

# 02

febrer 2017  
programa  
núm. 60

**CINC ANYS  
AL RAVAL**

**DOCUMENTAL I  
AVANTGUARDA A CUBA**

**CENTENARI DE JEAN ROUCH  
ELS MILLORS FILMS DE L'ANY**

**MARIA DE MEDEIROS**

**FANTASMAGORIES  
DEL DESIG**

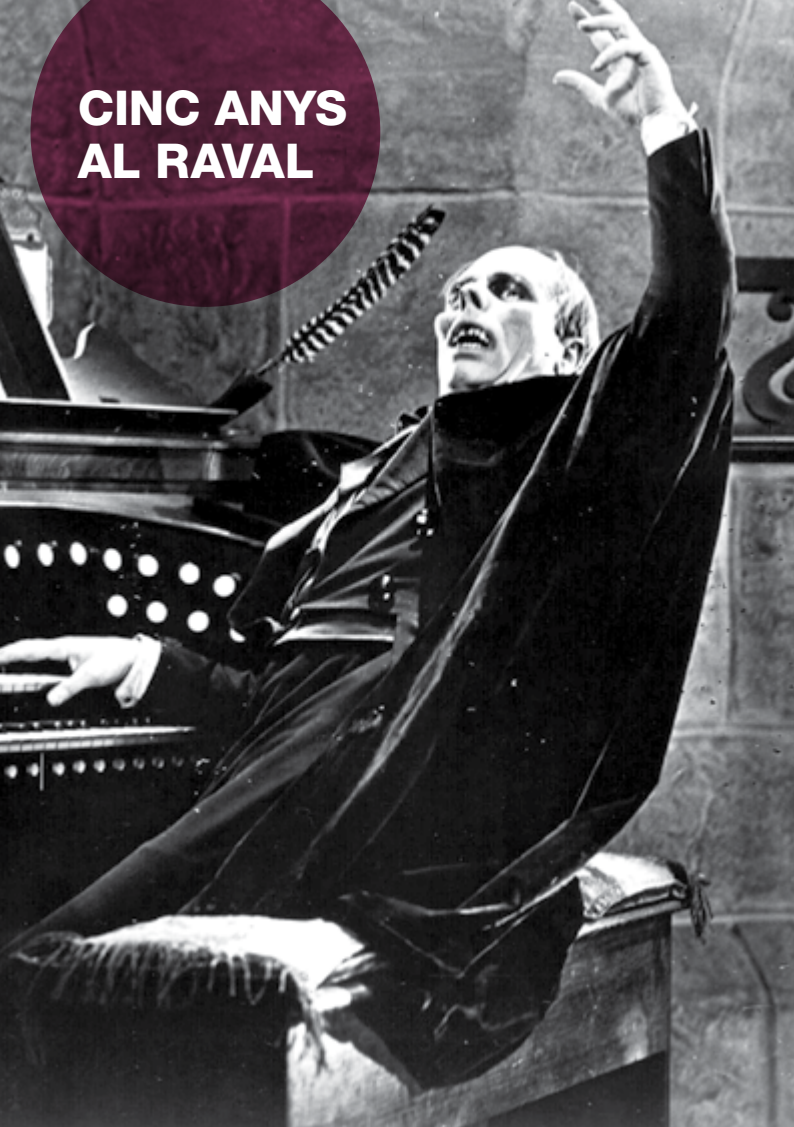
**FilmoTeca**  
de Catalunya



Generalitat de Catalunya  
Departament  
de Cultura



## CINC ANYS AL RAVAL



Fa cinc anys inauguràvem la nova seu del Raval. Va anar precedida d'una llarga espera, però ara és hora de fer-ne un primer balanç. I el fem amb el que és el nostre llenguatge: el cinema. Una programació especial servirà no només per afirmar que som el que veiem, sinó per exhibir la nostra identitat: el passat i el futur del cinema vistos des d'una òptica cultural i patrimonial sempre presidida per la diversitat cultural.

La primera jornada tindrà un perfil familiar, dedicada als espectadors més menuts, aquells pels quals el cinema analògic ja és història i dos pioners com Segundo de Chomón i Méliès, prehistòria.

El dimarts 21, en canvi, programem un musical de Carlos Saura que dialoga amb la dansa, la preestrena del darrer film de Robert Guédiguian sobre el genocidi d'Armènia i un clàssic del cinema mut interpretat per Lon Chaney en un merescut homenatge al mestre Joan Pineda, la banda sonora de la nostra reivindicació del cinema dels orígens.

### 04

**Animació al vestíbul a càrrec de MODIband**

**Per molts curts!  
+2 anys**

**GIFinoscopi**

**Per molts curts!  
+7 anys**

**Flaklypa Grand Prix**  
*Grand Prix a la muntanya dels invents*

### 05

**Hugo**

*La invenció de Hugo*

**El hombre que quiso ser Segundo**

**Iberia**

### 06

**The Phantom of the Opera**

*El fantasma de la òpera*

**Une histoire de fou**

*Una historia de locos*

**Diuenge 19 /  
16.00-18.00h**

*Al vestibul*

## Animació a càrrec de ModiBand

*Activitat gratuïta.*

**Diuenge 19 / 16.30 h**

*Sala Chomón*



### Per molts curts! +2 anys

DIVERSOS AUTORS, 2007-2016. Suècia-Rússia-Irlanda-Gran Bretanya-França-EUA-Bèlgica-Alemanya. SD. 50'. Projectió en Blu-ray.

En aquesta sessió podrem gaudir de petits films animats dels últims anys i d'arreu del món. Un programa acurat de curtmetratges divertits, originals i tendres.

*Sessió gratuïta.*

**Diuenge 19 /  
16:30-19.00h**

*Espai Delmiro de Caralt  
i sala d'exposicions  
temporals*

### GIFinoscopi – Fem gifs a partir de la col·lecció d'objectes cinematogràfics!

Taller obert al públic familiar, a càrrec de Drac Màgic. Per fer l'activitat és imprescindible portar un dispositiu mòbil i baixar-se l'aplicació gratuïta Gifnator.

*Activitat gratuïta.*

**Diuenge 19 / 17.00 h**

*Sala Laya*



### Per molts curts! +7 anys

DIVERSOS AUTORS, 2012-2016. Rússia-Països Baixos-França-Espanya-Argentina-Alemanya. VC / VE. 60'.

Diversió, enginy... i sorpresa! Una selecció variada de curts animats i de ficció que han donat la volta al món per diversos festivals, recollint premis i aplaudiments.

*Sessió gratuïta.*

**Diuenge 19 / 18.00 h**

*Sala Chomón*



### Flaklypa Grand Prix

*Grand Prix a la muntanya dels invents*

IVO CAPRINO, 1975. Noruega. VC. 88'. Projectió en DCP.

El mecànic de bicicletes i inventor Teodor, l'erició Lambert i l'ànec Sonny viuen en una muntanya. Un antic ajudant de Teodor, Rudolph, desafia públicament a tot-hom a una cursa de cotxes.

*A partir de 6 anys. Sessió gratuïta.*

### Hugo (Hugo Cabret) *La invenció de Hugo*

MARTIN SCORSESE, 2011. Int.: Asa Butterfield, Chloë Grace Moretz, Ben Kingsley, Sacha Baron Cohen, Helen McCrory, Jude Law. EUA. VOSE. 126'. Projectió en DCP.

París, anys trenta. Hugo és un nen orfe que viu a l'estació de tren i que intenta reparar un autòmat que va heretar del seu pare. Un dia coneix una nena que l'ajuda a resoldre el seu misteri. Una declaració d'amor apassionada al cinema que recupera la màgia i la inventiva dels seus orígens i mitjançant la qual Scorsese ens narra la història del pioner Georges Méliès. És l'adaptació del llibre juvenil *La invenció de l'Hugo Cabret*, de Brian Selznick.

*Sessió gratuïta*

### El hombre que quiso ser Segundo

RAMÓN ALÓS, 2014. Itàlia-Gran Bretanya-França-Espanya. VE. 90'. Projectió en DCP.

Un documental que narra la història i els enigmes sobre la vida i l'obra de Segundo de Chomón, pioner imprescindible del cinema, joia del nostre arxiu i nom de la sala gran de la Filmoteca. El director Ramón Alós planteja el film com una investigació sobre la relació del cineasta amb un germà misteriós.

*Sessió gratuïta.*

### Iberia

CARLOS SAURA, 2005. Espanya-França. VE. 99'

La suite *Iberia*, d'Isaac Albéniz, serveix de base musical per combinar el ballet clàssic, la dansa contemporània, la jota aragonesa i fins i tot, el hip hop, amb el flamenc. Amb aquest propòsit, i el context del cicle "Per amor a les arts", Saura convoca a grans talents del ball com ara Sara Baras o Antonio Canales, músics de prestigi com Manolo Sanlúcar o Chano Domínguez i llegendes del cante com Enrique Morente.

**Presentació a càrrec de Carlos Saura el dimarts 21.  
Sessió gratuïta el dimarts 21.**

**Diuenge 19 / 20.00 h**  
*Sala Chomón*



**Diuenge 19 / 21.30 h**  
*Sala Laya*



**Dimarts 21 / 17.00 h**  
*Sala Chomón*

**Diuenge 26 / 21.30 h**  
*Sala Chomón*





Dimarts 21 / 18.00 h

Sala Laya



Dimarts 21 / 20.00 h

Sala Chomón



Amb la col·laboració de:

TOLETT

## The Phantom of the Opera

### *El fantasma de la ópera*

RUPERT JULIAN, 1925. Int.: Lon Chaney, Mary Philbin, Norman Kerry, Snitz Edwards, Gibson Gowland. EUA. Muda, amb rètols en castellà. 89'. Projectió en DCP.

La novel·la de Gaston Leroux és una mena de variant del tema de la bella i la bèstia que ha donat peu a nombroses versions, tant en l'àmbit cinematogràfic com en el teatral, i amb punts de vista tan variats com el terror gòtic, l'òpera rock o el musical simfònic. La versió de Julian és justament famosa per la inquietant atmosfera aconseguida, la fastuositat dels decorats i, sobretot, la gran interpretació de Lon Chaney, actor favorit de Joan Pineda, a qui dediquem aquesta sessió.

♪ *Acompanyament musical a càrrec del mestre Joan Pineda.*

*Sessió gratuïta.*

## Une histoire de fou *Una historia de locos*

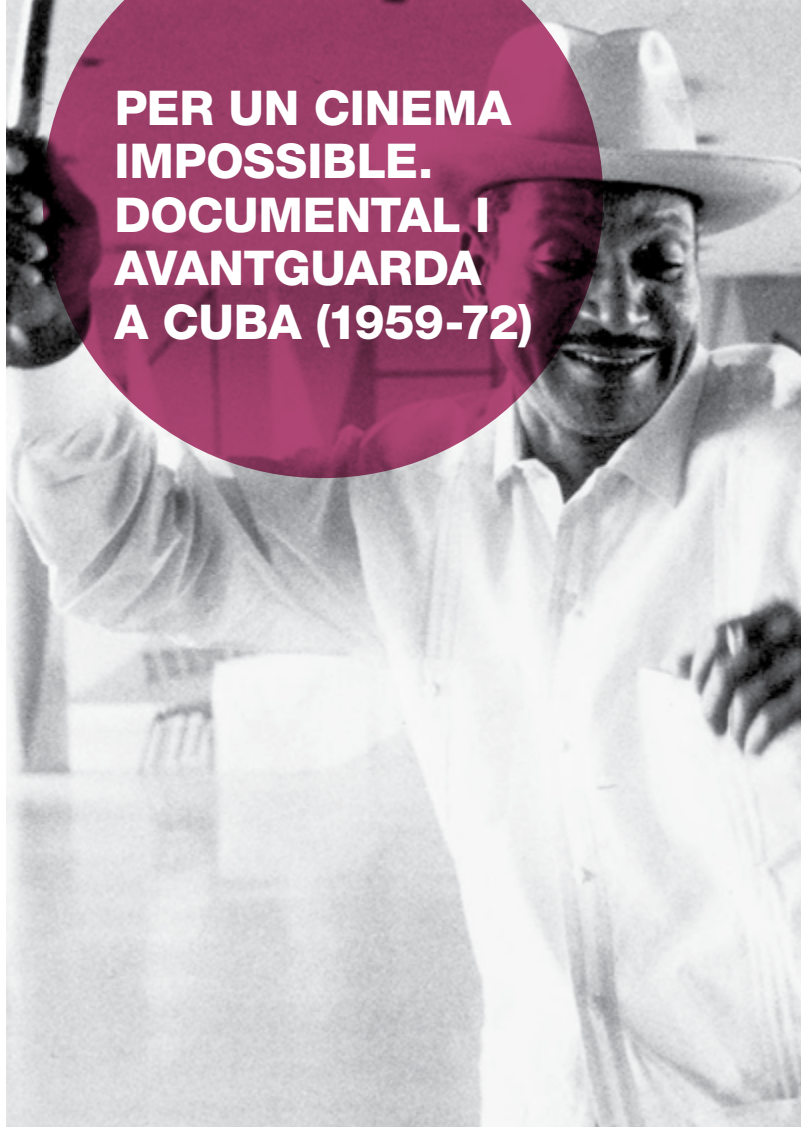
ROBERT GUÉDIGUIAN, 2015. Int.: Ariane Ascaride, Syrus Shahidi, Grégoire Leprince-Ringuet, Simon Abkarian. França. VOSE. 134'. Projectió en DCP.

