

06

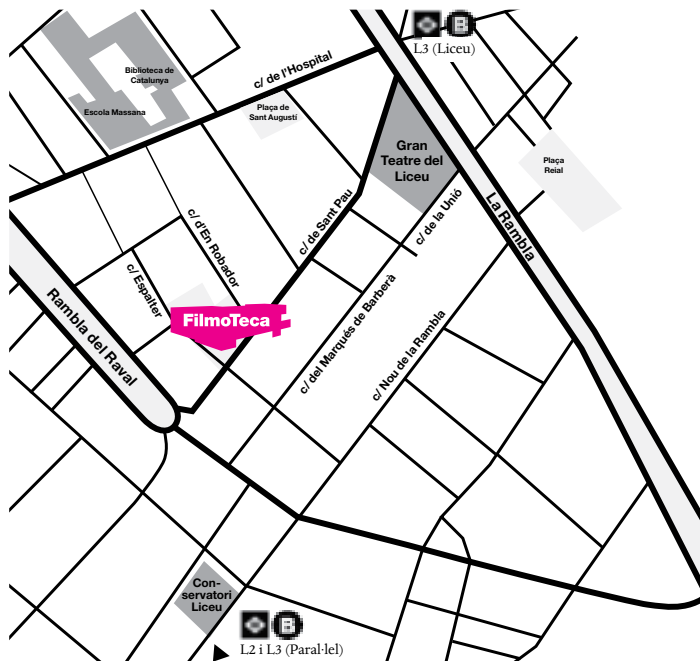
juny 2017
programa
núm. 64

**50 ANYS DEL FESTIVAL
DE SITGES
HAYWARD I FONTAINE
MOSTRA DE FILMS DE DONES
POLÒNIA CONTEMPORÀNIA
FUNDACIÓ JOSEP CARRERAS
JOSEP PALAU I FABRE**


FilmoTeca
de Catalunya




Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



FILMOTECA DE CATALUNYA
2 SALES DE CINEMA
EXPOSICIONS
BIBLIOTECA ESPECIALITZADA
LLIBRERIA
BAR-RESTAURANT
 Plaça de Salvador Seguí, 1-9
 08001 Barcelona

 L2 (Paral·lel)
 L3 (Liceu i Paral·lel)

 21 / 24 / 59 / 88 / 91
 D20 / H14 / V11 / V13



ISSN edició impresa: 2013-2743
 ISSN edició electrònica: 2013-2662
 D.L. B-38.546-81
 Disseny i maquetació: Studio Aparte



El Festival de Cinema de Sitges celebra la 50a edició. Ens sumem a aquesta commemoració amb la inauguració d'una exposició sobre la història del certamen i una àmplia retrospectiva, que es perllongarà fins al setembre, integrada per clàssics d'un gènere que permet afirmar que "el cinema és fantàstic".

D'altra banda, una part important de la nostra programació és en femení, amb una nova edició de la Mostra de Films de Dones, la continuació del cicle de Inèdits xinesos i els centenaris de Susan Hayward i Joan Fontaine, dues icones de Hollywood. Un altre centenari és el de Josep Palau i Fabre, de qui subratllem la seva activitat cinematogràfica, mentre seguim el fil dels clàssics polonesos amb produccions contemporànies d'aquell país.

Dediquem, finalment, sessions especials a la Fundació Josep Carreras amb films sobre la leucèmia, al premi Film-Història o a les estrenes de *La mujer del animal* (Víctor Gaviria) i *EnFemme* (Alba Barbé).

Esteve Rimbau
 Director

02
 El cinema és fantàstic: 50 anys del Festival de Sitges

08
 Susan Hayward i Joan Fontaine, el yin i el yang

13
 25a Mostra Internacional de Films de Dones

19
 Polònia contemporània

23
 La Fundació Josep Carreras i el cinema

27
 Josep Palau i Fabre i el cinema25

30
 Inèdits xinesos en femení

35
 1917-2017: dels Romanov a Putin



EL CINEMA ÉS FANTÀSTIC: 50 ANYS DEL FESTIVAL DE SITGES

Celebrem el mig segle del Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya amb una exposició i un extens cicle que s'estendrà fins el setembre.

22 de juny
– 17 de setembre
de 2017

Sala d'exposicions

HORARI

dimarts a diumenge
16.00 h – 21.00 h

El Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Sitges fa cinquanta anys i ho celebrem amb una retrospectiva nodrida de títols representatius de la seva història i una exposició antològica de les diferents edicions. Arrencarà a la Filmoteca de Catalunya per viatjar després a Sitges, coincidint amb una nova edició del festival que tindrà lloc el proper mes d'octubre.

L'exposició, d'accés lliure i coproduïda pel mateix Festival i la Filmoteca de Catalunya i comissariada per Diego López, recorre la història del certamen, les pel·lícules que s'hi han exhibit i els convidats que les han presentat. Aquest recorregut des dels orígens fins a l'actualitat del Festival va paral·lel a l'evolució del gènere el qual ha guanyat en pressupost, tecnologia i espectacularitat per convertir-se en el més popular de la cartellera.

La història del festival es divideix en quatre períodes marcats per l'empremta dels equips que l'han dirigit. Pere Serramallera i Antoni Ráfales estan al capdavant de les primeres edicions (1968-1982). Són anys de precarietat i vacil·lacions sobre la identitat del festival. Comença una nova etapa (1983-1993) sota la direcció de Joan Lluís Goas i Xavier Catafal quan el festival rep el suport institucional ne-

cessari que n'assegura la supervivència i multiplica el poder d'atracció de Sitges obrint-lo a nous valors emergents del gènere. En aquesta mateixa línia i amb Àlex Gorina, primer, i amb Roc Villas, després (1994-2000) el certamen esdevé l'aparador del fantàstic produït a la península. És en el darrer període (2001-2017) quan el Festival creix, es creen noves seccions, es refermen els contactes amb les grans companyies de cine, es potencia la presència asiàtica, el cinema d'animació i l'interès per les noves tecnologies. La capacitat d'atracció de Sitges fa que, popularment, es conegui el festival com *El Cannes del fantàstic*. Àngel Sala n'és el director.

Aquesta mostra vol ser un àlbum de família ple de records, on trobar referències específiques a algunes de les icones més emblemàtiques i pertorbadores del fantàstic.

Producció: Fundació Festival Internacional de Cinema de Catalunya / Filmoteca de Catalunya

Amb la col·laboració de



06

The Exorcist - Directors Cut

El exorcista - Director's Cut

Evil Dead

Poseción infernal

07

Memento

Dijous 22 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 23 / 17.00 h

Sala Chomón



Diumenge 25 / 19.00 h

Sala Chomón

Dimarts 27 / 17.00 h

Sala Chomón



Evil Dead *Possessió infernal*

SAM RAIMI, 1982. Int.: Bruce Campbell, Ellen Sandweiss, Betsy Baker, Richard DeManincor, Theresa Tilly, Scott Spiegel. EUA. VOSC. 82'. Projectió en DCP.

Rodada amb molt pocs mitjans però amb una gran dosi d'imaginació per resoldre les dificultats dels efectes especials, aquesta història fantàstica de fantasmes va convertir Sam Raimi en la gran esperança del cinema de terror. El film es va projectar en la 15a edició del Festival de Sitges (1982) i va guanyar el premi als millors efectes especials i el de la crítica. "La meua relació amb el Festival de Sitges és com un somni, com si m'hagués tocat la loteria. És sensacional veure com aquest festival tracta els directors principiants" (Sam Raimi).

The Exorcist - Director's Cut

El exorcista - Director's Cut

WILLIAM FRIEDKIN, 1973. Int.: Ellen Burstyn, Max von Sydow, Linda Blair, Lee J. Cobb, Kitty Winn, Jason Miller. EUA. VOSE. 132'. Projectió en DCP.

"*The Exorcist* manté intacta la seva capacitat per avivar els terrors atàvics més profunds del públic. Emascarat sota una gamma variada d'elements extracineamatogràfics -que van de la psicologia a l'antropologia passant per la teologia- el film de William Friedkin trenca l'ànim dels espectadors, els quals, acomodats en l'escepticisme materialista de l'home modern, rebutgen l'existència metafísica del Mal. I ho fa de manera crua, sense embuts, atacant directament a l'instint, corrompent la fe en la raó i la ciència. L'espant que ens tenalla prové del fet de que tot el relat manté una sorda versemblança, una impressió assossegada de realitat. A més el film també encobreix una combinació d'imatges subtils i sons subliminals, destinats a enaltir de manera perversa certa imatgeria diabòlica. L'elaborada escriptura cinematogràfica de Friedkin no busca la complexitat humana del relat, sinó potenciar el tosc primitivisme del conflicte dramàtic que narra: la lluita del Bé contra el Mal en estat gairebé pur, sense tensions morals" (Antonio José Navarro).

Memento

CHRISTOPHER NOLAN, 2000. Int.: Guy Pearce, Carrie-Anne Moss, Joe Pantoliano, Mark Boone Junior, Stephen Tobolowsky. EUA. VOSC. 113'. Projectió en Blu-ray.

Un investigador que perd la memòria més recent vol trobar l'home que ha violat i assassinat la seva dona. Un thriller arriscat i exigent que identifica la malaltia del protagonista amb la estructura narrativa de la història. Un film de culte instantani guardonat al Festival de Sitges amb el premi de l'Associació Catalana de Crítics i Escriptors Cinematogràfics.



Dimecres 28 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 30 / 17.00 h

Sala Chomón



SUSAN HAYWARD I JOAN FONTAINE, EL YIN I EL YANG



Susan Hayward i Joan Fontaine, cara a cara. Dues actrius inoblidables del Hollywood clàssic nascudes ara fa cent anys i que, posades de costat, exemplifiquen la dualitat de l'ésser humà. Com el yin i el yang, com la lluna i el sol.

L'ambició i la determinació fèrria de Susan Hayward i el seu caràcter de lluitadora indòmita encaixaven d'una manera natural amb les interpretacions que la van llençar a la fama. La indústria del cinema va comprendre aviat que el futur d'aquesta actriu de prodigiosa cabellera pèl-roja passava per personatges que requerien intensitat i passió. Aquest perfil la conduiria a ser una de les reines del drama, tal com confirma l'Oscar que va aconseguir amb *I Want to Live!*.

Joan Fontaine, per la seva banda, roman en la memòria col·lectiva com una de les dames més dolces de la pantalla. El paper en la comèdia de Cukor *The Women*, on era la innocència personificada enmig d'un seguit de dones terribles, li va obrir les portes a una carrera estel·lar que donaria el tret de sortida amb la *Rebecca* de Hitchcock i en la que predominen els personatges fràgils, mesurats, d'aire maldestre i insegur com el que li proporcionaria l'Oscar a *Suspicion*.

10

Rebecca

Born to Be Bad

Nascuda per al mal

Garden of Evil

El jardí del diable

11

The Lusty Men

Hombres errantes

Suspicion

Sospecha

12

I Want to Live!

¡Quiero vivir!

Rawhide

El correo del infierno

Beyond a Reasonable Doubt

Más allá de la duda

Dijous 1 / 17.00 h

Sala Chomón

Dijous 8 / 20.00 h

Sala Chomón



Divendres 2 / 22.00 h

Sala Chomón

Dijous 15 / 17.00 h

Sala Chomón



Dissabte 3 / 21.30 h

Sala Laya

Divendres 16 / 19.45 h

Sala Chomón



Rebecca

ALFRED HITCHCOCK, 1940. Int.: Laurence Olivier, Joan Fontaine, George Sanders, Judith Anderson, Nigel Bruce, Gladys Cooper. C.. EUA. VOSE. 130'. Projectió en DCP.

Una noia coneix un aristòcrata turmentat per la mort recent de la seva esposa. Es casen, i ell la porta a la seva mansió de Manderley, on els records de l'antiga senyora ho impregnen absolutament tot i obsessien especialment una criada. El film, que va projectar internacionalment a Joan Fontaine, va rebre el premi Oscar al millor film i la millor fotografia en blanc i negre.

