

# 05

maig 2017  
programa  
núm. 63

**JØRGEN  
LETH**

**SCORSESE I  
ELS CLÀSSICS  
POLONESOS**

**INÈDITS XINESOS  
EN FEMENÍ**

**1917-2017: DELS  
ROMANOV A PUTIN**

**REALITZADORES  
PIONERES  
ESPANYOLES**

**D'A: AMAT  
ESCALANTE**

**JACQUES  
RIVETTE**

**MAURICE  
TOURNEUR**

**FilmoTeca**  
de Catalunya



Generalitat de Catalunya  
Departament  
de Cultura



# JØRGEN LETH, CINEASTA PERFECTE



El 2003 Lars von Trier va projectar a escala internacional qui va ser el seu mestre, Jørgen Leth, reptant-lo a l'exercici de creativitat encotillada que és *Cinco condiciones*. Però abans, Leth, tot i ser pràcticament un desconegut a casa nostra, ja era un nom de referència del cinema heterodox, sense parangó en el panorama mundial.

Pioner del cinema experimental a Dinamarca, ha fet ús de les seves vivències com a poeta, antropòleg, dramaturg, cònsol honorari d'Haití i periodista cultural i esportiu per explorar les possibilitats i les limitacions del setè art, a partir de la recerca d'una simplicitat formal constantment atenta a l'imprevist i d'un estil que, gairebé sempre, prescindeix de recursos narratius.

Amb una carrera que abasta més de mig segle, ha canalitzat les seves grans passions per contribuir de manera excepcional als documentals esportius –amb una predilecció especial pel ciclisme–, els de dansa, viatges i retrats antropològics. Films que esdevenen assajos reflexius, alleugerits amb humor i moments espontanis de joia.

## 04

**Det perfekte menneske**

*L'home perfecte*

**De fem benspaend**

*Cinc condicions*

**Meski Erotyk**

*Home eròtic*

**Michael Laudrup - en fodboldspiller**

*Michael Laudrup: un futbolista*

## 05

**66 scener fra Amerika**

*66 escenes d'Amèrica*

**Nye scener fra Amerika**

*Noves escenes d'Amèrica*

**Haiti. Uden titel**

*Haití. Sense títol*

**En forarsdag i helvede**

*Un diumenge a l'infern*

Amb la col·laboració de:



Dimecres 24 / 20.00 h

Sala Chomón



Sessió doble

### Det perfekte menneske *L'humà perfecte*

JØRGEN LETH, 1967. Int.: Claus Nissen, Majken Algren Nielsen, Jørgen Leth. Dinamarca. VOSC. 13'. Projectió en DCP.

Un home i una dona en una habitació blanca i buida, i una veu en off que va indicant en què consisteix un humà perfecte a qualsevol que no n'hagi vist mai cap.

### De fem benspaend *Cinc condicions*

JØRGEN LETH, LARS VON TRIER, 2003. Int.: Lars von Trier, Jørgen Leth, Jacqueline Arenal. Suïssa-França-Dinamarca-Bèlgica. VOSC. 87'. Projectió en DCP.

Fascinat per *Det perfekte menneske*, Lars von Trier va convidar Jørgen Leth a portar a terme junts variacions d'aquest curt sobre el comportament humà, tot plantejant-li cinc condicions (com ara filmar a dotze fotogrames per segon o fer una versió animada) que posaven a prova la seva creativitat.

👤 **Presentació a càrrec de Jørgen Leth.**

Dijous 25 / 21.30 h

Sala Laya



### Meski Erotyk *Home eròtic*

JØRGEN LETH, 2010. Int.: Angeli Bayani, Jørgen Leth, Sue Prado. Dinamarca. VOSC. 85'. Projectió en Arxiu Digital.

Leth visita diverses ciutats del món en què de jove va tenir trobades amoroses, en un intent per recuperar certes imatges i impressions i trobar la veritable naturalesa de l'erotisme. Un dels treballs més radicals i personals del cineasta, un assaig poderós i honest sobre l'erotisme, el pas del temps i la pèrdua.

👤 **Presentació a càrrec de Jørgen Leth.**

Divendres 26 / 21.30 h

Sala Laya



### Michael Laudrup - en fodboldspiller

*Michael Laudrup: un futbolista*

JØRGEN LETH, 1993. Dinamarca. VOSC. 74'. Projectió en DCP.

Documental sobre el jugador danès amb la samarreta del Barça, destaca la visió de joc i els moviments propers a la dansa d'aquest futbolista virtuós.

Sessió doble

### 66 scener fra Amerika *66 escenes d'Amèrica*

JØRGEN LETH, 1981. Dinamarca. VOSC. 42'. Projectió en DCP.

Un seguit de plans entorn de paisatges, objectes i persones que es presenten a si mateixes, que semblen haver estat escollits a l'atzar però que en el seu conjunt ens ofereixen una fotografia emblemàtica dels Estats Units.

### Nye scener fra Amerika

*Noves escenes d'Amèrica*

JØRGEN LETH, 2002. Dinamarca. VOSC. 35'. Projectió en Digibeta.

Poc després de l'11-S, Leth torna al tema i l'estil poètic de *66 scener fra Amerika* i també revisita escenaris i persones del viatge que va realitzar vint anys enrere i pren com a font d'inspiració les pintures de Hopper i el llibre *The Americans* del fotògraf Robert Frank.

### Haiti. Uden titel *Haití. Sense títol*

JØRGEN LETH, 1995. Dinamarca. VOSC. 82'. Projectió en DCP.

Un documental calidoscòpic sobre Haití rodat al llarg de deu anys i mitjançant el qual Leth trasllada el caos propi del país caribeny a l'estil formal del film. "Estic fascinat per la vida a Haití, pel caos, pels seus misteris, pels horrors, per la sensualitat i per les escenes surrealistes. Haití és una barreja estranya de tragèdia i comèdia" (Jørgen Leth).

### En forarsdag i helvede

*Un diumenge a l'infern*

JØRGEN LETH, 1976. Dinamarca. VOSC. 111'. Projectió en DCP.

Els millors ciclistes de l'època competeixen en una de les proves més dures d'aquest esport: la París-Roubaix, amb la dificultat afegida dels camins de terra i els carrers de llambordes. El film atorga a la cursa els seus propis herois i truans, que Leth descriu amb una barreja única d'objectivitat i mitomania.

Dissabte 27 / 21.30 h

Sala Laya



Dimarts 30 / 20.00 h

Sala Chomón

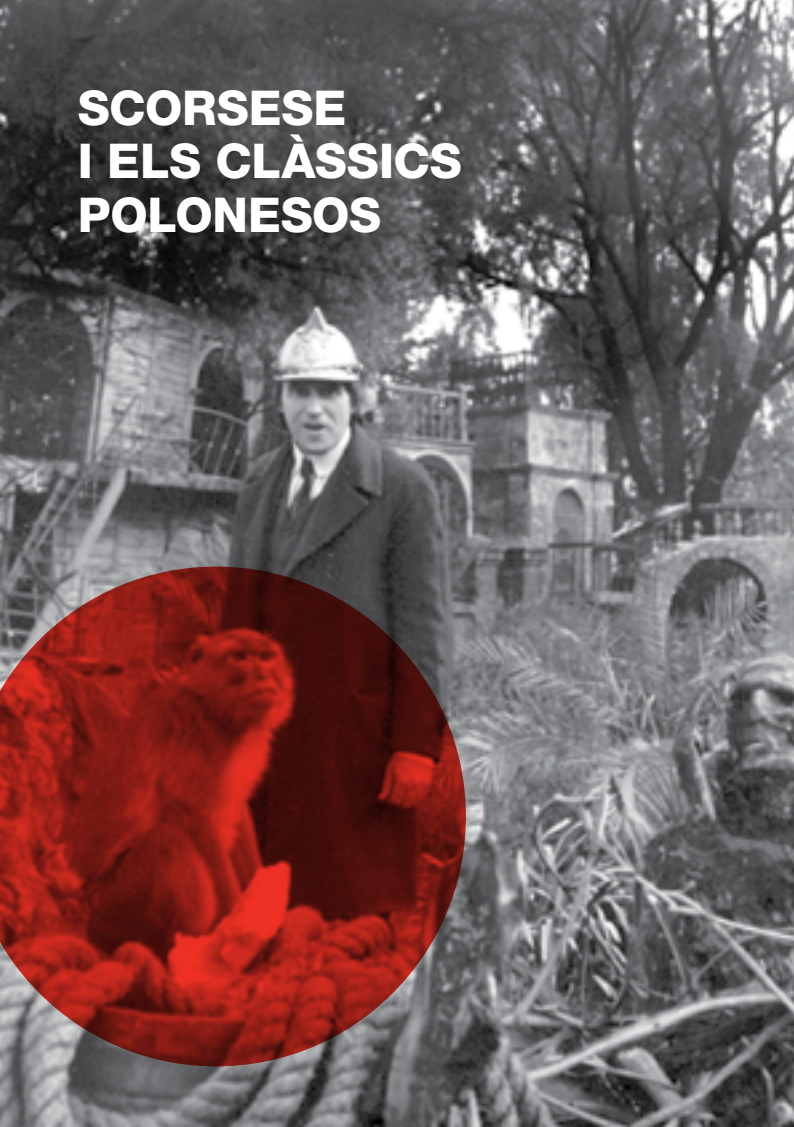


Dimecres 31 / 21.30 h

Sala Laya



# SCORSESE I ELS CLÀSSICS POLONESOS



El 2011 Martin Scorsese va visitar Polònia per rebre el títol de doctor *honoris causa* de l'Escola de Cinema de Lodz. Aprofitant l'avinentsa va revisar tot un seguit de films restaurats digitalment i, poc després, va sorgir la idea d'organitzar aquest cicle que el cineasta novaiorquès presenta amb aquestes paraules:

“La universitat em va inculcar la fe en la llibertat d'expressió artística, mitjançant el neorealisme italià, la Nouvelle Vague francesa i el cinema polonès. Pel·lícules extraordinàries, profundes, humanes i íntimes que formaven part integral d'allò que des de la perspectiva d'avui sembla cada cop més l'edat d'or del cinema mundial. Per això és un gran honor i una alegria poder presentar les obres mestres del cinema polonès.

Pel·lícules que presenten una visió personal del director, compromeses socialment, amb una responsabilitat poètica. Pel·lícules serioses amb una gran força visual i emocional, la complexitat de les quals fa que les assaborim una vegada i una altra. No importa si les coneixes o no. És una oportunitat única per descobrir la gran força del cinema polonès en pantalla gran i amb una qualitat digital estupenda.”

## 08

**Walkover**

*El fàcil triomfó*

**Heroica.**

**Symfonia  
bohaterska  
w dwóch  
czesciach**

*Heroica -  
Sinfonia heroica  
en dos partes*

**Sanatorium  
pod Klepsydra**

*La clepsidra*

## 09

**Constans**

*El factor constante*

**Przypadek**

*El azar*

**Pociąg**

*Tren de noche*

## 10

**Krótki film  
o zabijaniu**

*No matarás*

**Ziemia obiecana**

*La tierra de  
la gran promesa*

Amb la col·laboració de:

**AVA**  
LABORATORIA

**IFA**  
INTERNATIONAL  
FILM ARCHIVE

Member of  
Creative  
and National  
Heritage of  
the Republic  
of Poland

Dimarts 9 / 18.30 h

Sala Laya

Dissabte 13 / 22.00 h

Sala Chomón



### Walkover *El fàcil triunfo*

JERZY SKOLIMOWSKI, 1965. Int.: Jerzy Skolimowski, Alexandra Zawieruszkana, Krzysztof Charniec, Andrzej Herdek. Polònia. VOSE. 75'. Projectió en DCP.

Jerzy Skolimowski va cimentar el seu estatus d'home clau de la nova onada del cinema polonès, amb aquest film el ritme del qual té una clara influència tant del jazz i (la seva pròpia) poesia com de la narrativa tradicional. És una continuació de *Rysopis* –el film amb el qual el cineasta es va donar a conèixer internacionalment– farcida d'apunts autobiogràfics. El mateix Skolimowski interpreta un jove boxejador que busca sentit a una vida envoltada de buidor i a qui la trobada amb una antiga amiga de la universitat el distreu d'un combat.

**Presentació a càrrec de Kuba Mikurda el dimarts 9.**

Dimecres 10 / 21.30 h

Sala Laya

Dissabte 20 / 19.30 h

Sala Chomón



### Eroica. *Symfonia bohaterka w dwóch czesciach*

*Heroica - Sinfonia heroica en dos partes*

ANDRZEJ MUNK, 1958. Int.: Edward Dziewonski, Barbara Polomska, Kazimierz Rudzki, Józef Nowak. Polònia. VOSE. 86'. Projectió en DCP.

Escrit per Jerzy Stawinski, el film es compon de dues històries independents: Scherzo a la polonesa i Ostinato lúgubre, i totes dues giren al voltant del concepte de l'heroisme. "El film no pretén parlar malament dels herois, sinó simplement demostrar la inutilitat dels gestos heroics quan es tracta de situacions concretes" (Andrzej Munk).