París, 1981. Un jove armeni fa explotar el cotxe de l'ambaixador turc i com a conseqüència fereix greument un ciclista que passava pel lloc de l'atemptat. L'armeni fuig a Beirut per unir-se a l'Exèrcit Secret Armeni per a l'Alliberament d'Armènia, però la seva mare visita la víctima de l'atemptat per demanar-li que perdoni el seu fill i aquest li transmet el desig de trobar-se cara a cara amb el seu agressor. Un film que aposta pel diàleg i que està basat en el cas real del periodista espanyol José Antonio Gurriarán, plasmat en el llibre *La bomba*.

† *Presentació a càrrec de Robert Guédiguian.*

*Sessió gratuïta.*

PER UN CINEMA  
IMPOSSIBLE.  
DOCUMENTAL I  
AVANTGUARDA  
A CUBA (1959-72)



# 09

Por primera vez

Historia de una batalla

Hablando del punto cubano

La primera carga al machete

# 10

En la otra isla

Iré a Santiago

...y tenemos sabor

Salut les Cubains

Cuba, pueblo armado

Ella

# 11

79 primaveras

L.B.J.

Hanoi, martes 13

Sessió de curtmetratges

# 12

Girón

Guantánamo

Hasta la victoria siempre

Now!

# 13

¡Viva la república!

El moviment documental cubà entorn de la Revolució és un episodi de l'avantguarda cinematogràfica habitualment ignorat. Unit a l'impuls de mostrar una realitat nova i de repensar la funció pública de la imatge, el documental dels primers anys de Fidel fusiona el registre fàctic amb l'estètica de xoc i el dinamisme del muntatge, tot produint un manifest visual irrepitible.

El 1959, la realitat cubana canvia radicalment amb el triomf del moviment revolucionari, i el documental hi té un paper important. A penes una dècada després, Julio García Espinosa escriu el manifest *Por un cine imperfecto*, mitjançant el qual sosté que les imperfeccions d'un cinema d'urgència de baix pressupost són preferibles a la brillantor de les grans produccions.

Aquest cicle, organitzat amb la col·laboració de la Cinemateca de La Havana i el Museu Reina Sofia, mostra alguns dels films més destacats de tot aquest frenesí –amb Santiago Álvarez al capdavant– per narrar l'actualitat en un moment històric clau al qual també es van afegir Joris Ivens, Chris Marker o Agnès Varda.

Amb la col·laboració de:



Sessió triple

## Por primera vez

OCTAVIO CORTÁZAR, 1969. Cuba. VE. 10'

Aquest curt documental recull l'experiència d'una comunitat rural de les serralades orientals de l'illa, on arriba per primera vegada el cinema gràcies als cinemes mòbils creats amb aquest objectiu per la Revolució. L'espectador rep les diferents emocions que provoca a un públic d'homes, dones i nens del camp el fet de veure el primer film de les seves vides: precisament *Temps moderns*, de Charles Chaplin.

## Historia de una batalla

MANUEL OCTAVIO GÓMEZ, 1962. Cuba. VE. 33'

La campanya d'alfabetització massiva del 1961 a Cuba. Gómez posa l'èmfasi en el paper que va tenir l'exèrcit de voluntaris adolescents a les àrees rurals i hi intercala imatges de manifestacions, el discurs de Che Guevara a les Nacions Unides i els esdeveniments de Playa Girón.

## Hablando del punto cubano

OCTAVIO CORTÁZAR, 1972. Cuba. VE. 23'

Curtmetratge documental sobre les característiques de la música tradicional camperola, la més antiga de Cuba.

## La primera carga al machete

MANUEL OCTAVIO GÓMEZ, 1969. Int.: José Antonio Rodríguez, Adolfo Llauradó, Idalia Anreus, Carlos Bermúdez, Omar Valdés. Cuba. VE. 84'

Aquesta ficció reconstrueix, amb un tractament documental de vella crònica, fragments de la lluita independentista cubana iniciada el 1868 contra les tropes espanyoles, especialment la primera càrrega al matxet, que converteix aquesta eina en un arma decisiva dels mambisos (guerrillers antiespanyols de Cuba) enfront del fort i poderós colon.

Divendres 3 / 19.30 h

Sala Chomón

Dissabte 4 / 19.00 h

Sala Laya



Dimarts 7 / 21.30 h

Sala Laya

Dijous 9 / 20.15 h

Sala Chomón



Divendres 10 / 21.30 h  
Sala Laya

Diumenge 26 / 19.30 h  
Sala Laya



Dissabte 11 / 21.30 h  
Sala Laya

Diumenge 12 / 19.00 h  
Sala Chomón



*Sessió triple*  
**En la otra isla**

SARA GÓMEZ, 1968. Cuba. VE. 41'

Conjunt dispers de retrats individuals dels habitants de l'illa de Pinos, en els quals comenten les seves històries i reflexions a la vegada que aborden un tema com el racisme, tabú per molts cineastes de l'època.

**Iré a Santiago**

SARA GÓMEZ, 1964. Cuba. VE. 15'

Un viatge, que segueix l'estil de l'escola del *free cinema* sobre un lloc on "mulat és un estat d'ànim".

**...y tenemos sabor**

SARA GÓMEZ, 1967. Cuba. VE. 30'

Un recorregut per tot el ventall d'instruments de percussió utilitzats en la música cubana i els seus orígens. El muntatge sincopat captura el ritme creuat de la música i li serveix de contrapunt.

*Sessió triple*  
**Salut les Cubains**

AGNÈS VARDA, 1963. França-Cuba. VOSC. 28'

Un curtmetratge que anima 1.500 instantànies que Varda va fer durant les seves vacances a Cuba.

**Cuba, pueblo armado**

JORIS IVENS, 1961. Cuba. VOSE. 35'

El cineasta holandès Joris Ivens filma la Milícia Popular amb la finalitat de retratar el caràcter eminentment popular de la Revolució.

**Ella**

THEODOR CHRISTENSEN, 1964. Cuba. VOSE. 34'

La primera pel·lícula produïda per l'ICAIC per abordar el tema de la posició de la dona en el marc de la Revolució.

*Sessió triple*  
**79 primaveras**

SANTIAGO ÁLVAREZ, 1969. Cuba. SD. 25'

Un recorregut per la vida i l'obra del dirigent comunista vietnamita Ho Chi Minh.

**L.B.J.**

SANTIAGO ÁLVAREZ, 1968. Cuba. VOSE. 17'

Un muntatge centrat en la presidència del demòcrata Lyndon B. Johnson, successor de John F. Kennedy, al capdavant del govern dels Estats Units. Álvarez posa l'accent en la llei de drets civils de 1964, mitjançant la qual es prohibia qualsevol tipus de discriminació racial.

**Hanoi, martes 13**

SANTIAGO ÁLVAREZ, 1967. Cuba. SD. 38'

El film mostra, amb una estructura poètica i narrativa, i incloent-hi paràgrafs de José Martí escrits el 1889, com va viure i lluitar per la seva llibertat el poble vietnamita a partir del dia en què van començar els bombardejos nord-americans a la ciutat de Hanoi.

**Sessió de curtmetratges**

Cuba. VE. 96'

Aquesta sessió inclou els curtmetratges següents: *Acerca de un personaje que unos llaman San Lázaro y otros llaman Babalú* (Octavio Cortázar, 1968); *Hombres del cañaveral* (Pastor Vega, 1965); *Nuestra Olimpiada en La Habana* (José Massip, 1968); *El Mégano* (Julio García Espinosa, Tomás Gutiérrez Alea, 1955); *Ciclón* (Santiago Álvarez, 1963).

Dimarts 14 / 21.30 h  
Sala Laya

Dissabte 18 / 22.00 h  
Sala Chomón



Dimecres 15 / 21.30 h  
Sala Laya

Divendres 24 / 21.30 h  
Sala Laya



Dijous 16 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 26 / 16.30 h

Sala Laya



Divendres 17 / 19.30 h

Sala Chomón

Dijous 23 / 21.30 h

Sala Laya



## Girón

MANUEL HERRERA, 1972. Cuba. VOSC. 120'

Un docudrama molt original sobre la frustrada invasió nord-americana de la badia de Cochinos (també coneguda com a desembarcament de Playa Girón) de 1961, amb el qual es desmuntava la representació cinematogràfica convencional de l'heroisme. La pel·lícula combina imatges d'arxiu, entrevistes, escenificacions i narració en off per teixir un relat d'allò que va succeir i en el qual qui relaten els fets no són experts, analistes ni líders, sinó persones normals que van participar en els esdeveniments.

Sessió triple

## Guantánamo

JOSÉ MASSIP, 1967. Cuba. VE. 63'

*Guantánamo* mostra la base naval estatunidenca rodada des del punt de vista dels cubans de la ciutat veïna i exemplifica el corrent experimental de mitjan dècada dels seixanta.

## Hasta la victoria siempre

SANTIAGO ÁLVAREZ, 1967. Cuba. VE. 19'

Epítom del cinema urgent i històric. Aquest film va ser realitzat en 48 hores de feina ininterrompuda com a resposta a les notícies traumàtiques de la mort de Che Guevara a Bolívia.

## Now!

SANTIAGO ÁLVAREZ, 1965. Cuba. VOSE. 6'

Precursor de videoclip, és un film imprescindible de la cinematografia llatinoamericana. Mostra els incidents racistes esdevinguts a Califòrnia el 1965 i és una crida ferma a la lluita contra el racisme.

## ¡Viva la República!

PASTOR VEGA, 1972. Cuba. VE. 100'

Documental que reconstrueix, mitjançant fotografies, imatges de vells noticiaris i similars, el període republicà de Cuba, que arrenca a finals de segle passat, després de la derrota d'Espanya. Vega té a la seva disposició l'arxiu sencer del cinema cubà des dels seus inicis. Les imatges de la guerra d'Independència de Cuba van ser captades per la companyia Edison. La pel·lícula analitza aquesta història pas a pas en un to irònic i per moments divertit, jugant amb fragments de metratge trobat. *¡Viva la República!* fa per la prehistòria de la Revolució Cubana el mateix que Esfir Shub va fer en el seu moment amb els orígens de la Revolució Russa, mitjançant el seu gran documental de muntatge *La caiguda de la dinastia Romanov* (1927).



Dissabte 25 / 21.30 h

Sala Laya

Dimarts 28 / 21.30 h

Sala Laya



# CENTENARI DE JEAN ROUCH: ANTROPOLOGIA I CINEMA



Nascut a París el 1917, Jean Rouch va consagrar la seva vida a l'etnologia i el cinema. Captivat per la bellesa de *Nanook of the North* des de la infantesa, es va iniciar en el setè art el 1947. El seu tema predilecte va ser l'Àfrica tradicional, codificada en els seus mites i ritus seculars, però tampoc no es va oblidar de retratar l'Àfrica descolonitzada que ha heretat el model cultural occidental.

Considerat el pare del *cinéma vérité*, Rouch no feia distinció entre cinema documental i de ficció, viatjava sempre amb la càmera a la mà, un equip mínim de rodatge, i tenia per principis inamovibles ser sempre l'operador dels seus films, el *take one* o presa única per pla, i rodar seguint l'ordre de la història.

El centenar llarg de pel·lícules que va rodar conformen un fons fílmic excepcional sobre la realitat i l'herència de l'Àfrica, que l'ha portat a ser conegut com el griot blanc. A més, al llarg de la seva vida va dirigir diverses institucions, entre les quals hi ha el Centre Nacional de la Recerca Científica francès i la Cinemateca Francesa.

## 16

**Nanook  
of the North**  
*Nanook del nord*

**Cimetière  
dans la falaise**  
*Cementiri al penya-segat*

## 17

**Moi, un noir**  
*Jo, un negre*

**Una deesa en  
moviment**  
(*Maria Lionza  
a Barcelona*)

**Cocorico  
monsieur Poulet**

Amb la col·laboració de:

  
UNIVERSITAT  
BARCELONA

Divendres 10 / 19.00 h  
Sala Laya



Sessió doble

### Nanook of the North *Nanook del nord*

ROBERT J. FLAHERTY, 1920-1922. Int.: Nanook, l'esquimal; Nyla, la seva dona, i els seus fills. EUA-França. Muda, amb rètols en català. 79'

La primera gran obra mestra del gènere documental, rodada pel pioner Robert Flaherty, que havia fet expedicions per l'Àrtic des del 1910. És un retrat d'una força i una bellesa extraordinàries sobre el poble inuit i la seva cultura, i també sobre la relació de l'home amb la natura. El film conegut com a *Nanuk, el esquimal*, va ser el motiu d'inspiració de Rouch.

### Cimetière dans la falaise

*Cementiri al penya-segat*

JEAN ROUCH, 1951. França. VOSC. 18'

Un documental impactant sobre els rituals funeraris del grup ètnic dogon als penya-segats de Bandiagara, a la regió central de Mali. El film atrapa per la bellesa solemne de la cerimònia i per la fascinació que transmet una estètica irresistible que recorda la imatgeria barroca.

👤 Presentació a càrrec de Roger Canals.



