

01

gener 2017
programa
núm. 59

**MARIA DE
MEDEIROS**
**ELS MILLORS
FILMS DE L'ANY**
EUGÈNE GREEN
**IDENTITATS
CREUADES:
XINESOS DE
PEL·LÍCULA**

FilmoTeca
de Catalunya



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



MARIA DE MEDEIROS, EL SOMRIURE MÉS DOLÇ

L'escriptor i filòsof Stéphane Zagdanski es va creuar un dia amb un somriure en un bar de París. No va identificar la noia, però la dolçor d'aquells llavis i aquells ulls va quedar impresa a la seva memòria. Internet li va permetre descobrir que el somriure era de Maria de Medeiros, i ell i ella, al cap d'un temps, van acabar intercanviant cartes visuals que ara són un petit film delicat *–Entre deux inconnus–* en què es parla amb la sinceritat que només és possible entre dos desconeguts que s'agraden.

Maria de Medeiros fa films americans d'èxit *–Pulp Fiction–*, comèdies metafísiques franceses *–Des nouvelles du bon Dieu–*, follies surrealistes canadenques *–The Saddest Music in the World–*, grollers disbarats hispànics *–Airbag–*, falsos films històrics i d'espionatge *–HH, Hitler à Hollywood–* i fins i tot dirigeix reconstruccions de fets que van marcar la seva joventut i la de tot un país *–Capitales de abril–* i tot ho fa bé i amb delicadesa, ja sigui actuar o dirigir, cantar i parlar en francès, alemany, anglès, italià, castellà, català i el que faci falta. El seu somriure il·luminarà els mesos de gener i febrer a la Filmoteca. Moltes gràcies, Maria!

04

Viagem a Portugal
Viatge a Portugal

**Je t'aime...
moi non plus**
T'estimo... jo tampoc

05

Pulp Fiction

**Entre deux
inconnus**
Entre dos desconeguts

**HH, Hitler à
Hollywood**

06

**The Saddest
Music in the World**
*La música més
trista del món*

Airbag

**Des nouvelles
du bon Dieu**
Notícies de Déu

07

Il resto di niente
La resta del no-res

Capitales de abril
Capitanes de abril

Je ne suis pas mort
No estic mort

Dimecres 11 / 20.00 h
Sala Chomón

Dimarts 17 / 21.30 h
Sala Laya



Dimecres 11 / 21.30 h
Sala Laya



Viagem a Portugal *Viatge a Portugal*

SÉRGIO TRÉFAUT, 2011. Int.: Maria de Medeiros, Isabel Ruth, Makena Diop, Rebeca Close, Joao Pedro Bénard, Pedro Pachecho. Portugal. VOSC. 75'

Quan arriba a l'aeroport de Faro, a Portugal, els policies fronterers detenen una metgessa ucraïnesa (Maria de Medeiros). Malgrat tenir els papers en regla, és l'únic passatger del seu vol retingut. A poc a poc, el que comença com una simple declaració es converteix en un malson. Sobretot quan els agents descobreixen que l'home que l'espera a l'aeroport, el seu marit, és de nacionalitat senegalesa. Un film sobre l'arbitrarietat dels procediments de control de les fronteres als aeroports, i sobre el tracte inhumà que reben alguns viatgers quan aterren en sòl europeu. Premi del Públic al festival de cinema de Gijón.

Presentació i debat amb Maria de Medeiros el dimecres 11.

Je t'aime... moi non plus: Artistes et critiques

T'estimo..., jo tampoc: artistes i crítics

MARIA DE MEDEIROS, 2006. França. VOSC. 82'

Les relacions entre els directors de cinema i la crítica han estat sempre tumultuoses i plenes d'anècdotes, com demostra aquest film rodat durant el festival de Cannes. És rar el cineasta que no recorda, com si fos una marca a la pell, una petita frase –sobretot, si és una sentència quasi mortuòria– pronunciada o escrita per un crític sobre un dels seus films. Però una crítica també pot ser positiva i generar en el cineasta la sensació que ha estat comprès, estimat, quasi psicoanalitzat. D'aquesta manera, en la relació sempre pública entre un cineasta i el seu crític també hi ha quelcom d'intim. Es respira passió...

Presentació i debat amb Maria de Medeiros i diversos membres de l'Associació Catalana de Crítics i Escriptors Cinematogràfics (ACCEC).

Pulp Fiction

QUENTIN TARANTINO, 1994. Int.: John Travolta, Samuel L. Jackson, Uma Thurman, Tim Roth, Maria de Medeiros, Amanda Plummer. EUA. VOSE. 154'

Una declaració de principis de Tarantino. Aquí el cineasta intercala tres històries diferents sobre gàngsters, boxejadors i delinqüents de pa sucat amb oli, i les assaona amb una gamma antològica de personatges, violència extrema, diàlegs aguts, humor i cançons inoblidables. Una obra essencial del thriller modern que va guanyar la Palma d'Or a Cannes.

Entre deux inconnus *Entre dos desconeguts*

MARIA DE MEDEIROS, STÉPHANE ZAGDANSKI, 2015. França. VOSC. 90'. Projectió en format digital.

És des del Brasil que Maria de Medeiros respon a la carta de Stéphane Zagdanski. "He reunit una mena de notes, unes imatges per enviar-te..." comença el seu discurs. Què serà el que li envia des de l'altra riba de l'oceà? La correspondència entre Maria de Medeiros i l'escriptor, assagista i artista Stéphane Zagdanski, un projecte per a la sèrie *Correspondances* del canal Arte, s'allarga durant diverses setmanes i dona lloc a una vintena de cartes filmades...

Presentació i debat amb Maria de Medeiros i Stéphane Zagdanski el divendres 13.

HH, Hitler à Hollywood

FRÉDÉRIC SOJCHER, 2010. Int.: Maria de Medeiros, Wim Willaert, Michéline Presle, François Morel, Nathalie Baye. França-Bèlgica. VOSC. 85'. Projectió en DCP.

Cinema dins el cinema i una recerca emocionant –en forma de fals documental de suspens– de la veritat oculta del cinema europeu. Durant la preparació d'un film sobre Michéline Presle, una antiga estrella del cinema francès, Maria de Medeiros topa amb un cineasta desaparegut el 1946: Louis Aramcheck. Intrigada, la curiositat de Medeiros per la història d'aquest realitzador maleït la durà fins a Hitler i les seves relacions amb la indústria del cinema i la propaganda.

Dijous 12 / 20.00 h
Sala Chomón

Dijous 19 / 17.00 h
Sala Chomón



Divendres 13 / 19.00 h
Sala Laya



Diumenge 15 / 21.30 h
Sala Chomón

Divendres 20 / 17.00 h
Sala Chomón



Dimecres 18 / 21.30 h

Sala Laya

Divendres 20 / 22.00 h

Sala Chomón



Dimecres 25 / 20.00 h

Sala Chomón

Diumenge 29 / 19.00 h

Sala Chomón



Dijous 26 / 21.30 h

Sala Laya



The Saddest Music in the World

La música més trista del món

GUY MADDIN, 2003. Int.: Mark McKinney, Isabella Rossellini, Maria de Medeiros, David Fox, Ross McMillan, Louis Negin. Canadà. VOSC. 100'. Projectió en HDCam.

La primera pel·lícula de Guy Maddin basada en un text aliè pren el títol de la novel·la homònima de Kazuo Ishiguro i la situa a la ciutat canadenca de Winnipeg durant la Gran Depressió. Per tal d'estimular el consum de cervesa, la baronessa Lady Helen Port-Huntley –una formidable Isabella Rossellini– organitza un concurs en què s'escollirà la cançó més trista del món. Entre el melodrama i el *noir* musicat, la banda sonora del film inclou “una bella interpretació de Maria de Medeiros de *Swing Low, Sweet Chariot*” (Eithne O'Neil).

Airbag

JUANMA BAJO ULLOA, 1997. Int.: Karra Elejalde, Fernando Guillén Cuervo, Manuel Manquiña, Maria de Medeiros. Espanya-Alemanya-Portugal. VE. 124'

Una de les pel·lícules més iconoclastes i un dels èxits de taquilla indiscutibles del cinema espanyol dels anys noranta. Amb la incontinència d'un infant gamberro, Bajo Ulloa trenca amb l'estil intimista dels seus dos primers films, *Alas de mariposa* i *La madre muerta*.

Des nouvelles du bon Dieu *Notícies de Déu*

DIDIER LE PÉCHEUR, 1996. Int.: Marie Trintignant, Maria de Medeiros, Christian Charmentant, Jean Yanne, Michel Vuillemoz. França. VOSC. 103'

Una taxista i el seu germà creuen que són personatges imaginaris d'una novel·la, probablement escrita per Déu. Però no estan d'acord amb l'argument de la seva vida, que consideren una porqueria. És per això que comencen a buscar aquest autor, Déu, simplement perquè reescrigui la seva història. I no dubten a obrir-se camí com sigui. Una comèdia furiosa i una mirada sarcàstica a la frontera entre la realitat i la ficció: la vida és una novel·la? I qui l'escriu?

Il resto di niente *La resta del no-res*

ANTONIETTA DE LILLO, 2004. Int.: Maria de Medeiros, Enzo Moscato, Rosario Sparno, Imma Villa, Raffaele Di Florio. Itàlia. VOSC. 103'. Projectió en DCP.

L'aristòcrata portuguesa Eleonora Pimentel Fonseca, portaveu de la revolució napolitana de 1799, lluita amb altres nobles italians pels ideals d'igualtat, llibertat i fraternitat que han arribat al seu país com un eco de la Revolució Francesa. Però a Nàpols, la restauració borbònica aviat elimina els fundadors de l'efimera república: el seu somni, que durant uns mesos ha estat una realitat, esclata en mil pedaços.

Capitães de abril *Capitans d'abril*

MARIA DE MEDEIROS, 2000. Int.: Maria de Medeiros, Stefano Accorsi, Joaquim de Almeida, Frédéric Pierrot. Espanya-Portugal-França-Itàlia. VOSC. 123'

Nit del 24 al 25 d'abril del 1974, Portugal. Algunes emissores de ràdio emeten cançons prohibides pel règim d'António de Oliveira Salazar, al poder des del 1926. És el senyal pactat perquè un grup d'oficials de l'exèrcit portuguès s'aixequin contra el dictador a les ciutats més importants del país. A Lisboa, la ciutat-ània duu clavells que col·loquen als canons dels fusells dels soldats. És la Revolució dels Clavells. A *Capitães de abril*, Maria de Medeiros –en el triple rol d'actriu, guionista i directora– reconstrueix aquest episodi històric permetent-se certes llicències en el guió.

Je ne suis pas mort *No estic mort*

MEHDI BEN ATTIA, 2012. Int.: Maria de Medeiros, Mehdi Dehbi, Emmanuel Salinger, Driss Ramdi, Judith Davis. França. VOSC. 99'

Un estudiant de ciències polítiques brillant i amb pocs recursos rep el suport inesperat del seu professor de filosofia política i la dona d'aquest. Però, de sobte, el mentor mor, i l'estudiant fa una estranya confessió a la seva dona...