Dijous 11 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 12 / 21.30 h

Sala Laya



### Sanatorium pod klepsydra *La clepsidra*

WOJCIECH JERZY HAS, 1973. Int.: Gustaw Holoubek, Tadeusz Kondrat, Halina Kowalska, Jan Nowicki. Polònia. VOSE. 124'. Projectió en DCP.

L'arribada de Józef a un sanatori propicia un viatge cap a l'imaginari, un món místic i espiritual: el seu pare ha mort, però és viu en una altra dimensió, el jardí d'una estranya princesa... "La clepsidra és una obra enlluernadora, l'equivalent cinematogràfic de totes les simfonies de Mahler reunides" (Derek Elley).

### Constans *El factor constante*

KRZYSZTOF ZANUSSI, 1980. Int.: Tadeusz Bradecki, Malgorzata Zajaczkowska, Cezary Morawski, Zofia Mrozowska. Polònia. VOSE. 98'. Projectió en DCP.

Un noi ha d'assumir la mort de la seva mare i els inconvenients laborals que li impedeixen portar a terme el seu gran desig: escalar l'Himàlaia, el lloc on va morir el seu pare. Zanussi denuncia una societat falsa que destrueix l'individu, l'enveia i li impedeix desenvolupar-se tant en l'esfera privada com en la pública. Premi del Jurat al Festival de Cannes.

### Przypadek *El azar*

KRZYSZTOF KIESLOWSKI, 1981. Int.: Boguslaw Linda, Tadeusz Lomnicki, Boguslaw Pawelec, Zbigniew Zapasiewicz. Polònia. VOSE. 118'. Projectió en DCP.

Kieslowski reflexiona sobre la importància de l'atzar en aquest film dividit en un pròleg i tres episodis que narren els diferents camins que pot seguir la vida d'una mateixa persona d'acord amb les decisions o els fets esdevinguts en un moment precís del seu itinerari vital (aquí el moment és quan l'estudiant Witek ha d'agafar un tren a l'estació de Lodz, punt de partida dels tres episodis), i com aquestes circumstàncies poden modificar el seu destí d'una manera inapel·lable.

### Pociąg *Tren de noche*

JERZY KAWALEROWICZ, 1959. Int: Lucyna Winnicka, Leon Niemczyk, Teresa Szmigielówna, Zbigniew Cybulski. Polònia. VOSE. 93'. Projectió en DCP.

Un thriller magistral fet a la manera de Hitchcock i en el qual dues persones –una dels quals és un possible assassí fugitiu– coincideixen en un compartiment d'un tren nocturn ple de gent. Va ser el primer èxit internacional de Kawalerowicz, amb el qual barreja una reflexió gairebé antoniana sobre la dificultat d'una relació veritable entre les persones, amb una descripció desimbolta de la societat polonesa de la postguerra i de la variada multitud que pot transportar un tren durant el període de vacances.

Dijous 11 / 18.30 h

Sala Laya

Divendres 28 / 19.30 h

Sala Laya



Divendres 12 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 21 / 19.30 h

Sala Laya



Divendres 19 / 21.30 h

Sala Laya

Divendres 26 / 17.00 h

Sala Chomón



Dimarts 23 / 21.30 h

Sala Laya

Dissabte 27 / 19.30 h

Sala Chomón



Dimarts 30 / 18.30 h

Sala Laya

Dimecres 31 / 17.00 h

Sala Chomón

### Krótki film o zabijaniu *No matarás*

KRZYSZTOF KIESLOWSKI, 1988. Int.: Mirosław Baka, Krzysztof Globisz, Jan Tesarz, Zbigniew Zapasiewicz. Polònia-Alemanya. VOSE. 85'. Projectió en DCP.

Amb *No matarás*, també coneguda com *Petit film sobre l'assassinat*, Kieslowski va guanyar el Premi del Jurat al Festival de Cannes, i es va fer conèixer internacionalment. Es tracta de la versió llarga del cinquè episodi del *Decàleg*, un retrat brutal de violència criminal i institucional que, segons el director, volia dir: "No mataràs encara que siguis l'Estat i la teva víctima, un assassí sense atenuants".

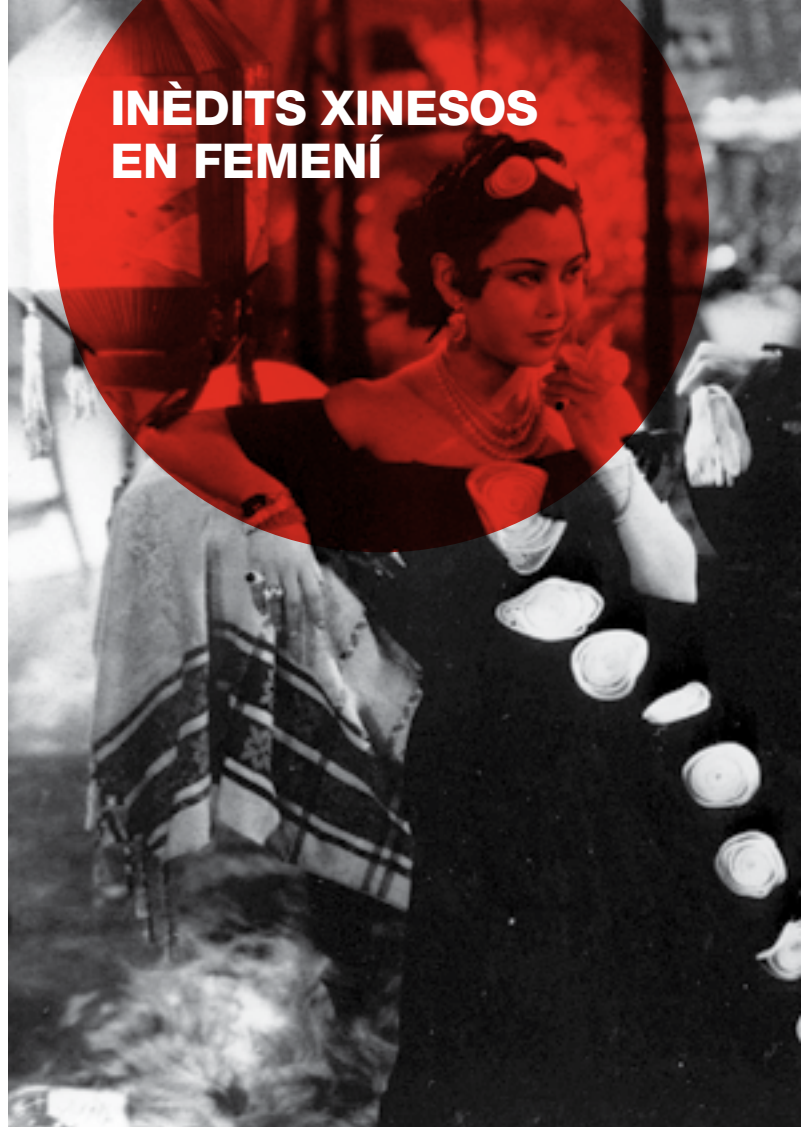
### Ziemia obiecana *La tierra de la gran promesa*

ANDRZEJ WAJDA, 1975. Int.: Daniel Olbrychski, Wojciech Pszoniak, Andrzej Seweryn, Anna Nehrebecka. Polònia. VOSE. 182'. Projectió en DCP.

"Partint d'una novel·la escrita pel premi Nobel Stanislaw Reymont, *Terra promesa*, Wajda ha creat una pel·lícula d'un lirisme boig i ardent. Lodz, ciutat de la llana i el cotó, és descrita com una ciutat de Moloc, una metròpolis infernal on les màquines creen un nou sistema social fonamentat en la lluita del proletariat i els capitalistes" (Jean-Luc Douin).



## INÈDITS XINESOS EN FEMENÍ



# 13

## Shi zi jie tou

*Encreuament de camins*

## Tai tai wan sui

*Llarga vida a la senyora*

## Xin nü xing

*Noves dones*

# 14

## Ba qian li lu yun he yue

*Eight Thousand Li  
of Cloud and Moon*

## Shen nu

*La deesa*

Amb la col·laboració de:



La primera edat d'or del cinema xinès es va donar a Xangai als anys trenta. Una etapa impulsada per les productores Lianhua, Mingxing i Tianyi, les quals es van apropar a un cert realisme romàntic que criticava les injustícies socials i que va percebre, des d'un primer moment, l'amenaça japonesa. A través del melodrama, un *star system* local potent i l'ús de la cançó per popularitzar el film, es va generar una influència constant i una fascinació mútua entre la societat de Xangai i el cinema.

El leitmotiv d'aquest cicle farcit de títols inèdits que ens arriben de la cinemateca de Pequín és aquesta fascinació, la qual es concep com un autèntic joc de miralls que tindrà la condició de la dona com a eix principal. La modernitat d'aquell Xangai i d'aquell cinema no es pot entendre sense l'estrella femenina del melodrama, sense el rostre de les actrius a les revistes i la premsa groga de l'època, ni sense la lluita constant de la dona corrent que l'estrella representava a la pantalla. El 90% del cinema xinès d'aquesta època està principalment protagonitzat per dones, les quals esdevenen la metàfora del patiment nacional i de la caducitat dels valors tradicionals.

## Shi zi jie tou *Encreuament de camins*

SHEN XILING, 1937. Int.: Dan Zhao, Yang Bai, Meng Sha, Ban Lu, Ming Yi, Yi Ying. Xina. VOSC. 110'. Projectió en DCP.

Quatre universitaris de Xangai que acaben de graduar-se tenen una perspectiva de futur laboral molt poc esperançadora. El cineasta realista Shen Xiling aixeca el que probablement és el seu millor film sobre la idea d'encarar els problemes socials a través del camí de la revolució. La història transcorre durant la Gran Depressió de 1930 i exemplifica la tendència creixent del cinema xinès de mitjan anys trenta d'incorporar referències, tant velades com explícites, a la guerra amb el Japó.

🕒 *Presentació a càrrec de Ricard Planas el dimecres 10.*

## Tai tai wan sui *Llarga vida a la senyora*

SANG HU, 1947. Int.: Chaoming Ciu, Tianliu Jiang, Fei Han, Zhen Lin, Hui Shi, Yunzhu Shanguan, Shan Lu. Xina. VOSC. 113'. Projecció en DCP.

Segona col·laboració de Sang Hu amb la novel·lista Eileen Chang, després de la reeixida *Lamorsensefi* (1947). El cineasta dibuixa una comèdia entorn de la societat de Xangai, preocupada per guardar les aparences en un univers occidentalitzat, particularment en el vestuari i l'escenografia. El film mostra el col·lapse imminent de l'autoritat patriarcal i l'esforç de les dones per alliberar-se d'aquest problema.

🕒 *Presentació a càrrec de Maria Bohigas el dijous 11.*

## Xin nü xing *Noves dones*

CAI CHUSHENG, 1934. Int.: Ruan Lingyu, Naidong Wang, Junli Zheng, Moqiu Wang, Tianxiu Tang. Xina. Muda, amb rètols en català. 109'. Projectió en DCP.

Es basa lliurement en el cas d'Ai Xia, actriu, realitzadora i escriptora que s'havia suïcidat l'any anterior per culpa de la premsa groga. Es tracta d'un film sobre l'emancipació de la dona i la lluita contra una societat que encara manté uns valors tradicionals, tot i la modernitat aparent de la metròpoli de Xangai.

**Dimecres 10 / 18.30 h**

*Sala Laya*

**Dimecres 17 / 21.30 h**

*Sala Laya*



**Dijous 11 / 20.00 h**

*Sala Chomòn*

**Dimecres 17 / 20.00 h**

*Sala Chomòn*



**Divendres 12 / 19.00 h**

*Sala Laya*

**Divendres 26 / 22.00 h**

*Sala Chomòn*





Dijous 18 / 20.00 h

Sala Chomón

Dimecres 24 / 21.30 h

Sala Laya



## Ba qian li lu yun he yue

*Eight Thousand Li of Cloud and Moon*

SHI DONGSHAN, WANG WEIYI, 1947. Int.: Bai Yang, Gao Zheng, Huang Chen, Tao Jin, Wang Ping, Zhou Feng. Xina. VOSC. 137'. Projectió en DCP.

Després d'esclatar la guerra sino-japonesa una noia decideix unir-se a una companyia de teatre ambulants, en la qual s'enamora d'un company, amb qui es casa el dia de la victòria. A continuació tornen a Xangai i viuen amb els parents d'ella però les injustícies i les desigualtats que els envolten els faran reflexionar.