Born to Be Bad *Nascuda per al mal*

NICHOLAS RAY, 1949. Int: Joan Fontaine, Robert Ryan, Zachary Scott, Joan Leslie, Mel Ferrer, Harold Vermilyea, Virginia Farmer, Kathleen Howard, Dick Ryan. EUA. VOSC. 94'

Joan Fontaine, amb l'objectiu de trencar amb el prototip d'heroïna indefensa que habitualment havia interpretat, va adquirir els drets de la novel·la *All Kneeling* d'Anne Parrish, en què es feia el retrat d'una dona bella d'aparença innocent però que eventualment es revela com un ésser egoista i desprietat. Howard Hughes, aleshores enamorat de Fontaine, va produir el film per al lluïment de l'estrella i va contractar dotze guionistes per portar a bon terme el projecte.

Garden of Evil *El jardí del diable*

HENRY HATHAWAY, 1954. Int.: Gary Cooper, Susan Hayward, Richard Widmark, Hugh Marlowe, Cameron Mitchell. EUA. VOSE. 100'

Un western artesanal —que agafa en préstec més d'una línia argumental de *The Treasure of the Sierra Madre*—, sobre l'expedició encarregada de rescatar un home atrapat en una mina, la qual cosa obliga el grup d'aventurers a passar per territoris indi. Hathaway treu un gran partit del format cinemascop i, no cal dir-ho, Susan Hayward, amb el revòlver al costat, les mans als malucs i un caminar imponent, s'adapta admirablement al salvatgisme del *far west*.

The Lusty Men *Hombres errantes*

NICHOLAS RAY, 1952. Int.: Robert Mitchum, Arthur Kennedy, Susan Hayward, Arthur Hunnicutt, Frank Paylen, Walter Coy, Carol Nugent, Maria Harr. EUA. VOSE. 113'

Un veterà professional del *rodeo* es veu obligat a retirar-se durant un temps. Nòmada durant tota la seva vida, arriba a la seva terra natal i contempla amb nostàlgia la casa on va transcórrer la seva infància. Més tard coneix un matrimoni i tots plegats decideixen tornar a la vida del *rodeo*. Ray va improvisar el guió dia a dia i va donar a llum una de les seves obres més personals, en què una vegada més es fa patent la seva poètica del desarrelament i la seva obsessió pels éssers desheretats a la recerca infructuosa d'una estabilitat i una llar. Una crònica trista i implacable de la dura vida del *rodeo*, descrita amb realisme i amb una inesperada cruïsa en els diàlegs. Susan Hayward està magnífica en el rol d'esposa apassionada.

Suspicion *Sospecha*

ALFRED HITCHCOCK, 1941. Int.: Cary Grant, Joan Fontaine, Sir Cedric Hardwicke, Nigel Bruce, Dame Mae Whitty, Leo G. Carroll. EUA. VOSE. 99'

Una dona sospita que el seu marit la vol assassinar. Joan Fontaine va ser premiada amb l'Oscar per la seva interpretació. "A l'escena en què Cary Grant puja l'escala amb un vas de llet, vaig posar una bombeta dins el got perquè les mirades se centessin allà... D'aquesta manera vaig compartir l'obsessió de Joan Fontaine... que creia que la llet estava enverinada" (Alfred Hitchcock).



Diumenge 4 / 21.30 h

Sala Chomón

Divendres 9 / 19.30 h

Sala Chomón



Divendres 16 / 22.00 h

Sala Chomón

Dimarts 20 / 20.00 h

Sala Chomón



Dissabte 17 / 21.30 h

Sala Laya

Dijous 29 / 21.30 h

Sala Laya



Diumenge 18 / 16.30 h

Sala Laya

Divendres 23 / 22.00 h

Sala Chomón



Dimecres 21 / 21.30 h

Sala Laya

Divendres 30 / 19.00 h

Sala Laya



I Want to Live! *¡Quiero vivir!*

ROBERT WISE, 1958. Int.: Susan Hayward, Simon Oakland, Virginia Vincent, Theodore Bikel. EUA. VOSE. 120'

Inspirant-se en un fet real, Wise va posar imatges a la tràgica història de Barbara Graham, una dona de pasat tèrbol, acusada d'assassinat i condemnada a la cadira elèctrica. El film, un dels al·legats contra la pena de mort més cèlebres de Hollywood, li va proporcionar l'Oscar a la millor actriu a Susan Hayward, que fa una composició patètica i desesperada d'un personatge frisós per viure.

Rawhide *El correo del infierno*

HENRY HATHAWAY, 1951. Int.: Tyrone Power, Susan Hayward, Hugh Marlowe, Deab Jagger, Edgar Buchanan, Jack Elam. EUA. VOSE. 89'

En un indret llunyà d'Arizona, una banda de malfactors que s'ha escapat de la presó retenen un grup de persones per tal de poder robar els diners que porta la diligència. És un western escrit per Dudley Nichols que s'aparta dels habituals espais oberts del gènere, per convertir-se en un notable exercici de suspens claustrofòbic. La bellesa i la potent personalitat de Susan Hayward van ser claus en l'èxit d'aquest film que, anys després va inspirar una sèrie de televisió en què va començar a destacar Clint Eastwood.

Beyond a Reasonable Doubt

Más allá de la duda

FRITZ LANG, 1956. Int.: Dana Andrews, Joan Fontaine, Sidney Blackmer, Philip Bourneuf, Barbara Nichols, Arthur Franz, Edward Binns. EUA. VOSE. 80'

Un escriptor que lluita contra la pena de mort posa en marxa, amb l'ajut d'un editor de diaris, un pla que el faci aparèixer com a culpable d'un crim per tal de demostrar els errors en què pot caure el sistema judicial. Aquest film, despietat i negre, va ser el darrer que Lang va rodar als Estats Units ja que, cansat de les manipulacions dels productors, va decidir tornar a Alemanya després de vint anys de carrera americana.

25^a MOSTRA INTERNACIONAL DE FILMS DE DONES





Organitza:



Laura Mulvey i Giulia Colaizzi inauguren, amb el diàleg "Plaer visual i cinema narratiu: una relectura", aquest programa de la 25a edició de la Mostra, que es presenta amb la voluntat de compartir una doble observació: la revisió del cinema feminista i la presència d'un activisme visual renovat i actual. Amb aquesta intenció s'ofereixen dues obres de la pionera Lois Weber, la retrospectiva sobre la documentalista Mercè Conesa i la selecció centrada en la cineasta Mirentxu Loyarte. *Europa, futuro anterior* i *Atencions visuals de primer grau* reuneixen un conjunt de produccions recents reveladores de noves mirades sobre algunes resistències socials i polítiques del nostre entorn occidental, mentre que *Panorama* inclou un seguit de films inèdits que paren atenció en experiències femenines distants, però no per això menys intenses.

Dimarts 6 / 18.30 h
Sala Laya



Plaer visual i cinema narratiu: Una relectura

Conversa entre Laura Mulvey i Giulia Colaizzi, seguida de la projecció de:

Un'ora sola ti vorrei

ALINA MARAZZI, 2002. Itàlia. VOSC. 55'. Projecció en DCP.

Laura Mulvey fa ús de la seva carta blanca i programa un film d'Alina Marazzi, una commovedora elegia sobre la figura materna.

👤 *Amb la presència d'Alina Marazzi.*

Sessió doble

Quico Sabaté

MERCÈ CONESA, BARTOMEU VILÀ, 1979. Catalunya. VE. 25'. Projecció en Betacam Digital

El primer documental espanyol sobre els maquis és aquest retrat dels darrers dies del guerriller urbà Quico Sabaté.

Guerrilleros, 13 testimonios de la resistencia armada

MERCÈ CONESA, BARTOMEU VILA, 1977. Catalunya. VE. 81'. Projecció en Betacam Digital.

Producció de l'Equip Penta que narra l'evolució de la lluita armada (urbana i rural) contra el règim franquista en el període 1939-1953.

👤 *Presentació a càrrec de Bartomeu Vilà, Montserrat Minobis i Milagros Pérez Oliva.*

Sessió triple

Irrintzi

MIRENTXU LOYARTE, 1978. Espanya. SD. 12'. Projecció en DCP.

Una metàfora, valenta i arriscada, al voltant de la identitat dels bascos. Contra tot pronòstic, pels temps de la Transició, va rebre el Premi Especial de Qualitat de la Cinematografia Espanyola.

Euskal Emakumeak (Ikuska 12)

MIRENTXU LOYARTE, 1981. Espanya. VOSC. 10'. Projecció en DCP.

Curtmetratge documental que recull la mirada de diverses dones basques i s'apropa al paper i als espais que als anys vuitanta eren eminentment femenins.

Irrintziaren Oihartzunak

IRATXE FRESNEDA, 2016. Espanya. VOSE. 54'. Projecció en DCP.

Retrat de l'exili creatiu de Mirentxu Loyarte (1938, Pamplona) que rescata la figura d'aquesta pionera l'obra de la qual ha restat gairebé en l'anonimat.

👤 *Presentació a càrrec de Mirentxu Loyarte i Iratxe Fresneda.*

Dimercres 7 / 18.30 h
Sala Laya



Dimercres 7 / 21.30 h
Sala Laya



Dijous 8 / 18.30 h
Sala Laya

Sessió doble

Viaje a la explotación

MERCÈ CONESA, BARTOMEU VILÀ, ROSA BABI, JOAN SIMÓ, 1974. Catalunya. VE. 18'. Projectió en Arxiu Digital.

Documental produït pel Col·lectiu SPA sobre la situació dels emigrants marroquins a la recerca d'un lloc de treball a la Barcelona dels setanta.

Entre la esperanza y el fraude

MERCÈ CONESA, BARTOMEU VILÀ, ROSA BABI, JOAN SIMÓ, 1976. Espanya. VE. 95'. Projectió en Betacam SP.

Una anàlisi històrica sobre els esdeveniments a Espanya ocorreguts des de la proclamació de la II República fins a la fi de la Guerra Civil.

Troublers Busca-raons

LEE YOUNG, 2015. Corea del Sud. VOSC. 98'. Projectió en DCP.

Un retrat cru, intrús i valent de la comunitat LGBTIQ a Corea del Sud, on els discursos que fomenten l'odi col·loquen la vida *queer* als límits de la vida vivible. Una *road movie* en què la directora, militant feminista i lesbiana, reflecteix la cultura fòbica del seu país, les constants persecucions i les caces de bruixes.

Sessió doble

Suspense Suspens

LOIS WEBER, PHILLIPS SMALLEY, 1913. Int.: Lois Weber, Val Paul, Douglas Gerrard, Sam Kaufman. EUA. Muda, amb rètols en català. 10'

Un petit conte d'intriga i suspens a l'entorn de la vida d'una típica família mitjana americana que es veu alterada per la presència d'un lladre.

Shoes Sabates

LOIS WEBER, 1916. Int.: Mary MacLaren, Harry Griffith, Mattie Witting, Jessie Arnold. EUA. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en català. 50'. DCP.

Retrat de la realitat i la tragèdia d'una dependenta de botiga, *Shoes* és una petició d'igualtat de les dones en un context en què el sufragi femení als Estats Units encara era un objectiu polític per aconseguir.

Hai nan zhi hou Hooligan Sparrow

NANFU WANG, 2016. Xina-EUA. VOSC. 84'. Projectió en DCP.

Intrèpid i perillós debut de la directora xinesa que segueix l'activista Ye Haiyan (coneguda com a Hooligan Sparrow) en diverses protestes pels drets sexuals de les dones. Declarades enemigues de l'Estat, es veuran sota la constant vigilància policial, l'assetjament i l'empresonament. Un document de guerrilla contra l'opressió totalitària.

Atencions visuals de primer grau

2014-2016. Espanya-Catalunya. VE. 99'. Projectió en formats diversos.

Films que són mirades desobedients i indisiplinades, com si fos un primer cop: *Àrea de descanso*, de Maria Bea Torrell, Pilar Borrajo, Alejandra Cabello i Andriev Mechowski (col·lectiu Hola, Cariño); *Gure hormek* de Maider Fernandez i Maria Elorza (Las Chicas de Pasaik); *Cabeza de orquídea*, de Violeta Blasco, Germán Andrés López, Carlotta Napolitano, Angélica Sánchez Martínez i Claudia Zegarra i *La sonrisa telefónica*, d'Aitziber Olaskoaga.

