04

abril 2017
programa
núm. 62

JACQUES RIVETTE

MAURICE TOURNEUR

CINEMA XILÈ, ANYS SEIXANTA

D'A: AMAT ESCALANTE

LA DISSIDÈNCIA NOSTÀLGICA

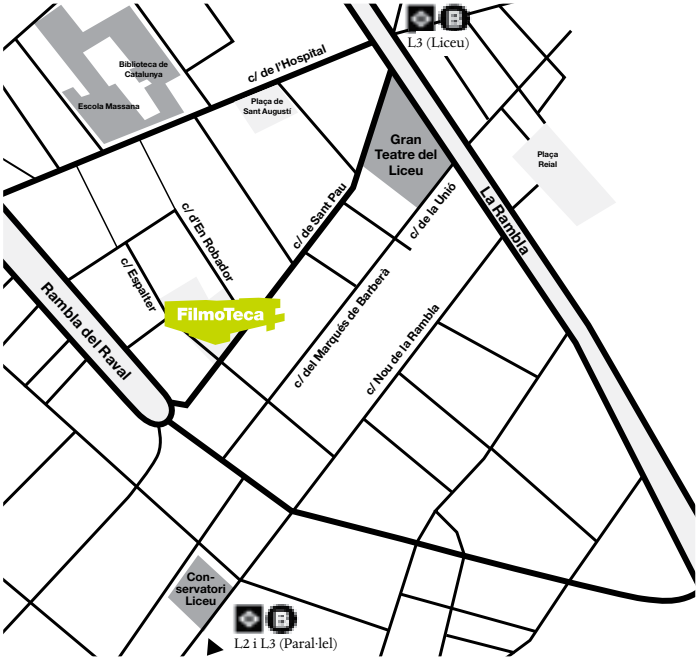
1917-2017: DELS ROMANOV A PUTIN

ELS MILLORS FILMS DE L'ANY

UNA CERTA OLOR DE SOFRE

FilmoTeca de Catalunya

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



FILMOTECA DE CATALUNYA
2 SALES DE CINEMA
EXPOSICIONS
BIBLIOTECA ESPECIALITZADA
LLIBRERIA
BAR-RESTAURANT
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona

L2 (Paral·lel)
L3 (Liceu i Paral·lel)

21 / 24 / 59 / 88 / 91
D20 / H14 / V11 / V13

ISSN edició impresa: 2013-2743
ISSN edició electrònica: 2013-2662
D.L. B-38.546-81
Disseny i maquetació: Studio Aparte

MIXT
Paper
FSC® C016706

Amb Jacques Rivette, l'any passat desapareixia una part important de la Nouvelle Vague. Ara arriba el moment de retre homenatge a un cineasta que estimava el teatre, la literatura i les conspiracions. Teníem una altra assignatura pendent: el "Viatge de Bertrand Tavernier pel cinema francès", que ara preestrenem amb el seu retorn a la Filmoteca i acompanyat d'una retrospectiva dedicada a Maurice Tourneur.

Acollim també la presència d'Ana Belén, Goya d'Honor d'aquest any; el mexicà Amat Escalante, objecte d'una retrospectiva en el marc del festival D'A, i Ian Watson, l'escriptor de ciència-ficció que va adaptar al cinema *A.I.*, un projecte que va arrencar amb Kubrick i va acabar en mans de Spielberg. Dediquem quatre sessions al cinema xilè de la Unitat Popular i, mentre seguim l'itinerari dels Romanov a Putin, la Setmana Santa ajuda a revisar la presència del diable a la pantalla amb "una certa olor de sofre".

Esteve Riambau
Director

02 Jacques Rivette nous appartient
06 Maurice Tourneur, un clàssic desconegut
12 Una revisió del cinema xilè dels seixanta
16 D'A: Amat Escalante
19 La dissidència nostàlgica
22 1917-2017: dels Romanov a Putin
27 El millors films de l'any
30 Una certa olor de sofre

JACQUES RIVETTE NOUS APPARTIENT

La Cinemateca Francesa va significar el punt d'arrencada en la carrera de Jacques Rivette (1928-2016). Allí va conèixer Truffaut, Godard i Rohmer, amb els quals revolucionaria el cinema mundial, primer des de les pàgines de *Cahiers du Cinéma* i després com a membre destacat de la Nouvelle Vague.

El seu primer llargmetratge, *Paris nous appartient* (1961), ja contenia molts dels temes que desenvoluparia posteriorment: l'argument del complot, que permetia l'ús d'estructures narratives molt flexibles; la simbiosi entre vida i teatre; el factor de la improvisació, gràcies al qual també convertia els intèrprets en autors, i la barreja entre ficció i documental.

L'ànim experimental i la llarga durada de la majoria dels seus films han allunyat l'obra de Rivette del gran públic tot i que, impulsat per la censura i la polèmica, va recollir grans èxits amb *La religieuse* i *La belle noiseuse*, dues obres mestres d'un llegat fílmic excepcional que ja ens pertany.

Aquest homenatge, malauradament incomplet pero representatiu, continua al maig amb *Va savoir*, *Céline et Julie vont en bateau* i *Secret défense.*

04

Le pont du nord
El pont del nord

Paris nous appartient

L'amour fou

05

L'amour par terre

La religieuse
La religiosa

Duelle (une quarantaine)

Amb la col·laboració de:

INSTITUT FRANÇAIS

Dimarts 18 / 20.00 h
Sala Chomón

Dissabte 22 / 19.00 h
Sala Laya

Le pont du nord *El pont del nord*

JACQUES RIVETTE, 1982. Int.: Bulle Ogier, Pascale Ogier, Pierre Clémenti, Jean-François Stévenin, Benjamin Baltimore, Steve Baës. França. VOSC. 129'

Dues dones en un París insòlit i borgesià participen en un joc perillós, una mena de joc de l'oca en viu, que té la mort com a punt final. Bulle Ogier i la seva filla Pascale protagonitzen aquest film poc conegut i amb el qual el cineasta s'arrisca a explorar, amb una mirada realista, el poder de la fantasia i la paranoia.

Presentació a càrrec de Bulle Ogier el dimarts 18.

Dimecres 19 / 18.30 h
Sala Laya

Duelle (une quarantaine)

JACQUES RIVETTE, 1976. Int.: Juliet Berto, Bulle Ogier, Jean Babilée, Hermine Karagheuz, Nicole Garcia, Claire Nadeau. França. VOSC. 121'. DCP.

Dues fetilleres immortals mantenen un enfrontament a París. Una creu en la nit, l'altra en la llum. Ambdues ambicionen apoderar-se d'un anell que els hi ha de permetre romandre per sempre en el món dels humans. Un dels films més fantàstics, elegants i evocadors de Rivette. "Només les dones poden ser extraterrestres. Els homes no tenen cap noció de les forces còsmiques que els superen. No entenen res. Vaig partir del cinema negre americà. De films com *The Big Sleep* i de *Cat People* i *I Walked with a Zombie*" (Jacques Rivette).

Presentació a càrrec de Bulle Ogier.

Dijous 20 / 19.30 h
Sala Chomón

L'amour fou

JACQUES RIVETTE, 1969. Int.: Bulle Ogier, Jean-Pierre Kalfon, André S. Labarthe, Josée Destoop, Dennis Berry, Maddly Bamy. França. VOSC. 252'

La relació entre un director de teatre i la seva esposa i actriu es deterioren a mesura que avancen els assajos de l'obra *Andròmaca*, en què tots dos intervenen. "Aquesta pel·lícula capta els somnis i la desesperació dels seixanta com poques altres, i en surts transformat; és una experiència vital i fílmica alhora." (Jonathan Rosembaum).

L'amour par terre

JACQUES RIVETTE, 1984. Int.: Jane Birkin, Geraldine Chaplin, André Dussollier, Isabelle Linnartz, Sandra Montaigu, László Szabó. França. VOSE. 169'

En ocasió d'una representació segons la fórmula del "teatre d'apartament", un autor dramàtic famós descobreix dues actrius joves i els proposa una experiència excitant i perillosa. En aquest film Rivette deixa patent un desig de depuració. El plaer pel joc i la complicitat entre intèrprets i director converteixen aquesta empresa en quelcom fascinant i accessible.

Divendres 21 / 17.00 h
Sala Chomón

Diumenge 23 / 21.00 h
Sala Chomón

Paris nous appartient

JACQUES RIVETTE, 1961. Int.: Betty Schneider, Giani Esposito, Françoise Prevost, Daniel Crohem, Jean-Claude Brialy, François Maistre. França. VOSC. 137'

Rivette va debutar en la direcció amb aquest llargmetratge en què un grup d'intel·lectuals, entre discussions bohèmies, s'enfronta a una possible conspiració internacional que pretén dominar el món, fet que provoca el suïcidi de diversos opositors. Filmat de manera independent al llarg de dos anys, el film reflexiona sobre la realitat, l'artifici, el pessimisme i la paranoia, i els seus efectes en l'afer artístic.

Dimecres 26 / 21.30 h
Sala Laya

Dissabte 29 / 21.45 h
Sala Chomón

La religieuse *La religiosa*

JACQUES RIVETTE, 1965. Int.: Anna Karina, Liselotte Pulver, Micheline Presle, Francisco Rabal, Francine Bergé. França. VOSC. 135'

Una jove és obligada a entrar en un convent en contra de la seva voluntat. A partir de la novel·la de Diderot, Rivette narra una història del segle XVIII, però que podria succeir en qualsevol temps i en qualsevol lloc. És l'etern enfrontament entre individu i el poder. Un film que va provocar un gran escàndol a França, on va ser prohibit dos anys. Al nostre país no es va estrenar fins el 1979. El film també es coneix com *Suzanne Simonin, la Religieuse de Diderot*.

Dijous 27 / 17.00 h
Sala Chomón

MAURICE TOURNEUR, UN CLÀSSIC DESCONEGUT

Maurice Tourneur (1876-1961) és un director desconegut per la majoria d'aficionats al cinema. Però, si bé actualment el seu cognom s'associa automàticament a Jacques (el seu fill), al 1920 se'l tenia en la mateixa consideració que a D. W. Griffith.

Francès de naixement, va marxar el 1914 a Hollywood, on va aportar els seus grans coneixements en el camp de la interpretació i de la plàstica. En el primer, com a deixeble d'André Antoine, va prioritzar l'expressió psicològica per sobre de l'actuació física que imperava aleshores al cinema. En el terreny de la plàstica va ser un dels pioners més innovadors gràcies a la importància que va atorgar a l'estilització de l'il·luminació i el disseny dels decorats, que va fer fàcilment identificable el seu estil.

El 1928, després d'un breu parèntesi a Alemanya, va tornar a França, on tirà del seu geni creatiu per dirigir més d'una vintena de films, algunes, en clau al·legòrica, sota el Govern de Vichy. Un cicle que us portarà les delícies del descobriment.

La retrospectiva continua al maig amb *Women* i *L'equipage*.

08

La main du diable
La mà del diable

The Blue Bird
L'ocell blau

09

The Last of the Mohicans
L'últim mohicà

Justin de Marseille

Les gaîtés de l'escadron
Les alegries de l'esquadró

10

Maison de danses
Casa de balls

Alias Jimmy Valentine

Trilby

Avec le sourire
Amb el somriure

11

Impasse des Deux Anges

Le val d'enfer
La vall de l'infern

Au nom de la loi
En nom de la llei

Amb la col·laboració de:

INSTITUT FRANÇAIS

Dimarts 4 / 20.00 h
Sala Chomón

Diumenge 9 / 19.30 h
Sala Laya

La main du diable *La mano del diablo*

MAURICE TOURNEUR, 1943. Int.: Pierre Fresnay, Josseline Gaël, Noël Roquevert, Guillaume de Sax, Pierre Larquey, André Gabriello. França. VOSE. 90'. Blu-ray.

Un home compra un amulet que li proporciona amor, fama i riquesa. Al cap d'un any el diable se li apareix per passar comptes amb ell. Una joia del cinema gal fantàstic que evoca el mite de Faust amb un estil proper a l'art de Fritz Lang o de Murnau. Produïda per la Continental-Films (la companyia finançada pels alemanys a la França ocupada), és una al·legoria de l'ocupació amb guió del comunista i jueu Jean-Paul Le Chanois, que va passar per alt als censors nazis. La preparació i el rodatge d'aquest film són narrats amb precisió a *Action!*, les memòries de l'assistent de direcció Jean Devaivre que Bertrand Tavernier va utilitzar a *Laissez-passer.*

Presentació a càrrec de Christine Leteux el dimarts 4.

Dijous 6 / 18.30 h
Sala Laya

Dissabte 8 / 21.30 h
Sala Laya

The Blue Bird *L'ocell blau*

MAURICE TOURNEUR, 1918. Int.: Tula Belle, Robin Macdougall, Edwin E. Reed, Emma Lowry, William J. Gross. EUA. Muda, amb rètols en català. 81'

Per Nadal una fada visita dos nens pobres i, tots junts, van a la recerca de l'ocell blau de la felicitat. Amb aquesta aventura aprendran a valorar les coses realment importants de la vida. Aquesta adaptació de l'obra de Maurice Maeterlinck és considerada un dels films fantàstics més bells i captivadors de la història del cinema i, el 2004, va ser escollida per ser preservada a la Biblioteca del Congrés dels Estats Units. L'estilització dels decorats i el vestuari l'assenyalen com a precursor clar del cinema expressionista alemany.

