

08

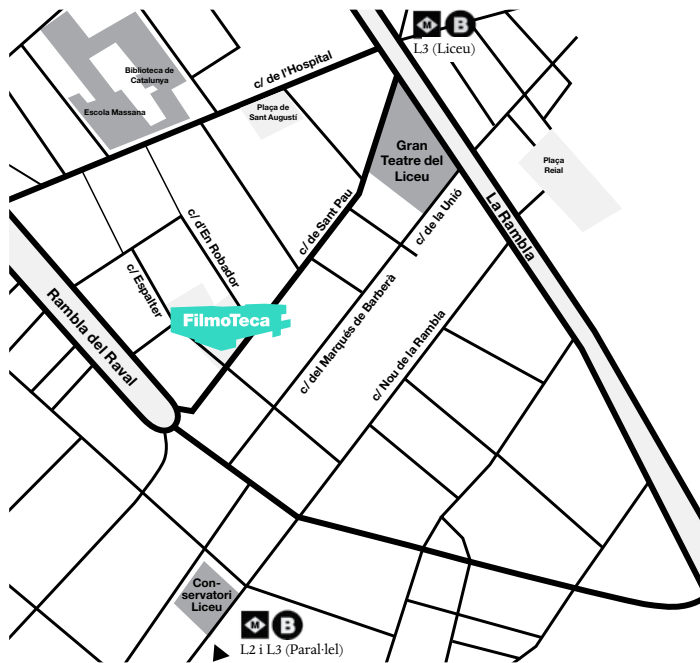
agost 2017
programa
núm. 66

**ROBERT MITCHUM
JONATHAN DEMME
FORD VS. HAWKS
50 ANYS DEL
FESTIVAL DE SITGES
1917-2017: DELS
ROMANOV A PUTIN**


FilmoTeca
de Catalunya




Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



FILMOTECA DE CATALUNYA
2 SALES DE CINEMA
EXPOSICIONS
BIBLIOTECA ESPECIALITZADA
LLIBRERIA
BAR-RESTAURANT
 Plaça de Salvador Seguí, 1-9
 08001 Barcelona

 L2 (Paral·lel)
 L3 (Liceu i Paral·lel)

 21 / 24 / 59 / 88 / 91
 D20 / H14 / V11 / V13



ISSN edició impresa: 2013-2743
 ISSN edició electrònica: 2013-2662
 D.L. B-38.546-81
 Disseny i maquetació: Studio Aparte



Segueix el frec a frec entre Hawks i Ford. El primer ataca amb l'apologia militar *Sergeant York* flanquejada per la deliciosa comèdia *Bringing Up Baby* o el toc exòtic de *Hatari!*. La resposta són el western crepuscular *Cheyenne Autumn*, la no menys ombrívola *Seven Women* o el biòpic *Young Mr. Lincoln*, recolzat per la versió de Spielberg sobre el mateix personatge.

També segueix el cicle i l'exposició per commemorar el festival de Sitges o la història de Rússia, des dels Romanov a Putin, amb títols per descobrir.

I, com a novetats, un centenari i un homenatge pòstum. Robert Mitchum va néixer ara fa cent anys i el recordem amb *The Night of the Hunter* o *Ryan's Daughter*. Jonathan Demme ens va deixar a l'abril amb un llegat que inclou el drama *Philadelphia*, el musical *Stop Making Sense* o l'oscaritzat *The Silence of the Lambs*, un títol de referència que ben bé pot corroborar que el cinema és fantàstic.

Esteve Rimbau
 Director

02

Centenari de Robert Mitchum

07

In memoriam: Jonathan Demme

11

Ford vs. Hawks

24

El cinema és Fantàstic: 50 anys del Festival de Sitges

33

1917-2017: Dels Romanov a Putin

CENTENARI DE ROBERT MITCHUM



Més de mig segle a les cartelleres d'arreu del món i el respecte i l'admiraació expressats pels qui hi han treballat amb ell, parlen de la gran professionalitat i la qualitat interpretativa de Robert Mitchum (1917-1997). Un actor d'origen humil avesat a buscar-se la vida en feines de tota mena abans d'arribar a Hollywood, on després de fer de figurant en un bon grapat de títols, va començar a destacar en papers de soldat gràcies a la seva corpulència i la conjuntura de la Segona Guerra Mundial. Per un d'aquests papers –a *The Story of G.I. Joe*– va rebre la nominació a l'Oscar, que acabaria essent l'última, segurament per la seva vida dissoluta, la qual va provocar més d'un escàndol en la societat d'aleshores.

Però la gran aportació de Mitchum al cinema radica en el seu estil interpretatiu contingut, una certa ironia malèvola i una expressió d'indiferència, fredor i cansament interior, la qual cosa l'ha portat a ser considerat el primer antiheroi modern.

El cinema negre i el western van consolidar la seva reputació de tipus dur i n'han fixat el rostre en la memòria dels espectadors, però Mitchum també va demostrar els seus dots d'actor dramàtic en films com ara *The Night of the Hunter* o *Ryan's Daughter*.

04

The Night of the Hunter

La noche del cazador

The Grass Is Greener

L'herba és més verda

05

Dead Man

River of No Return

Río sin retorno

06

Ryan's Daughter

La hija de Ryan

Dimuegnes 6 / 19.00 h
Sala Chomón

Dimecres 9 / 21.30 h
Sala Laya



The Night of the Hunter *La noche del cazador*
CHARLES LAUGHTON, 1955. Int.: Robert Mitchum, Shelley Winters, Lillian Gish, Evelyn Varden, Peter Graves, Billy Chapin, Sally Jane Bruce. EUA. VOSE. 93'

Una evocació dels contes de fades *comme il faut*: hi ha nens en perill, un ogre i una fada que els protegeix. És un film d'arrels expressionistes amb un conjunt d'imatges d'una força que el cinema nord-americà ha ofert en molt rares ocasions. Les interpretacions són antològiques, començant per la de l'ogre, que interpreta Robert Mitchum –qui no en recorda les mans, amb les paraules *amor* i *odi* escrites entre tots els dits?-. La incomprensió per part de la crítica, que no va saber apreciar aquesta pel·lícula –amb un guió memorable de James Agee–, va fer que Charles Laughton no es tornés a posar mai més darrere la càmera, i segur que tots hi vam sortir perdent. El temps ha donat la raó a Laughton i avui dia és considerada com una obra mestra absoluta.

Dimarts 8 / 21.30 h
Sala Laya

Dijous 10 / 17.00 h
Sala Chomón



The Grass Is Greener *L'herba és més verda*

STANLEY DONEN, 1960. Int.: Cary Grant, Deborah Kerr, Robert Mitchum, Jean Simmons, Moray Watson, Joan Benham, Elisabeth Orion. EUA. VOSC. 104'

Adaptació de l'exitosa obra teatral de Hugh Williams i Margaret Vyner que narra les complicacions romàntiques que sorgeixen quan un multimilionari nord-americà visita la mansió d'un comte anglès i s'enamora de la seva esposa. "Una comèdia de tresillo, saló i diàleg brillant. Té classe a tones, enquadraments màgics, una fluïdesa misteriosa. És cinema. Hi ha alegria de filmar. És una de les últimes bones comèdies. Quan el sol fet d'asseure's o prendre's un te era cultura, ètica, civilització –o com carai es digui– en estat pur" (José Luis Garci). Estrenada com *Página en blanco*.

Dead Man

JIM JARMUSCH, 1995. Int.: Johnny Depp, Gary Farmer, Lance Henriksen, Gabriel Byrne, John Hurt, Robert Mitchum, Alfred Molina, Michael Wincott. EUA. VOSE. 114'

William Blake –nom d'un poeta, però en el film el porta un comptable– perd la seva feina i es converteix, sense voler-ho i amb una bala a prop del cor que el mata lentament, en un fora de la llei i és perseguit i viatja per tot l'oest nord-americà. La incursió de Jarmusch en el western dona com a resultat un film estrany, fantasmagòric, de caràcter metafísic, rodat en blanc i negre i amb música de Neil Young. És la darrera gran aparició de Robert Mitchum a la pantalla, que té un paper petit però d'una enorme presència: l'industrial de veu ronca, inseparable del cigar i l'escopeta de doble canó, que contracta tres homes perquè matin el protagonista.

River of No Return *Río sin retorno*

OTTO PREMINGER, 1954. Int.: Robert Mitchum, Marilyn Monroe, Rory Calhoun, Tommy Rettig, Murvyn Vye, Douglas Spencer, Ed Winton, Don Beddoe. EUA. VOSE. 91'

Un expresidiari, el seu fill i una cantant de *saloon* es veuen obligats a fugir riu avall a través d'unes terres salvatges poblades per indis i buscadors d'or perillosos. "M'agradava el guió i estava interessat a provar les lents del nou sistema anomenat *cinemascope*. En realitat és més difícil compondre en aquest format, i també en panavisió. Poquíssims pintors han triat aquestes proporcions; com que fa la sensació d'abastar més, sembla que s'acobla millor a les preses llargues. A la pantalla gran els talls bruscos molesten. No m'agrada tallar massa o fer molts plans de reacció" (Otto Preminger).

Dimarts 15 / 21.30 h
Sala Laya

Divendres 18 / 22.00 h
Sala Chomón



Dijous 17 / 18.30 h
Sala Laya

Dimuegnes 20 / 21.30 h
Sala Chomón



Divendres 25 / 20.00 h

Sala Chomón

Dimarts 29 / 17.00 h

Sala Chomón

Ryan's Daughter *La hija de Ryan*

DAVID LEAN, 1970. Int.: Robert Mitchum, Sarah Miles, Trevor Howard, John Mills, Christopher Jones, Leo McKern, Barry Foster. Gran Bretanya. VOSE. 195'

“*La hija de Ryan* és, sense dubte, la màxima expressió de la fusió de les dues passions narratives de David Lean: les produccions colossalistes i el cinema intimista. Quelcom *a priori* tan simple com una història d'amor en el marc de la rebel·lió irlandesa del 1916 dona peu a una lliçó magistral de l'art d'explorar l'ésser humà. Mai una ombrel·la no ha volat tan alt” (Joan Lluís Goas). Robert Mitchum efectua un dels seus treballs més complets. John Mills va rebre un Oscar com a millor secundari pel seu paper de ximple. Un segon Oscar va anar a parar a mans de Freddie Young per la seva magnífica fotografia en *scope*, que utilitzava esplèndidament el paisatge irlandès com a element dramàtic i romàntic. No obstant això, el fracàs comercial i crític del film va fer apartar Lean catorze anys del cinema, però el seu retorn amb *A Passage to India* va ser commovedor.



IN MEMORIAM: JONATHAN DEMME



09

The Silence of the Lambs

El silenci dels anyells

Philadelphia

10

Stop Making Sense

Something Wild

Algo salvaje

Jonathan Demme es va iniciar al cinema de la mà del productor i director Roger Corman i és autor d'una obra polièdrica que inclou comèdies, thrillers, dramas, documentals, concerts, videoclips i la barreja de tots aquests gèneres. La crítica aviat es fixa en ell gràcies a comèdies poc convencionals com ara *Melvin and Howard* o *Something Wilde*, en les quals ja s'aprecia l'habilitat del cineasta a l'hora d'observar la vida americana a partir de sàtires socials protagonitzades per personatges extravagants i una certa inclinació per les situacions inesperades.

La seva consciència social pren la màxima volada en un seguit de documentals sobre Haití, mentre que la seva gran afició al rock-and-roll -present en gairebé tots els seus films- es plasma, sobretot, en els concerts exemplars de The Talking Heads (*Stop Making Sense*) i del seu amic Neil Young.

Aquest cicle reuneix els èxits més grans de crítica i públic del cineasta i també inclou les dues grans anomalies de la seva obra: *The Silence of the Lambs*, el thriller amb què va redefinir el gènere i pel qual va rebre l'Oscar, i *Philadelphia*, la primera gran producció que va tractar la sida i el punt d'inflexió a Hollywood envers el tractament de la comunitat gai.

