

03

març 2017
programa
núm. 61

GERMANS DARDENNE

**1917-2017: DELS
ROMANOV A PUTIN**

CINEMA ROMANÈS

**LA CARA OCULTA
DE LA TRANSICIÓ**

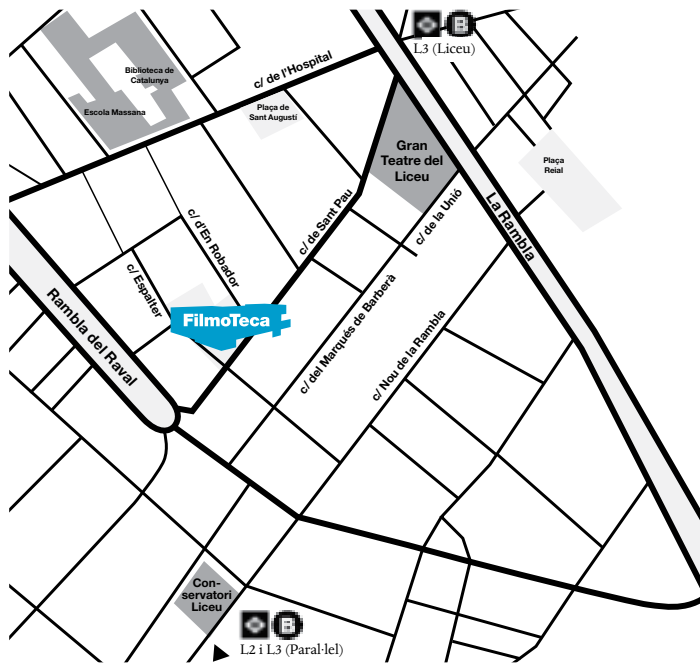
DOCUMENTAL CUBÀ

MILLORS FILMS DE L'ANY


FilmoTeca
de Catalunya




Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



FILMOTECA DE CATALUNYA
2 SALES DE CINEMA
EXPOSICIONS
BIBLIOTECA ESPECIALITZADA
LLIBRERIA
BAR-RESTAURANT
 Plaça de Salvador Seguí, 1-9
 08001 Barcelona

 L2 (Paral·lel)
 L3 (Liceu i Paral·lel)

 21 / 24 / 59 / 88 / 91
 D20 / H14 / V11 / V13



ISSN edició impresa: 2013-2743
 ISSN edició electrònica: 2013-2662
 D.L. B-38.546-81
 Disseny i maquetació: Studio Aparte



Amb motiu de la preestrena de *La fille inconnue*, el seu darrer film, revisem l'obra dels germans Jean-Pierre i Luc Dardenne amb la seva presència. El seu cinema, socialment compromès i estèticament inconfusible, compartirà les nostres pantalles amb l'arrencada d'un llarg cicle que abasta dels Romanov a Putin. El pretext és la commemoració del centenari de la Revolució Soviètica, però hem volgut transcendir el 1917 per emprendre un llarg viatge pel comunisme amb material que defuig els tòpics per acabar a l'octubre amb l'emblemàtic film d'Eisenstein.

També inaugurarem una exposició sobre Antoni Padrós que conjuga el cinema amb la pintura. Ve de Terrassa, la seva ciutat, però tenia escala obligatòria a la Filmoteca, on hem editat tota la seva obra. Aquí coincidirà amb un homenatge a Debbie Reynolds, el record de Joan Potau, una mostra del sempre estimulants cinema romanès actual i una sessió especial sobre els afroamericans a la Guerra Civil Espanyola.

Esteve Rimbau
 Director

02
 Germans
 Dardenne

09
 1917-2017:
 dels Romanov
 a Putin

13
 Mostra
 de cinema
 romanès

16
 Gelatina dura.
 La cara oculta
 de la Transició

20
 Per un cinema
 impossible.
 Documental i
 avantguarda a
 Cuba (1959-1972)

24
 El millors films
 de l'any

28
 In memoriam:
 Debbie Reynolds
 i Joan Potau

31
 Històries de
 Filmoteca

GERMANS DARDENNE, EL QUE QUEDA D'EUROPA



Europa, o millor dit la Unió Europea, era un projecte que defensava un model social propi. La crisi i l'èxit de les tesis desreguladores posen en perill la seva supervivència.

Els germans Dardenne, com Ken Loach o Mike Leigh, ens parlen d'aquest projecte que volia garantir el dret a una vida més justa per a tothom. Sanitat pública, subsidi d'atur, ensenyament gratuït i pensions de jubilació dignes eren conquestes que Jean-Pierre i Luc Dardenne han captat com a ideals en perill. Els joves en són els protagonistes, fràgils, desesperats, no sempre conscients. I l'amenaça de la marginació travessa totes les seves ficcions.

Els germans Dardenne seran a Barcelona per presentar el seu darrer film i revisar amb vosaltres una trajectòria que va començar de la mà de dos mestres reconeguts: el dramaturg Armand Gatti i el filòsof Emmanuel Lévinas.

Amb la col·laboració de:



04

La fille inconnue
La chica desconocida
La promesse
La promesa

05

Leçons d'une université volante
Regarde Jonathan/Jean Louvet, son...
Il court, il court, le monde

Falsch

06

Rosetta
Je pense à vous
Penso en tu

Lorsque le bateau de Léon M. descendit la Meuse ...

Pour que la guerre s'achève, les murs...

07

Le fils *El fill*
Le chant du rossignol
R... ne répond plus
L'enfant *El nen*

08

Le silence de Lorna
El silenci de Lorna
Le gamin au vélo
El niño de la bicicleta

Deux jours, une nuit
Dos días, una noche

Dimecres 1 / 20.00 h

Sala Chomón



wanda films

La fille inconnue *La chica desconocida*

JEAN-PIERRE DARDENNE, LUC DARDENNE, 2016. Int.: Adèle Haenel, Jérémie Renier, Olivier Gourmet. França-Bèlgica. VOSE. 113'. Projectió en DCP.

Una doctora jove se sent culpable per no haver atès una noia que, després d'haver trucat a la porta de la seva consulta, és trobada morta al carrer. "L'itinerari de la protagonista i la dissecció dels Dardenne obren pas, de manera progressiva, a la manifestació d'algunes de les ferides més doloroses que sagnen diàriament sota les catifes confortables de l'Europa rica, capitalista i tancada en si mateixa: l'explotació sexual dels emigrants, la segregació dels oprimits i la mala consciència de la societat blanca que participa en aquesta explotació, per citar algunes de les qüestions més candents que van sortint a la llum a mesura que avança el relat. El gran mèrit del film és que aconsegueix treure a la llum tots aquests temes sense fer cap discurs ideològic, sense cap pretensió de convertir els personatges en figures «representatives» (Carlos F. Heredero).

👤 **Presentació a càrrec de Luc i Jean-Pierre Dardenne.**

La promesse *La promesa*

LUC DARDENNE, JEAN-PIERRE DARDENNE, 1996. Int.: Jérémie Renier, Olivier Gourmet, Assita Ouedraogo. Tunísia-Luxemburg-França-Bèlgica. VOSE. 92'. DCP.

Igor és un noi de quinze anys. La seva vida és com la de qualsevol adolescent que treballa i reparteix el seu temps entre els amics i la feina d'aprenent en un taller mecànic. Però hi ha quelcom més: també ajuda el seu pare, que fa negoci amb l'explotació d'una xarxa de treballadors immigrants il·legals a Bèlgica. Un dia hi ha un accident, i l'accidentat fa prometre a Igor que ajudarà la seva família. Aquesta promesa canviarà la vida del noi.

👤 **Presentació a càrrec de Luc i Jean-Pierre Dardenne el dijous 2.**



Dijous 2 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 4 / 19.30 h

Sala Chomón

Sessió doble

Leçons d'une université volante

JEAN-PIERRE DARDENNE, LUC DARDENNE, 1982. Bèlgica. VOSC. 55'. Projectió en DCP.

Aquest documental presenta un seguit de retrats d'emigrants polonesos que viuen a Bèlgica.

Regarde Jonathan/ Jean Louvet son oeuvre

JEAN-PIERRE DARDENNE, LUC DARDENNE, 1983. Bèlgica. VOSC. 57'. Projectió en DCP.

Un retrat experimental sobre l'escriptor i dramaturg való Jean Louvet realitzat a semblança de la seva obra. Nascut el 1934, fill de miner, funda, després de les vagues del 1960, el Teatre Proletari de La Louvière, on munta les seves primeres obres.

Sessió doble

Il court, le monde

JEAN-PIERRE DARDENNE, LUC DARDENNE, 1987. Int.: Jean-Paul Dermont, John Dobrynine, François Duisinx. Bèlgica. VOSC. 10'. Projectió en DCP.

Un realitzador de televisió, corre, a tot gas, entre el programa que prepara i Sophie, la dona que estima.

Falsch

JEAN-PIERRE DARDENNE, LUC DARDENNE, 1987. Int.: Bruno Cremer, Jacqueline Bollen, Nicole Colchat. França-Bèlgica. VOSC. 82'. Projectió en DCP.

Joseph Falsch és un doctor jueu que va fugir als EUA el 1938 i ara, trenta anys després de la guerra, torna a Europa, on l'esperen tots els fantasmes del passat. El film es basa en una obra de René Kalisky, un dels més grans dramaturgs belgues. La densitat literària i els llargs monòlegs de l'obra no són obstacle perquè els germans Dardenne es beneficiïn de tota la força lírica d'aquest text amb els recursos propis del cinema. Una direcció excel·lent complementa les grans interpretacions, en què les tensions emocionals i internes eviten caure en el patetisme.

Divendres 3 / 19.00 h

Sala Laya



Diumenge 5 / 19.00 h

Sala Chomón

Dimarts 7 / 21.30 h

Sala Laya



Dijous 9 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 11 / 22.00 h

Sala Chomón



Divendres 10 / 19.00 h

Sala Laya

Dissabte 12 / 19.30 h

Sala Laya



Divendres 10 / 21.30 h

Sala Laya



Rosetta

JEAN-PIERRE DARDENNE, LUC DARDENNE, 1999. Int.: Émilie Dequeune, Fabrizio Rongione, Anne Yernaux. França-Bèlgica. VOSC. 95'

Una noia de condició marginal lluita obsessivament per obtenir un treball que li permeti portar una vida normal. El laconisme, l'absència de música i una càmera nerviosa que segueix contínuament i molt de prop la protagonista són els ingredients bàsics amb què els germans Dardenne exploren el cinema social amb aquest film guanyador de la Palma d'Or de Cannes.

Je pense à vous *Penso en tu*

JEAN-PIERRE DARDENNE, LUC DARDENNE, 1992. Int.: Robin Renucci, Fabienne Babe. Luxemburg-França-Bèlgica. VOSC. 85'. Projectió en DCP

Bèlgica, 1980. A la riba del Mosa, les fàbriques d'una ciutat dedicada a la producció d'acer comencen a tancar l'una rere l'altra i deixen els treballadors al carrer. Un d'aquests aturats és Fabrice, que als seus 35 anys té la sensació de veure's reduït a la inutilitat.

Sessió doble

Lorsque le bateau de Léon M. descendit la Meuse pour la première fois

JEAN-PIERRE DARDENNE, LUC DARDENNE, 1979. Bèlgica. VOSC. 40'. Projectió en DCP.

En aquesta segona part del tríptic sobre les lluites obreres i la memòria dels resistents, els germans Dardenne interroguen els testimonis de les grans vagues del 1960 a Bèlgica.

Pour que la guerre s'achève, les murs devaient s'écrouler

JEAN-PIERRE DARDENNE, LUC DARDENNE, 1980. Bèlgica. VOSC. 52'. Projectió en DCP.

Edmond ha estat l'editor d'un diari clandestí, un suport a la seva lluita, redactat pels obrers de les fàbriques Cockerill del 1961 al 1969. Un retrat deu anys després.

Le fils *El fill*

JEAN-PIERRE DARDENNE, LUC DARDENNE, 2002. Int.: Olivier Gourmet, Morgan Marinne, Isabella Soupart, Rémy Renaud. França-Bèlgica. VOSC. 103'. Projectió en DCP.

Un fuster ensenya l'ofici a joves problemàtics. Amb un d'ells l'uneix un succés del passat que va marcar per sempre la seva existència. Un drama sec i dur que convida a reflexionar.

Sessió doble

Le chant du rossignol

JEAN-PIERRE DARDENNE, LUC DARDENNE, 1978. Bèlgica. VOSC. 52'. Projectió en DCP

Un documental que recupera set veus, set rostres de la resistència antinazi a la ciutat valona de Lieja.