Sessió doble

### Moi, un noir *Jo, un negre*

JEAN ROUCH, 1958. Int.: Oumarou Ganda, Petit Touré, Alassane Meiga, Amadou Demba, Seydou Guede, Karidyo Faoudou, Mlle Gambi. França. VOSC. 73'

Uns nois nigerians deixen l'interior del país amb l'objectiu de cercar feina a la Costa d'Ivori. Desarrelats enmig de la civilització moderna, arriben a Treichville, un barri popular de Abidjan. L'heroi que relata la seva història es fa anomenar Edward G. Robinson, en honor a l'actor nord-americà. Així mateix, els seus amics també han adoptat pseudònims per forjar-se simbòlicament una personalitat ideal.

### Una deesa en moviment (María Lionza a Barcelona)

ROGER CANALS VILAGELIU, 2016. Catalunya. VE/VC. 62'

Documental sobre la pràctica dels rituals religiosos afro-veneçolans a Barcelona que contribueix al debat actual sobre la diàspora, la religió i el transnacionalisme. Mostra com les religions s'adapten a contextos culturals nous i els modifica alhora que incorporen elements de la cultura local.

👤 Presentació a càrrec de Roger Canals.

### Cocoric monsieur Poulet

JEAN ROUCH, 1974. Int.: Damouré Zika, Lam Ibrahim Dia, Tallou Mouzourane, Claudine, Baba Noré, Moussa Diallo. Nigèria-França. VOSC. 90'

El propietari d'un Citroën dos cavalls i el seu ajudant volen comprar pollastres als pobles de la selva per revendre'ls a la ciutat. Però un seguit d'obstacles s'interposen al seu camí. "Amb la improvisació ens vam veure sobrepassats pels incidents: el cotxe no tenia frens, ni llums ni papers. Les seves avaries constants van modificar del tot l'escenari previst. Però la invenció era contínua i no hi havia cap raó per aturar el rodatge tret de la manca de pel·lícula o el riure amb què fèiem tremolar els microfons i les càmeres" (Jean Rouch).

👤 Presentador per confirmar

Dimecres 15 / 18.30 h  
Sala Laya



Divendres 17 / 19.00 h  
Sala Laya



# ELS MILLORS FILMS DE L'ANY



En aquesta segona entrega de la selecció dels millors films de l'any, la indústria americana aporta el millor cinema de gènere i les històries més espectaculars, mentre que del Vell Continent ens arriben excel·lents relats personals, intimistes i reflexius.

El cicle continua al març amb les projeccions de *A Quiet Passion* i *Sunset Song*, ambdues de Terence Davies; *Fatima*, de Philippe Faucon; *Más allá de las montañas*, de Jia Zhangke; *Ahora sí, antes no*, de Hong Sang-soo; *Sing Street*, de John Carney; *Fuocoammare*, de Gianfranco Rosi i *Elle*, de Paul Verhoeven.

## The VVitch *La bruja*

ROBERT EGGERS, 2015. Int.: Anya Taylor-Joy, Ralph Ineson, Kate Dickie, Harvey Scrimshaw. EUA-Gran Bretanya-Canadà-Brasil. VOSE. 92'. Projectió en DCP.

En la seva *opera prima* Robert Eggers viatja al 1630 per explotar el terror religiós dels primers colons a l'Amèrica del Nord i convida els espectadors a experimentar les primeres mirades a una naturalesa salvatge i desconeguda. Els sorolls del bosc i la fe cega i religiosa fan la resta. “Una finestra fascinant al passat. Un retrat màgic realista de la Nova Anglaterra pionera i puritana, entre un gòtic americà profundament verista i terrorífic i una atmosfera onírica pròpia de les llegendes i els contes de fades sinistres. Una obra mestra cridada a esdevenir referència del terror folk, exercici d'erudició i art cinematogràfic sofisticat, elegant i profundament pertorbador” (Jesús Palacios, *Fotogramas*).

Amb la col·laboració de:

ara.cat

caimāincvademesdiedine

Dirigido

Fotogramas

enBarcelona

IMAGENES

LA VANGUARDIA

Time Out  
Barcelona

Divendres 3 / 22.00 h

Sala Chomón

Diumenge 5 / 19.00 h

Sala Chomón



Dissabte 4 / 22.00 h

Sala Chomón

Dijumenge 12 / 19.30 h

Sala Laya



Dimarts 7 / 20.00 h

Sala Chomón

Dijous 9 / 17.00 h

Sala Chomón



Dimecres 8 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 11 / 19.00 h

Sala Laya



## Truman

CESC GAY, 2015. Int.: Ricardo Darín, Javier Cámara, Dolores Fonzi, Àlex Brendemühl. Espanya-Catalunya-Argentina. VE. 108'. Projectió en DCP.

Un home creua l'Atlàntic per acomiadar-se del seu millor amic, el qual té un càncer irreversible. "Truman semblava tenir les portes obertes al drama la-crimogen, però els seus tocs intel·ligents de comèdia converteixen el riure en un detonant de sentiments ocults. I es produeix un retrobament memorable entre Darín i Cámara després de *Una pistola en cada mano*" (Lluís Bonet Mojica, *La Vanguardia*)

## The Hateful Eight *Los odiosos ocho*

QUENTIN TARANTINO, 2015. Int.: Samuel L. Jackson, Kurt Russell, Jennifer Jason Leigh, Walton Goggins, Tim Roth. EUA. VOSE. 167'. Projectió en DCP.

En el seu segon western Tarantino reuneix un seguit de personatges gens confiables i els tanca en un refugi de muntanya d'on no poden sortir a causa d'una tempesta de neu i on, a poc a poc, s'aniran revelant les veritables intencions de cadascun d'ells. Als diàlegs sarcàstics i agosarats, la violència extrema i generosa i l'estructura complexa del guió, el cineasta afegeix un suspens propi de les novel·les d'Agatha Christie i una posada en escena pràcticament limitada a un únic escenari rodat en Ultra Panavision 70mm.

## 45 Years *45 años*

ANDREW HAIGH, 2015. Int.: Charlotte Rampling, Tom Courtenay, Geraldine James, Dolly Wells, David Sibley. Gran Bretanya. VOSE. 93'. Projectió en DCP.

Una parella immersa en els preparatius del 45è aniversari de la seva boda rep una carta en què se'ls informa de la troballa en un glacera dels Alps del cadàver del primer amor del marit. Un drama quotidià entorn de les ombres del passat tan serè, detallista i mesurat, com explosiu i extraordinàriament reforçat per l'actuació dels dos protagonistes, premiats al Festival de Berlín.

## Bridge of Spies *El puente de los espías*

STEVEN SPIELBERG, 2015. Int.: Tom Hanks, Mark Rylance, Amy Ryan, Scott Shepherd, Sebastian Koch. Índia-EUA-Alemanya. VOSE. 141'. Projectió en DCP.

Spielberg aborda, amb la col·laboració dels germans Coen en el guió, el tema de la guerra freda a partir del que va ser la primera operació d'intercanvi d'espies presoners entre els Estats Units i l'URSS, en el famós pont de Glienicke al Berlín dividit. El film aporta llum i emoció al conflicte tot atorgant més importància a les relacions humanes que al posicionament polític i de banderes. El director de *Munich*, amb una gran interpretació de Tom Hanks, reflexiona sobre el món que hem heretat i advoca per l'estat de dret.

## Isla bonita

FERNANDO COLOMO, 2015. Int.: Olivia Delcán, Fernando Colomo, Nuria Román, Miguel Angel Furonés. Espanya. VE. 101'. Projectió en DCP.

Un realitzador de publicitat divorciat decideix retirar-se a l'illa de Menorca. El film és un exercici de llibertat creativa insòlit que barreja realitat i ficció per parlar de l'amistat i de les relacions fraternals i de parella, de la joventut i de la maduresa. Una història fresca i alegre, narrada amb naturalitat i impregnada de filosofia hedonista. Segurament la millor comèdia espanyola del darrer any.

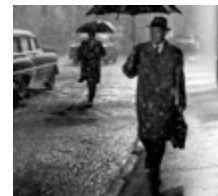


Dimarts 14 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 18 / 19.15 h

Sala Chomón



Dijous 16 / 21.30 h

Sala Laya

Dijous 23 / 17.00 h

Sala Chomón





Dimecres 22 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 25 / 19.30 h

Sala Chomón



Diumenge 26 / 19.00 h

Sala Chomón

Dimarts 28 / 20.00 h

Sala Chomón



## Trois souvenirs de ma jeunesse

*Tres recuerdos de mi juventud*

ARNAUD DESPLECHIN, 2015. Int.: Mathieu Amalric, Quentin Dolmaire, Lou Roy-Lecollinet, André Dussollier. França. VOSE. 123'. Projectió en DCP.

“*Trois souvenirs de ma jeunesse* és exactament el que diu el títol. Dividida en tres episodis, el director recupera els personatges de *Comment je me suis disputé...*, de 1996, per compondre una oda a la memòria ferida. Entre el dolor d'una mare malalta (primer capítol), el joc febril d'una aventura d'espies (segon) i el reconeixement simple de l'amor (el tercer), el protagonista del film reconstrueix una vida sencera (i potser somniada) entre tot el que recorda i cada instant ja oblidat; una vida que navega sense temps entre el passat i l'enyorança d'un futur potser diferent” (Luis Martínez, *El Mundo*). El film va ser premiat a la Quinzena de Realitzadors del Festival de Cannes amb el César al millor director.

---

## L'avenir *El porvenir*

MIA HANSEN-LOVE, 2016. Int.: Isabelle Huppert, Edith Scob, Roman Kolinka, André Marcon, Sarah Le Picard. França-Alemanya. VOSE. 100'. Projectió en DCP.

Una professora de filosofia s'ha de replantejar la seva vida a partir del moment en què el seu marit de tota la vida la deixa. La dona es veu obligada a aplicar-se a ella mateixa les seves teories sobre la llibertat i a superar les adversitats vitals. La jove i extraordinària cineasta Mia Hansen-Love va obtenir el premi a la millor direcció al darrer Festival de Berlín. “*L'avenir* aconseguix, amb lleugeresa, veritat, gran control narratiu i una interpretació extraordinària que tradueix crisi intel·lectual en tensió muscular, diagnosticar un present d'humanitats assetjades” (Jordi Costa, *El país*).

# MARIA DE MEDEIROS, EL SOMRIURE MÉS DOLÇ





Amb la col·laboració de:

INSTITUT  
FRANÇAIS

Dimecres 1 / 18.30 h

Sala Laya

Divendres 10 / 17.00 h

Sala Chomón



**Últimes projeccions per gaudir del talent polièdric i la personalitat cosmopolita d'aquesta dama d'aspecte fràgil i inquiet, descoberta per João César Monteiro el 1981, i considerada la millor actriu portuguesa de la seva generació.**

### El detective y la muerte

GONZALO SUÁREZ, 1994. Int.: Javier Bardem, Carmelo Gómez, Maria de Medeiros, Héctor Alterio. Espanya-Polònia-França. VE. 114'. Projecció en Blu-ray.

Gonzalo Suárez, que sempre ha mantingut un diàleg especial entre la literatura i el cinema, adapta de manera lliure el conte de Hans Christian Andersen, *Història d'una mare*. Un relat força desassossegador i molt personal que es mou entre el policíac, la tragèdia, la ironia i la crueltat. L'acció del film transcorre en diferents espais d'una ciutat fantasmagòrica i inquietant i els seus personatges es veuen immersos en una complexa xarxa d'intrigues, incest, ambició, odi, perdó i mort. Maria de Medeiros dona vida a una noia a qui l'Hombre Oscuro ha matat el fill. "La falsa fragilitat de De Medeiros es va apropiant, a poc a poc, de la pel·lícula fins a culminar un dels *tour de force* més aconseguits del cinema espanyol. Encert de Suárez: que De Medeiros ocupi un lloc central a la pantalla és justament l'últim discurs d'aquest film, de vegades vacil·lant, excessiu, però també valent, arriscat i generós" (Miritó Torreiro).



### Três irmãos *Tres hermanos*

TERESA VILLAVERDE, 1994. Int.: Maria de Medeiros, Marcello Urgeghe, Evgeni Sidikhin, Laura del Sol. Portugal-França-Alemanya. VOSE. 108'

Lisboa, anys noranta. Tres germans: dos nois i una noia. Ella té vint anys, però no es comporta –no ho ha fet mai– com la majoria de persones de la seva edat. Gairebé mai no diu el que pensa, ni expressa el que vol. Pateix i no ho diu. No vol estar sola, però no demana companyia. I estima, però no sap a qui. Sempre vol estar amb els seus germans, però el món no està fet així. I ella guarda els secrets, els seus i els dels altres. Però el dolor és quasi insuportable... Maria de Medeiros, que va rebre el premi a la millor actriu a Venècia, està magnífica en la seva interpretació d'una noia a la deriva, atrapada en una teranyina de la qual no es pot alliberar.

### Des nouvelles du bon Dieu *Notícies de Déu*

DIDIER LE PÊCHEUR, 1996. Int.: Marie Trintignant, Maria de Medeiros, Christian Charmentant, Jean Yanne. França. VOSC. 103'. Projecció en Betacam.

Una taxista i el seu germà creuen que són personatges imaginaris d'una novel·la, probablement escrita per Déu. Però no estan d'acord amb l'argument de la seva vida, que consideren una porqueria. És per això que comencen a buscar aquest autor, Déu, simplement perquè reescrigui la seva història. I no dubten a obrir-se camí com sigui. Una comèdia furiosa i una mirada sarcàstica a la frontera entre la realitat i la ficció: la vida és una novel·la? I qui l'escriu?