The Silence of the Lambs

El silenci dels anyells

JONATHAN DEMME, 1990. Int.: Anthony Hopkins, Jodie Foster, Scott Glenn, Ted Levine, Anthony Heald, Charles Napier. EUA. VOSC. 118'. Projectió en DCP.

Un thriller psicològic amb *serial killers* terrorífics com a motor de l'acció, especialment aquest Hannibal Lecter a qui no ens agradaria gens convidar a sopar. L'Acadèmia de Hollywood, en atorgar-li els cinc premis més importants (film, direcció, actor, actriu i guió) d'aquell any, va elevar el gènere a la primera categoria de les produccions. És una adaptació de la novel·la de Thomas Harris, de la qual es van dur a terme tres seqüeles més i una sèrie per a televisió protagonitzada per Mads Mikkelsen.

Philadelphia

JONATHAN DEMME, 1993. Int.: Tom Hanks, Denzel Washington, Antonio Banderas, Ron Vawter, Robert Ridgely, Joanne Woodward, Jason Robards, Charles Napier. EUA. VOSC. 126'. Projectió en DCP.

El film més conegut de tots els que tracten el tema de la sida s'inscriu en el gènere del melodrama judicial. Adreçada a un públic majoritari, va patir talls en les seqüències més conflictives i crues; tot i això, va servir per desmuntar prejudicis i tabús -aleshores molt estesos- sobre la malaltia i els homosexuals alhora que va esdevenir una producció cabdal a favor de la tolerància. Tom Hanks va rebre l'Oscar a la millor actuació, i la cançó "Streets of Philadelphia", de Bruce Springsteen, el va rebre per la millor cançó original.

Dimecres 2 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 5 / 21.30 h

Sala Laya



Divendres 4 / 19.00 h

Sala Laya

Diumenge 6 / 21.30 h

Sala Chomón



Divendres 11 / 19.00 h

Sala Laya

Dissabte 12 / 19.30 h

Sala Chomón



Diumenge 13 / 16.30 h

Sala Chomón

Divendres 18 / 19.30 h

Sala Chomón



Stop Making Sense

JONATHAN DEMME, 1984. EUA. VOSE. 100'. Projectió en DCP.

Els Talking Heads en un dels millors espectacles de rock mai no filmats. Enregistrat durant els tres concerts al teatre Pantages de Hollywood, en el marc de la gira del 1984, resumeix l'estil i l'elegància pels quals va destacar aquesta agrupació liderada per David Byrne, el qual fa de la seva actuació un gran espectacle. El film va ser guardonat per la Societat Nacional de Crítics Cinematogràfics amb el premi al millor documental i és tota una celebració del poder de la millor música pop. "Demme embolcalla la música dels Talking Heads amb unes imatges que respecten la força del grup i busquen un difícil equilibri entre la senzillesa i l'impacte" (Alex Barnett).

Something Wild *Algo salvaje*

JONATHAN DEMME, 1986. Int.: Jeff Daniels, Melanie Griffith, Ray Liotta, Margaret Colin, Tracey Walter, Dana Preu, Jack Gilpin, Su Tissue, Kristin Olsen. EUA. VOSE. 114'

Un *yuppie* novaiorquès topa inesperadament amb una noia tan particular com inclassificable i es troba, de sobte, camí de Nova Jersey, transgredint totes les normes i, a més a més, perseguit per un psicòpata gelós. "Jonathan Demme condueix aquesta aventura emblemàtica amb pols ferm i un sentit de l'humor malvat. Modula amb destresa consumada les variacions inquietants d'aquest conte divertit i cruel, el to urbà d'alta comèdia del qual s'entenebreix gradualment en drama gairebé rural, a mesura que el furt juganer deixa pas a l'atrancament a mà armada i a la violència paranoica perquè l'innocent protagonista es descobreixi doble perfecte del marit neuròtic i criminal de la seva parella. Pot objectar-se que aquesta violència sembli excessiva i innecessària pel desenllaç, però és impossible no sucumbir a l'atractiu letal d'aquesta pel·lícula magnífica i intel·ligentment subversiva" (José Luis Guarner).

FORD VS. HAWKS



Continua aquest cicle que fa agafar de la mà els dos cineastes que, probablement, representen millor la quinta essència del cinema clàssic. Dos amics i companys de generació que, des del cinema mut i fins al 1970, van donar al setè art el millor de la vida (i viceversa). Un cicle farcit d'obres mestres.

Agraïments: Library of Congress, UCLA Film & Television Archive.

Young Mr. Lincoln *El joven Lincoln*

JOHN FORD, 1939. Int.: Henry Fonda, Alice Brady, Marjorie Weaver, Arleen Whelan, Eddie Collins, Pauline Moore. EUA. VOSE. 101'. Projectió en DCP.

Extraordinària evocació dels anys joves del qui seria l'eminent president nord-americà. Tal com va explicar John Ford al també director Peter Bogdanovich en el llibre que li va dedicar, "tothom sap que Lincoln va ser un gran home, però en la pel·lícula es tractava de fer la sensació que, fins i tot quan era jove, ja es podia apreciar que aquell home faria alguna cosa molt important". Ford va recórrer al personatge, o en va fer referència, en diversos dels seus films.

Lincoln

STEVEN SPIELBERG, 2012. Int.: Daniel Day-Lewis, Sally Field, Tommy Lee Jones, David Strathairn, Joseph Gordon-Levitt. EUA. VOSE. 150'. Projectió en DCP.

El 1865, mentre la guerra civil nord-americana s'apropa a la seva fi, el president Abraham Lincoln proposa una esmena que prohibeixi l'esclavitud als Estats Units. Tanmateix, això planteja un gran dilema: si la pau arriba abans que s'aprovi l'esmena, el Sud tindrà poder per rebutjar-la i mantenir l'esclavitud; si la pau arriba després, desenes de milers de persones continuaran morint al front. En una cursa contrarellotge per aconseguir els vots necessaris, Lincoln s'enfronta a la crisi de consciència més gran de la seva vida.

El Dorado

HOWARD HAWKS, 1966. Int.: John Wayne, Robert Mitchum, James Caan, Charlene Holt, Paul Fix, Arthur Hunnicutt. EUA. VOSE. 126'. Projectió en DCP

"Revisió sarcàstica de *Rio Bravo*. A part del seu to irònic, el punt de vista canvia, sobretot en la presentació d'uns personatges a prop de la vellesa. Els herois ja estan cansats; amb malalties, ferides i sobreposant-se als seus vicis ancestrals, l'única cosa que volen és sobreviure. Es tracta, doncs, d'un cant nostàlgic sobre uns temps irrecuperables, amb l'amenaça terrible de la vellesa. Una de les millors pel·lícules de l'autor i del gènere" (Carlos Aguilar).

Sergeant York *El sergent York*

HOWARD HAWKS, 1941. Int.: Gary Cooper, Walter Brennan, George Tobias, Joan Leslie, Ward Bond, Margaret Wycherly, Stanley Ridges. EUA. VOSC. 134'

El film explica les experiències reals d'un personatge de la Primera Guerra Mundial, Alvin C. York, un granger objector de consciència que s'acaba convertint en un heroi militar malgrat les seves idees pacifistes. El guió va ser escrit, entre altres, per John Huston, amb l'assessorament del mateix York, que només va accedir a portar la seva vida a la pantalla després que es confirmés que el seu personatge seria encarnat per Gary Cooper. El carismàtic actor va aconseguir una interpretació impressionant, la qual li va valer el primer Oscar i va popularitzar la figura del sergent.



Dimecres 2 / 18.30 h

Sala Laya

Divendres 25 / 19.00 h

Sala Laya



Dimecres 2 / 21.30 h

Sala Laya

Dijous 10 / 18.30 h

Sala Laya



Dimarts 1 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 4 / 19.40 h

Sala Chomón



Dimarts 1 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 4 / 17.00 h

Sala Chomón



Dijous 3 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 13 / 19.00 h

Sala Chomón



Rio Bravo

HOWARD HAWKS, 1959. Int.: John Wayne, Dean Martin, Ricky Nelson, Angie Dickinson, Walter Brennan, Ward Bond, John Russell. EUA. VOSE. 141'

El xèrif d'un poble fronterer aconsegueix atrapar un delinqüent i tancar-lo en una cel·la. Els seus companys pretenen alliberar-lo. Per defensar l'oficina del xèrif, el representant de la llei només disposa de l'ajuda d'un antic pistoler alcohòlic i un jove inexpert. Tot presentant una rèplica personal al plantejament de *High Noon*, Hawks va afirmar una vegada més la seva perspectiva ètica i estètica. Amb el temps, *Rio Bravo* es va afegir a *El Dorado* i *Rio Lobo* en el que va ser gairebé una trilogia de variacions sobre el mateix tema, i es va acabar de confirmar que la seva obra en el cinema parlat, al contrari de la seva etapa en el cinema mut, posseeix una unitat sorprenent. No debades va ser reconegut com "autor" per la generació dels futurs cineastes de la Nouvelle Vague.

Rio Grande

JOHN FORD, 1950. Int.: John Wayne, Maureen O'Hara, Ben Johnson, Claude Jarman Jr., Victor McLaglen, Harry Carey Jr. EUA. VOSE. 105'. Projectió en DCP.

Un coronel de l'exèrcit de la cavalleria, la seva dona –separats des que durant la guerra de Secessió ell va ordenar, seguint ordres, cremar les plantacions dels avantpassats d'ella– i el seu fill es retroben durant un episodi de la guerra amb els apatxes prop de la frontera amb Mèxic. "Aquest film va ser el començament d'un període notable de maduresa en els retrats femenins traçats per Ford; les tres pel·lícules en les quals Wayne és parella d'O'Hara són exploracions madures i complexes de totes les fases de l'amor adult, dels forts anhels sexuals del festeig als difícils compromisos de la vida diària, fins a arribar a l'amarga realitat de la separació i el distanciament" (Scott Eyman).



Dijous 3 / 21.30 h

Sala Laya

Dijous 17 / 17.00 h

Sala Chomón

How Green Was My Valley

¡Qué verde era mi valle!

JOHN FORD, 1941. Int.: Walter Pidgeon, Maureen O'Hara, Donald Crisp, Sara Allgood, Anna Lee, Roddy McDowall, John Loder. EUA. VOSE. 108'. Projectió en DCP.

Evocació emotiva i lírica de la vida d'una família minera al sud del País de Gal·les, a la fi del segle XIX, a partir dels records del menor de sis germans. Els esdeveniments socials afecten la família, que s'esquerda amb els problemes; els fills, en desacord amb els vells costums i les normes de vida ancestrals, l'abandonen i se'n van a la recerca d'una vida millor. Aquest extraordinari film va guanyar cinc premis Oscar, entre altres, el de millor pel·lícula i el tercer per a Ford com a director, després de *The Informer* i *The Grapes of Wrath*.

What Price Glory El preu de la glòria

JOHN FORD, 1952. Int.: James Cagney, Corinne Calvet, Dan Dailey, William Demarest, Craig Hill, Robert Wagner. EUA. VOSC. 111'. Projectió en 16mm.

Segona versió del film del 1926 de Raoul Walsh sobre les aventures i les rivalitats d'uns oficials nord-americans a França durant la Primera Guerra Mundial. Tot i que Ford coneixia molt bé l'obra –n'havia supervisat el muntatge teatral fet el 1949 i havia dirigit la segona unitat de la primera versió cinematogràfica–, en aquesta ocasió el fort missatge antibel·licista queda dissipat en benefici d'un to més tragicòmic.



Dimecres 9 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 11 / 19.30 h

Sala Chomón



Dijous 10 / 21.30 h

Sala Laya

Dimarts 22 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 11 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 12 / 22.00 h

Sala Chomón



The Informer *El delator*

JOHN FORD, 1935. Int.: Victor McLaglen, Heather Angel, Preston Foster, Margot Grahame, Una O'Connor, Wallace Ford, J. M. Kerrigan. EUA. VOSE. 91'. Projectió en DCP.