Amb acompanyament musical a càrrec del mestre Josep M. Baldomà

The Last of the Mohicans *L'últim mohicà*

CLARENCE BROWN, MAURICE TOURNEUR, 1920. Int.: Wallace Beery, Barbara Bedford, Alan Roscoe. EUA. Muda, sonoritzada amb rètols en català. 73'. DCP.

El 1757 el francesos i els anglesos lluiten pel control de les colònies al territori dels Grans Llacs. La primera adaptació al cinema de la famosa novel·la de James Fenimore Cooper també va significar el debut rere les càmeres de Clarence Brown, com a substitut de Maurice Tourneur quan aquest va patir un accident a la meitat del rodatge. L'important significat cultural d'aquesta versió ha estat decisiu a l'hora d'incloure el film en el Registre Nacional del Cinema dels Estats Units.

Divendres 7 / 21.30 h
Sala Laya

Dimarts 18 / 18.30 h
Sala Laya

Justin de Marseille

MAURICE TOURNEUR, 1934. Int.: Antonin Berval, Pierre Larquey, Alexandre Rignault, Ghislaine Bru, Line Noro, Paul Ollivier. França. VOSC. 95'

A la dècada del 1930 dues bandes rivals regnen a Marsella. El robatori d'un carregament d'opi destinat a la Xina farà esclatar la guerra entre elles. "És el millor film de Maurice Tourneur dels anys 1930-1935. A partir d'un guió de Carlo Rim, el cineasta va saber trobar una mena d'equivalent burleta a la vena mediterrània de Marcel Pagnol" (Jean Mitry)

Dimecres 12 / 20.00 h
Sala Chomón

Dijous 13 / 21.30 h
Sala Laya

Les gaîtés de l'escadron
Les alegries de l'esquadró

MAURICE TOURNEUR, 1932. Int.: Raimu, Jean Gabin, Fernandel, René Donnio, Charles Camus, Piere Labry, Frédéric Munié. França. VOSC. 81'. DCP.

El 1885, a la caserna de l'esquadró de cavalleria, el sergent major intenta que imperi la disciplina mentre que el capità és més condescendent entre els seus soldats. Un film basat en l'obra homònima de George Courteline, un escriptor satíric que tenia la vida militar com una de les seves dianes preferides. El 1913 el mateix Maurice Tourneur, juntament amb Joseph Faivre, ja havia portat aquesta història a la pantalla.

Divendres 14 / 19.00 h
Sala Laya

Dissabte 15 / 21.30 h
Sala Laya

Dimecres 19 / 21.30 h
Sala Laya

Divendres 28 / 22.00 h
Sala Chomón

Maison de danses *Casa de balls*

MAURICE TOURNEUR, 1931. Int.: Gaby Morlay, Charles Vanel, Madame Ahnar, Edmond Van Daële, José Noguero, Delphine Abdala. França. VOSC. 85'

Una noia és l'objecte del desig de tres homes ben diferents. Una història basada en la novel·la homònima de Paul Reboux.

Dijous 20 / 18.30 h
Sala Laya

Dijous 27 / 21.30 h
Sala Laya

Sessió doble

Alias Jimmy Valentine

MAURICE TOURNEUR, 1915. Int.: Robert Warwick, Robert Cummings, Alec B. Francis, Frederick Truesdell, Ruth Shepley. EUA. Muda, amb rètols en català. 50'

Jimmy Valentine és un home de negocis respectable que per la nit roba caixes fortes. Basat en un relat de Paul Armstrong és un dels primers exemples del cinema de gàngsters.

♫ Acompanyament musical a càrrec del mestre Josep M. Baldomà.

Trilby

MAURICE TOURNEUR, 1915. Int.: Wilton Lackaye, Clara Kimball Young, Paul McAllister, Wilton Lackaye. EUA. Muda, amb rètols en català. 59'. DVD.

Una cantant cau sota el domini d'un hipnotitzador perillós. Aquesta adaptació de l'obra de George du Maurier és un film estilitzat i de gènere fantàstic que contrasta amb les maneres més prosaiques habituals en el Hollywood de principis de segle.

♫ Amb l'acompanyament musical del mestre Josep M. Baldomà.

Dissabte 22 / 21.30 h
Sala Laya

Diumenge 23 / 16.30 h
Sala Laya

Avec le sourire *Amb el somriure*

MAURICE TOURNEUR, 1936. Int.: Maurice Chevalier, Marie Glory, André Lefaur, Milly Mathis, Marcel Vallée, Marcel Simon, Paule Andral. França. VOSC. 98'

Un home arriba a París sense un cèntim a la butxaca. Allí coneix una ballarina de music-hall i aprèn que la honestedat no l'ajudarà a prosperar. Quan s'adona que el somriure és la millor arma per arribar a l'èxit, canvia d'actitud i comença a escalar posicions fins a assolir la direcció de l'Òpera.

Impasse des Deux Anges

MAURICE TOURNEUR, 1948. Int.: Paul Meurisse, Simone Signoret, Marcel Herrand, Jacques Castelot, Paul Demange. França. VOSC. 85'. Betacam Digital.

Una actriu de teatre decideix abandonar la seva carrera per casar-se amb un marquès ric. Com a regal de noces, rep un preciós collar de diamants que és cobejat per una banda de delinqüents. Un d'ells li roba la joia; es tracta d'un home del qual va estar enamorada. L'últim film de Maurice Tourneur.

Dimarts 25 / 21.30 h
Sala Laya

Le val d'enfer *La vall de l'infern*

MAURICE TOURNEUR, 1943. Int.: Gabriel Gabrio, Ginette Leclerc, Édouard Delmont, Lucien Gallas, Gabrielle Fontan, Nicole Chollet. França. VOSC. 88'

Un vidu que viu amb els seus pares es casa amb una noia de gran bellesa que és diferent d'allò que aparenta. Un drama realista, amarg i tràgic que plasma la senzillesa i la rudesa de la vida obrera i rural. Un film de la Continental –la productora nazi de la França ocupada– que, tot i estar construït a partir dels pilars d'aquesta ideologia (treball, família, pàtria), es pot llegir com una metàfora de la invasió de l'enemic de fora.

Divendres 28 / 19.00 h
Sala Laya

Diumenge 30 / 16.30 h
Sala Laya

Au nom de la loi *En nom de la llei*

MAURICE TOURNEUR, 1932. Int.: Marcelle Chantal, Régine Dancourt, Gabriel Gabrio, Charles Vanel, Jean Marchat, Jean Dax. França. VOSC. 95'

Un policia mor assassinat quan intenta investigar un cas relacionat amb el tràfic de cocaïna. Les úniques proves del crim són un guant de dona trobat en un taxi abandonat i un revòlver. "Una revelació. Una obra original, gairebé única, entre els films policíacs dels anys trenta per les seves recerques realistes (els decorats, l'attrezzo, els extres, la importància dels exteriors reals) i formals: fotografia i enquadraments magnífics, to auster i una interpretació continguda en què destaca l'actuació a contracorrent de Marcelle Chantal" (Bertrand Tavernier).

Diumenge 30 / 19.30 h
Sala Laya

UNA REVISIÓ DEL CINEMA XILÈ DELS SEIXANTA

La historiografia del cinema xilè dels seixanta redueix la seva varietat multifacètica a quatre títols emblemàtics: *Tres tristes tigres* (Raúl Ruiz), *Caliche sangriento* (Helvio Soto), *Valparaíso mi amor* (Aldo Francia) i *El chacal de Nahueltoro* (Miguel Littin).

Per qüestionar aquest mite, els professors Verónica Cortínez i Manfred Engelbert redescobreixen en el seu indispensable estudi sobre aquest període quatre pel·lícules menyspreades per una crítica miop que només hi veu bé amb l'ull esquerre: la docuficció *Morir un poco* (Álvaro J. Covacevich), el drama social *Largo viaje* (Patricio Kaulen), el western *Tierra quemada* (Alejo Álvarez) i el musical *Ayúdeme Ud. compadre* (Germán Becker).

Aquest cicle donarà a conèixer tres d'aquestes pel·lícules d'alguna manera experimentals; la més vista i la més controvertida és la de Becker.

14

Mimbre

Morir un poco

15

Ayúdeme Ud. compadre

Tres tristes tigres

Dimarts 4 / 18.30 h
Sala Laya

Master class i presentació del llibre *Evolución en libertad: El cine chileno de fines de los sesenta*

Una lliçó magistral per reinterpretar el cinema xilè de la Unitat Popular, il·lustrada amb seqüències exemplars dels films analitzats.

Presentació a càrrec dels seus autors, Verónica Cortínez (Universitat de Califòrnia, Los Angeles) i Manfred Engelbert (Universitat de Göttingen). Sessió gratuïta.

Dimecres 5 / 18.30 h
Sala Laya

Sessió doble

Mimbre

SERGIO BRAVO, 1957. Xile. VE. 10'. Projecció en DVD.

Curtmetratge documental rodat en un suburbi de Santiago en el qual es mostra un artesà del teixit de vímet. Un film amb música inesperada de Violeta Parra estèticament captivador gràcies a un muntatge que transforma el treball artesanal en art plàstic i articula al mateix temps un manifest sobre l'art cinematogràfic. Un precursor del cinema de Patricio Guzmán, qui va afirmar que els documentals de Bravo no han estat superats a Xile.

Morir un poco

ÁLVARO J. COVACEVICH, 1967. Xile. VE. 50'. Projecció en Arxiu Digital.

Un document de cinema-veritat. Mostra un dia en la vida d'un home que deambula pels mons contrastats de riquesa i pobresa, d'entreteniment i de rutina en una gran ciutat, buscant evasions sense poder trobar res més que desesperança. El film va tenir un gran èxit però després del cop militar es van eliminar totes les còpies existents al país. El 2005 se'n va trobar una còpia a Leipzig (Alemanya).

Presentació a càrrec de Verónica Cortinez i Manfred Engelbert.

Ayúdeme Ud. compadre

GERMÁN BECKER, 1968. Int.: Los Perlas, Los Huasos Quincheros, Mario Kreutzberger, Gloria Simonetti, Fresia Soto. Xile. VE. 108'. Projecció en DVD.

Subtitulada *Una canción para todos* és una mena de revista musical que aplega una selecció de cançons xilenes del folklore i el pop molt conegudes per la societat d'aquest país. Vilipendiada per la crítica, va tenir l'èxit més gran de taquilla fins al 2000, però va deixar de ser estudiada des que Raúl Ruiz la va qualificar de pel·lícula feixista. En contra del que s'ha dit, resulta ser la pel·lícula més política dels seixanta. Es projecta per primera vegada a Europa.

Presentació a càrrec de Verónica Cortínez i Manfred Engelbert.

Dimarts 11 / 18.30 h
Sala Laya

Tres tristes tigres

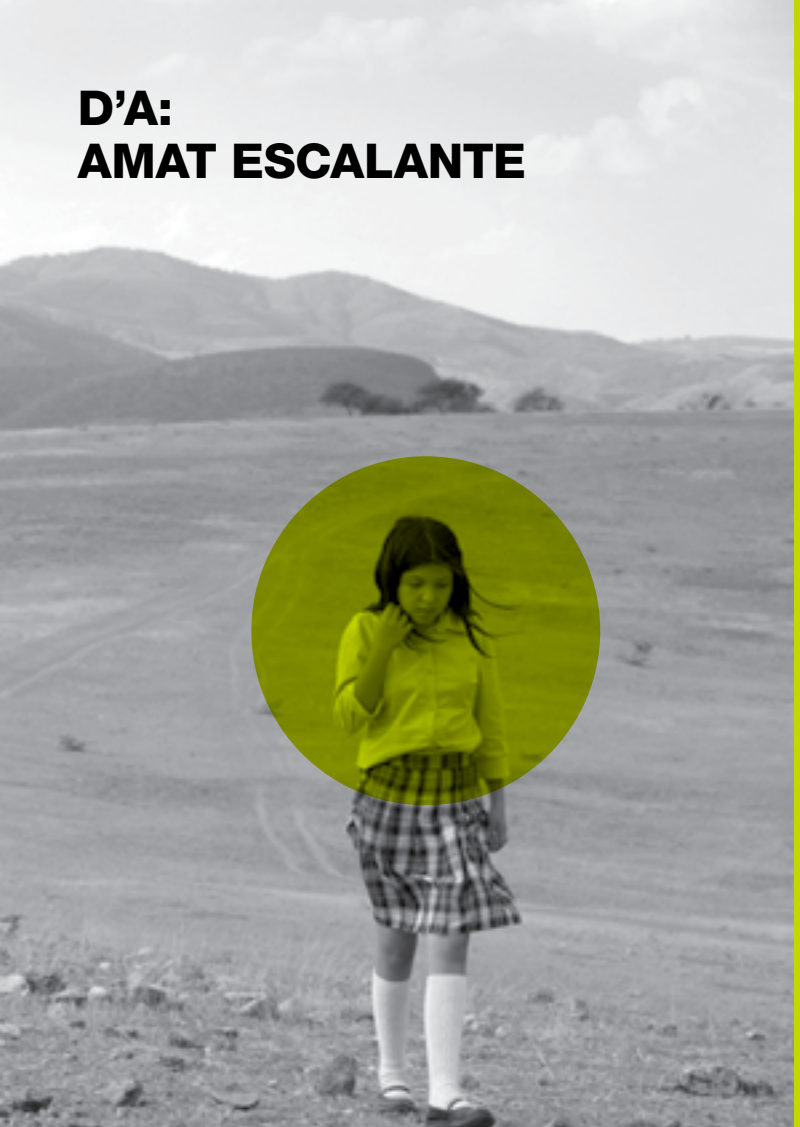
RAÚL RUIZ, 1968. Int.: Shenda Román, Nelson Villagra, Luis Alarcón, Jaime Vadell, Delfina Guzmán, Fernando Colina. Xile. VE. 98'. Projecció en DCP.