👤 *Presentació a càrrec de Manel Ollé el dijous 18.*

Dिवendres 19 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 27 / 19.00 h

Sala Laya



## Shen nu *La deesa*

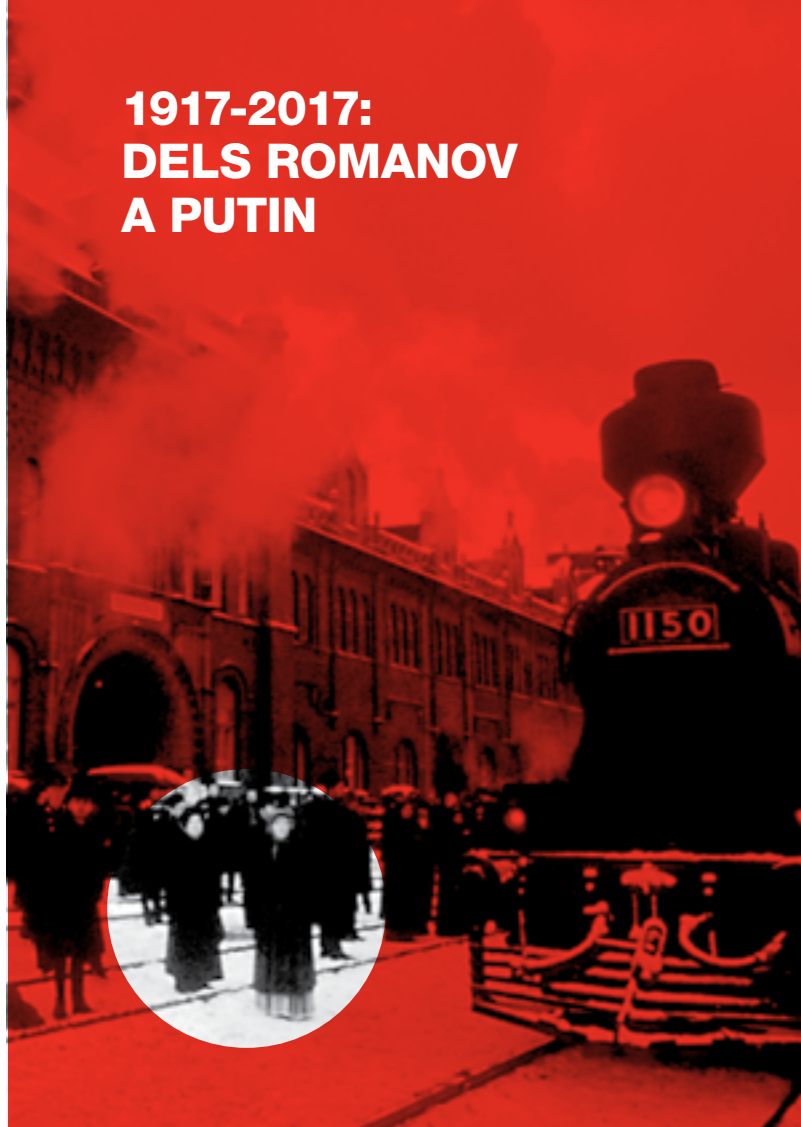
WU YONGGANG, 1934. Int.: Ruan Lingyu, Tian Jian, Li Keng, Zhizhi Zhang, Li Junpan, Tang Huaqiu. Xina. Muda, amb rètols en català. 73'. Projectió en DCP.

*La deesa* és el film preferit de Chen Kaige (*Adéu a la meva concubina*) i ha influït en bona part de realitzadors posteriors. Una dona ha de mantenir el seu fill prostituint-se cada nit pels carrers de Xangai. Els problemes vindran per culpa d'un proxenet que se n'intentarà aprofitar. Wu Yonggang, com Sun Yu, té molt present el cinema de Hollywood, i especialment el de Borzage. *La deesa* és un retrat memorable i testimoni inestimable d'una ciutat on la prostitució era el mitjà de vida d'una de cada tretze dones (100.000 dones l'exercien segons algunes estadístiques oficials).

🎵 *Amb l'acompanyament musical del mestre Joan Pineda.*



# 1917-2017: DELS ROMANOV A PUTIN



**La influència de la revolució soviètica als Estats Units i la comparança inevitable entre les dues potències, la cultura de partit, els conflictes interns de la Rússia revolucionària i la repressió staliniana són alguns dels temes que apareixen en aquesta nova entrega de l'extens cicle amb què revisem el centenari de la Revolució Russa.**

Dimarts 2 / 18.30 h

Sala Laya

Dijous 4 / 21.30 h

Sala Laya



Divendres 5 / 22.00 h

Sala Chomón

Dissabte 6 / 19.00 h

Sala Laya



### Tsirk *El circ*

GRIGORI ALEKSANDROV, ISIDOR SIMKOV, 1936. Int.: Liubov Orlova, Ievgenia Melnikova, Vladimir Volodin, Sergei Stoliarov, Pavel Massalski. URSS. VOSC. 94'

Una noia estigmatitzada per haver tingut un fill negre fugit dels Estats Units i s'estableix a Moscou, on aconsegueix treballar en un circ. Una sàtira sobre el racisme americà influenciada, al mateix temps, per la tradició de comèdia musical lleugera de Hollywood. El film està protagonitzat per Liubov Orlova, una actriu soviètica molt popular, plena de dinamisme i humor, que va protagonitzar la majoria de films de Grigori Aleksandrov, de qui també n'era esposa.

### Partijnij Bilet *El carnet del partit*

IVAN PIRIEV, 1936 . Int.: Ada Vojcik, Andrej Abrikosov, Igor Maleev, Anatolij Gorjunov, Marija Jaročkaja, Sergej Antimonov, Inna Fedorova. URSS. VOSC. 108'

Un jove siberià arriba a Moscou amb l'objectiu de buscar feina i ingressar al Partit Comunista. Al cap de poc temps, s'enamora d'una militant destacada i es casen. Un film que va ser aprovat pel mateix Stalin i que se centra en la denúncia dels actes deliberats contra el funcionament normal de l'Estat i les organitzacions cooperativistes. El retrat inusual de la dona soviètica i els espais on es desenvolupa l'acció (els afores de Moscou, la fàbrica o la mateixa ciutat) són els grans èxits de Piriev, que, curiosament, llavors encara no tenia el carnet del partit.

### Strogij junosha *Un noi sever*

ABRAM ROOM, 1935. Int.: Dmitri Dorliak, Olga Zhiznieva, Iuri Iuriev, Maksim Shtraukh, Valentina Serova, Irina Volodko. URSS. VOSC. 97'

Aquesta comèdia romàntica és una mirada al nou home soviètic que parteix de la confrontació entre un vell cirurgià imbuït per l'arrogància i un jove del Komsomol atret per l'esposa d'aquest. Un argument que dona peu al fet que els personatges debatin sobre l'amor lliure i el lliure albir dins de l'economia social i la política soviètica. A l'URSS el film es va prohibir per "ser un model de penetració de les influències estrangeres en l'art soviètic".

### Reds *Rojos*

WARREN BEATTY, 1981. Int.: Warren Beatty, Diane Keaton, Edward Herrmann, Jack Nicholson, Maureen Stapleton. EUA. VOSC. 195'

Biografia del periodista John Reed, fundador del Partit Comunista Americà i l'únic americà enterrat al Kremlin. Beatty, també coguionista, li va donar un aire absolutament èpic tractant de reflectir fidelment l'ambient social i intel·lectual de l'època. Els esforços van ser premiats amb tres Oscars: la direcció de Beatty, la fotografia de Vittorio Storaro i la interpretació de Maureen Stapleton. A l'hora de recollir els premis va sonar l'himne de *La Internacional* i no pas la música incidental composta per Sondheim i també Dave Grusin.

### Dela i Ijudi *Homes i feines*

ALEKSANDR MATXERET, 1932. Int.: Nikolai Okhlopkov, Viktor Stanitsin, Aleksandr Geitro, Sofia Jakovleva, Vasili Kovrigin. URSS. VOSC. 90'

Dos enginyers, un soviètic i l'altre americà, tenen punts de vista oposats sobre els mètodes que han d'emprar i, a més, xoquen ideològicament. Aquesta producció, ubicada en un gran projecte industrial, està considerada la primera pel·lícula naturalista del cinema rus sonor i va partir de l'antic lema soviètic "Avantatjar i superar Amèrica".

Dissabte 6 / 19.30 h

Sala Chomón

Dissabte 20 / 21.30 h

Sala Laya



Diumenge 7 / 19.30 h

Sala Laya

Dijous 25 / 17.00 h

Sala Chomón



Divendres 12 / 22.00 h

Sala Chomón

Diumenge 28 / 16.30 h

Sala Laya



Diumenge 14 / 21.30 h

Sala Chomón

Dissabte 27 / 22.00 h

Sala Chomón



Dimecres 17 / 18.30 h

Sala Laya

Dimecres 31 / 20.30 h

Sala Chomón



Diumenge 21 / 21.30 h

Sala Chomón

Dimarts 30 / 21.45 h

Sala Laya



## V xest txasov vetxera posle vojni

*A les sis de la tarda després de la guerra*

IVAN PIRIEV, 1944. Int.: Marina Ladínina, Evgenii Samoïlov, Ivan Liubeznov, Ariadna Lisak, Ielena Savitskaia. URSS. VOSC. 93'

Un artiller i una mestra de parvulari, malgrat les nombroses dificultats per les qual travessen, mantenen intacta l'esperança i decideixen que es trobaran a Moscou a les sis de la tarda després de la victòria. Un musical que va ser tot un èxit. El film es va rodar abans que acabés la guerra i anticipa la victòria. Piriev passa per ser l'inventor del "musical kolkhozià".

## Moi Drug Ivan Lapshin

*El meu amic Ivan Lapshin*

ALEKSEI GUERMAN, 1982. Int.: Andrei Boltnev, Nina Ruslanova, Andrei Mironov, Alexei Zmar'kov, Zinaïda Adamóvitx, Aleksandr Filíppenko. URSS. VOSC. 100'

Aquest film mostra la vida quotidiana als anys trenta d'una manera fins aleshores inèdita a l'URSS, sense heroisme, sense models estereotipats, amb tota la seva misèria i sordidesa. L'acció és pràcticament nul·la. Succeeix en una ciutat de províncies i el protagonista és un policia de la txeca staliniana que combat la delinqüència. Mostra les privacions de la vida quotidiana, l'escassetat de queviures, batudes policials, interrogatoris i presons.

## Poezd idiot na vostok

*Tren en direcció a l'Est*

IULI RAIZMAN, 1948. Int.: Lidíia Dranovskaya, Leonid Gallis, Mariia Yarotskaia, Mikhail Vorobiov, Konstantin Sorokin, Vladimir Liúbimov. URSS. VOSC. 91'

Un oficial de marina i una experta en agricultura es coneixen en el trajecte transsiberià Moscou-Vladivostok. En una de les aturades se'ls escapa el tren i han de fer la resta del camí junts, coneixen gent, experimenten la vida del país i, a més, s'enamoren. És un remake d'*It Happened One Night*, en el qual el bus ha estat reemplaçat pel tren. El film no va entusiasmar gaire a Stalin, que el trobava frívol.

## Utomlenníe solntsem Cremat pel sol

NIKITA MIKHALKOV, 1994. Int.: Nikita Mikhalkov, Ingeborga Dapkounaïte, Oleg Mentxikov, Nadie Mikhalkov, Viatxeslav Tikhonov. Rússia-França. VOSC. 152'

Un antic heroi de la Revolució viu a casa seva un vespre de tonalitat txekhoviana. La tranquil·litat familiar, l'ordre precari que ha creat la Revolució, comença a veure's esquarterat per la magnitud de la repressió llançada per l'estalinisme i l'arribada d'un antic amant de la seva dona. Un film de gran bellesa que amaga sota la tranquil·litat de les seves imatges una història terrible. Va guanyar l'Oscar al millor film de parla no anglesa.



Diumenge 28 / 19.00 h

Sala Chomón



# REALITZADORES PIONERES DEL CINEMA ESPANYOL



Helena Cortesina, Rosario Pi, Ana Mariscal i Margarita Alexandre van ser les primeres dones a dirigir cinema a l'Estat Espanyol. El seu caràcter emprenedor i agosarat les va impulsar a superar barreres de gènere en unes circumstàncies i amb un mitjà que no els eren gens favorables. Desgraciadament la Guerra Civil i el franquisme va acabar de truncar la trajectòria com a realitzadores de Pi i Alexandre. Es tracta de dones que van començar a obrir un camí per a una societat més justa i amable que, encara avui, és molt lluny de considerar-se igualitària.

*Aquest cicle acompanya la presentació del llibre de Maria Concepción Martínez Tejedor Directoras pioneras del cine español: de los años veinte a los años sesenta.*

## El gato montés

ROSARIO PI BRUJAS, 1935. Int.: Pablo Hertogs, María del Pilar Lebrón, Víctor Merás, Mapy Cortés. Espanya. VE. 89'

La significativa realitzadora catalana, Rosario Pi Brujas, va treballar per a Star Films, productora catalana promoguda pel mexicà Emilio Gutiérrez Bringas i l'espanyol Pedro Ladrón de Guevara. Durant la República va realitzar aquest melodrama rural, adaptació de la sarsuela de Manuel Penella, protagonitzat per una bella gitana que reivindica la llibertat en i els seus amors de conseqüències tràgiques.