Al Dublín del 1922, un exmembre de l'IRA delata un amic a la policia per cobrar la recompensa. Tot i que segons el parer del director hi falta sentit de l'humor, el film està narrat amb una puresa visual quasi imperceptible, representa la primera gran consideració artística a la carrera de Ford i va ser premiat amb l'Oscar a la millor direcció, la millor música (Max Steiner), el millor guió (Dudley Nichols) i el millor actor principal (McLaglen).

Dimarts 15 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 18 / 19.00 h

Sala Laya



Bringing Up Baby *La fiera de mi niña*

HOWARD HAWKS, 1938. Int.: Katharine Hepburn, Cary Grant, Charlie Ruggles, Walter Catlett, Barry Fitzgerald, May Robson, Fritz Feld. EUA. VOSE. 101'

Un guió modèlic de Dudley Nichols i Hagar Wilde basat en una història curta d'aquest últim va donar peu a un dels exemples més cèlebres de l'anomenada *screwball comedy*. Un paleontòleg a la recerca d'una subvenció, una hereva una mica eixebrada i un lleopard, i l'enrenou està servit. "Una ostentació gairebé insultant de lucidesa, enginy i domini del ritme cinematogràfic, un còctel tan irresistiblement divertit que cada escena fa millor l'anterior i demana a crits la següent. Una comèdia eterna sense la influència de la qual no es podria entendre l'evolució del gènere" (Juan Tejero).



Monkey Business *Me siento rejuvenecer*

HOWARD HAWKS, 1952. Int.: Cary Grant, Ginger Rogers, Marilyn Monroe, Charles Coburn, Hugh Marlowe, Henri Letondal, Larry Keating. EUA. VOSE. 97'

La intervenció fortuïta d'un ximpanzé fa que un investigador despistat descobreixi la fórmula d'un elixir per rejuvenir. Una de les grans comèdies de Hawks que s'ajusta perfectament a la definició que en va fer el crític Juan Cobos: "En la superfície són terriblement divertides; en els temes, profundament modernes; en l'esperit, realment exemplars; en el llenguatge, autènticament senzilles. I, en el fons, són d'un pessimisme atroc".

Dimarts 15 / 20.00 h

Sala Chomón

Diumenge 20 / 19.00 h

Sala Chomón



Red River *Río Rojo*

HOWARD HAWKS, 1948. Int.: John Wayne, Montgomery Clift, Joanne Dru, Walter Brennan, Coleen Gray, Harry Carey, Sr., John Ireland. EUA. VOSE. 133'

"Riu Vermell narra d'una manera sintètica, naturalista i precisa el llarg viatge que els dos protagonistes i la resta dels cowboys emprenen amb un immens ramat de bestiar. De la mateixa manera que Ford, Hawks filma els nuvolots, el paisatge canviant, els vessants, els boscos i els turons com a elements que formen part del relat. Aconsegueix que el trajecte sigui físic i absorbent; una experiència vertaderament sensorial" (Quim Casas).



Dimecres 16 / 18.30 h

Sala Laya

Dissabte 19 / 19.30 h

Sala Chomón



Dimecres 16 / 21.30 h

Sala Laya

Dijous 17 / 20.00 h

Sala Chomón



Dimarts 22 / 17.00 h

Sala Chomón

Dimarts 29 / 18.30 h

Sala Laya



Stagecoach *La diligència*

JOHN FORD, 1939. Int.: John Wayne, Claire Trevor, John Carradine, Thomas Mitchell, Andy Devine, Donald Meek. EUA. VOSE. 95'. Projectió en DCP.

Clàssic entre els clàssics del western, el film de Ford mantenia el sentit èpic del gènere a la vegada que introduïa els primers elements del que seria posteriorment la gran transformació del gènere cap al concepte de tragèdia. La puresa i l'economia narrativa de la pel·lícula tenen molt a veure amb l'adaptació del guionista Dudley Nichols a partir d'un relat d'Ernest Haycox i amb resonàncies més que evidents del conte de Guy de Maupassant *Bola de greix*. Dudley Nichols ja havia col·laborat anteriorment amb John Ford en els guions de *The Informer* o *The Last Patrol*.

Cheyenne Autumn *Tardor Xeiene*

JOHN FORD, 1964. Int.: Richard Widmark, Carroll Baker, Karl Malden, James Stewart, Sal Mineo, Edward G. Robinson, Dolores Del Rio. EUA. VOSE. 159'

La nació xeiene queda reduïda a 286 persones, que decideixen escapar d'una reserva d'Oklahoma i emprendre un viatge de 2.400 km per tornar a la terra dels seus avantpassats, tot i ser perseguits per la cavalleria dels Estats Units. "Volia mostrar els indis tal com són. Els estimo moltíssim; són un poble molt noble. Totes les històries tenen dos aspectes i, per una vegada, volia mostrar el seu punt de vista" (John Ford). Estrenada amb el títol d'*El gran combat*, va ser el darrer western del mestre.



Còpia en 35mm cortesia de Lowell Peterson, ASC.

I Was a Male War Bride *La núvia era ell*

HOWARD HAWKS, 1949. Int.: Cary Grant, Ann Sheridan, Marion Marshall, Randy Stuart, Bill Neff, Kenneth Tobey. EUA. VOSE. 105'. Projectió en 16mm.

Un soldat europeu es veu obligat a fer-se passar per dona per tal d'entrar als Estats Units amb la seva xicoteta militar. Una de les comèdies més divertides de Howard Hawks en què el transvestisme té un paper molt important, ja que simbolitza un canvi en els papers que tradicionalment feien els homes i les dones en la societat nord-americana. Ann Sheridan demostra ser una actriu tot terreny i estar a l'altura de Cary Grant, a qui dona la rèplica amb destresa.

The Searchers *Centauros del desierto*

JOHN FORD, 1956. Int.: John Wayne, Jeffrey Hunter, Vera Miles, Ward Bond, Natalie Wood, John Qualen, Olive Carey, Henry Brandon. EUA. VOSE. 119'

El rescat d'una noia raptada pels indis per part d'un antic militar és la base argumental d'un film amb el tema subjacent de l'ocàs de l'aventurer i el reconeixement implícit de la cultura índia. Per alguns, és el millor western de la història del cinema. Senzillament, majestuós. "John Ford podria haver rebut *-ex aequo* amb Howard Hawks—el premi a la "posada en escena invisible". Vull dir que la càmera en aquests grans narradors d'històries no es nota: molt pocs moviments de càmera—només per acompanyar un personatge—, una majoria de plans estàtics, filmats sempre a la distància exacta, un estil d'escriptura tènue i fluid que pot comparar-se al de Guy de Maupassant o Turguènev. Amb gran facilitat, John Ford sabia fer riure el públic o fer-lo plorar. L'única cosa que no sabia fer era avorrir! I ja que John Ford creia en Déu: *God bless John Ford*" (François Truffaut).

Dimarts 22 / 21.30 h

Sala Laya

Diumenge 27 / 19.30 h

Sala Laya



Dimecres 23 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 26 / 19.30 h

Sala Chomón



Dimecres 23 / 20.00 h

Sala Chomón

Dijomeg 27 / 19.00 h

Sala Chomón



Dijous 24 / 17.00 h

Sala Chomón

Dimarts 29 / 21.30 h

Sala Laya



Two Rode Together *Dos cavalguen junts*

JOHN FORD, 1961. Int.: James Stewart, Richard Widmark, Shirley Jones, Linda Cristal, Andy Devine, John McIntire, Paul Birch. EUA. VOSC. 109'. Projectió en DCP.

Un xèrif i un tinent de l'exèrcit fora de servei accepten comandar una caravana de colons amb la intenció de rescatar uns nens blancs capturats pels comanxes. Ford diu que va rodar aquest film per fer un favor al patró de la Columbia, Harry Cohn, però la veritat és que manté molts punts de contacte amb la seva obra, i especialment amb *The Searchers*. Rectifica la imatge de la frontera, ací dominada per la histèria i la hipocresia, i amb indis presentats com a empresaris primitius.

The Grapes of Wrath *La uvas de la ira*

JOHN FORD, 1940. Int.: Henry Fonda, Jane Darwell, John Carradine, Charley Grapewin, John Qualen, Russell Simpson. EUA. VOSE. 129'. Projectió en DCP.

La tragèdia de la gran depressió econòmica dels anys trenta i l'alè d'esperança que Roosevelt va donar a la societat americana en aquells anys difícils van ser captats per Ford amb una gran lucidesa i van donar peu a una veritable obra mestra del cinema social que va reportar al director el segon Oscar de la seva carrera. És una adaptació immillorable de la novel·la homònima de John Steinbeck.



The Big Sleep *El sueño eterno*

HOWARD HAWKS, 1946. Int.: Humphrey Bogart, Lauren Bacall, John Ridgely, Dorothy Malone, Martha Vickers, Peggy Knudsen. EUA. VOSE. 116'

Adaptació del clàssic de la novel·la negra amb què Raymond Chandler va crear el personatge de Philip Marlowe, prototip per excel·lència del detectiu privat. El guió, escrit per Leigh Brackett, Jules Furthman i el premi Nobel William Faulkner és com la novel·la, d'allò més enrevessat i impossible de seguir. Se salta la lògica dels esdeveniments i fins i tot deixa penjats alguns personatges que apareixen i desapareixen sense que se'n sàpiga el perquè, amb l'únic propòsit de submergir l'espectador en una trama absorbent i plena de diàlegs brillants. Aquests ingredients, juntament amb unes interpretacions insuperables i una ambientació superba, han situat *The Big Sleep* en el punt més àlgid del gènere en el seu vessant més cínici i escèptic.

Fort Apache

JOHN FORD, 1948. Int.: John Wayne, Henry Fonda, Shirley Temple, John Agar, Ward Bond, George O'Brien, Victor McLaglen, Pedro Armendáriz. EUA. VOSE. 127'

A Fort Apache, una fortificació situada a la frontera d'Arizona, arriba un nou coronel que estableix uns mètodes disciplinaris excessivament rígids. Aquest film va iniciar l'anomenada "trilogia de la cavalleria" en l'obra de Ford, que va ser completada per *She Wore a Yellow Ribbon* i *Rio Grande*, totes tres basades en narracions del mateix autor, James Warner Bellah. A l'ombra de la batalla de Little Bighorn i el general Custer, el film analitza temes tan fordians com l'heroisme, el deure i l'honor, amb la importància de la llegenda a la cultura estatunidenca. "Narrar la llegenda és bo per al país. Hem tingut molta gent de qui s'ha dit que eren herois, i se sap perfectament que no ho van ser. Però al país li convé tenir herois a qui admirar. Com Custer, un gran heroi que, en realitat, no ho va ser" (John Ford).

Dijous 24 / 18.30 h

Sala Laya

Divendres 25 / 21.30 h

Sala Laya



Dijous 24 / 20.00 h

Sala Chomón

Dijomeg 27 / 21.30 h

Sala Chomón



Dissabte 26 / 22.00 h

Sala Chomón

Dimecres 30 / 21.30 h

Sala Laya



Donovan's Reef *La taberna del irlandès*

JOHN FORD, 1963. Int.: John Wayne, Lee Marvin, Elizabeth Allen, Jack Warden, Dorothy Lamour, César Romero, Jacqueline Malouf. EUA. VOSE. 109'

Les illes dels Mars del Sud són un bon refugi per a aventurers de tot tipus. Per Ford i el seu equip, a més a més, devien ser un lloc excel·lent per a unes vacances divertides, d'acord amb l'esperit que es desprèn d'aquest film. "És probablement la destil·lació més pura de tots els temes recurrents del cineasta: el racisme, la hipocresia, la religió, l'alcohol, les baralles, el ball, els rituals, la família, el menjar... Totes les forces contraposades acaben assolint un equilibri, un compromís" (Scott Eyman).

Hatari!