Dijous 2 / 21.30 h

Sala Laya

Diumenge 5 / 16.30 h

Sala Laya



Divendres 3 / 17.00 h

Sala Chomón



**Dिवendres 3 / 21.30 h**

*Sala Laya*



## Capitães de Abril *Capitans d'abril*

MARIA DE MEDEIROS, 2000. Int.: Stefano Accorsi, Maria de Medeiros, Joaquim de Almeida, Frédéric Pierrot, Fele Martínez. Portugal-Itàlia-França-Espanya. VOSC. 123'

Nit del 24 al 25 d'abril del 1974, Portugal. Algunes emissores de ràdio emeten cançons prohibides pel règim d'António de Oliveira Salazar, al poder des del 1926. És el senyal pactat perquè un grup d'oficials de l'exèrcit portuguès s'aixequin contra el dictador a les ciutats més importants del país. Aviat la ciutadania, farta del dictador, surt al carrer en suport dels militars. A Lisboa, la multitud duu clavells que col·loquen als canons dels fusells dels soldats. És la Revolució dels Clavells. *A Capitães de Abril*, Maria de Medeiros —en el triple rol d'actriu, guionista i directora— reconstrueix aquest episodi històric, permetent-se certes llicències en el guió, a partir de l'experiència d'un dels herois de la revolta, el capità Salgueiro Maia.

**Dimecres 8 / 18.30 h**

*Sala Laya*

**Dिवendres 10 / 19.30 h**

*Sala Chomón*



## Henry & June *Henry i June*

PHILIP KAUFMAN, 1990. Int.: Fred Ward, Uma Thurman, Maria de Medeiros, Kevin Spacey, Richard E. Grant, Fèodor Atkine, Pierre Etaix. EUA-França. VOSC. 134'

El film es basa en els diaris d'Anaïs Nin, on ella va explicar les especials relacions establertes amb el matrimoni format per l'escriptor Henry Miller i la seva dona June. Era el 1931 i Miller escrivia a París l'obra *Tròpic de càncer*, que el faria famós. El film descriu, bastant encertadament, l'ambient de sensualitat eròtica i passional amb què es van saber envoltar aquests personatges. De Medeiros interpreta Anaïs Nin, l'escriptora que se sent atrapada entre la bellesa de June i la genialitat de Henry.



# FANTASMAGORIES DEL DESIG



Amb la col·laboració de:



Dijous 2 / 18.30 h

Sala Laya

Dissabte 4 / 19.30 h

Sala Chomón



Dimarts 7 / 18.30 h

Sala Laya

Dissabte 11 / 22.00 h

Sala Chomón



Les pel·lícules són un objecte enormement estimulant per al camp de la psicoanàlisi. Aquest cicle de caràcter anual s'encarrega, amb el guiatge d'experts analistes, de fer jeure els films al divan.

### Blue Velvet *Terciopelo azul*

DAVID LYNCH, 1986. Int.: Kyle MacLachlan, Isabella Rossellini, Dennis Hopper, Laura Dern, Hope Lange, Dean Stockwell, Brad Dourif. EUA. VOSE. 121'

L'altra cara del fantàstic, l'anormalitat dins d'un món aparentment normal i tranquil. El descens de Lynch als inferns de la nit, on tot adquireix un aire de perversitat. Amb *Blue Velvet*, el cineasta es va convertir, després de la mal acollida de *Dune*, en l'autor per excel·lència de la modernitat. És ja un film imprescindible del segle passat. El turmentat i sàdic personatge de Frank Booth també rellança la carrera de Dennis Hopper.

🕯 Presentació a càrrec d'Alba García, el dijous 2.

### Spider

DAVID CRONENBERG, 2002. Int.: Ralph Fiennes, Miranda Richardson, Gabriel Byrne, Lynn Redgrave, John Neville. Canadà-Gran Bretanya-França. VOSE. 98'

Un thriller psicològic auster, sec i minimalista ambientat a l'East End londinenc dels anys seixanta i protagonitzat per un home mentalment traumatitzat des de la infància. Aquesta adaptació de la novel·la homònima de Patrick McGrath (també autor del guió) explora els aspectes poètics de la mitologia freudiana i s'apropa al nucli familiar, a la química explosiva que uneix els membres d'una família.

🕯 Presentació a càrrec d'Antonio Castilla el dimarts 7.

### Film About a Woman Who...

*Pel·lícula sobre una dona la qual...*

YVONNE RAINER, 1974. Int.: Dempster Leech, Shirley Soffer, John Erdman, Renfreu Neff, James Barth, Epp Kotkas. EUA. VOSC. 90'

Una reflexió sobre l'ambivalència, que juga amb els clixés i les convencions de les telenovel·les, a partir de la història d'una dona la insatisfacció sexual de la qual oculta una enorme ira.

🕯 Presentació a càrrec de Blanca García el dijous 9.

### Possession *Possessió*

ANDRZEJ ZULAWSKI, 1981. Int.: Isabelle Adjani, Sam Neill, Margit Carstensen, Heinz Bennent, Johanna Hofer, Carl Duering, Shaun Lawton. França-RFA. VOSC. 124'

Un home intenta reconciliar-se amb la seva esposa. Zulawski va inspirar-se en un desengany amorós personal per relatar aquesta història en què introdueix elements sobrenaturals i en què la neurosi i el deliri progressiu acaparen la pràctica totalitat del film. Un film de terror metafísic, críptic i trasbalsador, magníficament ambientat, de bellesa estranya i que conté una interpretació memorable d'Isabelle Adjani (premi al Festival de Cannes), la qual va necessitar alguns anys per poder recuperar-se físicament i mentalment de la seva actuació.

🕯 Presentació a càrrec de Violeta Kovacsis el dimarts 14.

### La ville des pirates *La ciutat dels pirates*

RAOUL RUIZ, 1983. Int.: Hugues Quester, Anne Alvaro, Melvil Poupaud, André Engel, Duarte de Almeida, Clarisse Dole. Portugal-França. VOSC. 111'

Una odissea surrealista ambientada en una petita illa de pirates i protagonitzada per una serventa melancòlica i un nen assassí. Recolçant-se en la seva imaginació gegantina, Raoul Ruiz aprofita al màxim els pocs recursos econòmics de què disposa i integra els procediments surrealistes dins de la tradició dels relats d'aventures, de la novel·la gòtica i del gènere de terror.

🕯 Presentació a càrrec de Boris Monneau el dijous 16.

Dijous 9 / 18.30 h

Sala Laya

Divendres 10 / 22.00 h

Sala Chomón



Dimarts 14 / 18.30 h

Sala Laya

Dissabte 18 / 21.30 h

Sala Laya



Dijous 16 / 18.30 h

Sala Laya

Dimecres 22 / 21.30 h

Sala Laya





# HISTÒRIES DE FILMOTECA



## AVUI DOCUMENTAL

### Blackfish

GABRIELA COWPERTHWAITTE, 2013. EUA. VOSE. 83'. Projectió en DCP.

Tilikum és una orca que va ser responsable de la mort de tres persones, entre les quals una entrenadora experimentada. El film mostra les conseqüències, de vegades devastadores, de mantenir aquestes criatures intel·ligents i sensibles en captivitat. "Documental de denúncia social, i fins i tot política, *Blackfish*, sempre interessant, exerceix la tasca que de vegades ha d'articular el cinema documental: posar sobre la taula fets assumits com a naturals en la vida diària (portar els nostres fills a certs llocs), desenvolupats com a conflicte, i motivar la reflexió" (Javier Ocaña).

Divendres 3 / 19.00 h

Sala Laya

Dimecres 8 / 21.30 h

Sala Laya



### Marina

HALIAM PÉREZ, 2015. Espanya. VE. 69'. Arxiu Digital.

"Caridad Marina Pérez va néixer el 1926. Ella i els seus fills han viscut la utopia de la Revolució Cubana. Jo sóc un dels seus néts i, tretze anys després d'haver emigrat a Espanya, torno a Cuba per primera vegada per retrobar-me amb els que queden. Amb mi arrossego un pregunta: han valgut la pena tants d'anys de sacrifici?" (Haliám Pérez).

📍 Presentació a càrrec d'Haliám Pérez el dijous 9.

Dijous 9 / 21.30 h

Sala Laya

Dissabte 18 / 19.00 h

Sala Laya



### En la cueva del mago

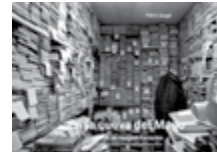
JOAN VALL KARSUNKE, 2016. Catalunya. VE. 61'. Projectió en DVD.

Fèlix Llaugé, el Mago Fèlix, és algú més que el mag que prediu esdeveniments amb un pèndol. La seva realitat, les seves coses i la seva no-rutina són el que el fan diferent. Un ésser que s'arrisca a tenir la seva singular opinió, no importa el tema. Un dia de visita al seu domicili ens prepara per al futur.

📍 Presentació a càrrec de Joan Vall Karsunke, Laia Requesens i Santi Lapeira.

Diumenge 12 / 16.30 h

Sala Laya



## CLÀSSICS D'AHIR I DE DEMÀ

Dimecres 1 / 20.00 h

Sala Chomón

**A River Runs Through It** *El río de la vida*

ROBERT REDFORD, 1992. Int.: Brad Pitt, Craig Scheffer, Tom Skerrit, Brenda Blethyn, Emily Lloyd. EUA. VOSE. 124'. Projectió en DVD.

Els dos fills d'un pastor protestant –amb caràcters oposats– creixen junts a una zona rural de Montana, als Estats Units. Tot i que el seu pare els educa amb fermesa i disciplina, els nois gaudeixen de força llibertat. El seu gran plaer és la pesca. Un drama tens, evocador i emotiu que adapta una novel·la autobiogràfica de Norman Maclean.

Dimecres 1 / 21.30 h

Sala Laya

**Werther**

MAX OPHÜLS, 1938. Int.: Pierre Richard-Willm, Annie Vernay, Jean Périer, Jean Galland, Paulette Pax, Georges Vitray, Roger Legris, Jean Buquet. França. VOSC. 95'

Ophüls adapta la novel·la homònima del seu escriptor més admirat, Goethe, el qual la va escriure inspirant-se en l'experiència real de quan es va enamorar de Charlotte Buff, la promesa d'un altre. "La més commovedora Charlotte que Max Ophüls, per no dir Goethe, ha pogut somniar. A més, la devoció quasi religiosa que el cineasta té pel seu model literari, enlloc de conduir a una adaptació escleròtica, fa passar sobre el conjunt un aire de gravetat bastant rar, de la qual cosa tota la seva obra futura es ressentirà feliçment. El film desmenteix l'acusació d'irrealitat freqüentment dirigida al cineasta: darrere l'amant una mica frívol del món artificial del teatre, reapareix el gran enamorat de la natura que sempre va ser" (Claude Beylie). El film també es conegut amb el títol *Le roman de Werther*.

Copia restaurada pel  
Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC).

**Mud**

JEFF NICHOLS, 2012. Int.: Matthew McConaughey, Tye Sheridan, Jacob Lofland, Reese Witherspoon, Sam Shepard, Ray McKinnon. EUA. VOSE. 135'. Projectió en DCP.

En una illa del Mississipí, dos nois descobreixen un fugitiu. Ha matat un home per protegir l'amor de la seva vida i ara s'amaga dels caçadors de recompenses. El director de *Take Shelter* construeix aquest conte modern que remet directament a l'univers de Mark Twain i les seves aventures infantils. "El guió, del mateix Nichols, és pura cadència de tendresa, desolació i ràbia, un catàleg de la imperfecció humana. I els protagonistes i els secundaris, enlluernadors" (Javier Ocaña).

Dimecres 15 / 20.00 h

Sala Chomón

**So This Is New York** *Así es Nueva York*

RICHARD FLEISCHER, 1948. Int.: Henry Morgan, Rudy Vallee, Bill Goodwin, Leo Gorcey, Hugh Herbert, Virginia Grey. EUA. VOSE. 78'. Projectió en DCP.

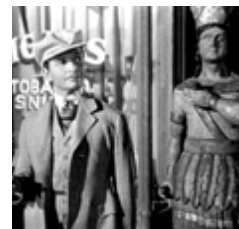
Basada en *The Big Town* –un recull d'històries de Ring Lardner–, explica la història de dos provincians que porten la germana d'un d'ells a Nova York per buscar-li un marit. Després de diverses aventures i problemes, acabaran tornant a la seva ciutat natal. El film va representar el debut com actor de Henry Morgan, un humorista satíric de ràdio molt popular aleshores. També va ser el primer film produït per Stanley Kramer.

Dijous 16 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 17 / 17.00 h

Sala Chomón





## CONTINUARÀ

### Biblioclub Filmoteca

#### Les neiges du Kilimanjaro

*Las nieves del Kilimanjaro*

ROBERT GUÉDIGUIAN, 2011. Int.: Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan, Marilynne Canto. França. VOSE. 107'. Projectió en DCP.