 Presentació a càrrec d'Esteve Riambau.

Amb la col·laboració de:



**Dimecres 24 / 18.30 h**  
Sala Laya



Dijous 25 / 18.30 h

Sala Laya



## Segundo López, aventurero urbano

ANA MARISCAL, 1952. Int.: Severiano Población, Martín Ramírez, Ana Mariscal, Luisita Esteso, Tony Leblanc, Mariano Azaña, Matilde Artero. Espanya. VE. 80'

L'actriu Ana Mariscal també va ser una de les pioneres a dirigir pel·lícules al nostre país. El seu debut és una crònica del Madrid dels cinquanta, a partir de la trajectòria de dos rodadors urbans. Aparicions especials del director Manuel Mur Oti i d'alguns periodistes cinematogràfics de l'època, com ara Carlos Fernández Cuenca, Leocadio Mejías i Ángel Jordán.

📌 Presentació a càrrec de Marta Selva.

Divendres 26 / 19.00 h

Sala Laya



## La gata

MARGARITA ALEXANDRE, RAFAEL MARÍA TORRECILLA, 1956. Int.: Aurora Bautista, Jorge Mistral, Nani Fernández, José Nieto. Espanya. VE. 94'

“És la primera pel·lícula espanyola en color i en l'autèntic cinemascop de la Fox. *La gata* és un drama camperol, d'ambient andalús, escrit per César Ardavín i amb una parella protagonista de gran impacte popular: Aurora Bautista i Jorge Mistral.” (Juan Mariné, director de fotografia). És l'última de les tres pel·lícules dirigides per la parella formada per Margarita Alexandre i el productor Rafael María Torrecilla, que van rodar amb uns plans molt més llargs que no els habituals, de vegades amb enginyoses solucions estètiques, per l'existència d'una gamma d'objectius restringida i la por de l'època que els canvis de plans maregessin l'espectador i li fessin perdre el fil del relat. Posteriorment, ella es va exilar a la Cuba de Fidel Castro, on desenvoluparia tasques de producció.

📌 Presentació a càrrec de Marga Lobo.

# D'A: AMAT ESCALANTE



Amb la col·laboració de:



**Tanquem el cicle dedicat al polèmic cineasta mexicà amb els seus dos primers llargmetratges, inèdits a les nostres pantalles, i el film col·lectiu *Revolución*.**

Dimarts 2 / 20.00 h

Sala Chomón



### Sangre

AMAT ESCALANTE, 2005. Int.: Cirilo Recio Dávila, Claudia Orozco, Martha Preciado, Laura Saldaña Quintero. Mèxic. VE. 90'. Projectió en Digibeta.

Un matrimoni basa la seva relació en el sexe, en veure la televisió i en les baralles violentes. Una nit el marit rep una trucada de la filla adolescent que va tenir en una relació anterior la qual li comunica que s'ha escapat de casa i que vol viure amb ell. Carlos Reygadas va produir aquest primer llargmetratge d'Escalante, guardonat amb el premi FIPRESCI en la secció "Un certain regard" del Festival de Cannes.

Dimecres 3 / 20.00 h

Sala Chomón



### Revolución

A. ESCALANTE, C. REYGADAS, G. GARCÍA BERNAL, D. LUNA, R. PLÁ, F. EIMBCKE, 2010. Int.: Justo Martínez. Mèxic. VE. 110'. Projectió en DCP.

Film col·lectiu dirigit per deu cineastes mexicans per commemorar el centenari de la Revolució Mexicana amb una visió contemporània no exempta de crítica. El relat d'Escalante, *El cura Nicolás Colgado*, presenta el rescat d'un capellà penjat d'un arbre.

Divendres 5 / 21.30 h

Sala Laya



### Los bastardos

AMAT ESCALANTE, 2008. Int.: Kenny Johnston, Jesus Moises Rodríguez, Ruben Sosa, Nina Zavarín. Mèxic-França-EUA. VOSE. 90'

Dos mexicans sense papers que són explotats laboralment a Los Angeles accepten la proposta d'un home que vol que matin la seva esposa. Un film de gran cruessa protagonitzat per dos actors no professionals que han passat per la duresa de la immigració. El film ha estat guardonat a Sitges, Mar de Plata, Bratislava o Trondheim (Kosmorama).

# RIVETTE NOUS APPARTIENT



Amb la col·laboració de:



Dimecres 3 / 18.30 h

Sala Laya

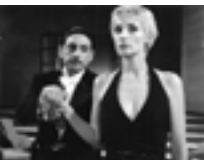


Dijous 4 / 20.00 h

Sala Chomón

Diumenge 14 / 16.30 h

Sala Laya



Divendres 5 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 13 / 19.00 h

Sala Laya



**Jacques Rivette sempre ha situat les dones a l'epicentre de les seves ficcions. Bulle Ogier, Jeanne Balibar, Juliet Berto i Sandrine Bonaire en donen fe.**

## L'amour fou

JACQUES RIVETTE, 1969. Int.: Bulle Ogier, Jean-Pierre Kalfon, André S. Labarthe, Josée Destoop, Dennis Berry, Maddyly Bamy. França. VOSC. 252'

La relació entre un director de teatre i la seva esposa i actriu es deterioren a mesura que avancen els assajos de l'obra *Andròmaca*, en què tots dos intervien. "Una experiència vital i filmica alhora. Costa una mica acostumar-se a l'ús obsessiu del temps real i de preses de durada natural per part de Rivette, però l'experiència és hipnòtica i embolcalladora" (Jonathan Rosenbaum).

## Va Savoir *Ves a saber*

JACQUES RIVETTE, 2001. Int.: Jeanne Balibar, Sergio Castellito, Marianne Basler, Jacques Bonaffé, Hélène de Fougerolles, Bruno Todeschini. França. VOSC. 160'

Comèdia romàntica que narra un període curt de l'existència de tres homes i tres dones en el qual les seves vides s'encreuen durant una breu aparició a la cartellera de l'obra de Pirandello *Come tu mi vuoi*. "Barreja de teatre i realitat, amor i humor, en un producte que genera somriures i optimisme amb els seus embolics" (Noticine.com).

## Céline et Julie vont en bateau

*Céline i Julie van en vaixell*

JACQUES RIVETTE, 1974. Int.: Juliet Berto, Dominique Labourier, Bulle Ogier, Marie-France Pisier, Barbet Schroeder. França. VOSC. 192'. Projectió en DCP.

Comèdia d'aventures sota la inspiració de Lewis Carroll i amb què Rivette es va orientar envers un cinema més obertament fantàstic, en el qual les referències a la realitat es desdibuixen en profit d'un imaginari totpoderós. La interpretació és un pòquer de dames.

## Duelle (une quarantaine)

JACQUES RIVETTE, 1976. Int.: Juliet Berto, Bulle Ogier, Jean Babilée, Hermine Karagheuz, Nicole Garcia, Claire Nadeau. França. VOSC. 121'. Projectió en DCP.

Dues fetillers immortals mantenen un enfrontament a París. Una creu en la nit, l'altra en la llum. Ambdues ambicionen apoderar-se d'un anell que els ha de permetre romandre per sempre en el món dels humans. Un dels films més fantàstics, elegants i evocadors de Rivette. "Només les dones poden ser extraterrestres. Els homes no tenen cap noció de les forces còsmiques que els superen. No entenen res. Vaig partir del cinema negre americà. De films com *The Big Sleep* i de *Cat People* i *I Walked with a Zombie*" (Jacques Rivette).

## Secret défense

JACQUES RIVETTE, 1998. Int.: Sandrine Bonnaire, Jerzy Radziwilowicz, Laure Marsac, Grégoire Colin, Bernadette Giraud, Françoise Fabian. França. VOSC. 170'

Una investigadora mèdica descobreix que el seu pare no va morir en un accident, sinó que, presumptament, va ser assassinat per l'home que va heretar la direcció de l'empresa de sistemes de defensa que dirigia el progenitor. Convertida en una Electra moderna, es llança a la recerca de la veritat i a la consumació d'una venjança que la submergirà en territoris d'un drama familiar sòrdid i tràgic. El film també és conegut amb el títol *Confidencial*.



Dijous 11 / 21.30 h

Sala Laya



Dijous 18 / 17.00 h

Sala Chomón

Dimarts 23 / 20.00 h

Sala Chomón



# MAURICE TOURNEUR, UN CLÀSSIC DESCONEGUT



**Tanquem aquesta retrospectiva amb dos policíacs de l'etapa sonora francesa del cineasta.**

## **Accusée... levez-vous! Acusada... d'empus!**

MAURICE TOURNEUR, 1930. Int.: Gaby Morlay, Suzanne Delvé, Sola Fayarway, Nicole Rozan, Blanche Estival, André Roanne, Jean Dax. França. VOSC. 110'

La rivalitat professional entre dues artistes del Folies Bergère farà que una d'elles sigui la principal sospitosa de l'assassinat de l'altra. Aquest film de gènere judicial és la primera producció sonora de Maurice Tourneur, i en ella ja figura el seu fill Jacques Tourneur en tasques de muntador i assistent de direcció.

## **Au nom de la loi** *En nom de la llei*

MAURICE TOURNEUR, 1932. Int.: Marcelle Chantal, Régine Dancourt, Gabriel Gabrio, Charles Vanel, Jean Marchat, Jean Dax. França. VOSC. 95'. Projectió en DCP.

Un policia mor assassinat quan intenta investigar un cas relacionat amb el tràfic de cocaïna. Les úniques proves del crim són un guant de dona trobat en un taxi abandonat i un revòlver. La policia va estrenyent el cercle al voltant d'una dona d'origen polonès. "Una revelació. Una obra original, gairebé única, entre els films policíacs dels anys trenta per les seves recerques realistes (els decorats, l'attrezzo, els extres, la importància dels exteriors reals) i formals: fotografia i enquadraments magnífics, to austere i una interpretació continguda en què destaca l'actuació a contracorrent de Marcelle Chantal" (Bertrand Tavernier).



Amb la col·laboració de:

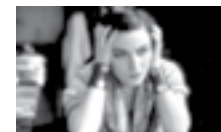


**Dimarts 2 / 21.30 h**

*Sala Laya*

**Dijous 4 / 18.30 h**

*Sala Laya*



**Diumenge 7 / 19.30 h**

*Sala Chomón*





# HISTÒRIES DE FILMOTECA



## AVUI DOCUMENTAL

### Alma de Sant Pere

JARMO LAMPELA, 2016. Finlàndia. VOSE. 96'. Projectió en DCP.

Alma i els seus amics compren un edifici antic de Barcelona amb la idea de transformar-lo en apartaments de luxe. Un somni ambiciós que esdevé un negoci arriscat no exempt de dilemes morals.

 *Presentació a càrrec de Jarmo Lampela.*

## Màsters en Teoria i Pràctica del Documental Creatiu de la UAB


DIVERSOS AUTORS, 2015. Catalunya. VE / VC. 75'. Projectió en Arxiu Digital.

Tres curtmetratges dirigits per alumnes del prestigiós màster de la Universitat Autònoma de Barcelona: *Ciutat Meridiana*, *Cabeza de orquídea* i *Campanya*.

## Pizarro

SIMÓN HERNÁNDEZ, 2016. Colòmbia. VE. 81'. Projectió en DCP.

El comandant del M-19, Carlos Pizarro, va ser assassinat el 26 d'abril de 1990 després d'haver firmat un reeixit tractat de pau amb el govern colombià. Aquest documental narra la seva història a través de la seva filla María José Pizarro.

 *Presentació a càrrec de Simón Hernández i María José Pizarro.*

## CONTINUARÀ

### Biblioclub Fílmoteca Master of the Universe

*Confessions d'un banquer*

MARC BAUDER, 2013. Àustria-Alemanya. VOSC. 93'. Projectió en Blu-ray.

Els veritables amos de l'univers són els bancs d'inversions. Un poderós banquer alemany ens dóna una inquietant visió de les seves emocions, motivacions i prediccions.

*Sessió amb cinefòrum.*

Divendres 5 / 19.00 h

Sala Laya



Diumenge 7 / 16.30 h

Sala Laya



Dimarts 23 / 18.30 h

Sala Laya



Dijous 4 / 17.00 h

Sala Chomón



Amb la col·laboració de:



Diumenge 7 / 21.30 h

Sala Chomón



## Escriptors de capçalera

### The Truman Show *El show de Truman*

PETER WEIR, 1998. Int.: Jim Carrey, Ed Harris, Laura Linney, Noah Emmerich, Natascha McElhone, Holland Taylor, Paul Giamatti. EUA. VOSE. 103'

Truman té la impressió de sentir-se observat, i no sap fins a quin punt té raó...

**Nati Soler Alcaide** (Llorenç del Penedès, 1959) ha publicat un dietari, *Onze d'agost*, i set poemaris, pels quals ha rebut diversos guardons. Una escriptora que comparteix amb els protagonistes del film que ha escollit per presentar-nos la necessitat vital de comunicar els sentiments.