Divendres 27 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 29 / 21.30 h

Sala Chomón



Divendres 27 / 19.30 h

Sala Chomón



Divendres 27 / 22.00 h

Sala Chomón

Dimarts 31 / 21.30 h

Sala Laya



ELS MILLORS FILMS DE L'ANY

L'any 2004, la Filmoteca de Catalunya va programar per primera vegada *Els millors films de l'any*. Llavors ho feia amb la col·laboració d'una sola publicació, i ara proposem una selecció resultant de les opinions –obtingudes gràcies a una votació– de la gent que escriu de cinema en diferents mitjans de comunicació de Catalunya.

Els títols que projectem són els que els crítics d'aquests mitjans han considerat com a més interessants entre els estrenats entre el 30 d'octubre del 2015 i el 30 d'octubre del 2016. Això explica alguna presència i alguna absència, però si ens mirem el conjunt dels seus vots veurem un equilibri entre pel·lícules minoritàries i obres destinades al gran públic, però amb una càrrega ètica, informativa i política important. El cinema d'autor va de costat del cinema-espectacle, però ambdós registres estan marcats sempre per l'exigència, ja sigui en el terreny de la innovació o de la coherència narrativa. En aquesta tria, László Nemes i Steven Spielberg es fan bona companyia.

10

Spotlight

Saul fia

El hijo de Saúl

11

Carol

Mia Madre

Amb la col·laboració de:

ara.cat

caimàncuademoslocine

Dirigido

Fotogramas

enBarcelona
de cinema

IMAGENES

LA VANGUARDIA

Vine Out
Barcelona

Dimarts 4 / 20.00 h

Sala Chomón

Dimenge 8 / 21.30 h

Sala Chomón



Spotlight

THOMAS MCCARTHY, 2015. Int.: Mark Ruffalo, Michael Keaton, Rachel McAdams, Liev Schreiber, John Slattery. EUA-Canadà. VOSE. 128'. Projectió en DCP.

Spotlight narra la història real de la investigació guanyadora del Premi Pulitzer portada a terme per *The Boston Globe* l'any 2002, quan un equip de periodistes va destapar els escàndols de pederàstia comesos durant dècades per capellans de l'estat de Massachussets. Un film guardonat amb l'Oscar a la millor pel·lícula i guió original. "McCarthy va repassant les fases de la investigació mitjançant una ambigüitat sense paliatius, que no pretén donar solucions, sinó plantejar encara més preguntes. El film es beneficia igualment d'un elenc d'actors mil·limètricament equilibrat, responsable d'un treball d'equip absorbent, molt magnètic" (*Time Out*).

Dimarts 10 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 14 / 19.30 h

Sala Chomón



Saul fia *El hijo de Saúl*

LÁSZLÓ NEMES, 2015. Int.: Géza Röhrig, Levente Molnár, Urs Rechn, Sándor Zsótér, Todd Chalmont, Björn Freiberg. Hongria. VOSE. 117'. Projectió en DCP.

Quan semblava que ja s'havia dit tot sobre l'Holocaust, *El hijo de Saúl* –guardonada amb l'Oscar i el Globus d'Or a la millor pel·lícula estrangera i amb el Gran Premi del Jurat de Cannes– ofereix una mirada nova i brutal a l'horror dels camps d'extermini. A partir del propòsit d'un presoner de donar sepultura a un nen assassinat a Auschwitz, aquest drama hongarès, l'opera prima de László Nemes, arrossega literalment l'espectador a aquesta fàbrica de mort. I ho fa mitjançant un ritme frenètic, el moviment constant de la càmera, un punt de vista purament subjectiu i un ús extraordinari del so i de seqüències llargues, meticuloses i magistralment executades. Una obra mestra tan claustrofòbica com difícil de pair.

Carol

TODD HAYNES, 2015. Int.: Cate Blanchett, Rooney Mara, Sarah Paulson, Kyle Chandler, Jake Lacy. EUA-Gran Bretanta-Austràlia. VOSE. 118'. Projectió en DCP.

Dotze anys després de *Far from Heaven*, Todd Haynes torna a recrear un melodrama clàssic que inclou, com feien les pel·lícules de Douglas Sirk, una història d'amor prohibit per les convencions de l'època. Aquí, les protagonistes –unes magnífiques Cate Blanchett i Rooney Mara– viuen un amor lèsbic que les aïlla de la societat en què viuen, els EUA dels anys cinquanta. L'adaptació de Patricia Highsmith queda molt ben emmarcada en l'elegància formal que Haynes atorga al film. "Una peça d'orfebreria, i una història torbadora i apassionant" (*La Vanguardia*).

👤 Presentació a càrrec d'Imma Merino el dimarts 17.

Mia Madre

NANNI MORETTI, 2015. Int.: Margherita Buy, Nanni Moretti, John Turturro, Giulia Lazzarini. Itàlia-França-Alemanya. VOSE. 106'. Projectió en DCP.

Una cineasta compromesa políticament veu com el seu món trontolla. Està a punt de separar-se i intueix que la seva mare, malalta i gran, està a punt de deixar-la. Per acabar-ho d'adobar, ha de batallar amb una excèntrica estrella de Hollywood que protagonitza el seu pròxim film, una pel·lícula sobre la lluita obrera. La directora és una dona forta, però no sap si podrà superar aquest tràngol. "Moretti certifica una maduresa artística impregnada de serenitat. La seva nova pel·lícula permet imaginar com hauria estat el cinema d'Ingmar Bergman si l'autor suec s'hagués imposat un mandat de sublim lleugeresa" (*Fotogramas*).



Dimarts 17 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 21 / 19.30 h

Sala Chomón



Dimarts 24 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 28 / 19.30 h

Sala Chomón





EUGÈNE GREEN: EL CINEASTA BARROC

Eugène Green és un gran enamorat i especialista en el teatre barroc francès. Va traslladar-se del seus Estats Units natsals –ell afirma que va néixer a *Barbària*– a París poc després de fer-ne vint, per fer aprendre als actors francesos a dir correctament els versos de Racine i Corneille. Ell havia descobert com calia fer-ho.

Green parteix d'una idea: l'home-barroc sempre expressa simultàniament dues idees contradictòries. I considera que totes dues són verdaderes. El resultat és que treballa contínuament per destruir el que crea. D'aquesta tensió en surt la força dels seus films, que busquen crear una realitat superior, poètica, fer veure a l'espectador el que la superfície del món amaga. Green diu estar convençut que la seva memòria va molt més enrere de l'any del seu naixement. Creu en l'esperit. Creu en els fantasmes. Creu en la reencarnació. I creu en el cinema. Però és ell, l'autèntic, el que ens visitarà a la Fílmoteca, on, a més, coincidirà amb Maria de Medeiros, protagonista de *Les fils de Joseph*.

14

Le fils de Joseph
El hijo de José

Le monde vivant
El món dels vius

Le pont des Arts
El pont de les Arts

15

Les signes
Els signes

Correspondances
Correspondències

Toutes les nuits
Totes les nits

16

Faire la parole
Fer la paraula

A religiosa portuguesa
La religiosa portuguesa

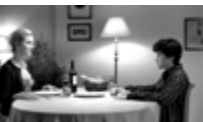
Amb la col·laboració de:

ECIB Escuela de Cinema
de Barcelona
Centre d'Estudis Cinematogràfics

**INSTITUT
FRANÇAIS**
BARCELONA

Dimecres 18 / 20.00 h

Sala Chomón



Dijous 19 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 21 / 19.00 h

Sala Laya



Divendres 20 / 19.00 h

Sala Laya

Diumenge 29 / 16.30 h

Sala Laya



Le fils de Joseph *El hijo de José*

EUGÈNE GREEN, 2016. Int.: Victor Ezenfís, Natacha Régnier, Fabrizio Rongione, Mathieu Amalric, Maria de Medeiros. França-Bèlgica. VOSC. 115'. Projectió en DCP.

Un adolescent que s'ha criat amb la seva mare descobreix que el seu pare és un editor parisenc egoista i cínic. El noi planeja venjar-se, però la trobada amb un home anomenat Joseph canvia de cop la seva vida. En un marc absolutament contemporani, Green filtra motius bíblics (Abraham i Isaac, Maria i Josep) de la manera més natural del món, i els barreja amb influències del *thriller*, la música barroca italiana, una fotografia de Doisneau i tres pintures del segle XVII.

 **Presentació a càrrec d'Eugène Green.**

Le monde vivant *El món dels vius*

EUGÈNE GREEN, 2003. Int.: Christelle Prot, Alexis Loret, Adrien Michaux, Laurène Cheilan, Achille Trocellier, Marin Charvet. França-Bèlgica. VOSC. 75'

Un ogre vol desempallegar-se de la seva esposa perquè li cuina menjar vegetarià, i es disposa a casar-se amb una donzella que té tancada en una capella. Mentre dos nens esperen ser devorats per l'ogre, dos cavallers amb camisa i pantalons vaquers es preparen per empaitar-lo. Premi FIPRESCI al festival de cinema de Londres.

 **Presentació a càrrec d'Eugène Green el dijous 19.**

Le pont des Arts *El pont de les Arts*

EUGÈNE GREEN, 2004. Int.: Adrien Michaux, Natacha Régnier, Alexis Loret, Denis Podalydès, Olivier Gourmet, Camille Carraz. França. VOSC. 126'

Eugène Green aborda el tema de les correspondències per parlar de dues ànimes sensibles i incompreses, entre les quals hi ha una connexió espiritual. Una sàtira melancòlica de la societat de l'academicisme. "L'art com a quelcom diví, la reconciliació d'allò sagrat amb allò humà. Una història que cerca transcendir i abraçar una veritat molt més elevada" (Elena Duque).

Sessió doble

Les signes *Els signes*

EUGÈNE GREEN, 2006. Int.: Christelle Prot, Mathieu Amalric, Achille Trocellier, Marin Charvet. França. VOSC. 31'

Una dona viu sola amb els seus dos fills. El seu marit pescador va desaparèixer, i fa cinc anys que l'espera. Un dia, el seu fill decideix començar la recerca del pare, i un mariner desconegut li fa preguntes, senyals enmig de la llarga espera.

Correspondances *Correspondències*

EUGÈNE GREEN, 2009. Int.: François Rivière, Delphine Hecquet, Christelle Prot, Clément Cogitore. França-Corea del Sud. VOSC. 40'

Un noi i una noia comencen una relació per correu electrònic que a poc a poc va adquirint un sentit més profund i espiritual. *Correspondances* pertany al film col·lectiu d'episodis *Memories*, codirigit per Pedro Costa i Harun Farocki i guardonat amb el Premi especial del Jurat al festival de Locarno.

Toutes les nuits *Totes les nits*

EUGÈNE GREEN, 2001. Int.: Alexis Loret, Adrien Michaux, Christelle Prot, Anna Bielecka, Claude Merlin, Xavier Denamur, Laurène Cheilan. França. VOSC. 112'

Adaptació lliure de *La primera educació sentimental*, l'esborrany de Gustave Flaubert de la seva gran obra *L'educació sentimental*. Eugène Green transposa la història a la França anterior al maig del 68. Henry i Jules són dos amics de províncies a punt d'emprendre el seu últim any de secundària, i de descobrir els misteris de la vida i de l'amor. El primer llargmetratge de Green ja conté minimalisme, espiritualitat i misteri, termes clau per comprendre l'univers creatiu del cineasta.

Diumenge 22 / 16.30 h

Sala Laya

Dimarts 24 / 21.30 h

Sala Laya



Diumenge 22 / 21.30 h

Sala Chomón

Divendres 27 / 19.00 h

Sala Laya



Dimecres 25 / 18.30 h

Sala Laya

Dissabte 28 / 22.00 h

Sala Chomón



Faire la parole *Fer la paraula*

EUGÈNE GREEN, 2015. França. VOSC. 116'. Projectió en DCP.