👤 *Amb la presència de les directores.*

Belén

ADRIANA VILA GUEVARA, 2016. Equador-Puerto Rico-Veneçuela-EUA-Espanya. VOSC. 94'. Projectió en DCP.

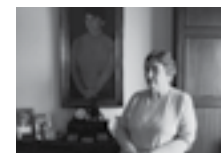
Registres mixtos i metratge d'arxiu seleccionat configuren una oda a Belén Palacios, una humil agricultora de cacau veneçolana coneguda com la reina del *quitiplá*, un instrument de percussió. El documental mostra el llegat i la recuperació d'un moviment social i històric vinculat a la música afrodescendent.

👤 *Presentació a càrrec d'Adriana Vila Guevara.*

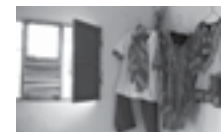
Divendres 9 / 21.30 h
Sala Laya



Dissabte 10 / 19.00 h
Sala Laya



Dissabte 10 / 21.30 h
Sala Laya



Dijous 8 / 21.30 h
Sala Laya



Divendres 9 / 19.00 h
Sala Laya



Diumenge 11 / 16.30 h

Sala Laya



Hemsire *La infermera*

DILEK KOLAK, 2016. Int.: Evren Duyal, Sermet Yesil, Aytaç Öztuna, Serhat Özcan, Sertaç Ekici. Turquia. VOSC. 90'. Projectió en DCP.

Drama que narra el vincle entre el revolucionari Karem i la infermera Leyla quan ell és ingressat pels efectes d'una vaga de fam. La intimitat que es genera a l'habitació de l'hospital i les històries de llibertat i poder que Karem narra canviaran per sempre la vida de la protagonista.

👤 *Presentació a càrrec de Dilek Kolak.*

Diumenge 11 / 19.00 h

Sala Chomón



Europa, futuro anterior

2016-2017. VOSC. 72'. Projectió en Arxiu Digital.

Una perspectiva coral sobre els silencis còmplices amb les polítiques de l'Europa antisocial: *Improvisación II*, de Virginia G. del Pino (Espanya, 2017); *Riots and Rituals*, de Salomé Lamas (Portugal, 2017); *Euritan*, d'Irati Gorostidi i Arantza Santesteban (Espanya, 2017) i *Au revoir*, de Daphné Hérétakis (Grècia-França, 2016).

👤 *Amb la presència de les directores.*

Diumenge 11 / 21.45 h

Plaça Salvador Seguí



Ama-san *Cazadoras de mar*

CLÁUDIA VAREJÃO, 2016. Portugal-Japó. VOSE. 112'. Projectió en Arxiu Digital.

La llum del sol del migdia travessa l'aigua del mar. Es produeix la immersió. A Wagu, un petit poble pesquer del Japó, les dones bussegen sense l'ajuda d'ampolles d'oxigen, diàriament, sense saber què trobaran. Les ama-san, les caçadores del mar, practiquen la pesca de busseig des de fa més de 2.000 anys.



POLÒNIA CONTEMPORÀNIA





L'Institut Polonès de Cultura i l'AVA Arts Foundation ens porten el bo i millor del cinema polonès més recent. Una selecció integrada per sis films de diversos gèneres i amb recorregut per festivals internacionals com els de Venècia, Austin o Locarno. El cicle prolunga i actualitza la presència d'aquesta cinematografia a les nostres pantalles després que el mes passat Scorsese en reivindicqués, amb una retrospectiva fonamental, la seva importància històrica dins del panorama mundial.

Dijous 1 / 20.00 h
Sala Chomón

11 minut *11 minutos*

JERZY SKOLIMOWSKI, 2015. Int.: Richard Dormer, Agata Buzek, Andrzej Chyra, Dawid Ogrodnik. Polònia-Irlanda. VOSE. 81'. Projectió en Blu-ray.

La darrera pel·lícula del llegendari director polonès va ser reconeguda el 2016 amb el Premi d'Honor del Festival de Venècia. Diverses trames paral·leles reflecteixen 11 minuts de la vida d'un grup de persones els destins de les quals s'entrecreuen una tarda d'estiu a Varsòvia. L'acció, de ritme vertiginós dominada pel suspens i desposseïda de qualsevol explicació psicològica, explora de manera magistral l'essència del cinema: temps + moviment. Una obra brillant i visualment espectacular, amb la qual Skolimowski demostra que és un cineasta d'esperit jove amb ganes d'experimentar.



Demon

MARCIN WRONA, 2015. Int.: Itay Tiran, Agnieszka Zulewska, Andrzej Grabowski, Tomasz Schuchardt. Polònia. VOSE. 93'. Projectió en Blu-ray.

Un home arriba des d'Anglaterra a Polònia per casar-se. El pare de la núvia els regala unes terres perquè hi construeixin casa seva. En preparar la futura casa troben ossos humans: un rastre ocult del genocidi jueu. Les noces, que se celebren l'endemà, es converteixen en l'escenari d'una possessió demoníaca que remet al mite jueu del Dybbuk i la turbulenta història de Polònia. Una pel·lícula desassossegant que desborda els límits del gènere de terror, amb una gran banda sonora de Krzysztof Penderecki. Premi al millor film al Festival de Cinema Fantàstic d'Austin.

Divendres 2 / 19.30 h
Sala Chomón



Ederly

PIOTR DUMALA, 2015. Int.: Mariusz Bonaszewski, Aleksandra Poplawska, Helena Norowicz, Piotr Skiba. Polònia. VOSE. 87'. Projectió en Blu-ray.

Ederly és una ciutat que existeix al marge del temps, en la frontera entre els somnis i el món real. Un dia arriba un restaurador d'obres d'art. Tots els habitants d'Ederly el prenen per una altra persona. L'home se sent temptat per la possibilitat de renunciar a la seva identitat i adquirir-ne una de nova. Finalment comença a funcionar en dues dimensions: com a ajudant del capellà que ha vingut per restaurar una escultura de l'església i com a fill d'una família local que torna a casa després de molt temps. És el segon llargmetratge de ficció del consagrat animador Piotr Dumala, que aquesta vegada aposta per una comèdia surrealista d'ambient kafkià, divertida i inquietant al mateix temps.

Dissabte 3 / 19.30 h
Sala Chomón



Diumenge 4 / 19.30 h

Sala Laya



K2. Dotknac nieba

ELIZA KUBARSKA, 2015. Polònia. VOSE. 72'. Projectió en Blu-ray.

A l'estiu del 1986, gairebé una desena d'expedicions de tot el món es van trobar a la base del K2 per escalar la muntanya a través de la ruta d'ascens més complicada. Ara, 30 anys més tard, la directora i alpinista Eliza Kubarska reuneix, al camp base del K2, quatre dels fills d'aquests alpinistes que van perdre la vida a la mítica muntanya.

Dimarts 6 / 20.00 h

Sala Chomón



Moje córki krowy *Esas hijas mías*

KINGA DEBSKA, 2015. Int.: Agata Kulesza, Gabriela Muskala, Marian Dzedziel, Malgorzata Niemirska. Polònia. VOSE. 88'. Projectió en Blu-ray.

Dues germanes molt diferents entre elles s'han d'enfrontar a una situació familiar difícil: els seus pares emmalalteixen de cop i es veuen obligades a retrobar-se i cooperar. Una història sobre la malaltia i la mort amb una bona dosi de tendresa, humor i ironia. Premi del Públic al Festival de Cinema de Gdynia 2015.

Dimecres 7 / 17.00 h

Sala Chomón



Kamper *Camper*

LUKASZ GRZEGORZEK, 2016. Int.: Piotr Zurawski, Marta Nieradkiewicz, Shelly Jimenez, Jacek Braciak. Polònia. VOSE. 89'. Projectió en Blu-ray.

Una pel·lícula mordaç sobre una matrimoni jove que aparentment porta una vida agradable i fàcil. *Camper* en la terminologia dels videojocs fa referència a la persona que en lloc d'actuar prefereix amagar-se i esperar que algú se situï en el seu blanc. Amb aquesta actitud passiva el director defineix el protagonista de la pel·lícula i aconsegueix un retrat generacional sincer i divertit de la gent de trenta anys.

LA FUNDACIÓ JOSEP CARRERAS I EL CINEMA



Amb la col·laboració de:



El 14 de juliol de 1988 el tenor Josep Carreras va crear la fundació que porta el seu nom per ajudar a fer conèixer al món la importància de la leucèmia i altres hemopaties malignes, per contribuir a millorar la qualitat de vida dels malalts, augmentar el nombre de donants i potenciar projectes de recerca científica. El cinema –com l'òpera– no ha estat aliè als problemes de salut del món o dels seus personatges de ficció. *La Dame aux camélias* va ser, primer un personatge real, després la protagonista d'una novel·la, d'una òpera, d'adaptacions teatrals o de les mil·lors interpretacions a la pantalla de Gish o Garbo. Els films que hem escollit compararan amb la presentació de persones vinculades a la lluita contra la leucèmia i ens parlen de com la malaltia irromp en les nostres vides. Ens pot fer més forts o acabar amb nosaltres, destruir el nostre món o fer-lo més sòlid. Cada títol declina un comportament i una situació diferent i sempre amb una forta càrrega humana.

La Fleur

XAVIER BOSCH, 2016. Catalunya. VE. 77'. Projectió en DCP.

És el retrat de la lluita contra la leucèmia del tenor Josep Carreras i d'altres persones anònimes unides amb l'objectiu de vèncer la malaltia. Un documental combatiu que va commemorar els 25 anys de la Fundació Josep Carreras i que busca emocionar, sensibilitzar i estimular la solidaritat dels ciutadans.

👤 **Presentació a càrrec de Xavier Bosch.**
Sessió gratuïta.



Dimecres 21 / 20.00 h
Sala Chomón

Truman

CESC GAY, 2015. Int.: Ricardo Darín, Javier Cámara, Dolores Fonzi, Àlex Brendemühl, Javier Gutiérrez, Eduard Fernández. Espanya-Catalunya. VE. 108'. Projectió en DCP.

Un home creua l'Atlàntic per acomiadar-se del seu millor amic, el qual té un càncer irreversible. "Truman semblava tenir les portes obertes al drama lacrimogen, però els seus tocs intel·ligents de comèdia converteixen el riure en un detonant de sentiments ocults. I es produeix un retrobament memorable entre Darín i Cámara després d'*Una pistola en cada mano*" (Lluís Bonet Mojica)

👤 **Presentació a càrrec de la productora Marta Esteban.**

Dijous 22 / 18.30 h
Sala Laya



The Broken Circle Breakdown

Alabama Monroe

FELIX VAN GROENINGEN, 2012. Int.: Veerle Baetens, Johan Heldenbergh, Nell Catrysse, Geert Van Rampelberg. Bèlgica. VOSE. 112'. Projectió en DCP.

Un film magnífic i certament original sobre la relació d'uns pares amb la seva filla de sis anys, malalta terminal. Un tema de difícil tractament però que evita la fàcil manipulació emocional per mitjà d'un guió dinàmic, vertebrat per una estructura no lineal, i la magnífica música de la banda flamenca de *bluegrass* que tenen els pares protagonistes i que esdevé una font d'energia i esperança per a tothom.

Divendres 23 / 19.30 h
Sala Chomón

Dissabte 24 / 19.00 h
Sala Laya



Dimarts 27 / 20.00 h

Sala Chomón



Les invasions bàrbares

Las invasiones bárbaras

DENYS ARCAND, 2003. Int.: Rémy Girard, Stéphane Rousseau, Marie-Josée Croze, Dorothee Berryman, Louise Portal, Dominique Michel. França-Canadà. VOSE.112'

Un home amb un càncer terminal té dificultats per acceptar la realitat de la seva mort imminent i trobar un moment de pau abans del final, especialment perquè té raons per lamentar-se d'alguns aspectes del seu passat. Denys Arcand aprofita els personatges de *Le déclin de l'empire américain* per parlar del càncer. "L'humor, el cinisme i la intel·ligència d'aquell film em permetien abordar el tema amb una lleugeresa que m'agradava. Però el temps no passa debades i el to es va fer més greu" (Denys Arcand)

Dimecres 28 / 18.30 h

Sala Laya



The Fault in Our Stars *Bajo la misma estrella*

JOSH BOONE, 2014. Int.: Shailene Woodley, Ansel Elgort, Nat Wolff, Laura Dern, Sam Trammell, Willem Dafoe, Lotte Verbeek. EUA. VOSE. 126'. Projecció en DCP.

