

07

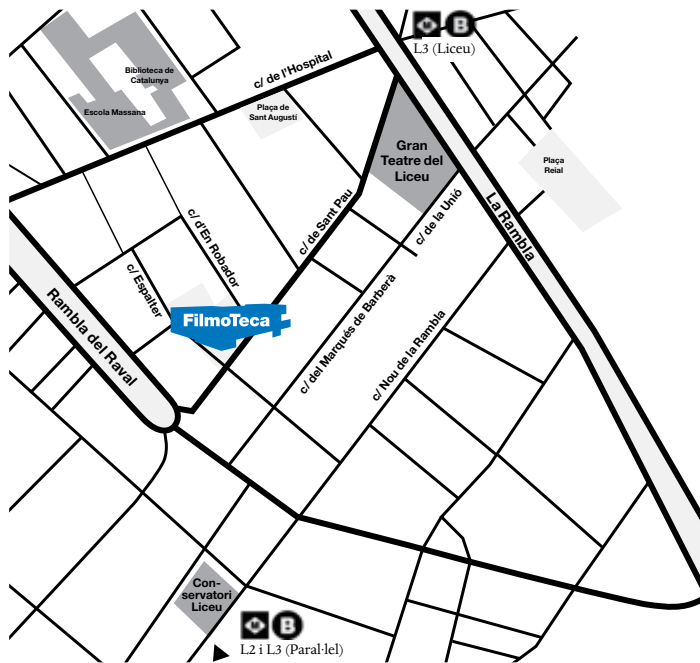
juliol 2017
programa
núm. 65

FORD VS. HAWKS
FOTÒGRAFS DE PREMSA
SEX & SUN. TURISME I URBANISME
50 ANYS DEL FESTIVAL DE SITGES
1917-2017: DELS ROMANOV A PUTIN
BACHCELONA


FilmoTeca
de Catalunya




Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



FILMOTECA DE CATALUNYA
2 SALES DE CINEMA
EXPOSICIONS
BIBLIOTECA ESPECIALITZADA
LLIBRERIA
BAR-RESTAURANT
 Plaça de Salvador Seguí, 1-9
 08001 Barcelona

 L2 (Paral·lel)
 L3 (Liceu i Paral·lel)

 21 / 24 / 59 / 88 / 91
 D20 / H14 / V11 / V13



ISSN edició impresa: 2013-2743
 ISSN edició electrònica: 2013-2662
 D.L. B-38.546-81
 Disseny i maquetació: Studio Aparte



Juliol arrenca amb dos noms propis: John Ford i Howard Hawks. Sense justificacions ni centenaris: ni ens repugna Ford ni menyspreem Hawks. Tot al contrari. I no cal triar, es pot gaudir de tots dos mestres, dels seus westerns i d'altres gèneres que també van conrear. Els films refrescants del cicle *Turisme i urbanisme*, en canvi, van lligats a l'estiu, igual que la col·laboració amb el Grec i també el fet que Bachcelona ja s'ha convertit en un festival indissociable d'aquestes dates i les nostres pantalles.

Ens deixem retratar també pels fotògrafs de premsa coincidint amb una exposició de Foto Colectania, i segueixen els cicles sobre els 50 anys de Sitges i la revolució soviètica: el cinema és fantàstic i sacseja consciències!

Dediquem, finalment, una sessió especial al darrer film d'Alain Resnais, presentada pel seu biògraf, i una altra a la incorporació al nostre arxiu de material documental sobre les Aldees Infantils SOS.

Esteve Rimbau
 Director

02

Ford vs. Hawks

11

Fotògrafs de premsa: artista i paparazzo

14

Sex & Sun.
 Turisme i urbanisme

17

El cinema és Fantàstic:
 50 anys del Festival de Sitges

26

1917-2017:
 Dels Romanov a Putin

32

Bachcelona

35

La Fundació Josep Carreras i el cinema

37

Històries de Fílmoteca



FORD VS. HAWKS

Quan fem títols cal simplificar, cridar l'atenció. Ford mai no va estar *contra* Hawks ni Hawks *contra* Ford. Però representen mirades diferents sobre el mateix país. Ford és, sens dubte, el més gran cronista de la creació del mite fundacional dels Estats Units. Ell hi creia i, al mateix temps, n'era el seu millor crític. Hawks prefereix parlar de la feina, dels que la fan bé i dels que no. I de la guerra de sexes. I de com els homes són patètics davant les dones.

Tots dos són víctimes de malentesos. De Ford hem sentit a dir que era racista i militarista quan els seus westerns figuren entre els que han explicat millor el genocidi indi alhora que ha retratat amb exactitud la follia d'una guerra civil. De Hawks lloen sovint els seus musicals quan és un gènere per al qual no estava dotat. I sí, és un rei de la comèdia, del cinema d'acció i, sobretot, d'una mena d'amor impossible entre homes i dones.

Els films de tots dos tenen molt sentit de l'humor. Elegíac i familiar el de Ford, cínic i masculí el de Hawks. Són referències absolutes del setè art. Diferents generacions han crescut guiades per la seva mirada. El cicle, tot i no ser exhaustiu, s'estendrà fins al setembre.

04

The Man Who Shot
Liberty Valance

His Girl Friday

05

Mogambo

Ball of Fire

06

The Last Hurrah

Barbary Coast

07

The Hurricane

Only Angels
Have Wings

08

The Wings
of Eagles

The Quiet Man

09

Scarface

The Rising
of the Moon

10

The Big Sky

Wagon Master

Dijous 6 / 17.00 h
Sala Chomón

Dijous 13 / 20.00 h
Sala Chomón



The Man Who Shot Liberty Valance

El hombre que mató a Liberty Balance

JOHN FORD, 1962. Int.: James Stewart, John Wayne, Vera Miles, Lee Marvin, Edmond O'Brien, Andy Devine, Woody Strode. EUA. VOSE. 123'. Projectió en DCP.

Un senador nord-americà arriba al poble on va viure de jove per assistir a l'enterrament d'un home, aparentment, gens important. Ford reflexiona a l'entorn de la inevitable civilització d'un món, el de l'antic oest nord-americà, que ell –com diu un dels seus personatges– prefereix recordar en el seu vessant més llegendari. Poètic, evocador i nostàlgic, amb clara vocació de testament cinematogràfic, el film serveix també perquè Ford afronti, amb una lucidesa admirable, la fi d'una manera de fer i entendre el cinema.

Dijous 6 / 20.00 h
Sala Chomón

Dissabte 8 / 22.00 h
Sala Chomón



His Girl Friday *Luna nueva*

HOWARD HAWKS, 1940. Int.: Cary Grant, Rosalind Russell, Ralph Bellamy, Gene Lockhart, Porter Hall, Ernest Truex, Cliff Edwards. EUA. VOSE. 92'. Projectió en DCP.

L'obra teatral de Ben Hecht i Charles MacArthur –que, al seu torn, són també dos guionistes esplèndids– pot presumir d'haver conquistat irremeiablement el cinema, atès que al llarg dels anys ha estat repetidament adaptada al cel·luloide (Lewis Milestone, Billy Wilder, Ted Kotcheff). La versió de Hawks, amb guió adaptat de Charles Lederer, es considera com un dels moments culminants de la comèdia clàssica. "Una de les pel·lícules més ràpides de totes, línia a línia, gag a gag. A part del seu ritme dinàmic, molt enèrgic, la pel·lícula és un *tour de force* d'acció coreografiada: actituds corporals reptadores i lúcides composicions cubistes amb solapes i ales de barrets, a més d'un molt estilitzat discurs de rèpliques curtes basades en la idea de neutralitzar una altra persona amb enginy, cinisme i desimboltura verbal. Mai no es permet que una frase reverberi, sinó que és ràpidament rellevada per una altra frase molt divertida en una comèdia molt subestimada que fa triomfar els sardònics d'enginy ràpid sobre els ciutadans bons i moderats" (Manny Farber).

Mogambo

JOHN FORD, 1953. Int.: Clark Gable, Ava Gardner, Grace Kelly, Donald Sinden, Philip Stainton, Erick Pohlmann. EUA-Gran Bretanya. VOSC. 115'. Projectió en 16mm.

És un film que, disfressat de safari africà, enfronta els seus personatges en un combat d'atraccions i seduccions. I és famós a l'Estat espanyol per la particular i molt *sui generis* intervenció de la censura franquista, la qual, gràcies al doblatge, va convertir un adulteri en un incest. Ford no va trobar en el guió els atractius necessaris per desenvolupar els temes que li interessaven i va admetre que el film li va servir "per conèixer una part d'Àfrica que no coneixia".

Ball of Fire *Bola de foc*

HOWARD HAWKS, 1941. Int.: Gary Cooper, Barbara Stanwyck, Dana Andrews, Oscar Homolka, Henry Travers, Tully Marshall, Richard Haydn. EUA. VOSC. 111'

Set savis redactors una enciclopèdia en una gran mansió aïllada del món. Per instruir-se en l'apartat dels argots col·loquials recorren a una cantant de cabaret que utilitza l'ocasió per amagar-se d'uns gàngsters. Una extraordinària *screwball comedy* de Howard Hawks amb guió de Billy Wilder i Charles Brackett que ve a ser una versió de *La Blancaneu*. El 1948 el mateix Hawks -contentíssim amb el resultat d'aquest film- va dirigit un remake musical anomenat *A Song Is Born*.



Divendres 7 / 17.00 h
Sala Chomón

Diumenge 9 / 19.30 h
Sala Laya



Divendres 7 / 19.00 h
Sala Laya

Dimarts 11 / 21.30 h
Sala Laya



Dimecres 12 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 14 / 17.00 h

Sala Chomón



Divendres 14 / 22.00 h

Sala Chomón

Dimecres 19 / 18.30 h

Sala Laya

The Last Hurrah *El último hurra*

JOHN FORD, 1958. Int.: Spencer Tracy, Jeffrey Hunter, Dianne Foster, Pat O'Brien, Basil Rathbone, Edward Brophy, Donald Crisp, James Gleason. EUA. VOSE. 121'

L'última campanya política del batlle d'una ciutat de l'est dels Estats Units serveix a Ford per fer un retrat d'una societat que va perdent l'idealisme i en què la política esdevindrà a poc a poc, mitjançant la televisió, un espectacle en què tot val. Per aquest motiu, la figura del polític que Tracy interpreta representa els vells temps. Dins el film no resulta, doncs, gens anacrònica l'amargor que transmet la derrota de la premsa escrita davant els nous mitjans, de la veritat davant la demagògia.

Barbary Coast

HOWARD HAWKS, 1935. Int.: Miriam Hopkins, Edward G. Robinson, Joel McCrea, Walter Brennan, Frank Craven. EUA. VOSC. 95'. Projectió en 16mm.

Una dona arriba a la Barbary Coast del San Francisco del 1849. El nom no és en absolut casual: la febre de l'or ha creat un món quasi salvatge on tothom intenta fer fortuna o treure profit dels afortunats. Hawks va substituir William Wyler poc després d'haver iniciat el rodatge. Amb guió de Ben Hecht i Charles MacArthur, és un magnífic melodrama que es va estrenar amb el títol de *La ciudad sin ley* i va significar la primera aparició en pantalla de David Niven.



The Hurricane *L'huracà*

JOHN FORD, 1937. Int.: Dorothy Lamour, Jon Hall, Mary Astor, C. Aubrey Smith, Thomas Mitchell, Jerome Cowan. EUA. VOSC. 102'. Projectió en 16mm.

El repartiment d'aquest film –estrenat com *Huracán sobre la isla*– es completa amb les gratificants presències de Raymond Massey i John Carradine. Jan Troell en rodaria un *remake* més de quaranta anys després tot i que, malgrat l'avanç dels efectes especials i el color, és tan sols una ombra pàl·lida de l'original, en què Ford va enriquir, amb la seva senzillesa proverbial, la malaurada història d'amor entre dos nadius. L'espectacular huracà del final –tota una proesa de l'època– posa les coses al seu lloc.

Only Angels Have Wings

Sólo los ángeles tienen alas

HOWARD HAWKS, 1939. Int.: Cary Grant, Jean Arthur, Richard Barthelmess, Rita Hayworth, Thomas Mitchell, Sig Rumann, Allyn Joslyn. EUA. VOSE. 121'

Memorable pel·lícula d'aviació que barreja drama i aventura i en la qual Hawks ens presenta un grup humà que forma una societat hermètica i autosuficient, amb els seus propis valors i aïllada del món exterior. Aquest conjunt de pilots americans que treballen creuant els Andes s'identifiquen amb les característiques presents en molts altres films de Hawks: l'amistat, la professionalitat, l'heroicitat i, en aquest film concretament, també la covardia i l'esperit de sacrifici.



Diumenge 16 / 21.30 h

Sala Chomón

Dijous 27 / 21.30 h

Sala Laya



Dimarts 18 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 22 / 21.30 h

Sala Laya



Dimarts 18 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 22 / 19.00 h

Sala Laya



The Wings of Eagles *Escrito bajo el sol*

JOHN FORD, 1957. Int.: John Wayne, Maureen O'Hara, Dan Dailey, Ward Bond, Ken Curtis, Edmund Lowe, Kenneth Tobey, James Todd. EUA. VOSE. 110'

Biografia de Frank *Spig* Wead, amic personal de John Ford i un as de l'aviació que es va dedicar a escriure per al cinema quan es va quedar paralític a causa d'un accident. El protagonista és un home consumit per la seva professió, aliè a la vida familiar, incapaç d'entregar-se completament a una esposa que l'estima i pràcticament un estrany per als seus fills. El resultat és un sentiment de pèrdua palpable i de buit que creix a mesura que es fa gran. Tots els fets mostrats al film són reals, però Ford incorpora al personatge principal molts trets propis.