Guédiguian torna a reunir la seva *troupe* per plasmar els canvis socials produïts aquests darrers anys. El director de *Marius et Jeanette* parteix d'un poema de Victor Hugo i barreja velles obsessions com la importància de la solidaritat col·lectiva i la lluita sindical amb la crisi actual i una joventut desesperançada. "El grup és l'única manera de sobreviure, l'individualisme no ha ajudat en cap millora social. Ja no hi ha unitat en la classe treballadora, abans classe mitjana. Per molts raons, com l'enfrontament actual per aconseguir una feina, o l'anonimat dels grans blocs dels ciutats dormitori. En el film intento suggerir que no podem perdre de vista la importància de seguir units" (Robert Guédiguian).

📌 **Presentació a càrrec d'Esteve Riambau.**  
Sessió amb cinefòrum el dijous 2.



Dijous 2 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 5 / 19.30 h

Sala Laya



Amb la col·laboració de:



### DJ de cinema

Shak Benavides pertany a l'escena barcelonina des dels noranta, com a cofundadora de Wah Wah Discos i dj, i posteriorment com a música electrònica amb el projecte Lucius Works Here. El seu bagatge musical és similar al de la botiga mítica, tant pel que fa a les seves sessions a clubs i bars, com en els seus programes de ràdio a diverses emissores de la ciutat durant més de dues dècades. Fa més de vint anys que és rere els plats, i ha punxat a gairebé tots els llocs emblemàtics de la Ciutat Comtal: Apolo, Moog, Razzmatazz, Bikini, Sidecar..., i festivals: Dr. Music Festival, Sonar Festival, Primavera Sound..., per dir-ne alguns.

Sessió doble

#### À propos de Nice A propòsit de Niça

JEAN VIGO, 1929-1930. França. Muda. 25'

Primera pel·lícula de Jean Vigo. Una sàtira social sobre els estius a la Costa Blava francesa, centrada en la innovació experimental en el pla visual i en les diferències de classes. El film mostra la vida a Niça, la rutina diària de la gent i les desigualtats denunciades des "d'un punt de vista documental".

#### La glace à trois faces

*El espejo de las tres caras*

JEAN EPSTEIN, 1927. Int.: Jeanne Helbling, Suzy Pierson, Olga Day, Jean Garat. França. Muda. 38'

El protagonista és un *playboy* a qui tres noies ben diferents entre elles li van al darrere. El disseny formal d'aquest film és segurament el més complex de la seva dècada i anticipa experiments narratius que es repetirien en els futurs treballs de Resnais *Hiroshima mon amour* o *L'année dernière à Marienbad*.

🎵 **Música en directe a càrrec de DJ Shak.**

Amb la col·laboració de:



Divendres 17 / 22.00 h

Sala Chomón



Amb la col·laboració de:



## Escriptors de capçalera

L'escriptor i periodista Toni Orensanz (Falset, 1970) ha col·laborat en diversos mitjans de premsa, ràdio i televisió locals i nacionals. Des del 2001 ha publicat una quinzena d'obres literàries, entre les quals hi ha *L'òmnibus de la mort: parada Falset* (2008) i *El nazi de Siurana* (2016), dos èxits editorials que també són magnífics exercicis de periodisme d'investigació que indaguen en la memòria històrica, en la dificultat de treure a la llum els seus aspectes més foscos i en el paper determinant que té el col·laboracionisme en una societat repressiva. Preocupacions que emparenten clarament la seva obra amb el film que ha escollit per presentar-nos.

### **Das schreckliche Mädchen** *La noia terrible*

MICHAEL VERHOEVEN, 1989. Int.: Lena Stolze, Monika Baumgartner, Michael Gahr, Fred Stillkrauth, Elisabeth Bertram, Barbara Gallauner. RFA. VOSC. 93'

Una noia alemanya que viu a Passau inicia una investigació a la recerca de la veritat històrica de l'actuació de diverses institucions públiques de la ciutat i també dels seus habitants durant l'època nazi. No cal dir que haurà de lluitar contra tot tipus de dificultats. Una situació que permet a Verhoeven analitzar el comportament de la societat alemanya de postguerra.

👤 **Presentació a càrrec de Toni Orensanz el dijous 23.**



Dijous 23 / 18.30 h

Sala Laya

Divendres 24 / 17.00 h

Sala Chomón



## Josep Maria Pou, Gaudí d'Honor

L'Acadèmia del Cinema Català ha distingit l'actor, director i gestor teatral Josep M. Pou amb el Premi Gaudí d'Honor-Miquel Porter 2017 pel seu "mig segle d'ofici als escenaris i a la pantalla".

### **42nd Street** *El carrer 42*

LLOYD BACON, 1933. Int.: Warner Baxter, Bebe Daniels, George Brent, Ruby Keeler. EUA. VOSC. 87'. Projectió en 16mm.

Va ser el primer film que Busby Berkeley va coreografiar per a la Warner Bros. L'èxit va ser tan gran que *42nd Street* va esdevenir el puntal sobre el qual es va recolzar tot el gènere musical en aquesta dècada. El film també va donar títol al programa radiofònic de RNE dedicat al musical que Josep M. Pou –grandíssim afeccionat al gènere– va presentar, juntament amb Concha Barral, durant gairebé quinze anys.

👤 **Sessió precedida d'un diàleg entre Josep Maria Pou i Esteve Rimbau el dijous 2.**



## SESSIONS ESPECIALS

**22**

Dimecres,  
18.30 h  
Sala Laya

## Homenatge a Roberto Bolaño. La batalla futura. Chile

RICARDO HOUSE, 2016. Xile-Mèxic. VE. 63'

Una mirada al prestigiós escriptor Roberto Bolaño i les turbulències provocades en la seva relació estranya amb Xile, el seu país d'origen. Un apropament a l'autor de *2666* a través de la seva ironia i genialitat, a més del testimoni d'amics seus i el suport d'un important material d'arxiu inèdit. Un relat que travessa Mèxic, Espanya i Xile. Aquest film tanca una trilogia documental sobre Bolaño.

👤 **Presentació a càrrec de Ricardo House i Bruno Montané.**

**2**

Dijous,  
20.00 h  
Sala Chomón

**5**

Diumenge,  
21.30 h  
Sala Chomón

 Casa Àfrica Catalunya





## SESSIONS ESPECIALS

### Gelatina dura: la cara oculta de la Transició

Aquestes dues projeccions acompanyen i complementen l'exposició "Gelatina dura. Històries escamotejades dels 80", que es pot veure al MACBA fins al 19 de març i amb la qual es qüestionen, des d'una perspectiva actual, les polítiques culturals a Espanya durant la Transició.

**28**

Dimarts,  
18.30 h  
Sala Laya

### Manderley

JESÚS GARAY, 1980. Int.: José Ocaña, Enrique Rada, Joan Ferrer, Pio Muriedas, Antonio Martín. Espanya. VE. 114'

Garay es va inspirar en tres amics seus –els protagonistes del film, entre els quals hi ha el pintor Ocaña– per explicar la història de tres homosexuals que decideixen passar junts l'estiu a la casa de camp que els pares d'un d'ells posseeix a Santander. Garay va mostrar amb naturalitat un seguit d'actituds considerades aleshores escabroses i, fins i tot, antinaturals. Raó per la qual el film va ser confinat a les sales X sense res a veure amb el porno convencional.

👤 **Presentació a càrrec de Jesús Garay.**



### 23 F: la pel·lícula

CHEMA DE LA PEÑA, 2011. Int.: Paco Tous, Fernando Cayo, Juan Diego, Mariano Venancio. Espanya. VE. 98'

23-F és la primera pel·lícula de ficció que reconstrueix el cop d'estat del 1981. Des de la presa del Congrés fins a l'alliberament dels diputats, es reviu en les disset hores i mitja que van fer tremolar els fonaments d'una jove democràcia.

👤 **Presentació a càrrec de Chema de la Peña el dijous 23.**

**23**

Dijous,  
20.00 h  
Sala Chomón

**25**

Dissabte,  
19.00 h  
Sala Laya



### Mostra de Cinema Occità

La Mostra de Cinema Occità ofereix una visió panoràmica de la llengua i la cultura occitanes a través de creacions audiovisuals i contribueix a bastir una xarxa d'exhibició pública, a Catalunya i a Occitània, amb la col·laboració d'institucions, entitats culturals i empreses catalanes i occitanes.



**24**

Divendres,  
19.00 h  
Sala Laya

### Trobadors

MICHEL GAYRAUD, 1995. França. VOSC. 52'

A través d'una atmosfera onírica i minimalista se'ns van presentant els grans temes de l'amor cortès, gràcies a les paraules i als versos de diversos trobadors. Enmig de mots, fragments musicals que recuperen la manera com aquests poemes arribaven al públic dels segles XII i XIII. És una de les poques pel·lícules que s'han fet sobre els trobadors i amb ella es vol fer conèixer el tresor de la cultura occitana: la poesia trobadoresca i l'amor cortès. Film dividit en set episodis, cada un dels quals s'endinsa en la vida i els amors d'un trobador, i en què la dama, el trobador i el senyor escenifiquen gestes de l'amor cortès. En cada episodi un músic interpreta una de les cançons del trobador protagonista, entre els quals Guillem de Cabestany, Bernat de Ventadorn, Jaufré Rudel...

👤 **Presentació a càrrec de Xavier Moral**

L'hivern ja és aquí,  
i amb ell arriba la principal  
mostra itinerant de curts  
a escala global.  
Aquesta vegada totes les  
produccions són europees.  
Que les gaudiu!



Amb la  
col·laboració de **PIOVRA**

**24**

Divendres,  
22.00 h  
Sala Chomón

**25**

Dissabte,  
22.00 h  
Sala Chomón



### Bike Life

DAN EMMERSON, 2016. Gran Bretanya.  
VOSE. 3'

En una petita ciutat de Gal·les, un noi i el seu grup d'amics han trobat en la bicicleta la manera d'allunyar-se del crim i les drogues, però els veïns del barri no n'estan gaire satisfets.

### Hold On

CHARLOTTE SCOTT-WILSON, 2016.  
Països Baixos. VOSE. 20'

Una jove violoncel·lista ha de superar les seves pors per tal de mantenir la seva plaça dins d'una orquestra.



### You Could Sunbathe in This Storm

ALICE DUNSEATH, 2014. Gran Bretanya.  
VOSE. 6'

Com és el món que s'ha format al nostre voltant? Un film d'animació en stop-motion que juxtaposa el natural amb l'artificial amb l'objectiu d'explorar idees, formes i sons.

### Parking

IVAYLO MINOV, 2014. Bulgària-Gran Bretanya. VOSE. 19'

Un drama emocional sobre una dona que es debat entre l'home que estima i la persona a qui cuida.

### Coach

BEN ADLER, 2015. Gran Bretanya. VOSE. 14'

Un pare i un fill se'n van junts cap a França a mirar un partit de futbol, però el viatge es torça quan el seu cotxe es queda en pana i han de fer autoestop.



### Ten Meter Tower

AXEL DANIELSON, MAXIMILIEN VAN AERTRYCK, 2016. Suècia. VOSE. 16'

Un trampolí de deu metres d'alçada i un dilema: saltar o fer-se enrere. Un curiós estudi de la reacció humana davant una decisió temerària i la humiliació de no prendre-la.



### OY - Space Diaspora

MORITZ REICHAERTZ, 2016. Alemanya.  
VOSE. 3'

Videoclip del grup OY que recrea infogràficament el futur pròsper de la humanitat en un planeta anomenat Space Diaspora, en el qual els humans finalment desenvolupen l'habilitat d'aprendre dels seus errors.

### Mr Madila

RORY WAUDBY-TOLLEY, 2015. Gran Bretanya. VOSE. 8'

Mitjançant un seguit de converses entre el cineasta i un curandero, aquest film d'animació s'endinsa en el pensament intern, la fàbrica de l'univers, i la naturalesa de la realitat en si mateixa.



## PER AMOR A LES ARTS

Amb la  
col·laboració de:



14

Dimarts,  
17.00 h  
Sala Chomón

24

Divendres,  
19.30 h  
Sala Chomón

### Bram Stoker's Dracula

*Dràcula de Bram Stoker*

FRANCIS FORD COPPOLA, 1992. Int.: Gary Oldman, Winona Ryder, Anthony Hopkins, Keanu Reeves. EUA. VOSE. 128'

Malgrat el títol, Coppola no va ser tan fidel a la famosa novel·la de Stoker, però el seu film és un gran espectacle visual i un nou viatge del cineasta a través del temps. Una molt vampírica Annie Lennox i una no menys pàl·lida Eiko Ishioka dissenyant el vestuari, van cohesionar aquest viatge romàntic a través de l'infinit. "El secret consistia a trobar l'equilibri entre allò tràgic i monstrosos amb el component d'amor èpic." (Francis Coppola).

👤 **Presentació a càrrec de  
Laura Borràs el dimarts 14.**



7

Dimarts,  
17.00 h  
Sala Chomón

12

Diumenge  
21.30 h  
Sala Chomón

### Tanzträume

*Dancing Dreams*

RAINER HOFFMANN, ANNE LINSEL, 2010. Alemanya. VOSC. 92'. Projectió en Blu-ray.

El 2008 pocs mesos abans de la seva mort, Pina Bausch decideix reprendre el seu famós espectacle *Kontakthof* contractant adolescents de 14 a 18 anys que mai no han estudiat ballet ni han pujat a un escenari, però dels quals sí que es tenen en compte els somnis i els desitjos. Un documental que transmet la passió pel ballet i l'art escènic.