HOWARD HAWKS, 1962. Int.: John Wayne, Elsa Martinelli, Hardy Kruger, Gérard Blain, Red Buttons, Michele Girardon, Bruce Cabot. EUA. VOSC. 159'

El que hi ha darrere aquest deliciós film de Hawks és el mateix que hi havia darrere el rodatge de *Mogambo* de Ford: games de passar-ho d'allò més bé. Tots dos eren amics de l'aventura, i quin millor lloc per trobar-la que l'Àfrica? El gust per l'acció, la rivalitat amorosa, el treball professional i el bon humor són alguns dels ingredients d'aquest excel·lent film al qual Henry Mancini va posar una de les seves bandes sonores més poplars.



Seven Women *Siete mujeres*

JOHN FORD, 1965. Int.: Anne Bancroft, Sue Lyon, Margareth Leighton, Flora Robson, Mildred Dunnock, Betty Field. EUA. VOSE. 86'. Projectió en DVD.

Una història bellíssima de sacrifici ambientada en una missió a la Xina de mitjan anys trenta. Un gran comiat, crepuscular, a tota una carrera. "L'últim Ford. El menys fordian? El més femení. *Set dones*, és el títol original. *Set dones* en una missió nord-americana al bell mig d'una Xina devastada per la guerra. *Set dones* enfrontades a un senyor de la guerra brutal. *Set dones* enfrontades entre elles. Hi ha tensió a la missió: s'esperava un metge, un home. Però és una dona qui arriba. Una dona alliberada. La qual cosa no s'adiu amb les preferències de la direcció puritana. Enfrontament. El darrer Ford. *Set dones*. El menys fordian? El més feminista; perquè les filma com si fossin homes" (Franck Lubet).

To Have and Have Not *Tener y no tener*

HOWARD HAWKS, 1944. Int.: Humphrey Bogart, Lauren Bacall, Walter Brennan, Dolores Moran, Hoagy Carmichael, Sheldon Leonard. EUA. VOSE. 100'

Durant la Segona Guerra Mundial dos mariners de l'illa caribenya de Martinica acaben treballant per a la resistència contra els nazis. "Bogart i Bacall es van enamorar durant la ficció de *To Have and Have Not*. És impossible oblidar-ho una vegada se sap. Molt rarament han treballat dues estrelles l'una per l'altra amb tal precisió i espontaneïtat" (Robin Wood). La història d'Ernest Hemingway i el guió de William Faulkner posen la resta per fer d'aquest film un clàssic de l'entreteniment, d'ahir i de demà.

Dimecres 30 / 17.00 h

Sala Chomón

Dijous 31 / 21.30 h

Sala Laya



Dimecres 30 / 18.30 h

Sala Laya

Dijous 31 / 20.00 h

Sala Chomón



EL CINEMA ÉS FANTÀSTIC: 50 ANYS DEL FESTIVAL DE SITGES

Psicòpates de doble personalitat, zombis rabiosos, supervivents postapocalíptics, *mad doctors*, criatures d'altres mons, vampirs dansaires, assassins en sèrie, humans diminuts i dimensions desconegudes us esperen a la foscor de les nostres sales durant tot aquest mes d'agost. Us atreviu?

Psycho III *Psicosi III*

ANTHONY PERKINS, 1986. Int.: Anthony Perkins, Diana Scarwid, Jeff Fahey, Roberta Maxwell, Hugh Gillin, Lee Garlington. EUA. VOSC. 96'. Projectió en Blu-ray.

Després de recuperar el seu motel, Norman Bates comença a establir una relació amb una monja en crisi espiritual. La tercera part d'aquesta saga sobre el psicòpata creat per Robert Bloch va ser l'última rodada per al cinema –la quarta seria distribuïda en vídeo– i el primer treball darrere les càmeres d'Anthony Perkins, que ret més d'un homenatge al mestre Hitchcock.

The Pillow Book

PETER GREENAWAY, 1996. Int.: Vivian Wu, Yoshi Oida, Ken Ogata, Ewan McGregor, Hideko Yoshida, Judy Ongg. Països Baixos-Gran Bretanya-França. VOSE. 126'

“Aquesta recerca metafòrica de la literatura i la pintura a flor de pell, del cos humà com a pàgina en blanc, permet a l'exquisit Greenaway desplegar tota la seva erudició sobre l'Orient, l'art, l'abstracció, la representació gràfica, els estats d'ànim, l'estètica del negre sobre el blanc i de la tinta sobre la pell, i la relació mística entre l'essència sexual i la visual” (E. Rodríguez Marchante). *The Pillow Book* va rebre el guardó de millor fotografia, a càrrec de Sacha Vierny, i de millor film al Festival de Sitges.

Amb la col·laboració de:



Dimarts 1 / 21.30 h

Sala Laya

Dissabte 5 / 22.00 h

Sala Chomón



Dimecres 2 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 5 / 19.30 h

Sala Chomón

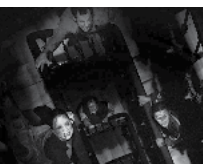


Dijous 3 / 18.30 h

Sala Laya

Diumenge 6 / 16.30 h

Sala Chomón



Divendres 4 / 21.30 h

Sala Laya

Diumenge 20 / 16.30 h

Sala Chomón

**[Rec]**

JAUME BALAGUERÓ, PACO PLAZA, 2007. Int.: Manuela Velasco, Ferrán Terraza, Jorge Yamam Serrano, Carlos Lasarte, Pablo Rosso. Catalunya. VE. 78'

Jaume Balagueró i Paco Plaza, dos dels referents del nostre cinema de terror, van arrasar al Festival de Sitges amb aquest malson d'estil tan realista com brutal. Com a *The Blair Witch Project*, tota l'acció es veu a través de la càmera que porta un dels personatges. *[Rec]* aposta per l'estètica televisiva per narrar el malson d'una reportera que està fent un programa sobre els bombers de Barcelona. Els veïns d'una senyora gran han sentit crits dintre el seu pis, i la dona no obre la porta. L'entrada al pis és el començament de quelcom terrible. "Balagueró i Plaza es llancen a la piscina i aconsegueixen la pel·lícula de gènere de l'any. Portar a bon port la seva embogida premissa sembla fàcil: una càmera a l'espatlla segueix compulsivament els personatges i llestos. Però moure-la en espais reduïts (una escala, un parell de passadissos i poc més) i que les imatges flueixin amb el realisme que se suposa a un espai de telerealtà no ho és tant. I Balagueró i Plaza surten de l'envit amb excel·lent" (Jordi Batlle Caminal).

Le dernier combat *L'últim combat*

LUC BESSON, 1983. Int.: Jean Reno, Pierre Jolivet, Jean Bouise, Fritz Wepper, Christianne Krüger. França. SD. 90'

Una història violenta i apocalíptica ambientada en un futur postnuclear en el qual una atmosfera contaminada impedeix a la població parlar. La supervivència del dia a dia és l'única regla. Luc Besson, amb 23 anys, va debutar darrere les càmeres amb aquesta història estranya i atípica sense diàlegs i en blanc i negre. Un treball de gran mestria tècnica i audàcia imaginativa que va rebre dotze guardons internacionals, entre els quals el de millor film i director del Festival de Sitges.

The Abominable Dr. Phibes*El abominable doctor Phibes*

ROBERT FUEST, 1971. Int.: Vincent Price, Joseph Cotten, Virginia North, Terry-Thomas, Sean Bury. Gran Bretanya-EUA. VOSE. 85'. Projectió en Blu-ray.

El doctor Phibes prepara la seva venjança contra un grup de metges que no han aconseguit salvar la vida de la seva esposa. Un a un moriran de manera refinada d'acord amb la maquiavèlica imaginació del doctor Phibes. L'incomparable Vincent Price va ser guardonat al Festival de Sitges amb el premi al millor actor. Va tenir una seqüela titulada *Dr. Phibes Rises Again*.

Grindhouse: Planet Terror

ROBERT RODRÍGUEZ, 2007. Int.: Rose McGowan, Freddy Rodriguez, Josh Brolin, Marley Shelton, Jeff Fahey, Michael Biehn, Bruce Willis. EUA. VOSE. 95'

Una epidèmia converteix la gent d'un poble en zombis. Un petit grup de supervivents buscarà refugi. *Planet Terror* és la primera entrega de *Grindhouse*, l'homenatge de Rodriguez i Tarantino als vells programes dobles de produccions de terror de sèrie B. "El resultat és al·lucinant. En una demostració del seu coneixement d'aquestes cintes de sèrie B, Rodriguez n'hereta els personatges emblemàtics –i hi suma aquesta fascinant gogó girl de cama letal, pur carisma–, les situacions trastocades, la violència passada de rosca i diàlegs sense solta ni volta. Però, en lloc de polir-los o riure-se'n, els extreu amb perspicàcia els punts forts. Sublima el que feia d'aquelles cintes subproductes tan barats com entretinguts i amb molt menys humor que el que tants van voler creure" (Desirée de Fez).

Divendres 4 / 22.00 h

Sala Chomón



Dimarts 8 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 12 / 19.00 h

Sala Laya



Dimarts 8 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 12 / 21.30 h

Sala Laya



Dimecres 9 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 13 / 21.30 h

Sala Chomón



Grindhouse: Death Proof

QUENTIN TARANTINO, 2007. Int.: Kurt Russell, Zoe Bell, Rosario Dawson, Vanessa Ferlito, Sydney Tamiia, Poitier, Tracie Thoms, Rose McGowan. EUA. VOSE. 120'

Tres noies es reuneixen per passar la nit fins que el cos aguanti. Entre els nois que coneixen n'hi ha un que ha sortit amb el cotxe a matar noies. "L'aportació de Tarantino a *Grindhouse*, un sentit homenatge al cinema *exploitation* dels setanta. *Death Proof* suma totes i cadascuna de les coses que han convertit l'autor de *Pulp Fiction* en un mestre. Només ha cedit en una cosa per arrodonir el seu homenatge a aquesta mena de sèrie B: reduir el relat a la seva mínima expressió, deixar-se de jocs narratius i piruetes significants per convertir l'argument en una simple excusa per enllaçar actes de deliri i magnes seqüències d'acció. Tota la resta ho ha fet a la seva beneïda manera. Ha tornat a exercir de lladre espavilat i amb bon gust. Ha agafat els elements bàsics dels seus *exploits* de capçalera, els ha esborrat els adjectius menyspreadors i els ha convertit en allò més *cool*" (Desirée de Fez).

The Thing La cosa

JOHN CARPENTER, 1982. Int.: Kurt Russell, A. Wilford Brimley, T. K. Carter, David Clennon, Keith David, Richard Dysart. EUA. VOSC. 108'. Projectió en DCP.

Remake de *The Thing from Another World*, realitzada el 1951, per al qual l'especialista en maquillatge, Rob Bottin, va crear una criatura extraterrestre especialment truculenta. Aquesta versió evita el to d'aventura de còmic de l'original i s'encarrega directament de la claustrofòbia i la por existencial. D'acord amb el pessimisme vigent en l'obra de Carpenter, el triomf de la petita comunitat de científics que lluiten contra la criatura en les gelades terres antàrtiques serà bastant estèril. El 2011 la Universal va produir una preqüela amb el mateix títol.

Donnie Darko

RICHARD KELLY, 2001. Int.: Jake Gyllenhaal, Holmes Osborne, Maggie Gyllenhaal, Daveigh Chase, Mary McDonnell, James Duvall, Patrick Swayze. EUA. VOSE. 134'

Donnie és un noi intel·ligent i imaginatiu que, després que li caigui al damunt de casa un motor d'avió, comença a actuar com mai no ho havia fet i a descobrir un món insòlit al seu voltant. Un film de culte d'atmosfera enrarida i seqüències inquietants i enigmàtiques que, mitjançant un suggestiu retrat de la paranoia, traça una aguda crítica social de la classe mitjana nord-americana. Premi al millor guió al Festival de Sitges, és el film que va donar a conèixer internacionalment l'actor Jake Gyllenhaal.