R... ne répond plus

JEAN-PIERRE DARDENNE, LUC DARDENNE, 1981. Bèlgica. VOSC. 55'

"Els Dardenne examinen l'actualitat, la del gran moviment de circulació de la paraula i d'una informació alternativa emesa per les ràdios lliures" (Jacqueline Aubenas).

L'enfant *El nen*

JEAN-PIERRE DARDENNE, LUC DARDENNE, 2005. Int.: Jérémie Renier, Déborah François, Jérémie Segard. França-Bèlgica. VOSC. 95'. Projectió en DCP.

El film que va valer als germans Dardenne la seva segona Palma d'Or adopta el to de *thriller* i de crònica neorealista per explicar una història terrible de paternitat protagonitzada per una parella jove i enamorada dels suburbis marginals de Lieja. Sense additius (música, maquillatge...) i amb una càmera més reposada que en els seus dos treballs immediatament anteriors (*Rosetta*, *Le fils*), els Dardenne dibuixen una societat devastada pel materialisme, la indiferència i la manca d'humanitat. Amb tot, la mirada dels cineastes deixa una esclatxa a la redempció i acaba esdevenint un camí espiritual paral·lel al traçat per Bresson.

Dimecres 15 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 17 / 17.00 h

Sala Chomón



Dijous 16 / 21.30 h

Sala Laya



Dimecres 22 / 21.30 h

Sala Laya

Dijous 23 / 17.00 h

Sala Chomón



Divendres 24 / 21.30 h

Sala Laya

Diuenge 26 / 19.00 h

Sala Chomón



Dissabte 25 / 19.00 h

Sala Laya

Dimarts 28 / 21.30 h

Sala Laya



Dimecres 29 / 18.30 h

Sala Laya

Divendres 31 / 22.00 h

Sala Chomón



Le silence de Lorna *El silenci de Lorna*

JEAN-PIERRE DARDENNE, LUC DARDENNE, 2008. Int.: Arra Dobroski, Jérémie Renier, Olivier Gourmet. Itàlia-França-Bèlgica-Alemanya. VOSC. 105'. Projectió en DCP.

Després d'un matrimoni de conveniència amb un drogoaddicte, Lorna, una noia albanesa, està a punt d'aconseguir la nacionalitat belga. El pla és del seu xicot i inclou també provocar una sobredosi al noi belga perquè Lorna quedi vídua i pugui casar-se amb un rus que també vol obtenir la nacionalitat belga. Premi al millor guió al Festival de Cannes.

Le gamin au vélo *El niño de la bicicleta*

JEAN-PIERRE DARDENNE, LUC DARDENNE, 2011. Int.: Cécile De France, Thomas Doret, Jérémie Renier. Itàlia-França-Bèlgica. VOSE. 87'. Projectió en Blu-ray.

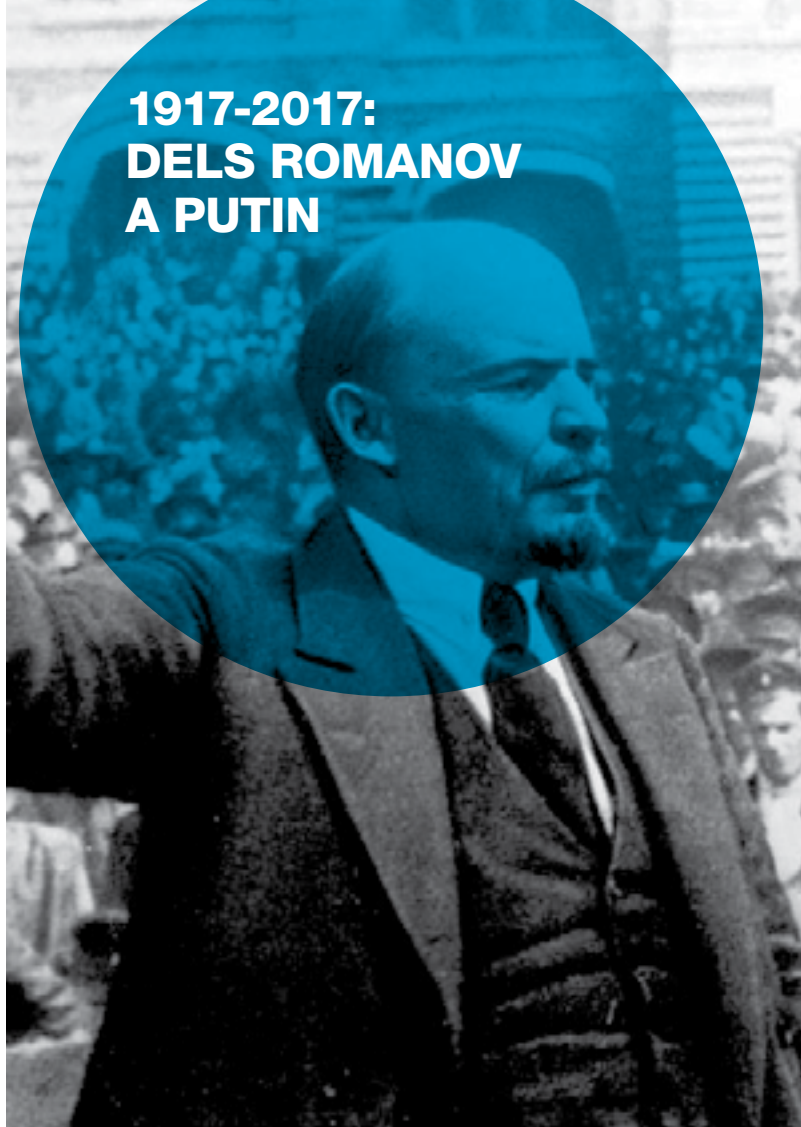
Un nen a qui el pare ha ingressat en un centre de menors fa amistat amb una perruquera que li dona l'afecte que tant necessita. Amb el seu film més lluminós i positiu, els germans Dardenne llancen un míssil contra l'individualisme de la societat actual en una història senzilla perfectament coherent amb la resta de la seva filmografia i en la qual els protagonistes han de prendre decisions morals complexes. El film perllonga l'idil·li del tàndem amb el Festival de Cannes, que el va recompensar amb el Gran Premi del Jurat.

Deux jours, une nuit *Dos días, una noche*

JEAN-PIERRE DARDENNE, LUC DARDENNE, 2014. Int.: Marion Cotillard, Fabrizio Rongione. Itàlia-França-Bèlgica. VOSE. 95'. Projectió en DCP

Una empresa planteja un dilema als seus treballadors: o acomiaden una treballadora amb depressió o deixen de cobrar la paga extraordinària. La noia intentarà convèncer els col·legues que renunciïn a la prima. Marion Cotillard va guanyar el premi a la millor actriu europea.

1917-2017: DELS ROMANOV A PUTIN



11

Agoniya

Agonia

Yunost Maksima

La joventut
de Màxim

Knight Without

Armour

Cavaller
sense armadura

12

Padenie dinastii romanovkyh

La caiguda
dels Romanov

Pavel Korchagin

Zhila-byla
odna baba

Comencem un cicle de més de seixanta títols –molts dels quals són inèdits entre nosaltres– per recórrer la història dels darrers cent anys de Rússia. El títol, *1917-2017: dels Romanov a Putin*, ja ens indica que no ens limitem a l'aparició, la consolidació i la caiguda de l'*Homo sovieticus* de què parla Svetlana Aleksiévitx.

Arranquem amb els darrers tsars i Raspútin, amb les causes de la Revolució Soviètica. Ens fixem en la guerra civil, en l'esperança i la desesperança associades a la utopia, en el nou cinema que ha d'acompanyar el nou home, en el primer heroi de l'anomenat *realisme socialista*, en la paranoia criminal de l'estalinisme, en el drama de la Gran Guerra Pàtria –altrament dita Segona Guerra Mundial–, en el gulag, en el culte a la personalitat, en la irradiació internacional del mite revolucionari, en el lirisme dels anys del desgel, en la posterior cristallització de la dictadura burocràtica, en l'enfonsament del sistema i en la voluntat actual de reescriure el passat al mateix temps que poder polític i Església es donen la mà altre cop. El cicle s'acabarà a l'octubre vinent i voldríem que cada mes uns convidats il·lustres ens parlessin de diferents aspectes de la revolució.

Agoniya Agonia

ELEM KLIMOV, 1981. Int.: Aleksei Petrenko, Anatoli Romaixin, Velta Line, Alisa Freindlikh, Aleksandr Romantsov, Anatoli Solonitsin. URSS. VOSC. 143'

La cort del tsar Nicolau II (1894-1917) va estar dominada durant alguns anys per Raspútin, un camperol siberià a qui molts consideraven un taumaturg, un "enviat de Déu". Gràcies a la influència que va exercir sobre la tsarina Alexandra, va adquirir un poder que va acabar per corrompre'l i sumir-lo en la bogeria. Premi de la crítica a la Mostra de Venècia.

 [Presentador per confirmar.](#)

Yunost Maksima La joventut de Màxim

GRIGORIJ KOZIN'TSEV, LEONID TRAUERBERG, 1935. Int.: Boris Txirkov, Valentina Kibardina, Mikhail Tarkhanov, Stepan Kaiukov. URSS. VOSC. 100'

És el primer film de la trilogia de Màxim, completada amb *El regreso de Máximo* (1937) i *La barriada de Vui-borg* (1939). El protagonista és la figura emblemàtica del proletariat revolucionari compromès amb la lluita abans, durant i després de la Revolució d'Octubre.

Knight Without Armour

Cavaller sense armadura

JACQUES FEYDER, 1937. Int.: Marlene Dietrich, Robert Donat, Irene Vanbrugh, Herbert Lomas, Austin Trevor. Gran Bretanya. VOSC. 107'. Projectió en 16mm.

El film explica la història d'una comtessa salvada per un contrabandista anglès durant el període de la Revolució Russa. Una gran producció en molts sentits, des del repartiment i el pressupost fins a l'aventura romàntica *bigger than life* i l'aeshores insòlita perspectiva històrica. Estrenada amb el títol *La condesa Alexandra*, conté la primera banda sonora composta per Miklós Róza, per encàrrec del productor, Alexander Korda.

Dimarts 7 / 20.00 h

Sala Chomón

Dijous 9 / 17.00 h

Sala Chomón



Dimecres 8 / 21.30 h

Sala Laya

Divendres 10 / 17.00 h

Sala Chomón



Dimarts 14 / 21.30 h

Sala Laya

Divendres 17 / 19.00 h

Sala Laya



Dimecres 15 / 18.30 h

Sala Laya

Dijous 16 / 20.00 h

Sala Chomón



Dissabte 18 / 22.00 h

Sala Chomón

Dijous 23 / 21.30 h

Sala Laya



Divendres 24 / 17.00 h

Sala Chomón

Dimarts 28 / 20.00 h

Sala Chomón



Padenie dinastii Romanovykh

La caiguda dels Romanov

ESPIR SHUB, 1927. URSS. Muda, amb rètols en català. 66'

Combinació de diferents fonts documentals per analitzar un episodi històric des d'una perspectiva revolucionària. Les imatges són filmacions fetes entre el 1912 i el 1917. Alguns fragments són de pel·lícules, considerades contrarevolucionàries, entorn de la vida del tsar Nicolau II que la cineasta va utilitzar per legitimar la Revolució d'Octubre.

🎵 *Acompanyament musical a càrrec del mestre Josep M. Baldomà.*

Pavel Korchagin

ALEKSANDR ALOV, VLADIMIR NAUMOV, 1957. Int.: Vasili Lanovoi, Elza Lezhdei, Tatiana Stradina, Vladimir Marenkov. URSS. VOSC. 100'

Biografia de Pavel Korchagin, jove comunista, antic combatent de la Revolució Russa, que, tot i patir una malaltia incurable i ser cec i paralític, decideix continuar lluitant pel socialisme amb l'única arma que encara pot fer servir: la ploma. Un drama basat en la famosa novel·la de Nikolai Ostrovski *Com l'acer va ser temperat*, que ja va ser adaptada al cinema el 1942 per Mark Donskoi.

Zhila-byla odna baba

ANDREI SMIRNOV, 2011. Int.: Daria Ekamasova, Nina Ruslanova, Vladislav Abaxin, Roman Madianov, Vsevolod Xilovski. Rússia. VOSC. 156'

Aquest film narra la vida d'una dona analfabeta entre el 1909 i el 1921, una camperola russa de la regió de Tambov, una terra castigada molt greument per diferents conflictes bèl·lics (Primera Guerra Mundial, enderrocament del tsar i contrarevolució, guerra Polonesosoviètica i diversos anys de guerra civil) i desastres naturals que s'afegien a la duresa climàtica. Una vida brutal sembrada de desgràcies tan reals com inimaginables i que Andrei Smirnov plasma amb tota la seva cruessa, sense concessions.