👤 **Presentador per confirmar  
el dimarts 7.**



### Iberia

CARLOS SAURA, 2005. Espanya-França. VE. 99'

Vegeu el comentari de la pàgina 5.

👤 **Presentació a càrrec de  
Carlos Saura el dimarts 21  
Sessió gratuïta el dimarts 21.**

28

Dimarts,  
17.00 h  
Sala Chomón

### Jane Eyre

CARY JOJI FUKUNAGA, 2011. Int.: Mia Wasikowska, Michael Fassbender, Judi Dench. Gran Bretanya-EUA. VOSC. 120'

Jane Eyre, una noia educada en un orfenat i d'infància trista, és contractada per treballar d'institutriu d'una nena. La mansió aïllada i ombrívola on treballa i la fredor del seu propietari posen a prova la fortalesa de la noia. Tanmateix, a poc a poc, comença a enamorar-se del seu patró. Cary Fukunaga (*True Detective*) realitza aquesta versió exemplar del clàssic romàntic de Charlotte Brontë que aporta una exactitud en la reconstrucció de decorats i comportaments que mai no havien tingut les adaptacions prèvies.

👤 **Presentació a càrrec  
d'Ariadna Gil.**



21

Dimarts,  
17.00 h  
Sala Chomón

26

Dimarts,  
21.30 h  
Sala Chomón





## AULA DE CINEMA

**Cada dimecres a la sala Chomón**



### On the Waterfront

*La ley del silencio*

ELIA KAZAN, 1954. Int.: Marlon Brando, Karl Malden, Lee J. Cobb, Rod Steiger, Eva Marie Saint, Pat Henning. EUA. VOSE. 104'

La importància històrica d'aquest film, que retrata el control mafios dels sindicats portuaris a la Nova York dels anys cinquanta, esdevé una apologia de la delació amb què Kazan va tractar de justificar la seva denúncia davant el Comitè d'Activitats Antiamericanes contra quinze antics col·legues seus, tots membres del Partit Comunista. Aquest fet segurament va ajudar força que obtingués vuit Oscars, entre altres el de millor film, director, actor (Marlon Brando) i actriu secundària per a una debutant Eva Marie Saint, també sorgida de l'Actors Studio.

👤 **Presentació a càrrec de Joan Marimon (UIC).**



# 8

Dimecres,  
17.00 h  
Sala Chomón

### Popiól i diament

*Cendres i diamants*

ANDRZEJ WAJDA, 1958. Int.: Zbigniew Cybulski, Ewa Krzyzewska, Adam Pawlikowski. Polònia. VOSE. 98'. Projectió en 16mm.

Acabada la guerra mundial, dos membres de la resistència polonesa han de matar el cap del Partit Comunista, però s'equivoquen de víctima. Aquest fet despertarà la consciència d'un d'ells, que esdevindrà un heroi tràgic. "Un film enorme. Cada situació hi és portada fins al paroxisme, Wajda no s'hi priva de res, absolutament. Trepitja alegrement les nocions de mesura, del límit entre el bon i el mal gust. Si no us agrada aquesta mesura, trobareu mil raons per denigrar el film. Però si us agraden el frenesi, el deliri, el cinema boig, us encantarà" (Paul Louis Thirard).

👤 **Presentació a càrrec de Rosa Gutiérrez (UAB) el dimecres 8.**

# 11

Dissabte  
19.30 h  
Sala Chomón

# 1

Dimecres,  
17.00 h  
Sala Chomón

# 4

Dissabte,  
21.30 h  
Sala Laya



### L'avventura

MICHELANGELO ANTONIONI, 1960. Int.: Gabriele Ferzetti, Monica Vitti, Lea Massari. Itàlia-França. VOSE. 139'

El film que inicia l'anomenada "trilogia de la comunicació" que Antonioni completaria amb *La notte* i *L'eclisse*. Una noia de família rica està promesa amb un arquitecte, però té molts dubtes sobre si al final es casaran. Un viatge a una illa siciliana on ella desapareix, mentre d'altres personatges ompliquen les coses i els sentiments d'aquest drama intimista incomprens al seu temps.

👤 **Presentació a càrrec d'Anna Petrus (UIC) el dimecres 15.**



# 22

Dimecres,  
17.00 h  
Sala Chomón

### Adieu Philippine

JACQUES ROZIER, 1962. Int.: Jean-Claude Aimeini, Daniel Descamps, Stefania Sabatini, Yveline Céry. França-Itàlia. VOSE. 106'

Jacques Rozier, en el seu primer llargmetratge, uneix elements autobiogràfics –el protagonista realitza petits treballs per a televisió– a un retrat molt exacte de la joventut de l'època: poc abans del seu ingrés a l'exèrcit, un noi viu aventures sentimentals durant uns dies bastant convulsos. Un film que captura l'essència de la Nouvelle Vague. "És l'èxit més evident d'aquest nou cinema l'espontaneïtat del qual és més forta atès que és el colofó d'un treball molt llarg i minuciós. Fins i tot conté quelcom de genial: l'equilibri entre la insignificança dels esdeveniments i la densitat de la realitat que li confereix la importància suficient per apassionar-nos" (François Truffaut).

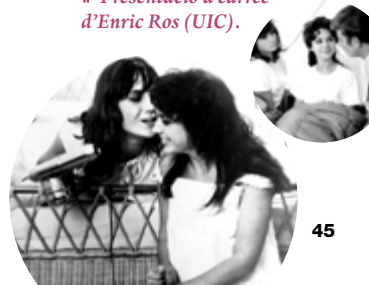
👤 **Presentació a càrrec d'Enric Ros (UIC).**

# 15

Dimecres,  
17.00 h  
Sala Chomón

# 17

Divendres,  
21.30 h  
Sala Laya





*Pel·lícules  
qualificades com  
a aptes per a tots  
els públics.*

## PROGRAMACIÓ INFANTIL

**Cada dissabte  
i diumenge  
a la sala Chomón**

### **Epic** *Epic. El món secret*

CHRIS WEDGE, 2013. EUA. VC. 102'.  
Projecció en DCP.

Una adolescent intenta refer la relació amb el seu pare, l'obsessió del qual és descobrir una diminuta societat secreta que habita al bosc. Un film d'animació tècnica-ment impecable i dirigit per Chris Wedge (Ice Age).

**4**

Dissabte,  
17.00 h

**5**

Diumenge,  
17.00 h

### **Edward Scissorhands**

*Eduardo Manostijeras*

TIM BURTON, 1990. Int.: Johnny Depp, Winona Ryder, Dianne Wiest, Anthony Michael Hall. EUA. VE. 105'

Fascinant recreació del mite de Frankenstein, rodada com un conte de fades, amb tocs d'humor, tendresa i crueltat. Una fantasia delirant amb una gran partitura de Danny Elfman.

**11**

Dissabte,  
17.00 h

**12**

Diumenge,  
17.00 h

**18**

Dissabte,  
17.00 h

### **Tom i Jerry i companyia**

DIVERSOS AUTORS, 1935-1955. EUA. SD. 60'

Un "popurri" de clàssics que inclou els films següents: *A Date with Duke; Jasper in a Jam; Pecos Pest; Jack Frost; Biully Boy; Don't Look Now; Lady in Red i Deputy Droopy.*

**19**

Diumenge,  
16.00-18.00h

### **Animació al vestíbul a càrrec de MODiband**

*Activitat gratuïta.*

**19**

Diumenge,  
16.30 h

### **Per molts curts! +2 anys**

*Vegeu el comentari  
de la pàgina 4.*

*Sessió gratuïta.*



**19**

Diumenge,  
16:30-19.00h  
Espai Caralt  
i sala  
d'exposicions  
temporals

### **GIFinoscopi – Fem gifs a partir de la col·lecció d'objectes cinematogràfics!**

*Vegeu el comentari  
de la pàgina 4.*

*Activitat gratuïta.*

**19**

Diumenge,  
17.00h  
Sala Laya

### **Per molts curts! +7 anys**

*Vegeu el comentari  
de la pàgina 4.*

*Sessió gratuïta.*

**19**

Diumenge,  
18.00h

### **Flaklypa Grand Prix Grand Prix a la muntanya dels invents**

*Vegeu el comentari  
de la pàgina 4.*

*A partir de 6 anys.*

*Sessió gratuïta.*

**19**

Diumenge,  
20.00h

### **Hugo (Hugo Cabret)**

*La invenció de Hugo*

*Vegeu el comentari  
de la pàgina 5.*

*Sessió gratuïta.*



**25**

Dissabte,  
17.00 h

**26**

Diumenge,  
17.00 h

### **The Croods**

*Els Croods:*

*Una aventura prehistòrica*  
KIRK DE MICCO, CHRIS SANDERS, 2013.  
EUA. VC. 90'. Projecció en DCP.

Una família prehistòrica avança per un món desconegut i aterridor quan es troba amb un nòmada de ment oberta amb qui aprendran a superar les pors. Una producció de la Dreamworks que és pur entreteniment per a tota la família.

**FLIC7**

Forums de Cinema i Teatre  
Espai Caralt



## BIBLIOTECA DEL CINEMA

### Descobreix una nova manera d'apropar-te al cinema!

#### Biblioteca

#### HORARI

dilluns a dijous  
10.00 h - 19.00 h  
divendres  
10.00 h - 14.30 h

L'Àrea de Documentació de la Filmoteca ha encetat una nova línia de creació de continguts audiovisuals amb la finalitat de donar suport documental a la nostra programació i de difondre la cultura cinematogràfica.

Es tracta de videocàpsules breus, amb una durada aproximada de tres minuts, fetes amb l'objectiu d'oferir una pinzellada ràpida dels elements claus de l'obra i dels trets característics d'un cineasta, elaborar una visió general ràpida i esquemàtica d'un gènere cinematogràfic (el cinema negre, el fantàstic, el musical...) o establir els fonaments en què se sustenten els diferents moviments artístics de la història del cinema (el neorealisme italià, la *Nouvelle Vague* francesa...).

Les videocàpsules recullen els moments cinematogràfics més icònics i il·lustratius del tema tractat mitjançant una selecció de petits fragments d'escenes de films relacionats. Aquests fragments van acompanyats de textos breus que permeten conèixer els conceptes més elementals i imprescindibles.

Actualment podeu trobar vídeos relacionats amb els grans cicles que programa la Filmoteca cada mes i amb les sessions setmanals de l'Aula de Cinema, per a les quals s'elaboren vídeos temàtics que ofereixen una aproximació a la història del cinema.

Aquests vídeos formen part i completen, al mateix temps, els dossiers bibliogràfics que continuem elaborant, en què trobareu una selecció de textos i de bibliografies generats a partir del fons documental de la Biblioteca del Cinema que us permetran aprofundir en els temes tractats.

**Trobareu aquestes peces audiovisuals al canal de YouTube de la Filmoteca de Catalunya o als dossiers bibliogràfics disponibles al nostre web:**

[www.filmoteca.cat](http://www.filmoteca.cat)



- 38 **23 F:**  
la pel·lícula
- 37 **42nd Street**
- 20 **45 Years**  
45 años
- 11 **79 primaveras**

# A

- 35 **À propos de Nice**  
A propòsit de Niça
- 32 **A River Runs Through It**
- 45 **Adieu Philippine**
- 33 *Así es Nueva York*

# B

- 31 **Blackfish**
- 28 **Blue Velvet**
- 42 **Bram Stoker's Dracula**
- 21 **Bridge of Spies**

# C

- 26 **Capitães de abril**  
Capitans d'abril

- 16 *Cementiri al penya-segat*
- 44 *Cendres i diamants*
- 16 **Cimetière dans la falaise**
- 17 **Cocorico monsieur Poulet**
- 10 **Cuba, pueblo armado**

# D

- 42 *Dancing Dreams*
- 36 **Das schreckliche Mädchen**
- 25 **Des nouvelles du bon Dieu**
- 42 *Dràcula de Bram Stoker*

# E

- 46 **Edward Scissorhands**  
Eduardo Manostijeras
- 37 *El carrer 42*
- 24 **El detective y la muerte**
- 35 *El espejo de las tres caras*
- 06 *El fantasma de la ópera*

- 05 **El hombre que quiso ser Segundo**
- 22 *El porvenir*
- 21 *El puente de los espías*
- 32 *El río de la vida*
- 10 **Ella**
- 47 *Els Croods. Una aventura prehistòrica*
- 31 **En la cueva del mago**
- 10 **En la otra isla**
- 46 **Epic**  
*Epic. El món secret*

# F

- 29 **Film About a Woman Who...**
- 04 **Flaklypa Grand Prix**
- 40 **Future Shorts**

# G

- 04 **GIFinoscopi**
- 12 **Girón**
- 04 *Grand Prix a la muntanya dels invents*
- 12 **Guantánamo**

# H

- 09 **Hablando del punto cubano**
- 11 **Hanoi, martes 13**
- 12 **Hasta la victoria siempre**
- 34 *Las nieves del Kilimanjaro*
- 22 **L'avenir**
- 45 **L'avventura**  
*L'avventura*
- 34 **Les neiges du Kilimanjaro**
- 20 *Los odiosos ocho*
- 26 **Henry & June**  
*Henry i June*
- 09 **Historia de una batalla**
- 05 **Hugo**