"El film gira a l'entorn de quatre nois bascs, tres del nord i un del sud, que estan molt lligats a la seva llengua i a la seva cultura i que, d'una manera molt pacífica, volen seguir sent bascs. He investigat molt sobre els bascs perquè la seva llengua és la més antiga d'Europa, i perquè la seva cultura pot servir d'exemple a la resta d'Europa. Per a ells, la naturalesa és sagrada, i sempre han tingut un gran respecte per la dona. Abans de l'arribada dels romans era una societat matriarcal, i les dones basques sempre han estat molt més independents que les franceses i les espanyoles. D'alguna manera, els bascs són l'avantguarda d'Europa" (Eugène Green).

👤 **Presentació a càrrec d'un representant de la Direcció General de Política Lingüística el dimecres 25.**

Dijous 26 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 29 / 19.30 h

Sala Laya



A religiosa portuguesa

La religiosa portuguesa

EUGÈNE GREEN, 2009. Int.: Leonor Baldaque, Ana Moreira, Adrien Michaux, Beatriz Batarda, Diogo Dória. Portugal-França. VOSC. 127'. Projectió en Blu-ray.

Una actriu francesa de mare portuguesa arriba per primera vegada a Lisboa per protagonitzar una pel·lícula inspirada en *Cartes de la monja portuguesa*, un romanç epistolar del segle XVII. Durant el període de rodatge, s'integra sense problemes en la quotidianitat agradable i relaxant de la ciutat, i gaudeix d'un seguit de trobades casuals que l'ajuden a oblidar definitivament la relació sentimental de la qual acaba de sortir. La marca especialment la reunió amb una monja amb qui descobreix la capella de Nossa Senhora.

IDENTITATS CREUADES: XINESOS DE PEL·LÍCULA



19

Zhao

La fuente amarilla

20

Huidas

¡Dame un poco de amoor...!

Organitzat per:



Amb la col·laboració i finançament de:



Aquest cicle proposa un recorregut pel cinema de ficció vinculat amb la Xina mitjançant quatre pel·lícules espanyoles en les quals la presència de xinesos esdevé l'element protagonista: des dels imaginaris *populars* més arrelats fins a la realitat de les adopcions internacionals contemporànies, passant per una *road movie* que ens parla de migració i la cerca d'identitat dels fills de matrimonis mixtos.

A través d'aquests films ens endinsem en la diversitat de formes per mitjà de les quals el cinema crea i reproduceix imatges d'identitats creuades.

Totes les pel·lícules comptaran amb una presentació a càrrec de membres del Grup de Recerca Interasia (UAB).

Zhao

SUSANA GOZALVO, 2008. Int.: Miguel Àngel Silvestre, Susana Gozalvo, Menh-Wai Trinh, Wuyun Li, Christina Múnder. Espanya. VE. 85'. Betacam digital.

Zhao té quatre anys. Va néixer a la Xina, però ara viu a València. És la filla de la cineasta Susana Gozalvo, que en aquesta pel·lícula imagina com pot ser la vida de la nena al cap de vint anys, quan es debatrà entre la seva vida aquí i els lligams que encara manté amb el seu país natal. El primer film espanyol sobre les adopcions a la Xina barreja ficció i imatges documentals de quan la nena va ser adoptada.

👤 *Presentació a càrrec de Susana Gozalvo i d'Irene Masdeu, del Grup de Recerca Interasia, UAB, el dimecres 11.*

La fuente amarilla

MIGUEL SANTESMASES, 1999. Int.: Eduardo Noriega, Sílvia Abascal, Miguel Hermoso, Carlos Wu, Lam Chuen Ping. Espanya-França. VE. 94'. Projectió en DVD.

Una noia viu obsessionada per l'assassinat dels seus pares –ell, espanyol; ella, xinesa– i només cerca la venjança. En el decurs de les seves investigacions coneix un noi molt tímid que l'ajudarà. Però, quan es comencen a moure en l'àmbit de les perilloses xarxes xineses, les seves vides es veuen amenaçades.



Dimecres 11 / 18.30 h

Sala Laya

Diumenge 15 / 16.30 h

Sala Laya



Dijous 12 / 21.30 h

Sala Laya



Dimecres 18 / 18.30 h

Sala Laya

Dissabte 21 / 21.30 h

Sala Laya



Dijous 19 / 21.30 h

Sala Laya

Diumenge 22 / 19.30 h

Sala Laya



Huidas

MERCEDES GASPÀR, 2014. Int.: Huichi Chiu, Liberto Rabal, Asunción Balaguer, Laura de Pedro, Omar Badreddine. Espanya. VE. 90'. Projectió en Blu-ray.

Xina és el nom d'una fotògrafa nord-americana, d'origen hispano-xinès, que després de la recent pèrdua de la seva família decideix iniciar un viatge per Espanya per retrobar-se amb les seves arrels. El film retrata paisatges, tradicions i costums populars espanyols que encara perduren avui dia. També mostra el caràcter multicultural de la societat gràcies al fenomen de la immigració. "Huidas no només se centra en la capacitat estètica per transmetre, sinó que també remarca valors socials, artístics i culturals, i enfoca temes candents com la violència de gènere i els problemes dels immigrants al nostre país" (Alberto Úbeda).

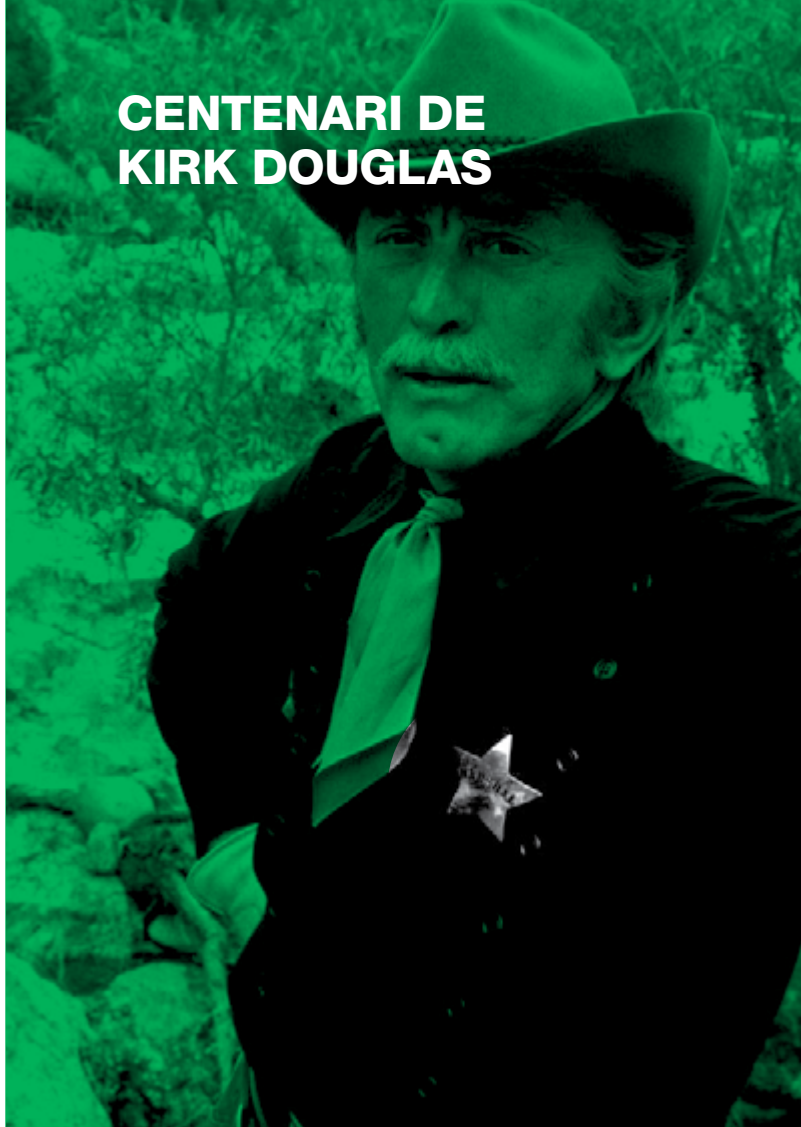
👤 **Presentació a càrrec de Mercedes Gaspar el dimecres 18.**

¡Dame un poco de amoor...!

JOSÉ MARÍA FORQUÉ, 1968. Int.: Los Bravos, Rosenda Monteros, Luis Peña, Laly Soldevila, Rafaela Aparicio. Espanya. VE. 91'. Projectió en DVD.

La més ambiciosa de les dues aparicions cinematogràfiques de Los Bravos, plantejada directament com un còmic –ells mateixos vesteixen com superherois–, se serveix en tot moment dels corrents estètics que imperaven a finals dels anys seixanta (psicodèlia, art pop...), sense prescindir fins i tot d'una seqüència d'animació obra de Francisco Macián. La història és una paròdia del mite de Fu-Manxú.

CENTENARI DE KIRK DOUGLAS



Acabem la retrospectiva dedicada a Kirk Douglas posant en relleu la coherència d'una trajectòria com a intèrpret i productor que ha sabut combinar l'entreteniment amb l'exigència intel·lectual i ètica. I també, tal com ho demostra el seu film com a director, amb una modèstia tenyida de respecte pels mestres.

Diumenge 1 / 19.30 h

Sala Laya

Out of the Past *Retorno al pasado*

JACQUES TOURNEUR, 1947. Int.: Robert Mitchum, Jane Greer, Kirk Douglas, Rhonda Fleming, Richard Webb, Steve Brodie, Virginia Huston. EUA. VOSE. 97'

Basat en la novel·la policíaca *Eleven mi horca*, de Geoffrey Homes, aquest film de Jacques Tourneur s'ha convertit en una obra de referència del gènere negre. Produïda per la RKO, un dels estudis més creatius de Hollywood, la pel·lícula narra la història d'un home que vol començar una nova vida, però que està atrapat per un passat fosc i per dues dones molt diferents entre si. "Kirk Douglas confirma la seva fusta d'estrella amb una caracterització poc ortodoxa de prebost del crim, i transmet el fanatisme d'un criminal convençut, reflectint una mena d'intensitat continguda, però també alleugera la caracterització aportant-li encant. És un mafiós refinat i, per això, més amenaçador" (Tony Thomas).



A Letter to Three Wives *Carta a tres esposas*

JOSEPH L. MANKIEWICZ, 1949. Int.: Jeanne Crain, Ann Sothern, Linda Darnell, Kirk Douglas, Paul Douglas, Thelma Ritter, Jeffrey Lynn. EUA. VOSE. 103'

Una de les pel·lícules cabdals del Mankiewicz de la primera etapa, que va guanyar dos Oscar per aquesta pel·lícula: al millor guionista i al millor director. Els diàlegs són brillants i la xarxa de situacions i *flashbacks* explicatius posseeix, sota la seva aparent simplicitat, una complexitat enorme. Kirk Douglas està brillant en el paper d'un jove professor culte i refinat en permanent litigi amb una esposa escriptora de fulletons radiofònics.