Dos adolescents amb càncer comparteixen un sentit de l'humor àcid, un menyspreu per tot el que és convencional i un amor que els arrossega cap a un viatge inoblidable. "Un mecanisme descarat de lacrimogènia. Tot i això, *The Fault in Our Stars*, ofereix un idil·li adolescent literari, exuberant i intel·ligent" (Claudia Puig)

Dijous 29 / 20.00 h

Sala Chomón

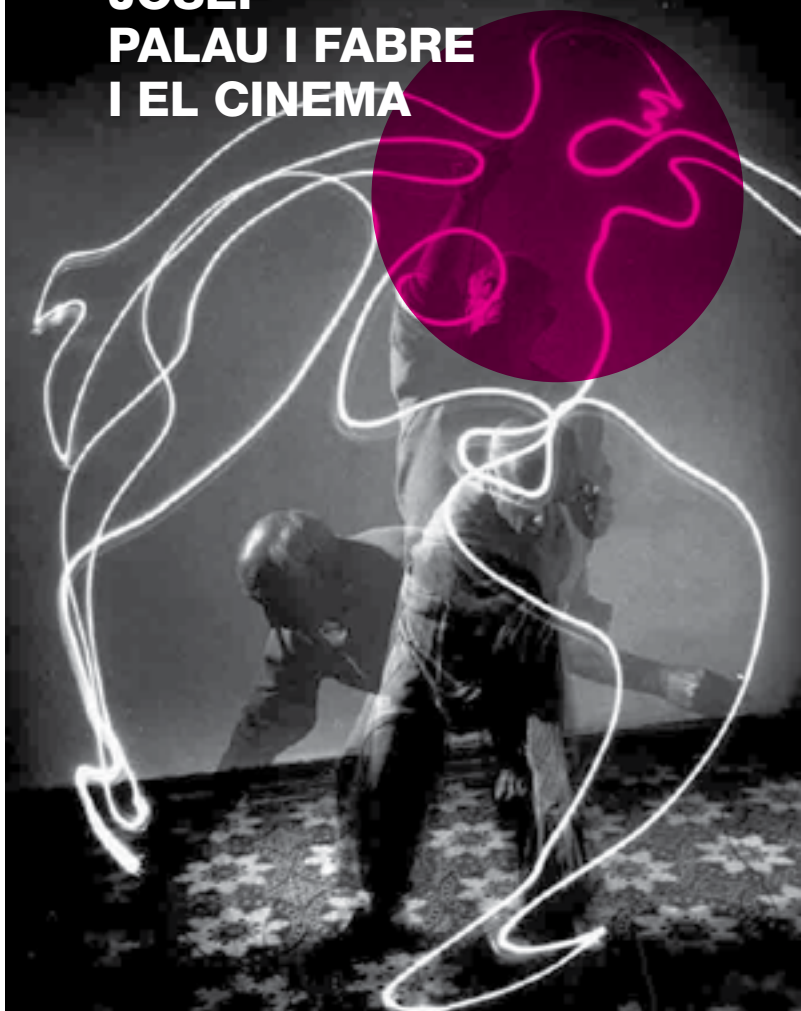


Me and Earl and the Dying Girl *Yo, él y Raquel*

ALFONSO GÓMEZ-REJÓN, 2015. Int.: Thomas Mann, Olivia Cooke, RJ Cyle, Nick Offerman, Connie Britton, Molly Shannon. EUA. VOSE. 105'. Projecció en DCP.

Una combinació excel·lent de drama i comèdia sobre l'amistat entre una noia amb leucèmia i un adolescent antisocial que, en secret, fa pel·lícules estranyes amb el seu amic. Una tragèdia juvenil plena de referències cinèfiles que s'allunya dels clixés habituals gràcies al guió de Jesse Andrews, que adapta la seva novel·la.

JOSEP PALAU I FABRE I EL CINEMA



Amb la col·laboració de:



Aquest cicle, realitzat amb la col·laboració de la Fundació Palau, s'afegeix a les diverses activitats endegades amb motiu de l'Any Palau i Fabre, amb el qual es commemora el centenari d'aquest poeta, dramaturg, assagista, narrador, traductor, crític, expert en Picasso i reconegut com un dels més grans escriptors catalans de la segona meitat del segle XX.

Les projeccions aniran precedides d'una presentació a càrrec d'experts en el personatge, i com a complement, hi haurà una petita exposició al vestíbul amb textos inèdits de Palau i Fabre sobre el cinema i documents sobre les pel·lícules en les quals va intervenir com a extra i diversos projectes que va idear com a guionista i director.

Dimarts 13 / 18.30 h

Sala Laya

Diumenge 18 / 21.30 h

Sala Chomón

Sessió doble

Picasso a Catalunya

JOSEP PALAU I FABRE, 1979. Catalunya. VC. 26'

Documental sobre el pas per Catalunya de Picasso dirigit pel mateix Palau i Fabre, el qual va mantenir amb el pintor una llarga relació d'amistat.

L'alquimista

PERE VILÀ, 2005. Catalunya. VC. 10'

Un curtmetratge entorn l'autor de *Poemes de l'alquimista* que reprèn una idea central de l'obra de Palau i Fabre: "la poesia no es entesa com un fi en ella mateixa, sinó com un mitjà d'exploració o experimentació".

👤 **Presentació a càrrec de Manel Guerrero i Maria Choya el dimarts 13.**
Sessió gratuïta.

Queen Christina *La reina Cristina de Suècia*

ROUBEN MAMOULIAN, 1933. Int.: Greta Garbo, John Gilbert, Ian Keith, Lewis Stone, Elizabeth Young. C. Aubrey Smith, Reginald Owen. EUA. VOSC. 97'

"Potser aquest és el gran secret de Greta Garbo. El fet d'haver aconseguit elevar i congriar tota la càrrega sensitiva de la persona en el rostre, fa que el seu erotisme -l'erotisme és sempre ambivalent- s'apropi més a l'amor que a la pura sensualitat. L'Eros gretagarbià és eminentment alat" (Josep Palau i Fabre). L'actriu protagonitza un dels grans moments del cinema de tots els temps: el passeig amb què fa seva l'habitació que ha compartit amb el seu amant.

👤 **Presentació a càrrec de Manel Guerrero el dimarts 13.**

Sessió de curtmetratges

Josep Palau i Fabre

MARTÍ ROM, 1993. Catalunya. VC. 20'

Una llarga entrevista al poeta realitzada per a l'Associació dels Enginyers Industrials de Catalunya.

Mar Palau (Correspondències)

ISAKI LACUESTA, 2006. Catalunya. VC. 16'

El film recull la relació epistolar i artística entre Palau i Fabre i la cantant Maria del Mar Bonet.

Saber nedar

ISAKI LACUESTA, PERE VILÀ, 2006. Catalunya. VC. 4'

Retrat de Josep Palau i Fabra per a l'exposició *La veu a la mà*, de la Fundació Palau.

Vides de Palau i Fabre

OLGA PALET, PERE SECORÚN, 2006. Catalunya. VC. 55'

Documental sobre la vida de Palau i Fabre i la seva trajectòria artística i personal.

👤 **Presentació a càrrec de Martí Rom, J.M. García Ferrer, Olga Palet, Pere Vilà, Pere Secorún i Manuel Guerrero.**

Dimarts 13 / 21.30 h

Sala Laya

Diumenge 25 / 16.30 h

Sala Laya



Dimecres 14 / 18.30 h

Sala Laya



INÈDITS XINESOS EN FEMENÍ



La darrera entrega d'aquesta retrospectiva recorre tres dècades (dels trenta als seixanta) de la història del cinema xinès, i aplega dotze títols fonamentals d'una etapa fílmica tan desconeguda com prolífica, marcada irremeiablement pels esdeveniments bèl·lics i la deriva comunista del país.

Amb la col·laboració de:



Ti yu huang hou *La reina de l'esport*

SUN YU, 1934. Int.: Li Lili, Bai Lu, Han Langen, Zhang Yi, Liu Jiqun. Xina. Muda, amb rètols en català. 89'. Projectió en DCP.

Una filla de bona família ingressa en una escola d'educació física, on aprèn el valor de l'esperit esportiu en el món de la competició atlètica. El seu talent la portarà a convertir-se en la reina de l'esport. Tot i això, infatuada pel seu èxit, perdrà interès pels entrenaments. Un fet poc fortuït la farà reflexionar sobre el sacrifici que requereix l'esport de competició.

♪ *Amb l'acompanyament musical del mestre Josep M. Baldomà.*

Malu tianshi *Àngel del carrer*

YUAN MUZHI, 1937. Int.: Zhao Dan, Wei Heling, Zhao Huishen, Chen Yiting, Liu Jinyu. Xina. VOSC. 95'. Projectió en DCP.

La Míngxing és la productora xinesa més antiga. Durant els anys vint produïa *slapsticks*, cinema d'arts marcial i serials. Serà als anys trenta, arran de l'èxit de la Lianhua, que produirà melodrames. Aquest film és el cas més interessant del cinema compromès que negocia amb els gustos populars i mostra el Xangai del moment amb tota la seva bellesa, ahora que en denuncia els aspectes més sòrdids.

† *Presentació a càrrec de Manel Ollé el divendres 2.*

Dijous 1 / 18.30 h

Sala Laya

Divendres 6 / 21.30 h

Sala Laya



Divendres 2 / 19.00 h

Sala Laya

Diumenge 18 / 19.00 h

Sala Chomón



Dissabte 3 / 19.00 h

Sala Laya

Dijous 8 / 17.00 h

Sala Chomón



Ai le zhongnian *Tristesa i alegria de la maduresa*

SANG HU, 1949. Int.: Fei Han, Huangqing Li, Hui Shi. Xina. VOSC. 106'. Projectió en DCP.

Una comèdia dramàtica entorn dels intents de tornar-se a casar d'un director d'una escola de primària vidu i pare de tres criatures. El film va ser escrit per la prestigiosa novel·lista Eileen Chang, la qual va introduir elements autobiogràfics en el personatge protagonista.

👤 **Presentació a càrrec de Maria Bohigas el dissabte 3.**

Diumenge 4 / 19.00 h

Sala Chomón

Dिवendres 16 / 19.00 h

Sala Laya



Liren xing *Tres noies*

CHEN LITING, 1949. Int.: Zhongshi Gao, Zongying Huang, Ma Lan, Li Sha, Yunzhu Shangguan, Yi Zhang, Dan Zhao. Xina. VOSC. 102'. Projectió en DCP.

Aquest film insta les dones de ciutat a unir-se a la guerra de resistència contra els imperialistes. I ho fa mitjançant el drama infernal a què són sotmeses les tres noies protagonistes (una treballadora d'una fàbrica, l'esposa d'un directiu i una mestra d'escola) durant l'ocupació japonesa de Xangai del 1941.

Dिवendres 9 / 17.00 h

Sala Chomón

Dिवarts 13 / 20.00 h

Sala Chomón



Hong se niang zi jun

El destacament roig de dones

JIN XIE, 1961. Int.: Qiang Chen, Niu Tie, Xin-Gang Wang, Mei Xiang. Xina. VOSC. 92'. Projectió en DCP.

A la dècada del 1930, Wu Qionghua era una criada d'un cruel senyor de la guerra de l'illa de Hainan. Sotmesa als abusos freqüents del seu amo, finalment va ser rescatada pel cap del Destacament Roig de Dones, un grup de dones soldat. Es va unir al grup i va arribar a comandar-lo. Van aconseguir capturar i executar el senyor de la guerra i alliberar el poble natal de Qionghua.