Dijous 20 / 20.00 h

Sala Chomón

Diumenge 23 / 19.00 h

Sala Chomón



The Quiet Man *El hombre tranquilo*

JOHN FORD, 1952. Int.: John Wayne, Maureen O'Hara, Barry Fitzgerald, Ward Bond, Victor McLaglen, Mildred Natwick, Francis Ford. EUA. VOSE. 129'. Projectió en DCP.

Amb aquest film, un clàssic dins la seva producció, John Ford va tenir l'oportunitat desitjada de visitar la terra dels seus ancestres: la Irlanda de la qual ell sempre es va considerar fill i d'on provenia la seva família, la seva sensibilitat i la seva ànima poètica. L'anècdota del film era prou propera a Ford perquè el film transpirés una vitalitat contagiosa. "Amb *The Quiet Man* el públic gaudeix de la mateixa manera que l'heroi del film, immers en el verd càlid d'Irlanda i el vermell ardent del desig. És una pel·lícula de celebració, literalment expansiva, ja que tota la comunitat comparteix els problemes de Sean Thornton i la seva alegria per la reconciliació amb la seva esposa" (Scott Eyman).

Scarface *Scarface, el terror del hampa*

HOWARD HAWKS, 1932. Int.: Paul Muni, Ann Dvorak, Karen Morley, Osgood Perkins, C. Henry Gordon, George Raft. EUA. VOSE. 90'. Projectió en DCP.

Aquest film neix de l'interès del productor, el milionari Howard Hughes, que va lluitar contra les pressions de l'oficina de censura americana i els autèntics clans mafiosos per tirar endavant una pel·lícula que, a les mans de Hawks, va contribuir poderosament a posar els fonaments de gran part del cinema de gàngsters fet posteriorment. L'escriptor William R. Burnett va col·laborar en els diàlegs del film, que tenia un guió de Ben Hecht.

The Rising of the Moon

JOHN FORD, 1957. Int.: Noel Purcell, Cyril Cusack, Jimmy O'Dea, Tony Quinn, Dennis O'Dea, Eileen Crowe. EUA. VOSC. 81'. Projectió en 16mm.

Tres històries ("The Majesty of the Law", "One Minute's Wait" i "1921") que tenen Irlanda i la seva vida rural tradicional com a nexa comú. Cada episodi és presentat per Tyrone Power. Amb guió de Frank S. Nugent, és una de les grans joies ocultes dins la cinematografia del més irlandès dels cineastes estatunidencs. "La vaig fer tan sols per divertir-me i m'ho vaig passar d'allò més bé" (John Ford).



Divendres 21 / 19.30 h

Sala Chomón

Diumenge 30 / 19.30 h

Sala Laya



Dimarts 25 / 21.30 h

Sala Laya

Dimecres 26 / 18.30 h

Sala Laya

Divendres 28 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 30 / 19.00 h

Sala Chomón



The Big Sky *El gran cel*

HOWARD HAWKS, 1952. Int.: Kirk Douglas, Dewey Martin, Steve Geray, Elizabeth Threault, Arthur Hunnicutt. EUA. VOSC. 140'. Projectió en Blu-ray.

Un grup d'hommes de procedència molt diversa fan un perillós viatge pel riu cercant una tribu índia per comprar-los pells. "Hawks barreja excel·lentment la pròpia dinàmica de l'aventura amb un minuciós estudi documental de la vida dels caçadors, paranyers, pirates de riu i altres persones itinerants. El cineasta, partint d'una narració pausada i seguint un esquema de films de viatge que capta el moviment constant de la natura, es deté en aspectes aparentment banals per observar el component més humà, quasi quotidià, de l'aventura, amb un to documental que molts van considerar proper a Rossellini" (Quim Casas). El film es va estrenar amb el títol *Río de sangre*.

Divendres 28 / 19.30 h

Sala Chomón

Dissabte 29 / 21.30 h

Sala Laya



Wagon Master *Caravana de paz*

JOHN FORD, 1950. Int.: Ben Johnson, Joanne Dru, Harry Carey Jr., Ward Bond, Charles Kemper, Alan Mowbray. EUA. VOSE. 86'. Projectió en DCP.

Aquest western il·lustra les dificultats del viatge d'una caravana de colons mormons cap a Utah. Un dels films que Ford preferia d'entre tots els seus, conjuntament amb *The Fugitive* i *The Sun Shines Bright*. "Una balada lírica, una afirmació de la visió popular basada en la comunitat que Ford tenia dels Estats Units, en la qual un ball o una cerimònia en un cementiri diu més coses que totes les batalles dramàtiques del món. La motivació de la majoria dels herois de Ford és social, no personal; no abunden les cerques venjatives de recompenses, sinó els viatges i les travessies, és a dir, les odissees en grup. *Wagon Master* és també un exemple inusual del talent del realitzador per descriure relacions" (Scott Eyman).

FOTÒGRAFS DE PREMSA: ARTISTA I PAPARAZZO



Amb la col·laboració de:



La controvertida ètica professional dels fotògrafs de la premsa groga i la rosa, unida al sensacionalisme i la frivolitat inherents a l'interès mediàtic dels seus reportatges ha contribuït inapel·lablement a la mala fama d'aquest sector periodístic. Però, més enllà d'aquestes consideracions morals, el cert és que molts d'aquests especialistes han fet evolucionar el periodisme i alguns d'ells han assolit un merescut prestigi mundial gràcies a la qualitat artística de la seva obra. Els fotoperiodistes, al seu torn, també han estat retratats pel cinema –com és sabut, la mateixa paraula *paparazzo* prové de *La dolce vita*–, tal com ho prova aquest petit cicle amb el qual acompanyem l'exposició de la Fundació Foto Colectania "Weegee by Weegee", dedicada al famós cronista novaiorquès.

Dimarts 11 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 15 / 22.00 h

Sala Chomón



The Public Eye *El ojo público*

HOWARD FRANKLIN, 1992. Int.: Joe Pesci, Barbara Hershey, Richard Riehle, Stanley Tucci, Jerry Adler, Richard Schiff. EUA. VOSE. 99'

La figura del fotògraf Arthur Weegee Fellig, periodista mític de la crònica de successos a la Nova York dels anys trenta, inspira aquest film negre. Joe Pesci, un sòsia de Weegee, encarna un reporter gràfic que aconsegueix arribar al lloc del crim al mateix temps que la policia. Les seves fotos sempre mostren l'horror i el pànic que el públic vol veure. Quan la propietària d'un club nocturn li demana ajuda contra la màfia, aquest hi accedeix.

Presentació per confirmar el dimarts 11.

L. A. Confidential

CURTIS HANSON, 1997. Int.: Kevin Spacey, Russell Crowe, Kim Basinger, Guy Pearce, James Cromwell, Danny DeVito, David Strathairn. EUA. VOSE. 137'

Los Angeles a l'inici dels cinquanta: corrupció policíaca, premsa sensacionalista, prostitució, crim..., són alguns dels elements a què s'enfronten dos polícies de caràcters ben diferents. Un film d'atmosfera densa i viciada, provinent de l'univers de James Ellroy, amb premis Oscar al guió adaptat i a l'actriu secundària, una Kim Basinger fent de doble de Veronica Lake.

Dimecres 12 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 23 / 21.30 h

Sala Chomón



Roman Holiday *Vacances a Roma*

WILLIAM WYLER, 1953. Int.: Gregory Peck, Audrey Hepburn, Eddie Albert, Hartley Power, Harcourt Williams. EUA. VOSC. 115'. Projectió en DCP.

Audrey Hepburn va guanyar l'Oscar pel seu paper de princesa que fa sortides furtives durant la nit romana. Gregory Peck és un periodista que la reconeix i decideix enganyar-la per aconseguir el gran reportatge de la seva vida. Una de les millors comèdies de sempre que mostra molt bé el procés d'enamorament d'una parella. La història original és d'Ian McLellan Hunter, i també va ser recompensada amb l'estatueta.

Dijous 13 / 18.30 h

Sala Laya

Dijous 27 / 20.00 h

Sala Chomón



Life

ANTON CORBIJN, 2015. Int.: Dane DeHaan, Robert Pattinson, Alessandra Mastroratti, Joel Edgerton. Gran Bretanya. VOSE. 111'. Projectió en DCP.

El director de *Control* descriu la figura de James Dean a partir de l'amistat entre el fotògraf Dennis Stock i el llegendari actor, iniciada arran d'un reportatge del 1955 per a la revista *Life*. "Fotògraf de la mateixa edat que Dean, Stock va saber veure allò que ningú no havia vist: una personalitat tenyida de malenconia dolorosa sota el posat de desafiament. La fotografia és l'art de mirar, i *Life* atrapa la mirada de Stock sobre l'actor. Així, *Life* s'endinsa, de manera entranyable i propera, en la història d'aquelles fotos que parlen d'un déu eternament jove, un déu concentrat en si mateix, com sempre recordarem James Dean" (Salvador Llopart).

Diumenge 16 / 19.30 h

Sala Laya

Divendres 21 / 17.00 h

Sala Chomón



SEX & SUN. TURISME I URBANISME



En el marc del FADfest'17, el Festival de les Arts i del Disseny agafa com a eix temàtic el turisme, i la Filmoteca se suma a aquesta iniciativa amb un cicle. I és que el cinema és un termòmetre força precís a l'hora de conèixer la percepció social i cultural d'aquest fenomen de masses. Grans pel·lícules de la història del cinema tenen com a leitmotiv el món turístic i ajuden a comprendre el fenomen des de diferents vessants: des del naixement de la indústria de vacances com a model de negocis, fins a les ciutats que, en gran part, creixen vinculades a l'especulació a causa del turisme, passant per un turisme colonial o les vacances com a alliberament.

Amb la col·laboració de:



El hombre que embotelló el sol

ÓSCAR BERNÀCER, 2016. Espanya. VE. 124'. Projectió en DCP.

La història de la fundació del Benidorm turístic de la mà de Pedro Zaragoza, l'alcalde llegendari de la Vespa. Un personatge irrepitible capaç de crear del no-res una ciutat moderna dedicada a l'oci de la classe mitjana i a vendre-la des de Londres fins a Lapònia amb estratègies de màrqueting que, encara avui, resulten increïbles.

 [Presentació per confirmar el dimarts 4.](#)

Suddenly, Last Summer

De sobte, l'últim estiu

JOSEPH L. MANKIEWICZ, 1959. Int.: Katharine Hepburn, Elizabeth Taylor, Montgomery Clift. EUA-Gran Bretanya. VOSC. 114'. Projectió en DCP.

Una obra de Tennessee Williams amb guió de Gore Vidal. Un film d'argument complex en el qual el sexe, l'homosexualitat i el crim tenen un paper protagonista en escenaris de la Costa Brava.

Diumenge 2 / 16.30 h

[Sala Chomón](#)

Dimarts 4 / 21.30 h

[Sala Laya](#)



Dimarts 4 / 20.00 h

[Sala Chomón](#)

Dijous 20 / 21.30 h

[Sala Laya](#)



Dimecres 5 / 20.00 h

Sala Chomón

Dijumenge 9 / 16.30 h

Sala Chomón



Divendres 7 / 21.30 h

Sala Laya

Dijumenge 16 / 16.30 h

Sala Chomón



Les vacances de M. Hulot

Las vacaciones del señor Hulot

JACQUES TATI, 1953. Int.: Jacques Tati, Nathalie Pascaud, Louis Perrault, Michèle Rolla, André Dubois, Suzy Willy. França. VOSE. 80'. Projectió en DCP.

La primera aparició en una pantalla del personatge de M. Hulot, la gran creació de Tati per al cinema. "Hulot és un personatge que ve del music-hall o el circ. El pots trobar al carrer i es poden tenir ganes de convidar-lo a sopar. En definitiva, és una persona amb la qual es pot tenir amistat" (Jacques Tati). "El que Tati proposa és la comicitat no gens àtona de l'home en la seva vida quotidiana; no la caricatura de l'ésser humà, sinó l'ésser humà anònim i la seva caricatura com a sinònim" (Jordi Batlle Caminal). Entre els nombrosos guardons rebuts pel film, destaquen el premi Louis Delluc i premis als festivals de Cannes i Berlín, entre molts altres.

The Night of the Iguana

La nit de la iguana

JOHN HUSTON, 1964. Int.: Richard Burton, Deborah Kerr, Ava Gardner, Sue Lyon, Grayson Hall, Cyril Delevanti, Mary Boylan, Gladys Hill. EUA. VOSC. 125'

Al Mèxic adorat per Huston, un guia turístic—excapedlà—conduïx un autocar de dones fins a un parador mig perdut. Un text de Tennessee Williams per a un film cent per cent houstonià. "Ja des del començament del film es fa patent la seva nota dominant: el ritual. Tot el trajecte en l'autocar adquireix un caràcter progressiu de ritu, aconseguit per mitjà de despullar la narració de l'excursió dels seus objectius essencials (el turisme). Però, des de l'arribada a l'hotel, el film mateix es revesteix de caràcters de solemnitat: la transformació d'un ésser encalçat per una societat hostil en un ésser estable i, per tant, integrat. El que en altres films de Huston era un objectiu dels personatges (trobar un refugi pacífic) s'ha convertit en la situació de la pel·lícula. El ritual que en altres pel·lícules es trobava en algunes seqüències ara ja és presentat durant tot el film" (Julio Pérez Perucha).