MOSTRA DE CINEMA ROMANÈS



Amb la col·laboració de:



Un any més el cinema romanès arriba a la Filmoteca per mostrar el bon estat de forma que ja ha lluit en festivals d'arreu del món. El cineasta Bogdan Mirica inaugura el cicle amb *Câini*, premi FIPRESCI en la secció "Un certain regard" del Festival de Cannes. A propòsit de la projecció d'*Orizont* – adaptació d'*El molí afortunat*– la Mostra recupera *La 'moara cu noroc'*, la primera versió d'aquest clàssic i un dels millors films d'aquesta cinematografia.

Dimecres 22 / 20.00 h

Sala Chomón

Diumenge 26 / 21.30 h

Sala Chomón



Câini Perros

BOGDAN MIRICA, 2016. Int.: Dragos Bucur, Gheorghe Visu, Vlad Ivanov, Costel Cascaval. Romania-França-Bulgària-Qatar. VOSE. 95'. Projecció en DCP.

Un noi de ciutat es desplaça a un poblet romanès fronterer amb Ucraïna per vendre un terreny que ha heretat del seu avi. Un cop allí descobreix que el seu avantpassat era un criminal poderós. "Amb el seu prometedor debut rere les càmeres, Bogdan Mirica juga amb habilitat amb el codi del cinema negre i el western modern, la lentitud del temps i la força dels decorats naturals" (Fabien Lemerrier).

👤 **Presentació a càrrec de Bogdan Mirica el dimecres 22 (per confirmar).**

Dijous 23 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 24 / 22.00 h

Sala Chomón



Orizont

MARIAN CRISAN, 2015. Int.: András Hatházi, Rodica Lazar, Maria Seles, Zsolt Bogdán, Valeriu Andriuta, Niko Becker. Romania. VOSE. 93'. Projecció en Blu-ray.

Una família es veu involucrada en un conflicte que confronta les forces de la llei amb la màfia de la tala d'arbres il·legal. Una adaptació actualitzada d'*El molí de la fortuna* de Ion Slavici.

La 'Moara cu noroc' El molí de la fortuna

VICTOR ILIU, 1955. Int.: Constantin Codrescu, Geo Barton, Ioana Bulca, Colea Rautu, Marietta Rares. Romania. VOSE. 105'. Projecció en DCP.

Als anys 1870 l'encarregat d'una posada aïllada, desesperat per tenir diners, s'associa amb gent tèrbola del món del crim tot i que això significa arruïnar la vida a la seva família. Drama psicològic basat en la novel·la *El molí de la fortuna* de Ion Slavici, un clàssic de la literatura romanesa.

Divendres 24 / 19.00 h

Sala Laya

Dissabte 25 / 21.30 h

Sala Laya



Cinema, mon amour

ALEXANDRU BELC, 2015. Txèquia-Romania. VOSE. 72'. Projecció en Blu-ray.

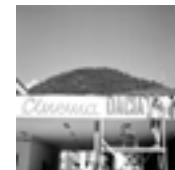
Cada cinema té la seva història. Aquesta és la història d'un lloc, el d'una petita localitat de l'est de Romania, i d'unes persones, Victor Purice, l'encarregat, i dos dels seus empleats, que s'esforcen per mantenir en vida una de les poques sales de projeccions que van sobreviure a l'atac capitalista. El documental sobre la desastrosa situació dels cinemes públics de Romania. El film té més d'una lectura, és una oda al cinema però també un crit de frustració produït per la negligència i la indiferència. Un homenatge a tota una vida viscuda al –i a través del– cinema.

Dimarts 28 / 18.30 h

Sala Laya

Dimecres 29 / 21.30 h

Sala Laya



Ilegitim Ilegitimo

ADRIAN SITARU, 2016. Int.: Adrian Titieni, Alina Grigore, Bogdan Albulescu, Mihaela Perianu. Romania-Polònia-França. VOSE. 85'. Projecció en Blu-ray.

Un drama familiar sobre dos germans bessons que mantenen una relació incestuosa, i el pare d'ells, un metge que durant l'època comunista de Romania pressumptament va denunciar a les autoritats a les dones que volien avortar. Una producció independent que tracta un tema tabú com és el sexe entre germans.

Dijous 30 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 31 / 19.00 h

Sala Laya



GELATINA DURA. LA CARA OCULTA DE LA TRANSICIÓ

Una mirada a algunes de les escasses creacions cinematogràfiques que van dissentir del relat oficial –polític i cultural– “consensuat” de cara la transició democràtica. Un cycle organitzat amb motiu de l'exposició al MACBA “Gelatina dura. Històries escamotejades dels 80”.

La compra de l'entrada per a una de les dues institucions (Filmoteca/MACBA) permet accedir amb entrada reduïda a l'altra.

Totes dues activitats són gratuïtes per als Amics de la Filmoteca i els Amics del MACBA.

Con niñas y dientes

PAULINO VIOTA, 1977. Int.: Alicia Sánchez, Santiago Ramos, Alfredo Mayo, Víctor Petit, Francisco Vidal, Guadalupe G. Güemes. Espanya. VE. 96'. Projectió en DVD.

Estrenada molt subterràniament i amb retard, el film utilitza el desenvolupament d'una vaga per oferir una visió amarga de la Transició i retrata les esperances frustrades d'un sector ampli de la societat espanyola d'aleshores. “Escrita molt de pressa, aquesta pel·lícula és, tanmateix, una mena de cristal·lització d'un treball molt llarg. La lluita contra el franquisme em va portar, com a molts altres, al marxisme i, en art, a Brecht. Amb la reforma política que substituïa l'antic règim es va ampliar el camp d'allò que es podia dir en el cinema espanyol. *Con niñas y dientes* va ser la primera pel·lícula espanyola –des de la guerra– que va tractar expressament la lluita de classes. Va ampliar els tipus de personatges que podien aparèixer en pantalla, donant lloc a la classe obrera, i ho va articular amb una reflexió feta des d'un punt de vista marxista i adreçada sobretot a aquesta mateixa classe obrera” (Paulino Viota).

 *Presentació a càrrec de Santiago López Petit.*

Amb la col·laboració de:



Dijous 2 / 18.30 h

[Sala Laya](#)

Diumenge 19 / 16.30 h

[Sala Laya](#)



Dimarts 7 / 18.30 h

Sala Laya

Dijous 30 / 21.30 h

Sala Laya



El diputado

ELOY DE LA IGLESIA, 1978. Int.: José Sacristán, María Luisa San José, José Luis Alonso, Enrique Vivó, Agustín González, Queta Claver. Espanya. VE. 106'

Realitzada durant la Transició, és una història provocativa que segueix el camí d'iniciació d'un polític i home jove casat a l'Espanya postfranquista. El diputat d'esquerres –inspirat en un cas real–, que sempre ha reprimat la seva homosexualitat latent, veu com aquesta se li desperta en una estada a la presó a causa d'un afer polític. Qualificada de S en el seu moment, és un dels films més polèmics i agosarats d'Eloy de la Iglesia, i la primera vegada que el cinema espanyol va reflexionar obertament sobre l'homosexualitat en un context polític.

 Presentació a càrrec de Amanda Cuesta el dimarts 7.

Dijous 9 / 18.30 h

Sala Laya

Dijous 30 / 18.30 h

Sala Laya



Arrebato

IVÁN ZULUETA, 1979. Int.: Eusebio Poncela, Cecilia Roth, Will More, Marta Fernández-Muro, Carmen Giral, Helena Fernán-Gómez. Espanya. VE.110'

Un dia arriba a les mans d'un director de cinema un film en super-8. La coneixença del seu autor el portarà a descobrir un món on la relació cinema-cineasta adquireix proporcions impensables. Autèntic mite contemporani, *Arrebato* va obrir al cinema espanyol una nova porta que va connectar a la perfecció amb molts joves dels anys setanta, amenaçats pels fantasmes de la crisi, l'atur i el desencís i que veuen com a única sortida a tot això la droga i la nostàlgia.

 Presentació a càrrec de Xavier Bassas el dijous 9.



Tigres de papel

FERNANDO COLOMO, 1977. Int.: Carmen Maura, Joaquín Hinojosa, Miguel Arribas, Emma Cohen, Jaime Lizaur. Espanya. VE. 93'

Fernando Colomo, aprofitant les eleccions del juny del 1977, proposa una visió panoràmica de la conflictivitat de la nova progressia, la seva permissivitat recentment estrenada i la Internacional apresada a marxar forçada en un *long play* que acabava d'aparèixer. “*Tigres de papel* no és, per descomptat, un film perfecte; però, en canvi, ha aconseguit una cosa ben oportuna per a la nostra habitual cinematografia: demostrar com es pot dur a terme un film realment nou a l'ombra del qual els altres del seu estil semblen, més que buits, vells” (Jesús Fernández Santos).

 Presentació a càrrec de Fernando Colomo el dimarts 14.

El futuro

LUIS LÓPEZ CARRASCO, 2013. Int.: Lucía Alonso, Rafael Ayuso, Queta Herrero, Marta Bassols, Marina Blanco, Manuel Calvo, Sara Campos. Espanya. VE. 67'. Projectió en DCP.

Després de la victòria del PSOE a les eleccions generals del 1982, un grup de joves celebren alegrement una festa. Semblava que a Espanya tot estava per venir, tot era futur. Tanmateix, el futur també sembla apropiarse a una velocitat enorme, com un forat negre que devora tot allò que es troba al seu pas. Luíís López Carrasco, membre del col·lectiu Los Hijos, dirigeix una *opera prima* sobre el desencís dels vuitanta a Espanya, un retrat de la Movida Madrileña que deixa fora tots els estereotips de l'època. Una mirada a una generació que gradualment es va desentendre del compromís polític i social per abraçar la diversió, l'individualisme i el materialisme. “Parlo dels vuitanta perquè en retratar un grup d'amics divertits, nocturns, podia fer un retrat indirecte de la meua generació” (Luíís López Carrasco).

 Presentació a càrrec de Luíís López Carrasco el dijous 16.

Dimarts 14 / 18.30 h

Sala Laya

Diumenge 19 / 19.30 h

Sala Laya



Dijous 16 / 18.30 h

Sala Laya

Diumenge 26 / 16.30 h

Sala Laya



PER UN CINEMA IMPOSSIBLE. DOCUMENTAL I AVANTGUARDA A CUBA (1959-1972)



Finalitza aquest cicle constituït per documentals que, en nom de la Revolució Cubana, converteixen la política en art. Una retrospectiva històrica que ens mostra, des de dins, diferents aspectes de la política de Fidel Castro.

Sessió doble

La bataille des dix millions

La batalla de los diez millones

CHRIS MARKER, VALÉRIE MAYOUX 1971. França-Cuba. VOSE. 58'. DCP.

La segona pel·lícula de Chris Marker a Cuba, deu anys després de *Cuba Sí!*, va ser censurada a França a causa de l'elogi que fa de la Revolució Cubana. El mateix cineasta la va retirar de circulació sense estar-ne clars els motius, per bé que ens va deixar aquest segon film, menys efusiu i més analític. El film se centra en el fracàs de la crida audaç de Fidel a aconseguir una safra de deu milions de tones de sucre. El documental es compon d'una barreja d'imatges deixades en préstec, la majoria de les quals són de Santiago Álvarez. Al seu dia va ser un instrument eficaç de contrapropaganda i actualment ens ofereix un testimoni notable de Cuba una dècada després de la Revolució, quan el país intentava maniobrar contra els vents i els corrents de la guerra freda.

Yanki, No!

ROBERT DREW, 1960. EUA. VOSE. 60'. Projectió en Arxiu Digital.

Rodada per a la cadena ABC pels càmeres pioners del *cinema verité* Richard Leacock i Albert Maysles, dirigits per Robert Drew, examina les actituds dels llatinoamericans envers els Estats Units i conclou amb una crida a una col·laboració més estreta amb l'Amèrica Llatina. La pel·lícula va difondre per primera vegada la figura de Fidel Castro entre el públic nord-americà.

Amb la col·laboració de:



Dijous 2 / 21.30 h

Sala Laya

Dissabte 4 / 19.00 h

Sala Laya



Dissabte 4 / 22.00 h

Sala Chomón

Diumenge 5 / 16.30 h

Sala Laya



Tercer Mundo, Tercera Guerra Mundial

JULIO GARCÍA ESPINOSA, MIGUEL TORRES, ROBERTO FERNÁNDEZ RETAMAR, 1970. Cuba. VE. 90'. Projectió en Arxiu Digital.