Yi jiang chun shui xiang dong liu - Part 1

El riu corre cap a l'est - Part 1

CAI CHUSHENG, ZHENG JUNLI, 1947. Int.: Yang Bai, Tao Jin, Yang Nai, Yunzhu Shangguan, Xiuwen Shu, Yinyan Wu. Xina. VOSC. 94'. Projectió en DCP.

Una família obrera és dividida, durant vuit anys, a causa de la invasió japonesa. Aquest melodrama èpic és considerat l'equivalent xinès de *Gone with the Wind* i va ser el primer gran èxit del cinema esquerrà rodat a Xangai després de la guerra.

Yi jiang chun shui xiang dong liu - Part 2

El riu corre cap a l'est - Part 2

CAI CHUSHENG, ZHENG JUNLI, 1947. Int.: Yang Bai, Tao Jin, Yang Nai, Yunzhu Shangguan, Xiuwen Shu, Yinyan Wu. Xina. VOSC. 92'. Projectió en DCP.

La segona part d'aquest melodrama segueix explorant la confrontació entre la burgesia i el proletariat per esdevenir un dels grans clàssics del cinema xinès pre-Mao.

Xiao cheng zhi chun *Primavera a la petita ciutat*

MU FEI, 1948. Int.: Wei Wei, Li Wei, Shi Yu, Zhang Hongmei, Cui Chaoming. Xina. VOSC. 98'. Projectió en DCP.

Considerat per molts el millor film xinès de la història és un melodrama subtil que retrata amb precisió el breu període en la història de la Xina situat entre la fi de la Segona Guerra Mundial i la revolució comunista. El film va ser apartat i menyspreat pel govern xinès a causa de la seva aparent manca de propaganda política.

👤 **Presentació a càrrec de Xavier Ortells el divendres 30.**

Hushi riji *Diari d'una infermera*

JIN TAO, 1956. Int.: Jian Suhua, Wang Danfeng. Xina. VOSC. 97'. Projectió en DCP.

Després d'estudiar infermeria una noia de Xangai trenca amb el seu xicot i se'n va de voluntària a una zona fronterera del nord-est de la Xina. Els protagonistes d'aquest film són intel·lectuals, fet inusual en el discurs social i polític del període maoista.

Diumenge 11 / 21.30 h

Sala Chomón

Dijous 15 / 18.30 h

Sala Laya



Dimecres 14 / 17.00 h

Sala Chomón

Dijous 15 / 21.30 h

Sala Laya



Dimecres 14 / 21.30 h

Sala Laya

Dिवendres 30 / 19.30 h

Sala Chomón



Dissabte 17 / 19.00 h

Sala Laya

Dिवarts 20 / 18.30 h

Sala Laya

Dimecres 21 / 18.30 h

Sala Laya

Dijous 22 / 21.30 h

Sala Laya



Divendres 23 / 19.00 h

Sala Laya

Dissabte 24 / 19.30 h

Sala Chomón



Diumenge 25 / 21.30 h

Sala Chomón

Dimarts 27 / 21.30 h

Sala Laya



Dimecres 28 / 21.30 h

Sala Laya

Dijous 29 / 17.00 h

Sala Chomón



Wu duo Jinhua *Cinc flors d'aurades*

JIAYI WANG, 1959. Int.: Yang Likun, Mo Zhijiang, Sun Jingzhen, Tan Raozhong, Wang Suyu, Zhu Yijing. Xina. VOSC. 105'. Projectió en DCP.

Un exemple canònic dels film produïts durant l'anomenat Gran Salt Endavant (a finals dels cinquanta i principis dels seixanta) mitjançant els quals l'Estat xinès pretenia implicar les minories ètniques de la societat xinesa en el projecte de la construcció socialista.

Wutai jiemei *Germanes d'escena*

XIE JIN, 1965. Int.: Xie Fang, Cao Yindi, Feng Ji, Gao Yuansheng, Shen Fengjuan, Xu Caigen. Xina. VOSC. 117'. Projectió en DCP.

Una noia que fuig d'un matrimoni forçat es refugia en una companyia d'òpera itinerant. L'acció del film —prohibit per la Revolució Cultural— es desenvolupa entre el 1935 i el 1950 i congrega, per tant, els fets històrics més importants de la Xina moderna.

Li Shuangshuang

REN LU, 1962. Int.: Ruifang Zhang, Xinghuo Zhong, Kanger Li, Wenrong Zhang, Shuyin Zhao. Xina. VOSC. 104'. Projectió en DCP.

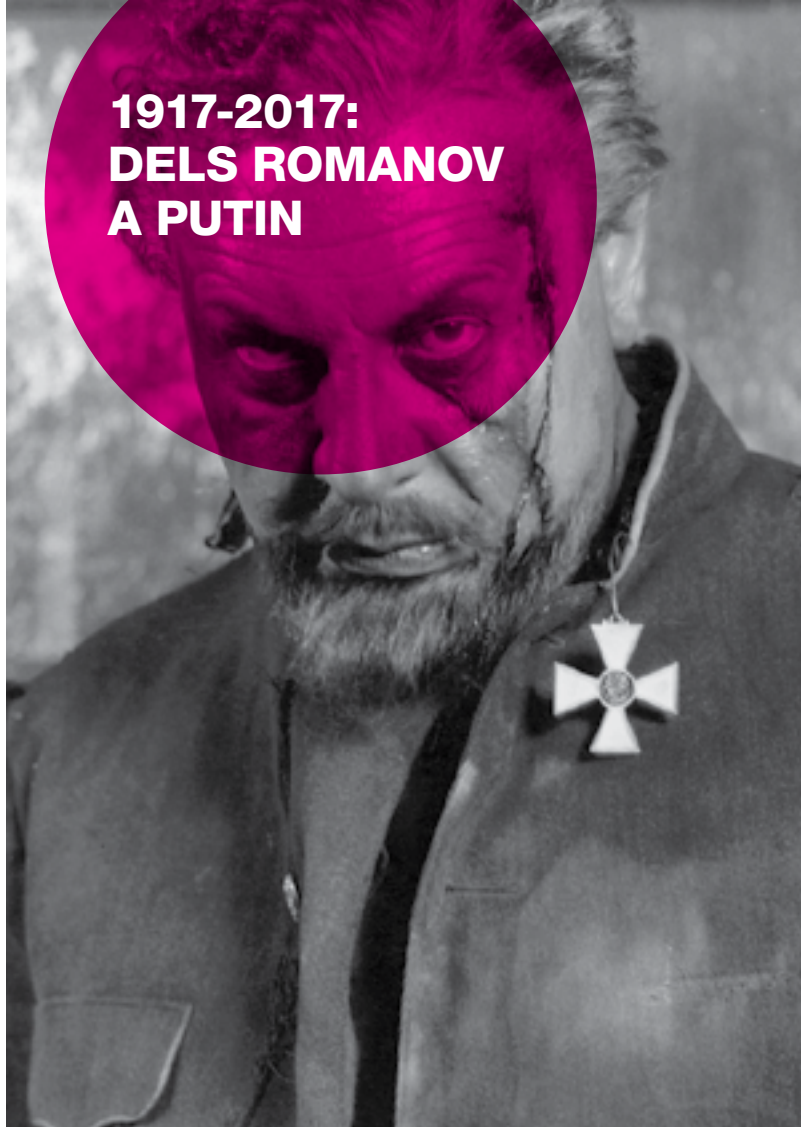
Li Shuangshuang és una noia de camp honesta i optimista que critica la mandra i la manca de rectitud dels homes del poble i especialment del seu atent, però no gaire brillant, espòs. Convençuda de tenir la raó anima les dones del poble veí a fer el mateix.

Ying xiong er nu *Fills i filles heroics*

WU ZHAODI, 1964. Int.: Chu Dazhang, Tian Fang, Zhenqing Guo, Wangchen Li, Shangxian Liu, Shilong Liu. Xina. VOSC. 110'. Projectió en DCP.

Un oficial de l'exèrcit coneix de manera casual la nena que va donar en adopció 18 anys enrere. El desig d'establir una relació paterno-filial i el destret d'explicar la veritat esdevindran un gran dilema.

1917-2017: DELS ROMANOV A PUTIN



Divendres 2 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 4 / 16.30 h

Sala Laya



Divendres 2 / 21.30 h

Sala Laya

Divendres 16 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 3 / 22.00 h

Sala Chomón

Divendres 9 / 22.00 h

Sala Chomón



So weit die Füsse tragen

Fins on els peus en portin

HARDY MARTINS, 2001. Int.: Bernhard Bettermann, Michael Mendl, Irina Pantaeva, Anatoly Kotenov, Iris Böhm, Andre Hennicke. Alemanya. VOSC. 158'

Un soldat alemany presoner de guerra escapa d'un gulag soviètic i recorre més de 14.000 km amb l'esperança de tornar a casa i reunir-se amb la família. És l'adaptació del best-seller de Josef Martin Bauer, basat en fets reals.

Monanieba Arrepentiment

TENGIZ ABULADZE, 1987. Int.: Avtandil Makharadze, Ya Ninidze, Zeinab Botsvadze, Ketevan Abuladze, Edisher Giorgobiani, Kakhi Kavtsadze. URSS. VOSC. 153'

Aquest film georgià, realitzat i prohibit en època de Brejnev, és el retrat d'un alcalde soviètic dèspota, envoltat de sicaris fanàtics, extremistes i incompetents. Va obtenir el premi FIPRESCI i el Gran Premi del Jurat al Festival de Cannes.

Oshibka inzhenera Kotxina

L'error de l'enginyer Kotxin

ALEKSANDR MATXERET, 1939. Int.: Mikhaïl Zharov, Sergei Nikonov, Liubov Orlova, Nikolai Dorokhin, Boris Petker, Faina Ranevskaïa. URSS. VOSC. 111'

Un film policíac en què la intriga, un cop més, té a veure amb l'enemic exterior i els seus espies. Eisenstein i Mikhaïl Romm van felicitar Matxeret per definir el gènere del superheroi soviètic amb aquesta producció que combina acció física amb escenes d'interrogatori durant les quals l'agent de la NKVD va extraient les múltiples màscares de l'espia com si fossin les capes d'una cebeta.



Deputat Baltiki El diputat del Bàltic

ALEKSANDR ZARKHI, IOSIF KHEIFITS, 1936. Int.: Nikolai Tserkasov, Marta Domasheva, Boris Livanov, Oleg Zhakov, Aleksandr Melnikov, Mikhail Dubrava. URSS. VOSC. 96'

Una mirada rigorosa a les conseqüències immediates de la Revolució del 1917: la manca de pa i combustible, la lluita contra l'especulació i el frau, i el paper del professor Polezaev (transposició del científic Timirizev), arquetip de l'intel·lectual progressista, que serà diputat i defensarà apassionadament la causa d'octubre.

The Last Command L'última ordre

JOSEF VON STERNBERG, 1928. Int.: Emil Jannings, Evelyn Brent, William Powell, Jack Raymond, Nicholas Soussanin. EUA. Muda, amb rètols en català. 104'

En el Hollywood dels anys vint, un realitzador d'origen rus reconeix entre els figurants del seu film l'antic comandant en cap de l'exèrcit rus. Sternberg barreja cinema i realitat en aquesta joia del cinema que li va valer l'Oscar al millor actor a Emmil Jannings. "Volia treure la quintaessència de la factoria cinematogràfica de Hollywood i il·luminar els moments essencials d'una revolució sense caure, però, en el realisme" (Josef von Sternberg).

♪ *Amb l'acompanyament musical del mestre Josep M. Baldomà.*

Ispanija Espanya

ESFIR SHUB, 1939. URSS. VOSC. 76'

"La realització d'*Ispanija*, que es va muntar un cop finalitzada la Guerra Civil Espanyola, es converteix en un acte de balanç ideològic: la República Espanyola ha perdut la guerra. El film, produït per la soviètica Mosfilm, ha de presentar aquesta realitat sense semblar derrotista o pessimista. Les imatges captades per Roman Karmen es completen amb materials filmats per operadors espanyols dels dos bàndols" (Wolf Martin Hamdorf).