EL CINEMA ÉS FANTÀSTIC: 50 ANYS DEL FESTIVAL DE SITGES





A manera d'espelmes, hem escollit 50 pel·lícules per celebrar els 50 anys del Sitges-Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya.

Mig segle de vida al llarg del qual aquest certamen ens ha permès apreciar l'evolució d'un gènere capdavanter a l'hora de proposar nous models narratius i experimentar amb el llenguatge cinematogràfic, tot sacejant esquemes preconcebuts. Una cita cinèfila de referència mundial que no s'ha aturat en el seu interès per explorar i obrir nous camins, tant en continguts com en tendències, i que ha esdevingut una catapulta per als millors títols del gènere, un trampolí per als nous talents i un destí ineludible per als amants del cinema fantàstic i de terror.

Reservoir Dogs

QUENTIN TARANTINO, 1992. Int.: Harvey Keitel, Tim Roth, Chris Penn, Steve Buscemi, Lawrence Tierney, Michael Madsen. EUA. VOSE. 99'. Projectió en Blu-ray.

La carta de presentació de Tarantino a Europa va tenir lloc a Sitges i és un dels debuts més destacables del cinema nord-americà modern. Les nefastes conseqüències d'un robatori frustrat sobre la banda que l'ha perpetrat dona com a resultat una pel·lícula salvatge i brutal que impacta per la seva violència. No és, però, un exercici banal, sinó una reflexió sobre la mateixa violència, hàbilment estilitzada. S'ha parlat de diverses referències: Kubrick, Peckinpah, Scorsese, Melville, Fuller, etc. Però la veu té personalitat pròpia. Entre els seus productors executius hi figura Monte Hellman.

El día de la bestia

ÀLEX DE LA IGLESIA, 1995. Int.: Àlex Angulo, Armando de Razza, Santiago Segura, Terele Pávez, Nathalie Seseña, María Gracia Cucinotta. Espanya. VE. 100'

Un sacerdot basc psicòtic, un heavy-metal i un presentador de *reality shows* parapsicològics van a trobar-se amb el diable, que, segons les profecies, naixerà a Madrid el dia de Nadal. Amb la seva segona proposta cinematogràfica, Àlex de la Iglesia reinventa el gènere fantàstic adaptant-lo al grotesc i al kitsch autòcton que va aprendre mirant les pel·lícules d'Almodóvar. L'ambient psicodèlic creat pels efectes especials i una fotografia mitjançant la qual els colors brillants dels símbols il·luminats i les decoracions nadalzenques actuen com a estranys punts de referència, fan del film "un viatge a la fi de les nits de Madrid".

The Company of Wolves

En companyia de llops

NEIL JORDAN, 1984. Int.: Angela Lansbury, Sara Patterson, David Warner, Stephen Rea, Tusse Silberg. Gran Bretanya. VOSC. 92'. Projectió en DCP.

Film de terror estilitzat, inquietant i literari en què el cineasta irlandès Neil Jordan evoca de manera torbadora i onírica el traumàtic món de la pubertat, les seves pors ocultes, les seves reprimides fantasies sexuals i els seus malsons nocturns. És una lectura psicoanalítica del conte de Perrault *La caputxeta vermella*, i va ser premiat com a millor film en l'edició del 1984 del Festival de Sitges.

Dimarts 4 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 8 / 19.00 h

Sala Laya



Dimecres 5 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 7 / 22.00 h

Sala Chomón



Dissabte 1 / 19.30 h

Sala Chomón

Diumenge 2 / 19.00 h

Sala Chomón



Dimecres 5 / 21.30 h

Sala Laya



No profanar el sueño de los muertos

JORDI GRAU, 1974. Int.: Arthur Kennedy, Cristina Galbó, Jeannine Mestre, Ray Lovelock, Aldo Massaso, Giorgio Trestini, Roberto Posse. Itàlia-Espanya. VE. 95'

Un film que beu directament de *Night of the Living Dead* i que, per alguns, és l'hereva més respectable de l'univers zombi creat per George A. Romero. Sanguinolenta i truculenta com exigeixen els cànons, també destaca per la seva factura artesanal, una excel·lent fotografia i uns efectes especials molt superiors als de les produccions similars de l'època. Premi a la millor actriu i als efectes especials al Festival de Sitges.

Diumenge 9 / 21.30 h

Sala Chomón

Dissabte 15 / 19.00 h

Sala Laya

Hellraiser

Hellraiser, los que traen el infierno

CLIVE BARKER, 1987. Int.: Andrew Robinson, Clare Higgins, Ashley Laurence, Sean Chapman, Oliver Smith. Gran Bretanya. VOSC. 95'. Projectió en Blu-ray.

El desig de noves experiències porta un home als dominis dels nobòites, uns éssers demoníacs que experimenten amb el plaer i el dolor. El debut rere les càmeres de l'escriptor Clive Baker, que adapta el seu relat, *The Hellbound Heart*, va ser un intent valent de revitalitzar el gairebé difunt cinema d'horror britànic a partir d'una iconografia inspirada en la imatgeria fetitxista sadomasoquista. La idea sobre la proximitat entre el dolor i el plaer, entre el sexe i la mort, recorre de dalt a baix aquest títol clau del cinema de terror dels vuitanta.



Spalovac mrtvol

L'incinerador de cadàvers

JURAJ HERZ, 1969. Int.: Vlasta Chramostová, Rudolf Hrusínský, Jiri Menzel, Ilja Prachar, Jana Stehnová. Txecoslovàquia. VOSC. 95'. Projectió en DCP.

El senyor Karel domina la seva família, les amistats i els treballadors. L'únic que el preocupa és que la seva planta d'incineració de cadàvers funcioni el millor possible. Aquesta adaptació de la novel·la de Ladislav Fuks és una aproximació diferent al tema de l'Holocaust, que flueix en un ambient curiós, inquietant i expressiu malgrat la seva artificiositat. Va guanyar el premi als millors film, actor i fotografia en la segona edició del Festival de Sitges.

71 Fragmente einer Chronologie des Zufalls

71 fragments d'una cronologia de l'atzar

MICHAEL HANEKE, 1994. Int.: Gabriel Cosmin Urdes, Lukas Miko, Anne Bennent, Udo Samel, Otto Grünmandl. Àustria-Alemanya. VOSC. 96'

Amb *El setè continent* i *El vídeo de Benny*, aquest film conforma l'anomenada "trilogia de la glaciació emocional". "Com a les dues primeres parts de la trilogia, un acte de violència sense explicació és el focus de l'acció. Al tall longitudinal de dues històries de família se superposa un tall transversal a través de l'ordre social. Les constants que hi romanen són l'absència de psicologia o qualsevol estratègia dilatòria, el reclam adreçat a qualsevol capacitat intel·lectual o emocional de l'espectador i la fe col·locada entre el dubte i la còlera provocada per l'estètica plana de la conciliació" (Michael Haneke). Haneke va sortir del Festival de Sitges amb tres premis sota el braç: el del millor film, el del guió i el de l'Associació Catalana de Crítics i Escriptors Cinematogràfics.

Dimarts 11 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 14 / 21.30 h

Sala Laya



Dimecres 12 / 18.30 h

Sala Laya

Dijous 13 / 21.30 h

Sala Laya



Dimarts 18 / 21.30 h

Sala Laya

Dimecres 19 / 20.00 h

Sala Chomón



Day of the Woman *La violència del sexe*

MEIR ZARCHI, 1978. Int.: Camille Keaton, Eron Tabor, Richard Pace, Anthony Nichols, Gunter Kleemann. EUA. VOSC. 101'. Projectió en DVD.

Una jove escriptora que només buscava un lloc tranquil per inspirar-se és violada salvatgement per quatre homes. Després de sobreviure, planifica una venjança cruel. Aquesta producció *splatter*, controvertida i prohibida en molts països, conté la violació més llarga de la història del cinema (gairebé 25 minuts) i va ser escrita pel seu director després que aquest auxiliés una noia ultratjada sexualment. Camille Keaton –neboda de Buster Keaton i posterior esposa del director del film– va ser reconeguda amb el premi a la millor actriu del Festival de Sitges. També és coneguda amb el títol *I Spit on Your Grave*.

Dimecres 19 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 22 / 22.00 h

Sala Chomón



The Other *El otro*

ROBERT MULLIGAN, 1972. Int.: Martin Udvarnoky, Chris Udvarnoky, Uta Hagen, Diana Muldaur, Norma Connolly, Victor French, Loretta Levesee. EUA. VOSE. 108'

Un noi especialment pervers considera que les seves maldats són realitzades pel seu germà bessó. Un film en el qual la realitat i l'imaginari es barregen i s'interrelacionen. L'actor Tom Tryon (*El Cardenal*) és l'autor de la novel·la en la qual es basa aquesta apassionant història fantàstica de terror que ha esdevingut un autèntic film de culte pel qual Robert Mulligan va ser complimentat amb el premi al millor director del Festival de Sitges. "He intentat visualitzar el traumatisme psicològic d'un nen que viu molt més en la imaginació que en la realitat. No es poden fer trampes quan es penetra en el món interior, sobretot en el d'un nen (...). No s'ensenya la violència als nens. Ells són violents (...)" (Robert Mulligan).

Ringu *El círculo*

HIDEKI NAKATA, 1998. Int.: Nanako Matsushima, Miki Nakatani, Hiroyuki Sanada, Yoko Takeuchi, Hitomi Sato. Japó. VOSE. 96'. Projectió en DVD.

Qui mira una misteriosa cinta de vídeo és condemnat a morir al cap de set dies. Això ho podrà comprovar una periodista que inicia una carrera contra rellotge per salvar la seva vida. El film va renovar el cinema de fantasmes japonès situant-lo en un context urbà i connectant-lo amb la tradició *high-tech* consagrada a Hollywood amb *Poltergeist* (Tobe Hooper, 1982). És un dels grans títols del cinema de terror nipó modern que va ser premiat al Festival de Sitges com el millor film.

Sien nui yau wan

Una història xinesa de fantasmes

CHING SIU-TUNG, 1987. Int.: Leslie Cheung, Joey Wang, Wu Ma, Wai Lam, Siu-Ming Lau, Zhilun Xue, Jing Wong. Hong Kong. VOSC. 98'

Un cobrador de morosos esvalotat s'enamora d'una donzella bellíssima que és un fantasma i s'aventura al més-enllà per tal de salvar-la d'un destí pitjor que la mort. L'èxit d'aquest film al seu pas per Sitges (premi als millors efectes especials) i altres certàmens europeus del gènere fantàstic va donar a conèixer a Occident aquest clàssic de culte del cinema xinès. Produïda per Tsui Hark, és una història xinesa de fantasmes però també una història d'amor, un conte d'espases i bruixeria i una comèdia. Visualment preciosa, va generar tot un reguitzell d'imitacions i seqüeles en la indústria filmica de Hong Kong.



Dijous 20 / 18.30 h

Sala Laya

Divendres 21 / 22.00 h

Sala Chomón



Dimarts 25 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 29 / 22.00 h

Sala Chomón



Dimecres 26 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 28 / 21.30 h

Sala Laya



Dimecres 26 / 21.30 h

Sala Laya

Dijous 27 / 18.30 h

Sala Laya



Streets of Fire *Carrers de foc*

WALTER HILL, 1984. Int.: Michael Paré, Diane Lane, Rick Moranis, Willem Dafoe, Amy Madigan, Richard Lawson, Rick Rossovich. EUA. VOSC. 93'. Projectió en Blu-ray.

“Pel seu disseny, *Streets of Fire* és un còmic en la seva orientació, una èpica en la seva estructura, una pel·lícula heroica en el seu estil interpretatiu, un film d'acció en les seves imatges i un western en el seu diàleg. En síntesi: una fantasia rock, en la qual el cap de la banda segresta la reina del hop i el jove soldat entra en acció com a mediador. Atesa la meua predilecció pels films amb els quals la gent recordi les coses que ha oblidat, enfront de les que pretenen descobrir coses noves, a *Streets of Fire* he intentat fer el que hauria considerat una pel·lícula perfecta quan era adolescent. He posat tots els ingredients que creia que eren excepcionals, com els cotxes sumptuosos, petons sota la pluja, trens nocturns, persecucions a gran velocitat, baralles de bandes, estrelles de rock, motos, acudits en situacions crítiques, jaquetes de cuir i problemes d'honor” (Walter Hill). Amy Madigan es va endur el premi a la millor actriu del Festival de Sitges per aquest film d'acció en clau de rock-and-roll.

Near Dark *Los viajeros de la noche*

KATHRYN BIGELOW, 1987. Int.: Adrian Pasdar, Jenny Wright, Lance Henriksen, Bill Paxton, Jenette Goldstein. EUA. VOSE. 99'. Projectió en Blu-ray.

Un jove cowboy, seduït per una noia de ciutat, descobreix que ha estat mossegat per un vampir. Lentament es converteix en una criatura de la nit que s'alimenta de la sang de les seves víctimes. Els millors moments d'aquest film, que evita la iconografia tradicional de creus, ullals i taüts, provenen dels mètodes de cacera dels vampirs i d'un grapat d'escenes explosives amb les quals la cineasta Kathryn Bigelow mostra el nervi i l'energia que anys més tard la portaria a ser la primera dona directora a guanyar un Oscar.