Tercer mundo, Tercera Guerra Mundial exemplifica l'opinió del seu director, Julio García Espinosa, per qui resulta "impossible qüestionar una determinada realitat sense qüestionar primer el gènere que tries per mostrar-la". Es tracta d'una pel·lícula tan didàctica com conscient de si mateixa, composta per un seguit de recursos, tècniques i estils documentals. Filmada a Vietnam del Nord, comença com un documental polític per abandonar progressivament les convencions del gènere: rere la narració històrica, els testimonis de gent corrent en silenci donen pas a un itinerari de viatge per la destrucció, amb la intervenció i el rodatge directe dels mateixos vietnamites, un autèntic paradigma del cinema imperfecte.

Sessió de curtmetratges 1

Cuba. VE. 84'. Projectió en Arxiu Digital.

Aquesta sessió inclou els curtmetratges següents: *La vivienda* (Julio García Espinosa, 1959); *Sexto aniversario* (Julio García Espinosa, 1959); *Asamblea General* (Tomás Gutiérrez Alea, 1960); *Noticiero 49* (Santiago Álvarez, 1961) i *Una isla para Miguel* (Sara Gómez, 1968).



Divendres 10 / 22.00 h

Sala Chomón



Sessió triple

Despegue a las 18:00

SANTIAGO ÁLVAREZ, 1969. Cuba. VE. 41'. Projectió en Arxiu Digital.

Aquest film ja anuncia la seva intenció als títols de crèdit: «una pel·lícula didàctica, informativa, política i pamfletària sobre un poble en revolució, ansiós i desesperat per trobar una sortida a l'atroc herència del subdesenvolupament».

Cerro pelado

SANTIAGO ÁLVAREZ, 1966. Cuba. VE. 36'. Projectió en Arxiu Digital

Cerro Pelado agafa el títol del nom del vaixell que va traslladar els esportistes cubans als desens Jocs Centreamericans i del Carib, celebrats el 1966 a San Juan, Puerto Rico. En tractar-se d'una colònia nord-americana, els Estats Units van intentar evitar la participació de la delegació cubana. Es tracta d'un reportatge ampli amb pocs comentaris i inclou una de les senyes distintives d'Álvarez: l'ús de la música per aconseguir un efecte satíric mordaç.

Madina-Boe

JOSÉ MASSIP, 1968. Cuba. VE. 38'. Projectió en Arxiu Digital

Madina-Boe representa una altra faceta important de la ideologia de la Revolució: la solidaritat amb els moviments d'alliberament africans.

Sessió de curtmetratges 2

Cuba. VE. 70'. Projectió en Arxiu Digital.

Aquesta sessió inclou els curtmetratges: *Gente en la playa* (Néstor Almendros, 1961); *Café Arábica* (Nicolás Guillén Landrián, 1968); *Isla del tesoro* (Sara Gómez, 1969) i *Hombres del Mal Tiempo* (Alejandro Saderman, 1968).

Diumenge 12 / 16.30 h

Sala Laya



Diumenge 12 / 21.30 h

Sala Chomón



EL MILLORS FILMS DE L'ANY



Les narracions més interessants i belles de l'any s'apleguen en aquest cicle d'acurada selecció. La tria dels crítics continua a l'abril amb *Fatima*, de Philippe Faucon; *Regreso a casa*, de Zhang Yimou; *Cemetery of Splendour*, de Apichatpong Weerasethakul; *Tarde para la ira*, de Raúl Arévalo i *Bone Tomahawk*, de S. Craig Zahler.

Shan he gu ren *Más allá de las montañas*

JIA ZHANGKE, 2015. Int.: Tao Zhao, Zhang Yi, Liang Jingdong, Dong Zijian, Sylvia Chang. Xina-Japó-França. VOSE. 131'. Projectió en DCP

Más allá de las montañas reflecteix la imparable transformació de la Xina per mitjà de la peripècia vital i sentimental d'una dona interpretada per l'actriu Tao Zhao, musa del cineasta. "Un melodrama d'arrels clàssiques abordat amb una inusitada llibertat formal. Estructurada en tres capítols –i tres èpoques diferents: 1999, 2014 i 2025–, és una obra rica en substància i continguts que parla de pobresa extrema i neocapitalisme, de desubicació íntima i geogràfica" (Jordi Batlle Caminal, *La Vanguardia*).

Sunset Song

TERENCE DAVIES, 2015. Int.: Agyness Deyn, Peter Mullan, Kevin Guthrie, Mark Bonnar, Ron Donachie. Luxemburg-Gran Bretanya. VOSE. 135'. Projectió en DCP.

Basada en la novel·la homònima de Lewis Grassic Gibbon –primer llibre de la trilogia *A Scots Quair*– i amb guió adaptat pel mateix Terence Davis, és un relat èpic i intimista que es desenvolupa en una petita comunitat rural del nord d'Escòcia entre el 1908 i el 1917 i que té com a protagonistes una família de grangers i la seva lluita per tirar endavant. "És difícil perdonar algú que realment et va fer mal, i la meua pel·lícula va sobre això" (Terence Davies).

Amb la col·laboració de:

ara.cat

caimàncuademoslògic

Dirigido

Fotogramas

enBarcelona

IMAGENES

LA VANGUARDIA



Dissabte 11 / 19.30 h

Sala Chomón

Diumenge 12 / 19.00 h

Sala Chomón

Dimarts 14 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 18 / 19.30 h

Sala Chomón



Dijous 16 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 17 / 19.30 h

Sala Chomón



Diumenge 19 / 19.00 h

Sala Chomón

Diumenge 26 / 19.30 h

Sala Laya



Dimarts 21 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 25 / 19.30 h

Sala Chomón



A Quiet Passion *Historia de una pasión*

TERENCE DAVIES, 2016. Int.: Cynthia Nixon, Jennifer Ehle, Duncan Duff, Keith Carradine, Jodhi May. Gran Bretanya-Bèlgica. VOSE. 125'. Projectió en DCP.

Una mirada emocionant a la personalitat, complexa i misteriosa, de la poetessa nord-americana Emily Dickinson, l'obra de la qual es va gestar en la intimitat hermètica de la mansió de la seva família. Una vida solitària fonamentada en la repressió de la passió, l'èxtasi del dolor i la rebel·lió contra la societat.

Ji-geum-eun-mat-go-geu-

ddae-neun-teul-li-da *Ahora sí, antes no*

HONG SANG-SOO, 2015. Int.: Jeong Jae-yeong, Kim Min-hee, Yoon Yeo-jeong, Gi Ju-bong, Choi Hwa-jeong. Corea del Sud. VOSE. 121'. Projectió en DCP.

Un director de cinema independent –àlter ego de Hong Sang-soo– surt a sopar i es troba amb una pintora. A partir d'aquest instant, les coses comencen a canviar. Una història d'amor explicada dues vegades amb resultats dramàticament distants a causa de les variacions en els petits detalls, els matisos i els gestos que condueixen el relat per camins emocionals diferents. La pel·lícula esdevé una lliçó de bon cinema que ens fa reflexionar sobre la complexitat de les relacions humanes.

Sing Street

JOHN CARNEY, 2016. Int.: Ferdia Walsh-Peelo, Lucy Boynton, Jack Reynor, Aidan Gillen. Irlanda-Gran Bretanya-EUA. VOSE. 106'. Projectió en DCP.

Dublín, 1980. La recessió econòmica fa que un noi hagi d'abandonar l'escola privada per ingressar a la pública, on el clima és bastant més tens. La noia que pretén conquistar i la voluntat de crear un grup de música esdevindran factors vitals en la seva nova etapa. El director de *Once* segueix fidel al seu univers amb aquesta comèdia romàntica juvenil. Un exercici de nostàlgia amb molta gràcia i empatia i amb una banda sonora prodigiosa a càrrec de grups mítics com The Cure, The Clash o A-ha, entre d'altres.

Fuocoammare *Fuego en el mar*

GIANFRANCO ROSI, 2016. Itàlia-França. VOSE. 106'. Projectió en DCP.

Premiada amb l'Ós d'Or de Berlín i el guardó al millor documental europeu, *Fuocoammare* entrelaça els destins dels refugiats africans amb la vida d'una família italiana de pescadors de l'illa de Lampedusa. Mitjançant imatges poètiques de gran eloqüència, Rosi posa el focus en aquests dos mons totalment separats i els connecta mitjançant el personatge d'un doctor i el motiu del mar, l'element que nodreix els uns alhora que mata els altres. Dirigida amb contenció i sobrietat, aquesta pel·lícula edifica una nova perspectiva d'aquesta catàstrofe humanitària.

Elle

PAUL VERHOEVEN, 2016. Int.: Isabelle Huppert, Laurent Lafitte, Anne Consigny, Charles Berling. França-Bèlgica-Alemanya. VOSE. 130'. Projectió en DCP.

Després de ser violada per un emmascarat, una executiva d'èxit reacciona de manera desconcertant. "Un exercici precís de suspens malaltís, comèdia de costums corrosiva i apassionant retrat femení en clau patològica. Una pel·lícula que es transforma constantment sense que ens adonem de la sofisticació de la seva metamorfosi" (Sergi Sánchez, *Fotogramas*).

Théo et Hugo dans le même bateau

Theo y Hugo, París 5:59

OLIVIER DUCASTEL, JACQUES MARTINEAU, 2015. Int.: Geoffrey Couët, François Nambot, Georges Daaboul. França. VOSE. 105'. Projectió en DCP.

En un club de sexe, els cossos de Theo i Hugo es troben i es fusionen en una abraçada apassionada. Més enllà de la fúria del desig i l'emoció d'aquest primer moment, els dos nois intueixen el que és el començament d'un gran amor. Una història amb traces autobiogràfiques dels dos cineastes, sexe explícit i filmada en temps real pels carrers nocturns de París.

Dimecres 22 / 18.30 h

Sala Laya

Divendres 24 / 19.45 h

Sala Chomón



Dimecres 29 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 31 / 19.30 h

Sala Chomón



Dijous 30 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 31 / 21.30 h

Sala Laya



IN MEMORIAM: DEBBIE REYNOLDS I JOAN POTAU



Tot just l'endemà de la mort de Carrie Fisher, vam rebre la notícia de la defunció de la seva mare, Debbie Reynolds. Dues actrius que, amb 20 anys, es van donar a conèixer amb sengles films mítics que les van convertir *ipso facto* en icones del cinema: *Star Wars* i *Singin' in the Rain*. Tot i que ens hauria agradat homenatjar Fisher amb el seu gran èxit, no ha estat possible per qüestions de drets d'exhibició; no obstant això, sí que projectarem l'obra mestra de Stanley Donen que va imposar Reynolds en papers d'ingènua eixerida, ideals per a les comèdies musicals. També recordem la figura del guionista i cineasta Joan Potau –mort ara fa un any– de la mà de dues dones que el van conèixer bé: l'actriu Carme Elias, amb qui va estar casat, i Isabel Coixet, amb qui va col·laborar en el guió d'*A los que aman*.

Debbie Reynolds Give a Girl a Break

Dóna-li una oportunitat a la noia

STANLEY DONEN, 1953. Int.: Marge Champion, Gower Champion, Debbie Reynolds, Helen Wood, Bob Fosse, Kurt Kasznar. EUA. VOSC. 82'

Una estrella de Broadway decideix abandonar la comèdia musical que estava a punt d'estrenar. El director de l'obra, el seu ajudant i el músic coneixen, cadascun d'ells, la substituta ideal, tot i que el paper només pot ser per a una d'elles. És un musical d'argument molt tòpic, però que conté uns números musicals fantàstics. Estrenada amb el títol *Tres chicas con suerte*.

Divendres 3 / 22.00 h
Sala Chomón

Diumenge 5 / 19.30 h
Sala Laya



Diumenge 5 / 21.30 h

Sala Chomón

Dissabte 18 / 19.00 h

Sala Laya



Singin' in the Rain *Cantando bajo la lluvia*

GENE KELLY, STANLEY DONEN, 1952. Int.: Gene Kelly, Debbie Reynolds, Donald O'Connor, Jean Hagen, Millard Mitchell. EUA. VOSE. 103

La imatge de Gene Kelly ballant sota la pluja amb tota la felicitat del món i la ràpida consagració del film dins el musical han amagat involuntàriament un dels seus trets més apreciades: l'ajustat retrat, ple d'agudeses, de la introducció del sonor en la indústria de Hollywood. Un film fet en estat de gràcia per part de tots els qui hi van participar. Un dels cims del gènere. Una obra mestra total i absoluta del cinema.