Un seguit de personatges de mala vida busquen una felicitat utòpica entre treballs precaris, bars, carrerons i hotels de mala mort. Finançat pel seu pare, i al marge d'ajudes estatals, Raúl Ruiz va iniciar la seva carrera amb aquest film que li va reportar el Lleopard d'Or al Festival de Locarno i que va marcar la irrupció d'una jove generació xilena dintre el moviment de renovació del cinema llatinoamericà. Ruiz capgira el rerefons melodramàtic de la història i el converteix en una descripció de comportaments atenta als idiotismes, els tics i els rituals d'uns personatges lligats a una realitat que molts xilens van poder reconèixer per primera vegada. Segons Ruiz, "volia ser una contrapartida de *Ayúdeme Ud. compadre*". Projectem la versió acabada de restaurar a França.

Presentació a càrrec de Verónica Cortínez i Manfred Engelbert.

Dimecres 12 / 18.30 h
Sala Laya

D'A: AMAT ESCALANTE



Enguany el Festival Internacional de Cinema d'Autor de Barcelona ens porta Amat Escalante (1979), director mexicà nascut a Barcelona i presència fixa als festivals internacionals des que el seu primer film, *Sangre* (2005), es va presentar a la secció "Un certain regard" del Festival de Cannes, en el qual va guanyar el premi FIPRESCI. Des d'aleshores no ha parat de rebre reconeixements com el de millor director a Cannes per *Heli* (2013), el premi Noves Visions al Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Sitges per *Los bastardos* (2008) i el Lleó de Plata a la darrera edició de la Mostra de Venècia per *La región salvaje* (2016).

Amb l'excepció d'*Heli*, cap de les seves pel·lícules no s'ha estrenat comercialment a Espanya, així que la seva presència al D'A 2017 serà una bona oportunitat per parlar amb el director d'una obra que sovint ha despertat controvèrsia i que sempre ha jugat amb el gènere per tractar temes socials. Una retrospectiva íntegra que continua al maig.

18

La región salvaje

Heli

Divendres 28 / 19.30 h
Sala Chomón

La región salvaje

AMAT ESCALANTE, 2016. Int.: Simone Bucio, Ruth Jazmín Ramos, Jesús Meza,. Suïssa-Noruega-Mèxic-França-Dinamarca-Alemanya. VE. 100'. Projecció en DCP.

Amat Escalante va guanyar el Lleó de Plata al millor director a la Mostra de Venècia gràcies a aquest film que gira entorn una criatura tentacular el frenesí sexual de la qual atreu irremeiablement les persones. Una barreja de ciència-ficció, erotisme i denúncia social amb la qual el director mexicà aborda la misogínia, l'homofòbia i el masclisme propis del país i explora un nou territori que es desmarca del realisme descarnat de la seva obra anterior.

Presentació a càrrec d'Amat Escalante.

Dissabte 29 / 21.30 h
Sala Laya

Heli

AMAT ESCALANTE, 2013. Int.: Armando Espitia, Linda González, Andrea Vergara, Reina Torres. Països Baixos-Mèxic-França-Alemanya. VE. 105'

Un retrat incisiu i cru de la violència generada pel narcotràfic a Mèxic i el seu impacte sobre la població local. Escalante, guardonat amb el premi al millor director del Festival de Cannes, demostra, en el guió i en la direcció, la seguretat d'un mestre del cinema. El film impressiona en la manera de tractar la normalitat amb què s'assumeix l'horror en una escena hiperrealista de tortura que pot ferir la sensibilitat de l'espectador.

Presentació a càrrec d'Amat Escalante.

LA DISSIDÈNCIA NOSTÀLGICA

Amb la col·laboració de:

lacapella

Hi ha una nostàlgia que no restaura ni entronitza el passat. Una nostàlgia que aprofita la distància per reflexionar sobre la història, però des de dins, amb la intenció de recuperar el vincle entre la memòria i la utopia. Últimament, sigui la Constitució espanyola o els esdeveniments del 1714, hem vist com el passat torna a l'hora de pensar futurs alternatius. Aquest cicle acompanya i amplia l'exposició de La Capella (c. de l'Hospital, 56), amb el qual, contra el dictamen dels fets, museïtzats i consumibles, obre un espai de resistència i possibilitat, el de la dissidència nostàlgica.

Dimarts 4 / 21.00 h
Sala Laya

Sessió doble

En rachâchant

DANIÈLE HUILLET, JEAN-MARIE STRAUB, 1982. Int.: Olivier Straub, Nadette Thinus, Bernard Thinus, Raymond Gérard. França. VOSC. 7'

Ernest no vol anar més al col·legi perquè, tal com diu, tot el que li ensenyen són coses que ell no sap.

L'anabase de May et Fusako Shigenobu, Masao Adachi et 27 années sans images

ERIC BAUDELAIRE, 2011. França. VOSC. 66'

Les reflexions personals i polítiques de May Shigenobu, filla de Fusako -el líder de l'Exèrcit Roig japonès durant la dècada dels setanta que va viure ocult a Beirut-, i Masao Adachi, cineasta nipó que va abandonar el seu ofici per agafar les armes i unir-se a l'activisme radical impulsat per Fusako. Un documental de creació sobre l'exili, la revolució, la identitat personal i els records.

Presentació per confirmar

Sessió doble

The Role of a Lifetime

DEIMANTAS NARKEVICIUS, 2003. Gran Bretanya. VOSC. 16'

La veu en off d'una entrevista amb el documentalista polític Peter Watkins acompanya, sense cap relació aparent, filmacions amateurs realitzades a Brighton als seixanta i d'un parc escultòric soviètic de Lituània.

Nostalgia de la luz

PATRICIO GUZMÁN, 2010. Xile-França-EUA-Espanya-Alemanya. VOSE. 90'. Projecció en DCP.

Un viatge al nord de Xile, a les terres àrides del desert d'Atacama, que posa en comú dos punts tan distants en l'espai com propers en el seu treball amb la memòria: l'astronomia i la recerca dels cadàvers dels represaliats per la dictadura de Pinochet. Premi al millor documental europeu del 2010.

Sessió doble

Haciendo memoria

SANDRA RUESGA, 2006. Espanya. VE. 9'

A partir d'antigues filmacions domèstiques, Sandra Ruesga descobreix, amb una trucada, la significació política dels seus pares. Un curt que forma part del documental *Entre el dictador y yo*.

Caché *Caché (Escondido)*

MICHAEL HANEKE, 2005. Int.: Daniel Auteuil, Juliette Binoche, Maurice Bénichou, Annie Girardot, Lester Makedonsky. França. VOSE. 117'

"Caché és una metàfora del tracte que els francesos han infligit als algerians, i de la paranoia d'Occident respecte a l'islam i el terrorisme, amb la contribució dels mitjans i la seva audiència. La qüestió moral que aquí plantejo és com lluitar amb la culpa que això provoca. L'amnèsia voluntària és una bona manera de fugir-ne, si no és que algú t'envia unes cintes de vídeo per fer-te recordar" (Michael Haneke).

Dimecres 5 / 21.00 h
Sala Laya

Dijous 6 / 21.00 h
Sala Laya

1917-2017: DELS ROMANOV A PUTIN

La segona part de l'extens cicle amb què recordem el centenari de la Revolució Russa i les seves conseqüències ens porta un seguit de joies ocultes d'enorme interès, gairebé invisibles a les nostres contrades i provinents de diferents arxius russos i europeus. Una retrospectiva fonamental per a tot aquell qui vulgui aprofundir en aquesta efemèride que va canviar el rumb de la història.

Lenin v oktyabre *Lenin a l'octubre*

MIKHAIL ROMM, DMITRI VASILYEV, 1937. Int.: Boris Shtxukin, A. Kovalevski, Semion Goldshtab, Vladimir Pokrovski, Nikolai Okhlopkov. URSS. VOSC. 108'

Lenin torna a Moscou per participar a la reunió del comitè central sobre el tema crucial de la insurrecció, i haurà d'enfrontar-se als dubtes dels seus companys i als intents d'assassinat. Aquest film, realitzat per commemorar el vintè aniversari de la Revolució Russa, va ser supervisat personalment per Stalin i centra la pràctica totalitat de la narració en la figura del mític tribú, perseguit al principi i triomfant al final.

Diumenge 2 / 21.30 h
Sala Chomón

Divendres 7 / 19.30 h
Sala Chomón

V ogne broda net *Sense pas a través del foc*

GLEB PANFILOV, 1968. Int.: Inna Txurikova, Mikhail Kononov, Anatoli Solonitsin, Mikhail Gluzski, Maja Bulgakonova, Evgeny Lebedev. URSS. VOSC. 95'

Guanyadora del Lleopard d'Or del Festival de Locarno explica la història d'una jove infermera que durant la Revolució Russa té cura del ferits en un tren hospital que evacua els ferits del front militar, mentre que en les poques estones lliures descobreix la seva vocació artística. El primer llargmetratge de Gleb Panfilov va situar el cineasta entre els valors més ferms de la nova onada gràcies al guió de Gabrilòvitx, a la revelació de l'actriu Inna Txurikova (l'esposa del director) i, sobretot, al seu apropament antiheroic al tema patriòtic i al gran realisme i a l'autenticitat de la seva visió.

Divendres 7 / 17.00 h
Sala Chomón

Dimarts 11 / 20.00 h
Sala Chomón

Dissabte 8 / 22.00 h
Sala Chomón

Diumenge 9 / 16.30 h
Sala Laya

Archangel

GUY MADDIN, 1991. Int.: Michael Gottli, David Falkenburg, Michael O'Sullivan, Margaret Anne MacLeod, Ari Cohen, Sarah Neville. Canadà. VOSC. 90'

A la ciutat russa d'Archangel hi acaba d'arribar un soldat britànic que ha perdut la seva promesa i una de les seves cames, juntament amb gran part dels seus records. És un lloc on el temps s'hi ha aturat: aparentment, els seus habitants no s'adonen que pels carrers s'hi passegen zombis devoradors de nens, desconeixen que la Gran Guerra ha finalitzat i continuen entre trinxeres, sense imaginar, d'altra banda, que la Revolució Russa està a punt d'esclatar. El film va aconseguir el premi de la National Society of Film Critics dels Estats Units al millor film experimental de l'any.

Dijous 13 / 18.30 h
Sala Laya

Dimarts 18 / 21.30 h
Sala Laya

Oblomok Imperii *Fragment d'un imperi*

FRIEDRICH ERMLER, 1929. Int.: Fedor Nikitin, Ludmila Semenova. URSS. VOSC. 75'

Un home torna de la guerra amb amnèsia. Quan recobra la memòria en veure passar un rostre conegut en un tren, tindrà aleshores problemes per reconèixer la seva societat. Un film de caire popular amb lleus apunts crítics que revelen el tarannà cronista del seu director, sempre pendent dels canvis sociopolítics. A més del drama afectiu viscut pel protagonista Ermnmler posa de manifest el trencament entre el passat i el present.

♫ *Amb l'acompanyament musical de J. M. Baldomà.*

Beloe solntse pustyni *El sol blanc del desert*

VLADIMIR MOTYL, 1970. Int.: Anatoli Kuznetsov, Spartak Mishulin, Kakhi Kavsadze, Pavel Luspekajev. URSS. VOSC. 84'

És costum que, abans de ser llançats a l'espai, els cosmonautes vegin aquest film. Referència imprescindible de la cultura russa, *El sol blanc del desert* narra les aventures a les costes del Caspi d'un heroi de la guerra civil que va seguir la revolució bolxevic del 1917 i que es veu involucrat en la persecució d'un bandit. El film va ser un èxit de taquilla i els diàlegs han generat frases fetes que es segueixen utilitzant en la llengua russa actual.