Els sense nom

JAUME BALAGUERÓ, 1998. Int.: Emma Vilarasau, Karra Elejalde, Tristán Ulloa, Pep Tosar, Jordi Dauder, Toni Sevilla, Carlos Lasarte. Espanya. VC.102'

Un electrizant film de terror en el qual una dona rep missatges misteriosos de la seva filla, assassinada sis anys abans. El primer llargmetratge de Jaume Balagueró va guanyar tres premis a Sitges (un per a l'actriu Emma Vilarasau) i va rebre el Mèliès d'Or a la millor pel·lícula europea de gènere fantàstic. “Allò que realment em va captivar de la novel·la de Ramsey Campbell, a més de la seva trama aterridora i profundament original, va ser el tractament que fa de la maldat i la perversió” (Jaume Balagueró).

The Abominable Dr. Phibes

L'abominable doctor Phibes

ROBERT FUEST, 1971. Int.: Vincent Price, Joseph Cotten, Virginia North, Terry-Thomas, Sean Bury. Gran Bretanya-EUA. VOSC. 94'. Projectió en Blu-ray.

El doctor Phibes prepara la seva venjança contra un grup de metges que no han aconseguit salvar la vida de la seva esposa. Un a un moriran de manera refinada d'acord amb la maquiavèlica imaginació del Dr. Phibes. L'incomparable Vincent Price va ser guardonat a Sitges amb el premi al millor actor. Va tenir una seqüela titulada *Dr. Phibes Rises Again*.



Dissabte 29 / 19.00 h

Sala Laya

Diumenge 30 / 16.30 h

Sala Chomón



Diumenge 30 / 21.30 h

Sala Chomón



1917-2017: DELS ROMANOV A PUTIN

Tarkovski, Kalatozov, Klimov, Kozintsev, Txukhrai, Shepitko i Kontxalovski són els grans noms de la cinematografia russa que aquest mes s'incorporen a l'immens relat sobre Rússia que conforma aquest cicle.

Voskhozhdenie *L'ascensió*

LARISA SHEPITKO, 1976. Int.: Boris Plotnikov, Vladimir Gostiukhin, Serguei Iakovlev, Liudmila Poliakova, Viktoria Goldentul. URSS. VOSC. 111'

Ambientada a Bielorússia –on l'exèrcit alemany es va venjar de la derrota de Stalingrad cremant les col·lites i matant els camperols–, assistim a les converses de dos partisans soviètics en mans dels nazis. És una història d'ocupació, captiveri i claudicació, però també la d'una altra mena d'ètica personal, que porta un dels presos a escollir la mort. La imatge dels partisans té poc a veure amb la que semblava preceptiva fins aleshores. Així, l'escenografia s'agafa directament de les pel·lícules contra l'invasor nazi, mentre que l'execució final segueix la pauta inequívoca de la crucifixió de Crist. La pel·lícula va guanyar l'Ós d'Or de Berlín i també el prestigiós Premi de la Crítica Internacional (FIPRESCI) i va ser l'única obra de la directora que va ser coneguda a Occident.

The Inner Circle

ANDREI KONTXALOVSKI, 1991. Int.: Tom Hulce, Lolita Davidovich, Bob Hoskins, Bess Meyer, Aleksandr Zbruev. URSS-Itàlia-EUA. VOSC. 135'

El primer film rodat dins dels murs del Kremlin és aquest drama romàntic sobre la vida d'Ivan Sanshin, un lleial ciutadà soviètic que es converteix en el projectonista privat de Stalin i que es veu obligat a escollir entre servir el seu idolatrat dictador o seguir el seu cor. "Tractar Stalin des de l'òptica dels represaliats està bé, però ja s'ha fet. Però parlar del dirigent i la seva política a partir d'algú que li va ser molt proper proporciona pautes més objectives i enriquidores" (Andrei Kontxalovski).

Dissabte 1 / 22.00 h

Sala Chomón

Divarts 4 / 18.30 h

Sala Laya



Dimecres 5 / 18.30 h

Sala Laya

Divendres 7 / 19.30 h

Sala Chomón



Dijous 6 / 21.30 h

Sala Laya

Dijous 13 / 17.00 h

Sala Chomón



Dissabte 8 / 21.30 h

Sala Laya



Dimarts 11 / 18.30 h

Sala Laya

Diumenge 16 / 19.00 h

Sala Chomón



Raznie sudbi *Destins diferents*

LEONID LUKOV, 1956. Int.: Tatiana Piletskaia, Julian Pánitx, Georgi Jumarov, Lev Sverdlin, Olga Jizneva, Serguei Blinnikov, Vladimir Dorofiev. URSS. VOSC. 104'

Un fresc sobre el jovent de Leningrad una vegada han acabat els estudis i han de buscar-se la vida. Protagonitzada per una mena de vampiressa que porta els seus problemes sentimentals al Komsomol i realitzada durant el període del desglaç, va tenir un gran èxit de públic. El tema principal eren els sentiments, un motiu prohibit els darrers anys de l'estalinisme.

Letiat juravlij *Quan passen les cigonyes*

MIHAIL KALATOZOV, 1957. Int.: Tatiana Samoilova, Aleksei Batalov, Vasili Mercurev, Svetlana Kharitonova, Konstantin Nikitin. URSS. VOSC. 95'

Una parella d'enamorats es veu separada per la guerra. Ell ha d'anar-se'n al front. Ella, malgrat casar-se, continuarà esperant-lo. Una obra mestra premiada amb la Palma d'Or de Cannes que va revelar dos intèrprets de primer ordre: Tatiana Samoilova i Aleksei Batalov. "Per primera vegada, l'originalitat d'un film soviètic no es defineix tant pel que rebutja com pel que admet: la influència del cinema occidental" (Eric Rohmer).

My Son John *Mi fill John*

LEO McCAREY, 1985. Int.: Helen Hayes, Van Heflin, Dean Jagger, Robert Walker, Minor Watson, Frank McHugh, Richard Jaeckel. EUA. VOSE. 146'. Projectió en DCP.

Una família tradicional americana pateix un daltabaix moral quan s'assabenta que un dels seus fills és comunista. La mort de Robert Walker (John) en ple rodatge va obligar a interrompre el film, refer el guió i utilitzar imatges seves del film de Hitchcock. "Una de les grans obres mestres del seu autor i una de les pel·lícules més complexes del cinema americà dels anys cinquanta" (Miguel Marías)

Komissar *La comisaria*

ALEKSANDR ASKOLDOV, 1967. Int.: Nonna Mordiuokova, Roland Bikov, Raisa Nedaixkovskaia, Vasili Xukxin. URSS. VOSE. 110'

Durant la guerra civil, el 1922, una comissària de l'Exèrcit Roig es queda embarassada, fet que l'obligarà a quedar-se sota la cura d'una família jueva, que viu en un llogarret, fins al naixement del seu fill. El muntatge va coincidir amb el final de la guerra del Sis Dies i, en negar-se el director a canviar l'origen ètnic de la família jueva, es va condemnar a si mateix a l'ostracisme oficial, fins que, gràcies a l'expansió de la perestroika, el Festival de Berlín el va projectar el 1987, on va recollir el Premi Especial del Jurat i el de la Crítica (FIPRESCI). Va ser el primer, i únic, film d'Askoldov que va sobreviure gràcies a treballs esporàdics a la televisió.

Zaterianni v Sibiri *Atrapat a Sibèria*

ALEKSANDR MITTA, 1991. Int.: Anthony Andrews, Vladimir Ilin, Ielena Majorova, Irina Mikhaliyova, Aleksandr Gureiev. URSS-Gran Bretanya. VOSC. 142'

Una vegada acabada la Segona Guerra Mundial, un arqueòleg britànic que treballa a l'Iran és confós per un espia estatunidenc, segrestat per la KGB i condemnat injustament a un gulag de Sibèria, on els presoners es maten entre ells mateixos i on, malgrat tot, coneix la seva mitja taronja. Aquest drama polític és el primer retrat realista sobre el sistema penitenciari estalinista rodat per un cineasta soviètic.



Dimecres 12 / 21.30 h

Sala Laya

Dimarts 18 / 18.30 h

Sala Laya



Divendres 14 / 19.00 h

Sala Laya

Dissabte 15 / 21.30 h

Sala Laya



Dimecres 19 / 21.30 h

Sala Laya

Dissabte 22 / 19.30 h

Sala Chomón



Dijous 20 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 21 / 19.00 h

Sala Laya



Diumenge 23 / 19.30 h

Sala Laya

Dimarts 25 / 18.30 h

Sala Laya



Ivanovo detstvo *La infància d'Ivan*

ANDREI TARKOVSKI, 1962. Int.: Nikolai Burliakov, Valentin Zubkov, Evgueni Jarikov, Stepan Krilov, Nikolai Grinko. URSS. VOSC. 95'

Ivan té 12 anys, ha perdut tota la seva família en mans dels nazis i viu amb els soldats soviètics. Malgrat la seva curta edat, pren part en arriscades missions a la guerra. La frontera entre l'heroi i el monstre desapareix. Quan els russos entren a Berlín, troben, entre les fitxes de les víctimes dels nazis, la fotografia d'Ivan, un nen que mai no va saber què significava la infantesa. Amb el seu primer llargmetratge Tarkovski va guanyar el Gran Premi al Festival de Venècia del 1962.

Dom, v kotorom ya zhiyu *La casa on visc*

LEV KULIDZHANOV, IAKOV SEGEL, 1957. Int.: Valentina Teleguina, Nikolai Ielizarov, Vladimir Zemliankin, Iuri Miasnikov. URSS. VOSC. 100'

Un film de gran èxit popular sobre un d'aquells pisos soviètics que compartien cuina i cambra de bany. Arranca quan inauguren l'obra i arriben els nous veïns, durant els anys trenta, i acaba ja després de la Segona Guerra Mundial. No es parla de les purgues estalinistes, ni del pacte Mólotov-Ribbentrop ni d'altres problemes. La vida quotidiana i com la guerra la pot trastornar és el nucli de la pel·lícula.

Istoria Assi Klatxinoy, kotoraia lubila, da ne vixla zamuj *La història d'Assia Klatxina, que va estimar però no va voler casar-se*

ANDREI KONTXALÓVSKI, 1966. Int.: Ia Savvina, Liubov Sokolova, Aleksandr Surin, Mikhail Kislov, Vladimir Krilov. URSS. VOSC. 99'

“També coneguda com *La felicitat d'Assia* (1966), és una obra lírica i ruda que introdueix un tema de melodrama —una dona coixa està bojament enamorada i prenyada d'un camioner indiferent i rebutja un “bon” home que la festeja— en una evocació aspra i sensual de la vida d'un kolkhoz” (Michel Ciment). Prohibit durant vint-i-dos anys, finalment va ser estrenat en el Festival de Berlín del 1988 i va obtenir el premi de la FIPRESCI.

Korol' Lir *El rey Lear*

GRIGORI KOZINTSEV, 1970. Int.: Jürrij Järvet, Elze Radzina, Galina Voltzek, Karlis Sebris, Regimantas Adomaitis, Aleksei Petrenko. URSS. VOSE. 139'

Despreocupat quant a la reconstrucció històrica i a la vegada interessat pel paper dramàtic de l'espai en el món shakespeareià, Kozintsev porta a la pantalla la història del rei Lear, testimoni impotent de les rivalitats i les ambicions dels seus fills. En el món soviètic existia, ben diferenciada, l'alta cultura i la cultura popular. Aquest film és un gran exemple del millor que podia donar de si aquesta “alta cultura”. “No busco popularitzar la literatura ni vulgaritzar-la per al nombre més gran possible d'espectadors. M'interessa Shakespeare perquè tots els problemes presents en les seves comèdies són moderns i contemporanis. El cinema em permet mostrar sobre la pantalla tota una gamma de sentiments intensos i de profundes reflexions” (G. Kozintsev).

Ballada o soldate *La balada del soldado*

GRIGORI TXUKHRAI, 1959. Int.: Vladimir Ivaixov, Jana Prokhorenko, Antonina Maksimova, Nikolai Kriutxov, Ievgueni Urbanski. URSS. VOSE. 89'

Un soldat soviètic de conducta exemplar s'enamora d'una noia durant els dies de permís obtinguts després d'abatre heroicament dos tancs nazis. Juntament amb *Quan passen les cigonyes*, aquesta pel·lícula va representar la ruptura amb la tradició del realisme socialista. La Gran Guerra Pàtria lluny de l'èpica oficial.



Dimecres 26 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 28 / 19.00 h

Sala Laya



Dijous 27 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 29 / 19.30 h

Sala Chomón



BACHCELONA



Les sessions fílmiques del Festival Bach de Barcelona estan integrades per documentals que ens permeten assistir als assajos necessaris per afrontar la *Missa en Si menor*, una proposta que connecta amb el concert inaugural del dia 19 i i el concert del dia 20, ambdós al Palau de la Música. El cicle continua amb *All of Bach*, un film que narra l'ambició projecte de la Netherlands Bach Society que consisteix a filmar i penjar a la xarxa l'obra sencera del compositor. Per finalitzar un D.J. fusionarà la música de Bach amb l'electrònica per acompanyar un clàssic del cinema mut i, de pas, constatar que el geni no té edat.

Vues d'ensemble

SAMUEL GRANDCHAMP, 2016. Suïssa. VOSC. 25'. Projecció en DVD.

Una immersió en el món de la música barroca per mitjà de la gira europea del conjunt Gli Angeli Genève amb la *Missa en Si menor* de Johann Sebastian Bach. El documental ens permet assistir als assajos necessaris per afrontar aquesta obra cabdal del catàleg bachià. La sessió la presentarà Stephan MacLeod, director d'aquest conjunt i professor de cant a l'Escola Superior de Música de Lausana.