Dimecres 8 / 20.00 h

Sala Chomón

Joan Potau

No respire, el amor está en el aire

JOAN POTAU, 1999. Int.: Óscar Ladoire, Carlos Fuentes, Ana Risueño, Leonor Watling, Andréa Ferréol, Carme Elias. Espanya. VE. 100'

Dos homes, de diferent classe social, coincideixen en el mateix lloc, on tots dos volen suïcidar-se. Òbviament, fracassen en les seves intencions però, a partir d'aquí, inicien una curiosa relació d'amistat que canviarà les seves vides per sempre. En el seu debut com a director, el guionista Joan Potau ha escollit el gènere de la comèdia sentimental, amb una mirada tendra cap al barri de la Barceloneta, on s'ha rodat el film, i la seva gent.

👤 **Presentació a càrrec d'Isabel Coixet i Carme Elias.**



HISTÒRIES DE FILMOTECA



AVUI DOCUMENTAL

Dimecres 1 / 18.30 h

Sala Laya

**Invisible Heroes: African-Americans in the Spanish Civil War** *Héroes invisibles*ALFONSO DOMINGO, JORDI TORRENT, 2015. EUA-Espanya. VOSE. 74'.
Projectió en Blu-ray.

Documental que narra la història dels 85 soldats afroamericans que van arribar a Espanya, des dels Estats Units, per lluitar a la Guerra Civil Espanyola com a part de la Brigada Lincoln, formada per 50.000 voluntaris de 54 països. Una aventura protagonitzada per herois invisibles que van venir de molt lluny per lluitar per una llibertat que els era negada al seu país. El film reconstrueix aquest moment tan poc conegut de la història gràcies a imatges inèdites i al testimoni d'historiadors i experts, però sobretot gràcies a la figura de James Yates, un dels protagonistes del relat.

Presentació a càrrec de Mireia Sentís i Jordi Torrent.

Dissabte 4 / 21.30 h

Sala Laya

Dimecres 15 / 21.30 h

Sala Laya

**Im Keller** *Al soterrani*

ULRICH SEIDL, 2014. Àustria-Alemanya. VOSC. 81'. Projectió en DCP.

En aquest documental el controvertit i incisiu Ulrich Seidl emprèn un viatge peculiar per les entranyes d'Àustria a partir dels usos que alguns dels seus habitants donen als soterranis de les cases, un escenari idoni perquè les persones alliberin les fantasies i els vicis més inconfessables. El director de la trilogia *Paradis* torna a demostrar que la realitat supera la ficció amb una galeria de personatges que van des de nazis nostàlgics fins a col·leccionistes de nadons de silicona, amants de les armes o sadomasoquistes.



CLÀSSICS D'AHIR I DE DEMÀ

Jane Eyre

CARY JOJI FUKUNAGA, 2011. Int.: Mia Wasikowska, Michael Fassbender, Judi Dench, Jamie Bell, Sally Hawkins. Gran Bretanya-EUA. VOSC. 120'.

Jane Eyre, una noia educada en un orfenat i d'infància trista, és contractada per treballar d'institutriu d'una nena. Aquesta versió del clàssic romàntic de Charlotte Brontë aporta una exactitud en la reconstrucció de decorats i comportaments que mai no havien tingut les adaptacions prèvies.

Adieu Philippine

JACQUES ROZIER, 1962. Int.: Jean-Claude Aimini, Daniel Descamps, Stefania Sabatini, Yveline Céry, Vittorio Caprioli. França-Itàlia. VOSC. 106'

Jacques Rozier, en el seu primer llargmetratge, uneix elements autobiogràfics –el protagonista realitza petits treballs per a televisió– a un retrat molt exacte de la joventut de l'època: poc abans del seu ingrés a l'exèrcit, un noi viu aventures sentimentals durant uns dies bastant convulsos. Un film que captura l'essència de la Nouvelle Vague.

On the Black Hill *Sobre la colina negra*

ANDREW GRIEVE, 1987. Int.: Bob Peck, Mike Gwilym, Robert Gwilym, Gemma Jones. Gal·les. VOSE. 115'

L'opera prima del director gal·lès Andrew Grieve presenta dos germans bessons de vuitanta anys que evocuen la seva vida compartida en els límits que separen Gal·les d'Anglaterra. El film va ser premiat a Sant Sebastià amb el màxim guardó, però no va arribar mai a les pantalles catalanes. És una crònica familiar bellíssima, entès l'adjectiu també des d'una òptica estètica.

Dimecres 1 / 21.30 h

Sala Laya



Divendres 3 / 19.30 h

Sala Chomón



Diumenge 19 / 21.30 h

Sala Chomón

Divendres 31 / 17.00 h

Sala Chomón



CONTINUARÀ

Biblioclub Filmoteca

Tôkyô kazoku *Una família de Tokio*

YÔJI YAMADA, 2013. Int.: Isao Hashizume, Kazuko Yoshiyuki, Tomoko Nakajima, Yu Aoi, Yui Natsukawa, Satoshi Tsumabuki. Japó. VOSE.146'. Projectió en DCP.

El director d'*El ocase del samurai* va fer un *remake* del clàssic d'Ozu *Cuentos de Tokio*. Yamada actualitza i respecta l'essència de la història original, tot i que sense transmetre la transcendència inaprehensible de l'obra mestra d'Ozu. El film va guanyar l'Espiga d'Oro del Festival de Valladolid.

Sessió amb cinefòrum.

DJ de cinema

Virginie va començar a punxar de manera professional el 1999 i és coneguda per combinar amb gran exquisidesa la música house amb la música disco, el funk, el hip hop, el jazz i el soul. Als noranta va viure a Nova York, on va descobrir la seva passió per la música negra. Ha estat reclamada per clubs i festivals internacionals i actualment és resident a diversos clubs i sales de la Ciutat Comtal.

La chute de la maison Usher

La caiguda de la casa Usher

JEAN EPSTEIN, 1928. Int.: Jean Debucourt, Marguerite Gance, Charles Lamy, Fourniez-Goffard, Luc Dartagnan. França. Muda, amb rètols en català. 63'. DVD.

Un dels cims de la carrera d'Epstein és aquesta adaptació de la novel·la de Poe, en què la utilització del moviment retardat de les imatges provoca una distorsió de la realitat visual. El film té quelcom de somni. És una obra teixida amb imatges encisadores, roba des a la realitat per un poeta, i no extrems del magatzem d'accessoris del cinema fantàstic.

♪ *Música en directe a càrrec de DJ Virginie.*

Escriptors de capçalera

Nascuda a Barcelona el 1968, Sílvia Tarragó Castrillón és autora de novel·les, relats i poemaris. La seva obra, adreçada especialment als joves, ha estat mereixedora de premis i mencions. L'escriptora, que ha estat llibretera durant catorze anys, ens presenta aquest clàssic sacrileg inspirat en el llibre més venut.

Monty Python's The Life of Brian

La vida de Brian

TERRY JONES, 1979. Int.: John Cleese, Michael Palin, Graham Chapman, Eric Idle, Terry Jones, Terry Gilliam, Sue Jones-Davies. Gran Bretanya. VOSE. 94'

Sàtira irreverent dels films bíblics i la intolerància religiosa a partir de la història de Brian, un home que porta una vida paral·lela a la de Crist, amb els consegüents equívocs. La intenció original d'aquest polèmic film que va ratificar la fama dels Monty Python era mostrar la vida de Crist; però, per evitar problemes amb les poderoses institucions catòliques d'aleshores –tan sols dos anys abans havien aconseguit condemnar a nou mesos de presó el director del diari *Gay News* per publicar un poema blasfem–, van inventar-se la figura de Brian. El film, després que la EMI es fes enrere pel seu contingut controvertit, va ser produït per l'exbeatle George Harrison.

👤 *Presentació a càrrec de Sílvia Tarragó Castrillón el dijous 23.*



Amb la col·laboració de:



Dijous 23 / 18.30 h
Sala Laya

Dissabte 25 / 22.00 h
Sala Chomón



Dijous 2 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 10 / 19.30 h

Sala Chomón



Amb la col·laboració de:



Amb la col·laboració de:



Divendres 17 / 22.00 h

Sala Chomón





SESSIONS ESPECIALS

Homenatge a Hugo Santiago

Estrenem el darrer film d'Hugo Santiago i en recuperem el primer, amb el qual forma un curiós díptic ambientat a Buenos Aires. Dues projeccions amb què reivindicuem la figura d'aquest cineasta argentí instal·lat a França. Un autor que s'ha endinsat de manera molt personal en els territoris de l'estranyament i l'extraterritorialitat.

Invasión

HUGO SANTIAGO, 1969. Int.: Latauro Murúa, Olga Zubarry, Juan Carlos Paz, Martín Adjemián. Argentina. VE.121'

“És la llegenda d'una ciutat, imaginària o real, assetjada per forts enemics i defensada per pocs homes, que tal vegada no són herois. Lluiten fins al final sense sospitar que la seva batalla és infinita (...). Es tracta d'un film fantàstic i d'un tipus de fantasia que pot qualificar-se de nova.” (Jorge Luis Borges, guionista del film).

3

Divendres,
17.00 h
Sala Chomón

3

El cielo del centauro

HUGO SANTIAGO, 2015. Int.: Malik Zidi, Romina Paula, Roly Serrano. França-Argentina. VOSE. 93'. Projecció en DCP.

“A Buenos Aires només vaig filmar el meu primer llargmetratge, *Invasión*, que vaig escriure amb Jorge Luis Borges. Quaranta-tres anys més tard, he tingut la necessitat de filmar de nou, i apassionadament, la meua ciutat. D'aquesta manera he escrit, amb Mariano Llinás, una faula?, un conte sùfi?; diguem més aviat una trama en la tradició pura del conte argentí fantàstic. Una mena d'homenatge a un cert tipus de relat que no s'assembla a cap altre. Però si *Invasión* és una tragèdia espantosa, *El cielo del centauro* (imatges cristal·lines, sons diàfans) és una mena de celebració, un cant d'amor a Buenos Aires” (Hugo Santiago).

👤 Presentació a càrrec
de Graciela Muchnik.

Ulls del carrer

Cineastes consagrats com Julio Medem, Imanol Uribe o Gracia Querejeta comparteixen autoria amb noms emergents del cinema basc en aquest film d'episodis sobre la ciutat de Sant Sebastià. Produït per Moriarti Produkcioak, va limitar a tres dies el rodatge de cadascun dels directors.

8

Dimecres,
18.30 h
Sala Laya

Kalebegiak

KOLDO ALMANDOZ, ASIER ALTUNA, LUISO BERDEJO, DANIEL CALPARSORO, IÑAKI CAMACHO, BORJA COBEAGA, MARÍA ELORZA, TELMO ESNAL, MAIDER FERNÁNDEZ IRIARTE, ISABEL HERGUERA, EKAIN IRIGOIEN, JULIO MEDEM, IZIBENE OÑEDERRA, GRACIA QUEREJETA, IMANOL URIBE, 2016. Int.: Ramón Agirre, Marta Etura, Bárbara Goenaga, Paco Sagarzazu, Alfonso Torregrosa, Kandido Uranga, Nagore Aranburu, Egoitz Lasa, Xabier Perurena, Javier Tolosa. Espanya. VOSE. 120'. Projecció en DCP.

Dotze curtmetratges, dotze retrats de la ciutat de Sant Sebastià. Noms històrics i joves promeses de la cinematografia basca conviuen en aquesta pel·lícula que barreja ficció, documental i animació i que ha estat possible gràcies al fet de ser Capital Europea de la Cultura 2016.

👤 Presentació a càrrec
d'Imanol Uribe i Maider
Fernández.

SESSIONS ESPECIALS



Un artista pop: Antoni Padrós

El 9 de febrer inaugurarem l'exposició "Antoni Padrós. Pertorbador de consciències" (pàg. 46). Un muntatge que recull els diversos aspectes de l'obra polifacètica de l'artista egarenc, i que acompanyem amb aquestes dues sessions.

Sessió triple Dafnis y Cloe

ANTONI PADRÓS, 1969. Int.: Toni Martínez, Rosa Morata. Catalunya. VE. 23'

Un joc d'interiors en què una parella arriba a la conclusió, després de fer i de dir moltes coses, que l'única sortida possible és l'anarquia. El film va ser premiat al Festival de Salern.



9

Dijous,
21.30 h
Sala Laya

Pim, pam, pum revolució

ANTONI PADRÓS, 1970. Int.: Rosa Morata, Jordi Batiste, Marcel Villier. Catalunya. VC/VE. 21'

Una visió irònica del trencament d'una parella burgesa, però compromesa amb els valors revolucionaris del 68. Un film amb suport logístic de l'Escola Aixelà, la institució educativa on es va formar el cineasta.

Ascensió, caiguda i repòs de Maria von Herzig

ANTONI PADRÓS, 1986. Int.: Rosa Morata, Marissa Josa, Lluís Ferraz. Catalunya. VC. 21'

Una actriu espanyola es casa amb un oficial nazi i al cap d'uns anys es veu obligada a tornar a Barcelona, on prepara la seva última actuació. Deu anys després del rodatge de *Shirley Temple Story*, Padrós imagina la història fictícia d'una altra actriu; però, aquesta vegada, a partir d'un tot melodramàtic.