Divendres 14 / 19.30 h
Sala Chomón

Diumenge 16 / 21.30 h
Sala Chomón

Admiral *El almirante*

ANDREI KRAVTXUK, 2008. Int.: Konstantin Khabenski, Elizaveta Bojarskaia, Sergi Bezrukov, Anna Kovaltxuk, Yegor Berojev. Rússia. VOSE. 123'. DVD.

Un drama històric basat en la figura de Kolstxak, comandant i explorador de l'Exèrcit Blanc que es va enfrontar a l'Exèrcit Roig durant la guerra civil russa. Una obra intensa que entrellaça el conflicte bèl·lic amb les convulses vides privades dels seus protagonistes. Feta per celebrar el centenari del cinema rus, és una superproducció amb escenes de guerra espectaculars i una història romàntica a la manera de *Doctor Zhivago*.

Dissabte 15 / 19.00 h
Sala Laya

Dimecres 19 / 20.00 h
Sala Chomón

Bumbarash

ABRAM NARODITSKI, NIKOLAI RASHEIEV, 1971. Int.: Valeri Zolotukhin, Iekaterina Vasilieva, Yuri Smirnov, Lev Durov. Rússia. VOSC. 135'

Dividida en dues parts, *Bumbarash* és una comèdia musical soviètica realitzada per a la televisió que narra les aventures del soldat rus, Bumbarash, el qual torna al seu poble natal després d'haver estat presoner dels austríacs durant la Primera Guerra Mundial. Un cop allí –on tots, incloent-hi la seva xicota, es pensen que és mort–, es veu immers en el caos de la Revolució Russa. El film es basa lliurement en els primers treballs i la novel·la homònima d'Arkadi Gaidar.

Dijous 20 / 17.00 h
Sala Chomón

Dijous 27 / 20.00 h
Sala Chomón

Diumenge 23 / 19.30 h
Sala Laya
Dimecres 26 / 20.00 h
Sala Chomón

Beg *La fugida*

ALEKSANDR ALOV, VLADIMIR NAUMOV, 1971. Int.: Ludmila Saveleva, Aleksei Batalov, Mikhail Ulianov, Tatiana Tkach, Vladislav Dvorzhetski, Evgeni Evstigneev. URSS. VOSC. 196'

A Rússia, la derrota de l'Exèrcit Blanc a la guerra civil del 1918-1921 provoca l'emigració massiva de les classes altes i de la noblesa. Aquest film mostra la guerra civil russa i l'emigració a través del punt de vista dels generals tsaristes i d'altres intel·lectuals i aristòcrates derrotats. Dividida en dues parts està basada en les novel·les de Mikhaïl Bulgàkov *La fugida*, *La guàrdia blanca* i *Mar negre*. Una producció soviètica que narra les dificultats dels seus antagònics d'una manera sorprenentment compassiva.

Dimarts 25 / 18.30 h
Sala Laya
Diumenge 30 / 21.30 h
Sala Chomón

Telets *Taurus*

ALEKSANDR SOKÚROV, 2001. Int.: Leonid Mozgovoi, Maria Kuznetsova, Sergei Razhuk, Natalia Nikulenko. Rússia. VOSE. 101'. Projecció en Betacam Digital.

Lenin viu en una casa de pagès amb la seva dona i envoltat de forces de seguretat. El líder acaba de patir un segon atac que li ha afectat el cervell i li ha paralitzat parcialment els braços i les cames. S'ha convertit en l'ombra del que va ser, tot i que en alguns moments recupera l'energia i l'autoritat que el caracteritzaven. Després de *Molokh*, aquest és el segon retrat que Sokúrov consagra a un polític del segle XX, tot i que, per la temàtica –un ésser humà que encara els últims dies de la seva vida passant per la decadència física més absoluta– i per l'experimentació amb unes imatges que apropen més que mai el cinema a la pintura, el film recorda la seva obra mestra *Mare i fill*.

EL MILLORS FILMS DE L'ANY

Amb la col·laboració de:

ara.cat

caimancuadernosdecine

Dirigido

Fotogramas

enBarcelona

IMAGENES

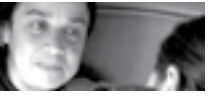
LA VANGUARDIA

Time Out Barcelona

Una selecció variada de produccions procedents de França, la Xina, Tailàndia, Espanya i els Estats Units posa el punt final a la tria dels crítics entre el bo i millor de la collita de films estrenats l'any passat.

Dissabte 1 / 21.30 h
Sala Laya

Diumenge 2 / 19.00 h
Sala Chomón



Fatima

PHILIPPE FAUCON, 2015. Int.: Soria Zeroual, Zita Hanrot, Mehdi Senoussi, Franck Andrieux, Yolanda Mpele. França-Canadà. VOSE. 79'. Projecció en DCP.

"Es basa en els poemaris de Fatima Elayoubi: escrits que recullen el desemparament d'aquesta dona d'origen marroquí, la condició immigrant de la qual i el seu desconeixement de l'idioma condicionen les relacions amb el seu nou entorn. Una mirada al xoc que sorgeix dels diferents estils de vida d'aquesta mare i les seves dues filles, allunyades de les tradicions culturals per abraçar postures més properes a la realització personal. Mitjançant les seves paraules, Faucon filtra els pensaments de Fatima i dota les imatges de vocació realista, d'una emotivitat universal i identificable, en què la confusió idiomàtica no impedeix empatitzar amb aquest retrat de vida i esperança" (Cristina Aparicio, *Caiman Cuadernos de Cine*)

Dissabte 8 / 19.30 h
Sala Chomón

Diumenge 9 / 19.00 h
Sala Chomón

Gui lai *Regreso a casa*

ZHANG YIMOU, 2014. Int.: Gong Li, Chen Daoming, Zhang Huiwen, Guo Tao, Yan Ni, Li Chun, Zhang Jiayi, Liu Peiqi. Xina. VOSE. 109'. Projecció en DCP.

Un pres polític xinès torna a casa tan bon punt es dona per acabada la Revolució Cultural. Un cop allà descobreix que la seva esposa pateix amnèsia; no el reconeix i continua esperant-lo sense adonar-se que el té al seu costat. "La bellesa melancòlica i l'abast polític d'aquesta història tremenda fa justícia a les víctimes de més d'una generació" (Alberto Bermejo).

Rak ti Khon Kaen *Cemetery of Splendour*

APICHATPONG WEERASETHAKUL, 2015. Int.: Jenjira Pongpas, Banlop Lomnoi, Jarinpattra Rueangram, Petcharat Chaiburi, Tawatchai Buawat, Sakda Kaewbuadee. Tailàndia. VOSE. 122'. Projecció en DCP.

Una cuidadora voluntària atén un soldat letàrgic que té la malaltia de la son, la qual genera somnis estranys, fantasmes i idil·lis. Per escenificar la unió entre els protagonistes, Weerasethakul empra diversos elements de la tradició tailandesa, amb els quals remarca la importància dels sentiments i com aquests afloren en els moments més insospitats. Una faula hipnòtica impregnada d'un realisme màgic farcit d'imatges memorables.

Dissabte 15 / 19.30 h
Sala Chomón

Diumenge 16 / 19.00 h
Sala Chomón

Tarde para la ira

RAÚL ARÉVALO, 2016. Int.: Antonio de la Torre, Luis Callejo, Ruth Díaz, Manolo Solo, Alicia Rubio, Raúl Jiménez, Font García. Espanya. VE. 92'. Projecció en DCP.

Després de passar vuit anys a la presó, un home vol començar una vida nova al costat de la seva parella i el seu fill, però una situació inesperada i un desconegut alteren els seus plans. L'actor Raúl Arévalo debuta de manera fulgurant amb aquest film entorn de la venjança que s'inscriu en lletres d'or en el ja excels catàleg del *thriller* espanyol i que, amb el Goya a la millor pel·lícula, ha coronat una trajectòria sembrada de reconeixements.

Divendres 21 / 19.30 h
Sala Chomón

Diumenge 23 / 19.00 h
Sala Chomón

Bone Tomahawk

S. CRAIG ZAHLER, 2015. Int.: Kurt Russell, Patrick Wilson, Matthew Fox, Lili Simmons, Richard Jenkins, Sean Young,. EUA. VOSE. 133'. Projecció en DCP.

El western i el terror *gore* s'uneixen en simbiosi perfecta en aquest film que narra el periple duríssim, a través del desert, d'una petita expedició a la recerca de tres persones segrestades per uns indis caníbals. La tasca del director debutant S. Craig Zahler va ser premiada al Festival de Sitges. Un repartiment magnífic, un ritme propi dels grans clàssics i un guió a prova de bales fan de *Bone Tomahawk* un gran film.

Dissabte 29 / 19.15 h
Sala Chomón

Diumenge 30 / 19.00 h
Sala Chomón

UNA CERTA OLOR DE SOFRE

Us convidem a endinsar-vos amb el Diable al regne de les ombres, és a dir, al cinema. El Maligne ha estat present a la gran pantalla des dels temps de Méliès (el qual va interpretar aquest paper més d'una dotzena de cops), i, com a símbol del mal i el pecat, la seva representació ha adquirit múltiples formes i significats. Des de la més icònica de *Legend* –un ésser vermell amb banyes– fins a la més immaterial –amb forma de flama– de *The Last Temptation of Christ*, passant per l'aspecte seductor d'un Laird Cregar encantador o d'una sensual Elizabeth Hurley, sense oblidar els rostres cèlebres de Robert De Niro i Al Pacino, els quals posen de manifest, tot encarnant homes poderosos, que Llucifer és entre nosaltres. Un cicle que ens recorda que l'Anticrist no descansa ni per Setmana Santa.

Angel Heart *Cor d'Àngel*

ALAN PARKER, 1987. Int.: Mickey Rourke, Robert De Niro, Charlotte Rampling, Lisa Bonet, Brownie McGhee. Gran Bretanya-EUA-Canadà. VOSC. 113'

El cinema negre es barreja amb el terror sobrenatural en aquesta història ambientada a Nova York el 1955 i en la que un detectiu privat de poc èxit rep l'encàrrec de descobrir on es troba una cantant que va desaparèixer anys enrera en circumstànies estranyes. Un film d'atmosfera fosca i truculenta apuntalat per l'actuació de De Niro i un Mickey Rourke en el cim de la seva carrera.

Dimarts 11 / 17.00 h
Sala Chomón

Dissabte 15 / 22.00 h
Sala Chomón

Dimarts 11 / 21.30 h
Sala Laya

Divendres 14 / 17.00 h
Sala Chomón

Legend

RIDLEY SCOTT, 1985. Int.: Tom Cruise, Mia Sara, Tim Curry, David Bennent, Alice Playten, Billy Barty, Cork Hubbert. EUA. VOSC. 94'

Un conte de fades escrit per William Hjortsberg (*Angel Heart*) que recrea la lluita eterna entre les tenebres i la llum en un món poblat per personatges màgics com nans, diablons, follets, unicorns, fades i humans. Una producció milionària que recrea escenaris excepcionals i que tenir un magnífic disseny de producció que barrejava referències tan dispars com Disney, Gustave Doré o la pintura prerafaelita.

Dimecres 12 / 17.00 h
Sala Chomón

Dijous 13 / 20.00 h
Sala Chomón

The Last Temptation of Christ

La última tentación de Cristo

MARTIN SCORSESE, 1988. Int.: Willem Dafoe, Harvey Keitel, Barbara Hershey, Paul Greco, Harry Dean Stanton, Verna Bloom, Robert Blossom. EUA. VOSE. 164'

Les dues naturaleses de Jesucrist, la humana i la divina, conegudes pels teòlegs amb el nom de *kènosi* són el tema d'aquest film de Scorsese, el qual va trobar en la novel·la homònima de Nikos Kazantzakis el material necessari per plasmar-hi els dubtes i les obsessions personals que el van acompanyar des de jove, quan estudiava al seminari. Un dels films que ha aixecat més polèmica en la història del cinema.

Dimecres 12 / 21.30 h
Sala Laya

Diumenge 16 / 19.30 h
Sala Laya

Bedazzled *Enlluernat*

HAROLD RAMIS, 2000. Int.: Brendan Fraser, Elizabeth Hurley, Frances O'Connor, Orlando Jones, Paul Adelstein. EUA-Alemanya. VOSC. 93'

Aquest *remake* del film homònim del 1967 dirigit per Stanley Donen i escrit per Peter Cook és una comèdia que ironitza sobre el mite de Faust. El diable en aquesta ocasió canvia de sexe per encarnar-se en la pell d'una Elizabeth Hurley sensual i explosiva que ofereix a un pobre desgraciat maltractat per la vida un seguit de desitjos a canvi de la seva ànima. Malauradament la formulació dels desitjos no serà del tot afortunada, i el diable en farà de les seves... Estrenada amb el títol *Al diablo con el diablo*.