 [Col·loqui posterior amb Stephan MacLeod.](#)



Amb la col·laboració de:

BACHCELONA
19-25 Juliol 2017

Divendres 21 / 21.30 h
[Sala Laya](#)



Diumenge 23 / 16.30 h

Sala Chomón



All of Bach

Països Baixos. VO.

Jan van den Bossche, director de la Nederlandse Bachvereniging, ens mostrarà el seu esplèndid projecte *All of Bach*, amb el qual aquesta entitat holandesa -gairebé centenària- té la intenció de filmar tota la música de J.S.Bach (1080 obres) durant els propers anys. Cadascuna de les peces enregistrades es poden visionar al web allofbach.com, en el qual també es troben entrevistes, informació contextual o reaccions del públic.

 **Presentació a càrrec de Jan van den Bossche.**

Dimarts 25 / 17.00 h

Sala Chomón



The Wind *El vent*

VICTOR (SEASTROM) SJÖSTRÖM, 1928. Int.: Lillian Gish, Lars Hanson, Montagu Love, Dorothy Cummings, Dorothy Earle. EUA. Muda, amb rètols en català. 71'

Una noia abandona les terres verdes de Virgínia i es trasllada al paisatge desèrtic de l'oest nord-americà per tal de viure-hi amb uns parents. És un film d'un indiscutible poder visual: són molts els qui han cregut sentir el soroll del vent contemplant les seves imatges. Un clàssic del cinema mut acompanyat per música de Bach. Tota la capacitat expressiva del llenguatge de Bach i els recursos electrònics enriquint la projecció d'una pel·lícula sorprenent.

 **Amb música en directe a càrrec de DJ Sebastian, Gerard Erruz.**



LA FUNDACIÓ JOSEP CARRERAS I EL CINEMA



Amb la col·laboració de:



Segones i últimes projeccions d'aquest cicle que gira entorn de les malalties canceroses.

Dissabte 1 / 19.00 h

Sala Laya



Me and Earl and the Dying Girl *Yo, él y Raquel*

ALFONSO GÓMEZ-REJÓN, 2015. Int.: Thomas Mann, Olivia Cooke, RJ Cyler, Nick Offerman, Connie Britton, Molly Shannon. EUA. VOSE. 105'. Projectió en DCP.

Una combinació excel·lent de drama i comèdia protagonitzada per un adolescent antisocial que, en secret, fa pel·lícules estranyes amb el seu amic. Tot canvia quan la seva mare l'obliga a fer amistat amb una companya de classe amb leucèmia. Una tragèdia juvenil plena de referències cinèfiles i que s'allunya dels clixés habituals gràcies al guió de Jesse Andrews, que adapta la seva novel·la.

Diumenge 2 / 19.30 h

Sala Laya



The Fault in Our Stars *Bajo la misma estrella*

JOSH BOONE, 2014. Int.: Shailene Woodley, Ansel Elgort, Nat Wolff, Laura Dern, Sam Trammell, Willem Dafoe, Lotte Verbeek. EUA. VOSE. 126'. Projectió en DCP.

Dos adolescents amb càncer comparteixen un sentit de l'humor àcid, un menyspreu per tot el que és convencional i un amor que els arrossega cap a un viatge inoblidable. "Un mecanisme descarat de llacrimogènia. Tot i això *The Fault in Our Stars* ofereix un idil·li adolescent literari, exuberant i intel·ligent" (Claudia Puig)

Dissabte 8 / 19.30 h

Sala Chomón

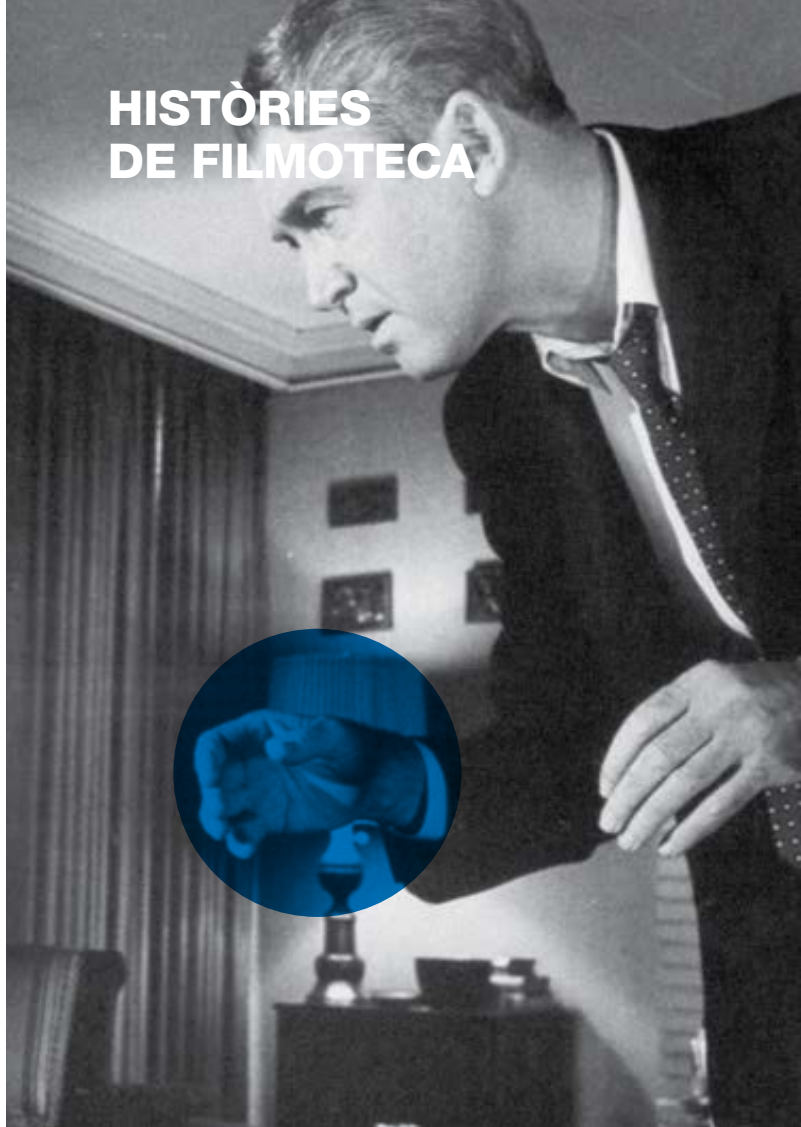


Les invasions bàrbares *Las invasiones bárbaras*

DENYS ARCAND, 2003. Int.: Rémy Girard, Stéphanie Rousseau, Marie-Josée Croze, Dorothee Berryman, Louise Portal, Dominique Michel. VOSE. 112'

Un home amb un càncer terminal té dificultats per acceptar la realitat de la seva mort imminent i trobar un moment de pau abans del final, especialment perquè té raons per lamentar-se d'alguns aspectes del seu passat a la gent més propera. Denys Arcand aprofita els personatges de *Le déclin de l'empire américain*, el seu film més conegut, per parlar del càncer.

HISTÒRIES DE FILMOTECA



AVUI DOCUMENTAL

Diumenge 2 / 21.30 h

Sala Chomón

Divendres 28 / 22.00 h

Sala Chomón

**Demain** *Mañana*

CYRIL DION, MÉLANIE LAURENT, 2015. França. VOSE. 118'. Projectió en DCP.

Després de la publicació d'un estudi que anunciava la possible desaparició de part de la humanitat el 2100, Cyril Dion i Mélanie Laurent i un equip de quatre persones visiten deu països per investigar les causes de la catàstrofe i, sobretot, la manera d'evitar-la. Durant el viatge es troben amb pioners que reinventen l'agricultura, l'energia, l'economia, la democràcia i l'educació. Un cop acabada la seva feina, comencen a albirar la possibilitat que sorgeixi un nou món: el món de demà.

CLÀSSICS D'AHIR I DE DEMÀ

Vertigo

ALFRED HITCHCOCK, 1958. Int.: James Stewart, Kim Novak, Barbara Bel Geddes, Henry Jones, Tom Helmore, Raymond Bailey, Ellen Corby. EUA. VOSE. 128'

Intensa, tràgica i, sobretot, bellíssima història d'amor que esdevé una recerca desesperada de la persona estimada, fins i tot entre els morts, com deia el títol en castellà d'aquesta obra mestra indiscutible. El que segurament és potser la combinació més perfecta de romanticisme i suspens de la història del cinema.

SESSIONS
ESPECIALS**50 anys d'una ONG:
Aldees Infantils SOS
de Catalunya**

Ara es compleixen els 50 anys d'existència de la ONG Aldees Infantils SOS de Catalunya. La delegació catalana va atendre, el 2015, 584 nens i joves amb problemes familiars per ajudar-los a integrar-se socialment. Al món, la mateixa organització, present a 134 països, es va ocupar de 24.571 persones amb problemes idèntics.

D'aquesta iniciativa solidària en queda un testimoni cinematogràfic ampli. La família Andreu és al darrere de la generositat que ha permès crear una xarxa d'atenció, però també de l'enregistrament en imatges de la progressió d'aquesta iniciativa. Des del 1967, Montserrat Andreu va creure que la recreació de l'estabilitat familiar era bàsica per ajudar els joves a poder encarar el futur. El cinc films que presentem, amb motiu de la seva donació a la Filmoteca de Catalunya, mostren que no anava errada.

06

Dijous,
18.30 h

Sala Laya

Projectem els títols següents:
**Una idea que
conquista el mundo****Inauguració Masia
Catalana del Tibidabo****Les dues primeres
famílies del Tibidabo
d'Aldees****Visita de construccions
d'Aldees del món +
No-Do Sant Feliu
de Codines****Un granito de arroz
para Corea**👤 **Presentació a càrrec d'Aldees
Infantils SOS de Catalunya.**

Resnais al treball

El gran especialista en l'obra d'Alain Resnais, François Thomas (col·laborador de Positif i professor a la Universitat Sorbona Nova), ens revela els misteris del darrer film del cineasta *Aimer, boire et chanter*, a propòsit de la publicació del seu darrer llibre *Alain Resnais, les coulisses de la création*, una obra en la qual els col·laboradors més propers del cineasta expliquen els mecanismes i l'entrellat de la creació col·lectiva impulsada per Resnais durant els darrers vint anys de la seva vida.



14

Divendres,
19.30 h
Sala Chomón

Aimer, boire et chanter

Amar, beber y cantar

ALAIN RESNAIS, 2014. Int.: Sabine Azéma, André Dussollier, Michel Vuillermoz. França. VOSE. 108'. Projectió en DCP.

Un grup de teatre amateur s'assabenta de la imminent mort d'un d'ells però també dels seus insospitats tragins amorosos. El darrer film de Resnais és un història lleugera i vitalista que adapta una obra d'Alan Ayckbourn (*Coeurs, Smoking / No Smoking*) en la qual el cineasta potencia l'artifici que caracteritza la seva darrera etapa: actuacions teatrals, una ambientació d'origen escènic i uns decorats irrealistes i minimalistes.

👤 **Presentació a càrrec de François Thomas.**

El Grec a la Filmoteca

Per primera vegada la Filmoteca de Catalunya col·labora amb Grec, un dels festivals més emblemàtics i veterans de la nostra ciutat. I, amb motiu de la celebració d'un taller internacional per a professionals de la dansa, hem programat *Mr. Gaga*, un dels documentals de dansa amb més èxit dels darrers anys.

Amb la col·laboració de:

GRÈC Festival de Barcelona



15

Dissabte,
19.30 h
Sala Chomón

Mr. Gaga

TOMER HEYMANN, 2015. Suècia-Països Baixos-Israel-Alemanya. VOSC. 100'. Projectió en DCP.

El cineasta Tomer Heymann, juntament amb el seu germà, va filmar durant set anys, en el seu dia a dia, Ohad Naharin, un dels coreògrafs de la dansa contemporània més inquietants, influents i espectaculars. Naharin i la seva companyia, anomenada Batsheva, han desenvolupat un llenguatge del moviment anomenat gaga que potencia la improvisació i el moviment de parts del cos habitualment ignorades en aquest art.

👤 **Hi haurà un col·loqui amb experts en Gaga en finalitzar la projecció.**



**SESSIONS
ESPECIALS**

El programa
d'aquest estiu
no és més
que un reflex
calidoscòpic del
món globalitzat
en què vivim.

FUTU
RESH
ORTS

01

Dissabte,
21.30 h
Sala Laya

Little Club - Too Much Love

LILY ROSE THOMAS, 2017. Gran Bretanya.
VO. 4'. Projectió en Arxiu Digital.

Videoclip musical del grup little Cub. Una faula d'ara, però sense moralitat. Com si es tractés del *Dia de la Mar-mota* en el qual no s'aprèn cap lliçó i realment res no canvia.

Madre

SIMÓN MESA SOTO, 2016. Int.: Yurani Anduquia Cortes. Colòmbia. VOSE. 14'. Projectió en Arxiu Digital.

Una noia de setze anys abandona el seu barri als turons de Medellín per presentar-se al centre de la ciutat a un càsting per a una pel·lícula porno.

Kommittén *El comitè*

JENNI TOIVONIEMLI, GUNHILD ENGER, 2016. Int.: Teemu Aromaa. Noruega-Finlàndia. VOSE. 14'. Projectió en Arxiu Digital.

Tres delegats de Finlàndia, Noruega i Suècia s'enfronten als veritables reptes d'una decisió democràtica... Trobaran una manera de posar-se d'acord?