👤 Presentació a càrrec
d'Antoni Padrós.

Sessió gratuïta.

The Shirley Temple Story

ANTONI PADRÓS, 1976. Int.: Rosa Morata, Dolors Duocastella, Montse Fontova, Jesús Garay. Espanya. VE. 225'

Hollywood vist pel cinema independent o la caiguda dels mites del cinema a cops de demolidora i perversa ingenuïtat. Aquest llargmetratge imaginatiu i complex es revela absolutament imprescindible per a tots aquells que, entre altres coses, vulguin saber per què Shirley Temple no va interpretar mai *El mago de Oz*. "Com en tota l'obra de Padrós, els personatges prenen una condició simbòlica i l'argument es converteix en una al·legoria de l'Espanya de Franco; una sàtira corrosiva que enfronta els somnis i els ideals de l'època amb la realitat més malcarada. La dimensió monumental de l'obra permet encreuar diferents



21

Dimarts,
18.30 h
Sala Laya



temàtiques que el cineasta ja havia tractat en realitzacions anteriors: els límits d'una adopció retòrica del radicalisme o la marginalitat contestatària; la lleugeresa de l'alta burgesia que s'ha beneficiat d'un règim d'autarquia i l'atropellament de les llibertats; el pes de l'educació nacionalcatòlica i la repressió de la sexualitat; la fascinació per determinats signes i mites de la cultura de masses, etc." (Joaquim Romaguera).

👤 Presentació a càrrec
d'Antoni Padrós.

PER AMOR A LES ARTS

Amb la
col·laboració de:



14

Dimarts,
17.00 h
Sala Chomón

18

Dissabte,
21.30 h
Sala Laya

Eisenstein in Guanajuato

PETER GREENAWAY, 2015. Int.: Elmer Bäck. Països Baixos-Mèxic-França-Finlàndia-Bèlgica. VOSE. 110'. Projectió en DCP.

Serguei M. Eisenstein és convidat a Hollywood, però tots els seus projectes són rebutjats. A Mèxic, amb diners locals i de l'escriptor Upton Sinclair, intenta una doble aventura, artística i sentimental. Peter Greenaway torna al seu cinema més provocador amb aquesta història entre la realitat i la ficció sobre el mític cineasta soviètic. El controvertit cineasta reconeix la seva influència d'Eisenstein.

Presentació a càrrec
d'Octavi Martí el dimarts 14

7

Dimarts,
17.00 h
Sala Chomón

11

Dissabte
21.30 h
Sala Laya

Wittgenstein

DEREK JARMAN, 1992. Int.: Karl Johnson, Michael Gough, Tilda Swinton, John Quentin. Gran Bretanya. VOSE. 75'. DCP.

Una aproximació teatral a la figura del filòsof Ludwig Wittgenstein, un dels filòsofs més importants del segle xx. El nen Wittgenstein s'anuncia a ell mateix com un prodigi, presenta la seva família vienesa i debat problemes filosòfics amb un marcià. Derek Jarman va modificar a bastament el guió original del crític teatral Terry Eagleton en funció d'una posada escènica basada en l'abstracció.

Presentació a càrrec de
Marina Garcés el dimarts 7

Generalitat
de Catalunya
Institució
de les Lletres Catalanes



Playtime

JACQUES TATI, 1968. Int.: Jacques Tati, Barbara Dennek, Jacqueline Lecomte, Valérie Camille. França. VOSE. 110'. Blu-ray.

Seguint les passes d'un grup de turistes per un París que no es diferencia gens de qualsevol altre monstre urbanístic del nostre planeta, Tati dirigeix una sàtira contundent del món deshumanitzat i funcional de la societat moderna. La irònica reconstrucció d'aquest escenari plastificat va ser la gran aposta del còmic francès amb aquest film considerat l'obra mestra de la seva carrera per gran part dels especialistes. "El *play-time*, el temps d'oci, està codificat. M'agradaria que aquesta paraula, adoptada pel francès, designés una activitat espontània, no reglamentada; que no hi hagi un temps fixat per a l'alegria i un altre per al treball, sinó que el temps de somriure estigui difós per tot arreu i en tot moment, i fins i tot sobretot durant el temps de treball" (Jacques Tati).

Presentació a càrrec de
Daniele Porreta.

Fundació
Més veu del meu
barcelonès



21

Dimarts,
17.00 h
Sala Chomón



28

Dimarts,
17.00 h
Sala Chomón

Hail, Caesar!

¡Ave, César!

JOEL COEN, ETHAN COEN, 2016. Int.: Josh Brolin, George Clooney. EUA-Gran Bretanya-Japó. VOSE. 106'. Projectió en DCP.

Els germans Coen visiten el Hollywood de la cacera de bruixes, i descobreixen que la indústria estava dominada per magnats incultes i per un pesadíssim Herbert Marcuse, que havia convertit tots els guionistes al marxisme. "La més divertida de totes les pel·lícules dels germans Coen, però també la més mística i fins i tot la més cínica" (Luís Martínez)

Presentació a càrrec
d'Octavi Martí.

The Birds *Los pájaros*

ALFRED HITCHCOCK, 1963. Int.: Rod Taylor, Tippi Hedren, Jessica Tandy, Suzanne Pleshette. EUA. VOSE. 119'

A Bodega Bay els ocells, d'una manera inexplicable, comencen a atacar les persones. Hitchcock ens aporta la seva visió particular de com podria ser la fi del món en un film de ritme i estructura perfectes.

👤 **Presentació a càrrec de**
Lluís Aller (Bandè a Part).

A Hard Day's Night

¡Qué noche la de aquel día!

RICHARD LESTER, 1964. Int.: John Lennon, Paul McCartney, George Harrison, Ringo Starr. Gran Bretanya. VOSE. 87'

Aquesta va ser la primera pel·lícula que van interpretar The Beatles quan ja eren al cim de la popularitat. Agafant el títol d'una de les seves cançons més celebrades i amb deu cançons més, Lester va fer una comèdia esbojarrada, d'humor absurd, molt típica del seu estil com a autor i de l'època en què es va rodar, i que va aconseguir reflectir molt bé tot l'entorn del fenomen beatle.

👤 **Presentació a càrrec de**
Josep Lluís Falcó (UB).

1

Dimecres,
17.00 h
Sala Chomón

15

Dimecres,
17.00 h
Sala Chomón

17

Dिवendres
21.30 h
Sala Laya

8

Dimecres,
17.00 h
Sala Chomón

11

Dissabte
19.00 h
Sala Laya

AULA DE CINEMA

**Cada dimecres
a la sala Chomón**

La vieille dame indigne

La vella dama indigna

RENÉ ALLIO, 1965. Int.: Sylvie, Victor Lanoux, Malka Ribowska François Maistre, Etienne Bierry. França. VOSE. 93'

Amb 40 anys el pintor René Allio va debutar com a director de cinema amb l'adaptació d'aquest relat curt de Bertold Brecht que explica la història d'una dona de 70 anys que envidua després de tota una vida de servitud abnegada i decideix emprendre una vida nova. "Un film de mestre. Tan enlluernador pel que fa a la sensibilitat com aconseguit en el pla de la intel·ligència" (Henry Chapier).

👤 **Presentació a càrrec de**
Marta Piñol (UB)
el dimecres 15.

Ljubavni slučaj ili tragedija sluzbenice P.T.T.

La tragèdia d'una empleada de telèfons

DUSAN MAKAVEJEV, 1967. Int.: Eva Ras, Slobodan Aligrudic, Ruzica Sokic, Miodrag Andric. Iugoslàvia. VOSE. 79'. DVD.

Un sexòleg i un criminòleg exposen les seves teories sobre el comportament humà dins els seus respectius camps d'investigació. A partir de l'assassinat d'una noia, les teories prenen forma davant els ulls de l'espectador, alhora que Makavejev, tot introduint elements documentals i una conferència pseudo-científica, examina la realitat social i política de la Iugoslàvia d'aquell moment. El film també és conegut amb el títol *Un asunto del corazón*.

👤 **Presentació a càrrec d'Andrés**
Hispano (FX Cinema).

22

Dimecres,
17.00 h
Sala Chomón

29

Dimecres,
17.00 h
Sala Chomón

Vidas Secas

NELSON PEREIRA DOS SANTOS, 1963. Int.: Átila Iório, Maria Ribeiro, Orlando Macedo, Joffre Soares. Brasil. VOSE. 103'

Film clau del cinema llatinoamericà que narra la història d'una família víctima de la sequera i la misèria durant els anys quaranta al sertão (la vasta regió semiàrida i subdesenvolupada del nord-est del Brasil). Un triomf del Cinema Novo –un moviment plenament contestatari– realitzat en una època d'inestabilitat política i social poc abans del cop d'estat que va instaurar la dictadura militar al Brasil. Aquesta versió de la novel·la de Graciliano Ramos adopta la depuració i el rigor de la imatge; el seu realisme no està exempt d'una certa abstracció i l'emoció es destil·la amb un gran sentit de la mesura.

👤 **Presentació a càrrec de José**
Enrique Monterde (UB).





Pel·lícules
qualificades com
a aptes per a tots
els públics.

PROGRAMACIÓ INFANTIL

**Cada dissabte
i diumenge
a la sala Chomón**

El corazón del roble

RICARDO RAMÓN, ÀNGEL IZQUIERDO,
2012. Espanya. VE. 73'. Projectió en DCP.

Uns successos misteriosos estan modificant les temperatures al turó del Drac. La caiguda sobtada de les temperatures ha sumit el planeta en la foscor i el fred. El bosc desapareix per moments, però un petit elf guardià del bosc, suplica als déus que l'ajudin a lluitar contra el mal que assola la Terra.

4

Dissabte,
17.00 h

5

Diumenge,
17.00 h

11

Dissabte,
17.00 h

12

Diumenge,
17.00 h

Pequeñas voces

OSCAR ANDRADE, JAIRO EDUARDO
CARRILLO, 2010. Colòmbia. VE. 75'.
Projectió en DVD.

Aquest film dona la paraula a quatre infants d'entre 9 i 12 anys que van ser desplaçats a conseqüència de la guerra a l'interior de Colòmbia i els permet que narrin les seves experiències dramàtiques amb els seus dibuixos. El resultat és un documental d'animació que barreja la poesia del traç infantil com a memòria del passat amb les paraules directes i senzilles dels narradors, fets ja coneguts, però que adquireixen una força especial.

A partir de 7 anys.

Mr. Peabody & Sherman

*Las aventuras de Peabody
y Sherman*

ROB MINKOFF, 2014. EUA. VE. 92'.
Projectió en DCP.

El Sr. Peabody, el gos amb més èxit del món, i el seu entremaliat fill adoptiu humà, el Sherman, volen utilitzar la seva màquina del temps i viure una gran aventura. Però un accident desafortunat acaba generant un forat negre i provoca el caos. Una producció de la Dreamworks que dona vida infogràfica als personatges creats per Jay Ward a la dècada dels cinquanta.

18

Dissabte,
17.00h
Sala Laya

19

Diumenge,
17.00h
Sala Laya



25

Dissabte,
17.00 h

26

Diumenge,
17.00 h

Insaisissable (Phantom Boy)

Phantom Boy

ALAIN GAGNOL, JEAN-LOUP FELICOLI,
2015. França-Bèlgica. VC. 84'. Projectió en
DCP.

Un oficial de policia és atacat per un personatge misteriós. A l'hospital coneix Leo, un pacient d'onze anys que té el poder de sortir del seu cos i travessar parets com si fos un fantasma. El creatiu tàndem d'*Un gat a París* confecciona artesanalment aquesta història d'estil pop-art.



ANTONI PADRÓS

Pertorbador de consciències

ENTRADA GRATUÏTA

9 de març
– 28 de maig
de 2017.

Sala d'exposicions

HORARI

dimarts a diumenge
16.00 h - 21.00 h



Fabricant d'imatges i pertorbador de consciències són dos conceptes que defineixen a la perfecció el tarannà del terrassenc Antoni Padrós. Pintor, abans i al mateix temps que cineasta, és autor d'una obra artísticament transversal que també ultrapassa els marges cronològics del període underground en el qual va néixer per mantenir la seva coherència fins avui. En qualsevol cas, els seus quadres, pòsters i collages, així com els seus films, llargmetratges i curtmetratges, no deixen mai indiferent. Estimulen, sovint provoquen aquells territoris que només es poden gaudir amb plenitud en la llibertat que atorga una marginalitat plenament assumida.