Dracula: Pages from a Virgin's Diary

GUY MADDIN, 2002. Int.: Wei-Qiang Zhang, Tara Birtwhistle, David Moroni, Cindy Marie Small, Johnny A. Wright, Stephane Leonard. Canadà. VOSC. 73'

Només Guy Maddin podia dur a la gran pantalla l'adaptació de Mark Godden sobre el mite de Dràcula per al Royal Winnipeg Ballet. En la seva primera pel·lícula després del suplici que va viure amb *Twilight of the Ice Nymphs*, el canadenc va acceptar la proposta de la productora Vonnie Von Helmolt, de la CBC (la televisió pública canadenca), per motius econòmics, sense intuir que el resultat tindria tan bon acolliment del públic i de la crítica. I el premi a la millor pel·lícula al Festival de Sitges. El valor d'aquest Dràcula no recau tant en el pas del llenguatge de la dansa al cinematogràfic, convertint la càmera en un altre ballari més, sinó en els subratllats que realitza del mateix mite. Així, el cineasta converteix el famós vampir en un monstre de trets asiàtics, encarnació dels pitjors temors socials enfront de la immigració i catalitzador de la sexualitat femenina. Sensualitat, ironia, mallots i molta vaselina a la super-8 per al ressorgiment de Maddin en format llarg.

Dijous 10 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 26 / 19.00 h

Sala Laya



Divendres 11 / 22.00 h

Sala Chomón

Dimarts 22 / 18.30 h

Sala Laya



Dimecres 16 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 19 / 22.00 h

Sala Chomón



Dijous 17 / 21.30 h

Sala Laya

Dissabte 19 / 19.00 h

Sala Laya



Re-Animator

STUART GORDON, 1985. Int.: Jeffrey Combs, Barbara Crampton, Bruce Abbott, David Gale, Robert Sampson. EUA. VOSE. 85'. Projectió en Blu-ray.

Un científic estudia els principis de la vida. Els sorprenents descobriments que fa serveixen per mostrar-nos tot un recital de vísceres, mucositats i sang, això sí, amb un cert humor. Produïda per Brian Yuzna, és una adaptació molt *sui generis* del relat de H. P. Lovecraft, *Herbert West - Reanimator*. Reconegut com el millor film del Festival de Sitges del 1985, és un dels grans exponents del cinema *gore* i la seva combinació grotesca de terror i comèdia li va donar grans rèdits a taquilla.

Vidocq

PITOF, 2001. Int.: Gérard Depardieu, Inés Sastre, André Dussollier, Edith Scob, Moussa Maaskri, Jean-Pierre Gos, Isabelle Renauld, Guillaume Canet. França. VOSC. 100'

Avançant-se fins i tot a George Lucas, Pitof, el mag francès dels efectes especials, va rodar el primer film realitzat totalment amb càmeres de vídeo d'alta definició. Es tracta d'un thriller gòtic de ritme vertiginós i amb múltiples influències—des del còmic i els videojocs fins a la tradició romàntica i simbolista francesa, el fullletó o la textura pictòrica de Gustave Moreau o William Turner—, que recrea digitalment, amb un realisme fantasmagòric i espectacular, el París del 1830, on un periodista investiga la desaparició del famós detectiu Vidocq, personatge històric que va inspirar amb les seves gestes Victor Hugo i Balzac. La pel·lícula va guanyar cinc premis al Festival de Sitges del 2001, entre altres, els de millor film i millor director.

Akira

KATSUHIRO ÔTOMO, 1988. Japó. VOSE. 124'. Projectió en Blu-ray.

El primer anime adult estrenat a Europa —i el que va encetar la febre per l'animació japonesa— és aquesta adaptació del mític manga homònim efectuada pel mateix autor d'aquest, Katsuhiro Ôtomo. Un autèntic film de culte ciberpunk ambientat en un futur postapocalíptic i violent a Neo Tòquio, una megalòpoli aixecada sobre les runes de l'antiga capital japonesa després de la Tercera Guerra Mundial. Una superproducció de l'animació que va combinar tècniques tradicionals amb innovacions gràfiques i tecnològiques.

Anguish *Angoixa*

BIGAS LUNA, 1986. Int.: Zelda Rubinstein, Michael Lerner, Talia Paul, Àngel Jové, Clara Pastor, Isabel García Lorca, Nat Baker. Espanya. VOSC. 88'. Projectió en DCP.

“L'única de les meves pel·lícules que vaig començar a crear partint d'un plantejament teòric. Amb *Angoixa* em vaig plantejar que els films es veuen al cinema; que, al cinema, hi va un seguit de persones i que, a aquestes persones, els afecten els films. A més, m'interessava trencar el pla, com el que passa a *Las Meninas* de Velázquez, en què realment no saps on és el quadre i on la realitat. També tenia al cap Hitchcock i *The Rear Window*, en què l'espectador se situa en la ment d'un actor que veu una altra història, alhora que aquesta història reverteix en l'espectador” (Bigas Luna). El cinema dins el cinema. La pantalla d'un cinema dins la pantalla d'un altre cinema. La finestra indiscreta convertida en finestra indiscreta. Bigas Luna convertit en Hitchcock, i Mercabarna, en Los Angeles.

Divendres 18 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 20 / 19.30 h

Sala Laya



Dimecres 23 / 21.30 h

Sala Laya

Dijous 31 / 18.30 h

Sala Laya



Dijous 24 / 21.30 h

Sala Laya



The Secret Adventures of Tom Thumb

Les aventures secrètes de Tom Thumb

DAVE BORTHWICK, 1993. Int.: Nick Upton, Deborah Collard, Frank Passingham, John Schofield, Mike Gifford. Gran Bretanya. SD. 61'

Un nen petit que té la mida d'un ninot des que va néixer és segrestat per un laboratori genètic i ha de trobar el camí per tornar amb el seu pare. Durant el trajecte coneix un seguit de criatures estranyes i, finalment, descobreix una raça d'humans tan minúsculs com ell. Una aventura d'horror surrealista que combina la imatge real amb la tècnica de l'*stop-motion*. El director Dave Borthwick va ser premiat al Festival de Sitges.

Divendres 25 / 17.00 h

Sala Chomón

Dimecres 30 / 20.00 h

Sala Chomón



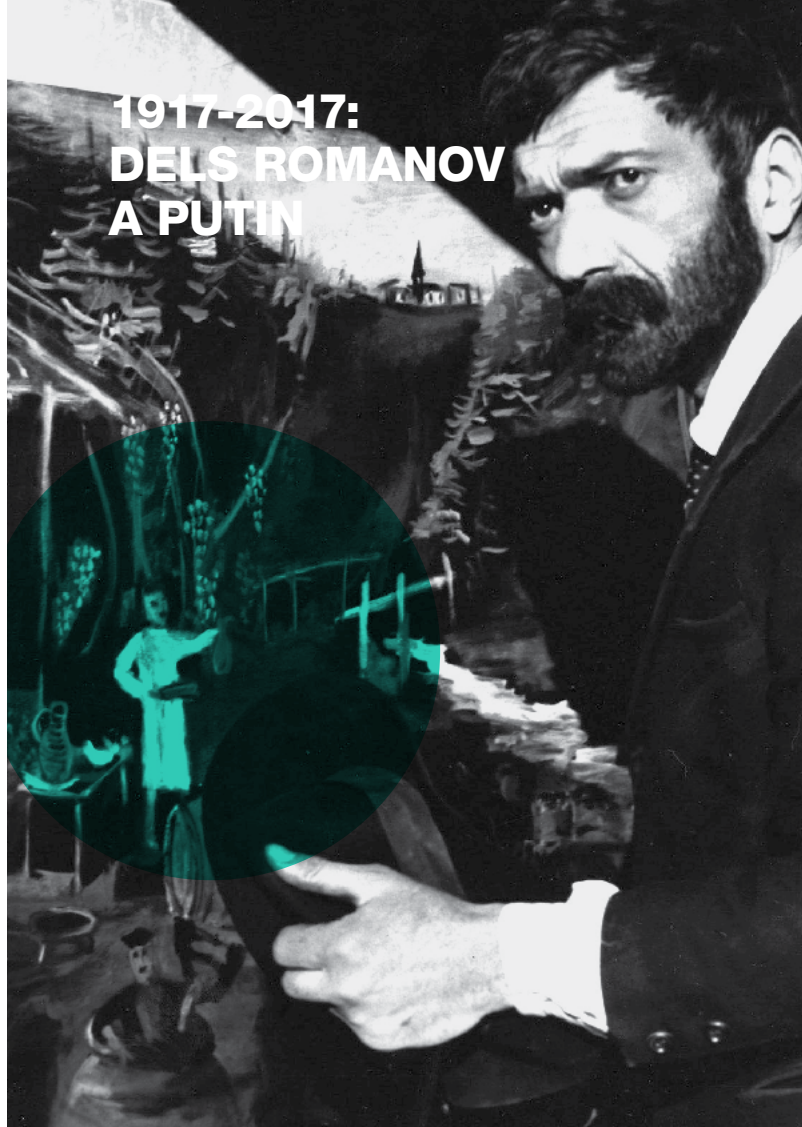
Mulholland Drive

DAVID LYNCH, 2001. Int.: Naomi Watts, Laura Elena Harring, Justin Theroux, Ann Miller, Robert Forster, Dan Hedaya. EUA-França. VOSC. 146'. Projectió en DCP.

Concebut originàriament com una sèrie de televisió que va acabar en un projecte frustrat, *Mulholland Drive* es va convertir, gràcies al productor Pierre Edelman, en aquest thriller inquietant i críptic. Construït al voltant de la idea de la il·lusió, ens endinsa en una captivadora i punyent història d'amor i desengany ambientada en un Hollywood reconvertit en fàbrica de malsons i replet de directors arrogants, productors mafiosos i actrius cobdicioses.



1917-2017: DELS ROMANOV A PUTIN



En aquesta nova entrega del cicle amb què recordem el centenari de la Revolució Russa, els espies i els artistes tenen un protagonisme destacat a l'hora de retratar la cultura generada pel comunisme.

Dimarts 1 / 18.30 h

Sala Laya

Divendres 6 / 19.30 h

Sala Laya

Moskva Slezam ne Verit

Moscú no crec en las lágrimas

VLADIMIR MENXOV, 1979. Int.: Vera Alentova, Aleksei Batalov, Irina Nuraveva, Aleksandr Fatiuxin, Raisa Riazanova. URSS. VOSE. 150'. Projectió en DCP.

El 1958 tres amigues de diferents edats emigren a Moscou a la recerca d'una estabilitat laboral i afectiva. Malgrat les circumstàncies de vegades adverses, vint anys després mantenen la il·lusió d'assolir la felicitat. Un dels relats més optimistes i esperançadors del cinema soviètic tot i recollir elements biogràfics d'una generació desencantada que emigrava a Moscou a la recerca de millors oportunitats. La mestria del director i actor Vladimir Menxov en plasmar la immediatesa i la humanitat dels personatges del film no només li va reportar premis i reconeixements, sinó una identificació per part d'espectadors d'arreu del món que van convertir el film en un èxit sense precedents, coronat amb l'Oscar al millor film de parla no anglesa. El president nord-americà Ronald Reagan, abans de reunir-se per primera vegada amb Gorbachov, va veure el film vuit vegades per "conèixer millor l'ànima russa".



The Hunt for Red October

La caza del Octubre rojo

JOHN MCTIERNAN, 1990. Int.: Alec Baldwin, Sean Connery, Sam Neill, Scott Glenn, Tim Curry, James Earl Jones, Richard Jordan, Courtney B. Vance. EUA. VOSE. 132'

La primera adaptació d'una novel·la de Tom Clancy parteix de fets reals i explica la història d'un capità soviètic lituà que, el 1984, pren el comandament del submarí més modern del seu exèrcit (invisible per als radars) per desertar i instal·lar-se als Estats Units. Aquest fet crea una confusió enorme entre els russos i els nord-americans, encara immersos en la guerra freda però amb la perestroika a tocar. L'expert en cinema d'acció John McTiernan (*Die Hard*) dosifica amb gran encert els moments de tensió, a més de saber extreure una gran funcionalitat dramàtica del microclima opressiu de l'interior del submarí. Interpretat exclusivament per homes, és un film nord-americà molt patriòtic que es va estrenar a la Casa Blanca, amb l'assistència de Clancey i el president Bush pare.