Dimarts 3 / 18.30 h

Sala Laya



Along the Great Divide *Camino de la horca*

RAOUL WALSH, 1951. Int.: Kirk Douglas, Virginia Mayo, John Agar, Walter Brennan, Ray Teal, Hugh Sanders, Morris Ankrum. EUA. VOSE. 88'

Un xèrif impedeix que un home sigui penjat per assassinat i, alhora, en descobreix el veritable culpable. El primer *western* de la filmografia de Kirk Douglas es caracteritza pel seu esperit d'aventura física, condicionada pel paisatge desèrtic i un component detectivesc insòlit en el cinema de Raoul Walsh i en el gènere que tracta.

Dimecres 4 / 21.30 h

Sala Laya



There was a Crooked Man

El día de los tramposos

JOSEPH L. MANKIEWICZ, 1970. Int.: Kirk Douglas, Henry Fonda, Hume Cronyn, Warren Oates, Burgess Meredith. EUA. VOSE. 126'. Projectió en DVD.

Probablement el *western* més sardònic de la història del cinema, que demostra que al *Far West* no hi havia un pam de net. Un prodigi de guió –del David Newman i Robert Benton– i un repartiment d'actors d'allò més ajustats en els seus murrís personatges.

Dijous 5 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 7 / 19.00 h

Sala Laya



Dijous 5 / 20.00 h
Sala Chomón



The Bad and the Beautiful *Cautivos del mal*

VINCENTE MINNELLI, 1952. Int.: Kirk Douglas, Lana Turner, Walter Pidgeon, Dick Powell, Barry Sullivan, Gloria Grahame, Gilbert Roland. EUA. VOSE. 118'

Un dels grans films del cinema dins el cinema. La pel·lícula va obtenir cinc premis Oscar, entre els quals els de millor actriu secundària (Gloria Grahame) i millor guió adaptat. S'inspirava en personatges reals i va esdevenir una descripció devastadora de les interioritats de la indústria del cinema americà dels anys daurats de Hollywood. Kirk Douglas interpreta el productor que assoleix l'èxit passant per sobre de tothom.

Divendres 6 / 19.00 h
Sala Laya



Lonely are the Brave

Los valientes andan solos

DAVID MILLER, 1962. Int.: Kirk Douglas, Gena Rowlands, Walter Matthau, Michael Kane, Carroll O'Connor. EUA. VOSE. 107'. Projectió en DCP.

La història d'un vaquer rude i antiquat que, el 1953, arriba a Nou Mèxic amb la intenció d'alliberar un amic seu de la presó, on ha estat condemnat per acollir a casa mexicans que han traspasat la frontera il·legalment. El film, amb un guió de Dalton Trumbo, il·lustra la idea d'un home que intenta viure segons la seva pròpia moral. Produïda pel mateix Kirk Douglas, també és un dels treballs del qual l'actor se sentia més satisfet.

Divendres 6 / 21.30 h
Sala Laya

Dimarts 10 / 21.30 h
Sala Laya



Posse *Els justiciers de l'Oest*

KIRK DOUGLAS, 1975. Int.: Kirk Douglas, Bruce Dern, Bo Hopkins, James Stacy, Luke Askew, David Canary, Alfonso Arau. EUA. VOSC. 92'

Un xèrif frisós de notorietat no es limita a perseguir fugitius, sinó que sempre procura tenir un fotògraf a prop que testimoniï la seva lluita contra el crim i l'ajudi en les seves aspiracions polítiques. Però, quan s'enfronta al desafiament de capturar un lladre fred i astut, comprendrà que la fama pot ser quelcom molt volàtil.

IN MEMORIAM: MICHAEL CIMINO I GENE WILDER



Michael Cimino era un renovador. Era un gran guionista. Era un tipus que no estava bé dins de la seva pell. Era una persona que no es creia la història oficial del seu país. Amb *The Deer Hunter* parla del trastorn que causa la guerra de Vietnam en tota una generació; a *Heaven's Gate* fa de la conquesta de l'Oest una fase bàsica de l'acumulació capitalista, i a *The Year of the Dragon* el protagonista és un policia de mètodes feixistes i marcat pel racisme. En canvi, Gene Wilder era un somniador. Un actor diferent. Un físic impossible. Un còmic modern. I una figura indispensable de la comèdia americana jueva.

MICHAEL CIMINO

The Deer Hunter *El cazador*

MICHAEL CIMINO, 1978. Int.: Robert De Niro, Meryl Streep, Christopher Walken, John Savage, George Dzundza, John Cazale. EUA-Gran Bretanya. VOSE. 183'

Un dels primers films a abordar els fantasmes de la guerra del Vietnam, realitzat sis anys després de la fi del conflicte. L'acció arrenca en una petita ciutat metal·lúrgica de Pennsylvania. Poc abans de partir a la guerra, uns amics viuran dos rituals molt diferents: el casament d'un dels dos i una cacera en què es reproduïxen codis de camaraderia i de noblesa que molt aviat es veuran greument afectats. El film va obtenir cinc Oscars en les categories de millor film, director, actor secundari, muntatge i so. "Igual de còmode en el lirisme que en el realisme, perfectament mestre de la seva tècnica, Michael Cimino demostra aquí ser un cineasta complet" (*Le Monde*).



Diumenge 1 / 19.00 h

Sala Chomón

Diumenge 8 / 19.30 h

Sala Laya

Heaven's Gate *La puerta del cielo*

MICHAEL CIMINO, 1980. Int.: Kris Kristofferson, Isabelle Huppert, Christopher Walken, Jeff Bridges, Sam Waterston, John Hurt. EUA. VOSE. 216'

El tercer film de Cimino és un *western* que mostra l'enfrontament que hi va haver el 1890 a Wyoming entre els colons que criaven bestiar i els immigrants europeus nous que volien dedicar-se al conreu de les terres. Un *western* crepuscular que se centra en la lluita de classes per explicar el naixement dels Estats Units. Una superproducció que recull l'èpica del perdedor, alhora que mostra els efectes de la guerra. El film, considerat actualment una obra mestra, va ser un fracàs de crítica i de públic i va comportar l'expulsió de Cimino de Hollywood, alhora que va contribuir a la bancarrota de la United Artist. Projectem la còpia restaurada avalada per Cimino.

Dimarts 3 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 7 / 19.30 h

Sala Chomón



Year of the Dragon *Manhattan sud*

MICHAEL CIMINO, 1985. Int.: Mickey Rourke, John Lone, Ariane, Leonard Termo, Ray Barry, Caroline Kava, Eddie Jones. EUA. VOSC. 134'

El policia més condecorat de Nova York es fa càrrec del districte sud de Manhattan i de Chinatown justament quan les màfies xineses malden per ampliar el territori i els negocis. A poc a poc la qüestió deriva en un afer personal per al policia. Després de l'estrepitós fracàs comercial de *Heaven's Gate*, Michael Cimino va estar cinc anys sense poder portar a terme cap projecte, fins que Dino de Laurentiis li va oferir el guió d'aquest film basat en la novel·la *La Lany del drac*, de Robert Daley. El director d'*El caçador* va comptar amb Oliver Stone –també veterà del Vietnam– com a coguionista per realitzar aquest *thriller* frenètic i gai-rebé operístic.

Dimecres 4 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 8 / 16.30 h

Sala Laya



Dijous 5 / 21.30 h

Sala Laya

Divendres 13 / 17.00 h

Sala Chomón



Thunderbolt and Lightfoot

Un botín de 500.000 dòlars

MICHAEL CIMINO, 1974. Int.: Clint Eastwood, Jeff Bridges, George Kennedy, Geoffrey Lewis, Catherine Bach, Gary Busey, Jack Dodson. EUA. VOSE. 114'

Un conegut lladre i un conductor de cotxes s'associen a dos antics companys del primer per dur a terme un espectacular robatori a la mateixa companyia que ja van atracar fa anys. Michael Cimino torna a col·laborar amb Eastwood després d'haver escrit el guió de *Magnum Force*.

GENE WILDER

The Young Frankenstein

El jovencito Frankenstein

MEL BROOKS, 1974. Int.: Gene Wilder, Peter Boyle, Marty Feldman, Teri Garr, Cloris Leachman, Kenneth Mars. EUA. VOSE. 106'. Projectió en DCP.

Tot i que a *Blazing Saddles* Brooks ja havia parodiat el western, *The Young Frankenstein* va ser la pedra angular que va catapultar els films de paròdia cinematogràfica. La pel·lícula va connectar molt fàcilment amb el gust d'un públic marcat culturalment pel setè art, però que aviat veuria com davallava el nivell artístic d'aquest subgènere. La història fusiona la paròdia amb els jocs de paraules i els acudits picants, i segueix fil per randa un guió de Gene Wilder que està farcit d'escenes i de personatges memorables al voltant del mite de Frankenstein.



FANTASMAGORIES DEL DESIG



Amb la col·laboració de:



El desig ens fa veure fantasmes, imaginar-los, desitjar-los. I el cinema és un mitjà ideal per a la cristal·lització de tots aquests fantasmes. A vegades són els dels cineastes, d'altres els dels guionistes, i més rarament els dels actors. Però acaben sent, sempre, els dels espectadors. Aquest cicle torna enguany amb nous films que uns experts analitzaran per als nostres espectadors. Sense necessitat de psicòtrops, psicòpates ni psicosis.

Dimarts 10 / 18.30 h

Sala Laya

Divendres 15 / 19.00 h

Sala Chomón



Sydney

PAUL THOMAS ANDERSON, 1996. Int.: Philip Baker Hall, John C. Reilly, Gwyneth Paltrow, Samuel L. Jackson, Philip Seymour Hoffman. EUA. VOSE. 101'

L'opera prima de Paul Thomas Anderson transcorre, sobre un guió del mateix cineasta, en els ambients del joc de Reno (Nevada), i concentra l'acció en pocs personatges. Un film carregat d'influències, entre les quals cal destacar la novel·la de Jean-Pierre Melville, *Bob el jugador*, i l'obra de Martin Scorsese o David Mamet.

👤 **Presentació a càrrec de Pablo Martínez el dimarts 10.**

Dijous 12 / 18.30 h

Sala Laya

Divendres 13 / 19.30 h

Sala Chomón



Everybody Wants Some!!

Todos queremos algo

RICHARD LINKLATER, 2016. Int.: Blake Jenner, Justin Street, Ryan Guzman, Tyler Hoechlin, Wyatt Russell. EUA. VOSE. 117'. Projectió en DCP.

Linklater ha definit aquest film com "una mena de seqüela espiritual" de *Dazed and Confused*, una obra de 1993 que il·lustrava l'últim dia d'un grup de noies i noies a l'institut. Aquí, el cineasta ens mostra un grup de joves en els dies previs a l'inici de les classes a la facultat. Una carta d'amor a una època i un film radicalment utòpic.

👤 **Presentació a càrrec de Howard Rouse el dijous 12.**

Locke

STEVEN KNIGHT, 2013. Int.: Tom Hardy, Olivia Colman, Ruth Wilson, Andrew Scott, Tom Holland. EUA-Gran Bretanya. VOSE. 85'. Projectió en DCP.

Un respectat constructor rep una trucada que l'obliga a prendre una decisió vital que afecta el seu futur. Narrada en temps real, l'acció de *Locke* transcorre durant tot el metratge dins d'un cotxe, i el fil conductor de la trama són les trucades telefòniques que rep el protagonista, un home que persegueix la redempció. Una història minimalista que conté una superba interpretació de Tom Hardy, l'únic protagonista visible de la pel·lícula.