Devil's Advocate *Pactar con el diablo*

TAYLOR HACKFORD, 1997. Int.: Keanu Reeves, Al Pacino, Charlize Theron, Jeffrey Jones, Judith Ivey. EUA. VOSE. 144'

Un poderós bufet d'advocats contracta un lletrat jove i brillant que mai no ha perdut cap cas."Els tribunals s'han convertit en l'arena dels gladiadors. Seguir el curs d'un judici sensacional és un esport per a l'espectador que contempla en part un melodrama, en part un vodevil i en part un càlcul a sang freda. Ara que els públics han vist judicis televisats, s'adonen que la moralitat i la justícia tenen poc a veure amb els resultats. Els guanyadors són els advocats que no reparen en res. Vaig creure que seria interessant presentar aquesta conducta en un context més ampli d'allò que és bo i que és dolent" (Taylor Hackford)

Dijous 13 / 17.00 h
Sala Chomón

Divendres 14 / 21.30 h
Sala Laya

Heaven Can Wait *El diablo dijo no*

ERNST LUBITSCH, 1943. Int.: Don Ameche, Gene Tierney, Laird Cregar, Charles Coburn, Eugene Pallette, Marjorie Main. EUA. VOSE. 105'

La representació més habitual que el cinema de terror ha fet del dimoni ha estat la d'una figura generalment amb característiques alades –l'àngel caigut– i sempre terrible. Com que som davant d'una Comèdia, així amb majúscula, i el director és el mestre Lubitsch, el seu dimoni és un home educat i vestit molt elegantment que escolta amb una gran paciència les ànimes que li arriben abans de decidir el seu destí final. Una joia.

Divendres 14 / 22.00 h
Sala Chomón

Diumenge 16 / 16.30 h
Sala Laya

MOSTRA DE CINEMA ROMANÈS

Darreres projeccions d'aquesta mostra, de la qual n'hem celebrat la segona edició.

Dincolo de calea ferata *By the Rails*

CATALIN MITULESCU, 2016. Int.: Alexandru Potaceanu, Ada Condeescu, Claudiu Trandafir, Oana Tudor. Romania-Suècia-Itàlia. VOSE. 88'. Projecció en DCP.

Després d'una estada d'un any a Itàlia, un home decideix tornar amb la seva família i troba la seva esposa totalment canviada. La distància ha donat lloc a la confusió i la desconfiança entre ells, però malgrat tot confia en la possibilitat d'un nou començament. La música sona més enllà de les vies del tren mentre que tots els seus amics celebren una boda del barri. La nit mai no havia estat tan llarga. Menció especial en el Festival de Karlovy Vary.

Amb la col·laboració de:

INSTITUTO CULTURAL RUMANO

Dissabte 1 / 19.00 h
Sala Laya

Diumenge 2 / 16.30 h
Sala Laya

Doua lozuri *Dos billetes de lotería*

PAUL NEGOESCU, 2016. Int.: Dragos Bucur, Alexandru Papadopol, Dorian Boguta, Andi Vasluianu, Serban Pavlu, Elias Ferkin. Romania. VOSE. 81'. Projecció en Blu-ray.

Una comèdia independent protagonitzada per tres nois de províncies que compren un bitllet de loteria i el perden tot just abans de saber que ha resultat premiat. "La història ofereix un ventall de situacions interessants i explora una certa mentalitat provinciana. És el primer llargmetratge romanès des dels noranta filmat per una dona i inaugura una allau de produccions del gènere de la comèdia" (Stefan Dobroiu)

Dimecres 5 / 20.00 h
Sala Chomón

Divendres 7 / 22.00 h
Sala Chomón

Sessió de curtmetratges

2016. Romania. VOSE. 99'. Projecció en DCP.

Es projecten els films: *O noapte în Tokoriki* (A Night in Tokoriki), de Roxana Stroe; 4:15 *Sfârsitul lumii* (4:15 The End of the World), de Catalin Rotaru, Gabi Virginia Sarga; *O fapta buna* (A Random Act of Kindness) de Andrei Gruzsniczki; *Ma cheama Costin* (My Name Is Costin), de Radu Potcoava; *Toate fluviile curg în mare* (All Rivers Run to the Sea) de Radu Potcoava.

Dijous 20 / 21.30 h
Sala Laya

HISTÒRIES DE FILMOTECA

CONTINUARÀ

Biblioclub Filmoteca

Le gamin au vélo *El niño de la bicicleta*

JEAN-PIERRE DARDENNE, LUC DARDENNE, 2011. Int.: Cécile De France, Thomas Doret. Itàlia-França-Bèlgica. VOSE. 87'. Projecció en Blu-ray..

Un nen a qui el seu pare ha ingressat en un centre de menors fa amistat amb una perruquera, que li dona l'afecte que tant necessita. El film perllonga l'idil·li dels Dardenne amb el Festival de Cannes, que el va recompensar amb el Gran Premi del Jurat.

Sessió amb cineforum.

Dijous 6 / 17.00 h

Sala Chomón

Amb la col·laboració de:

DJ de cinema

Veritable entusiasta de la música, Georgina Fernández va ser una activa promotora de l'escena local de la seva Barcelona natal fins que es va traslladar a Londres per formar, amb Pete Herbert, la banda L.S.B., una de les pioneres del so nu-disco. A banda, aquesta incansable buscadora de nous sons té el seu propi segell, Superdiscoteca, i ara mateix treballa, des de Berlín, en l'aclamat projecte musical Dance Disorder. Amb més de 25 discs publicats a segells de rellevància internacional, Georgina Fernández passeja la seva música *underground* per clubs i festivals d'arreu del món.

Amb la col·laboració de:

Tabu

F. W. MURNAU, ROBERT J. FLAHERTY, 1931. Int.: Reri, Matahi, Hitu, Anne Chevalier, Kong Ah, Jean, Jules. EUA. Muda, amb rètols en català. 85'

Una història d'amor tràgica, protagonitzada per dos joves indígenes dels mars del sud, víctimes d'un tabú religiós cruel que s'interposa en la seva felicitat. La col·laboració entre aquests dos monstres del cinema (Murnau i Flaherty) va donar pas a un títol clàssic, que conjugava perfectament la mestria visual del primer amb l'exactitud costumista del segon.

♫ *Música en directe a càrrec de DJ Georgina Fernández.*

Divendres 21 / 22.00 h

Sala Chomón

Amb la col·laboració de:

Escriptors de capçalera

Gemma Armengol i Morell (Barcelona 1971) és escriptora de contes infantils i forma part del programa Autors a les Aules de la Institució de les Lletres Catalanes mitjançant el qual s'explica als infants la importància de la lectura. El seu film de capçalera és tot un clàssic modern.

Dijous 27 / 18.30 h
Sala Laya

The Truman Show *El show de Truman*

PETER WEIR, 1998. Int.: Jim Carrey, Ed Harris, Laura Linney, Noah Emmerich, Natascha McElhone, Holland Taylor, Paul Giamatti. EUA. VOSC. 103'

Truman Burbank té la impressió de sentir-se observat, i no sap fins quin punt té raó... Peter Weir es va avançar al fenòmen televisiu del Gran Hermano, a les xarxes socials, a la implantació massiva de càmeres en espais públics i als programes informàtics de vigilància il·legals dirigits per agències d'intel·ligència amb aquesta comèdia de gran potència visual i un guió extraordinari d'Andrew Niccol, que esdevé una metàfora vigorosa del control i la manipulació que el sistema exerceix sobre els ciutadans mitjançant la tecnologia.

Presentació a càrrec de Gemma Armengol.

SESSIONS ESPECIALS

Col·loqui amb Ian Watson

L'escriptor britànic de ciència-ficció ens visita per recordar la seva única immersió en el setè art: l'argument de *A.I.*.

A.I. Artificial Intelligence

A.I. Inteligencia Artificial

STEVEN SPIELBERG, 2001. Int.: Haley Joel Osment, Frances O'Connor, Jude Law, William Hurt. EUA. VOSE. 146'

El primer nen robot programat per estimar és donat en adopció, però un accident farà que, al cap d'un temps, sigui rebutjat per la seva nova família. Stanley Kubrick va treballar en aquesta adaptació del relat de Brian Aldiss durant molts anys fins que, finalment, després de la seva mort, Spielberg va donar forma a l'argument de Watson.

Presentació i col·loqui a càrrec d'Ian Watson el dissabte 1.

6
Dijous, 20.00 h
Sala Chomón

1
Dissabte, 19.30 h
Sala Chomón

22
Dissabte, 19.15 h
Sala Chomón

Ana Belén: Goya d'Honor

Enguany el Goya d'Honor ha estat atorgat a Ana Belén per ser "un referent de moltes generacions que continua sent cara i veu imprescindible de la cinematografia espanyola". L'artista ha rebut el guardó de l'Acadèmiadesprés d'haver estat nominada cinc vegades: quatre com a intèrpret i una com a directora.

El vuelo de la Paloma

JOSÉ LUIS GARCÍA SÁNCHEZ, 1989. Int.: Ana Belén, José Sacristán, Juan Luis Galiardo, Juan Echanove. Espanya. VE. 90'

Un equip de televisió irromp en un barri madrileny per tal de rodar una sèrie sobre l'entrada del Tercio a Madrid. L'actor principal, un galant en decadència, s'entestarà a seduir Paloma, una mestressa de casa amb quatre filles. Una comèdia coral que vol ser un reflex de la societat espanyola. Ana Belén va ser nominada al Goya com a millor actriu protagonista.

Presentació a càrrec d'Ana Belén el dijous 6.

Les preestrenes de la Filmoteca

Després de reivindicar algunes obres del període més desconegut del cinema francès en el cicle que li vam dedicar al juny del 2016, Bertrand Tavernier ens torna a redescobrir la història del cinema gal amb la preestrena d'aquest documental que també és una autobiografia.

SESSIONS ESPECIALS

25
Dimarts, 20.00 h
Sala Chomón

Voyage à travers le cinéma français

Viatge a través del cinema francès

BERTRAND TAVERNIER, 2016. França. VOSE. 195'. Projecció en DCP.

Tavernier ens presenta, a la manera d'Scorsese, una aproximació documentada i subjectiva al cinema francès, a les pel·lícules, els directors, els compositors i els diàlegs que més li han agradat al llarg de la seva vida. De Jean Renoir a Claude Sautet passant per J.P. Melville, Jacques Becker, Jean-Luc Godard i també actors o compositors decisius.

Presentació a càrrec de Bertrand Tavernier.

Màfia i sèries italianes

Les sèries italianes sobre la màfia han esdevingut un gènere que ha traspassat amb força les fronteres del país transalpí. En el marc del festival Serializados ens visiten Leonardo Fasoli, guionista expert en el tema i un dels artífex principals de la sèrie *Gomorra* i Maddalena Ravagli, guionista de *Il Comissario Maltese*.

7
Divendres, 19.00 h
Sala Laya

Lady 'Ndrangheta

OREN JACOBY, 2015. Itàlia-EUA. VOSC. 52'

Un documental sobre les dones que dirigeixen la màfia calabresa o 'Ndrangheta, una de les organitzacions criminals més temibles i ferotges del món. Despietades i sense escrúpols, lideren el tràfic d'armes i drogues amb un negoci que supera els 40.000 milions d'euros l'any. Són altament cruels i creen exèrcits privats amb els seus fills drogoaddictes.

Presentació per confirmar.

21
Divendres, 19.00 h
Sala Laya

Gomorra – La serie. Episodis 1 i 2

STEFANO SOLLIMA, 2014. Int.: Marco D'Amore, Fortunato Cerlino, Maria Pia Calzone. Itàlia. VOSE. 109'

Una sèrie inspirada en el famós best-seller de Roberto Saviano i creada pel mateix escriptor. Explica amb detall el funcionament intern de la màfia napolitana o Camorra. La trama se centra en la lluita, entre dos clans rivals (els Savestano i els Conte) pel control dels barris del nord de Nàpols. Es projecten els capítols 1 (*Il clan dei Savastano*) i 2 (*Ti fidi di mi?*) de la primera temporada.

Presentació a càrrec de Leonardo Fasoli i Maddalena Ravagli.

Més Chomón!

Presentem tres films italians de Segundo de Chomón preservats i restaurats pel Museo Nazionale del Cinema di Torino. Dues sessions inèdites a les nostres pantalles que aniran acompanyades per la música en directe de la pianista i compositora Virginia Guastella.

Sessió triple

La guerra ed il sogno di Momi

La guerra i el somni de Momi

SEGUNDO DE CHOMÓN, GIOVANNI PASTRONE, 1917. Itàlia. Muda, amb rètols en català. 40'

Un ancià explica una història de guerra al seu net, que s'adorm i somnia escenes de batalla interpretades per titelles. Després de col·laborar a Cabiria –la producció més ambiciosa del cinema mut italià– Segundo de Chomón i Giovanni Pastrone van realitzar aquest film amb seqüències animades mitjançant la tècnica del pas de maneta.

SESSIONS ESPECIALS

26
Dimecres, 18.30 h
Sala Laya

28
Divendres 21.30 h
Sala Laya

Lulù

SEGUNDO DE CHOMÓN, 1923. Itàlia. Muda. 9'

Un mico amb poders màgics es defensa, tot sol i amb l'ajuda d'un policia, del lladre que assalta casa seva.