Dissabte 10 / 22.15 h

Sala Chomón

Divendres 23 / 21.30 h

Sala Laya



Dimecres 14 / 20.00 h

Sala Chomón

Diumenge 18 / 19.30 h

Sala Laya



Divendres 16 / 21.30 h

Sala Laya

Dissabte 24 / 22.00 h

Sala Chomón



Dissabte 17 / 22.00 h

Sala Chomón

Dimarts 20 / 21.30 h

Sala Laya



Dimecres 21 / 17.00 h

Sala Chomón



Dimecres 28 / 17.00 h

Sala Chomón



Tugoij Uzel *El nus estrenyat*

MIHAIL SVEICER, 1957. Int.: Victor Avdioutsko, Oleg Tabakov, Nikolai Sergueev, Ivan Pereverzev, Pavel Volkov. URSS. VOSC. 97'

Un dels primers films a denunciar les col·lectivitzacions agràries. Mostra el *kolkhoz* com un invent que no funciona en cap dels sentits. El Partit apareix, a més, com un fre per al progrés. El film va ser prohibit i el director obligat a rodar-ne una versió totalment diferent (Saixa vstupaet v Jizn).

Utomlennie solntsem *Cremat pel sol*

NIKITA MIKHALKOV, 1994. Int.: Nikita Mikhalkov, Ingeborga Dapkounaitė, Oleg Mentxikov, Nadie Mikhalkov, Viatxeslav Tikhonov. Rússia-França. VOSC. 152'

Un antic heroi de la Revolució viu a casa seva un vespre de tonalitat txekhoviana. La tranquil·litat familiar, l'ordre precari que ha creat la Revolució, comença a veure's esquarterada per la magnitud de la repressió llançada per l'estalinisme i l'arribada d'un antic amant de la seva dona. Un film de gran bellesa que amaga sota la tranquil·litat de les seves imatges una història terrible. Va guanyar l'Oscar al millor film de parla no anglesa.

Letiat juravlij *Quan passen les cigonyes*

MIHAIL KALATOZOV, 1957. Int.: Tatiana Samoilova, Alexei Batalov, Vasili Mercuriev, Svetlana Kharitonova, Konstantin Nikitin. URSS. VOSC. 95'

Una parella d' enamorats es veu separada per la guerra. Ell ha d'anar-se'n al front. Ella, malgrat haver-se casat, continuarà esperant-lo. Una obra mestra premiada amb la Palma d'Or de Cannes que va revelar dos intèrprets de primer ordre: Tatiana Samoilova i Aleksei Batalov. "Per primera vegada, l'originalitat d'un film soviètic no es defineix tant pel que rebutja com pel que admet: la influència del cinema occidental" (Eric Rohmer).

HISTÒRIES DE FILMOTECA



Dijous 15 / 20.00 h

Sala Chomón



Dijous 22 / 17.00 h

Sala Chomón



Dimecres 7 / 20.00 h

Sala Chomón

Diumenge 11 / 19.30 h

Sala Laya



Diumenge 25 / 19.30 h

Sala Laya



AVUI DOCUMENTAL

EnFemme

ALBA BARBÉ I SERRA, 2017. Catalunya. VE. 105'. Projectió en DCP.

EnFemme és un local de Barcelona en el qual els homes poden posar-se falda, tacons i perruca sense por. Són *crossdressers*, persones l'expressió de gènere de les quals no té perquè coincidir amb la seva identitat ni orientació sexual.

👤 **Presentació a càrrec d'Alba Barbé. Sessió gratuïta.**

Os días afogados

CÉSAR SOUTO VILANOVA, LUIS AVILÉS BAQUERO, 2015. Espanya. VOSE. 87'. Projectió en DCP.

El 1992, la construcció de l'embassament de Lindoso (Portugal) va negar els pobles gallecs d'Aceredo i Buscalque. Aquest film recupera la memòria d'aquests pobles mitjançant les imatges enregistrades, des dels seixanta, pels seus habitants.

CLÀSSICS D'AHIR I DE DEMÀ

Kiss Me, Stupid ¡Bésame, tonto!

BILLY WILDER, 1964. Int.: Dean Martin, Kim Novak, Ray Walston, Felicia Farr, Cliff Ormond, Barbara Pepper, James Ward, Alice Pearce, Bobo Lewis. EUA. VOSE. 125'

Un cantant molt seductor arriba en una petita ciutat i és reconegut per uns compositors locals que li volen vendre algunes cançons. Dean Martin, que aquest 7 de juny hauria fet 100 anys, fa una paròdia molt intel·ligent d'ell mateix en aquesta comèdia àcida sobre l'ambició, la gelosia i la infidelitat.

Two-Lane Blacktop

Carretera asfaltada en dues direccions

MONTE HELLMAN, 1971. Int.: James Taylor, Warren Oates, Laurie Bird, Dennis Wilson, Rudy Wurlitzer. EUA. VOSC. 105'

A bord d'un vell Chevrolet, dos nois recorren les carreteres nord-americanes a la recerca de competicions clandestines. Una *road movie* en tota regla: el viatge és el que compta.

CONTINUARÀ

Escriptors de capçalera

Josep Francesc Delgado és poeta, contista i novel·lista. El fil conductor de la seva obra ha estat tot sovint el viatge exòtic, la natura, la muntanya i el xoc de cultures. Recentment ha encetat la seva producció per per mitjà a través de contes, adaptacions i llibres de poemes-endevinalla.

Vertigo

ALFRED HITCHCOCK, 1958. Int.: James Stewart, Kim Novak, Barbara Bel Geddes, Henry Jones, Tom Helmore, Raymond Bailey, Ellen Corby. EUA. VOSE. 128'

Intensa, tràgica i, sobretot, bellíssima història d'amor i suspens que esdevé una recerca desesperada de la persona estimada, fins i tot entre els morts, com deia el títol en castellà d'aquesta obra mestra indiscutible.

👤 **Presentació a càrrec de Josep Francesc Delgado.**

DJ de cinema

Jokko és una DJ sueca amb base a Barcelona que ha obtingut una reputació immillorable gràcies als seus *sets* innovadors de *deep* caracteritzats per un *drive* magnètic. Barreja la passió, l'experiència i l'habilitat per crear paisatges sonors infalibles i addictius perquè mai no decaigui el *vibe* a la pista de ball.

The Wind El vent

VICTOR (SEASTROM) SJÖSTRÖM, 1928. Int.: Lillian Gish, Lars Hanson, Montagu Love, Dorothy Cummings. EUA. Muda, amb rètols en català. 71'

Una noia abandona les terres verdes de Virgínia i es trasllada al paisatge desèrtic de l'oest nord-americà per tal de viure-hi amb uns parents. És un film d'un indiscutible poder visual: són molts els qui han cregut sentir el soroll del vent contemplant les seves imatges.

🎵 **Música en directe a càrrec de DJ Jokko.**

Amb la col·laboració de:



Dijous 29 / 18.30 h

Sala Laya



Amb la col·laboració de:



Divendres 30 / 22.00 h

Sala Chomón



SESSIONS ESPECIALS



Les preestrenes de la Filmoteca

Dotze anys després del seu darrer film del colombià Víctor Gaviria ens torna a sorprendre amb *La mujer del animal*, una història basada en fets reals i interpretada per actors no professionals. La pel·lícula més polèmica i fosca del director de *La vendedora de rosas* és un plat fort només apte per a estòmacs resistents.



La mujer del animal

VICTOR GAVIRIA, 2016. Int.: Natalia Polo, Tito Alexander Gómez, Jesús Vásquez.. Colòmbia. VE. 120'. Projectió en DCP.

Una noia submissa cau a les mans d'un home abusador i violent que, sense tenir en compte el seu consentiment, la converteix en la seva esposa. La noia, malgrat tenir parents coneixedors de la seva situació, serà empresonada i maltractada de manera habitual.

👤 **Presentació i debat posterior amb Víctor Gaviria i Juan Ferrer.**

Premi Film-Història

El llibre *Crónica de un encuentro. El cine mexicano en España, 1933-1948*, de l'investigador Àngel Miquel, ha obtingut el premi atorgat pel Centre d'Investigacions Film-Història de la UB. L'obra revela com mitjançant el cinema es va establir un pont de diàleg entre Espanya i Mèxic en un marc temporal definit per una etapa de crisi política.

27

Dimarts,
18.30 h
Sala Laya

Allà en el Rancho Grande

FERNANDO DE FUENTES, 1936. Int.: Tito Guízar, René Cardona, Esther Fernández, Lorenzo Barcelata. Mèxic. VE. 95'

La gran amistat entre un terratinent i el seu caporal es veu amenaçada a causa de la relació que tots dos tenen amb una jove camperola. Aquesta comèdia ranxera va ser la primera producció mexicana a tenir repercussió internacional i és considerat un dels millors films d'aquesta cinematografia. El 1949 el mateix Fernando de Fuentes en va fer una segona versió amb Jorge Negrete de protagonista.

👤 **Presentació a càrrec de Magi Crusells i Àngel Miquel. Sessió gratuïta.**



**El programa
d'aquest estiu
no és més
que un reflex
calidoscòpic del
món globalitzat
en què vivim.**

FUTU
RESH
ORTS

30

Divendres,
21.30 h
Sala Laya

Carousel

KARL WEBER, 2015. Gran Bretanya. VOSE. 6'. ArxIU Digital.

Un home comparteix la seva gran saviesa amb una noia, amb resultats inesperats.

Import

ENA SENDIJAREVIC, 2015. Països Baixos. VOSE. 17'. ArxIU Digital.

Una família bosniana aconsegueix el permís de residència holandès.

El corredor

JOSÉ LUIS MONTESINOS, 2014. Int.: Miguel Àngel Jenner, Lluís Altés. Espanya Catalunya. VE. 12'. ArxIU Digital.

Un curt guanyador dels premis Goya i Gaudí.

PIOVRA

O noapte in Tokoriki

Una noche en Tokoriki

ROXANA STROE, 2016. Int: Costi Apostol, Cristian Bota, Iulia Ciocina. Romania. SD. 18'. ArxIU Digital.

Un poble sencer celebra els 18 anys d'una noia.

9 days: From My Window in Aleppo

FLOOR VAN DER MEULEN, THOMAS VROEGE, ISSA TOUMA, 2016. Siria-Països Baixos. VOSE. 12'. ArxIU Digital.

Documental sobre un rebels assetjats a la ciutat d'Alep.

Refugee - Nadia Tehran

NADIA TEHRAN, 2016. Suècia-Iran. VO. 3'. ArxIU Digital.

Videoclip musical de la cantant iraniana Nadia Tehran.

Nothing Stranger

PEDRO COLLANTES, 2015. Int.: Yanning Ying, Mai Zi. Xina-Països Baixos-Espanya. VOSE. 22'. ArxIU Digital.

Fa anys Ling va tenir un somni...



Amb la
col·laboració de:



Frances Ha

NOAH BAUMBACH, 2012. Int.: Greta Gerwig, Mickey Sumner, Adam Driver, Michael Esper. EUA. VOSE. 86'. Projectió en DCP.

A Frances li agradaria que les coses li anessin molt millor, però gaudeix de la vida amb una inexplicable alegria i despreocupació. Ambientada a Nova York, és una faula *indie* sobre la joventut, l'amistat, l'ambició, els reptes personals, la lleialtat i l'optimisme per sobre de tot. És un film de gran magnetisme i espontaneïtat hereu de la Nouvelle Vague i de Woody Allen.



PER AMOR A LES ARTS

1

Dijous,
21.30 h
Sala Laya

6

Dimarts,
17.00 h
Sala Chomón

Naked Lunch

El almuerzo desnudo

DAVID CRONENBERG, 1991. Int.: Peter Weller, Judy Davis, Ian Holm, Julian Sands, Roy Schneider. Canadà. VOSE. 115'

Després de la mort de la seva esposa un escriptor cau en l'addicció a les drogues. Cronenberg fa una adaptació força lliure de la novel·la de William S. Burroughs —que ja va provocar un gran escàndol quan es va publicar el 1965— i crea un film ple de fantasies monstruoses que no deixa pas indiferent l'espectador. Una adaptació impossible en mans d'un cineasta especialitzat en el fantàstic i en les mutacions de l'organisme.

