <i>Tinc vint anys</i> Marlen Khutsiev, 1964. VOSC. 189' 19.30 Festival de cinema jueu Pesn pesney <i>Song of Songs</i> Eva Neymann, 2015. VOSC. 75'. DCP.	21.30 Se suspèn la sessió per la llarga durada del film anterior
19 DT	17.00 50 anys del Festival de Sitges The Blair Witch Project <i>El proyecto de la bruja de Blair</i> Daniel Myrick, Eduardo Sánchez, 1999. VOSE. 82'	18.30 Festival de cinema jueu † Mir kumen on <i>Els nens han de riure</i> Aleksander Ford, 1936. VOSC. 61'. DCP.	20.00 1917-2017: dels Romanov a Putin Iko xaixvi mgalobeli <i>La merla cantora</i> Otar Iosseliani, 1971. VOSC. 82' 21.30 Festival de cinema jueu Der Dybuk <i>El dybbuk</i> Michal Waszynski, 1937. VOSC. 123'. DCP.

Sala Chomón

Sala Laya

- ⤵ JP Acompanyament musical del mestre Joan Pineda
- ⤵ JMB Acompanyament musical del mestre Josep Maria Baldomà
- 👤 Presència de convidats

- SD. Sense diàlegs
- VO. Versió original
- VC. Versió catalana
- VE. Versió espanyola
- VOSC. Versió original amb subtítols en català
- VOSE. Versió original amb subtítols en espanyol

Subtitulatge electrònic: VIDEOLAB

Informacions pràctiques

Persones discapacitades físiques
Espais reservats per a persones discapacitades físiques a ambdues sales.

Aliments i begudes
No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.

Canvis en la programació
Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris. Recomanem consultar el web i els perfils a xarxes socials de la Filmoteca per a informació actualitzada.

Gravacions i fotografies
Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

Puntualitat i accessos
No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.

Més informació a www.filmoteca.cat

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
20 DC	17.00 In memoriam: Fernando Rey Tristana Luis Buñuel, 1970. VE. 98'	18.30 50 anys del Festival de Sitges Més enllà de la passió Jesús Garay, 1987. VC. 98'	20.00 Festival de cinema jueu Shavua ve Yom <i>Una setmana i un dia</i> Asaph Polonsky, 2016. VOSC. 98'. DCP. 21.30 Centenari de Danielle Darrieux Madame de... Max Ophuls, 1953. VOSE. 105'. DCP.
21 DJ	17.00 In memoriam: Fernando Rey Cet obscur objet du désir <i>Ese oscuro objeto del deseo</i> Luis Buñuel, 1977. VOSE. 103'	18.30 1917-2017: dels Romanov a Putin Iko xaixvi mgalobeli <i>La merla cantora</i> Orar Iosseliani, 1971. VOSC. 82'	20.00 Festival de cinema jueu † Mauthausen 2030 Miquel Romas, 2017. VC. 30'. Hard Disk. Mémoires tsiganes, l'autre génocide <i>Recordas gitanos, l'altre genocidi</i> Idith Bloch, Juliette Jourdan, 2011. VOSC. 70'. Hard Disk. 21.30 50 anys del Festival de Sitges Encarnação do Demônio José Mojica Marins, 2008. VOSC. 93'. Blu-ray.
22 DV	17.00 In memoriam: Fernando Rey Cadaveri Eccellenti <i>Excel·lentíssims cadàvers</i> Francesco Rosi, 1976. VOSC. 120'	19.00 Festival de cinema jueu Shavua ve Yom <i>Una setmana i un dia</i> Asaph Polonsky, 2016. VOSC. 98'. DCP. 19.30 Lychee Film Festival Xia nú <i>Un toque de zen</i> King Hu, 1971. VOSE. 200'. DCP.	21.30 50 anys del Festival de Sitges Tren de sombras José Luis Guerin, 1996. SD. 88' 22.00 Se suspèn la sessió per la llarga durada del film anterior
23 DS	17.00 Programació infantil The Secret of Kells <i>El secret del libre de Kells</i> Tomm Moore, Nora Twomey, 2009. VC. 75'. Blu-ray.	19.00 50 anys del Festival de Sitges The Blair Witch Project <i>El proyecto de la bruja de Blair</i> Daniel Myrick, Eduardo Sánchez, 1999. VOSE. 82' 19.30 Festival de cinema jueu † Titos Brille Regina Schilling, 2014. VOSC. 94'	21.30 1917-2017: dels Romanov a Putin Iulski dozhd <i>Pluja de juliol</i> Marlen Khutsiev, 1966. VOSC. 107' 22.00 In memoriam: Fernando Rey Cet obscur objet du désir <i>Ese oscuro objeto del deseo</i> Luis Buñuel, 1977. VE. 103'
24 DG	16.30 1917-2017: dels Romanov a Putin Iulski dozhd <i>Pluja de juliol</i> Marlen Khutsiev, 1966. VOSC. 107' 17.00 Programació infantil The Secret of Kells <i>El secret del libre de Kells</i> Tomm Moore, Nora Twomey, 2009. VC. 75'. Blu-ray.	19.00 In memoriam: Fernando Rey Cadaveri Eccellenti <i>Excel·lentíssims cadàvers</i> Francesco Rosi, 1976. VOSC. 120' 19.30 Radu Mihaileanu † Va, vis et deviens <i>Vete y vive</i> Radu Mihaileanu, 2005. VOSE.153'	21.30 50 anys del Festival de Sitges El orfanato Juan Antonio Bayona, 2007. VE. 105'