Murió hace quince años

RAFAEL GIL, 1954. Int.: Rafael Rivelles, Francisco Rabal, Lyla Rocco, Gerard Tichy, Carmen Rodríguez, Ricardo Calvo, Fernando Sancho. Espanya. VE. 101'

Diego Acuña va ser un dels cinc mil infants que van ser portats a l'URSS durant la Guerra Civil Espanyola. Educat en el comunisme i preparat per actuar com a agitador internacional, treballa a França i a Itàlia sota les ordres d'alts càrrecs del partit. Un dia li confiï una missió delicada: col·laborar en l'assassinat del seu pare, que és un obstacle important per a l'actuació clandestina del comunisme. Amb aquest objectiu es trasllada a Espanya tot fingint estar fastiguejat de la doctrina soviètica. És un thriller paradigmàtic anticomunista propi del cinema espanyol dels anys cinquanta i de l'ambient de guerra freda que hi havia aleshores a escala mundial.

Dijous 3 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 5 / 19.00 h

Sala Laya



Dimarts 8 / 18.30 h

Sala Laya

Divendres 11 / 21.30 h

Sala Laya



Dimecres 9 / 18.30 h

Sala Laya

Diumenge 13 / 19.30 h

Sala Laya



A vizsga *L'examen*

PÉTER BERGENDY, 2011. Int.: Zsolt Nagy, János Kulka, Péter Scherer, András Balogh, Gabriella Hámosi, László Széles. Hongria. VOSC. 89'. Projectió en DCP.

Després del fracàs de la insurrecció del 1956, als carrers de Budapest regna el terror. El nou primer ministre, János Kádár, ordena que es posi a prova la lleialtat dels oficials de la Defensa Nacional. Un d'ells és un ambiciós espia que utilitza com a tapadora la seva feina de professor privat. Contrapunt necessari a les esperances lligades a l'obertura política posterior a la mort de Stalin, el record de la repressió de l'aixecament hongarès posa les coses al seu lloc: es podia parlar de tot menys del que era important.

Dimarts 15 / 18.30 h

Sala Laya

Dissabte 19 / 21.30 h

Sala Laya

Saiat Nova *El color de la granada*

SERGUEI PARAJANOV, 1969. Int.: Sofiko Txiarelli, Melkon Alekian, Vilen Galestian, Gogui Gueguetxkori, Spartak Bagaixvili. URSS. VOSE. 73'. Projectió en DCP.

L'univers personal del gran geni desconegut del cinema, Serguei Parajanov, troba la seva font d'inspiració màxima en l'obra de Saiat Nova. El cineasta s'endinsa en la ment i la poesia del trobador armeni del segle XVIII per plasmar en imatges eternes la seva biografia d'una manera tan lliure com el pensament, cosa que fa que el personatge canviï d'identitat, de sexe o de religió sense cap problema. Aquest fet va tocar massa els nassos als censors de Brejnev, que la van retallar, rebatejar amb el nom d'*El color de la granada* i, finalment, prohibir. "Impacta per la perfecció de la seva bellesa" (Michelangelo Antonioni).



L'affaire Farewell *El caso Farewell*

CHRISTIAN CARION, 2009. Int.: Emir Kusturica, Guillaume Canet, Ingeborga Dapkunaite, David Soul, Dina Korzun, Philippe Magnan. França. VOSE. 113'

Un thriller d'espies basat en un cas real, amb el Moscou del 1981 com a escenari i protagonitzat per un antic coronel de la KGB que, decebut amb el règim comunista, decideix informar sobre els procediments d'espionatge soviètic al bloc occidental mitjançant un enginyer francès que, per culpa d'aquest afer, veu amenaçada la seva vida i la de la seva família. Definit per Ronald Reagan com "un dels majors casos d'espionatge del segle XX", va ser una de les causes principals de l'acceleració de la caiguda de l'URSS. És l'adaptació de la novel·la *Bonjour Farewell*, de Serguei Kostine.

Pirosmani

GEORGI XENGUELAIA, 1969. Int.: Avtandil Varazi, David Abasidze, Givi Aleqsandria, Spartak Bagashvili, Teimuraz Beridze. URSS. VOSE. 85'. Projectió en Arxiu Digital.

Biografia de Niko Pirosmani, pintor naïf de Geòrgia nascut al segle XVIII durant el règim tsarista. Intenta, més que no pas reflectir la seva vida, captar la soledat d'un artista assetjat per un entorn incapaç d'apreciar la seva sensibilitat interior. Pirosmani, que sobrevivia venent el seu treball a canvi de plats de sopa i gots de vi, va morir abandonat i en la misèria més implacable. Un film l'originalitat del qual radica en la idiosincràsia del seu protagonista i que va ser guardonat amb el premi al millor film al Festival de Chicago.



Dimecres 16 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 18 / 21.30 h

Sala Laya



Dimecres 23 / 18.30 h

Sala Laya

Dissabte 26 / 21.30 h

Sala Laya



PROGRAMACIÓ INFANTIL

Cada dissabte
i diumenge a
les 17h

*Pel·lícules
qualificades com
a aptes per a tots
els públics.*



The Angry Birds Movie

CLAY KAYTIS, FERGAL REILLY, 2016. EUA.
VC. 97'. Projectió en DCP.

El film, basat en els videojocs Angry Birds, dona resposta a tots aquells que es preguntin a què es deu el mal humor d'alguns d'aquests ocelllets que viuen al paradís, per què no volen i què és el que passa amb els porquets verds.



5

Dissabte,
17.00 h

Sala Laya

6

Diumenge,
17.00 h

Sala Laya

Astèrix: Le domaine des dieux *Astèrix: la residència dels déus*

LOUIS CLICHY, ALEXANDRE ASTIER, 2014.
França-Bèlgica. VC. 82'. Projectió en DCP.

Cèsar ha trobat una nova manera de sotmetre els irreductibles gals: construir un barri residencial romà luxós i confortable, al bosc que envolta el poblet gal d'Astèrix i Obèlix. El seu propòsit és seduir els vilatans i forçar-los a adaptar-se la manera de viure de Roma. Un film que satisfarà les expectatives dels incondicionals del còmic de Goscinny i Uderzo.

12

Dissabte,
17.00 h
Sala Laya

13

Diumenge,
17.00 h
Sala Laya

Lucius Dumben bereziziko bidaia

*El extraordinario viaje
de Lucius Dumb*

MAITE RUIZ DE AUSTRI, 2013. Espanya. VE.
93'. Projectió en DCP.

Un grup de científics tan intel·ligents com sonats decideixen que un d'ells surti a la recerca d'un instrument que permeti la convertir la Terra en un planeta pacífic. L'escollit és Luicius Dumb, un científic jove, tímid i bondadós.



26

Dissabte,
17.00h
Sala Laya

Hoodwinked Too! Hood vs. Evil

*Les noves aventures
de la Caputxeta Vermella*

MIKE DISA, 2011. EUA. VC. 80'. Projectió en DCP.

27

Diumenge,
17.00 h
Sala Laya

La Caputxeta Vermella està entrenant en una terra molt llunyana amb un misteriós grup secret anomenat Les Germanes Hood quan rep la trucada: els nens Hansel i Gretel han estat segrestats per una bruixa malvada i només la Caputxeta Vermella pot enfrontar-s'hi.

19

Dissabte,
17.00h
Sala Laya

20

Diumenge,
17.00h
Sala Laya



CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

Centre de Conservació i Restauració

ADREÇA

Ds. Parc
Audiovisual,
Edifici I, BA L1
Carretera BV-1274,
Km 1
08225 Terrassa

HORARI

dilluns a divendres
10.00 h - 14.00 h

El fons de la Filmoteca de Catalunya a l'European Film Gateway.

A l'enllaç <http://www.europeanfilmgateway.eu/search-efg/filmoteca%20de%20catalunya> podeu consultar una selecció de noticiaris i documentals de Laya Films i pel·lícules de Segundo de Chomón del fons de la Filmoteca de Catalunya.

Al portal EFG - European Film Gateway hi ha disponibles un total de 208 títols amb sinopsis i paraules clau, tant en català com en anglès. Aquest portal és una eina d'accés ràpid i fàcil a més de 700.000 documents cinematogràfics com ara fotos, cartells, programes, revistes, documents de censura, etc, però per damunt de tot, pel·lícules, amb més de 50.000 títols, majoritàriament documentals i noticiaris.

Aquest instrument està adreçat a investigadors, professors, estudiants o persones curioses en general, que estiguin interessats a consultar en línia aquesta selecció de documents que té el cinema com a eix vertebrador. Per a poder-ne fer altres usos, al mateix web es poden consultar les dades i els enllaços a les filmoteques on es conserven i es gestionen els originals.

European Film Gateway va ser una iniciativa de l'Associació de Cinémathèques Européennes, ACE, i la Fundació Europea, creat l'any 2008, amb la idea de construir un web que facilités l'accés als fons dels arxius filmics europeus. Gràcies a aquest projecte es van començar a abordar qüestions clau com la inte-

roperabilitat tècnica i semàntica o els estàndards de metadades, així com la gestió dels drets de propietat intel·lectual de les obres cinematogràfiques des dels arxius; i com una mena de *spin-off* van sorgir dos nous projectes. El primer és l'estàndard europeu EN 15907, que ha estat adaptat per la FIAF com a nova norma de catalogació filmica; així mateix ha passat amb les directrius europees relatives a les obres òrfenes, que representen aproximadament un 25% dels materials d'arxiu a Europa.

EFG, gestionat pel Deutsches Filminstitut, és actualment un agregador oficial d'Europeana, a més de ser un especialista reconegut en la difusió del patrimoni cinematogràfic a Europa.

Un cop consolidat el projecte, i arran del centenari de la Primera Guerra Mundial, es va endegar el projecte específic EFG1914 el qual dona accessibilitat a més de 700 hores de pel·lícules de i sobre la Primera Guerra Mundial. De nou, un projecte n'ha portat un altre, ja que aquest va donar idees sobre noves maneres de difondre els nostres fons, de fer-los més accessibles. I és que a l'EFG1914, es van posar totes les pel·lícules en context, facilitant la recerca i el coneixement, i a més es poden consultar agrupades per temes, per conflictes, territori, etc, fent emergir similituds i diferències, que fins ara eren difícilment visibles. Aquesta és en part, la llavor d' I-Media-Cities, el buscar noves maneres que facilitin l'interès, l'accés i el coneixement sobre els nostres fons filmics.