👤 **Presentació a càrrec d'Irene Domínguez el dimarts 17.**

Dimarts 17 / 18.30 h

Sala Laya

Divendres 22 / 19.00 h

Sala Chomón



Sisters Hermanas

BRIAN DE PALMA, 1972. Int.: Margot Kidder, Jennifer Salt, Charles Durning, William Finley, Lisle Wilson. EUA. VOSE. 93'. Projectió en DCP.

Amb *Sisters*, De Palma inicia una seguit de *thrillers* psicològics molt estilitzats que manifesten la seva fascinació per Hitchcock. En aquest cas, l'exercici de vampirisme filmic remet clarament a *La finestra indiscreta* i *Psicosis*, però amb un tractament diferent i un estil propi i distintiu. La pulsio escòpica i el tema del doble i del fals culpable es combinen amb encert en aquesta història violenta en què el cineasta desplega alguns dels seus recursos tècnics distintius, com ara la pantalla dividida, en plena consonància amb el tema de la duplicitat i els punts de vista confrontats que esdevenen el motor del film. La majoria de crítics consideren *Sisters* com la primera gran pel·lícula de De Palma, i la primera mostra de la seva maduresa creativa.

👤 **Presentació a càrrec de Patricia Baena el dijous 19.**

Dijous 19 / 18.30 h

Sala Laya

Dissabte 21 / 22.00 h

Sala Chomón



Dimarts 24 / 18.30 h

Sala Laya

Dimecres 25 / 21.30 h

Sala Laya



Dijous 26 / 18.30 h

Sala Laya

Dissabte 28 / 21.30 h

Sala Laya



Enemy

DENIS VILLENEUVE, 2013. Int.: Jake Gyllenhaal, Mélanie Laurent, Sarah Gadon, Isabella Rossellini. Espanya-Canadà-França. VOSE. 90'. Projectió en DCP.

Un thriller complex i desassossegador en què un afable professor d'història s'obsedeix amb un actor que creu idèntic a ell. Una investigació pertorbadora del fenomen dels *Doppelgänger* –el vocable alemany que identifica el doble fantasmagòric d'una persona viva– que adapta una novel·la de Saramago i que aconseguix fer estremir l'espectador.

👤 Presentació a càrrec de José Carlos Palma el dimarts 24.

High School

FREDERICK WISEMAN, 1969. EUA. VOSC. 75'

Filmada en una escola universitària de Filadèlfia, *High School* documenta –amb l'estil habitual de Wiseman– com el sistema educatiu no només serveix per difondre coneixement, sinó també per transmetre els valors socials d'una generació a la següent. A través d'un minuciós retrat de la institució escolar, farcit de trobades informals entre alumnes, professors, famílies i gestors administratius, Wiseman mostra com la ideologia impregna tot el que succeeix en l'entorn escolar.

👤 Presentació a càrrec de Mariana Freijomil el dijous 26.



Sessió triple

La coquille et le clergyman

La petxina i el mossèn

GERMAINE DULAC, 1928. Int.: Alex Allin, Genica Athanasiou. França. Muda, amb rètols en català. 28'. Projectió en Blu-ray.

Viem la imatge de Lev Tolstoi amb motiu del seu vuitantè aniversari o l'evocació del rodatge del film *L'argent*, de Marcel L'Herbier, contrastades amb les imatges de Dulac, una de les poques dones cineastes que van treballar dins l'avantguarda artística.

L'invitation au voyage

La invitació al viatge
GERMAINE DULAC, 1927. França. Muda, amb rètols en català. 36'. Projectió en Blu-ray.

Una il·lustració visual i poètica molt lliure dels poemes de Baudelaire. Alhora, el film és un assaig cinematogràfic integral que experimenta amb el joc d'una narració totalment excèntrica dels paràmetres que semblaven imposar-se en aquella època primèrenca del cinema.

At Land

A la terra
MAYA DEREN, 1944. Int.: Maya Deren, John Cage, Alexander Hammid, Parker Tyler. EUA. Muda, amb rètols en català. 15'. Projectió en Blu-ray.

El tercer film de Maya Deren és una obra experimental, un viatge a l'entorn de la mitologia del segle XX. Des d'una estètica que deu molt al surrealisme, Deren combina imatges de factura i àmbits diversos a partir dels quals produeix, mitjançant el muntatge i la sobreimpressió, uns efectes sorprenents però plens de sentit.

👤 Presentació a càrrec de Cloe Masotta el dimarts 31.

Dimarts 31 / 18.30 h

Sala Laya



HISTÒRIES DE FILMOTECA



AVUI DOCUMENTAL

Tchindas

PABLO GARCÍA PÉREZ DE LARA, MARC SERENA, 2015. Espanya-Cap Verd. VOSC. 95'. Projectió en DCP.

Tchinda Andrade és la transsexual que ha donat nom a tots els transsexuals de Sao Vicente, una illa de Cap Verd. És un gran honor que el seu nom de pila hagi batejat una opció sexual. Aquest documental retrata la vida quotidiana de Tchinda, el seu dia a dia, i també el seu gran somni: organitzar el carnaval al febrer. Hi ha adversitats, hi ha suors, però també molta pau i llibertat sexual total i amor incondicional. Una preciosa història d'utopia realitzada.

CLÀSSICS D'AHIR I DE DEMÀ

I Walked with a Zombie

Yo anduve con un zombie

JACQUES TOURNEUR, 1943. Int.: James Ellison, Frances Dee, Tom Conway, Christine Gordon, Edith Barrett, James Bell. EUA. VOSE. 69'

Una lectura curiosa, en clau fantàstica, de la cèlebre *Jane Eyre*, de Charlotte Brontë, que Jacques Tourneur i el productor Val Lewton van fer per a la RKO. Aprofitant el substrat mitològic de les Antilles, junts van bastir un torbador relat gòtic sobre la lluita entre la raó i allò desconegut. Una obra mestra del gènere de terror, inscrita en la sèrie B més fèrria i militant, que aborda sense efectismes i amb una increïble economia de mitjans el tema dels morts vivents.



Divendres 20 / 21.30 h

Sala Laya

Divendres 27 / 21.30 h

Sala Laya



Dimarts 3 / 21.30 h

Sala Laya



Divendres 6 / 17.00 h
Sala Chomón

Dissabte 14 / 19.00 h
Sala Laya



Diumenge 8 / 19.00 h
Sala Chomón

Divendres 13 / 22.00 h
Sala Chomón



II Casanova di Federico Fellini

El Casanova de Fellini

FEDERICO FELLINI, 1976. Int.: Donald Sutherland, Tina Aumont, Cicely Browne, Margaret Clémenti, Luigi Zerbinati. Itàlia-EUA. VOSE. 164'. Projectió en DCP.

Tal com indica el títol del film, es tracta de la visió personal de Fellini sobre la figura del cèlebre Giacomo Casanova, el més gran seductor de l'Europa del segle XVIII. L'univers fellinià aplicat al tema dóna com a fruit la desmitificació del mite fins a arribar a la seva "normalitat" més malaltissa.

Le crime de Monsieur Lange

El crimen de Monsieur Lange

JEAN RENOIR, 1935. Int.: Jules Berry, René Lefèvre, Odette Talazac, Nadia Sibirskaia, Sylvia Bataille. França. VOSE. 80'. Projectió en DCP.

Una parella intenta travessar la frontera, però a ell el reconeixen com l'assassí d'un empresari. A partir d'aquí, mitjançant la utilització del *flashback*, coneixerem les circumstàncies que el van portar al crim. El film, que en certa manera justificava el crim com una necessitat social davant l'explotació dels treballadors, manté un to molt realista i va ser molt ben rebut, ja que eren els temps del Front Popular i existia una profunda consciència social.



CONTINUARÀ

Escriptors de capçalera

The Petrified Forest *El bosque petrificado*

ARCHIE L. MAYO, 1936. Int.: Leslie Howard, Bette Davis, Humphrey Bogart, Genevieve Tobin, Dick Foran. EUA. VOSE. 83'. Projectió en DVD.

Un intel·lectual desil·lusionat arriba, en plena Gran Depressió, a un restaurant perdut enmig del desert d'Arizona, on entaula una relació amb una noia que somnia una vida millor lluny d'aquell lloc desolat. Les seves vides canviaran quan s'hi presenta la banda d'un perillós gàngster. Va ser la primera interpretació important de Bogart en el cinema i hi reprenia el paper que ja havia interpretat a Broadway en l'obra original de Robert E. Sherwood.

A River Runs Through It *El río de la vida*

ROBERT REDFORD, 1992. Int.: Brad Pitt, Craig Sheffer, Tom Skerrit, Brenda Blethyn, Emily Lloyd. EUA. VOSE. 124'. Projectió en DVD.

Els dos fills d'un pastor protestant –amb caràcters oposats– creixen junts a una zona rural de Montana, als Estats Units. Tot i que el seu pare els educa amb fermesa i disciplina, els nois gaudeixen de força llibertat. El seu gran plaer és la pesca. Un drama tens, evocador i emotiu que adapta una novel·la autobiogràfica de Norman Maclean.

👤 Presentació a càrrec de Santi Baró.



Amb la col·laboració de:



Dissabte 7 / 21.30 h
Sala Laya



Dijous 26 / 20.00 h
Sala Chomón



Biblioclub Filmoteca

Dijous 12 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 15 / 19.30 h

Sala Laya



Amb la col·laboració de:



Petit indi

MARC RECHA, 2009. Int.: Marc Soto, Eulàlia Ramon, Sergi López, Eduardo Noruega. Catalunya. VC. 92'

El jove Arnau té dos companys inseparables: un ocell cantor i una guineu. Ambdós l'acompanyen en el seu viatge cap a l'adolescència, un trànsit difícil per les seves circumstàncies: la mare del noi està tancada a la presó de Wad-Ras, i ell es veu obligat a viure amb els seus oncles.

Sessió amb cinefòrum el dijous 12.



SESSIONS ESPECIALS

4

Dimecres,
18.30 h
Sala Laya

Magí Murià, un pioner diletant

ELI BARTRA, JOHN MRAZ, 1993. Catalunya. VC. 34'

Magí Murià va ser uns dels pioners del cinema català. En aquest documental, els seus néts reconstrueixen la biografia del director de *La dona catalana* a partir d'imatges d'arxiu i entrevistes a alguns dels seus familiars i a experts en la seva obra.

El beso de la muerte

MAGÍ MURIÀ, 1916. Int.: Margarida Xirgu, Ricard Puga, Celia Ortiz, José Rivero. Espanya. Muda, amb rètols en castellà. 71'

Drama per al lluíment com a gran intèrpret tràgica de Margarida Xirgu, i que pertany a la sèrie de cinc títols que, entre el 1915 i el 1916, l'actriu va interpretar a les ordres de Murià. Aquesta sèrie seguia les maneres italianes per la seva vinculació a un model de melodrama d'alta societat característic del cinema italià de l'època.

👤 *Presentació a càrrec d'Eli Bartra i John Mraz.*

🎵 *Acompanyament musical a càrrec del mestre Joan Pineda.*



Amb la col·laboració de:



PER AMOR A LES ARTS

Capote Truman Capote

BENNETT MILLER, 2005. Int.: Philip Seymour Hoffman, Catherine Keener, Clifton Collins Jr. · EUA · Canadà · VOSE. 114'

El film és un retrat de Truman Capote durant el procés d'escriptura d'*A sang freda*, un llibre que narra l'assassinat real d'una família i les seves conseqüències. Per redactar-lo, l'escriptor va mentir als dos assassins condemnats a mort com a culpables del crim: el seu objectiu era guanyar-se la seva confiança i intentar arribar a la veritat dels fets. Philip Seymour Hoffman es va endur l'Oscar i el Globus d'Or per la interpretació de Capote.