Sorgits de les cendres de l'Escola de Barcelona dels anys seixanta, i antecedent de les diverses "mogudes" dels vuitanta, *Lock-out*, *Shirley Temple Story* i gairebé una desena de curtmetratges amb títols tan suggestius com *Pim, pam, pum*, *revolució* i *Swe-denborg* van ser un revulsiu en el cinema català de l'època i els millors ambaixadors internacionals per transmetre per mitjà de festivals i institucions culturals d'arreu del món que sota el franquisme batejava un esperit de transgressió que encara ara Padrós

manté en ebullició. La política i el sexe són elements constants en els seus films, però no tindrien el mateix sentit si no anessin acompanyats d'ombres, melodies i fantasmes sorgits del cinema mut, de l'òpera o de diverses icones del Hollywood més mitològic.

La Filmoteca de Catalunya conserva, i ha remasteritzat, la filmografia completa d'Antoni Padrós. El 2012 va contribuir a editar-la en DVD. Ara presenta a Barcelona aquesta magnífica exposició antològica impulsada per l'Ajuntament de Terrassa, i comissariada per Valerio Carando, que pretén fer brillar l'obra de Padrós amb la magnitud que les seves imatges requereixen per poder ser eternament pertorbadores.



EXPOSICIÓ PERMANENT

Cinc anys al Raval, cinquanta cineastes (2012-2017)

Cinc anys al Raval, cinquanta cineastes (2012-2017) és una exposició permanent que presenta els retrats d'alguns dels cineastes que han passat per la Filmoteca de Catalunya al llarg dels primers cinc anys a la seu del Raval. Les fotografies, signades per Óscar Fernández Orengo (Sant Sebastià, 1971), van acompanyades de les dedicatòries i les signatures dels cineastes, empremtes de la seva estada a la Filmoteca. L'exposició, ubicada de manera permanent al vestíbul de les sales i que acompanyarà els espectadors per les escales de sortida respectives, vol ser un homenatge als cineastes, amics, ambaixadors i còmplices d'una causa en comú que es diu cinema.

Tots aquests retrats exposats són la vinculació amb la Filmoteca d'un arxíu fotogràfic únic i exhaustiu de directors de cinema de diverses procedències i generacions que conformen el projecte de vida de l'autor, iniciat ja fa més de quinze anys. Óscar Fernández Orengo treballa habitualment amb una Hasselblad XPan i creu en el blanc i negre perquè "dona versatilitat en qualsevol condició de llum, en contraposició amb el color, que és més plàstic". Té com a referents clàssics de la fotografia autors que han treballat essencialment en blanc i negre, com Eugène Atget, Diane Arbus, Richard Avedon, Robert Frank, David Goldblatt o Henri Cartier-Bresson. Amic i assidu de la Filmoteca, Fernández Orengo ha ampliat la seva galeria de cineastes amb alguns dels nostres convidats.

BIBLIOTECA DEL CINEMA

Nova col·lecció de llibres electrònics

Aquest 2017 la Biblioteca del Cinema continua apostant pels continguts digitals, i amb aquest objectiu incorporem una nova col·lecció de llibres electrònics al nostre fons digital. Es tracta d'una àmplia selecció de llibres electrònics especialitzats en art i cinematografia que complementen i amplien els fons bibliogràfics que la Biblioteca té en paper.

Aquesta col·lecció de llibres, composta per més de 7.000 títols, relacionats amb el món del cinema i l'art, és d'accés lliure per a tots els usuaris de la biblioteca des dels ordinadors de consulta disponibles a la Biblioteca.

Aquesta col·lecció passa a ampliar els fons digitals que la Biblioteca posa a disposició dels seus usuaris com a part de la seva biblioteca digital. La Biblioteca digital de la Filmoteca està formada actualment pel repositori documental (que conté els fons patrimonials de documentació no filmica digitalitzada), les bases de dades especialitzades (que proporciona accés al buidat i text complet de les principals revistes de temàtica cinematogràfica a nivell internacional), i aquesta nova col·lecció de llibres electrònics que proporciona accés als darrers títols d'editorials acadèmiques i especialitzades en l'àmbit dels estudis en art, humanitats i cinematografia.

Et convidem a venir a descobrir i gaudir d'aquests llibres a la nostra Biblioteca!

Biblioteca

HORARI

dilluns a dijous
10.00 h - 19.00 h
divendres
10.00 h - 14.30 h



	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
01 DC	17.00 Aula de Cinema † The Birds <i>Los pájaros</i> Alfred Hitchcock, 1963. VOSE. 119'	18.30 Avui documental † Invisible Heroes: African-Americans in the Spanish Civil War <i>Héroes invisibles</i> Alfonso Domingo, Jordi Torrent, 2015. VOSE. 74'. Blu-ray.	20.00 Germans Dardenne † La fille inconnue <i>La chica desconocida</i> J.-P. i L. Dardenne, 2016. VOSE. 113'. DCP. 21.30 Clàssics d'ahir i de demà Jane Eyre Cary Joji Fukunaga, 2011. VOSE. 120'
02 DJ	17.00 Biblioclub Filmoteca † Tôkyô kazoku <i>Una familia de Tokio</i> Yôji Yamada, 2013. VOSE.146'. DCP.	18.30 Gelatina dura. La cara oculta ... † Con uñas y dientes Paulino Viota, 1977. VE. 96'. DVD.	20.00 Germans Dardenne † La promesse <i>La promesa</i> J.-P. i L. Dardenne, 1996. VOSE. 92'. DCP. 21.30 Documental i avantguarda a Cuba La bataille des dix millions <i>La batalla de los diez millones</i> Chris Marker, 1971. VOSE. 58'. DCP. Yankí, No! Robert Drew, 1960. VOSE. 60'. Arxiu Digital.
03 DV	17.00 Homenatge a Hugo Santiago Invasión Hugo Santiago, 1969. VE.121'	19.00 Germans Dardenne Leçons d'une université volante J.-P. i L. Dardenne, 1982. VOSE. 55'. DCP. Regarde Jonathan/ Jean Louvet son ouvre J.-P. i L. Dardenne, 1983. VOSE. 52'. DCP. 19.30 Clàssics d'ahir i de demà Adieu Phillipine Jacques Rozier, 1962. VOSE. 106'	21.30 Homenatge a Hugo Santiago † El cielo del centauro Hugo Santiago, 2015. VOSE. 93'. DCP. 22.00 In memòria: Debbie Reynolds Give a Girl a Break <i>Dóna-li una oportunitat a la noia</i> Stanley Donen, 1953. VOSE. 82'
04 DS	17.00 Programació infantil El corazón del roble Ricardo Ramón, Àngel Izquierdo, 2012. VE. 73'. DCP.	19.00 Documental i avantguarda a Cuba La bataille des dix millions <i>La batalla de los diez millones</i> Chris Marker, 1971. VOSE. 58'. DCP. Yankí, No! Robert Drew, 1960. VOSE. 60'. Arxiu Digital. 19.30 Germans Dardenne La promesse <i>La promesa</i> J.-P. i L. Dardenne, 1996. VOSE. 92'	21.30 Avui documental Im Keller <i>En el sótano</i> Ulrich Seidl, 2014. VOSE. 81'. DCP. 22.00 Documental i avantguarda a Cuba Tercer Mundo, Tercera Guerra Mundial Julio García Espinosa, Miguel Torres, Roberto Fernández Retamar, 1970. VE. 90'. Arxiu digital.
05 DG	16.30 Documental i avantguarda a Cuba Tercer Mundo, Tercera Guerra Mundial Julio García Espinosa, Miguel Torres, Roberto Fernández Retamar, 1970. VE. 90'. Arxiu digital. 17.00 Programació infantil El corazón del roble Ricardo Ramón, Àngel Izquierdo, 2012. VE. 73'. DCP.	19.00 Germans Dardenne Il court, il court, le monde J.-P. i L. Dardenne, 1987. VOSE. 10'. DCP. Falsch J.-P. i L. Dardenne, 1987. VOSE. 82'. DCP. 19.30 In memòria: Debbie Reynolds Give a Girl a Break <i>Dóna-li una oportunitat a la noia</i> Stanley Donen, 1953. VOSE. 82'	21.30 In memòria: Debbie Reynolds Singin' in the Rain <i>Cantando bajo la lluvia</i> Gene Kelly, Stanley Donen, 1952. VOSE. 103'

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
07 DT	17.00 Per amor a les arts † Wittgenstein Derek Jarman, 1992. VOSE. 75'. DCP.	18.30 Gelatina dura. La cara oculta ... † El diputado Eloy De La Iglesia, 1978. VE. 106'	20.00 1917-2017: dels Romanov a Putin † Agoniya <i>Agonia</i> Elem Klimov, 1981. VOSE. 143' 21.30 Germans Dardenne Il court, il court, le monde J.-P. i L. Dardenne, 1987. VOSE. 10'. DCP. Falsch J.-P. i L. Dardenne, 1987. VOSE. 82'. DCP.
08 DC	17.00 Aula de cinema † A Hard Day's Night <i>¡Qué noche la de aquel día!</i> Richard Lester, 1964. VOSE. 87'	18.30 Sessió especial † Kalebegiak Diversos autors VOSE. 120'. DCP.	20.00 In memòria: Joan Potau † No respire, el amor está en el aire Joan Potau, 1999. VE. 100' 21.30 1917-2017: dels Romanov a Putin Yunost Maksima <i>La joventut de Màxim</i> Grigorij Kozintsev, Leonid Trauberg, 1935. VOSE. 100'
09 DJ	17.00 1917-2017: dels Romanov a Putin Agoniya <i>Agonia</i> Elem Klimov, 1981. VOSE. 143'	18.30 Gelatina dura. La cara oculta ... † Arrebato Iván Zulueta, 1979. VE.110'	20.00 Germans Dardenne Rosetta J.-P. i L. Dardenne, 1999. VOSE. 95' 21.30 Un artista pop: Antoni Padrós † Dafnis y Cloe Antoni Padrós, 1969. VE. 23' Pim, pam, pum revolución Antoni Padrós, 1970. VC / VE. 21' Ascensió, caiguda i repòs de Maria von Herzig Antoni Padrós, 1986. VC. 21' <i>Sessió gratuïta</i>
10 DV	17.00 1917-2017: dels Romanov a Putin Yunost Maksima <i>La joventut de Màxim</i> Grigorij Kozintsev, Leonid Trauberg, 1935. VOSE. 100'	19.00 Germans Dardenne Je pense à vous <i>Penso en tu</i> J.-P. i L. Dardenne, 1992. VOSE. 85'. DCP. 19.30 Biblioclub Filmoteca Tôkyô kazoku <i>Una familia de Tokio</i> Yôji Yamada, 2013. VOSE. 146'. DCP.	21.30 Germans Dardenne Lorsque le bateau de Léon M. descendit la Meuse pour la première fois J.-P. i L. Dardenne, 1979. VOSE. 40'. DCP. Pour que la guerre s'achève, les murs devaient s'écrouler J.-P. i L. Dardenne, 1980. VOSE. 52'. DCP. 22.00 Documental i avantguarda a Cuba Sessió de curtmetratges 1 Cuba. VE. 84'. Arxiu Digital.
11 DS	17.00 Programació infantil Pequeñas voces Oscar Andrade, Jairo Eduardo Carrillo, 2010. VE. 75'. DVD. A partir de 7 anys.	19.00 Aula de cinema A Hard Day's Night <i>¡Qué noche la de aquel día!</i> Richard Lester, 1964. VOSE. 87' 19.30 Els millors films de l'any Shan he gu ren <i>Más allá de las montañas</i> Jia Zhangke, 2015. VOSE. 131'. DCP.	21.30 Per amor a les arts Wittgenstein Derek Jarman, 1992. VOSE. 75'. DCP. 22.00 Germans Dardenne Rosetta J.-P. i L. Dardenne, 1999. VOSE. 95'