# I

- 05 **Iberia**
- 10 **Iré a Santiago**
- 21 **Isla bonita**

# J

- 43 **Jane Eyre**

# L

- 11 **L.B.J.**
- 19 *La bruja*
- 29 *La ciutat dels pirates*
- 35 **La glace à trois faces**
- 05 *La invención de Hugo*

- 44 *La ley del silencio*
- 36 *La nota terrible*
- 09 **La primera carga al machete**
- 29 **La ville des pirates**
- 34 *Las nieves del Kilimanjaro*
- 22 **L'avenir**
- 45 **L'avventura**  
*L'avventura*
- 34 **Les neiges du Kilimanjaro**
- 20 *Los odiosos ocho*

# M

- 38 **Manderley**
- 31 **Marina**
- 17 **Moi, un noir**
- 33 **Mud**

# N

- 16 **Nanook of the North**  
*Nanook del nord*
- 25 *Notícies de Déu*
- 12 **Now!**

# O

- 44 **On the Waterfront**

# P

- 29 *Pel·lícula sobre una dona la qual...*
- 04 **Per molts curts! +2 anys**
- 04 **Per molts curts! +7 anys**
- 44 **Popiól i diament**
- 09 **Por primera vez**
- 29 **Possession**  
*Possessió*

# R

- 37 **Roberto Bolaño. La batalla futura. Chile**

# S

- 10 **Salut les cubains**
- 11 **Sessió de curtmetratges**

- 33 **So This Is New York**
- 28 **Spider**

# T

- 42 **Tanzträume**
- 28 *Tercipelo azul*
- 47 **The Croods**
- 20 **The Hateful Eight**
- 06 **The Phantom of the Opera**
- 19 **The VVitch**
- 46 **Tom i Jerry i companyia**
- 25 **Tres irmãos**  
*Tres hermanos*
- 22 *Tres recuerdos de mi juventud*
- 39 **Trobadors**
- 22 **Trois souvenirs de ma jeunesse**
- 20 **Truman**

# U

- 17 **Una deesa en moviment (María Lionza a Barcelona)**
- 06 **Une histoire de fou**  
*Una historia de locos*

# V

- 13 **¡Viva la República!**

# W

- 32 **Werther**

# Y

- 17 *Yo, un negro*
- 10 **... y tenemos sabor**

**Títol original**

*Títol traduït*



	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
<b>01</b> DC	17.00   Aula de Cinema † <b>On the Waterfront</b> <i>La ley del silencio</i> Elia Kazan, 1954. VOSE. 104'	18.30   Maria de Medeiros <b>El detective y la muerte</b> Gonzalo Suárez, 1994. VE. 114'. Blu-ray.	20.00   Clàssics d'ahir i de demà <b>A River Runs Through It</b> <i>El río de la vida</i> Robert Redford, 1992. VOSE. 124'. DVD. 21.30   Clàssics d'ahir i de demà <b>Werther</b> Max Ophuls, 1938. VOSC. 95'
<b>02</b> DJ	17.00   Biblioclub Filmoteca † <b>Les neiges du Kilimanjaro</b> <i>Las nieves del Kilimanjaro</i> Robert Guédiguian, 2011. VOSE. 107'. DCP.	18.30   Fantasmagories del diseg † <b>Blue Velvet</b> <i>Terciopelo azul</i> David Lynch, 1986. VOSE. 121'	20.00   Josep Maria Pou, Gaudí d'Honor † <b>42nd Street</b> <i>El carrer 42</i> Lloyd Bacon, 1933. VOSC. 87'. DCP. 21.30   Maria de Medeiros <b>Três irmãos</b> <i>Tres hermanos</i> Teresa Villaverde, 1994. VOSE. 108'
<b>03</b> DV	17.00   Maria de Medeiros <b>Des nouvelles du bon Dieu</b> <i>Notícies de Déu</i> Didier Le Pécheur, 1996. VOSC. 103'. Betacam.	19.00   Avui documental <b>Blackfish</b> Gabriela Cowperthwaite, 2013. VOSE. 83'. DCP. 19.30   Documental i avantguarda a Cuba <b>Por primera vez</b> Octavio Cortázar, 1969. VE. 10' <b>Historia de una batalla</b> Manuel Octavio Gómez, 1962. VE. 33' <b>Hablando del punto cubano</b> Octavio Cortázar, 1972. VE. 23'	21.30   Maria de Medeiros <b>Capitães de Abril</b> <i>Capitans d'abril</i> Maria de Medeiros, 2000. VOSC. 123'
<b>04</b> DS	17.00   Programació infantil <b>Epic</b> <i>Epic. El món secret</i> Chris Wedge, 2013. VC. 102'. DCP.	19.00   Documental i avantguarda a Cuba <b>Por primera vez</b> Octavio Cortázar, 1969. VE. 10' <b>Historia de una batalla</b> Manuel Octavio Gómez, 1962. VE. 33' <b>Hablando del punto cubano</b> Octavio Cortázar, 1972. VE. 23' 19.30   Fantasmagories del diseg <b>Blue Velvet</b> <i>Terciopelo azul</i> David Lynch, 1986. VOSE. 114'	21.30   Aula de Cinema <b>On the Waterfront</b> <i>La ley del silencio</i> Elia Kazan, 1954. VOSE. 104' 22.00   Els millors films de l'any <b>Truman</b> Cesc Gay, 2015. VE. 108'. DCP.
<b>05</b> DG	16.30   Maria de Medeiros <b>Três irmãos</b> <i>Tres hermanos</i> Teresa Villaverde, 1994. VOSE. 108' 17.00   Programació infantil <b>Epic</b> <i>Epic. El món secret</i> Chris Wedge, 2013. VC. 102'. DCP.	19.00   Els millors films de l'any <b>The VVitch</b> <i>La bruja</i> Robert Eggers, 2015. VOSE. 92'. DCP. 19.30   Biblioclub Filmoteca <b>Les neiges du Kilimanjaro</b> <i>Las nieves del Kilimanjaro</i> Robert Guédiguian, 2011. VOSE. 107'. DCP.	21.30   Josep Maria Pou, Gaudí d'Honor <b>42nd Street</b> <i>El carrer 42</i> Lloyd Bacon, 1933. VOSC. 87'. DCP.

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
<b>07</b> DT	17.00   Per amor a les arts † <b>Tanzträume</b> <i>Dancing Dreams</i> Rainer Hoffmann, Anne Linsel, 2010. VOSC. 92'. Blu-ray.	18.30   Fantasmagories del diseg † <b>Spider</b> David Cronenberg, 2002. VOSE. 98'	20.00   Els millors films de l'any <b>The Hateful Eight</b> <i>Los odiosos ocho</i> Quentin Tarantino, 2015. VOSE. 167'. DCP. 21.30   Documental i avantguarda a Cuba <b>La primera carga al machete</b> Manuel Octavio Gómez, 1969. VE. 84'
<b>08</b> DC	17.00   Aula de cinema † <b>Popiól i diament</b> <i>Cendres i diamants</i> Andrzej Wajda, 1958. VOSC. 98'.16mm.	18.30   Maria de Medeiros <b>Henry &amp; June</b> <i>Henry i June</i> Philip Kaufman, 1990. VOSC. 134'	20.00   Els millors films de l'any <b>45 Years</b> <i>45 años</i> Andrew Haigh, 2015. VOSE. 93'. DCP. 21.30   Avui documental <b>Blackfish</b> Gabriela Cowperthwaite, 2013. VOSE. 83'. DCP.
<b>09</b> DJ	17.00   Els millors films de l'any <b>The Hateful Eight</b> <i>Los odiosos ocho</i> Quentin Tarantino, 2015. VOSE. 167'. DCP.	18.30   Fantasmagories del diseg † <b>Film About a Woman Who...</b> <i>Pel·lícula sobre una dona la qual...</i> Yvonne Rainer, 1974. VOSC. 90'	20.15   Documental i avantguarda a Cuba <b>La primera carga al machete</b> Manuel Octavio Gómez, 1969. VE. 84' 21.30   Avui documental † <b>Marina</b> Haliam Pérez, 2015. VE. 69'
<b>10</b> DV	17.00   Maria de Medeiros <b>El detective y la muerte</b> Gonzalo Suárez, 1994. VE. 114'. Blu-ray.	19.00   Centenari de Jean Rouch † <b>Nanook of the North</b> <i>Nanook del nord</i> Robert J. Flaherty, 1920-1922. Muda, amb rètols en català. 79' <b>Cimetière dans la falaise</b> <i>Cementiri al penya-segat</i> Jean Rouch, 1951. VOSC. 18' 19.30   Maria de Medeiros <b>Henry &amp; June</b> <i>Henry i June</i> Philip Kaufman, 1990. VOSC. 134'	21.30   Documental i avantguarda a Cuba <b>En la otra isla</b> Sara Gómez, 1968. VE. 41' <b>Iré a Santiago</b> Sara Gómez, 1964. VE. 15' <b>...y tenemos sabor</b> Sara Gómez, 1967. VE. 30'
<b>11</b> DS	17.00   Programació infantil <b>Edward Scissorhands</b> <i>Eduardo Manostijeras</i> Tim Burton, 1990. VE. 105'	19.00   Els millors films de l'any <b>45 Years</b> <i>45 años</i> Andrew Haigh, 2015. VOSE. 93'. DCP. 19.30   Aula de cinema <b>Popiól i diament</b> <i>Cendres i diamants</i> Andrzej Wajda, 1958. VOSC. 98'.16mm.	21.30   Documental i avantguarda a Cuba <b>Salut les cubains</b> Agnès Varda, 1963. VOSC. 28' <b>Cuba, pueblo armado</b> Joris Ivens, 1961. VOSE. 35' <b>Ella</b> Theodor Christensen, 1964. VOSE. 34' 22.00   Fantasmagories del diseg <b>Spider</b> David Cronenberg, 2002. VOSE. 98'

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
<b>12</b> DG	16.30   Avui documental † <b>En la cueva del mago</b> Joan Vall Karsunke, 2016. VE. 61'. DVD.	19.00   Documental i avantguarda a Cuba <b>Salut les cubains</b> Agnès Varda, 1963. VOSC. 28' <b>Cuba, pueblo armado</b> Joris Ivens, 1961. VOSE. 35' <b>Ella</b> Theodor Christensen, 1964. VOSE. 34' 19.30   Els millors films de l'any <b>Truman</b> Cesc Gay, 2015. VE. 108'. DCP.	21.30   Per amor a les arts <b>Tanzträume</b> <i>Dancing Dreams</i> Rainer Hoffmann, Anne Linsel, 2010. VOSC. 92'. Blu-ray.
<b>14</b> DT	17.00   Per amor a les arts † <b>Bram Stoker's Dracula</b> <i>Dràcula de Bram Stoker</i> Francis Ford Coppola, 1992. VOSE. 128'	18.30   Fantasmagories del diseg † <b>Possession</b> <i>Possessió</i> Andrzej Zulawski, 1981. VOSC. 124'	20.00   Els millors films de l'any <b>Bridge of Spies</b> <i>El puente de los espías</i> Steven Spielberg, 2015. VOSE. 141'. DCP. 21.30   Documental i avantguarda a Cuba <b>79 primaveras</b> Santiago Álvarez, 1969. SD. 25' <b>L.B.J.</b> Santiago Álvarez, 1968. VOSE. 17' <b>Hanoi, martes 13</b> Santiago Álvarez, 1967. SD. 38'
<b>15</b> DC	17.00   Aula de Cinema † <b>L'avventura</b> <i>L'aventura</i> Michelangelo Antonioni, 1960. VOSC. 139'	18.30   Centenari de Jean Rouch † <b>Moi, un noir</b> <i>Jo, un negre</i> Jean Rouch, 1958. VOSC. 73' <b>Una deesa en moviment (Maria Lionza a Barcelona)</b> Roger Canals Vilageliu, 2016. VE/VC. 62'	
<b>16</b> DJ	17.00   Documental i avantguarda a Cuba <b>Girón</b> Manuel Herrera, 1972. VOSC. 120'	18.30   Fantasmagories del diseg † <b>La ville des pirates</b> <i>La ciutat dels pirates</i> Raoul Ruiz, 1983. VOSC. 111'	20.00   Clàssics d'ahir i de demà <b>So This Is New York</b> <i>Así es Nueva York</i> Richard Fleischer, 1948. VOSE. 78'. DCP. 21.30   Els millors films de l'any <b>Isla bonita</b> Fernando Colomo, 2015. VE. 101'. DCP.
<b>17</b> DV	17.00   Clàssics d'ahir i de demà <b>So This Is New York</b> <i>Así es Nueva York</i> Richard Fleischer, 1948. VOSE. 78'. DCP.	19.00   Centenari de Jean Rouch † <b>Cocorico monsieur Poulet</b> Jean Rouch, 1974. VOSC. 90' 19.30   Documental i avantguarda a Cuba <b>Guantánamo</b> José Massip, 1967. VE. 63' <b>Hasta la victoria siempre</b> Santiago Álvarez, 1967. VE. 19' <b>Now!</b> Santiago Álvarez, 1965. VOSE. 6'	21.30   Aula de Cinema <b>L'avventura</b> <i>L'aventura</i> Michelangelo Antonioni, 1960. VOSC. 139' 22.00   DJ de Cinema 🎵 <b>À propos de Nice</b> <i>A propòsit de Niça</i> Jean Vigo, 1929-1930. Muda. 25' <b>La glace à trois faces</b> <i>El espejo de las tres caras</i> Jean Epstein, 1927. Muda. 38'

**Sala Chomón**  
**Sala Laya**

- 🎭 **JP** Acompanyament musical del mestre Joan Pineda
- 🎭 **JMB** Acompanyament musical del mestre Josep Maria Baldomà
- 👤 Presència de convidats

- SD.** Sense diàlegs
  - VO.** Versió original
  - VC.** Versió catalana
  - VE.** Versió espanyola
  - VOSC.** Versió original amb subtítols en català
  - VOSE.** Versió original amb subtítols en espanyol
- Subtitulatge electrònic: VIDEOLAB

**Informacions pràctiques**

**Persones discapacitades físiques**  
Espais reservats per a persones discapacitades físiques a ambdues sales.

**Aliments i begudes**  
No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.

**Canvis en la programació**  
Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris. Recomanem consultar el web i els perfils a xarxes socials de la Filmoteca per a informació actualitzada.