### Dabba *The Lunchbox*

RITESH BATRA, 2013. Int.: Irrfan Khan, Nimrat Kaur, Nawazuddin Siddique, Denzil Smith. Índia-França-EUA-Canadà-Alemanya. VOSE. 104'. Projectió en DCP.

A partir d'un malentès un home i una dona de Bombai estableixen una relació epistolar.

👤 **Presentació a càrrec de Nati Soler Alcaide.**

## DJ de cinema

Sol·licitada a escala internacional i habitual als clubs principals de Barcelona, Ylia porta temps en el panorama *underground* nacional. Els seus sets es mouen àgils i segurs entre diferents gèneres, de vegades més ambientals i experimentals, d'altres més directes i ballables.

### The Hunchback of Notre-Dame

#### *El geperut de Notre Dame*

WALLACE WORSLEY, 1923. Int.: Lon Chaney, Ernest Torrence, Patsy Ruth Miller, Norman Kerry. EUA. Muda, amb rètols en català. 100'. Projectió en Digibeta.

En la història del cinema s'han fet nombroses adaptacions de la gran novel·la de Victor Hugo. Però cap de tan inoblidable com la de Chaney en aquest film emblemàtic de la Universal.

🎵 **Música en directe a càrrec de DJ Ylia**

## SESSIONS ESPECIALS

### Record de Jean Seberg

Fa 60 anys l'ull clínic d'Otto Preminger, a la seva Joana d'Arc, va distingir, d'entre 18.000 candidates, el rostre fràgil, rebel i melancòlic de Jean Seberg. Va ser el tret de sortida d'una actriu que acabaria sent una icona de la modernitat i que ha estat definida com "la baula perduda entre l'elegància d'Audrey Hepburn i la fragilitat de Marilyn Monroe".

### Bonjour Tristesse

#### *Buenos días, tristeza*

OTTO PREMINGER, 1958. Int.: Deborah Kerr, David Niven, Jean Seberg, Mylène Demongeot. EUA. VOSE. 90'

Una noia intenta allunyar el seu pare de la dona amb la qual s'ha de casar. Jean Seberg repeteix a les ordres del cineasta que la va descobrir en aquesta adaptació del clàssic de Françoise Sagan.

👤 **Presentació a càrrec de Lluís Velasco.**

9

Dimarts,  
21.30 h  
Sala Laya

## À bout de souffle

### *Al final de la escapada*

JEAN-LUC GODARD, 1960. Int.: Jean-Paul Belmondo, Jean Seberg, Daniel Boulanger. França. VOSE. 90'

Un delinqüent buscat per la policia troba refugi a la casa parisina d'una noia americana. El film va revelar Jean Seberg com a icona de la Nouvelle Vague i de la modernitat.

👤 **Presentació a càrrec d'Antoni Miró i Lluís Velasco.**



9

Dimarts,  
19.30 h  
Sala Chomón

14

Diumenge,  
19.30 h  
Sala Laya

19

Dिवendres,  
19.00 h  
Sala Laya

## Lilith

ROBERT ROSSEN, 1964. Int.: Warren Beatty, Jean Seberg, Peter Fonda, Kim Hunter, Anne Meacham, Gene Hackman. EUA. VOSC. 114'

Un infermer se sent atret per una noia internada en el sanatori mental en el que treballa. És el film preferit de Seberg d'entre tots els que va interpretar.

Dijous 25 / 20.30 h

Sala Chomón



Amb la col·laboració de:



Divendres 19 / 22.00 h

Sala Chomón



## SESSIONS ESPECIALS

### Construint Europa: Programa Erasmus

Es compleixen 30 anys del programa Erasmus o Pla d'acció de la comunitat europea per a la mobilitat d'estudiants universitaris. Durant aquest període més de 9 milions de persones han pogut apreciar els beneficis de l'obertura, la comprensió mútua i la solidaritat.



### L'auberge espagnole Una casa de locos

CÉDRIC KLAPISCH, 2002. Int.: Romain Duris, Judith Godrèche, Audrey Tautou. França-Espanya. VOSE. 122'

En Xavier és un jove francès que aconsegueix una beca Erasmus a Barcelona per completar la seva formació. La convivència durant un any amb un alemany, un italià, un danès, un belga, una anglesa i una catalana canviarà la seva visió del món. El film, que es va convertir en un fenomen social a França, esdevé una reflexió sobre les diferències i els vincles dels joves europeus.

👤 **Presentació a càrrec de Cristina Brondo, Àlex Navarro i Toni Puntí.**

34



### 14 Júlia ist

**Diumenge,**  
19.00 h

*Sala Chomón*

ELENA MARTÍN, 2017. Int.: Elena Martín, Oriol Puig, Laura Weissmahr, Jakob Daprile. Catalunya. VOSE. 90'. Projectió en DCP.

La Júlia és una estudiant d'arquitectura que durant el tercer curs de la seva carrera decideix marxar a Berlín d'Erasmus. És així com, sense plantejar-s'ho, portada per la inèrcia d'aquesta etapa, marxa per primera vegada de casa. Plena d'expectatives i manca d'experiències, es trobarà perduda enmig d'un Berlín gris i fred, vivint un Erasmus que sembla estar lluny de l'aventura que en un inici es plantejava. De mica en mica, la Júlia es construirà una vida i anirà entenen qui és ella en aquest nou context.

👤 **Presentació a càrrec d'Elena Martín, Ferran Tarradellas i Isabel Valverde.**

### 10

**Dimecres,**  
20.30 h

*Sala Chomón*

### Dia d'Europa

En un moment en què l'euroescepticisme augmenta els seus adeptes, el Dia d'Europa ens recorda la importància de la pau i la unitat al continent.



### Sessió doble La gran invenció

FERNANDO TRIÁS DE BES, 2014. Int.: Xavier Boada, Oriol Rafel, Florence Golay. Catalunya. VOSE. 21'. Projectió en DCP.

Any 2027, un documental de la televisió francesa reconstrueix com un llargmetratge va provocar l'espiral antieuropeista que va conduir Europa a la seva desintegració, i busca la connexió entre un informe de 1942, redactat sota el Tercer Reich, i la Unió Europea. Només el director de la pel·lícula coneix la veritat. Però aquest ha desaparegut sense deixar rastre.



### Hrútar (Rams)

*Rams*

*(El valle de los carneros)*

GRÍMUR HÁKONARSON, 2015. Int.: Sigurdur Sigurjónsson. Polònia-Noruega-Islàndia-Dinamarca. VOSE. 93'. Projectió en DCP.

En una vall remota d'Islàndia, dos germans ramaders que no es parlen, tot i que comparteixen terra i estil de vida, són obligats per la llei a sacrificar els seus respectius ramats a causa d'una epidèmia. Un film que ens recorda amb un llenguatge cinematogràfic captivador i emotiu el rol vital de les relacions humanes i de l'home amb el seu entorn. Premi a la millor pel·lícula en el festival de Valladolid i en la secció "Un certain regard" del Festival de Cannes.

👤 **Presentació a càrrec de Fernando Trias de Bes i Ramon Tremosa.**

*Sessió gratuïta*

### 12

**Divendres,**  
19.30 h

*Sala Chomón*

35

## Marco Ferreri, 20 anys després

Després de 20 anys de la desaparició del cineasta milanès, en recordem la figura. La realitzadora Francesca Formisano i el prestigiós guionista Jean-Claude Carrière presenten les dues sessions que dediquem a aquest creador tan original com corrosiu.



### Dillinger è morto

MARCO FERRERI, 1968. Int.: Michel Piccoli, Anita Pallenberg, Gino Lavagetto, Carla Petrillo. Itàlia. VOSC. 95'

L'home presoner del seu espai –l'empresa on treballa, la ciutat on viu, la casa que l'allotja– és el protagonista de *Dillinger è morto*. La crònica de la desesperada soledat d'un Robinson modern que se'ns revela profundament alienat i el qual guarda amb els objectes una relació molt fetixista. "Ferreri porta més lluny que mai el seu art de la provocació, descriu sense referències explícites tot el buit d'una època, evoca la violència, el regne de les imatges, l'erotisme, la soledat."

👤 *Presentació a càrrec de Francesca Formisano.*

# 16

Dimarts,  
18.30 h  
*Sala Laya*

Sessió doble

## Omaggio a Marco Ferreri

*Homenatge a Marco Ferreri*  
FRANCESCA FORMISANO, 2007. Itàlia. VOSC. 35'. Projectió en Betacam.

Condimentat amb una gran quantitat de material d'arxiu i imatges de l'obra del cineasta, aquest documental recull un seguit de declaracions del director i testimonis de les seves actrius i actors i col·laboradors més significatius.



## SESSIONS ESPECIALS



### La cagna *Liza*

MARCO FERRERI, 1972. Int.: Catherine Deneuve, Marcello Mastroianni, Corinne Marchand. Itàlia-França. VOSC. 100'

Liza substitueix a poc a poc Melampo, el gos de Giorgio. Mentre ella ho accepta, Giorgio la força a portar collars i corretges per l'illa deshabitada on viu. Aquesta pel·lícula, basada en la novel·la d'Ennio Flaiano i adaptada pel mateix escriptor, Ferreri i Jean-Claude Carrière, explora la verdadera naturalesa de la relació entre els dos sexes amb la complicitat de dues icones del cinema europeu (Mastroianni i Deneuve).

👤 *Presentació a càrrec de Jean-Claude Carrière.*

# 16

Dimarts,  
21.00 h  
*Sala Laya*



## SESSIONS ESPECIALS

### LOOP - El Festival de Vídeo de Sant Sebastià

Aquest singular esdeveniment internacional va tenir lloc als anys 1982, 1983 i 1984 en el marc del Festival de Cinema. Es tractava d'examinar la producció videogràfica internacional i estatal en un panorama obert, tot reflectint les diverses maneres amb les quals el suport era utilitzat, sia per autors, comunitats educatives, museus, galeries d'art o televisions.

Las tres edicions del festival van tenir la presència de nombrosos autors com ara Robert Wilson, Antoni Muntadas o Bill Viola juntament amb responsables de museus o televisions d'àmbit mundial.

## 18 Curtmetratges premiats a la segona edició del Festival de vídeo de Sant Sebastià

Dijous,  
18.30 h  
Sala Laya

127'

Aquesta sessió inclou els films següents: *Come ti amo* (Marie André, 1983); *Damnation of Faust: Evocation* (Dara Birnbaum, 1983); *Sensible Shoes* (John Adams, 1983); *City of Angels* (Marina Abramovich i Ulay, 1983); *Information Withheld* (Juan Downey, 1983); *Juste le temps* (Robert Cahen, 1983) i *Primarily Speaking* (Gary Hill, 1982)

👤 **Presentació a càrrec**  
**de Guadalupe Echevarría**  
**i Antoni Mercader**



### Arqu[in]FILM

L'edició d'enguany d'Arqu[in]FILM homenatja figures rellevants de l'arquitectura i l'urbanisme el treball de les quals, en ocasions, és menys conegut que l'impacte de les seves produccions. Potser ha estat la condició de dona el que els ha impedit de gaudir del prestigi laboral que els corresponia. Aquesta edició és, per tant, un homenatge a elles, figures públiques o anònimes, que contribueixen amb la seva urbanitat i la seva humanitat a fer el nostre entorn més habitable. És també una celebració del màxim guardó de l'arquitectura, lliurat aquest any a un estudi local. En aquesta ocasió, als seus tres integrants per igual.



## 19 Sessió doble Moments de silenci

Divendres  
19.30 h  
Sala Chomón

HISAO SUZUKI, JÚLIA DE BALLE, 2015.  
Catalunya. SD. 40'. Arxiu Digital.

Un relat visual de l'obra de RCR arquitectes, fundada el 1987 a Olot per Rafael Aranda, Carme Pigem i Ramon Vilalta, guardonats enguany amb el premi Pritzker, considerat el "Nobel d'arquitectura".

### Citizen Lambert: Joan of Architecture

TERI WEHN-DAMISCH, 2007. Canadà.  
VOSC. 52'

Una mirada a la vida i l'obra de Phyllis Bronfman, una de les arquitectes més influents en la història de l'arquitectura moderna. Escriptora, comissària, activista, militant urbana, professora, mecenes i fundadora del Centre Canadenc d'Arquitectura de Montreal. Retrat de la vida pública i l'esfera més íntima de la responsable d'assignar-li a Mies van der Rohe l'en-càrrec per a l'edifici Seagram.

👤 **Presentació a càrrec de**  
**Carme Pigem i Zaida Muxi**





## Women Are Heroes

JR, 2011. França. VOSC. 80'

Un projecte amb moltes imatges i poques paraules. La intenció del fotògraf JR és recalcar la dignitat de les dones, les quals desenvolupen rols crucials en les societats a la vegada que són víctimes destacades en les guerres, les agressions sexuals, la violència del carrer i l'extremisme religiós i polític. El film té lloc a l'Àfrica, el Brasil, l'Índia i Cambodja.