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
12 DG	16.30 Documental i avantguarda a Cuba: Despegue a las 18:00 Santiago Álvarez, 1969. VE. 41'. Arxiu digital. Cerro pelado Santiago Álvarez, 1966. VE. 36'. Arxiu Digital. Madina-Boe José Massip, 1968. VE. 38'. Arxiu Digital. 17.00 Programació infantil Pequeñas voces Oscar Andrade, Jairo Eduardo Carrillo, 2010. VE. 75'. DVD. A partir de 7 anys.	19.00 Els millors films de l'any Shan he gu ren <i>Más allá de las montañas</i> Jia Zhangke, 2015. VOSE. 131'. DCP. 19.30 Germans Dardenne Je pense à vous <i>Penso en tu</i> J.-P. i L. Dardenne, 1992. VOSE. 85'. DCP.	21.30 Documental i avantguarda a Cuba Sessió de curtmetratges 2 Cuba. VE. 70'. Arxiu Digital.
14 DT	17.00 Per amor a les arts † Eisenstein in Ganajuato Peter Greenaway, 2015. VOSE. 110'. DCP.	18.30 Gelatina dura. La cara oculta ... † Tigres de papel Fernando Colomo, 1977. VE. 93'	20.00 Els millors films de l'any Sunset Song Terence Davies, 2015. VOSE. 135'. DCP. 21.30 1917-2017: dels Romanov a Putin Knight Without Armour <i>Cavaller sense armadura</i> Jacques Feyder, 1937. VOSE. 107'. 16mm.
15 DC	17.00 Aula de Cinema † La vieille dame indigne <i>La vella dama indigna</i> René Allio, 1965. VOSE. 93'	18.30 1917-2017: dels Romanov a Putin ♪ Padenie dinastii romanovykh <i>La caiguda dels Romanov</i> Esfir Shub, 1927. Muda, amb rètols en català. 66'	20.00 Germans Dardenne Le fils <i>El fill</i> J.-P. i L. Dardenne, 2002. VOSE. 103'. DCP. 21.30 Avui documental Im Keller <i>En el sótano</i> Ulrich Seidl, 2014. VOSE. 81'. DCP.
16 DJ	17.00 Els millors films de l'any A Quiet Passion <i>Historia de una pasión</i> Terence Davies, 2016. VOSE. 125'. DCP.	18.30 Gelatina dura. La cara oculta ... † El futuro Luis López Carrasco, 2013. VE. 67'	20.00 1917-2017: dels Romanov a Putin ♪ Padenie dinastii romanovykh <i>La caiguda dels Romanov</i> Esfir Shub, 1927. Muda, amb rètols en català. 66' 21.30 Germans Dardenne Le chant du rossignol J.-P. i L. Dardenne, 1978. VOSE. 52'. DCP R... Ne répond plus J.-P. i L. Dardenne, 1981. VOSE. 55'
17 DV	17.00 Germans Dardenne Le fils <i>El fill</i> J.-P. i L. Dardenne, 2002. VOSE. 103'. DCP.	19.00 1917-2017: dels Romanov a Putin Knight Without Armour <i>Cavaller sense armadura</i> Jacques Feyder, 1937. VOSE. 107'. 16mm. 19.30 Els millors films de l'any A Quiet Passion <i>Historia de una pasión</i> Terence Davies, 2016. VOSE. 125'. DCP.	21.30 Aula de Cinema La vieille dame indigne <i>La vella dama indigna</i> René Allio, 1965. VOSE. 93' 22.00 Dj de cinema ♪ La Chüe de la maison Usher <i>La caiguda de la casa Usher</i> J. Epstein, 1928. Muda, amb rètols en català. 63'. DVD.

Sala Chomón
Sala Laya

- ♪ **JP** Acompanyament musical del mestre Joan Pineda
- ♪ **JMB** Acompanyament musical del mestre Josep Maria Baldomà
- † Presència de convidats

- SD.** Sense diàlegs
- VO.** Versió original
- VC.** Versió catalana
- VE.** Versió espanyola
- VOSE.** Versió original amb subtítols en català
- VOSE.** Versió original amb subtítols en espanyol

Subtitulatge electrònic: VIDEOLAB

Informacions pràctiques

Persones discapacitades físiques
Espais reservats per a persones discapacitades físiques a ambdues sales.

Aliments i begudes
No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.

Canvis en la programació
Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris. Recomanem consultar el web i els perfils a xarxes socials de la Filmoteca per a informació actualitzada.

Gravacions i fotografies
Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

Puntualitat i accessos
No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.

Més informació a
www.filmoteca.cat

A

- 41 *¡Ave, César!*
 42 **A Hard Day's Night**
¡Qué noche la de aquel día!
 26 **A Quiet Passion**
 33 **Adieu Philippine**
 11 **Agonyia**
Agonia
 26 *Ahora sí, antes no*
 18 **Arrebato**
 38 **Ascensió, caiguda i repòs de Maria von Herzig**

C

- 14 **Câini**
 30 **Cantando bajo la lluvia**
 11 **Cavaller sense armadura**
 23 **Cerro pelado**
 15 **Cinema, mon amour**
 17 **Con uñas y dientes**

D

- 38 **Dafnis y Cloe**
 23 **Despegue a las 18:00**
 08 **Deux jours, une nuit**
 29 *Dóna-li una oportunitat a la noia*
 08 *Dos días, una noche*

E

- 40 **Eisenstein in Guanajuato**
 36 **El cielo del centauro**
 44 **El corazón del roble**
 18 **El diputado**
 07 *El fill*
 19 **El futuro**
 15 *El molino de la fortuna*
 07 *El nen*
 08 *El niño de la bicicleta*
 08 *El silenci de Lorna*
 27 **Elle**
 32 *En el sótano*

F

- 05 **Falsch**

- 27 **Fuoco-ammare**
Fuego en el mar

G

- 29 **Give a Girl a Break**

H

- 41 **Hail, Caesar!**
 32 *Héroes invisibles*
 26 *Historia de una pasión*

I

- 05 **Il court, il court, le monde**
 15 **Ilegitim**
Ilegitim
 32 **Im Keller**
 45 **Insaisissable (Phantom Boy)**
 36 **Invasión**
 32 **Invisible Heroes: African-Americans in the Spanish Civil War**

J

- 33 **Jane Eyre**
 06 **Je pense à vous**

- 26 **Ji-geum-eun-mat-go-geuddae-neun-teul-li-da**

K

- 37 **Kalebegiak**

- 11 **Knight Without Armour**

L

- 21 **La bataille des dix millions**
La batalla de los diez millones
 34 *La caiguda de la casa Usher*
 12 *La caiguda dels Romanov*
 04 *La chica desconocida*
 34 **La Chute de la maison Usher**
 04 **La fille inconnue**
 11 *La joventut de Màxim*
 15 **La 'Moara cu noroc'**
 04 **La promesse**
La promesa
 43 *La tragèdia d'una empleada de telèfons*
 42 *La vella dama indigna*

- 35 *La vida de Brian*
 42 **La vieille dame indigne**

- 45 *Las aventuras de Peabody y Sherman*

- 07 **Le chant du rossignol**

- 07 **Le fils**

- 08 **Le gamin au vélo**

- 08 **Le silence de Lorna**

- 05 **Leçons d'une université volante**

- 07 **L'Enfant**

- 43 **Ljubavni slucaj ili tragedija sluzbenice P.T.T.**

- 06 **Lorsque le bateau de Léon M. descendit la Meuse pour la première fois**

- 42 *Los pájaros*

M

- 23 **Madina-Boe**
 25 *Más allá de las montañas*
 35 **Monty Python's The Life of Brian**

- 45 **Mr. Peabody & Sherman**

N

- 30 **No respires, el amor está en el aire**

O

- 33 **On the Black Hill**
 14 **Orizont**

P

- 12 **Padenie dinastii romanovykh**
 12 **Pavel Korchagin**
 06 *Penso en tu*
 44 **Pequeñas voces**
 14 *Perros*
 45 *Phantom Boy*

- 38 **Pim, pam, pum revolución**

- 41 **Playtime**

- 06 **Pour que la guerre s'achève, les murs devaient s'écrouler**

R

- 07 **R... Ne répond plus**

- 05 **Regarde Jonathan/ Jean Louvet son ouvre**

- 06 **Rosetta**

S

- 22 **Sessió de curtmetratges 1**

- 23 **Sessió de curtmetratges 2**

- 25 **Shan he gu ren**

- 26 **Sing Street**

- 30 **Singin' in the Rain**

- 33 *Sobre la colina negra*

- 25 **Sunset Song**

T

- 22 **Tercer Mundo, Tercera Guerra Mundial**

- 42 **The Birds**

- 39 **The Shirley Temple Story**

- 27 **Théo et Hugo dans le même bateau**
Theo y Hugo, Paris 5:59

- 19 **Tigres de papel**

- 34 **Tôkyô kazoku**

U

- 34 *Una familia de Tokio*

V

- 43 **Vidas Secas**

W

- 40 **Wittgenstein**

Y

- 21 **Yanki, No!**

- 11 **Yunost Maksima**

Z

- 12 **Zhila-byla odna baba**

Títol original

Títol traduït

BIBLIOTECA DEL CINEMA

Horaris	De dilluns a dijous: 10.00-19.00 h Divendres: 10.00-14.30 h <i>(Nadal, Setmana Santa i estiu, de dilluns a divendres, de 10.00 a 14.30 h.)</i>	
Preus	Preus accés	Carnet anual
	Preu general 2 euros	Preu general 10 euros
	Preu reduït 1 euro	Preu reduït 5 euros

Accés gratuït

Professorat degudament acreditat i per als seus alumnes de treball de recerca. / Alumnes usuaris del Servei d'assessorament en Treballs de Recerca (secundària, batxillerat i cicles formatius) / Abonats Filmoteca (excepte Filmo 10)

Preu reduït

Vàlida per a estudiants, aturats, jubilats, persones amb una discapacitat legalment reconeguda, títol de família nombrosa o monoparental, Carnet Jove, European Youth Card, carnet de biblioteques públiques.

Contacte bibliofilmoteca.cultura@gencat.cat
Telèfon: 935 671 070

Biblioteca digital www.filmoteca.cat/web/biblioiteca/fons-i-colleccions-biblioteca-digital

CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

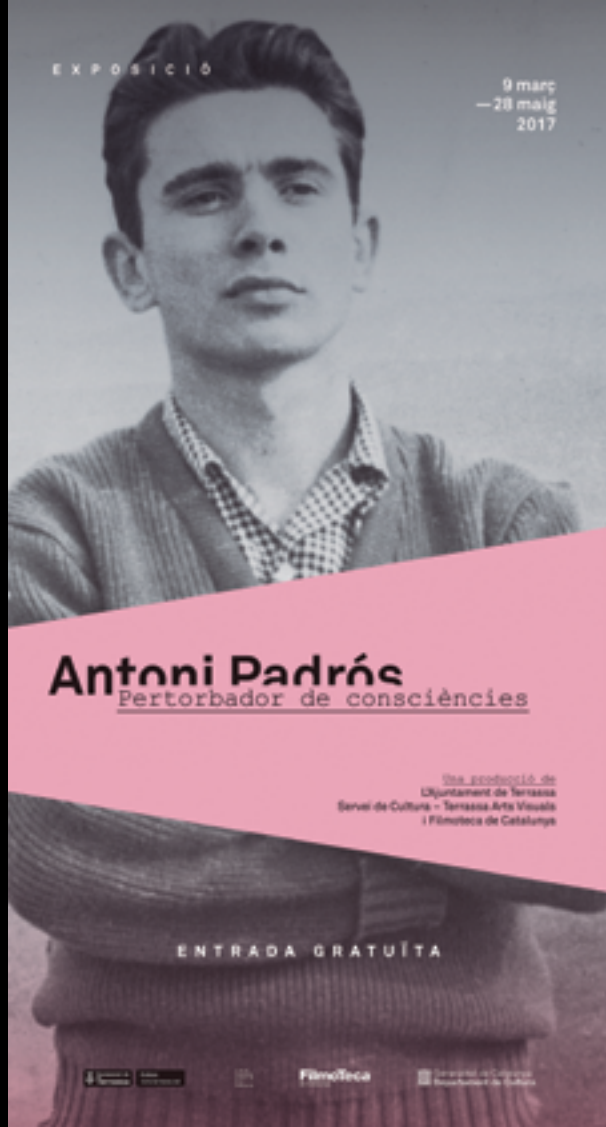
Accés a la col·leccions fílmiques

Contacte filmoteca.cultura@gencat.cat
www.filmoteca.cat/web/centre-de-conservacio-i-restauracio
Telèfon: 935 671 070

Seu del Centre de Conservació i Restauració
Ds. Parc Audiovisual de Catalunya
Edifici 1, BA L1
Carretera BV-1274, km.1
08225 Terrassa

VISITES GUIADES A LA FILMOTECA

Visites guiades a la Filmoteca de Catalunya, a la Biblioteca del Cinema i els seus fons documentals i al Centre de Conservació i Restauració.
Activitats amb reserva prèvia.
filmoteca.informacio@gencat.cat



Antoni Padrós
Pertorbador de consciències

Una producció de
Diputament de Terrassa
Servei de Cultura - Terrassa Arts Visuals
i Filmoteca de Catalunya

ENTRADA GRATUÏTA

04

abril 2017
programa
núm. 62

Avançament del programa

Maurice Tourneur

Jacques Rivette

Una certa olor de sofre

Filmoteca de Catalunya
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T +34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat
www.filmoteca.cat
www.gencat.cat/cultura