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
26 DT	17.00 1917-2017: dels Romanov a Putin Dama s sobatxkoi <i>La dama del gosset</i> Iosif Kheifits, 1960. VOSC. 90'	18.30 50 anys del Festival de Sitges Oldeuboi <i>Oldboy</i> Park Chan-Wook, 2003. VOSE. 120'	20.00 Festival de cinema jueu Pesn pesney <i>Song of Songs</i> Eva Neymann, 2015. VOSC. 75'. DCP. 21.30 50 anys del Festival de Sitges El orfanato Juan Antonio Bayona, 2007. VE. 105'
27 DC	17.00 1917-2017: dels Romanov a Putin † Asaltar los cielos José Luis López Linares, Javier Ríoyo, 1996. VE. 96'	18.30 Glenn Gould Bruno Monsaingeon † La retraite <i>La retirada</i> Bruno Monsaingeon, François-Louis Ribadeau, 1974. VOSC. 46'. Betacam. 19.30 Taula rodona sobre Glenn Gould amb Bruno Monsaingeon i Josep Colom. <i>Accés gratuït.</i>	20.00 1917-2017: dels Romanov a Putin † El elegido Antonio Chavarrías, 2016. VE. 125'. DCP. 20.30 Glenn Gould Bruno Monsaingeon † L'alchimiste <i>L'alquimista</i> Bruno Monsaingeon, François-Louis Ribadeau, 1974. VOSC. 46'. Betacam.
28 DJ	17.00 In memoriam: Fernando Rey Diario de invierno Francisco Regueiro, 1988. VE. 105'	18.30 Festival Gollut † Seto Surya <i>Sol blanc</i> Deepak Rauniyar, 2016. VOSC. 89'. DCP.	20.00 Escriptor de capçalera † Witness for the Prosecution <i>Testigo de cargo</i> Billy Wilder, 1957. VOSE. 115' 21.30 Festival de cinema jueu / Radu Mihaileanu The History of Love <i>La història de l'amor</i> Radu Mihaileanu, 2016. VOSC. 134'. DCP.
29 DV	17.00 In memoriam: Antoni Llorens Mujeres al borde de un ataque de nervios Pedro Almodóvar, 1987. VE. 100'. DCP.	19.00 50 anys del Festival de Sitges The Neon Demon Nicolas Winding Refn, 2016. VOSE. 117'. DCP. 19.30 In memoriam: Fernando Rey † Oldeuboi <i>Oldboy</i> Park Chan-Wook, 2003. VOSE. 120'	21.30 1917-2017: dels Romanov a Putin Aleksandra Aleksandr Sokúrov, 2007. VOSE. 90' 22.00 In memoriam: Fernando Rey † Tristana Luis Buñuel, 1970. VE. 98'
30 DS	17.00 Programació infantil Kaze tachinu <i>El viento se levanta</i> Hayao Miyazaki, 2014. VE. 127'. DCP.	19.00 Festival de cinema jueu Junction 48 <i>Cruïlla 48</i> Udi Aloni, 2016. VOSC. 96'. DCP. 19.30 Escriptor de capçalera Witness for the Prosecution <i>Testigo de cargo</i> Billy Wilder, 1957. VOSE. 115'	21.30 1917-2017: dels Romanov a Putin Dama s sobatxkoi <i>La dama del gosset</i> Iosif Kheifits, 1960. VOSC. 90' 22.00 50 anys del Festival de Sitges The Neon Demon Nicolas Winding Refn, 2016. VOSE. 117'. DCP.

Entrada individual	Programació infantil	Filmo 10
Preu general 4 euros	Infants 2 euros < 12 anys	Talonari
Preu reduït* 3 euros	Amb carnet súper3 gratuït	10 entrades 20 euros <i>(caduca a final d'any)</i>
	Acompanyants infants, preu reduït 3 euros <i>(màxim dos acompanyants)</i>	

Preu reduït
Vàlida per a estudiants, aturats, jubilats, persones amb una discapacitat legalment reconeguda, títol de família nombrosa o monoparental, Carnet Jove, European Youth Card, carnet de biblioteques públiques, acompanyant de la persona abonada.