**Presentació a càrrec de Ethel Barahona.**



# 20

Dissabte,  
19.00 h  
Sala Layla

## Citizen Jane: Battle for the City

MATT TYRNAUER, 2016. EUA. VOSC. 92'

Aquest documental relata la batalla, durant la dècada dels seixanta, de l'escriptora i activista urbana Jane Jacobs per salvar barris històrics de Nova York dels plans draconians de remodelació de l'impacable Robert Moses, un poderós constructor amb una gran influència política.

**Presentació a càrrec de Laia Grau.**  
Taula rodona:  
Urbanisme i gènere

# 21

Diumenge,  
19.00 h  
Sala Chomón

## SESSIONS ESPECIALS



## Rudy Wurlitzer

Celebrem la publicació, per Trope Editores, de *Zebulon*, la darrera novel·la de l'escriptor i guionista americà Rudy Wurlitzer (*Pat Garret & Billy the Kid*).



## L'animació de Piotr Dumala

Artista plàstic i escultor reconegut, el polonès Piotr Dumala ha inventat una tècnica personal d'animació basada a rascar guix. Un cineasta brillant creador d'un univers tenebrós que endinsa l'espectador en els abismes de l'ànima humana per mitjà d'una atmosfera onírica inquietant.



## Antologia Piotr Dumala

PIOTR DUMALA, 1985-2014. Polònia. SD. 91'

Es projecten els curts següents: *Lagodna / Suau* (1985); *Franz Kafka* (1992); *8 kwartet Szostakowicza / Quartet núm. 8 de Xostakòvitx* (2012); *Hippos / Hipopòtams* (2014) i *Zbrodnia i kara / Crim i càstig* (2000).

**Presentació a càrrec de Piotr Dumala**

# 31

Dimecres,  
18.30 h  
Sala Layla

## Two-Lane Blacktop

*Carretera asfaltada en dues direccions*

MONTE HELLMAN, 1971. Int.: James Taylor, Warren Oates, Laurie Bird, Dennis Wilson, David Drake. EUA. VOSC. 105'

A bord d'un vell Chevrolet, dos nois recorren les carreteres nord-americanes a la recerca de competicions clandestines. Una *road movie* en tota regla: el viatge és el que compta. Un film estrany i inoblidable que adapta la novel·la *Nog*, de Rudy Wurlitzer, qui també va intervenir en el guió i en un petit paper en el qual condueix un Hot Rod de color verd.

**Presentació a càrrec de Lluís Aller**

# 26

Divendres,  
19.30 h  
Sala Chomón



## PER AMOR A LES ARTS

Amb la  
col·laboració de:



### Pandora and the Flying Dutchman

*Pandora i l'holandès errant*  
ALBERT LEWIN, 1950. Int.: Ava Gardner,  
James Mason, Nigel Patrick. Gran Bretanya.  
VOSC. 122'. Projectió en DCP.

Una història d'amour fou que parteix de la trobada del mite i la llegenda: el mite de Pandora, creada per Zeus per castigar els homes, i la llegenda de l'holandès errant, condemnat a vagar eternament amb el seu vaixell fantasma.

👤 **Presentació a càrrec de  
Christina Schepplmann  
el dimarts 2.**

🏛️ Gran Teatre del Liceu



9

Dimarts,  
17.00 h

Sala Chomón

13

Dissabte,  
19.30 h

Sala Chomón

2

Dimarts,  
17.00 h

Sala Chomón

6

Dissabte,  
21.30 h

Sala Laya

16

Dimarts,  
17.00 h

Sala Chomón

21

Diumenge,  
16.30 h

Sala Laya

### Richard III Ricard III

RICHARD LONGRAINE, 1995. Int.: Ian  
McKellen, Annette Bening, K. Scott Thomas.  
Gran Bretanya-EUA. VOSC. 104'. DCP.

Versió del drama de Shakespeare sobre l'intrigant i deforme monarca, que procura conservar l'esperit de l'original a l'hora que li confeireix noves lectures, mitjançant la seva ubicació en una imaginària Anglaterra dels anys trenta i referències a l'amenaça nazi.

👤 **Presentació a càrrec de  
Xavier Albertí el dimarts 9.**



### De battre mon coeur s'est arrêté De latir

*mi corazón se ha parado*  
JACQUES AUDIARD, 2005. Int.: Romain  
Duris, Aure Atika, Emmanuelle Devos, Niels  
Arestrup. França. VOSE. 107'

La passió per la música en la cruïlla entre el pare i la mare, amb una pianista xinesa com a via intermèdia per comunicar-se més enllà de les paraules. La banda sonora és d'Alexandre Desplat.

👤 **Presentació a càrrec de  
Dario Fernández el dimarts 16.**



### Maestrà, la Passion du Christ

ANDY GUÉRIF, 2015. França. SD. 61'

Una adaptació en 26 plans del retaule de Duccio di Buoninsegna, que acaba per existir davant dels nostres ulls després de ser trossejat en retaules vivents. Un Bill Viola amb model concret.

👤 **Presentació a càrrec de  
Daniel V. Villamediana.**

### Das grosse Museum

*El gran museo*

JOHANNES HOLZHAUSEN, 2016. Àustria.  
VOSE. 94'

Documental sobre el dia a dia del Kunsthistorisches Museum de Viena. A través del funcionament de la institució, es dibuixa la imatge que un país vol donar de si mateix.



23

Dimarts,  
17.00 h

Sala Chomón

18

Dijous,  
21.30 h

Sala Laya

### Esquizo

RICARD BOFILL, 1970. Int.: Serena  
Vergano, Modesto Fernández, Marcelo  
Rubal. Catalunya. VE. 80'

Una mostra significativa de l'art de Bofill feta pel Departament d'Investigació del Taller d'Arquitectura, en l'estela de l'Escola de Barcelona. "Una reflexió interior sobre la fràgil línia divisòria que separa la creativitat de la bogeria" (Ricard Bofill)

👤 **Presentació a càrrec de  
Serena Vergano i Antonio  
de Moragas.**



### Frances Ha

NOAH BAUMBACH, 2012. Int.: Greta  
Gerwig, Mickey Sumner, Adam Driver. EUA.  
VOSE. 86'. Projectió en DCP.

A Frances li agradaria que les coses li anessin molt millor, però gaudeix de la vida amb una inexplicable alegria i despreocupació. Ambientada a Nova York és una faula indie sobre la joventut, l'amistat, l'ambició, els reptes personals, la lleialtat i l'optimisme.

👤 **Presentació a càrrec de  
Núria Olivé-Bellés.**

30

Dimarts,  
17.00 h

Sala Chomón





## AULA DE CINEMA

**Cada dimecres a la sala Chomón**



### Jubilee

DEREK JARMAN, 1977. Int.: Jenny Runacre, Jordan, Little Neil, Linda Spurrier, Orlando, Ian Charleson. Gran Bretanya. VOSC. 103'

Un dels films més inclassificables de Jarman, un deliri en què la reina Elizabeth I passa una nit al castell del mag John Dee, on es convoca l'àngel Ariel. De l'any 1578 passem al Londres dels punks i l'estètica moderna. Un film caòtic i provocatiu, plenament vinculat al seu temps, que ha esdevingut un film de culte del moviment punk.

👤 **Presentació a càrrec de Màrius Rubio (FX Cinema) el dimecres 3.**



### 3

**Dimecres, 17.00 h**

*Sala Chomón*

### 6

**Dissabte, 22.00 h**

*Sala Chomón*

### 10

**Dimecres, 17.00 h**

*Sala Chomón*

### 16

**Dimarts, 20.00 h**

*Sala Chomón*

### Tess

ROMAN POLANSKI, 1980. Int.: Nastassia Kinski, Peter Firth. Gran Bretanya-França. VOSC. 185'. Projectió en DCP.

Basada en la novel·la *Tess of the d'Urbervilles*, de Thomas Hardy, és un dels films més delicats i exquisits rodats per Polanski, un melodrama romàntic amb final tràgic, que va ser guardonat amb tres Oscars de Hollywood: vestuari, direcció artística i fotografia. Va ser la sisena de les nou col·laboracions entre el guionista Gérard Brach i Roman Polanski. El principi seguit en l'adaptació del voluminós llibre de Hardy va ser: "Respectar al 100% l'atmosfera del llibre i només el 40% de les peripècies vitals dels personatges".

👤 **Presentació a càrrec de Desirée de Fez (FX Cinema) el dimecres 10.**

### After Hours ¡Jo, qué noche!

MARTIN SCORSESE, 1985. Int.: Griffin Dunne, Rosanna Arquette, Verna Bloom, Thomas Chong. EUA. VOSC. 96'

Aquesta comèdia ens narra una mena de baixada a l'infern d'un executiu típic dels nostres dies que descobrirà les fatalitats de la nit dura d'una gran ciutat i les passarà magres, tot i que, al final, quan el sol tornarà a sortir, sentirà un cert plaer per l'aventura viscuda: és la lliçó moral del singular moralista Scorsese.

👤 **Presentació a càrrec de Ramon Faura (ELISAVA) el dimecres 17.**



### 17

**Dimecres, 17.00 h**

*Sala Chomón*

### 20

**Dissabte, 22.00 h**

*Sala Chomón*

### 24

**Dimecres, 17.00 h**

*Sala Chomón*

### 28

**Diumenge, 22.00 h**

*Sala Chomón*

### Tucker: The Man and His Dream

*Tucker, un home i el seu somni*

FRANCIS FORD COPPOLA, 1988. Int.: Jeff Bridges, Joan Allen, Martin Landau, Frederic Forrest, Christian Slater. EUA. VOSC. 110'

És l'epopeia d'un petit empresari, Preston Tucker, que als anys quaranta va comercialitzar un model de cotxe, avançat a la seva època, en unes condicions que el van enfrontar amb les grans companyies de Detroit (Ford, General Motors i Chrysler), les quals el van enfonsar. Ens trobem, doncs, davant la crònica d'un fracàs –amb unes certes similituds amb el somni del cineasta i els seus estudis Zoetrope– però l'estil i el ritme utilitzats per Coppola i la lluminosa fotografia de Storaro doten el film d'un gran optimisme.

👤 **Presentació a càrrec de Quim Casas (FX Cinema) el dimecres 24.**





Pel·lícules  
qualificades com  
a aptes per a tots  
els públics.

## PROGRAMACIÓ INFANTIL

**Cada dissabte  
i diumenge  
a la sala Chomón**

**13 14**

**Dissabte, 17.00 h**    **Diumenge, 17.00 h**

### **Kaptein Sabeltann**

*Capità Dent de Sabre*

STIG BERGQVIST, 2003. Noruega. VC. 75'.  
Projecció en DVD.

Dent de Sabre és el terror dels Set Mars, un dels pirates més temuts dels oceans; el seu vaixell, *La Dama Negra*, fa més de cent anys que navega. Ara, Dent de Sabre i la seva tripulació parteixen a la recerca d'un tresor fabulós, que els portarà a la fortalesa impenetrable d'Abra, a l'illa Invisible, i fins als bells paratges de la badia de la Lluna.

### **Quatsch und die Nasenbärbande**

*Tonteries*

VEIT HELMER, 2014. Alemanya. VC. 82'.  
Projecció en Arxiu Digital.

La ciutat de Bollersville s'ha convertit en el camp de proves dels productes comercials, i els seus habitants, en conillots d'indies orgullosos de servir les empreses i les indústries. Però un grupet de nens rebels, el seu coati i els seus avis, estan disposats a destruir l'ordre establert i instaurar el caos més divertit.

**Presentació a càrrec de Veit Helmer**



**27 28**

**Dissabte, 17.00 h**    **Diumenge, 17.00 h**

### **Despicable Me**

*Gru, el meu dolent preferit*

PIERRE COFFIN, CHRIS RENAUD, SERGIO PABLOS, 2010. EUA. VC. 95'

Gru és un home deplorable que planeja l'acte criminal més increïble de la història: robar la Lluna. Incitat per una mare malvada i finançat pel Banc del Mal, només trobarà un obstacle al seu camí: tres nenes òrfenes a les quals haurà de cuidar temporalment. Nascut del guió de l'animador espanyol Sergio Pablos, és el primer film en què apareixen els famosos Minions.

### **The Peanuts Movie**

*Charlie Brown i Snoopy:*

*La pel·lícula de Peanuts*

STEVE MARTINO, 2015. EUA. VC. 88'.  
Projecció en DCP.

La pel·lícula està basada en els còmics de Charles Schulz, *Peanuts*, amb personatges, com ara Snoopy o Charlie Brown, que debuten a la gran pantalla. El film narra les aventures de Snoopy, que somia ser un gran aviador, per enfrontar-se al seu enemic, el Baró Roig; Charlie Brown vol impressionar una nena nova al ball de l'escola.