👤 **Presentació a càrrec de Kiko Amat.**

👤 **Presentació a càrrec de Kiko Amat.**



Pink Floyd. The Wall

Pink Floyd. El muro

ALAN PARKER, 1982. EUA. VOSE. 95'

The Wall és una pel·lícula sobre el passat i el present de Pink, una estrella del rock, fastiguejada per les drogues, el tabac, el sexe, les dones i l'alienació que envolta el muntatge de la indústria del rock, i que es refugia a l'habitació d'un hotel amb l'única companyia del seu televisor. Seguint el ritme trepidant de la música dels Pink Floyd, un gran contingent d'imatges frenètiques desfilen davant nostre. La música i la violència es combinen d'una manera molt sàvia i donen al film un to quasi apocalíptic d'acord amb els corrents estètics més avantguardistes.

👤 **Presentació per confirmar.**

AUDITORI

20

Dimarts,
17.00 h

Sala Chomón

24

Dissabte,
21.30 h

Sala Laya

The Red Shoes

Las zapatillas rojas

MICHAEL POWELL, EMERIC PRESSBURGER, 1948. Int.: Marius Goring, Anton Walbrook, Moira Shearer. Gran Bretanya. VOSE. 133'

Un dels clàssics indiscutibles del cinema musical anglès i un dels més grans èxits comercials de Powell i Pressburger. El títol prové del conte d'Andersen en què una ballarina de ballet clàssic es consagra, tot i que al final haurà d'escollir entre l'amor i l'art. La fotografia és de Jack Cardiff. "La trama és tòpica i convencional, però mitjançant d'una posada en escena subtil i poètica supera qualsevol risc de caure en el ridícul per arribar a la sublimació dels sentiments" (Esteve Rimbau)

👤 **Presentació a càrrec de Guillermina Coll el dimarts 20.**



PROGRAMACIÓ INFANTIL

**Cada dissabte
i diumenge
a la sala Chomón**

*Pel·lícules
qualificades com
a aptes per a tots
els públics.*



24

Dissabte,
17.00h

25

Diumenge,
17.00 h

Puss in Boots

El gat amb botes
CHRIS MILLER, 2011. EUA. VC. 90'

Aquesta *spin-off* de la saga *Shrek* relata la història del gat abans de conèixer el famós ogre verd i el seu amic el ruc. El gat és un fugitiu de la justícia, però amb un gran sentit de l'honor i de la lleialtat. Amb el seu amic Humpty Dumpty i la gata Kitty Softpaws planejen robar el fetsols màgics que condueixen a una terra màgica al cel.



Despicable Me 2

Gru, el meu dolent preferit 2
PIERRE COFFIN, CHRIS RENAUD, 2013.
EUA. VC. 98'

En Gru, que s'estrena com a pare de família, ha de descobrir qui és l'autor d'un crim espectacular. "Parteix d'una idea previsible per desenvolupar-ne una altra d'extraordinària: els complexos turístics són l'hàbitat idoni perquè els genis del mal hi trobin refugi" (Jordi Costa)



3

Dissabte,
17.00 h

4

Diumenge,
17.00 h

Siv sover vilse

La Siv dorm fora
CATTI EDFELDT, LENA HANNO, 2016.
Int.: Astrid Lövgren, Lilly Brown. Suècia-
Països Baixos. VOSC. 79'. Projectió en DCP.

La Siv, una nena de set anys, té una nova amiga, la Cerisa. La Siv no ha dormit mai fora de casa, però la Cerisa la hi convida i ella accepta la invitació. La casa de la Cerisa resultarà un lloc màgic, ple de coses estranyes, menjar exòtic, animals i uns pares una mica extravagants. El film retrata una experiència infantil inoblidable amb una escenografia en què es creuen Lewis Carroll i David Lynch.



10

Dissabte,
17.00 h

11

Diumenge,
17.00 h

Rise of the Guardians

L'origen dels guardians

PETER RAMSEY, 2012. EUA. VC. 97'

Quan un esperit maligne, conegut com a Ombra, decideix inundar de por els cors dels nens, el Pare Noel, el conill de Pasqua, l'home del sac i la fada de les dents, els Guardians Immortals, uneixen les seves forces per protegir els desitjos, les creences i la imaginació dels més petits. Una producció animada de la Dreamworks.

17 18

Dissabte, Diumenge,
17.00h 17.00h



CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ



El sol del membrillo, a Cannes Classic 2017 Restauració digital 4K del film original

És un autèntic honor que Víctor Erice i la productora Camm Cinco, SL, hagin confiat a la Filmoteca de Catalunya la restauració digital de *El sol del membrillo*, una obra mestra que mostra la verdadera naturalesa del cinema. La importància de la llum fa d'aquest film un material especialment sensible a la hora de restablir les imatges originals.

El 1992, *El sol del membrillo* va obtenir el Premi Especial del Jurat y el de la Crítica (FIPRESCI) al Festival de Cannes. És un plaer que, 25 anys més tard, el film torni al mateix escenari, dins de la secció Cannes Classics, aquest any dedicada a la mateixa història del Festival. Sens dubte, aquesta restauració donarà una nova vida a un film que forma part de la història del cinema.

Processada i sonoritzada als laboratoris Fotofilm Madrid i Exa, *El Sol del Membrillo* és un dels primers títols de la cinematografia espanyola del qual, per iniciativa dels seus productors, es van obtenir materials de preservació que n'han garantit la conservació en suport fotoquímic. En el moment de transició de la tecnologia analògica a la digital però, amb el que no comptava el film era amb una còpia digital de qualitat que li garantís la difusió en aquest nou entorn digital.

Aquesta nova digitalització va ser el punt de partida dels treballs sobre el film que va afrontar la Filmoteca. La diversitat de materials presents als negatius originals de 35mm: negatiu de càmera combinat amb se-

qüències kinescopades a partir de Betacam SP i internegatiu utilitzat als nombroses transicions temporals presents al film, sumats a els problemes de degradació detectats al llarg del metratge, van fer-nos replantejar el treball cap a una restauració.

El projecte ha consistit en l'escanejat del negatiu original de 35mm a 6K en un Northlight-1 ;en la captura de les bandes magnètiques de so doble pista 35mm en una màquina Magnatech conservada a la Filmoteca que Josep Maria Queraltó va condicionar, i en la codificació dels Betacams originals de rodatge de millor qualitat respecte del kinescopat muntat al negatiu original.

L'estat de conservació del negatiu original ha fet necessari un procés de restauració, ja que el material presentava nombroses lesions i taques originades durant el processat al laboratori i agreujades amb el pas del temps. Per a l'eliminació de les degradacions de la imatge, s'ha utilitzat el *software* Diamant i s'ha efectuat la restauració digital 4K de cadascun dels fotogrames afectats.

Els treballs de correcció de color per a la versió digital DCP 4K del film han estat duts a terme pel restaurador cinematogràfic Ferran Alberich. D'altra banda, el procés de captura i conversió de dues a tres pistes del magnètic l'ha portat a terme el director de so Manel Almiñana. Ambdós treballs han estat supervisats pel director del film.

A partir de la restauració del film original, Víctor Erice ha dut a terme petits canvis en el muntatge.



Centre de Conservació i Restauració

ADREÇA

Ds. Parc Audiovisual, Edifici I, BA L1 Carretera BV-1274, Km 1 08225 Terrassa

HORARI

dilluns a divendres 10.00 h - 14.00 h

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
18 DG	16.30 Susan Hayward i Joan Fontaine Rawhide <i>El correo del infierno</i> Henry Hathaway, 1951. VOSE. 89' 17.00 Programació infantil Rise of the Guardians <i>L'origen dels guardians</i> Peter Ramsey, 2012. VC. 97'	19.00 Inèdits xinesos en femení Malu tianshi <i>Àngel del carrer</i> Yuan Muzhi, 1937. VOSC. 95'. DCP. 19.30 1917-2017: dels Romanov a Putin 🎶 The Last Command <i>L'última ordre</i> Josef Von Sternberg, 1928. Muda, amb rètols en català. 104'	21.30 Josep Palau i Fabre Picasso a Catalunya Josep Palau i Fabre, 1979. VC. 26' L'alquimista Pere Vilà, 2005. VC. 10'. Sessió gratuïta.
20 DT	17.00 Per amor a les arts † The Red Shoes <i>Las zapatillas rojas</i> Michael Powell, Emeric Pressburger, 1948. VOSE. 133'	18.30 Inèdits xinesos en femení Hushi riji <i>Diari d'una infermera</i> Jin Tao, 1956. VOSC. 97'. DCP.	20.00 Susan Hayward i Joan Fontaine Suspicion <i>Sospecha</i> Alfred Hitchcock, 1941. VOSE. 99' 21.30 1917-2017: dels Romanov a Putin Tugoj Uzel <i>El nus estrenyat</i> Mihail Sveicer, 1957. VOSC. 97'
21 DC	17.00 1917-2017: dels Romanov a Putin Utomlennie solntsem <i>Cremat pel sol</i> Nikita Mikhalkov, 1994. VOSC. 152'	18.30 Inèdits xinesos en femení Wu duo Jinhua <i>Cinc flors daurades</i> Jiayi Wang, 1959. VOSC. 105'. DCP.	20.00 La Fundació Josep Carreras... † La Fleur Xavier Bosch, 2016. VE. 77'. DCP. Sessió gratuïta. 21.30 Susan Hayward i Joan Fontaine Beyond a Reasonable Doubt <i>Más allá de la duda</i> Fritz Lang, 1956. VOSE. 80'
22 DJ	17.00 Avui documental Os días afogados César Souto Vilanova, Luis Avilés Baquero, 2015. VOSE. 87'. DCP.	18.30 La Fundació Carreras i el cinema † Truman Cesc Gay, 2015. VE. 108'. DCP.	20.00 50 anys del Festival de Sitges Evil Dead <i>Possessió infernal</i> Sam Raimi, 1982. VOSC. 82'. DCP. 21.30 Inèdits xinesos en femení Wu duo Jinhua <i>Cinc flors daurades</i> Jiayi Wang, 1959. VOSC. 105'. DCP.
23 DV	17.00 50 anys del Festival de Sitges Evil Dead <i>Possessió infernal</i> Sam Raimi, 1982. VOSC. 82'. DCP.	19.00 Inèdits xinesos en femení Wutai jiemei <i>Germanes d'escena</i> Xie Jin, 1965. VOSC. 117'. DCP. 19.30 La Fundació Josep Carreras... The Broken Circle Breakdown <i>Alabama Monroe</i> Felix van Groeningen, 2012. VOSE. 112'. DCP.	21.30 1917-2017: dels Romanov a Putin Deputat Baltiki <i>El diputat del Bàltic</i> Aleksandr Zarkhi, Iosif Kheifits, 1936. VOSC. 96' 22.00 Susan Hayward i Joan Fontaine Rawhide <i>El correo del infierno</i> Henry Hathaway, 1951. VOSE. 89'
24 DS	17.00 Programació infantil Puss in Boots <i>El gat amb botes</i> Chris Miller, 2011. VC. 90'	19.00 La Fundació Carreras i el cinema The Broken Circle Breakdown <i>Alabama Monroe</i> Felix van Groeningen, 2012. VOSE. 112'. DCP. 19.30 Inèdits xinesos en femení Wutai jiemei <i>Germanes d'escena</i> Xie Jin, 1965. VOSC. 117'. DCP.	21.30 Per amor a les arts The Red Shoes <i>Las zapatillas rojas</i> Michael Powell, Emeric Pressburger, 1948. VOSE. 133' 22.00 1917-2017: dels Romanov a Putin Ispanija <i>Espanya</i> Esfir Shub, 1939. VOSC. 76'