Presentació a càrrec de Laura Borràs el dimarts 10.

Amb la col·laboració de:



17

Dimarts,
17.00 h
Sala Chomón

Birdman or (The Unexpected Virtue of Ignorance)

Birdman o (La inesperada virtut de la ignorància)

ALEJANDRO GONZÁLEZ IÑÁRRITU, 2014. Int.: Michael Keaton, Emma Stone. EUA · VOSE. 118'. DCP.

Tragicomèdia amb la qual el cineasta mexicà ha donat un cop de volant a la seva filmografia. Mitjançant un únic i virtuós pla seqüència i l'enorme interpretació autoreferencial de Michael Keaton, González Iñárritu passa comptes amb tot allò que envolta el món del cinema, i ho fa pràcticament sense sortir de dins del marc claustrofòbic d'una sala de teatre i els seus camerinos. *Birdman* va guanyar l'Oscar al millor film, director, guió original i fotografia, entre molts altres premis.

Presentació a càrrec d'Octavi Martí el dimarts 17.

20

Diumenge,
19.45 h
Sala Chomón



Pantalla rasgada

GERARD GORMEZANO, 2015. Catalunya. VE. 56'. Blu-ray.

L'últim treball de Gerard Gormezano (*El vent de l'illa, Sombras paral·leles*) s'acosta, amb sensibilitat i una magnífica factura, a l'obra del pintor i escenògraf Marcelo Grande. La pel·lícula segueix el recorregut creatiu d'aquest artista vinculat a l'òpera, el teatre i el cinema a partir de la construcció d'un gran quadre inspirat en una de les imatges que el fotògraf Cecil Beaton va fer de Greta Garbo.

Presentació a càrrec de Gerard Gormezano.

Acompanyament musical a càrrec de Raquel Castro (violí), Yuval Gotlibovich (viola), Erica Wise (cello) i Frano Kakarigi (contrabaix).

31

Dimarts,
17.00 h
Sala Chomón

Werther

MAX OPHÜLS, 1938. Int.: Pierre Richard-Willm, Annie Vernay, Jean Périer, Jean Galland. França · VOSE. 95'

Ophüls adapta la novel·la homònima del seu escriptor més admirat, Goethe, que al seu torn la va escriure basant-se en una experiència personal: l'enamorament de Charlotte Buff, la promesa d'un altre. "La Charlotte més commovedora que Max Ophüls, per no dir Goethe, ha pogut somniar. A més, la devoció quasi religiosa que el cineasta té pel seu model literari, en lloc de conduir a una adaptació escleròtica, fa passar sobre el conjunt un aire de gravetat bastant rar, de què tota la seva obra futura es ressentirà feliçment." (Claude Beylle). El film també es coneix amb el títol de *Le roman de Werther*.

Presentador a confirmar.

Amb la col·laboració de:

Gran Teatre del Liceu



AULA DE CINEMA

Cada dimecres a la sala Chomón

Crossfire Foc creuat

EDWARD DMYTRYK, 1947. Int.: Robert Mitchum, Robert Young, Robert Ryan, Gloria Grahame. EUA. V.O.S.C. 86'

Després de tornar de la guerra, uns soldats es troben implicats en l'assassinat d'un home jueu. Un sòrdid melodrama amb tocs de cinema negre, basat en una novel·la del també cineasta Richard Brooks, en què la condició d'homosexual de la víctima va ser canviada per la de jueu per evitar problemes amb el Codi Hays. Malgrat tot, el to de denúncia dels prejudicis socials és tan evident que el film va causar una profunda commoció. Estrenat amb el títol *Encrucijada de odios*.

👤 **Presentació a càrrec de Joaquim Puig (UAB) el dimecres 11.**



18

Dimecres,
17.00 h

Sala Chomón

31

Dimarts,
20.00 h

Sala Chomón

11

Dimecres,
17.00 h

Sala Chomón

13

Divendres,
21.30 h

Sala Laya

Ladri di biciclette

Ladrón de bicicletas

VITTORIO DE SICA, 1948. Int.: Lamberto Maggiorani, Enzo Stajola, Lianella Carell. Itàlia. VOSE. 93'. DCP.

Drama sobre i les vicissituds d'un home per aconseguir recuperar la bicicleta que li han robat, i que li permetria tenir una feina -l'única manera de sobreviure en temps de postguerra. És un títol cabdal de la història del cinema. Entre els nombrosos premis aconseguits per la pel·lícula, destaca l'Oscar de Hollywood al millor film estranger.

👤 **Presentació a càrrec de Ludovico Longhi (UAB) el dimecres 18.**



Rashomon

AKIRA KUROSAWA, 1950. Int.: Toshiro Mifune, Masayuki Mori, Machiko Kyō, Takashi Shimura. Japó. VOSE. 88'

Narració i punt de vista són inseparables. Qui veu els fets que se'ns relaten? Habitualment els films s'estructuren des d'un únic punt de vista, i un dels defectes clau de molts films fracassats és la manca d'aquesta perspectiva. Però res no impedeix l'existència de punts de vista múltiples, sobretot quan el tema és la recerca de la veritat. Aquí, Kurosawa confronta els punts de vista dels seus personatges. El film va guanyar, entre altres premis, l'Oscar a la millor pel·lícula estrangera.

👤 **Presentació a càrrec d'Alan Salvadó (UPF) el dimecres 25.**



25

Dimecres,
17.00 h

Sala Chomón

28

Dissabte,
19.00 h

Sala Laya



Pel·lícules
 qualificades com
 a aptes per a tots
 els públics.

PROGRAMACIÓ INFANTIL

**Cada dissabte
 i diumenge
 a la sala Chomón**

FLIC – Festival de literatures i arts infantil i juvenil

La programació del FLIC a la Filmoteca conclou aquest gener amb diverses pel·lícules que adapten clàssics de la literatura. Així, la programació d'aquest inici d'any permet descobrir la importància de la literatura com a font d'inspiració per al cinema.

Tri orsky pro Popelku *La Ventafocs*

VÁCLAV VORLÍČEK, 1977. Int.:
 Libuse Safránková, Pavel Trávnické.
 Txecoslovàquia. VC. 85'. DCP.

Quan mor el seu pare, un noble cavaller, una noia bondadosa i molt bonica ha de fer de minyona de la seva cruel madrastra i les seves dues germanastres. Però la felicitat li arribarà gràcies a uns coloms i tres avellanes. I també arribarà el príncep dels somnis. Una adaptació del conte infantil de Bozena Nemcová.

7
 Dissabte,
 17.00 h

8
 Diumenge,
 17.00 h

14 15

Dissabte,
 17.00 h

Diumenge,
 17.00 h

Ressan till Melonia

Viatge a Melònia

PER ÅHLIN, 1991. Suècia. VC. 104'

Pròsper i la seva filla Miranda viuen feliços a l'illa de Melònia. Un dia, però, una tempesta llança els passatgers i tripulants d'un vaixell a les seves platges. Entre els navinguts hi ha el jove Ferran, però també s'hi troben Baconet i Baconàs, que pretenen convertir Melònia en un lloc inhabitable, ple de porqueria i contaminació.



28

Dissabte,
 17.00 h

29

Dissabte,
 17.00 h

L'hiver de Léon et le printemps de Mélie

*L'hivern i la primavera
 al regne d'Escampeta*

PIERRE-LUC GRANJON, PASCAL LE
 NÔTRE, 2008. França. VC. 52'

Projectem els dos primers capítols de la tetralogia francesa *Les quatre saisons de Léon*, una producció del prestigiós estudi Folimage. Al primer capítol, l'hivern s'abat sobre el regne d'Escampeta i l'ogre de les muntanyes s'enduu la bella princesa Mèlia Pa de Pessic. Però gràcies a en Lleó i els seus amics, tots tornaran a casa sans i estalvis. El segon capítol ja succeeix a la primavera: algú enverina l'aigua de la ciutat i els intrèpids nois hauran de descobrir qui ha inflat les panxes dels veïns.

21

Dissabte,
 17.00 h

22

Diumenge,
 17.00 h

The Princess Bride

La princesa prometida

ROB REINER, 1987. Int.: Cary Elwes, Mandy Patinkin, Robin Wright, Chris Sarandon.
 EUA. VE. 90'. Blu-ray.

Un noi amb grip rep la visita del seu avi, que s'entossudeix a llegir-li un conte. El clàssic "hi havia una vegada..." és la porta oberta a un viatge al món medieval ple d'aventures i empreses impossibles. Tota una reverència als films clàssics basats en la literatura d'aventures juvenils i els contes de fades.



ENTRADA GRATUÏTA

LES FAÇANES DE "CAN PISTOLES" (Cinema Capitol, 1926-1989)

Nous tallers creatius a l'entorn de l'exposició

Sou una escola o institut i voleu que els vostres alumnes de primària i secundària es formin com a espectadors i espectadores crítiques? I que ho facin divertint-se i descobrint, alhora, el valor del patrimoni cinematogràfic del nostre país i el paper d'una Filmoteca? Fins al febrer de 2017, encara podeu apuntar-vos a algun dels dos tallers de creació col·laborativa vinculats a l'exposició *Les façanes de Can Pistoles* (Cinema Capitol, 1926-1989) preparats pels nostres Serveis Educatius.

Aquests nous tallers, conduïts per l'entitat Experimentem amb l'Art, estan pensats per a estudiants d'educació primària i secundària i pretenen, a partir de l'exposició, reflexionar críticament i creativament sobre els missatges audiovisuals i els diferents canals de difusió publicitària. Els tallers treballaran en més o menys profunditat temes d'educació audiovisual segons el nivell del grup participant.

A primària, un cop introduïda l'exposició, un taller de creació col·lectiva d'una façana ens ajudarà a explorar els estereotips dels gèneres cinematogràfics i les estratègies publicitàries de creació de realitat.



**4 d'octubre
– 26 d'febrer
de 2017.**

Sala d'exposicions

HORARI

dimarts a diumenge
16.00 h - 21.00 h

A secundària, la creació de la façana serà el fil conductor per reflexionar, partint d'exemples d'art contemporani de caire social, sobre les possibilitats de reapropiació de les formes de comunicació necessàries perquè els i les joves esdevinguin espectadors i espectadores crítiques.

L'exposició ens presenta un suport ja gairebé oblidat: les façanes d'aquest popular cinema de la Rambla com a extensió de l'experiència cinematogràfica, prèvia i/o posterior al visionament de la pel·lícula pròpiament, tot reivindicant un ofici cinematogràfic ja desaparegut: el de l'artista que donava vida a aquestes obres murals.

La mostra, comissariada per Núria Expósito i de producció pròpia, també recupera un patrimoni artístic que va molt més enllà de la mera creació publicitària –un dels artistes del Capitol va ser el reconegut pintor Antoni Clavé– i ret homenatge a l'empresari Antoni Solé, que va apostar per la llibertat creativa per a la promoció del seu cinema. A més, incideix en la recuperació de la memòria col·lectiva de la ciutat de Barcelona tot rescatant de l'oblit algunes de les espectaculars façanes d'un cinema tan popular que fins i tot va ser rebatejat pel seu públic amb el sobrenom de 'Can Pistoles' per la seva especialització en pel·lícules d'acció, westerns, cinema negre, terror i aventures.