Le spectre rouge

SEGUNDO DE CHOMÓN, FERDINAND ZECCA 1907. França. Muda. 9'

Un diable exhibeix els seus poders màgics fins que es troba un rival que li planta cara. Un exemple fascinant del cinema d'atraccions.

♫ Amb l'acompanyament musical de Virginia Guastella.

AULA DE CINEMA

Cada dimecres a la sala Chomón

Junior Bonner

SAM PECKINPAH, 1972. Int.: Steve McQueen, Robert Preston, Ida Lupino, Joe Don Baker. EUA. VOSC. 98'

Un western crepuscular, realitzat per Sam Peckinpah, el gran renovador del gènere, a mida de l'actor Steve McQueen. És la història poètica i subtil d'un perdedor solitari, un genet de rodeos, que va ser llegendari fins que es va quedar coix. Una constatació nostàlgica dels canvis dels temps que esdevé un film sensible i reflexiu però també vitalista.

Presentació a càrrec d'Iván Gómez (URL) el dimecres 5.

5
Dimecres, 17.00 h
Sala Chomón

8
Dissabte, 19.00 h
Sala Laya

19
Dimecres, 17.00 h
Sala Chomón

21
Dimecres, 21.00 h
Sala Laya

Blacula *Drácula negro*

WILLIAM CRAIN, 1972. Int.: William Marshall, Vonetta McGee, Denise Nicholas, Thalmus Rasulala. EUA. VOSE. 93'. DVD.

Vampiritzat pel mateix Dràcula a Transilvània, un príncep africà ressuscita a Los Angeles de principis dels setanta per culpa d'uns col·leccionistes d'antiguitats. Un clàssic del cinema *blaxploitation* el protagonista del qual conjuga moments d'horror d'extrema cruesa amb una certa tendresa.

Presentació a càrrec de Lluís Anyó (URL) el dimecres 19.

26
Dimecres, 17.00 h
Sala Chomón

28
Divendres, 17.00 h
Sala Chomón

Alien

Alien, el octavo pasajero

RIDLEY SCOTT, 1979. Int.: Sigourney Weaver, Tom Skerritt, John Hurt, Harry Dean Stanton. EUA. VOSE. 116'

De retorn a la Terra una nau espacial detecta una forma de vida estranya en un planeta aparentment deshabitat. El més prestigiós dels films moderns entroncats en la tradició del cinema de terror-ficció. Un suspens continu i un acabat estètic fascinant són els principals responsables del seu èxit.

Presentació a càrrec d'Àngel Sala (Bande à part) el dimecres 26.

PER AMOR A LES ARTS

Amb la col·laboració de:

Hail, Caesar!

¡Ave, César!

JOEL COEN, ETHAN COEN, 2016. Int.: Josh Brolin, George Clooney, Alden Ehrenreich. EUA. VOSE. 106'. Projecció en DCP.

Els germans Coen visiten el Hollywood de la cacera de bruixes i descobreixen que la indústria estava dominada per magnats incultes i per un pesadíssim Herbert Marcuse, que havia convertit tots els guionistes al marxisme. "La més divertida de totes les pel·lícules dels germans Coen, però també la més mística i fins i tot la més cínica" (Luis Martínez)

7
Diumenge,
19.30 h
Sala Laya

4
Dimarts,
17.00 h
Sala Chomón

9
Diumenge,
21.30 h
Sala Chomón

Tous les matins du monde

Tots els matins del món

ALAIN CORNEAU, 1991. Int.: Jean-Pierre Marielle, Gérard Depardieu, Anna Brochet, Guillaume Depardieu. França. VOSC. 115'

El film mostra la relació entre dos músics del segle XVII, Monsieur de Sainte-Colombe i Marin Marais, en la qual el primer representa el vessant més intimista de la vida del músic, mentre que Marais representa l'esplendor dels ambients de les corts de l'època. Jordi Savall, mestre com els músics esmentats, de la viola de gamba, va saber recrear magistralment l'obra poc coneguda d'aquells.

Presentació a càrrec de Jordi Savall el dimarts 4.

Bullets Over Broadway

Balas sobre Broadway

WOODY ALLEN, 1994. Int.: John Cusack, Jack Warden, Chazz Palminteri, Jennifer Tilly, Dianne Wiest. EUA. VOSE. 99'

Un autor teatral que assaja la seva propera obra ha d'acceptar la imposició de la promesa d'un gàngster com a actriu principal. A més, la vigila permanentment un mafiós que critica el treball del dramaturg. Ambientada a la Nova York dels anys vint, Allen hi fa una divertida i lúcida mirada al món del teatre i dels intel·lectuals. Dianne Wiest va guanyar el premi Oscar a la millor actriu de repartiment.

Presentació a càrrec de Marc Rosich el dimarts 18.

18
Dimarts,
17.00 h
Sala Chomón

22
Dissabte,
22.00 h
Sala Chomón

25
Dimarts,
17.00 h
Sala Chomón

29
Dissabte,
19.00 h
Sala Laya

Artemisia

AGNÈS MERLET, 1997. Int.: Valentina Cervi, Michel Serrault, Miki Manojlovic. Itàlia-França-Alemanya. VOSC. 97'

Història de la vida d'Artemisia Gentileschi (1593-1654), considerada la primera dona pintora de la història. Una artista a qui la passió per la vida i l'art la van portar a transgredir les normes morals de l'època. Va haver d'ocultar el seu talent treballant per al seu pare, i el seu afany per pintar nus masculins amb models reals sumat a la relació que va mantenir amb el seu aprenent va fer que no fos acceptada per la societat d'aleshores.

Presentació a càrrec de Mireia Mestre el dimarts 25.

Pel·lícules qualificades com a aptes per a tots els públics.

PROGRAMACIÓ INFANTIL

Cada dissabte i diumenge a la sala Chomón

Justin y la espada del valor

MANUEL SICILIA, 2013. Espanya. VE. 93'. Projecció en DCP

1 Dissabte, 17.00 h

2 Diumenge, 17.00 h

Ambientada en un món medieval màgic, és una història emocionant que ens parla de la constància amb la qual un noi persegueix el seu propi somni: convertir-se en cavaller. És una aventura plena d'emoció, acció i diversió, en què es barregen l'amistat, l'honor i el valor.

8 Dissabte, 17.00 h

9 Diumenge, 17.00 h

Zootopia *Zootròpolis*

BYRON HOWARD, RICH MOORE, JARED BUSH, 2016. EUA. VC. 108'. Projecció en DCP.

Una conilleta arriba a la ciutat de Zootròpolis, on conviuen tota mena d'animals mamífers, per formar part d'un cos policial. Un enginyós al·legat de la Disney contra la discriminació que acaba de guanyar l'Oscar al millor film d'animació. Inclosa dins dels Millors films de l'any.

Monsters vs. Aliens

Monstres contra alienígenes

ROB LETTERMAN, CONRAD VERNON, 2009. EUA. VC. 94'

15 Dissabte, 17.00h

16 Diumenge, 17.00h

Una noia rep l'impacte d'un meteorit el dia del seu casament. Les radiacions fan que pateixi un inesperat procés: comença a créixer i a créixer fins a fer 15 metres. Per estudiar el seu cas, els militars la capturen i la traslladen a unes instal·lacions secretes on coincidirà amb un grup de monstres de totes mides i colors.

Shrek Forever After (Shrek 4)

Shrek, feliços per sempre...

MIKE MITCHELL, 2010. EUA. VC. 93'

22 Dissabte, 17.00h

23 Diumenge, 17.00h

Shrek està atabalat per les seves responsabilitats familiars i enyora els dies en què vivia sol i era temut. La quarta i última entrega de les aventures del famós ogre verd de la Dreamworks planteja què hauria passat si Shrek no hagués existit.

29 Dissabte, 17.00 h

30 Diumenge, 17.00 h

Rio 2

CARLOS SALDANHA, 2014. EUA. VE. 101'. Projecció en DCP.

Blu, Perla i els seus tres fills porten una vida perfecta. Quan Perla decideix que els nens han d'aprendre a viure com autèntiques aus, insisteix que la família viatgi a l'Amazones.

ENTRADA GRATUÏTA

Antoni Padrós. Pertorbador de consciències

9 de març – 28 de maig de 2017.

Sala d'exposicions

HORARI

dimarts a diumenge
16.00 h - 21.00 h

Nascut a Terrassa el 1937, Antoni Padrós és el cineasta més representatiu i celebrat del moviment *underground* català. La batalla formal que va lliurar representa l'últim dels desafiaments poderosos plantejats pel cinema envers l'imaginari del franquisme. Va començar a pintar als inicis dels anys seixanta. El 1966 va exposar una selecció d'obres a la Sala Gaspar de Barcelona i el 1967 va participar a la IX Biennal de Sao Paulo. Al final de la dècada, la seva recerca expressiva el va dur a incorporar els formats de 8 mm i 16 mm. Va ser aleshores quan el pintor es va convertir en cineasta.

L'obra de Padrós, totalment aliena al xantatge de la censura, va trobar una consagració definitiva en espais de projecció alternatius a les sales cinematogràfiques: cineclubs clandestins, cinefòrums universitaris, festivals del ram… Es tracta d'un patrimoni cultural riquíssim que, avui dia, *a posteriori*, podem reivindicar sense complexos. Un patrimoni fantasma, sorgit d'una mena de necessitat expressiva fisiològica –les pel·lícules eren sempre rigorosament autofinançades–, que les institucions governamentals espanyoles mai no han reconegut ni han autoritzat legalment.

Aquesta exposició antològica, promoguda per l'Ajuntament de Terrassa, està comissariada per Valeria Corrando.

Ajuntament de Terrassa

CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

El futur de la preservació digital

Atès que el cinema actual s'ha fet totalment digital en els darrers anys, ha estat necessari endegar un projecte per implementar un nou sistema de conservació a llarg termini, específic per als documents digitals. Aquest projecte l'ha desenvolupat el Consorci de Serveis Universitaris de Catalunya (CSUC), creat per impulsar l'eficiència en la gestió de les universitats catalanes mitjançant la cooperació i la coordinació, a iniciativa de la Generalitat de Catalunya, i capdavanter en el desenvolupament de les noves tecnologies en el sector públic.

Amb l'objectiu de garantir l'accés al patrimoni fílmic a les generacions futures, el Centre de Conservació i Restauració (2CR) requereix un projecte que asseguri la conservació, la integritat i la recuperació de la col·lecció fílmica i que aquesta estigui en sistema digital, aquest tipus de material provenen de dues fonts: les entregues obligatòries per ordre de subvenció o dipòsit legal; i els nous documents digitals fruit de les restauracions digitals que es realitzen en el mateix 2CR a partir dels nostres propis fons fotoquímics.

El CSUC ha analitzat els requeriments tecnològics del projecte i ha presentat una solució basada en un programari especialitzat en termes de preservació digital, que té el suport d'una infraestructura tecnològica de característiques adequades, d'acord als estàndards internacionals. El conjunt de la solució resoldrà satisfactòriament les necessitats del projecte, alhora que permetrà una escalabilitat important, atès el creixement esperat en el volum d'arxius que s'hauran d'incorporar en els propers anys.