Po covika *Medio hombre*

KRISTINA KUMRIC, 2016. Int.: Janja Avdagic, Niksa Butjjer. Croàcia. VOSE. 20'. Projectió en Arxiu Digital.

Dues germanes es retroben amb el seu pare després d'haver passat molts mesos com a presoners de guerra. La família, per fi, torna ajuntar-se, però seran capaços de trobar la felicitat?



Haim - Right Now

PAUL THOMAS ANDERSON, 2017. EUA. VO. 5'. Projectió en Arxiu Digital.

El prestigiós director de *The-re Will Be Blood* és també un experimentat director de videoclips musicals. En aquesta ocasió al servei del grup femení Haim.

Jacked

RENE PANNEVIS, 2015. Int.: Thomas Turgoose, Charley Palmer Rothwell. Gran Bretanya. VOSE. 15'. Projectió en Arxiu Digital.

Quan dos lladres de cotxes es troben davant d'un dilema moral descobreixen una cosa d'un valor personal immens.



Light in Dark Places: The Refugee Crisis in Greece

Luz en sitios oscuros: la crisis de los refugiados en Grecia
LILY COLE, 2017. Gran Bretanya. VOSE. 12'. Projectió en Arxiu Digital.

Documental sobre les respostes des de les bases a la crisi dels refugiats a Samos, Grècia: els extraordinaris actes d'heroisme vistos en resposta als fracassos institucionals.

Oor Wally

MARTIN LENNON, 2017. Escòcia. VOSE. 12'. Projectió en Arxiu Digital.

Eleanor és mare de vuit fills i àvia de set nets. Durant 16 anys també ha estat Wally The Warrior, l'autèntica mascota de futbol d'Escòcia.

PIOVRA



PROGRAMACIÓ INFANTIL

Cada dissabte i diumenge a les 17h

Pel·lícules qualificades com a aptes per a tots els públics.

The Good Dinosaur

El viatge de Arlo

PETER SOHN, 2015. EUA. VE. 100'. Projectió en DCP.

Una producció de la factoria Pixar que parteix d'una premissa simpàtica: que els dinosaures no van desaparèixer fa 65 milions d'anys i que van arribar a conviure amb els humans. En aquest context un apatosaure fa amistat amb un nen. Els paisatges creats infogràficament assoleixen un hiperrealisme mai vist anteriorment.

1

Dissabte, 17.00 h

Sala Laya

2

Diumenge, 17.00 h

Sala Laya



Neige et les arbres magiques

Neu i els arbres màgics

ANTOINE LANCIAUX, SOPHIE ROZE, BENOÎT CHIEUX, 2014. França. VC. 51'. Projectió en DCP.

Quatre contes sobre l'enginy, l'amistat, el respecte i l'alegria de viure en la natura. *Neu i els arbres màgics* ens fa somriure amb la seva tendresa i ens fa pensar quan les coses o les persones canvien de papers.

8

Dissabte, 17.00 h

Sala Laya

9

Diumenge, 17.00 h

Sala Laya



Song of the Sea

La cançó del mar

TOMM MOORE, 2014. Luxemburg-Irlanda-França-Dinamarca-Bèlgica. VC. 93'. Projectió en Blu-ray..

El film segueix les aventures d'en Ben i la Saoirse, dos germans que emprenen un viatge de retorn a casa que els portarà al món de què parlen les llegendes irlandeses i en el qual descobriren que Saoirse és l'única que pot alliberar les criatures màgiques, convertides en pedra per la malvada Bruixa dels Mussols.

Sessió gratuïta el dissabte 15.

15

Dissabte, 17.00h

Sala Chomón

23

Diumenge, 17.00h

Sala Laya

16

Diumenge, 17.00 h

Sala Chomón

The Jungle Book

El libro de la selva

JON FAVREAU, 2016. Int.: Neel Sethi, Bill Murray, Ben Kingsley, Idris Elba, Lupita Nyong'o. EUA-Gran Bretanya. VE. 106'. Projectió en DCP

Una actualització del clàssic de Disney basat en la novel·la de Rudyard Kipling. La història segueix sent la mateixa: una exaltació de la natura, la llibertat i la vida salvatge per mitjà del viatge d'autodescobriment del petit Mowgli.

Sessió gratuïta el diumenge 16.

22

Dissabte, 17.00h

Sala Laya

29

Dissabte, 17.00h

Sala Laya

Ice Age: Collision Course (Ice Age 5)

Ice Age: el gran cataclisme

MIKE THURMEIER, GALEN T. CHU, 2016. EUA. VC. 94'. Projectió en DCP.

Scrat, l'amant de les glans, organitza un embolic de proporcions còsmiques quan, en plena persecució de la seva estimada gla, acaba fent un viatge a l'espai. Aquest desplaçament provocarà una reacció en cadena que es convertirà en una amenaça per al planeta. És la darrera entrega de la saga produïda per la Fox.

30

Diumenge, 17.00 h

Sala Laya



EL CINEMA ÉS FANTÀSTIC: 50 ANYS DEL FESTIVAL DE SITGES

**2 de juny -
17 de setembre
de 2017**

Sala d'exposicions

HORARI

Dimarts a diumenge

16.00 h - 21.00 h

ENTRADA GRATUÏTA

El Festival de Sitges fa 50 anys! En aquest lapse de temps tot ha canviat molt, però el certamen ha tingut una progressió constant i mai no ha deixat d'avançar cap a la seva consolidació com a referència internacional dels gèneres fantàstic i de terror. I, si el Festival té més repercussió i està més ben organitzat, rep visitants més il·lustres o glamurosos, projecta més i més films i ens ofereix un panorama del sector cada cop més ric geogràficament. El mateix cinema de terror o fantàstic també evoluciona. Al llarg d'aquests 50 anys hem passat dels mites heretats del segle XIX o d'abans (Dràcula, l'home llop, el monstre de Frankenstein, etc.) a les realitats o les premonicions del segle XXI, amb els seus robots o cíborgs, anticipant malalties o reconvertint zombis i vampirs en símptomes de l'època.

Quan el Festival es va posar en marxa –abans de 2001: *A Space Odyssey*, de Stanley Kubrick, cal tenir-ho sempre en compte!–, els plats voladors o els comtes amb ulls llargs eren elements de produccions modestes, de l'anomenada sèrie B o sèrie Z, i ara les naus espacials o els morts vivents reclamen els directors més prestigiosos, els pressupostos més abundants i els desplegaments visuals més enlluernadors. Tot això quedarà ben demostrat per mitjà de la selecció de títols que, durant el temps de l'exposició, anirà desfilant per les pantalles de les nostres dues sales.

L'exposició comissariada per Diego López i coproduïda amb el Festival que la Filmoteca de Catalunya presenta ara anirà més enllà; a partir de la primera setmana d'octubre, serà a Sitges, enmig d'un paisat-



ge que li és especialment acollidor, amb les siluetes de King Kong i de l'església de Sant Bartomeu i Santa Tecla agermanades per sempre. L'evolució durant aquests 50 anys ha estat possible en bona part gràcies a l'existència d'un públic fidel, jove, que es va renovant, que vol divertir-se i tremolar –sovint alhora– amb la plasmació visual dels seus anhels o somnis més utòpics o de les seves pors més gegones.

BIBLIOTECA DEL CINEMA

Biblioteca

HORARI

dilluns a dijous

10.00 h - 19.00 h

divendres

10.00 h - 14.30 h

Donació del fons fotogràfic dels germans Gómez Grau

La Filmoteca de Catalunya ha rebut la donació del fons fotogràfic dels germans Gómez Grau relacionat amb la seva activitat professional en l'àmbit cinematogràfic.

Claudi Gómez Grau (1907-1989) i Frederic Gómez Grau (1920-2013) són dos fotògrafs de foto fixa nascuts a Cervera amb una reconeguda carrera tant en produccions espanyoles com films estrangers. Han treballat amb directors de la talla de Nicholas Ray, Anthony Mann, Henry Hathaway, David Lean, George Cukor o Luis Buñuel. És destacable la seva relació amb Samuel Bronston, la qual els va portar a col·laborar en tots els seus films realitzats en terres espanyoles. Alguns dels títols destacats en què van treballar són *Doctor Zhivago*, *El Cid*, *55 dies a Pequín*, *Patton*, *Tristana*, *Lawrence d'Aràbia* i *La caiguda de l'imperi romà*.

Les seves fotografies destaquen per la qualitat compositiva i fotogràfica, però també són molt interessants les seves fotos de rodatge, ja que aconseguien confraternitzar amb els actors i el personal, de manera que obtenien imatges inèdites de les interioritats dels rodatges.

El material donat a la Filmoteca té cinc blocs diferenciats: fotos fixes i de rodatge, retalls de premsa de Claudi Gómez Grau, correspondència i contractes de Frederic Gómez Grau, material filmic i una maleta amb dos *blimps* (blindatges, caps per aïllar el soroll del disparador de la càmera fotogràfica). Hi ha 6.284

fotografies en diferents formats i materials, des de positius de 30 × 40 cm a negatius de 35 mm.

Actualment tot el material donat s'està inventariant i digitalitzant i, en un futur pròxim, es preveu fer una exposició a la Filmoteca de Catalunya per difondre l'obra dels dos germans i mostrar la seva important feina com a fotos fixes.



	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
01 DS	17.00 Programació infantil The Good Dinosaur <i>El viaje de Arlo</i> Peter Sohn, 2015. VE. 100'. DCP.	19.00 La Fundació Carreras i el cinema Me and Earl and the Dying Girl <i>Yo, él y Raquel</i> Alfonso Gómez-Rejón, 2015. VOSE. 105'. DCP. 19.30 50 anys del Festival de Sitges Reservoir Dogs Quentin Tarantino, 1992. VOSE. 99'. Blu-ray.	21.30 Future Shorts Future Shorts – Summer Programme. DD.AA, 2014-2016. Arxiu Digital 22.00 1917-2017: dels Romanov a Putin Voskhozhdenie <i>L'ascensió</i> Larisa Shepitko, 1976. VOSC. 111'
02 DG	16.30 Sex & Sun. Turisme i urbanisme El hombre que embotelló el sol Óscar Bernàcer, 2016. VE. 124'. DCP. 17.00 Programació infantil The Good Dinosaur <i>El viaje de Arlo</i> Peter Sohn, 2015. VE. 100'. DCP.	19.00 50 anys del Festival de Sitges Reservoir Dogs Quentin Tarantino, 1992. VOSE. 99'. Blu-ray. 19.30 La Fundació Carreras i el cinema The Fault in Our Stars <i>Bajo la misma estrella</i> Josh Boone, 2014. VOSE. 126'. DCP.	21.30 Avui documental Demain <i>Mañana</i> Cyril Dion, Mélanie Laurent, 2015. VOSE. 118'. DCP.
04 DT	17.00 50 anys del Festival de Sitges El día de la bestia Álex de la Iglesia, 1995. VE. 100'	18.30 1917-2017: dels Romanov a Putin Voskhozhdenie <i>L'ascensió</i> Larisa Shepitko, 1976. VOSC. 111'	20.00 Sex & Sun. Turisme i urbanisme Suddenly, Last Summer <i>De sobte, l'últim estiu</i> Joseph L. Mankiewicz, 1959. VOSC. 114'. DCP. 21.30 Sex & Sun. Turisme i urbanisme † El hombre que embotelló el sol Óscar Bernàcer, 2016. VE. 124'. DCP.
05 DC	17.00 50 anys del Festival de Sitges The Company of Wolves <i>En companyia de llops</i> Neil Jordan, 1984. VOSC. 92'. DCP.	18.30 1917-2017: dels Romanov a Putin The Inner Circle Andrei Kontxalovski, 1991. VOSC. 135'	20.00 Sex & Sun. Turisme i urbanisme Les vacances de M. Hulot <i>Las vacaciones del señor Hulot</i> Jacques Tati, 1953. VOSE. 80'. DCP. 21.30 50 anys del Festival de Sitges No profanar el sueño de los muertos Jordi Grau, 1974. VE. 95'
06 DJ	17.00 Ford vs. Hawks The Man Who Shot Liberty Balance <i>El hombre que mató a Liberty Balance</i> John Ford, 1962. VOSE. 123'. DCP.	18.30 50 anys d'Aldees Infantils SOS... † Sessió de curtmetratges "Aldees Infantils SOS Catalunya" . Arxiu Digital.	20.00 Ford vs. Hawks His Girl Friday <i>Luna nueva</i> Howard Hawks, 1940. VOSE. 92'. DCP. 21.30 1917-2017: dels Romanov a Putin Raznie sudbi <i>Destins diferents</i> Leonid Lukov, 1956. VOSC. 104'