**Si us interessa participar als tallers,
truqueu al 935 565 198/95 o escriviu a
filmoteca.escoles@gencat.cat.**



*Visites guiades
per a grups*

HORARI

Tots els dimecres
a les 18.00 h

Amb reserva prèvia a
filmoteca.informacio
@gencat.cat
o al 935 671 070

Preu visita guiada:
2 euros per persona
(els grups es formaran
quan hi hagi un mínim
de 10 persones apuntades)

CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

La Filmoteca i la Universitat de Barcelona participen en el projecte europeu d'una plataforma digital sobre cinema i ciutats

El Centre de Conservació i Restauració de la Filmoteca (ZCR) i la UB participen en el europeu I-Media-Cities, que té com a objectiu elaborar una plataforma digital que faciliti l'accés d'investigadors i públic en general a les pel·lícules de nou filmoteques europees sobre les seves respectives ciutats. La iniciativa s'emmarca en el Programa marc de Recerca i Innovació-Horitzó 2020 de la UE.

El projecte, en què també participen cinc universitats, dos desenvolupadors tecnològics i un expert en *iBusiness*, té com a focus principal fer emergir les diferències i similituds entre les ciutats, a partir del retrat que en fan centenars de pel·lícules, fent visible així la construcció de la identitat europea.

En aquest context, el ZCR treballa amb el Grup de Recerca d'Història de l'Art i del Disseny Contemporani (GRACMON) de la UB per seleccionar les imatges filmades a la ciutat de Barcelona especialment entre el 1900 i el final de la Guerra Civil, un període d'enorme interès per a historiadors, sociòlegs, antropòlegs urbans, urbanistes i arquitectes, entre altres professionals.

L'objectiu final d'I-Media-Cities, en què també participen les filmoteques d'Atenes, Brussel·les, Bolonya, Copenhaguen, Estocolm, Frankfurt, Torí i Viena, és posar en marxa, a partir de 2019, una plataforma digital d'accés obert que permeti accedir i enriquir aquest patrimoni filmic, de manera que generi noves oportunitats digitals per a la ciutadania europea.

Més informació: <https://imediaticities.eu/>



Centre de Conservació i Restauració

ADREÇA

Ds. Parc Audiovisual, Edifici I, BA L1 Carretera BV-1274, Km 1 08225 Terrassa

HORARI

dilluns a divendres 10.00 h - 14.00 h



This project has received funding from the European Union's Horizon 2020 research and innovation programme under grant agreement N° 693559.

BIBLIOTECA DEL CINEMA

Posem en marxa un cinefòrum en línia!

Des del mes de novembre passat està en marxa la primera edició del Biblioclub Filmoteca, un cinefòrum virtual que coorganitzem amb el Servei de Biblioteques de la Generalitat de Catalunya.

Al llarg d'onze mesos tenim l'oportunitat de debatre al voltant de deu llargmetratges internacionals dels darrers anys programats per la Filmoteca de Catalunya. Cada mes es dedica a una pel·lícula, que es projecta la primera setmana del mes a la Filmoteca. El debat es desenvolupa en una plataforma en línia durant tot el mes de la projecció i en les sessions dels dijous programades a sala.

El debat virtual està obert a tothom que hagi vist la pel·lícula a la Filmoteca o que simplement tingui interès a participar en el projecte i debatre sobre cinema.

Al mateix temps, l'Àrea de Documentació de la Filmoteca proporciona continguts específics que serveixen als participants del cinefòrum per aprofundir en els seus coneixements cinematogràfics i generar debat a l'entorn dels títols proposats. Aquests materials són accessibles a tothom des del web de la Filmoteca.

Qualsevol persona que ho vulgui pot participar al debat registrant-se de manera gratuïta a l'adreça <http://www.readgroups.com/gencat/>

Us hi esperem!

Biblioteca

HORARI

dilluns a dijous 10.00 h - 19.00 h
divendres 10.00 h - 14.30 h



Amb la col·laboració de:



20 ¡Dame un poco de amoor...!