Amics Filmoteca - Abonaments Nominals

Filmo 10 <i>(10 sessions)</i>	20 euros	Abonament anual	
Aula de Cinema <i>(30 sessions)</i>	45 euros	Abonament general	90 euros
Abonament semestral	50 euros	Abonament joves <i>(fins a 30 anys)</i>	60 euros
		Abonament +65 anys	60 euros
		Abonament rosa <i>(targeta rosa discapacitats)</i>	60 euros

Filmo 10 caduca a final d'any. La resta d'abonaments tenen validesa a partir de la seva data d'emissió.

Avantatges dels abonaments nominals

- Reserva anticipada d'entrades amb una setmana d'antelació (fins al dia abans de la sessió). Màxim dues entrades per sessió.
- Tarifa reduïda de 3 euros per a un acompanyant.
- Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant.
- 5% de descompte al bar de la Filmoteca, *La Monroe*, i a la llibreria.
- Alta al butlletí electrònic.
- Descomptes i promocions exclusives
- Accés lliure a la Biblioteca del Cinema.*
- Tramesa del programa mensual en paper per correu postal.*

* NO vàlid per als abonaments Filmo 10

Venda d'entrades i abonaments

Horaris taquilla	Matins: de dimarts a divendres de 10.00 a 15.00 h	Tardes: de dimarts a diumenge de 16.00 a 21.30 h	(divendres i dissabtes, fins a les 22.00 h)
-------------------------	--	---	---

Venda anticipada d'entrades amb una setmana d'antel·lació.

Reserves	Per correu electrònic: filmoteca.informacio@gencat.cat
Reserves amb una setmana d'antelació <i>(només per als abonats)</i>	Per telèfon: 935 671 070 <i>(matins de dimarts a divendres, de 10.00 a 15.00 h)</i> A taquilla, en horaris de taquilla

AGENDA

Agenda setembre 2017

FESTIVAL DE CINEMA JUEU RADU MIHAILEANU

IN MEMORIAM: ANTONI LLORENS I BENET ROSSELL

CENTENARI DE FERNANDO REY I DANIELLE DARRIEUX

NOVOCINE

50 ANYS DEL FESTIVAL DE SITGES

1917-2017: DELS ROMANOV A PUTIN

SCHUBERTÍADA FORD VS. HAWKS

A

- 06 **A German Life**
- 34 **Aleksandra**
- 33 **Asaltar los cielos**

B

- 16 **Benet Rossell en el record**
- 42 **Brossa. Calaix de sastre**

C

- 19 **Cadaveri Eccellenti**
- 19 **Cet obscur objet du désir**
- 15 **Cinema Paradiso**