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
07 DV	17.00 Ford vs. Hawks Mogambo John Ford, 1953. VOSC. 115'. 16mm.	19.00 Ford vs. Hawks Ball of Fire <i>Bola de foc</i> Howard Hawks, 1941. VOSC. 111' 19.30 1917-2017: dels Romanov a Putin The Inner Circle Andrei Kontxalovski, 1991. VOSC. 135'	21.30 Sex & Sun. Turisme i urbanisme The Night of the Iguana <i>La nit de la iguana</i> John Huston, 1964. VOSC. 125'. 22.00 50 anys del Festival de Sitges The Company of Wolves <i>En companyia de llops</i> Neil Jordan, 1984. VOSC. 92'. DCP.
08 DS	17.00 Programació infantil Neige et les arbres magiques <i>Neu i els arbres màgics</i> Antoine Lanciaux, Sophie Roze, Benoît Chieux, 2014. VC. 51'. DCP.	19.00 50 anys del Festival de Sitges El día de la bestia Álex de la Iglesia, 1995. VE. 100' 19.30 La Fundació Carreras i el cinema Les invasions barbares <i>Las invasiones bárbaras</i> Denys Arcand, 2003. VOSE. 112'	21.30 1917-2017: dels Romanov a Putin Letiat juravlij <i>Quan passen les cigonyes</i> Mihail Kalatozov, 1957. VOSC. 95' 22.00 Ford vs. Hawks His Girl Friday <i>Luna nueva</i> Howard Hawks, 1940. VOSE. 92'. DCP.
09 DG	16.30 Sex & Sun. Turisme i urbanisme Les vacances de M. Hulot <i>Las vacaciones del señor Hulot</i> Jacques Tati, 1953. VOSE. 80'. DCP. 17.00 Programació infantil Neige et les arbres magiques <i>Neu i els arbres màgics</i> Antoine Lanciaux, Sophie Roze, Benoît Chieux, 2014. VC. 51'. DCP.	19.00 Clàssics d'ahir i de demà Vertigo Alfred Hitchcock, 1958. VOSE. 128' 19.30 Ford vs. Hawks Mogambo John Ford, 1953. VOSC. 115'. 16mm.	21.30 50 anys del Festival de Sitges Hellraiser <i>Hellraiser, los que traen el infierno</i> Clive Barker, 1987. VOSE. 95'. Blu-ray.
11 DT	17.00 50 anys del Festival de Sitges Spalovac mrtvol <i>L'incinerador de cadàvers</i> Juraj Herz, 1969. VOSC. 95'. DCP.	18.30 1917-2017: dels Romanov a Putin My Son John <i>Mi hijo John</i> Leo McCarey, 1985. VOSE. 146'. DCP.	20.00 Fotògrafs de premsa ... † The Public Eye <i>El ojo público</i> Howard Franklin, 1992. VOSE. 99'
12 DC	17.00 Fotògrafs de premsa ... L. A. Confidential Curtis Hanson, 1997. VOSE. 137'	18.30 50 anys del Festival de Sitges 71 Fragmente einer Chronologie des Zufalls <i>71 fragments d'una cronologia de l'atzar</i> Michael Haneke, 1994. VOSC. 96'	20.00 Ford vs. Hawks The Last Hurrah <i>El último hurra</i> John Ford, 1958. VOSE. 121' 21.30 1917-2017: dels Romanov a Putin Komissar <i>La comisaria</i> Aleksandr Askoldov, 1967. VOSE. 110'

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
13 DJ	17.00 1917-2017: dels Romanov a Putin Raznie sudbi <i>Destins diferents</i> Leonid Lukov, 1956. VOSC. 104'	18.30 Fotògrafs de premsa ... Roman Holiday <i>Vacances a Roma</i> William Wyler, 1953. VOSC. 115'. DCP.	21.30 50 anys del Festival de Sitges 71 Fragmente einer Chronologie des Zufalls <i>71 fragments d'una cronologia de l'atzar</i> Michael Haneke, 1994. VOSC. 96'
14 DV	17.00 Ford vs. Hawks The Last Hurrah <i>El último hurra</i> John Ford, 1958. VOSE. 121'	19.00 1917-2017: dels Romanov a Putin Zaterianni v Sibiri <i>Atrapat a Sibèria</i> Aleksandr Mitta, 1991. VOSC. 142' 19.30 Resnais al treball † Aimer, boire et chanter <i>Amar, beber y cantar</i> Alain Resnais, 2014. VOSE. 108'. DCP.	21.30 50 anys del Festival de Sitges Spalovac mrtvol <i>L'incinerador de cadàver</i> Juraj Herz, 1969. VOSC. 95'. DCP. 22.00 Ford vs. Hawks Barbary Coast Howard Hawks, 1935. VOSC. 95'. 16mm.
15 DS	17.00 Programació infantil Song of the Sea <i>La cançó del mar</i> Tomm Moore, 2014. VC. 93'. Blu-ray. <i>Sessió gratuïta.</i>	19.00 50 anys del Festival de Sitges Hellraiser <i>Hellraiser, los que traen el infierno</i> Clive Barker, 1987. VOSE. 95'. Blu-ray. 19.30 El Grec a la Filmoteca † Mr. Gaga Tomer Heymann, 2015. VOSC. 100'. DCP.	21.30 1917-2017: dels Romanov a Putin Zaterianni v Sibiri <i>Atrapat a Sibèria</i> Aleksandr Mitta, 1991. VOSC. 142' 22.00 Fotògrafs de premsa... The Public Eye <i>El ojo público</i> Howard Franklin, 1992. VOSE. 99'
16 DG	16.30 Sex & Sun. Turisme i urbanisme The Night of the Iguana <i>La nit de la iguana</i> John Huston, 1964. VOSC. 125'.	19.00 1917-2017: dels Romanov a Putin My Son John <i>Mi hijo John</i> Leo McCarey, 1985. VOSE. 146'. DCP. 19.30 Fotògrafs de premsa ... Life Anton Corbijn, 2015. VOSE. 111'. DCP.	21.30 Ford vs. Hawks The Hurricane <i>L'huracà</i> John Ford, 1937. VOSC. 102'. 16mm.
17 DT	17.00 Programació infantil The Jungle Book <i>El libro de la selva</i> Jon Favreau, 2016. VE. 106'. DCP. <i>Sessió gratuïta.</i>	18.30 1917-2017: dels Romanov a Putin Komissar <i>La comisaria</i> Aleksandr Askoldov, 1967. VOSE. 110'	20.00 Ford vs. Hawks The Wings of Eagles <i>Escrito bajo el sol</i> John Ford, 1957. VOSE. 110' 21.30 50 anys del Festival de Sitges Day of the Woman <i>La violència del sexe</i> Meir Zarchi, 1978. VOSC. 101'. DVD.
18 DT	17.00 Ford vs. Hawks Only Angels Have Wings <i>Sólo los ángeles tienen alas</i> Howard Hawks, 1939. VOSE. 121'		

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
19 DJ	17.00 1917-2017: dels Romanov a Putin Raznie sudbi <i>Destins diferents</i> Leonid Lukov, 1956. VOSC. 104'	18.30 Fotògrafs de premsa ... Roman Holiday <i>Vacances a Roma</i> William Wyler, 1953. VOSC. 115'. DCP.	20.00 Ford vs. Hawks The Man Who Shot Liberty Valance <i>El hombre que mató a Liberty Balance</i> John Ford, 1962. VOSE. 123'. DCP. 21.30 50 anys del Festival de Sitges 71 Fragmente einer Chronologie des Zufalls <i>71 fragmentes d'una cronologia de l'atzar</i> Michael Haneke, 1994. VOSC. 96'
20 DV	17.00 Ford vs. Hawks The Last Hurrah <i>El último hurra</i> John Ford, 1958. VOSE. 121'	19.00 1917-2017: dels Romanov a Putin Zaterianni v Sibiri <i>Atrapat a Sibèria</i> Aleksandr Mitta, 1991. VOSC. 142' 19.30 Resnais al treball † Aimer, boire et chanter <i>Amar, beber y cantar</i> Alain Resnais, 2014. VOSE. 108'. DCP.	21.30 50 anys del Festival de Sitges Spalovac mrtvol <i>L'incinerador de cadàver</i> Juraj Herz, 1969. VOSC. 95'. DCP. 22.00 Ford vs. Hawks Barbary Coast Howard Hawks, 1935. VOSC. 95'. 16mm.
21 DS	17.00 Programació infantil Song of the Sea <i>La cançó del mar</i> Tomm Moore, 2014. VC. 93'. Blu-ray. <i>Sessió gratuïta.</i>	19.00 50 anys del Festival de Sitges Hellraiser <i>Hellraiser, los que traen el infierno</i> Clive Barker, 1987. VOSE. 95'. Blu-ray. 19.30 El Grec a la Filmoteca † Mr. Gaga Tomer Heymann, 2015. VOSC. 100'. DCP.	21.30 1917-2017: dels Romanov a Putin Zaterianni v Sibiri <i>Atrapat a Sibèria</i> Aleksandr Mitta, 1991. VOSC. 142' 22.00 Fotògrafs de premsa... The Public Eye <i>El ojo público</i> Howard Franklin, 1992. VOSE. 99'
22 DG	16.30 Sex & Sun. Turisme i urbanisme The Night of the Iguana <i>La nit de la iguana</i> John Huston, 1964. VOSC. 125'.	19.00 1917-2017: dels Romanov a Putin My Son John <i>Mi hijo John</i> Leo McCarey, 1985. VOSE. 146'. DCP. 19.30 Fotògrafs de premsa ... Life Anton Corbijn, 2015. VOSE. 111'. DCP.	21.30 Ford vs. Hawks The Hurricane <i>L'huracà</i> John Ford, 1937. VOSC. 102'. 16mm.
23 DT	17.00 Programació infantil The Jungle Book <i>El libro de la selva</i> Jon Favreau, 2016. VE. 106'. DCP. <i>Sessió gratuïta.</i>	18.30 1917-2017: dels Romanov a Putin Komissar <i>La comisaria</i> Aleksandr Askoldov, 1967. VOSE. 110'	20.00 Ford vs. Hawks The Wings of Eagles <i>Escrito bajo el sol</i> John Ford, 1957. VOSE. 110' 21.30 50 anys del Festival de Sitges Day of the Woman <i>La violència del sexe</i> Meir Zarchi, 1978. VOSC. 101'. DVD.
24 DT	17.00 Ford vs. Hawks Only Angels Have Wings <i>Sólo los ángeles tienen alas</i> Howard Hawks, 1939. VOSE. 121'		

Sala Chomón	
Sala Laya	
♫ JP	Acompanyament musical del mestre Joan Pineda
♫ JMB	Acompanyament musical del mestre Josep Maria Baldomà
♣	Presència de convidats
SD.	Sense diàlegs
VO.	Versió original
VC.	Versió catalana
VE.	Versió espanyola
VOSC.	Versió original amb subtítols en català
VOSE.	Versió original amb subtítols en espanyol
Subtitulatge electrònic: VIDEOLAB	
Informacions pràctiques	
Persones discapacitades físiques Espais reservats per a persones discapacitades físiques a ambdues sales.	
Aliments i begudes No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.	
Canvis en la programació Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris. Recomanem consultar el web i els perfils a xarxes socials de la Filmoteca per a informació actualitzada.	
Gravacions i fotografies Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.	
Puntualitat i accessos No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.	
Més informació a www.filmoteca.cat	

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
19 DC	17.00 50 anys del Festival de Sitges The Other <i>El otro</i> Robert Mulligan, 1972. VOSE. 108'	18.30 Ford vs. Hawks Barbary Coast Howard Hawks, 1935. VOSC. 95'. 16mm.	20.00 50 anys del Festival de Sitges Day of the Woman <i>La violència del sexe</i> Meir Zarchi, 1978. VOSC. 101'. DVD. 21.30 1917-2017: dels Romanov a Putin Ivanovo detstvo <i>La infància d'Ivan</i> Andrei Tarkovski, 1962. VOSC. 95'
20 DJ	17.00 1917-2017: dels Romanov a Putin Dom, v kotorom ya zhiyu <i>La casa on visc</i> Lev Kulidzhanov, Iakov Segel, 1957. VOSC. 100'	18.30 50 anys del Festival de Sitges Ringu <i>El círculo</i> Hideo Nakata, 1998. VOSE. 96'. DVD.	20.00 Ford vs. Hawks The Quiet Man <i>El hombre tranquilo</i> John Ford, 1952. VOSE. 129'. DCP. 21.30 Sex & Sun. Turisme i urbanisme Suddenly, Last Summer <i>De sobte, l'últim estiu</i> Joseph L. Mankiewicz, 1959. VOSC. 114'. DCP.
21 DV	17.00 Fotògrafs de premsa: Artista o ... Life Anton Corbijn, 2015. VOSE. 111'. DCP.	19.00 1917-2017: dels Romanov a Putin Dom, v kotorom ya zhiyu <i>La casa on visc</i> Lev Kulidzhanov, Iakov Segel, 1957. VOSC. 100' 19.30 Ford vs. Hawks Scarface <i>Scarface, el terror del hampa</i> Howard Hawks, 1932. VOSE. 90'. DCP.	21.30 Bachcelona † Vues d'ensemble Samuel Grandchamp, 2016. VOSC. 25'. DVD. 22.00 50 anys del Festival de Sitges Ringu <i>El círculo</i> Hideo Nakata, 1998. VOSE. 96'. DVD.
22 DS	17.00 Programació infantil The Jungle Book <i>El libro de la selva</i> Jon Favreau, 2016. VE. 106'. DCP	19.00 Ford vs. Hawks The Wings of Eagles <i>Escrito bajo el sol</i> John Ford, 1957. VOSE. 110' 19.30 1917-2017: dels Romanov a Putin Ivanovo detstvo <i>La infància d'Ivan</i> Andrei Tarkovski, 1962. VOSC. 95'	21.30 Ford vs. Hawks Only Angels Have Wings <i>Sólo los ángeles tienen alas</i> Howard Hawks, 1939. VOSE. 121' 22.00 50 anys del Festival de Sitges The Other <i>El otro</i> Robert Mulligan, 1972. VOSE. 108'
23 DG	16.30 Bachcelona † All of Bach Paisos Baixos. VO. 17.00 Programació infantil Song of the Sea <i>La cançó del mar</i> Tomm Moore, 2014. VC. 93'. Blu-ray.	19.00 Ford vs. Hawks The Quiet Man <i>El hombre tranquilo</i> John Ford, 1952. VOSE. 129'. DCP. 19.30 1917-2017: dels Romanov a Putin Istoria Assi Klatxinoy, kotorai lubila, da ne vixla zamuj <i>La història d'Assia Klatxina, que va estimar però no va voler casar-se</i> Andrei Kontxalovski, 1966. VOSC. 99'	21.30 Fotògrafs de premsa: Artista o ... L. A. Confidential Curtis Hanson, 1997. VOSE. 137'