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
01 DT	17.00 Ford vs. Hawks Young Mr. Lincoln <i>El joven Lincoln</i> John Ford, 1939. VOSE. 101'. DCP.	18.30 1917-2017: dels Romanov a Putin Moskva Slezam ne Verit <i>Moscú no cree en las lágrimas</i> Vladimir Menxov, 1979. VOSE. 150'. DCP.	20.00 Ford vs. Hawks Lincoln Steven Spielberg, 2012. VOSE. 150'. DCP. 21.30 50 anys del Festival de Sitges Psycho III Psicosi III Anthony Perkins, 1986. VOSC. 96'. Blu-ray.
02 DC	17.00 50 anys del Festival de Sitges The Pillow Book Peter Greenaway, 1996. VOSE. 126'	18.30 Ford vs. Hawks El Dorado Howard Hawks, 1966. VOSE.126'. DCP	20.00 In memoriam: Jonathan Demme The Silence of the Lambs <i>El silenci dels anyells</i> Jonathan Demme, 1990. VOSC. 118'. DCP. 21.30 Ford vs. Hawks Sergeant York <i>El sergent York</i> Howard Hawks, 1941. VOSC. 134'
03 DJ	17.00 Ford vs. Hawks Rio Bravo Howard Hawks, 1959. VOSE. 141'	18.30 50 anys del Festival de Sitges [Rec] Jaume Balagueró, Paco Plaza, 2007. VE. 78'	20.00 1917-2017: dels Romanov a Putin The Hunt for Red October <i>La caza del Octubre rojo</i> John McTiernan, 1990. VOSE. 132' 21.30 Ford vs. Hawks Rio Grande John Ford, 1950. VOSE. 105'. DCP.
04 DV	17.00 Ford vs. Hawks Lincoln Steven Spielberg, 2012. VOSE. 150'. DCP.	19.00 In memoriam: Jonathan Demme Philadelphia Jonathan Demme, 1993. VOSC. 126'. DCP. 19.40 Ford vs. Hawks Young Mr. Lincoln <i>El joven Lincoln</i> John Ford, 1939. VOSE. 101'. DCP.	21.30 50 anys del Festival de Sitges Le dernier combat <i>L'últim combat</i> Luc Besson, 1983. SD. 90' 22.00 50 anys del Festival de Sitges The Abominable Dr. Phibes <i>El abominable doctor Phibes</i> Robert Fuest, 1971. VOSE. 85'. Blu-ray.
05 DS	17.00 Programació infantil The Angry Birds Movie Clay Kaytis, Fergal Reilly, 2016. VC. 97'. DCP.	19.00 1917-2017: dels Romanov a Putin The Hunt for Red October <i>La caza del Octubre rojo</i> John McTiernan, 1990. VOSE. 132' 19.30 50 anys del Festival de Sitges The Pillow Book Peter Greenaway, 1996. VOSE. 126'	21.30 In memoriam: Jonathan Demme The Silence of the Lambs <i>El silenci dels anyells</i> Jonathan Demme, 1990. VOSC. 118'. DCP. 22.00 50 anys del Festival de Sitges Psycho III Psicosi III Anthony Perkins, 1986. VOSC. 96'. Blu-ray.

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
06 DG	16.30 50 anys del Festival de Sitges [Rec] Jaume Balagueró, Paco Plaza, 2007. VE. 78' 17.00 Programació infantil The Angry Birds Movie Clay Kaytis, Fergal Reilly, 2016. VC. 97'. DCP.	19.00 Centenari de Robert Mitchum The Night of the Hunter <i>La noche del cazador</i> Charles Laughton, 1955. VOSE. 93' 19.30 1917-2017: dels Romanov a Putin Moskva Slezam ne Verit <i>Moscú no cree en las lágrimas</i> Vladimir Menxov, 1979. VOSE. 150'. DCP.	21.30 In memoriam: Jonathan Demme Philadelphia Jonathan Demme, 1993. VOSC. 126'. DCP.
08 DT	17.00 50 anys del Festival de Sitges Grindhouse: Planet Terror Robert Rodríguez, 2007. VOSE. 95'	18.30 1917-2017: dels Romanov a Putin Murió hace quince años Rafael Gil, 1954. VE. 101'	20.00 50 anys del Festival de Sitges Grindhouse:Death Proof Quentin Tarantino, 2007. VOSE. 120' 21.30 Centenari de Robert Mitchum The Grass Is Greener <i>L'herba és més verda</i> Stanley Donen, 1960. VOSC. 104'
09 DC	17.00 50 anys del Festival de Sitges The Thing <i>La cosa</i> John Carpenter, 1982. VOSC. 108'. DCP.	18.30 1917-2017: dels Romanov a Putin A vizsga <i>L'examen</i> Péter Bergendy, 2011. VOSC. 89'. DCP.	20.00 Ford vs. Hawks How Green Was My Valley <i>¡Qué verde era mi valle!</i> John Ford, 1941. VOSE. 108'. DCP. 21.30 Centenari de Robert Mitchum The Night of the Hunter <i>La noche del cazador</i> Charles Laughton, 1955. VOSE. 93'
10 DJ	17.00 Centenari de Robert Mitchum The Grass Is Greener <i>L'herba és més verda</i> Stanley Donen, 1960. VOSC. 104'	18.30 Ford vs. Hawks Sergeant York <i>El sergent York</i> Howard Hawks, 1941. VOSC. 134'	20.00 50 anys del Festival de Sitges Donnie Darko Richard Kelly, 2001. VOSE. 134' 21.30 Ford vs. Hawks What Price Glory <i>El preu de la glòria</i> John Ford, 1952. VOSC. 111'. 16mm.
11 DV	17.00 Ford vs. Hawks The Informer <i>El delator</i> John Ford, 1935. VOSE. 91'. DCP.	19.00 In memoriam: Jonathan Demme Stop Making Sense Jonathan Demme, 1984. VOSE. 100'. DCP. 19.30 Ford vs. Hawks How Green Was My Valley <i>¡Qué verde era mi valle!</i> John Ford, 1941. VOSE. 108'. DCP.	21.30 1917-2017: dels Romanov a Putin Murió hace quince años Rafael Gil, 1954. VE. 101' 22.00 50 anys del Festival de Sitges Dracula: Pages from a Virgin's Diary Guy Maddin, 2002. VOSC. 73'

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
12 DS	17.00 Programació infantil Astérix: Le domaine des dieux <i>Astérix: la residència dels déus</i> Louis Cliché, Alexandre Astier, 2014. VC. 82'. DCP.	19.00 50 anys del Festival de Sitges Grindhouse: Planet Terror Robert Rodríguez, 2007. VOSE. 95' 19.30 In memoriam: Jonathan Demme Stop Making Sense Jonathan Demme, 1984. VOSE. 100'. DCP.	21.30 50 anys del Festival de Sitges Grindhouse: Death Proof Quentin Tarantino, 2007. VOSE. 120' 22.00 Ford vs. Hawks The Informer <i>El delator</i> John Ford, 1935. VOSE. 91'. DCP.
13 DG	16.30 In memoriam: Jonathan Demme Something Wild <i>Algo salvaje</i> Jonathan Demme, 1986. VOSE. 114' 17.00 Programació infantil Astérix: Le domaine des dieux <i>Astérix: la residència dels déus</i> Louis Cliché, Alexandre Astier, 2014. VC. 82'. DCP.	19.00 Ford vs. Hawks Rio Bravo Howard Hawks, 1959. VOSE. 141' 19.30 1917-2017: dels Romanov a Putin A vizsga <i>L'examen</i> Péter Bergendy, 2011. VOSC. 89'. DCP.	21.30 50 anys del Festival de Sitges The Thing <i>La cosa</i> John Carpenter, 1982. VOSC. 108'. DCP.
15 DT	17.00 Ford vs. Hawks Bringing Up Baby <i>La fiera de mi niña</i> Howard Hawks, 1938. VOSE. 101'	18.30 1917-2017: dels Romanov a Putin Saiat Nova <i>El color de la granada</i> Serguei Parajanov, 1969. VOSE. 73'. DCP.	20.00 Ford vs. Hawks Monkey Business <i>Me siento rejuvenecer</i> Howard Hawks, 1952. VOSE. 97' 21.30 Centenari de Robert Mitchum Dead Man Jim Jarmusch, 1995. VOSE. 114'
16 DC	17.00 50 anys del Festival de Sitges Re-Animator Stuart Gordon, 1985. VOSE. 85'. Blu-ray.	18.30 Ford vs. Hawks Red River <i>Río Rojo</i> Howard Hawks, 1948. VOSE. 133'	20.00 1917-2017: dels Romanov a Putin L'affaire Farewell <i>El caso Farewell</i> Christian Carion, 2009. VOSE. 113' 21.30 Ford vs. Hawks Stagecoach <i>La diligencia</i> John Ford, 1939. VOSE. 95'. DCP.
17 DJ	17.00 Ford vs. Hawks Rio Grande John Ford, 1950. VOSE. 105'. DCP	18.30 Centenari de Robert Mitchum River of No Return <i>Río sin retorno</i> Otto Preminger, 1954. VOSE. 91'	20.00 Ford vs. Hawks Stagecoach <i>La diligencia</i> John Ford, 1939. VOSE. 95'. DCP. 21.30 50 anys del Festival de Sitges Vidocq Pitof, 2001. VOSC. 100'
18 DV	17.00 50 anys del Festival de Sitges Akira Katsuhiro Ôtomo, 1988. Japó. VOSE. 124'. Blu-ray.	19.00 Ford vs. Hawks Bringing Up Baby <i>La fiera de mi niña</i> Howard Hawks, 1938. VOSE. 101' 19.30 In memoriam: Jonathan Demme Something Wild <i>Algo salvaje</i> Jonathan Demme, 1986. VOSE. 114'	21.30 1917-2017: dels Romanov a Putin L'affaire Farewell <i>El caso Farewell</i> Christian Carion, 2009. VOSE. 113' 22.00 Centenari de Robert Mitchum Dead Man Jim Jarmusch, 1995. VOSE. 114'

Sala Chomón
Sala Laya

- ⤵ **JP** Acompanyament musical del mestre Joan Pineda
- ⤵ **JMB** Acompanyament musical del mestre Josep Maria Baldomà
- 👤 Presència de convidats

- SD.** Sense diàlegs
- VO.** Versió original
- VC.** Versió catalana
- VE.** Versió espanyola
- VOSC.** Versió original amb subtítols en català
- VOSE.** Versió original amb subtítols en espanyol

Subtitulatge electrònic: VIDEOLAB

Informacions pràctiques

Persones discapacitades físiques
Espais reservats per a persones discapacitades físiques a ambdues sales.

Aliments i begudes
No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.

Canvis en la programació
Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris. Recomanem consultar el web i els perfils a xarxes socials de la Filmoteca per a informació actualitzada.

Gravacions i fotografies
Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

Puntualitat i accessos
No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.

Més informació a
www.filmoteca.cat

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
19 DS	17.00 Programació infantil Lucius Dumben berebiziko... <i>El extraordinario viaje de Lucius Dumb</i> Maite Ruiz de Austri, 2013. Espanya. VE. 93'. DCP.	19.00 50 anys del Festival de Sitges Vidocq Pitof, 2001. VOSC. 100' 19.30 Ford vs. Hawks Red River Río Rojo Howard Hawks, 1948. VOSE. 133'	21.30 1917-2017: dels Romanov a Putin Saiat Nova <i>El color de la granada</i> Serguei Parajanov, 1969. VOSE. 73'. DCP. 22.00 50 anys del Festival de Sitges Re-Animator Stuart Gordon, 1985. VOSE. 85'. Blu-ray.
20 DG	16.30 50 anys del Festival de Sitges Le dernier combat <i>L'últim combat</i> Luc Besson, 1983. SD. 90' 17.00 Programació infantil Lucius Dumben berebiziko... <i>El extraordinario viaje de Lucius Dumb</i> Maite Ruiz de Austri, 2013. Espanya. VE. 93'. DCP	19.00 Ford vs. Hawks Monkey Business <i>Me siento rejuvenecer</i> Howard Hawks, 1952. VOSE. 97' 19.30 50 anys del Festival de Sitges Akira Katsuhiro Ôtomo, 1988. Japó. VOSE. 124'. Blu-ray.	21.30 Centenari de Robert Mitchum River of No Return <i>Río sin retorno</i> Otto Preminger, 1954. VOSE. 91'
22 DT	17.00 Ford vs. Hawks Cheyenne Autumn <i>Tardor Xeiene</i> John Ford, 1964. VOSC. 159'	18.30 50 anys del Festival de Sitges Dracula: Pages from a Virgin's Diary Guy Maddin, 2002. VOSC. 73'	20.00 Ford vs. Hawks What Price Glory <i>El preu de la glòria</i> John Ford, 1952. VOSC. 111'. 16mm. 21.30 Ford vs. Hawks I Was a Male War Bride <i>La núvia era ell</i> Howard Hawks, 1949. VOSC. 105'. 16mm.
23 DC	17.00 Ford vs. Hawks The Searchers <i>Centauros del desierto</i> John Ford, 1956. VOSE. 119'	18.30 1917-2017: dels Romanov a Putin Pirosmani Georgi Xenguelaia, 1969. VOSE. 85'. Arxiu Digital.	20.00 Ford vs. Hawks Two Rode Together <i>Dos cavalquen junts</i> John Ford, 1961. VOSC. 109'. DCP. 21.30 50 anys del Festival de Sitges Anguish <i>Angoixa</i> Bigas Luna, 1986. VOSC. 88'. DCP.
24 DJ	17.00 Ford vs. Hawks The Grapes of Wrath <i>La uvas de la ira</i> John Ford, 1940. VOSE. 129'. DCP.	18.30 Ford vs. Hawks The Big Sleep <i>El sueño eterno</i> Howard Hawks, 1946. VOSE. 116'	20.00 Ford vs. Hawks Fort Apache John Ford, 1948. VOSE. 127' 21.30 50 anys del Festival de Sitges The Secret Adventures of... <i>Les aventures secretes de Tom Thumb</i> Dave Borthwick, 1993. SD. 61'