05 *Clavell vermell*

32 *Comunista*

16 **Corazón solitario**

06 *Cruïlla 48*

16 **Curtmetratges de Benet Rossell**

D

33 **Dama s sobatxkoi**

07 **Der Dybuk**

46 **Despertaferro**

20 **Diario de invierno**

05 *Diàspora, cada fi és un inici*

05 **Diaspora, ogni fine è un inizio**

04 **Doña Francisquita**

26 **Dracula, Prince of Darkness**

26 *Dràcula, príncep de les tenebres*

E

36 **E la nave va...**

16 **El corazón es un placer**

07 *El dybbuk*

29 **El orfanato**

34 **El elegido**

27 *El proyecto de la bruja de Blair*

47 *El secret de Kells*

31 *El talp*

22 *El vendedor de pasados*

47 *El viento se levanta*

07 *Els nens han de riure*

28 **Encarnação do Demônio**
Encarnació del dimoni

19 *Ese oscuro objeto del deseo*

19 *Excel·lentíssims cadàvers*

G

05 **Garofano rosso**

39 **Gentlemen Prefer Blondes**

H

42 **Hellzapoppin**

27 **Hostel**

I

25 *Ichi the Killer*

32 **Iko xaixvi mgalobeli**

23 **Irmã Dulce**

33 **Iulski dozh**

J

27 **Jodorowsky's Dune**

23 **Jonas**

06 **Junction 48**

K

47 **Kaze tachinu**

32 **Kommunist**

25 **Koroshiya 1**

05 **Koudelka fotografuje Svatou zemi**

05 *Koudelka Shooting Holy Land*

L

44 **L'alchimiste**
L'alquimista

37 *Lànsia*

37 *La bella molinera*

37 **La belle meunière**

33 *La dama del gosset*

12 *La fuente de las mujeres*

04 *La història de l'amor*

39 *La legión invencible*

32 *La merla cantora*

44 *La retirada*

44 **La retraite**

15 *La rosa púrpura de El Cairo*

12 **La source des femmes**

46 **La Tropa de Trapo en la Selva del Arcoiris**

25 *Les aventures secretes de Tom Thumb*

15 *Les normes de la casa de la sidra*

31 **Leviafan**

31 *Leviathan*

42 *Loquilandia*

39 *Los caballeros las prefieren rubias*

M

20 **Madame de...**

08 **Mauthausen 2030**

08 **Mémoires tsi-ganes, l'autre génocide**

28 **Més enllà de la passió**

07 **Mir Kumen On**

16 **Mujeres al borde de un ataque de nervios**

39 **My Darling Clementine**

N

22 *Nise: El corazón de la locura*

22 **Nise: O Coração da Loucura**

15 **Nuovo Cinema Paradiso**

O

22 **O Vendedor de Passados**

29 *Oldboy*

29 **Oldeuboi**

P

39 *Pasión de los fuertes*

06 **Pesn pesney**

33 *Pluja de juliol*

R

08 *Records gitanos, l'altre genocidi*

26 **RoboCop**

S

45 **Seto Surya**

07 **Shavua ve Yom**

39 **She Wore a Yellow Ribbon**

25 **Shivers**

45 *Sol blanc*

06 *Song of Songs*

T

41 *Testigo de cargo*

27 **The Blair Witch Project**

15 **The Cider House Rules**

04 **The History of Love**

37 **The Hunger**

29 **The Neon Demon**

15 **The Purple Rose of Cairo**

25 **The Secret Adventures of Tom Thumb**

47 **The Secret of Kells**

32 *Tinc vint anys*

31 **Tinker Tailor Soldier Spy**

08 **Titos Brille**

12 **Trahir**

12 *Traïdor*

25 *Tremolors*

28 **Tren de sombras**

19 **Tristana**

U

23 **Um Homem Só**

07 **Una setmana i un dia**

23 *Un hombre solo*

43 *Un toque de zen*

V

11 **Va, vis et deviens**

11 *Vete y vive*

W

41 **Witness for the Prosecution**

X

43 **Xia nù**

Z

47 **Zarafa**

32 **Zastava Ilitza**

Títol original

Títol traduït

BIBLIOTECA DEL CINEMA

Horaris De dilluns a dijous: 10.00-19.00 h
Divendres: 10.00-14.30 h
(Nadal, Setmana Santa i estiu, de dilluns a divendres, de 10.00 a 14.30 h.)

Preus

Preus accés	Carnet anual
Preu general 2 euros	Preu general 10 euros
Preu reduït 1 euro	Preu reduït 5 euros

Accés gratuït

Professorat degudament acreditat i per als seus alumnes de treball de recerca. / Alumnes usuaris del Servei d'Assessorament en Treballs de Recerca (secundària, batxillerat i cicles formatius) / Abonats Filmoteca (excepte Filmo 10)

Preu reduït

Vàlida per a estudiants, aturats, jubilats, persones amb una discapacitat legalment reconeguda, títol de família nombrosa o monoparental, Carnet Jove, European Youth Card, carnet de biblioteques públiques.

Contacte bibliofilmoteca.cultura@gencat.cat
Telèfon: 935 671 070

Biblioteca digital www.filmoteca.cat/web/biblioiteca/
fons-i-colleccions-biblioteca-digital

CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

Accés a la col·leccions fílmiques

Contacte filmoteca.cultura@gencat.cat
www.filmoteca.cat/web/centre-de-conservacio-i-restauracio
Telèfon: 935 671 070

Seu del Centre de Conservació i Restauració
Ds. Parc Audiovisual de Catalunya
Edifici 1, BA L1
Carretera BV-1274, km.1
08225 Terrassa

VISITES GUIADES A LA FILMOTECA

Visites guiades a la Filmoteca de Catalunya, a la Biblioteca del Cinema i els seus fons documentals i al Centre de Conservació i Restauració.

Activitats amb reserva prèvia.

filmoteca.informacio@gencat.cat

MERCURIO FILMS, presenta

TRISTANA

LUIS BUÑUEL

GATHERINE DENEUVE
FERNANDO REY-FRANCO NERO

lola gaos
antonio casass
jesús fernández



una coproducció
TALIA FILM-EPOCA FILMS/madrid
SELENA CINEMATOGRAFICA/roma
LES FILMS CORONA/parís

color. panoràmica

Col·leccioneu els pòsters de la Biblioteca del Cinema.



FRANCESCO ERBERT / L. - ROMA

Poster April 1971 - 1111111111 - Roma, It. A. 2.

GRAVISTAS 2.

10

10 octubre 2017
programa
núm. 68

Avançament del programa

Cercle A

Mostra de Cinema Alemany Actual

**Festival Internacional de Cinema
Gai i Lèsbic**

Guillermo del Toro

.....

Filmoteca de Catalunya
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T +34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat
www.filmoteca.cat
www.gencat.cat/cultura