**20**

**Dissabte, 17.00h**

**21**

**Diumenge, 17.00h**





## Premi del Públic Jove del Cinema Europeu 2017

Una iniciativa de:



Amb el suport de:



I la col·laboració de:



La Filmoteca de Catalunya acull aquest premi europeu per quart any consecutiu el diumenge 7 de maig juntament amb joves de 31 ciutats d'Europa. Una iniciativa de l'Acadèmia del Cinema Europeu que consisteix en visionar, valorar i votar les tres pel·lícules finalistes, de temàtica juvenil. La jornada s'iniciarà amb la presentació de **Vicky Luengo**, qui explicarà la seva experiència com a actriu de cinema, televisió i teatre als joves membres del jurat.

Milers de joves europeus d'entre 12 i 14 anys amants del cinema dedicaran aquest diumenge a visionar, parlar i analitzar quina de les tres pel·lícules projectades és la millor. El jurat tindrà dos membres portaveus encarregats d'informar del resultat de les votacions a Barcelona. El director i les directores de les tres pel·lícules es trobaran reunits a la ciutat alemanya d'Erfurt esperant el veredict. L'acte de lliurament del premi es podrà seguir a través del web: <http://yaa.europeanfilmawards.eu>

Veure tres bones pel·lícules europees, passar un dia entre amics i companys amants del cinema, parlar sobre els tres films candidats i decidir quina és la millor pel·lícula europea pels joves i conèixer millor la Filmoteca de Catalunya és una experiència nova, diferent i gratificant.

Les projeccions són en versió original subtítulades.

Les pel·lícules nominades són:

### **Goodbye Berlin** *Tschick*

Dirigida per: Fatih Akin. Alemanya, ficció.

Un noi desatès per la família i un jove immigrant rus marginat i emprenen una aventura salvatge.

### **La vida de Calabacín** *Ma vie de Courgette*

Dirigida per: Claude Barras. Suïssa-França, animació.

Un nen orfe arriba a una nova llar d'acollida, un lloc estrany i hostil en què viuen més orfes.

### **The Girl Down Loch Änzi**

*Das Mädchen vom Änziloch*

Dirigida per: Alice Schmid. Suïssa, documental.

És el retrat d'una noia de camp subestimada per tots, filmada d'una manera poc sentimental.

## La Nit dels Museus

El dissabte 20 de maig, més de vuitanta centres de la ciutat i de l'àrea metropolitana es podran visitar gratuïtament fins a la matinada, i se sumen un any més a la iniciativa internacional endegada pel Consell d'Europa.

enguany la Filmoteca de Catalunya participa en aquest esdeveniment obrint les portes de l'exposició *Antoni Padrós. Pertorbador de consciències*, des de les 19 h fins a la 1 h de la matinada.

També oferirà dues visites guiades a l'exposició de la mà de Valerio Carando i del mateix Antoni Padrós. Les visites tindran una durada aproximada de 40 minuts, i es faran a les 20 h i a les 21 h.

*L'accés és lliure sense possibilitat de reserva i cal recollir l'entrada a la taquilla.*

Podeu consultar la programació a:

[www.lanitdelsmuseus.cat](http://www.lanitdelsmuseus.cat)

**Dissabte  
20 de maig  
– des de  
les 19 hores  
fins a la 1**

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
<b>02</b> DT	17.00   Per amor a les arts † <b>Pandora and the Flying Dutchman</b> <i>Pandora i l'holandès errant</i> Albert Lewin, 1950. VOSC. 122'. DCP.	18.30   1917-2017: dels Romanov a Putin <b>Tsirk</b> <i>El circ</i> Grigori Aleksandrov, Isidor Simkov, 1936. VOSC. 94'	20.00   D'A: Amat Escalante <b>Sangre</b> Amat Escalante, 2005. VE. 90'. Digibeta. 21.30   Maurice Tourneur <b>Accusée... levez-vous!</b> <i>Acusada... d'empeus!</i> Maurice Tourneur, 1930. VOSC. 110'
<b>03</b> DC	17.00   Aula de cinema † <b>Jubilee</b> Derek Jarman, 1977. VOSC. 103'	18.30   Rivette nous appartient <b>L'amour fou</b> Jacques Rivette, 1969. VOSC. 252'	20.00   D'A: Amat Escalante <b>Revolución</b> Amat Escalante, Carlos Reygadas, Gael García Bernal, Diego Luna, Rodrigo Plá, Fernando Eimbeke, 2010. VE. 110'. DCP. 21.30   Se suspèn la sessió per la llarga durada del film anterior
<b>04</b> DJ	17.00   Biblioclub Filmoteca † <b>Master of the Universe</b> <i>Confessions d'un banquer</i> Marc Bauder, 2013. VOSC. 93'. Blu-ray.	18.30   Maurice Tourneur <b>Accusée... levez-vous!</b> <i>Acusada... d'empeus!</i> Maurice Tourneur, 1930. VOSC. 110'	20.00   Rivette nous appartient <b>Va Savoir</b> <i>Ves a saber</i> Jacques Rivette, 2001. VOSC. 160' 21.30   1917-2017: dels Romanov a Putin <b>Tsirk</b> <i>El circ</i> Grigori Aleksandrov, Isidor Simkov, 1936. VOSC. 94'
<b>05</b> DV	17.00   Rivette nous appartient <b>Céline et Julie vont en bateau</b> <i>Céline i Julie van en vaixell</i> Jacques Rivette, 1974. VOSC. 192'. DCP.	19.00   Avui documental † <b>Alma de Sant Pere</b> Jarmo Lampela, 2016. VOSE. 96'. DCP. 19.30   Se suspèn la sessió per la llarga durada del film anterior	21.30   D'A: Amat Escalante <b>Los bastardos</b> Amat Escalante, 2008. VOSE. 90' 22.00   1917-2017: dels Romanov a Putin <b>Partijnij Bilet</b> <i>El carnet del partit</i> Ivan Piriev, 1936. VOSC. 108'
<b>06</b> DS	17.00   Programació infantil † <b>Quatsch und die Nasenbärbande</b> <i>Tonteries</i> Veit Helmer, 2014. VC. 82. Arxiu Digital.	19.00   1917-2017: dels Romanov a Putin <b>Partijnij Bilet</b> <i>El carnet del partit</i> Ivan Piriev, 1936. VOSC. 108' 19.30   1917-2017: dels Romanov a Putin <b>Strogij junosha</b> <i>Un noi sever</i> Abram Room, 1935. VOSC. 97'	21.30   Per amor a les arts <b>Pandora and the Flying Dutchman</b> <i>Pandora i l'holandès errant</i> Albert Lewin, 1950. VOSC. 122'. DCP. 22.00   Aula de cinema <b>Jubilee</b> Derek Jarman, 1977. VOSC. 103'
<b>07</b> DG	16.30   Avui documental <b>Màsters en Teoria i Pràctica del Documental Creatiu de la UAB</b> Diversos Autors, 2015. VE / VC. 73'. Arxiu Digital.	19.30   Maurice Tourneur <b>Au nom de la loi</b> <i>En nom de la llei</i> Maurice Tourneur, 1932. VOSC. 95'. DCP. 19.30   1917-2017: dels Romanov a Putin <b>Reds Rojos</b> Warren Beatty, 1981. VOSC. 195'	21.30   Escriptors de capçalera <b>The Truman Show</b> <i>El show de Truman</i> Peter Weir, 1998. VOSE. 103'

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
<b>09</b> DT	17.00   Per amor a les arts † <b>Richard III</b> <i>Ricard III</i> Richard Loncraine, 1995. VOSC. 104'. DCP.	18.30   Scorsese i els clàssics polonesos † <b>Walkover</b> <i>El fàcil triomfo</i> Jerzy Skolimowski, 1965. VOSE. 75'. DCP.	20.30   Record de Jean Seberg † <b>Bonjour Tristesse</b> <i>Buenos días, tristeza</i> Otto Preminger, 1958. VOSE. 90' 21.30   Record de Jean Seberg † <b>À bout de souffle</b> <i>Al final de la escapada</i> Jean-Luc Godard, 1960. VOSE. 90'
<b>10</b> DC	17.00   Aula de cinema † <b>Tess</b> Roman Polanski, 1980. VOSC. 185'. DCP.	18.30   Inèdits xinesos en femení † <b>Shi zi jie tou</b> <i>Encreuament de camins</i> Shen Xiling, 1937. VOSC. 110'. DCP.	20.30   Programa Erasmus † <b>L'auberge espagnole</b> <i>Una casa de locos</i> Cédric Klapisch, 2002. VOSE. 122' 21.30   Scorsese i els clàssics polonesos <b>Eroica. Symfonia bohaterka w dwóch czesciach</b> <i>Heroica - Sinfonia heroica en dos partes</i> Andrzej Munk, 1958. VOSE. 86'. DCP.
<b>11</b> DJ	17.00   Scorsese i els clàssics polonesos <b>Sanatorium pod Klepsydra</b> <i>La clepsidra</i> Wojciech Jerzy Has, 1973. VOSE. 124'. DCP.	18.30   Scorsese i els clàssics polonesos <b>Constans</b> <i>El factor constante</i> Krzysztof Zanussi, 1980. VOSE. 98'. DCP.	20.00   Inèdits xinesos en femení † <b>Tai tai wan sui</b> <i>Llarga vida a la senyora</i> Sang Hu, 1947. VOSC. 113'. DCP. 21.30   Rivette nous appartient <b>Duelle (une quarantaine)</b> Jacques Rivette, 1976. VOSC. 121'. DCP.
<b>12</b> DV	17.00   Scorsese i els clàssics polonesos <b>Przypadek</b> <i>El azar</i> Krzysztof Kieslowski, 1981. VOSE. 118'. DCP.	19.00   Inèdits xinesos en femení <b>Xin nü xing</b> <i>Noves dones</i> Cai Chusheng, 1934. Muda, amb rètols en català. 109'. DCP. 19.30   Dia d'Europa † <b>La gran invención</b> Fernando Trias De Bes, 2014. VOSE. 21'. DCP. <b>Hrútar (Rams)</b> <i>Rams (El valle de los carneros)</i> Grímur Hákonarson, 2015. VOSE. 93'. DCP. <i>Sessió gratuïta</i>	21.30   Scorsese i els clàssics polonesos <b>Sanatorium pod Klepsydra</b> <i>La clepsidra</i> Wojciech Jerzy Has, 1973. VOSE. 124'. DCP. 22.00   1917-2017: dels Romanov a Putin <b>Dela i ljudi</b> <i>Homes i feines</i> Aleksandr Matxeret, 1932. VOSC. 90'
<b>13</b> DS	17.00   Programació infantil <b>Kaptein Sabeltann</b> <i>Capità Dent de Sabre</i> Stig Bergqvist, 2003. VC. 75'. DVD.	19.00   Rivette nous appartient <b>Céline et Julie vont en bateau</b> <i>Céline i Julie van en vaixell</i> Jacques Rivette, 1974. VOSC. 192'. DCP. 19.30   Per amor a les arts <b>Richard III</b> <i>Ricard III</i> Richard Loncraine, 1995. VOSC. 104'. DCP.	21.30   Se suspèn la sessió per la llarga durada del film anterior 22.00   Scorsese i els clàssics polonesos <b>Walkover</b> <i>El fàcil triomfo</i> Jerzy Skolimowski, 1965. VOSE. 75'. DCP.