**Gravacions i fotografies**  
Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

**Puntualitat i accessos**  
No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.

**Més informació a**  
**www.filmoteca.cat**

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
<b>18</b> DS	17.00   Programació Infantil <b>Tom i Jerry i companyia</b> Diversos Autors, 1935-1955. SD. 60'. 16mm.	19.00   Avui documental <b>Marina</b> Haliam Pérez, 2015. Espanya. VE. 69'. Arxiu digital. 19.15   Els millors films de l'any <b>Bridge of Spies</b> <i>El puente de los espías</i> Steven Spielberg, 2015. VOSE. 141'. DCP.	21.30   Fantasmagories del diseg <b>Possession</b> <i>Possessió</i> Andrzej Zulawski, 1981. VOSC. 124' 22.00   Documental i avantguarda a Cuba <b>79 primaveras</b> Santiago Álvarez, 1969. SD. 25' <b>L.B.J.</b> Santiago Álvarez, 1968. VOSE. 17' <b>Hanoi, martes 13</b> Santiago Álvarez, 1967. SD. 38'
<b>19</b> DG	16.30   Cinc anys al Raval / Progr. infantil <b>Per molts curts! +2 anys</b> <i>Sessió gratuïta.</i> 16.30   GIFinoscopi <b>Activitat gratuïta per als infants, Espai Caralt</b> 17.00   Cinc anys al Raval / Progr. infantil <b>Per molts curts! +7 anys</b> <i>Sessió gratuïta.</i>	18.00   Cinc anys al Raval / Progr. infantil <b>Flaklypa Grand Prix</b> <i>Grand Prix a la muntanya dels invents</i> Ivo Caprino, 1975. VC. 88'. DCP. <i>Sessió gratuïta.</i>	20.00   Cinc anys al Raval <b>Hugo (Hugo Cabret)</b> <i>La invención de Hugo</i> Martin Scorsese, 2011. VOSE. 126'. DCP. <i>Sessió gratuïta.</i> 21.30   Cinc anys al Raval <b>El hombre que quiso ser Segundo</b> Ramón Alós, 2014. VE. 90'. DCP. <i>Sessió gratuïta.</i>
<b>21</b> DT	17.00   Cinc anys al Raval / Per amor... † <b>Iberia</b> Carlos Saura, 2005. VE. 99' <i>Sessió gratuïta.</i>	18.00   Cinc anys al Raval ♪ <b>The Phantom of the Opera</b> <i>El fantasma de la ópera</i> Rupert Julian, 1925. Muda, amb rètols en castellà. 89'. DCP. <i>Sessió gratuïta.</i>	20.00   Cinc anys al Raval † <b>Une histoire de fou</b> <i>Una historia de locos</i> Robert Guédiguian, 2015. VOSE. 134'. DCP. <i>Sessió gratuïta.</i>
<b>22</b> DC	17.00   Aula de cinema † <b>Adieu Phillipine</b> Jacques Rozier, 1962. VOSC. 106'	18.30   Homenatge a Roberto Bolaño † <b>Roberto Bolaño. La batalla futura. Chile</b> Ricardo House, 2016. VE. 63'	20.00   Els millors films de l'any <b>Trois souvenirs de ma jeunesse</b> <i>Tres recuerdos de mi juventud</i> Arnaud Desplechin, 2015. VOSE. 123'. DCP. 21.30   Fantasmagories del diseg <b>La ville des pirates</b> <i>La ciudad dels pirates</i> Raoul Ruiz, 1983. VOSC. 111'
<b>23</b> DJ	17.00   Els millors films de l'any <b>Isla bonita</b> Fernando Colomo, 2015. VE. 101'. DCP.	18.30   Escriptors de capçalera † <b>Das schreckliche Mädchen</b> <i>La noia terrible</i> Michael Verhoeven, 1989. VOSC. 93'	20.00   Gelatina dura: la cara oculta... † <b>23 F: la película</b> Chema de la Peña, 2011. VE. 98' 21.30   Documental i avantguarda a Cuba <b>Guantánamo</b> José Massip, 1967. VE. 63' <b>Hasta la victoria siempre</b> Santiago Álvarez, 1967. VE. 19' <b>Now!</b> Santiago Álvarez, 1965. VOSE. 6'

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
<b>24</b> DV	17.00   Escriptors de capçalera <b>Das schreckliche Mädchen</b> <i>La noia terrible</i> Michael Verhoeven, 1989. VOSC. 93'	19.00   Mostra de Cinema Occità † <b>Trobadors</b> Michel Gayraud, 1995. França. VOSC. 52' 19.30   Per amor a les arts <b>Bram Stoker's Dracula</b> <i>Dracula de Bram Stoker</i> Francis Ford Coppola, 1992. VOSE. 128'	21.30   Documental i avantguarda a Cuba <b>Sessió de curtmetratges</b> VE. 96' 22.00   Future Shorts <b>Future Shorts – Programa d'hivern</b>
<b>25</b> DS	17.00   Programació Infantil <b>The Croods</b> <i>Els Croods. Una aventura prehistòrica</i> Kirk de Micco, Chris Sanders, 2013. VC. 90'. DCP.	19.00   Gelatina dura: la cara oculta de la ... <b>23 F: la película</b> Chema De La Peña, 2011. VE. 98' 19.30   Els millors films de l'any <b>Trois souvenirs de ma jeunesse</b> <i>Tres recuerdos de mi juventud</i> Arnaud Desplechin, 2015. VOSE. 123'. DCP.	21.30   Documental i avantguarda a Cuba <b>¡Viva la República!</b> Pastor Vega, 1972. VE. 100' 22.00   Future Shorts <b>Future Shorts – Programa d'hivern</b>
<b>26</b> DG	16.30   Documental i avantguarda a Cuba <b>Girón</b> Manuel Herrera, 1972. <vosc. 120' 17.00   Programació Infantil <b>The Croods</b> <i>Els Croods. Una aventura prehistòrica</i> Kirk de Micco, Chris Sanders, 2013. VC. 90'. DCP.	19.00   Els millors films de l'any <b>L'avenir</b> <i>El porvenir</i> Mia Hansen-Løve, 2016. VOSE. 100'. DCP. 19.30   Documental i avantguarda a Cuba <b>En la otra isla</b> Sara Gómez, 1968. VE. 41' <b>Iré a Santiago</b> Sara Gómez, 1964. VE. 15' <b>...y tenemos sabor</b> Sara Gómez, 1967. VE. 30'	21.30   Per amor a les arts <b>Iberia</b> Carlos Saura, 2005. VE. 99'
<b>28</b> DT	17.00   Per amor a les arts † <b>Jane Eyre</b> Cary Joji Fukunaga, 2011. VOSE. 120'	18.30   Gelatina dura: la cara oculta de la... † <b>Manderley</b> Jesus Garay, 1980. VE. 114'	20.00   Els millors films de l'any <b>L'avenir</b> <i>El porvenir</i> Mia Hansen-Løve, 2016. VOSE. 100'. DCP. 21.30   Documental i avantguarda a Cuba <b>¡Viva la República!</b> Pastor Vega, 1972. VE. 100'

<b>Entrada individual</b>	<b>Programació infantil</b>	<b>Filmo 10</b>
Preu general <b>4 euros</b>	Infants <b>2 euros</b> < 12 anys	Talonari
Preu reduït* <b>3 euros</b>	Amb carnet súper3 <b>gratuït</b>	10 entrades <b>20 euros</b> (caduca a final d'any)
	Acompanyants infants, preu reduït <b>3 euros</b> (màxim dos acompanyants)	

**Preu reduït**  
Vàlida per a estudiants, aturats, jubilats, persones amb una discapacitat legalment reconeguda, títol de família nombrosa o monoparental, Carnet Jove, European Youth Card, carnet de biblioteques públiques, acompanyant de la persona abonada.

**Amics Filmoteca - Abonaments Nominals**

Filmo 10 (10 sessions)	<b>20 euros</b>	<b>Abonament anual</b>	
Aula de Cinema (30 sessions)	<b>45 euros</b>	Abonament general	<b>90 euros</b>
Abonament semestral	<b>50 euros</b>	Abonament joves (fins a 30 anys)	<b>60 euros</b>
		Abonament +65 anys	<b>60 euros</b>
		Abonament rosa (targeta rosa discapacitats)	<b>60 euros</b>

Filmo 10 caduca a final d'any. La resta d'abonaments tenen vàlidesa a partir de la seva data d'emissió.

**Avantatges dels abonaments nominals**

- Reserva anticipada d'entrades amb una setmana d'antelació (fins al dia abans de la sessió). Màxim dues entrades per sessió.
- Tarifa reduïda de 3 euros per a un acompanyant.
- Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant.
- 5% de descompte al bar de la Filmoteca, *La Monroe*, i a la llibreria.
- Alta al butlletí electrònic.
- Descomptes i promocions exclusives
- Accés lliure a la Biblioteca del Cinema.\*
- Tramesa del programa mensual en paper per correu postal.\*

\* NO vàlid per als abonaments Filmo 10

**Venda d'entrades i abonaments**

**Horaris taquilla**

<i>Matins:</i> de dimarts a divendres de 10.00 a 15.00 h	<i>Tardes:</i> de dimarts a diumenge de 16.00 a 21.30 h	(divendres i dissabtes, fins a les 22.00 h)
--	---	---

*Venda anticipada d'entrades amb una setmana d'antel·lació.*

**Reserves**  
Reserves amb una setmana d'antelació (només per als abonats)

Per correu electrònic: [filmoteca.informacio@gencat.cat](mailto:filmoteca.informacio@gencat.cat)  
Per telèfon: 935 671 070 (*matins de dimarts a divendres, de 10.00 a 15.00 h*)  
A taquilla, en horaris de taquilla

# AGENDA

Agenda febrer 2017

**CINC ANYS AL RAVAL**

**PER UN CINEMA IMPOSSIBLE. DOCUMENTAL I AVANTGUARDA A CUBA (1959-1972)**

**CENTENARI DE JEAN ROUCH**

**ELS MILLORS FILMS DE L'ANY**

**MARIA DE MEDEIROS**

**FANTASMAGORIES DEL DESIG**

## BIBLIOTECA DEL CINEMA

**Horaris** De dilluns a dijous: 10.00-19.00 h  
Divendres: 10.00-14.30 h  
(Nadal, Setmana Santa i estiu, de dilluns a divendres, de 10.00 a 14.30 h.)

**Preus**

<b>Preus accés</b>	<b>Carnet anual</b>
Preu general <b>2 euros</b>	Preu general <b>10 euros</b>
Preu reduït <b>1 euro</b>	Preu reduït <b>5 euros</b>

**Accés gratuït**  
Professorat degudament acreditat i per als seus alumnes de treball de recerca. / Alumnes usuaris del Servei d'assessorament en Treballs de Recerca (secundària, batxillerat i cicles formatius) / Abonats Filmoteca (excepte Filmo 10)

**Preu reduït**  
Vàlida per a estudiants, aturats, jubilats, persones amb una discapacitat legalment reconeguda, títol de família nombrosa o monoparental, Carnet Jove, European Youth Card, carnet de biblioteques públiques.

**Contacte** bibliofilmoteca.cultura@gencat.cat  
Telèfon: 935 671 070

**Biblioteca digital** www.filmoteca.cat/web/biblioiteca/  
fons-i-colleccions-biblioteca-digital

## CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

Accés a la col·leccions fílmiques

**Contacte** filmoteca.cultura@gencat.cat  
www.filmoteca.cat/web/centre-de-conservacio-i-restauracio  
Telèfon: 935 671 070

**Seu del Centre de Conservació i Restauració**  
Ds. Parc Audiovisual de Catalunya  
Edifici 1, BA L1  
Carretera BV-1274, km.1  
08225 Terrassa

## VISITES GUIADES A LA FILMOTECA

Visites guiades a la Filmoteca de Catalunya, a la Biblioteca del Cinema i els seus fons documentals i al Centre de Conservació i Restauració.  
Activitats amb reserva prèvia.  
**filmoteca.informacio@gencat.cat**



# 03

març 2017  
programa  
núm. 61

## **Avançament del programa**

**Germans Dardenne**

**1917-2017:  
dels Romanov a Putin**

**Els millors films  
de l'any**

---

Filmoteca de Catalunya  
Plaça de Salvador Seguí, 1-9  
08001 Barcelona  
T +34 935 671 070  
filmoteca.cultura@gencat.cat  
www.filmoteca.cat  
www.gencat.cat/cultura