Centre de Conservació i Restauració

ADREÇA

Ds. Parc Audiovisual,
Edifici I, BA L1
Carretera BV-1274,
Km 1
08225 Terrassa

HORARI

dilluns a divendres
10.00 h - 14.00 h

Filmoteca abril 2017

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
01 DS	17.00 | Programació infantil **Justin y la espada del valor** Manuel Sicilia, 2013. VE. 93'. DCP	19.00 | Mostra de cinema romanès **Dincolo de calea ferata** *By the Rails* Catalin Mitulescu, 2016. VOSE. 88'. DCP. 19.30 | Col·loqui amb Ian Watson ♦ **A.I. Artificial Intelligence** *A.I. Inteligencia Artificial* Steven Spielberg, 2001. VOSE. 146'	21.30 | Els millors films de l'any **Fatima** Philippe Faucon, 2015. VOSE. 79'. DCP. 22.00 | Se suspèn la sessió per la llargfa durada del film anterior.
02 DG	16.30 | Mostra de cinema romanès **Dincolo de calea ferata** *By the Rails* Catalin Mitulescu, 2016. VOSE. 88'. DCP. 17.00 | Programació infantil **Justin y la espada del valor** Manuel Sicilia, 2013. VE. 93'. DCP	19.00 | Els millors films de l'any **Fatima** Philippe Faucon, 2015. VOSE. 79'. DCP. 19.30 | Per amor a les arts **Hail, Caesar!** *¡Ave, César!* Joel Coen, Ethan Coen, 2016. VOSE. 106'. DCP.	21.30 | 1917-2017: dels Romanov a Putin **Lenin v oktyabre** *Lenin a l'octubre* Mikhail Romm, Dmitri Vasilyev, 1937. VOSC. 108'
04 DT	17.00 | Per amor a les arts ♦ **Tous les matins du monde** *Tots els matins del món* Alain Corneau, 1991. VOSC. 115'	18.30 | Una revisió del cinema xilè… ♦ **Presentació del llibre Evolución en libertad: El cine Chileno de fines de los sesenta** A càrrec dels seus autors, Verónica Cortínez (University of California, Los Angeles) i Manfred Engelbert (Universität Göttingen). *Sessió gratuïta.*	20.00 | Maurice Tourneur ♦ **La main du diable** *La mano del diablo* Maurice Tourneur, 1943. VOSE. 90'. Blu-ray. 21.00 | La dissidència nostàlgica ♦ **En rachâchant** Danièle Huillet, Jean-M. Straub, 1982. VOSC. 7' **L'anabase de May et Fusako Shigenobu, Masao Adachi et 27 années sans images** Eric Baudelaire, 2011. VOSC. 66'
05 DC	17.00 | Aula de cinema ♦ **Junior Bonner** Sam Peckinpah, 1972. VOSC. 98'	18.30 | Una revisió del cinema xilè … ♦ **Mimbre** Sergio Bravo, 1957. VE. 10'. DVD. **Morir un poco** Álvaro J. Covacevich, 1967. VE. 50'. Arxiu digital	20.00 | Mostra de cinema romanès **Doua lozuri** *Dos billetes de lotería* Paul Negoescu, 2016. VOSE. 81'. Blu-ray. 21.00 | La dissidència nostàlgica **The Role of a LifeTime** Deimantas Narkevicius, 2003. VOSC. 16' **Nostalgia de la luz** Patricio Guzmán, 2010. VOSE. 90'. DCP.
06 DJ	17.00 | Biblioclub Filmoteca ♦ **Le gamin au vélo** *El niño de la bicicleta* Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne, 2011. VOSE. 87'. Blu-ray.	18.30 | Maurice Tourneur ♫ **The Blue Bird** *L'oceil blau* Maurice Tourneur, 1918. Muda, amb rètols en català. 81'	20.00 | Ana Belén: Goya d'Honor ♦ **El vuelo de la Paloma** José Luis García Sánchez, 1989. VE. 90' 21.00 | La dissidència nostàlgica **Haciendo memoria** Sandra Ruesga, 2006. VE. 9' **Caché** *Caché (Escondido)* Michael Haneke, 2005. VOSE. 117'

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
07 DV	17.00 | 1917-2017: dels Romanov a Putin **V ogne broda net** *Sense pas a través del foc* Gleb Panfilov, 1968. VOSC. 95'	19.00 | Màfia i sèries italianes ♦ **Lady 'Ndrangheta** Oren Jacoby, 2015. VOSC. 52' 19.30 | 1917-2017: dels Romanov a Putin **Lenin v oktyabre** *Lenin a l'octubre* Mikhail Romm, Dmitri Vasilyev, 1937. VOSC. 108'	21.30 | Maurice Tourneur **The Last of the Mohicans** *L'últim mohicà* Clarence Brown, Maurice Tourneur, 1920. Muda, sonoritzada amb rètols en català. 73' DCP. 22.00 | Mostra de cinema romanès **Doua lozuri** *Dos billetes de lotería* Paul Negoescu, 2016. VOSE. 81'. Blu-ray.
08 DS	17.00 | Programació infantil **Zootopia** *Zootròpolis* Byron Howard, Rich Moore, Jared Bush, 2016. VC. 108'. DCP.	19.00 | Aula de cinema **Junior Bonner** Sam Peckinpah, 1972. VOSC. 98' 19.30 | Els millors films de l'any **Gui lai** *Regreso a casa* Zhang Yimou, 2014. VOSE. 109'. DCP.	21.30 | Maurice Tourneur ♫ **The Blue Bird** *L'oceil blau* Maurice Tourneur, 1918. Muda, amb rètols en català. 81' 22.00 | 1917-2017: dels Romanov a Putin **Archangel** Guy Maddin, 1991. VOSC. 90'
09 DG	16.30 | 1917-2017: dels Romanov a Putin **Archangel** Guy Maddin, 1991. VOSC. 90' 17.00 | Programació infantil **Zootopia** *Zootròpolis* Byron Howard, Rich Moore, Jared Bush, 2016. VC. 108'. DCP.	19.00 | Els millors films de l'any **Gui lai** *Regreso a casa* Zhang Yimou, 2014. VOSE. 109'. DCP. 19.30 | Maurice Tourneur **La main du diable** *La mano del diablo* Maurice Tourneur, 1943. VOSE. 90'. Blu-ray.	21.30 | Per amor a les arts **Tous les matins du monde** *Tots els matins del món* Alain Corneau, 1991. VOSC. 115'
11 DT	17.00 | Una certa olor de sofre **Angel Heart** *Cor d'Àngel* Alan Parker, 1987. VOSC. 113'	18.30 | Una revisió del cinema xilè … ♦ **Ayúdeme Ud. compadre** Germán Becker, 1968. VE. 108'. DVD.	20.00 | 1917-2017: dels Romanov a Putin **V ogne broda net** *Sense pas a través del foc* Gleb Panfilov, 1968. VOSC. 95' 21.30 | Una certa olor de sofre **Legend** Ridley Scott, 1985. VOSC. 94'
12 DC	17.00 | Una certa olor de sofre **The Last Temptation of Christ** *La última tentación de Cristo* Martin Scorsese, 1988. VOSE. 164'	18.30 | Una revisió del cinema xilè … ♦ **Tres tristes tigres** Raúl Ruiz, 1968. VE. 98'. DCP.	20.00 | Maurice Tourneur **Justin de Marseille** Maurice Tourneur, 1934. VOSC. 95' 21.30 | Una certa olor de sofre **Bedazzled** *Enlluernat* Harold Ramis, 2000. VOSC. 93'
13 DJ	17.00 | Una certa olor de sofre **Devil's Advocate** *Pactar con el diablo* Taylor Hackford, 1997. VOSE. 144'	18.30 | 1917-2017: dels Romanov a Putin ♫ **Oblomok Imperii** *Fragment d'un imperi* Friedrich Ermler, 1929. VOSC. 75'	20.00 | Una certa olor de sofre **The Last Temptation of Christ** *La última tentación de Cristo* Martin Scorsese, 1988. VOSE. 164' 21.30 | Maurice Tourneur **Justin de Marseille** Maurice Tourneur, 1934. VOSC. 95'

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
14 DV	17.00 | Una certa olor de sofre **Legend** Ridley Scott, 1985. VOSC. 94'	19.00 | Maurice Tourneur **Les gaïtés de l'escadron** *Les alegries de l'esquadró* Maurice Tourneur, 1932. VOSC. 81'. DCP. 19.30 | 1917-2017: dels Romanov a Putin **Beloe solntse pustyni** *El sol blanc del desert* Vladimir Motyl, 1970. VOSC. 84'	21.30 | Una certa olor de sofre **Devil's Advocate** *Pactar con el diablo* Taylor Hackford, 1997. VOSE. 144' 22.00 | Una certa olor de sofre **Heaven Can Wait** *El diablo dijo no* Ernst Lubitsch, 1943. VOSE. 105'
15 DS	17.00 | Programació infantil **Monsters vs. Aliens** *Monstres contra alienígenes* Rob Letterman, Conrad Vernon, 2009. VC. 94'	19.00 | 1917-2017: dels Romanov a Putin **Admiral** *El almirante* Andrei Kravtxuk, 2008. VOSE. 123'. DVD. 19.30 | Els millors films de l'any **Rak ti Khon Kaen** *Cemetery of Splendour* Apichatpong Weerasethakul, 2015. VOSE. 122'. DCP.	21.30 | Maurice Tourneur **Les gaïtés de l'escadron** *Les alegries de l'esquadró* Maurice Tourneur, 1932. VOSC. 81'. DCP. 22.00 | Una certa olor de sofre **Angel Heart** *Cor d'Àngel* Alan Parker, 1987. VOSC. 113'
16 DG	16.30 | Una certa olor de sofre **Heaven Can Wait** *El diablo dijo no* Ernst Lubitsch, 1943. VOSE. 105' 17.00 | Programació infantil **Monsters vs. Aliens** *Monstres contra alienígenes* Rob Letterman, Conrad Vernon, 2009. VC. 94'	19.00 | Els millors films de l'any **Rak ti Khon Kaen** *Cemetery of Splendour* Apichatpong Weerasethakul, 2015. VOSE. 122'. DCP. 19.30 | Una certa olor de sofre **Bedazzled** *Enlluernat* Harold Ramis, 2000. VOSC. 93'	21.30 | 1917-2017: dels Romanov a Putin **Beloe solntse pustyni** *El sol blanc del desert* Vladimir Motyl, 1970. VOSC. 84'
18 DT	17.00 | Per amor a les arts ♦ **Bullets Over Broadway** *Balas sobre Broadway* Woody Allen, 1994. VOSE. 99'	18.30 | Maurice Tourneur **The Last of the Mohicans** *L'últim mohicà* Clarence Brown, Maurice Tourneur, 1920. Muda, sonoritzada amb rètols en català. 73'. DCP.	20.00 | Rivette nous appartient ♦ **Le pont du nord** *El pont del nord* Jacques Rivette, 1982. VOSC. 129' 21.30 | 1917-2017: dels Romanov a Putin **Oblomok Imperii** *Fragment d'un imperi* Friedrich Ermler, 1929. VOSC. 75'
19 DC	17.00 | Aula de cinema ♦ **Blacula** *Drácula negro* William Crain, 1972. VOSE. 93'. DVD.	18.30 | Rivette nous appartient ♦ **Duelle (une quarantaine)** Jacques Rivette, 1976. VOSC. 121'. DCP.	20.00 | 1917-2017: dels Romanov a Putin **Admiral** *El almirante* Andrei Kravtxuk, 2008. VOSE. 123'. DVD. 21.30 | Maurice Tourneur **Maison de danses** *Casa de balls* Maurice Tourneur, 1931. VOSC. 85'

Sala Chomón
Sala Laya

♫JP Acompanyament musical del mestre Joan Pineda
♫JMB Acompanyament musical del mestre Josep Maria Baldomà
♦ Presència de convidats

SD. Sense diàlegs
VO. Versió original
VC. Versió catalana
VE. Versió espanyola
VOSC. Versió original amb subtítols en català
VOSE. Versió original amb subtítols en espanyol

Subtitulatge electrònic: VIDEOLAB

Informacions pràctiques

Persones discapacitades físiques
Espais reservats per a persones discapacitades físiques a ambdues sales.

Aliments i begudes
No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.

Canvis en la programació
Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris. Recomanem consultar el web i els perfils a xarxes socials de la Filmoteca per a informació actualitzada.

Gravacions i fotografies
Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

Puntualitat i accessos
No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.

Més informació a
www.filmoteca.cat

Filmoteca abril 2017

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
20 DJ	17.00 | 1917-2017: dels Romanov a Putin **Bumbarash** Abram Naroditski, Nikolai Rasheiev, 1971. VOSC. 135'	18.30 | Maurice Tourneur ♫ **Alias Jimmy Valentine** Maurice Tourneur, 1915. Muda, amb rètols en català. 50' **Trilby** Maurice Tourneur, 1915. Muda, amb rètols en català. 59'. DVD. 19.30 | Rivette nous appartient **L'amour fou** Jacques Rivette, 1969. VOSC. 252'	21.30 | Mostra de cinema romanès **Sessió de curtmetratges** 2016. VOSE. 99'. DCP.
21 DV	17.00 | Rivette nous appartient **L'amour par terre** Jacques Rivette, 1984. VOSE. 169'	19.00 | Màfia i sèries italianes ✝ **Gomorra - La serie. Episodis 1 i 2** Stefano Sollima, 2014. VOSE. 109' 19.30 | Els millors films de l'any **Tarde para la ira** Raúl Arévalo, 2016. VE. 92'. DCP.	21.30 | Aula de cinema **Blacula** *Drácula negro* William Crain, 1972. VOSE. 93'. DVD. 22.00 | DJ de cinema ♫ **Tabu** F. W. Murnau, Robert J. Flaherty, 1931. Muda, amb rètols en català. 85'
22 DS	17.00 | Programació infantil **Shrek Forever After (Shrek 4)** *Shrek, feliços per sempre...* Mike Mitchell, 2010. VC. 93'	19.00 | Rivette nous appartient **Le pont du nord** *El pont del nord* Jacques Rivette, 1982. VOSC. 129' 19.15 | Ian Watson **A.I. Artificial Intelligence** *A.I. Inteligencia Artificial* Steven Spielberg, 2001. VOSE. 146'	21.30 | Maurice Tourneur **Avec le sourire** *Amb el somriure* Maurice Tourneur, 1936. VOSC. 98' 22.00 | Per amor a les arts **Bullets Over Broadway** *Balas sobre Broadway* Woody Allen, 1994. VOSE. 99'
23 DG	16.30 | Maurice Tourneur **Avec le sourire** *Amb el somriure* Maurice Tourneur, 1936. VOSC. 98' 17.00 | Programació infantil **Shrek Forever After (Shrek 4)** *Shrek, feliços per sempre...* Mike Mitchell, 2010. VC. 93'	19.00 | Els millors films de l'any **Tarde para la ira** Raúl Arévalo, 2016. VE. 92'. DCP. 19.30 | 1917-2017: dels Romanov a Putin **Beg** *La fugida* Aleksandr Alov, Vladimir Naumov, 1971. VOSC. 196'	21.00 | Rivette nous appartient **L'amour par terre** Jacques Rivette, 1984. VOSE. 169'
25 DT	17.00 | Per amor a les arts ✝ **Artemisia** Agnès Merlet, 1997. VOSC. 97'.	18.30 | 1917-2017: dels Romanov a Putin **Telets** *Taurus* Aleksandr Sokúrov, 2001. VOSE. 101'. Betacam Digital.	20.00 | Les preestrenes de la Filmoteca ✝ **Voyage à travers le cinéma français** *Viatge a través del cinema francès* Bertrand Tavernier, 2016. VOSE. 195'. DCP. 21.30 | Maurice Tourneur **Impasse des Deux Anges** M. Tourneur, 1948. VOSC. 85'. Betacam Digital.