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
<b>14</b> DG	16.30   Rivette nous appartient <b>Va Savoir</b> <i>Ves a saber</i> Jacques Rivette, 2001. VOSC. 160' 17.00   Programació infantil <b>Kaptein Sabeltann</b> <i>Capità Dent de Sabre</i> Stig Bergqvist, 2003. VC. 75'	19.00   Programa Erasmus † <b>Júlia ist</b> Elena Martín, 2017. VOSC. 90'. DCP. 19.30   Record de Jean Seberg <b>Lilith</b> Robert Rossen, 1964. VOSC. 114'	21.30   1917-2017: dels Romanov a Putin <b>V xest txasov vetxera posle vojni</b> <i>A les sis de la tarda després de la guerra</i> Ivan Piriev, 1944. VOSC. 93'
<b>16</b> DT	17.00   Per amor a les arts † <b>De battre mon coeur s'est arrêté</b> <i>De latir mi corazón se ha parado</i> Jacques Audiard, 2005. VOSE. 107'	18.30   Marco Ferreri, 20 anys després † <b>Omaggio a Marco Ferreri</b> <i>Homenatge a Marco Ferreri</i> Francesca Formisano, 2007. VOSC. 35'. Betacam. <b>Dillinger è morto</b> Marco Ferreri, 1968. VOSC. 95'	20.00   Aula de cinema <b>Tess</b> Roman Polanski, 1980. VOSC. 185'. DCP. 21.00   Marco Ferreri, 20 anys després † <b>La cagna</b> <i>Liza</i> Marco Ferreri, 1972. VOSC. 100'
<b>17</b> DC	17.00   Aula de cinema † <b>After Hours</b> <i>¡Jo, qué noche!</i> Martin Scorsese, 1985. VOSE. 96'	18.30   1917-2017: dels Romanov a Putin <b>Moi Drug Ivan Lapshin</b> <i>El meu amic Ivan Lapshin</i> Aleksei Guerman, 1982. VOSC. 100'	20.00   Inèdits xinesos en femení <b>Tai tai wan sui</b> <i>Llarga vida a la senyora</i> Sang Hu, 1947. VOSC. 113'. DCP. 21.30   Inèdits xinesos en femení <b>Shi zi jie tou</b> <i>Encreuament de camins</i> Shen Xiling, 1937. VOSC. 110'
<b>18</b> DJ	17.00   Rivette nous appartient <b>Secret défense</b> Jacques Rivette, 1998. VOSC. 170'	18.30   LOOP - El Festival de video... † <b>Curtmetratges premiats a la segona edició del Festival de video de Sant Sebastià</b> VOSE. 127'	20.00   Inèdits xinesos en femení † <b>Ba qian li lu yun he yue</b> <i>Eight Thousand Li of Cloud and Moon</i> Shi Dongshan, Wang Weiyi, 1947. VOSC. 137'. DCP.
<b>19</b> DV	17.00   Inèdits xinesos en femení † <b>Shen nu</b> <i>La deesa</i> Wu Yonggang, 1934. Muda, amb rètols en català. 82'. DCP.	19.00   Record de Jean Seberg <b>Lilith</b> Robert Rossen, 1964. VOSC. 114' 19.30   Arqu[ini]FILM † <b>Moments de silenci</b> H. Suzuki, J. De Balle, 2015. SD. 40'. Arxiu Digital. <b>Citizen Lambert: Joan of Architecture</b> Teri Wehn-Damisch, 2007. VOSC. 52'	21.30   Scorsese i els clàssics polonesos <b>Pociąg</b> <i>Tren de noche</i> Jerzy Kawalerowicz, 1959. VOSE. 93'. DCP. 22.00   DJ de cinema 🎶 <b>The Hunchback of Notre-Dame</b> <i>El geperut de Notre Dame</i> Wallace Worsley, 1923. EUA. Muda, amb rètols en català. 100'. Digibeta.
<b>20</b> DS	17.00   Programació infantil <b>The Peanuts Movie</b> <i>Charlie Brown i Snoopy: La pel·lícula de Peanuts</i> Steve Martino, 2015. VC. 88'. DCP.	19.00   Arqu[ini]FILM † <b>Women Are Heroes</b> JR, 2011. VOSC. 80' 19.30   Scorsese i els clàssics polonesos <b>Eroica. Symfonia bohaterka w dwóch czesciach</b> <i>Heroica - Sinfonia heroica en dos partes</i> Andrzej Munk, 1958. VOSE. 86'. DCP.	21.30   1917-2017: dels Romanov a Putin <b>Strogij junosha</b> <i>Un noi sever</i> Abram Room, 1935. VOSC. 97' 22.00   Aula de cinema <b>After Hours</b> <i>¡Jo, qué noche!</i> Martin Scorsese, 1985. VOSE. 96'

Sala Chomón	
Sala Laya	
🎭 JP	Acompanyament musical del mestre Joan Pineda
🎭 JMB	Acompanyament musical del mestre Josep Maria Baldomà
👤	Presència de convidats
SD.	Sense diàlegs
VO.	Versió original
VC.	Versió catalana
VE.	Versió espanyola
VOSC.	Versió original amb subtítols en català
VOSE.	Versió original amb subtítols en espanyol
Subtitulatge electrònic: VIDEOLAB	
Informacions pràctiques	
<b>Persones discapacitades físiques</b> Espais reservats per a persones discapacitades físiques a ambdues sales.	
<b>Aliments i begudes</b> No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.	
<b>Canvis en la programació</b> Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris. Recomanem consultar el web i els perfils a xarxes socials de la Filmoteca per a informació actualitzada.	
<b>Gravacions i fotografies</b> Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.	
<b>Puntualitat i accessos</b> No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.	
<b>Més informació a</b> <b>www.filmoteca.cat</b>	



05 **66 scener fra Amerika**  
66 escenes d'Amèrica

## A

33 **À bout de souffle**

18 *A les sis de la tarda después de la guerra*

29 **Accusée... levez-vous!**  
*Acusada... d'empeus!*

45 **After Hours**

33 *Al final de la escapada*

31 **Alma de Sant Pere**

41 **Antologia Piotr Dumala**

29 **Au nom de la loi**

## B

14 **Ba qian li lu yun he yue**

33 **Bonjour Tristesse**  
*Buenos días, tristeza*

## C

46 **Capità Dent de Sabre**

41 **Carretera asfaltada en dos direccions**

26 **Céline et Julie vont en bateau**  
*Céline i Julie van en vaixell*

47 **Charlie Brown i Snoopy: La pel·lícula de Peanuts**

04 *Cinc condicions*

40 **Citizen Jane: Battle for the City**

39 **Citizen Lambert: Joan of Architecture**

31 *Confessions d'un banquer*

09 **Constans**

19 *Cremat pel sol*

38 **Curt-metratges premiats a la segona edició del Festival de video de Sant Sebastia**

## D

32 **Dabba**

43 **Das grosse Museum**

49 *Das Mädchen vom Anziloch*

42 **De battre mon coeur s'est arrêté**

04 **De fem bensaepend**

42 *De latir mi corazón se ha parado*

17 **Dela i ljudi**

47 **Despicable Me**

04 **Det perfekte menneske**

36 **Dillinger è morto**

27 **Duelle (une quarantaine)**

## E

14 *Eight Thousand Li of Cloud and Moon*

09 *El azar*

16 *El carnet del partit*

16 *El circ*

08 *El fácil triunfo*

09 *El factor constante*

21 **El gato montés**

32 *El geperut de Notre Dame*

43 *El gran museo*

18 *El meu amic Ivan Lapshin*

32 *El show de Truman*

05 **En forarsdag i helvede**

29 *En nom de la llei*

13 *Encreuament de camins*

08 **Eroica. Symfonia bohaterska w dwóch czesciach**

43 **Esquizo**

## F

43 **Frances Ha**

## G

49 **Goodbye Berlin**

47 **Gru, el meu dolent preferit**

## H

05 **Haiti. Uden titel**  
*Haiti. Sense titol*

08 **Heroica – Sinfonia heroica en dos partes**

04 *Home eròtic*

36 **Homenatge a Marco Ferreri**

17 *Homes i feines*

35 **Hrútar (Rams)**

## J

44 **Jubilee**

34 **Júlia ist**

## K

46 **Kaptein Sabeltann**

10 **Krótki film o zabijaniu**

## L

37 **La cagna**

08 *La clepsidra*

14 *La deesa*

22 **La gata**

35 **La gran invención**

10 *La tierra de la gran promesa*

49 **La vida de Calabacín**

26 **L'amour fou**

34 **L'auberge espagnole**

04 *L'home perfecte*

33 **Liliith**

37 *Liza*

13 *Llarga vida a la senyora*

24 **Los bastardos**

## M

49 *Ma vie de Courgette*

43 **Maestà, la Passion du Christ**

31 **Master of the Universe**

31 **Màsters en Teoria i Pràctica del Documental Creatiu de la UAB**

04 **Meski Erotyk**

04 **Michael Laudrup – en fodboldspiller**  
*Michael Laudrup: un futbolista*

18 **Moi Drug Ivan Lapshin**

39 **Moments de silenci**

## N

10 *No mataràs*

13 *Noves dones*

04 **Nye scener fra Amerika**  
*Noves escenes d'Amèrica*

## O

36 **Omaggio a Marco Ferreri**

## P

42 **Pandora and the Flying Dutchman**  
*Pandora i l'holandès errant*

16 **Partijnij Bilet**

31 **Pizarro**

09 **Pociag**

18 **Poezd idiot na vostok**

09 **Przypadek**

## Q

46 **Quatsch und die Nasenbärbande**

## R

35 *Rams (El valle de los carneros)*

17 **Reds**

24 **Revolución**

42 **Richard III**  
*Ricardo III*

17 *Rojos*

## S

08 **Sanatorium pod Klepsydra**

24 **Sangre**

27 **Secret défense**

22 **Segundo López, aventurero urbano**

14 **Shen nu**

13 **Shi zi jie tou**

17 **Strogij junosha**

## T

13 **Tai tai wan sui**

44 **Tess**

49 **The Girl Down Loch Anzi**

32 **The Hunchback of Notre-Dame**

32 *The Lunchbox*

47 **The Peanuts Movie**

32 **The Truman Show**

46 *Tonteries*

09 *Tren de noche*

18 *Tren en direcció a l'Est*

49 **Tschick**

16 **Tsirk**

45 **Tucker: The Man and His Dream**

*Tucker, un home i el seu somni*

41 **Two-Lane Blacktop**

## U

05 *Un diumenge a l'infern*

17 *Un noi sever*

34 *Una casa de locos*

19 **Utomlennie solntsem**

## V

18 **V xest txasov vetxera posle vojni**

26 **Va Savoiv**  
*Ves a saber*

## W

08 **Walkover**

40 **Women Are Heroes**

## X

13 **Xin nü xing**

## Z

10 **Ziemia obiecana**

**Títol original**

*Títol traduït*

## BIBLIOTECA DEL CINEMA

**Horaris** De dilluns a dijous: 10.00-19.00 h  
Divendres: 10.00-14.30 h  
(Nadal, Setmana Santa i estiu, de dilluns a divendres, de 10.00 a 14.30 h.)

**Preus**

<b>Preus accés</b>	<b>Carnet anual</b>
Preu general <b>2 euros</b>	Preu general <b>10 euros</b>
Preu reduït <b>1 euro</b>	Preu reduït <b>5 euros</b>

### Accés gratuït

Professorat degudament acreditat i per als seus alumnes de treball de recerca. / Alumnes usuaris del Servei d'Assessorament en Treballs de Recerca (secundària, batxillerat i cicles formatius) / Abonats Filmoteca (excepte Filmo 10)

### Preu reduït

Vàlida per a estudiants, aturats, jubilats, persones amb una discapacitat legalment reconeguda, títol de família nombrosa o monoparental, Carnet Jove, European Youth Card, carnet de biblioteques públiques.

**Contacte** bibliofilmoteca.cultura@gencat.cat  
Telèfon: 935 671 070

**Biblioteca digital** www.filmoteca.cat/web/biblioiteca/  
fons-i-colleccions-biblioteca-digital

## CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

Accés a la col·leccions fílmiques

**Contacte** filmoteca.cultura@gencat.cat  
www.filmoteca.cat/web/centre-de-conservacio-i-restauracio  
Telèfon: 935 671 070

**Seu del Centre de Conservació i Restauració**  
Ds. Parc Audiovisual de Catalunya  
Edifici 1, BA L1  
Carretera BV-1274, km.1  
08225 Terrassa

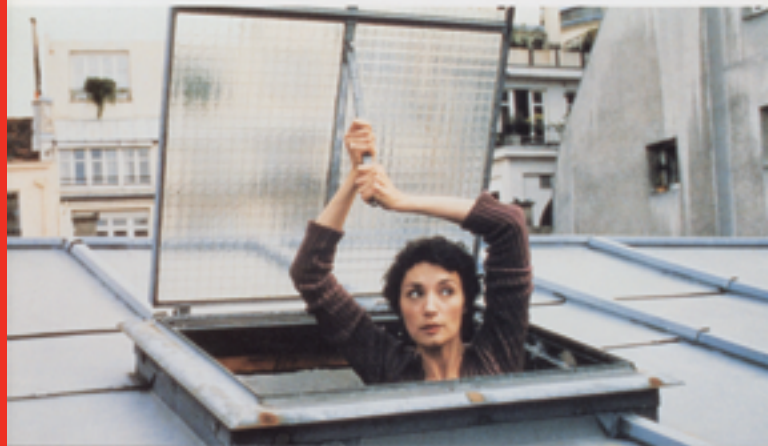
## VISITES GUIADES A LA FILMOTECA

Visites guiades a la Filmoteca de Catalunya, a la Biblioteca del Cinema i els seus fons documentals i al Centre de Conservació i Restauració.  
Activitats amb reserva prèvia.  
**filmoteca.informacio@gencat.cat**

SECCIÓ OFICIAL  
CANNES 2001

SECCIÓ OFICIAL  
SEMANA INTERNACIONAL DE CINE  
VALLADOLID 2001

Vete a saber <sup>(va savoir)</sup>



Jeanne Balibar, Sergio Castellitto  
una pel·lícula de Jacques Rivette



# 06

juny 2017  
programa  
núm. 64

## **Avançament del programa**

**50 anys del Festival de Sitges**

**Centenari de Susan Hayward  
i Joan Fontaine**

**Mostra Internacional  
de Films de Dones**

**Polònia contemporània**

---

Filmoteca de Catalunya  
Plaça de Salvador Seguí, 1-9  
08001 Barcelona  
T +34 935 671 070  
filmoteca.cultura@gencat.cat  
www.filmoteca.cat  
www.gencat.cat/cultura