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
25 DG	16.30 Josep Palau i Fabre Queen Christina <i>La reina Cristina de Suècia</i> Rouben Mamoulian, 1933. VOSC. 97' 17.00 Programació infantil Puss in Boots <i>El gat amb botes</i> Chris Miller, 2011. VC. 90'	19.00 50 anys del Festival de Sitges The Exorcist - Director's Cut <i>El exorcista - Director's Cut</i> William Friedkin, 1973. VOSE. 132'. DCP. 19.30 Clàssics d'ahir i de demà Two-Lane Blacktop <i>Carretera asfaltada en dues direccions</i> Monte Hellman, 1971. VOSC. 105'	21.30 Inèdits xinesos en femení Li Shuangshuang Ren Lu, 1962. VOSC. 104'. DCP.
27 DT	17.00 50 anys del Festival de Sitges The Exorcist - Director's Cut <i>El exorcista - Director's Cut</i> William Friedkin, 1973. VOSE. 132'. DCP.	18.30 Premi Film-Història † Allá en el Rancho Grande <i>Las invasiones bárbaras</i> Fernando de Fuentes, 1936. VE. 95'. Sessió gratuïta.	20.00 La Fundació Carreras i el cinema Les invasions bárbares <i>Las invasiones bárbaras</i> Denys Arcand, 2003. VOSE. 112' 21.30 Inèdits xinesos en femení Li Shuangshuang Ren Lu, 1962. VOSC. 104'. DCP.
28 DC	17.00 1917-2017: dels Romanov a Putin Letiat juravlij <i>Quan passen les cigonyes</i> Mihail Kalatozov, 1957. VOSC. 95'	18.30 La Fundació Carreras i el cinema The Fault in Our Stars <i>Bajo la misma estrella</i> Josh Boone, 2014. VOSE. 126'. DCP.	20.00 50 anys del Festival de Sitges Memento Christopher Nolan, 2000. VOSC. 113'. Blu-ray. 21.30 Inèdits xinesos en femení Ying xiong er nu <i>Fills i filles heroics</i> Wu Zhaodi, 1964. VOSC. 110'. DCP.
29 DJ	17.00 Inèdits xinesos en femení Ying xiong er nu <i>Fills i filles heroics</i> Wu Zhaodi, 1964. VOSC. 110'. DCP.	18.30 Escriptors de capçalera † Vertigo Alfred Hitchcock, 1958. VOSE. 128'	20.00 La Fundació Josep Carreras i el cinema Me and Earl and the Dying Girl <i>Yo, él y Raquel</i> Alfonso Gómez-Rejón, 2015. VOSE. 105'. DCP. 21.30 Susan Hayward i Joan Fontaine I Want to Live! <i>¡Quiero vivir!</i> Robert Wise, 1958. VOSE. 120'
30 DV	17.00 50 anys del Festival de Sitges Memento Christopher Nolan, 2000. VOSC. 113'. Blu-ray.	19.00 Susan Hayward i Joan Fontaine Beyond a Reasonable Doubt <i>Más allá de la duda</i> Fritz Lang, 1956. VOSE. 80' 19.30 Inèdits xinesos en femení † Xiao cheng zhi chun <i>Primavera a la petita ciutat</i> Mu Fei, 1948. VOSC. 98'. DCP.	21.30 Future Shorts Future Shorts - Summer Programme. DD.AA, 2014-2016. Arxiu Digital 22.00 DJ de cinema 🎶 The Wind <i>El vent</i> Victor (Seastrom) Sjöström, 1928. Muda, amb rètols en català. 71'

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
Entrada individual	Preu general 4 euros Preu reduït* 3 euros		
Programació infantil	Infants 2 euros < 12 anys Amb carnet súper3 gratuït Acompanyants infants, preu reduït 3 euros (màxim dos acompanyants)		
Filmo 10	Talonari 10 entrades 20 euros (caduca a final d'any)		
Preu reduït	Vàlida per a estudiants, aturats, jubilats, persones amb una discapacitat legalment reconeguda, títol de família nombrosa o monoparental, Carnet Jove, European Youth Card, carnet de biblioteques públiques, acompanyant de la persona abonada.		
Amics Filmoteca - Abonaments Nominals			
Filmo 10 (10 sessions)	20 euros	Abonament anual	
Aula de Cinema (30 sessions)	45 euros	Abonament general 90 euros Abonament joves (fins a 30 anys) 60 euros Abonament +65 anys 60 euros Abonament rosa (targeta rosa discapacitats) 60 euros	
Abonament semestral	50 euros		
Filmo 10 caduca a final d'any. La resta d'abonaments tenen vàlidesa a partir de la seva data d'emissió.			
Avantatges dels abonaments nominals			
<ul style="list-style-type: none"> Reserva anticipada d'entrades amb una setmana d'antelació (fins al dia abans de la sessió). Màxim dues entrades per sessió. Tarifa reduïda de 3 euros per a un acompanyant. 	<ul style="list-style-type: none"> Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant. 5% de descompte al bar de la Filmoteca, <i>La Monroe</i>, i a la llibreria. Alta al butlletí electrònic. 	<ul style="list-style-type: none"> Descomptes i promocions exclusives Accés lliure a la Biblioteca del Cinema.* Tramesa del programa mensual en paper per correu postal.* 	
*NO vàlid per als abonaments Filmo 10			
Venda d'entrades i abonaments			
Horaris taquilla	Matins: de dimarts a divendres de 10.00 a 15.00 h Tardes: de dimarts a diumenge de 16.00 a 21.30 h (divendres i dissabtes, fins a les 22.00 h)		
Venda anticipada d'entrades amb una setmana d'antel·lació.			
Reserves	Reserves amb una setmana d'antelació (només per als abonats)	Per correu electrònic: filmoteca.informacio@gencat.cat Per telèfon: 935 671 070 (matins de dimarts a divendres, de 10.00 a 15.00 h) A taquilla, en horaris de taquilla	

AGENDA

Agenda juny 2017

50 ANYS DEL FESTIVAL DE SITGES

SUSAN HAYWARD I JOAN FONTAINE

MOSTRA INTERNACIONAL DE FILMS DE DONES

POLÒNIA CONTEMPORÀNIA

LA FUNDACIÓ JOSEP CARRERAS I EL CINEMA

JOSEP PALAU I FABRE

INÈDITS XINESOS EN FEMENÍ

1917 – 2017: DELS ROMANOV A PUTIN

40 ¡Bésame, tonto!

12 ¡Quiero vivir!

20 11 minut
11 minutos

A

32 Ai le
zhongnian

25 Alabama Monroe

42 Allá en
el Rancho
Grande

18 Ama-san

31 Àngel del carrer

36 Arrepentiment

17 Atencions
visuales de
primer grau

B

26 Bajo la misma
estrella

17 Belén

12 Beyond a
Reasonable
Doubt

10 Born to Be
Bad

C

22 Camper

40 Carretera
asfaltada en dues
direccions

34 Cinc flors daunades

38 Cremat pel sol

D

21 Demon

37 Deputat
Baltiki

46 Desplicable
Me 2

E

21 Ederly

44 El almuerzo
desnudo

12 El correo
del infierno

32 El destacament
roig de dones

37 El diputat
del Bàltic

6 El exorcista -
Director's Cut

47 El gat amb botes

10 El jardín del diablo

38 El nus estrenyat

33 El riu corre cap
a l'est - Part 1

El riu corre cap
a l'est - Part 2

41 El vent

40 EnFemme

16 Entre la
esperanza
y el fraude

22 Esas hijas mías

37 Espanya

18 Europa, futuro
anterior

15 Euskal
Emakumeak
(Ikuska 12)

06 Evil Dead

F

34 Fills i filles heroics

36 Fins on els peus
em portin

44 Frances Ha

43 Future Shorts

G

10 Garden of Evil

34 Germanes
d'escena

46 Gru, el meu
dolent preferit 2

15 Guerrilleros,
13 testimo-
nios de la
resistencia
armada

H

17 Hai nan zhi hou

18 Hemsire

11 Hombres errantes

32 Hong se
niang zi jun

17 Hooligan Sparrow

33 Hushi riji

I

12 I Want to Live!

15 Irrintzi

15 Irrintziaren
Oihartzunak

37 Ispanija

J

29 Josep Palau
i Fabre

K

22 K2. Dotknac
nieba

Kamper

40 Kiss Me,
Stupid

L

28 Lalquimista

24 La Fleur

18 La infermera

42 La mujer
del animal

29 La reina Cristina
de Suècia

31 La reina de l'esport

26 Las invasiones
bárbaras

45 Las zapatillas rojas

36 L'error de
l'enginyer Kotxin

26 Les invasions
barbares

38 Letiat juravlij

34 Li
Shuangshuang

32 Liren xing

47 L'origen dels
guardians

37 L'última ordre

M

31 Malu tianshi

29 Mar Palau
(Correspon-
dències)

12 Más allá
de la duda

26 Me and Earl
and the Dying
Girl

07 Memento

22 Moje córki
krowy

36 Monanieba

44 Naked Lunch

N

10 Nascuda per al mal

O

40 Os días
afogados

36 Oshibka
inzhenera
Kotxina

P

28 Picasso a
Catalunya

45 Pink Floyd.
The Wall
Pink Floyd. El muro

06 Possessió infernal

33 Primavera a la
petita ciutat

47 Puss in Boots

Q

38 Quan passen
les cigonyes

29 Queen
Christina

15 Quico Sabaté

R

12 Rawhide

10 Rebecca

47 Rise of the
Guardians

S

29 Saber nedar

16 Shoes

46 Siv sover vilse

36 So weit die
Füsse tragen

11 Sospecha

16 Suspense

11 Suspicion

T

25 The Broken
Circle
Breakdown

6 The Exorcist -
Director's Cut

26 The Fault in
Our Stars

37 The Last
Command

11 The Lusty
Men

45 The Red
Shoes

41 The Wind

31 Ti yu huang
hou

32 Tres notes

32 Tristesa i alegria
de l'edat madura

16 Troublers

25 Truman

38 Tugoj Uzel

40 Two-Lane
Blacktop

U

14 Un'ora sola
ti vorrei

38 Utomlennie
solntsem

V

41 Vertigo

16 Viaje a la
explotación

29 Vides de
Palau i Fabre

W

34 Wu duo
Jinhua

34 Wutai jiemei

X

33 Xiao cheng
zhi chun

Y

33 Yi jiang chun
shui xiang
dong liu - Part 1

33 Yi jiang chun
shui xiang
dong liu - Part 2

34 Ying xiong
er nu

26 Yo, él y Raquel

Títol original

Títol traduït

BIBLIOTECA DEL CINEMA

Horaris De dilluns a dijous: 10.00-19.00 h
Divendres: 10.00-14.30 h
(Nadal, Setmana Santa i estiu, de dilluns a divendres, de 10.00 a 14.30 h.)

Preus

Preus accés	Carnet anual
Preu general 2 euros	Preu general 10 euros
Preu reduït 1 euro	Preu reduït 5 euros

Accés gratuït

Professorat degudament acreditat i per als seus alumnes de treball de recerca. / Alumnes usuaris del Servei d'Assessorament en Treballs de Recerca (secundària, batxillerat i cicles formatius) / Abonats Filmoteca (excepte Filmo 10)

Preu reduït

Vàlida per a estudiants, aturats, jubilats, persones amb una discapacitat legalment reconeguda, títol de família nombrosa o monoparental, Carnet Jove, European Youth Card, carnet de biblioteques públiques.

Contacte bibliofilmoteca.cultura@gencat.cat
Telèfon: 935 671 070

Biblioteca digital www.filmoteca.cat/web/biblioteca/
fons-i-colleccions-biblioteca-digital

CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

Accés a la col·leccions fílmiques

Contacte filmoteca.cultura@gencat.cat
www.filmoteca.cat/web/centre-de-conservacio-i-restauracio
Telèfon: 935 671 070

Seu del Centre de Conservació i Restauració
Ds. Parc Audiovisual de Catalunya
Edifici 1, BA L1
Carretera BV-1274, km.1
08225 Terrassa

VISITES GUIADES A LA FILMOTECA

Visites guiades a la Filmoteca de Catalunya, a la Biblioteca del Cinema i els seus fons documentals i al Centre de Conservació i Restauració.

Activitats amb reserva prèvia.

filmoteca.informacio@gencat.cat



07

juliol 2017
programa
núm. 65

Avançament del programa

Ford vs. Hawks

Bachcelona

Fotògrafs de premsa

50 anys del Festival de Sitges

Filmoteca de Catalunya
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T +34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat
www.filmoteca.cat
www.gencat.cat/cultura