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
25 DV	17.00 50 anys del Festival de Sitges Mulholland Drive David Lynch, 2001. VOSC. 146'. DCP.	19.00 Ford vs. Hawks El Dorado Howard Hawks, 1966. VOSE.126'. DCP	20.00 Centenari de Robert Mitchum Ryan's Daughter <i>La hija de Ryan</i> David Lean, 1970. VOSE. 195' 21.30 Ford vs. Hawks The Big Sleep <i>El sueño eterno</i> Howard Hawks, 1946. VOSE. 116' 22.00 Se suspèn la sessió per la llarga durada del film anterior
26 DS	17.00 Programació infantil Hoodwinked Too! Hood vs. Evil <i>Les noves aventures de Caputxeta Vermella</i> Mike Disa, 2011. VC. 80'. DCP	19.00 50 anys del Festival de Sitges Donnie Darko Richard Kelly, 2001. VOSE. 134' 19.30 Ford vs. Hawks The Searchers <i>Centauros del desierto</i> John Ford, 1956. VOSE. 119'	21.30 1917-2017: dels Romanov a Putin Pirosmani Georgi Xenguelaia, 1969. VOSE. 85'. Arxiu Digital. 22.00 Ford vs. Hawks Donovan's Reef <i>La taberna del irlandès</i> John Ford, 1963. VOSE. 109'
27 DG	16.30 Ford vs. Hawks Hatari! Howard Hawks, 1962. VOSC. 159' 17.00 Programació infantil Hoodwinked Too! Hood vs. Evil <i>Les noves aventures de Caputxeta Vermella</i> Mike Disa, 2011. VC. 80'. DCP	19.00 Ford vs. Hawks Two Rode Together <i>Dos cavalquen junts</i> John Ford, 1961. VOSC. 109'. DCP. 19.30 Ford vs. Hawks I Was a Male War Bride <i>La núvia era ell</i> Howard Hawks, 1949. VOSC. 105'. 16mm	21.30 Ford vs. Hawks Fort Apache John Ford, 1948. VOSE. 127'
29 DT	17.00 Centenari de Robert Mitchum Ryan's Daughter <i>La hija de Ryan</i> David Lean, 1970. VOSE. 195'	18.30 Ford vs. Hawks Cheyenne Autumn <i>Tardor Xeiene</i> John Ford, 1964. VOSC. 159'	20.00 Se suspèn la sessió per la llarga durada del film anterior 21.30 Ford vs. Hawks The Grapes of Wrath <i>La uvas de la ira</i> John Ford, 1940. VOSE. 129'. DCP.
30 DC	17.00 Ford vs. Hawks Seven Women Set dones John Ford, 1965. VOSC. 86'. DVD	18.30 Ford vs. Hawks To Have and Have Not <i>Tener y no tener</i> Howard Hawks, 1944. VOSE. 100'	20.00 50 anys del Festival de Sitges Mulholland Drive David Lynch, 2001. VOSC. 146'. DCP. 21.30 Ford vs. Hawks Donovan's Reef <i>La taberna del irlandès</i> John Ford, 1963. VOSE. 109'
31 DL	17.00 Ford vs. Hawks Hatari! Howard Hawks, 1962. VOSC. 159'	18.30 50 anys del Festival de Sitges Anguish <i>Angoixa</i> Bigas Luna, 1986. VOSC. 88'. DCP.	20.00 Ford vs. Hawks To Have and Have Not <i>Tener y no tener</i> Howard Hawks, 1944. VOSE. 100' 21.30 Ford vs. Hawks Seven Women Set dones John Ford, 1965. VOSC. 86'. DVD

Entrada individual

Preu general **4 euros**

Preu reduït* **3 euros**

Programació infantil

Infants **2 euros**

< 12 anys

Amb carnet

súper3 **gratuït**

Acompanyants infants,

preu reduït **3 euros**

(màxim dos acompanyants)

Filmo 10

Talonari

10 entrades **20 euros**

(caduca a final d'any)

Preu reduït

Vàlida per a estudiants, aturats, jubilats, persones amb una discapacitat legalment reconeguda, títol de família nombrosa o monoparental, Carnet Jove, European Youth Card, carnet de biblioteques públiques, acompanyant de la persona abonada.

Amics Filmoteca - Abonaments Nominals

Filmo 10 **20 euros**

(10 sessions)

Aula

de Cinema **45 euros**

(30 sessions)

Abonament

semestral **50 euros**

Abonament anual

Abonament general

90 euros

Abonament joves (*fins a 30 anys*)

60 euros

Abonament +65 anys

60 euros

Abonament rosa (*targeta rosa discapacitats*)

60 euros

Filmo 10 caduca a final d'any. La resta d'abonaments tenen vàlidesa a partir de la seva data d'emissió.

Avantatges dels abonaments nominals

- Reserva anticipada d'entrades amb una setmana d'antelació (fins al dia abans de la sessió). Màxim dues entrades per sessió.
- Tarifa reduïda de 3 euros per a un acompanyant.
- Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant.
- 5% de descompte al bar de la Filmoteca, *La Monroe*, i a la llibreria.
- Alta al butlletí electrònic.
- Descomptes i promocions exclusives
- Accés lliure a la Biblioteca del Cinema.*
- Tramesa del programa mensual en paper per correu postal.*

* NO vàlid per als abonaments Filmo 10

Venda d'entrades i abonaments

Horaris taquilla

Matins: de dimarts a divendres de 10.00 a 15.00 h
Tardes: de dimarts a diumenge de 16.00 a 21.30 h
(divendres i dissabtes, fins a les 22.00 h)

Venda anticipada d'entrades amb una setmana d'antel·lació.

Reserves

Reserves amb una setmana d'antelació (*només per als abonats*)

Per correu electrònic: filmoteca.informacio@gencat.cat

Per telèfon: 935 671 070 (*matins de dimarts a divendres, de 10.00 a 15.00 h*)

A taquilla, en horaris de taquilla

AGENDA

Agenda agost 2017

CENTENARI DE ROBERT MITCHUM IN MEMORIAM: JONATHAN DEMME FORD VS. HAWKS 50 ANYS DEL FESTIVAL DE SITGES 1917-2017: DELS ROMANOV A PUTIN

26 [Rec]

15 ¿Qué verde era mi valle!

A

36 A vizsga

31 Akira

10 Algo salvaje

31 Angoixa

31 Anguish

38 Astérix:

la residència dels déus

38 Astérix:
Le domaine des dieux

B

16 Bringing Up Baby

C

19 Centauros del desierto

18 Cheyenne Autumn

D

5 Dead Man

29 Donnie Darko

22 Donovan's Reef

20 Dos cavalguen junts

29 Dracula: Pages from a Virgin's Diary

E

27 El abominable doctor Phibes

37 El caso Farewell

36 El color de la granada

16 El delator

13 El Dorado

39 El extraordinario viaje de Lucius Dumb

12 El joven Lincoln

15 El preu de la glòria

13 El sergent York

9 El silenci dels anysells

21 El sueño eterno

F

21 Fort Apache

G

28 Grindhouse: Death Proof

27 Grindhouse: Planet Terror

H

22 Hatari!

39 Hoodwinked Too! Hood vs. Evil

15 How Green Was My Valley

I

19 I Was a Male War Bride

L

36 Lexamen

35 La caza del Octubre rojo

28 La cosa

18 La diligència

16 La fiera de mi niña

6 La hija de Ryan

4 La noche del cazador

19 La núvia era ell

22 La taberna del irlandés

20 La uvas de la ira

37 L'affaire Farewell

26 Le dernier combat

32 Les aventures secretes de Tom Thumb

39 Les noves aventures de la Caputxeta Vermella

4 L'herba és més verda

12 Lincoln

39 Lucius Dumben berebiziko bidaia

26 L'últim combat

M

17 Me siento rejuvenecer

17 Monkey Business

34 Moscú no cree en las lágrimas

34 Moskva Slezam ne Verit

32 Mulholland Drive

35 Murió hace quince años

P

9 Philadelphia

37 Pirosmani

25 Psicosis III

25 Psycho III

R

30 Re-Animator

17 Red River

14 Rio Bravo

14 Rio Grande

17 Río Rojo

5 Río sin retorno

5 River of No Return

6 Ryan's Daughter

S

36 Saiat Nova

13 Sergeant York

23 Seven Women

23 Siete mujeres

10 Something Wild

18 Stagecoach

10 Stop Making Sense

T

18 Tardor Xeiene

23 Tener y no tener

27 The Abominable Dr. Phibes

38 The Angry Birds Movie

21 The Big Sleep

20 The Grapes of Wrath

U

20 Un hombre llamado Gato

V

20 Vidocq

4 The Grass Is Greener

35 The Hunt for Red October

16 The Informer

4 The Night of the Hunter

25 The Pillow Book

19 The Searchers

32 The Secret Adventures of Tom Thumb

9 The Silence of the Lambs

28 The Thing

23 To Have and Have Not

20 Two Rode Together

V

30 Vidocq

W

15 What Price Glory

Y

12 Young Mr. Lincoln

Títol original

Títol traduït

BIBLIOTECA DEL CINEMA

Horaris

De dilluns a dijous: 10.00-19.00 h

Divendres: 10.00-14.30 h

(Nadal, Setmana Santa i estiu, de dilluns a divendres, de 10.00 a 14.30 h.)

Preus

Preus accés

Preu general **2 euros**

Preu reduït **1 euro**

Carnet anual

Preu general **10 euros**

Preu reduït **5 euros**

Accés gratuït

Professorat degudament acreditat i per als seus alumnes de treball de recerca. / Alumnes usuaris del Servei d'Assessorament en Treballs de Recerca (secundària, batxillerat i cicles formatius) / Abonats Filmoteca (excepte Filmo 10)

Preu reduït

Vàlida per a estudiants, aturats, jubilats, persones amb una discapacitat legalment reconeguda, títol de família nombrosa o monoparental, Carnet Jove, European Youth Card, carnet de biblioteques públiques.

Contacte

bibliofilmoteca.cultura@gencat.cat

Telèfon: 935 671 070

Biblioteca digital

www.filmoteca.cat/web/biblioiteca/fons-i-colleccions-biblioteca-digital

CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

Accés a la col·leccions fílmiques

Contacte

filmoteca.cultura@gencat.cat

www.filmoteca.cat/web/centre-de-conservacio-i-restauracio

Telèfon: 935 671 070

Seu del Centre

de Conservació i Restauració

Ds. Parc Audiovisual de Catalunya

Edifici 1, BA L1

Carretera BV-1274, km.1

08225 Terrassa

VISITES GUIADES A LA FILMOTECA

Visites guiades a la Filmoteca de Catalunya, a la Biblioteca del Cinema i els seus fons documentals i al Centre de Conservació i Restauració.

Activitats amb reserva prèvia.

filmoteca.informacio@gencat.cat



09

setembre 2017
programa
núm. 67

Avançament del programa

Novo Cine

Festival de cinema jueu

**Centenaris de Danielle Darrieux
i Fernando Rey**

**Records de Benet Rossell
i Antoni Llorens**

Filmoteca de Catalunya
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T +34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat
www.filmoteca.cat
www.gencat.cat/cultura