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
26 DC	17.00 | Aula de cinema ✝ **Alien** *Alien, el octavo pasajero* Ridley Scott, 1979. VOSE. 116'	18.30 | Estrenem Chomons ♫ **La guerra ed il sogno di Momi** *La guerra i el somni de Momi* Segundo De Chomón, Giovanni Pastrone, 1917. Muda, amb rètols en català. 40' **Lulù** Segundo De Chomón, 1923. Muda. 9' **Le spectre rouge** Segundo De Chomón, 1907. Muda. 9'	20.00 | 1917-2017: dels Romanov a Putin **Beg** *La fugida* Aleksandr Alov, Vladimir Naumov, 1971. VOSC. 196' 21.30 | Rivette nous appartient **Paris nous appartient** Jacques Rivette, 1961. VOSC. 137'
27 DJ	17.00 | Rivette nous appartient **La religieuse** *La religiosa* Jacques Rivette, 1965. VOSC. 135'	18.30 | Escriptors de capçalera ✝ **The Truman Show** *El show de Truman* Peter Weir, 1998. VOSC. 103'	20.00 | 1917-2017: dels Romanov a Putin **Bumbarash** Abram Naroditski, Nikolai Rasheiev, 1971. VOSC. 135' 21.30 | Maurice Tourneur ♫ **Alias Jimmy Valentine** Maurice Tourneur, 1915. Muda, amb rètols en català. 50' **Trilby** M. Tourneur, 1915. Muda, amb rètols en català. 59'. DVD.
28 DV	17.00 | Aula de cinema **Alien** *Alien, el octavo pasajero* Ridley Scott, 1979. VOSE. 116'	19.00 | Maurice Tourneur **Le val d'enfer** *La vall de l'infern* Maurice Tourneur, 1943. VOSC. 88' 19.30 | D'A: Amat Escalante ✝ **La región salvaje** Amat Escalante, 2016. VE. 100'. DCP.	21.30 | Estrenem Chomons ♫ **La guerra ed il sogno di Momi** *La guerra i el somni de Momi* Segundo De Chomón, Giovanni Pastrone, 1917. Muda, amb rètols en català. 40' **Lulù** Segundo De Chomón, 1923. Muda. 9' **Le spectre rouge** Segundo De Chomón, 1907. Muda. 9' 22.00 | Maurice Tourneur **Maison de danses** *Casa de balls* Maurice Tourneur, 1931. VOSC. 85'
29 DS	17.00 | Programació infantil **Rio 2** Carlos Saldanha, 2014. VE. 101'. DCP.	19.00 | Per amor a les arts **Artemisia** Agnès Merlet, 1997. VOSC. 97'. 19.15 | Els millors films de l'any **Bone Tomahawk** S. Craig Zahler, 2015. VOSE. 133'. DCP.	21.30 | D'A: Amat Escalante ✝ **Heli** Amat Escalante, 2013. VE. 105' 21.45 | Rivette nous appartient **Paris nous appartient** Jacques Rivette, 1961. VOSC. 137'
30 DG	16.30 | Maurice Tourneur **Le val d'enfer** *La vall de l'infern* Maurice Tourneur, 1943. VOSC. 88' 17.00 | Programació infantil **Rio 2** Carlos Saldanha, 2014. VE. 101'. DCP.	19.00 | Els millors films de l'any **Bone Tomahawk** S. Craig Zahler, 2015. VOSE. 133'. DCP. 19.30 | Maurice Tourneur **Au nom de la loi** *En nom de la llei* Maurice Tourneur, 1932. VOSC. 95'	21.30 | 1917-2017: dels Romanov a Putin **Telets** *Taurus* Aleksandr Sokúrov, 2001. VOSE. 101'

Preus Entrades Cinema

Entrada individual

Preu general	**4 euros**
Preu reduït*	**3 euros**

Programació infantil

Infants *< 12 anys*	**2 euros**
Amb carnet súper3	**gratuït**
Acompanyants infants, preu reduït *(màxim dos acompanyants)*	**3 euros**

Filmo 10

Talonari
10 entrades **20 euros**
(caduca a final d'any)

Preu reduït
Vàlida per a estudiants, aturats, jubilats, persones amb una discapacitat legalment reconeguda, títol de família nombrosa o monoparental, Carnet Jove, European Youth Card, carnet de biblioteques públiques, acompanyant de la persona abonada.

Amics Filmoteca - Abonaments Nominals

Filmo 10 *(10 sessions)*	**20 euros**
Aula de Cinema *(30 sessions)*	**45 euros**
Abonament semestral	**50 euros**

Abonament anual

Abonament general	**90 euros**
Abonament joves *(fins a 30 anys)*	**60 euros**
Abonament +65 anys	**60 euros**
Abonament rosa *(targeta rosa discapacitats)*	**60 euros**

Filmo 10 caduca a final d'any. La resta d'abonaments tenen validesa a partir de la seva data d'emissió.

Avantatges dels abonaments nominals

- Reserva anticipada d'entrades amb una setmana d'antelació (fins al dia abans de la sessió). Màxim dues entrades per sessió.
- Tarifa reduïda de 3 euros per a un acompanyant.
- Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant.
- 5% de descompte al bar de la Filmoteca, *La Monroe*, i a la llibreria.
- Alta al butlletí electrònic.
- Descomptes i promocions exclusives
- Accés lliure a la Biblioteca del Cinema.*
- Tramesa del programa mensual en paper per correu postal.*

** NO vàlid per als abonaments Filmo 10*

Venda d'entrades i abonaments

Horaris taquilla
Matins: de dimarts a divendres de 10.00 a 15.00 h
Tardes: de dimarts a diumenge de 16.00 a 21.30 h
(divendres i dissabtes, fins a les 22.00 h)

Venda anticipada d'entrades amb una setmana d'antel·lació.

Reserves
Reserves amb una setmana d'antelació *(només per als abonats)*
Per correu electrònic: filmoteca.informacio@gencat.cat
Per telèfon: 935 671 070 *(matins de dimarts a divendres, de 10.00 a 15.00 h)*
A taquilla, en horaris de taquilla

AGENDA

Agenda
abril 2017

JACQUES RIVETTE
MAURICE TOURNEUR
CINEMA XILÈ, ELS ANYS
D'A: AMAT ESCALANTE
DISSIDÈNCIA NOSTÀLGICA
1917-2017: DELS ROMANOV A PUTIN
ELS MILLORS FILMS DE L'ANY
UNA CERTA OLOR DE SOFRE
MOSTRA DE CINEMA ROMANÈS

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

FilmoTeca de Catalunya

A

44 ¡Ave, César!
39 A.I. Artificial Intelligence *A.I. Inteligencia Artificial*
25 Admiral
10 Alias Jimmy Valentine
43 Alien *Alien, el octavo pasajero*
10 *Amb el somriure*
31 Angel Heart
24 Archangel
45 Artemisia
11 Au nom de la loi
10 Avec le sourire
15 Ayúdeme Ud. compadre

B

45 *Balas sobre Broadway*
32 Bedazzled
26 Beg
25 Beloe solntse pustyni
43 Blacula
29 Bone Tomahawk
45 Bullets Over Broadway
25 Bumbarash
35 *By the Rails*

C

21 Caché *Caché (Escondido)*
10 *Casa de balls*
29 *Cemetery of Splendour*
31 *Cor d'Àngel*

D

33 Devil's Advocate
35 Dincolo de calea ferata
35 Doua lozuri *Dos billetes de lotería*
43 *Drácula negro*
04 Duelle (une quarantaine)

E

25 *El almirante*
33 *El diablo dijo no*
37 *El niño de la bicicleta*
04 *El pont del nord*
38 *El show de Truman*
25 *El sol blanc del desert*
39 El vuelo de la Paloma
11 *En nom de la llei*
20 En rachâchant
32 *Enlluernat*

F

28 Fatima
24 *Fragment d'un imperi*

G

41 Gomorra – La serie. Episodis 1 i 2
28 Gui lai

H

21 Haciendo memoria
44 Hail, Caesar!
33 Heaven Can Wait
18 Heli

I

11 Impasse des Deux Anges

J

43 Junior Bonner
09 Justin de Marseille
46 Justin y la espada del valor

L

41 Lady 'Ndrangheta
20 L'anabase de May et Fusako Shigenobu, Masao Adachi et 27 années sans images
26 *La fugida*
42 La guerra ed il sogno di Momi *La guerra i el somni de Momi*
08 La main du diable *La mano del diablo*
18 La región salvaje
05 La religieuse *La religiosa*
32 *La última tentación de Cristo*
11 *La vall de l'infern*
04 L'amour fou
05 L'amour par terre
37 Le gamin au vélo
04 Le pont du nord
42 Le spectre rouge
11 Le val d'enfer
32 Legend
23 Lenin v oktyabre *Lenin a l'octubre*
09 Les gaîtés de l'escadron *Les alegries de l'esquadró*
08 *L'ocell blau*
09 *L'últim mohicà*
42 Lulù

M

10 Maison de danses
14 Mimbre
47 Monsters vs. Aliens *Monstres contra alienígenes*
14 Morir un poco

N

21 Nostalgia de la luz

O

24 Oblomok Imperii

P

33 *Pactar con el diablo*
05 Paris nous appartient

R

29 Rak ti Khon Kaen
28 *Regreso a casa*
47 Rio 2

S

23 *Sense pas a través del foc*
35 Sessió de curt-metratges
47 Shrek Forever After (Shrek 4) *Shrek, feliços per sempre...*

T

37 Tabu
29 Tarde para la ira
26 Telets *Taurus*
08 The Blue Bird
09 The Last of the Mohicans
32 The Last Temptation of Christ
21 The Role of a Lifetime
38 The Truman Show
44 Tous les matins du monde *Tots els matins del món*
15 Tres tristes tigres
10 Trilby

V

23 V ogne broda net
40 Voyage à travers le cinéma français *Viatge a través del cinema francès*

Z

46 Zootopia *Zootròpolis*

Títol original
Títol traduït

BIBLIOTECA DEL CINEMA

Horaris

De dilluns a dijous: 10.00-19.00 h
Divendres: 10.00-14.30 h
(Nadal, Setmana Santa i estiu, de dilluns a divendres, de 10.00 a 14.30 h.)

Preus

Preus accés		Carnet anual	
Preu general	**2 euros**	Preu general	**10 euros**
Preu reduït	**1 euro**	Preu reduït	**5 euros**

Accés gratuït
Professorat degudament acreditat i per als seus alumnes de treball de recerca. / Alumnes usuaris del Servei d'assessorament en Treballs de Recerca (secundària, batxillerat i cicles formatius) / Abonats Filmoteca (excepte Filmo 10)

Preu reduït
Vàlida per a estudiants, aturats, jubilats, persones amb una discapacitat legalment reconeguda, títol de família nombrosa o monoparental, Carnet Jove, European Youth Card, carnet de biblioteques públiques.

Contacte
bibliofilmoteca.cultura@gencat.cat
Telèfon: 935 671 070

Biblioteca digital
www.filmoteca.cat/web/bibloiteca/fons-i-colleccions-biblioteca-digital

CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ
Accés a la col·leccions fílmiques

Contacte
filmoteca.cultura@gencat.cat
www.filmoteca.cat/web/centre-de-conservacio-i-restauracio
Telèfon: 935 671 070

Seu del Centre de Conservació i Restauració
Ds. Parc Audiovisual de Catalunya
Edifici 1, BA L1
Carretera BV-1274, km.1
08225 Terrassa

VISITES GUIADES A LA FILMOTECA

Visites guiades a la Filmoteca de Catalunya,
a la Biblioteca del Cinema i els seus fons documentals
i al Centre de Conservació i Restauració.
Activitats amb reserva prèvia.
filmoteca.informacio@gencat.cat

Col·leccioneu els pòsters de la Biblioteca del Cinema.

05

maig 2017
programa
núm. 63

Avançament del programa

Scorsese presenta obres mestres del cinema polonès

Cinema xinès: la metàfora de la dona

Marco Ferreri

Realitzadores pioneres espanyoles

Filmoteca de Catalunya
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T +34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat
www.filmoteca.cat
www.gencat.cat/cultura