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
25 DT	17.00 Bachcelona ♪ The Wind <i>El vent</i> Victor (Seastrom) Sjöström, 1928. Muda, amb rètols en català. 71'	18.30 1917-2017: dels Romanov a Putin Istoria Assi Klatxinoy, kotorai lubila, da ne vixla zamuj <i>La història d'Assia Klatxina, que va estimar però no va voler casar-se</i> Andrei Kontxalovski, 1966. VOSC. 99'	20.00 50 anys del Festival de Sitges Sien nui yau wan <i>Una història xinesa de fantasies</i> Ching Siu-Tung, 1987. VOSC. 98' 21.30 Ford vs. Hawks The Rising of the Moon John Ford, 1957. VOSC. 81'. 16mm.
26 DC	17.00 50 anys del Festival de Sitges Streets of Fire <i>Carrers de foc</i> Walter Hill, 1984. VOSC. 93'	18.30 Ford vs. Hawks The Rising of the Moon John Ford, 1957. VOSC. 81'. 16mm.	20.00 1917-2017: dels Romanov a Putin Koro! Lir <i>El rey Lear</i> Grigori Kozintsev, 1970. VOSE. 139' 21.30 50 anys del Festival de Sitges Near Dark <i>Los viajeros de la noche</i> Kathryn Bigelow, 1987. VOSE. 99'. Blu-ray.
27 DJ	17.00 1917-2017: dels Romanov a Putin Ballada o soldate <i>La balada del soldado</i> Grigori Txukhrai, 1959. VOSE. 89'	18.30 50 anys del Festival de Sitges Near Dark <i>Los viajeros de la noche</i> Kathryn Bigelow, 1987. VOSE. 99'. Blu-ray.	20.00 Fotògrafs de premsa ... Roman Holiday <i>Vacances a Roma</i> William Wyler, 1953. VOSC. 115'. DCP. 21.30 Ford vs. Hawks The Hurricane <i>L'huracà</i> John Ford, 1937. VOSC. 102'. 16mm.
28 DV	17.00 Ford vs. Hawks The Big Sky <i>El gran cel</i> Howard Hawks, 1952. VOSC. 140'	19.00 1917-2017: dels Romanov a Putin Koro! Lir <i>El rey Lear</i> Grigori Kozintsev, 1970. VOSE. 139' 19.30 Ford vs. Hawks Wagon Master <i>Caravana de paz</i> John Ford, 1950. VOSE. 86'. DCP.	21.30 50 anys del Festival de Sitges Streets of Fire <i>Carrers de foc</i> Walter Hill, 1984. VOSC. 93' 22.00 Avui documental Demain <i>Mañana</i> Cyril Dion, Mélanie Laurent, 2015. VOSE. 118'. DCP.
29 DS	17.00 Programació infantil Ice Age: Collision Course <i>(Ice Age 5)</i> <i>Ice Age: el gran cataclisme</i> Mike Thurmeier, Galen T. Chu, 2016. VC. 94'. DCP.	19.00 50 anys del Festival de Sitges Els sense nom Jaume Balagueró, 1998. VC.102' 19.30 1917-2017: dels Romanov a Putin Ballada o soldate <i>La balada del soldado</i> Grigori Txukhrai, 1959. VOSE. 89'	21.30 Ford vs. Hawks Wagon Master <i>Caravana de paz</i> John Ford, 1950. VOSE. 86'. DCP. 22.00 50 anys del Festival de Sitges Sien nui yau wan <i>Una història xinesa de fantasies</i> Ching Siu-Tung, 1987. VOSC. 98'
30 DG	16.30 50 anys del Festival de Sitges Els sense nom Jaume Balagueró, 1998. VC.102' 17.00 Programació infantil Ice Age: Collision Course <i>(Ice Age 5)</i> <i>Ice Age: el gran cataclisme</i> Mike Thurmeier, Galen T. Chu, 2016. VC. 94'. DCP.	19.00 Ford vs. Hawks The Big Sky <i>El gran cel</i> Howard Hawks, 1952. VOSC. 140' 19.30 Ford vs. Hawks Scarface <i>Scarface, el terror del hampa</i> Howard Hawks, 1932. VOSE. 90'. DCP.	21.30 50 anys del Festival de Sitges The Abominable Dr. Phibes <i>L'abominable doctor Phibes</i> Robert Fuest, 1971. VOSC. 94'. Blu-ray.

Entrada individual Preu general 4 euros Preu reduït* 3 euros	Programació infantil Infants 2 euros < 12 anys Amb carnet súper3 gratuït Acompanyants infants, preu reduït 3 euros <i>(màxim dos acompanyants)</i>	Filmo 10 Talonari 10 entrades 20 euros <i>(caduca a final d'any)</i>
Preu reduït Vàlida per a estudiants, aturats, jubilats, persones amb una discapacitat legalment reconeguda, títol de família nombrosa o monoparental, Carnet Jove, European Youth Card, carnet de biblioteques públiques, acompanyant de la persona abonada.		
Amics Filmoteca - Abonaments Nominals		
Filmo 10 20 euros <i>(10 sessions)</i> Aula de Cinema 45 euros <i>(30 sessions)</i> Abonament semestral 50 euros	Abonament anual Abonament general 90 euros Abonament joves <i>(fins a 30 anys)</i> 60 euros Abonament +65 anys 60 euros Abonament rosa <i>(targeta rosa discapacitats)</i> 60 euros	
<i>Filmo 10 caduca a final d'any. La resta d'abonaments tenen validesa a partir de la seva data d'emissió.</i>		
Avantatges dels abonaments nominals		
<ul style="list-style-type: none"> Reserva anticipada d'entrades amb una setmana d'antelació (fins al dia abans de la sessió). Màxim dues entrades per sessió. Tarifa reduïda de 3 euros per a un acompanyant. 	<ul style="list-style-type: none"> Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant. 5% de descompte al bar de la Filmoteca, <i>La Monroe</i>, i a la llibreria. Alta al butlletí electrònic. 	<ul style="list-style-type: none"> Descomptes i promocions exclusives Accés lliure a la Biblioteca del Cinema.* Tramesa del programa mensual en paper per correu postal.*
* NO vàlid per als abonaments Filmo 10		
Venda d'entrades i abonaments		
Horaris taquilla <i>Matins:</i> de dimarts a divendres de 10.00 a 15.00 h <i>Tardes:</i> de dimarts a diumenge de 16.00 a 21.30 h <i>(divendres i dissabtes, fins a les 22.00 h)</i>	<i>Venda anticipada d'entrades amb una setmana d'antel·lació.</i>	
Reserves Reserves amb una setmana d'antelació <i>(només per als abonats)</i>	Per correu electrònic: filmoteca.informacio@gencat.cat Per telèfon: 935 671 070 <i>(matins de dimarts a divendres, de 10.00 a 15.00 h)</i> A taquilla, en horaris de taquilla	

AGENDA

Agenda juliol 2017

FORD VS. HAWKS FOTÒGRAFS DE PREMSA: ARTISTA I PAPAARAZZO

SEX & SUN. TURISME I URBANISME

EL CINEMA ÉS FANTÀSTIC: 50 ANYS DEL FESTIVAL DE SITGES

1917-2017: DELS ROMANOV A PUTIN BACHCELONA LA FUNDACIÓ JOSEP CARRERAS I EL CINEMA

21 71 Fragmente einer Chronologie des Zufalls
71 fragments d'una cronologia de l'atzar

A

40 Aimer, boire et chanter

34 All of Bach

40 Amar, beber y cantar

29 Atrapat a Sibèria

B

36 Bajo la misma estrella

05 Ball of Fire

31 Ballada o soldate

06 Barbary Coast

05 Bola de foc

C

10 Caravana de paz

24 Carrers de foc

D

22 Day of the Woman

15 De sobte, l'últim estiu

38 Demain

28 Destins diferents

30 Dom, v kotorom ya zhivu

E

23 El círculo

19 El día de la bestia

10 El gran cel

15 El hombre que embotelló el sol

04 El hombre que mató a Liberty Balance

08 El hombre tranquilo

45 El libro de la selva

12 El ojo público

22 El otro

31 El rey Lear

06 El último hurra

34 El vent

44 El viaje de Arlo

25 Els sense nom

19 En companyia de llops

08 Escrito bajo el sol

F

42 Future Shorts – Summer Programme

H

20 Hellraiser
Helbraiser, los que traen el infierno

04 His Girl Friday

I

45 Ice Age: Collision Course (Ice Age 5)

Ice Age: el gran cataclisme

39 Inauguració Masia Catalana del Tibidabo

30 Istoria Assi Klatxinoy, Çkitoraia lúbila, da ne vixla zamuj

30 Ivanovo detstvo

K

29 Komissar

31 Korol' Lir

L

13 L. A. Confidential

27 L'ascensió

31 La balada del soldado

45 La cançó del mar

30 La casa on visc

29 La comissària

30 La història d'Assia Klatxina, que va estimar però no va voler casar-se

30 La infància d'Ivan

16 La nit de la iguana

22 La violència del sexe

25 Labominable doctor Phibes

36 Las invasiones bárbaras

16 Las vacaciones del señor Hulot

39 Les dues primeres families del Tibidabo d'Aldees

36 Les invasions barbares

16 Les vacances de M. Hulot

28 Letiat juravlij

07 L'huracà

13 Life

21 L'incinerador de cadàvers

24 Los viajeros de la noche

04 Luna nueva

M

38 Mañana

36 Me and Earl and the Dying Girl

28 Mi hijo John

05 Mogambo

41 Mr. Gaga

28 My Son John

N

24 Near Dark

44 Neige et les arbres magiques
Neu i els arbres màgics

20 No profanar el sueño de los muertos

O

07 Only Angels Have Wings

Q

28 Quan passen les cigonies

R

28 Raznie sudbi

18 Reservoir Dogs

23 Ringu

13 Roman Holiday

S

09 Scarface
Scarface, el terror del hampa

23 Sien nui yau wan

07 Sólo los ángeles tienen alas

45 Song of the Sea

21 Spalovac mrtvol

24 Streets of Fire

15 Suddenly, Last Summer

T

25 The Abominable Dr. Phibes

10 The Big Sky

19 The Company of Wolves

36 The Fault in Our Stars

44 The Good Dinosaur

07 The Hurricane

27 The Inner Circle

45 The Jungle Book

06 The Last Hurrah

04 The Man Who Shot Liberty Valance

16 The Night of the Iguana

22 The Other

12 The Public Eye

08 The Quiet Man

09 The Rising of the Moon

34 The Wind

08 The Wings of Eagles

U

39 Un granito de arroz para Corea.

23 Una història xinesa de fantasmes

39 Una idea que conquista el mundo

V

18 Vacances a Roma

38 Vertigo

39 Visita de construccions d'Aldees del món + No-Do Sant Feliu de Codines

27 Voskhozhdenie

33 Vues d'ensemble

W

10 Wagon Master

Y

36 Yo, él y Raquel

Z

29 Zaterianni v Sibiri

Títol original

Títol traduït

BIBLIOTECA DEL CINEMA

Horaris De dilluns a dijous: 10.00-19.00 h
Divendres: 10.00-14.30 h
(Nadal, Setmana Santa i estiu, de dilluns a divendres, de 10.00 a 14.30 h.)

Preus

Preus accés	Carnet anual
Preu general 2 euros	Preu general 10 euros
Preu reduït 1 euro	Preu reduït 5 euros

Accés gratuït
Professorat degudament acreditat i per als seus alumnes de treball de recerca. / Alumnes usuaris del Servei d'assessorament en Treballs de Recerca (secundària, batxillerat i cicles formatius) / Abonats Filmoteca (excepte Filmo 10)

Preu reduït
Vàlida per a estudiants, aturats, jubilats, persones amb una discapacitat legalment reconeguda, títol de família nombrosa o monoparental, Carnet Jove, European Youth Card, carnet de biblioteques públiques.

Contacte bibliofilmoteca.cultura@gencat.cat
Telèfon: 935 671 070

Biblioteca digital www.filmoteca.cat/web/biblioiteca/
fons-i-colleccions-biblioteca-digital

CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

Accés a la col·leccions fílmiques

Contacte filmoteca.cultura@gencat.cat
www.filmoteca.cat/web/centre-de-conservacio-i-restauracio
Telèfon: 935 671 070

Seu del Centre de Conservació i Restauració
Ds. Parc Audiovisual de Catalunya
Edifici 1, BA L1
Carretera BV-1274, km.1
08225 Terrassa

VISITES GUIADES A LA FILMOTECA

Visites guiades a la Filmoteca de Catalunya, a la Biblioteca del Cinema i els seus fons documentals i al Centre de Conservació i Restauració.
Activitats amb reserva prèvia.
filmoteca.informacio@gencat.cat



08

agost 2017
programa
núm. 66

Avançament del programa

Centenari de Robert Mitchum

In memoriam: Jonathan Demme

Ford vs. Hawks

El cinema és fantàstic!

Filmoteca de Catalunya
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T +34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat
www.filmoteca.cat
www.gencat.cat/cultura