A

33 A la terra
23 A Letter to Three Wives

16 A religiosa portuguesa

37 A River Runs Through It

06 Airbag

23 Along the Great Divide

33 At Land

B

40 Birdman or (The Unexpected Virtue of Ignorance)
Birdman o (La inesperada virtut de la ignorancia)

C

23 Camino de la horca

07 Capitaes de abril
Capitans d'abril

40 Capote

11 Carol

23 Carta a tres esposas

24 Cautivos del mal

15 Correspondeances
Correspondències

42 Crossfire

D

06 Des nouvelles du bon Dieu

E

39 El beso de la muerte

37 El bosque petrificado

36 El Casanova de Fellini

26 El cazador

36 El crimen de Monsieur Lange

23 El día de los tramosos

14 El hijo de José

10 El hijo de Saúl

28 El jovencito Frankenstein

14 El món dels vius

14 El pont de les Arts

37 El río de la vida

24 Els justiciers de l'oest

15 Els signes

32 Enemy

05 Entre deux inconnus
Entre dos desconeguts

30 Everybody Wants Some

F

16 Faire la parole
Fer la paraula

42 Foc creuat

H

27 Heaven's Gate

31 Hermanas

05 HH, Hitler à Hollywood

32 High School

20 Huidas

I

36 Il Casanova di Federico Fellini

07 Il resto di niente

35 I Walked with a Zombie

J

07 Je ne suis pas mort

04 Je t'aime... moi non plus:
Artistes et critiques

L

45 L'hiver de Léon et le printemps de Mélie
L'hivern i la primavera al regne d'Escampeta

33 L'invitation au voyage

33 La coquille et le clergyman

19 La fuente amarilla

33 La invitació al viatge

06 La música més trista del món

33 La petxina i el mossèn

45 La princesa prometida

27 La puerta del cielo

16 La religiosa portuguesa

07 La resta del no-res

44 La Ventafoes

42 Ladri di biciclette
Ladrón de bicicletas

36 Le crime de Monsieur Lange

14 Le fils de Joseph

14 Le monde vivant

14 Le pont des Arts

15 Les signes

31 Locke

24 Lonely are the Brave
Los valientes andan solos

M

27 Manhattan sud

39 Magf Muria, un pioner diletant

11 Mia Madre

N

07 No estic mort

06 Noticias de Déu

O

22 Out of the Past

P

41 Pantalla rasgada

38 Petit indi

24 Posse

05 Pulp Fiction

R

43 Rashomon

44 Ressian till Melonia

22 Retorno al pasado

S

10 Saul fia

31 Sisters

10 Spotlight

30 Sydney

T

04 T'estimo..., jo tampoc: artistes i crítics

35 Tchindas

24 The Bad and the Beautiful

26 The Deer Hunter

37 The Petrified Forest

45 The Princess Bride

06 The Saddest Music in the World

28 The Young Frankenstein

23 There Was a Crooked Man

28 Thunderbolt and Lightfoot

30 Todos queremos algo

15 Totes les nits

15 Toutes les nuits

44 Tri orsky pro Popelku

40 Truman Capote

U

28 Un botín de 500.000 dólares

V

04 Viagem a Portugal

44 Viatge a Melònia

04 Viatge a Portugal

Y

27 Year of the Dragon

35 Yo anduve con un zombie

W

41 Werther

Z

19 Zhao

Títol original

Títol traduït

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h		A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h		A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
01 DG	<i>Feliç Any Nou!!</i>	19.00 In Memoriam: Michael Cimino The Deer Hunter <i>El cazador</i> Michael Cimino, 1978. VOSE. 183' 19.30 Centenari de Kirk Douglas Out of the Past <i>Retorno al pasado</i> Jacques Tourneur, 1947. VOSE. 97'	21.30 Se suspèn la sessió per la llarga durada de la sessió anterior.	08 DG	16.30 In Memoriam: Michael Cimino Year of the Dragon <i>Manhattan sud</i> Michael Cimino, 1985. VOSC. 134' 17.00 FLIC / Programació infantil Tri orsky pro Popelku <i>La Ventafocs</i> Václav Vorlíček, 1977. VC. 85'. DCP.	19.00 Clàssics d'ahir i de demà Le crime de Monsieur Lange <i>El crimen de Monsieur Lange</i> Jean Renoir, 1935. VOSE. 80'. DCP. 19.30 In Memoriam: Michael Cimino The Deer Hunter <i>El cazador</i> Michael Cimino, 1978. VOSE. 183' 18.30 Fantasmagories del diseg † Sydney Paul Thomas Anderson, 1996. VOSE. 101'	21.30 Els millors films de l'any Spotlight Thomas McCarthy, 2015. VOSE. 128'. DCP.	15 DG	16.30 Xinesos de pel·lícula Zhao Susana Gozalvo, 2008. VE. 85'. Betacam digital. 17.00 FLIC / Programació infantil Ressan till Melonia <i>Viatge a Melònia</i> Per Åhlin, 1991. VC. 104'	19.00 Fantasmagories del diseg Sydney Paul Thomas Anderson, 1996. VOSE. 101' 19.30 BiblioClub Filmoteca Petit indi Marc Recha, 2009. VC. 92'	21.30 Maria de Medeiros HH, Hitler à Hollywood Frédéric Sojcher, 2010. VOSC. 85'. DCP.
03 DT	17.00 In Memoriam: Michael Cimino Heaven's Gate <i>La puerta del cielo</i> Michael Cimino, 1980. VOSE. 216'	18.30 Centenari de Kirk Douglas A Letter to Three Wives <i>Carta a tres esposas</i> Joseph L. Mankiewicz, 1949. VOSE. 103'	20.00 Se suspèn la sessió per la llarga durada de la sessió anterior. 21.30 Clàssics d'ahir i de demà I Walked with a Zombie <i>Yo anduve con un zombie</i> Jacques Tourneur, 1943. VOSE. 69'	10 DT	17.00 Per amor a les arts † Capote <i>Truman Capote</i> Bennett Miller, 2005. VOSE. 114'	18.30 Fantasmagories del diseg † Sydney Paul Thomas Anderson, 1996. VOSE. 101'	20.00 Els millors films de l'any Saul fia <i>El hijo de Saül</i> László Nemes, 2015. VOSE. 117'. DCP. 21.30 Centenari de Kirk Douglas Posse <i>Els justiciers de l'Oest</i> Kirk Douglas, 1975. VOSC. 92'	17 DT	17.00 Per amor a les arts † Birdman or (The Unexpected Virtue of Ignorance) <i>Birdman o (La inesperada virtud de la ignorancia)</i> Alejandro González Iñárritu, 2014. VOSE. 118'. DCP.	18.30 Fantasmagories del diseg † Locke Steven Knight, 2013. VOSE. 85'. DCP.	20.00 Els millors films de l'any † Carol Todd Haynes, 2015. VOSE. 118'. DCP. 21.30 Maria de Medeiros Viagem a Portugal <i>Viatge a Portugal</i> Sérgio Tréfaut, 2011. VOSC. 75'
04 DC	17.00 In Memoriam: Michael Cimino Year of the Dragon <i>Manhattan sud</i> Michael Cimino, 1985. VOSC. 134'	18.30 En record de Magí Murià † † JJP Magí Murià, un pioner diletant Eli Bartra, John Mraz, 1993. VC. 34' El beso de la muerte Magí Murià, 1916. Muda, amb rètols en castellà. 71'	20.00 Els millors films de l'any Spotlight Thomas McCarthy, 2015. VOSE. 128'. DCP. 21.30 Centenari de Kirk Douglas Along the Great Divide <i>Camino de la horca</i> Raoul Walsh, 1951. VOSE. 88'	11 DC	17.00 Aula de cinema † Crossfire <i>Foc creuat</i> Edward Dmytryk, 1947. VOSC. 86'	18.30 Xinesos de pel·lícula † Zhao Susana Gozalvo, 2008. VE. 85'. Betacam digital.	20.00 Maria de Medeiros † Viagem a Portugal <i>Viatge a Portugal</i> Sérgio Tréfaut, 2011. VOSC. 75' 21.30 Maria de Medeiros † Je t'aime... moi non plus: Artistes et critiques <i>T'estimo..., jo tampoc: artistes i crítics</i> Maria de Medeiros, 2006. VOSC. 82'	18 DC	17.00 Aula de cinema † Ladri di biciclette <i>Ladrón de bicicletas</i> Vittorio De Sica, 1948. VOSE. 93'. DCP.	18.30 Xinesos de pel·lícula † Huidas Mercedes Gaspar, 2014. VE. 90'. Blu-ray.	20.00 Eugène Green † Le fils de Joseph <i>El hijo de José</i> Eugène Green, 2016. VOSE. 115'. DCP. 21.30 Maria de Medeiros The Saddest Music in the World <i>La música més trista del món</i> Guy Maddin, 2003. VOSC. 100'. HDCam.
05 DJ	17.00 Centenari de Kirk Douglas There was a Crooked Man <i>El día de los tramposos</i> Joseph L. Mankiewicz, 1970. VOSE. 126'. DVD.	18.30 In Memoriam: Gene Wilder The Young Frankenstein <i>El jovencito Frankenstein</i> Mel Brooks, 1974. VOSE. 106'. DCP.	20.00 Centenari de Kirk Douglas The Bad and the Beautiful <i>Cautivos del mal</i> Vincente Minnelli, 1952. VOSE. 118' 21.30 In Memoriam: Michael Cimino Thunderbolt and Lightfoot <i>Un botín de 500.000 dólares</i> Michael Cimino, 1974. VOSE. 114'	12 DJ	17.00 BiblioClub Filmoteca † Petit indi Marc Recha, 2009. VC. 92' <i>Sessió amb cinefòrum.</i>	18.30 Fantasmagories del diseg † Everybody Wants Some!! <i>Todos queremos algo</i> Richard Linklater, 2016. VOSE. 117'. DCP.	20.00 Maria de Medeiros Pulp Fiction Quentin Tarantino, 1994. VOSE. 154' 21.30 Xinesos de pel·lícula La fuente amarilla Miguel Santemas, 1999. VE. 94'. DVD.	19 DJ	17.00 Maria de Medeiros Pulp Fiction Quentin Tarantino, 1994. VOSE. 154'	18.30 Fantasmagories del diseg † Sisters Hermanas Brian De Palma, 1973. VOSE. 93'. DCP.	20.00 Eugène Green † Le monde vivant <i>El món dels vius</i> Eugène Green, 2003. VOSC. 75' 21.30 Xinesos de pel·lícula ¡Dame un poco de amoor...! José María Forqué, 1968. VE. 91'. DVD.
06 DV	17.00 Clàssics d'ahir i de demà Il Casanova di Federico Fellini <i>El Casanova de Fellini</i> Federico Fellini, 1976. VOSE. 164'. DCP.	19.00 Centenari de Kirk Douglas Lonely are the Brave <i>Los valientes andan solos</i> David Miller, 1962. VOSE. 107'. DCP. 19.30 Se suspèn la sessió per la llarga durada de la sessió anterior.	21.30 Centenari de Kirk Douglas Posse <i>Els justiciers de l'Oest</i> Kirk Douglas, 1975. VOSC. 92' 22.00 In Memoriam: Gene Wilder The Young Frankenstein <i>El jovencito Frankenstein</i> Mel Brooks, 1974. VOSE. 106'. DCP.	13 DV	17.00 In Memoriam: Michael Cimino Thunderbolt and Lightfoot <i>Un botín de 500.000 dólares</i> Michael Cimino, 1974. VOSE. 114'	19.00 Maria de Medeiros † Entre deux inconnus <i>Entre dos desconeguts</i> Maria de Medeiros, Stéphane Zagdanski, 2015. VOSC. 90'. Format digital. 19.30 Fantasmagories del diseg Everybody Wants Some!! <i>Todos queremos algo</i> Richard Linklater, 2016. VOSE. 117'. DCP.	21.30 Clàssics d'ahir i de demà Il Casanova di Federico Fellini <i>El Casanova de Fellini</i> Federico Fellini, 1976. VOSE. 164'. DCP.	20 DV	17.00 Maria de Medeiros HH, Hitler à Hollywood Frédéric Sojcher, 2010. VOSC. 85'. DCP.	19.00 Eugène Green Le pont des Arts <i>El pont de les Arts</i> Eugène Green, 2004. VOSC. 126' 19.45 Per amor a les art s Birdman or (The Unexpected Virtue of Ignorance) <i>Birdman o (La inesperada virtud de la ignorancia)</i> Alejandro González Iñárritu, 2014. VOSE. 118'. DCP.	21.30 Avui documental Tchindas Pablo García Pérez de Lara, Marc Serena, 2015. VOSC. 95'. DCP. 22.00 Maria de Medeiros The Saddest Music in the World <i>La música més trista del món</i> Guy Maddin, 2003. VOSC. 100'. HDCam.
07 DS	17.00 FLIC / Programació infantil Tri orsky pro Popelku <i>La Ventafocs</i> Václav Vorlíček, 1977. VC. 85'. DCP.	19.00 Centenari de Kirk Douglas There was a Crooked Man <i>El día de los tramposos</i> Joseph L. Mankiewicz, 1970. VOSE. 126'. DVD. 19.30 In Memoriam: Michael Cimino Heaven's Gate <i>La puerta del cielo</i> Michael Cimino, 1980. VOSE. 216'	21.30 Escriptors de capçalera The Petrified Forest <i>El bosque petrificado</i> Archie L. Mayo, 1936. VOSE. 83'. DVD. 22.00 Se suspèn la sessió per la llarga durada de la sessió anterior.	14 DS	17.00 FLIC / Programació infantil Ressan till Melonia <i>Viatge a Melònia</i> Per Åhlin, 1991. VC. 104'	19.00 Clàssics d'ahir i de demà Il Casanova di Federico Fellini <i>El Casanova de Fellini</i> Federico Fellini, 1976. VOSE. 164'. DCP. 19.30 Els millors films de l'any Saul fia <i>El hijo de Saül</i> László Nemes, 2015. VOSE. 117'. DCP.	21.30 Se suspèn la sessió per la llarga durada de la sessió anterior. 22.00 Per amor a les arts Capote <i>Truman Capote</i> Bennett Miller, 2005. VOSE. 114'	20 DV	17.00 Maria de Medeiros HH, Hitler à Hollywood Frédéric Sojcher, 2010. VOSC. 85'. DCP.	19.00 Eugène Green Le pont des Arts <i>El pont de les Arts</i> Eugène Green, 2004. VOSC. 126' 19.45 Per amor a les art s Birdman or (The Unexpected Virtue of Ignorance) <i>Birdman o (La inesperada virtud de la ignorancia)</i> Alejandro González Iñárritu, 2014. VOSE. 118'. DCP.	21.30 Avui documental Tchindas Pablo García Pérez de Lara, Marc Serena, 2015. VOSC. 95'. DCP. 22.00 Maria de Medeiros The Saddest Music in the World <i>La música més trista del món</i> Guy Maddin, 2003. VOSC. 100'. HDCam.

Sala Chomón

Sala Laya

- ⤵ **JJP** Acompanyament musical del mestre Joan Pineda
- ⤵ **JMB** Acompanyament musical del mestre Josep Maria Baldomà
- 👤 Presència de convidats

- SD.** Sense diàlegs
- VO.** Versió original
- VC.** Versió catalana
- VE.** Versió espanyola
- VOSC.** Versió original amb subtítols en català
- VOSE.** Versió original amb subtítols en espanyol

Subtitulatge electrònic: VIDEOLAB

Informacions pràctiques

Persones discapacitades físiques
Espais reservats per a persones discapacitades físiques a ambdues sales.

Aliments i begudes
No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.

Canvis en la programació
Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris. Recomanem consultar el web i els perfils a xarxes socials de la Filmoteca per a informació actualitzada.

Gravacions i fotografies
Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

Puntualitat i accessos
No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.

Més informació a www.filmoteca.cat

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
21 DS	17.00 FLIC / Programació infantil The Princess Bride <i>La princesa prometida</i> Rob Reiner, 1987. VE. 90'. Blu-ray.	19.00 Eugène Green Le monde vivant <i>El món dels vius</i> Eugène Green, 2003. VOSC. 75' 19.30 Els millors films de l'any Carol Todd Haynes, 2015. VOSE. 118'. DCP.	21.30 Xinesos de pel·lícula Huidas Mercedes Gaspar, 2014. VE. 90'. Blu-ray. 22.00 Fantasmagories del diseg Sisters <i>Hermanas</i> Brian De Palma, 1973. VOSE. 93'. DCP.
22 DG	16.30 Eugène Green Les signes <i>Els signes</i> Eugène Green, 2006. VOSC. 31' Correspondances <i>Correspondències</i> Eugène Green, 2009. VOSC. 40' 17.00 FLIC / Programació infantil The Princess Bride <i>La princesa prometida</i> Rob Reiner, 1987. VE. 90'. Blu-ray.	19.00 Fantasmagories del diseg Locke Steven Knight, 2013. VOSE. 85'. DCP. 19.30 Xinesos de pel·lícula ¡Dame un poco de amoor...! José María Forqué, 1968. VE. 91'. DVD.	21.30 Eugène Green Toutes les nuits <i>Totes les nits</i> Eugène Green, 2001. VOSC. 112'
24 DT	17.00 Per amor a les arts † Pantalla rasgada Gerard Gormezano, 2015. VE. 56'. Blu-ray.	18.30 Fantasmagories del diseg † Enemy Denis Villeneuve, 2013. VOSE. 90'. DCP.	20.00 Els millors films de l'any Mia Madre Nanni Moretti, 2015. VOSE. 106'. DCP. 21.30 Eugène Green Les signes <i>Els signes</i> Eugène Green, 2006. VOSC. 31' Correspondances <i>Correspondències</i> Eugène Green, 2009. VOSC. 40'
25 DC	17.00 Aula de cinema † Rashomon Akira Kurosawa, 1950. VOSE. 88'	18.30 Eugène Green † Faire la parole <i>Fer la paraula</i> Eugène Green, 2015. VOSC. 116'. DCP.	20.00 Maria de Medeiros Airbag Juanma Bajo Ulloa, 1997. VE. 124' 21.30 Fantasmagories del diseg Enemy Denis Villeneuve, 2013. VOSE. 90'. DCP.
26 DJ	17.00 Eugène Green A religiosa portuguesa <i>La religiosa portuguesa</i> Eugène Green, 2009. VOSC. 127'. Blu-ray.	18.30 Fantasmagories del diseg † High School Frederick Wiseman, 1969. VOSC. 75'	20.00 Escriptors de capçalera † A River Runs Through It <i>El río de la vida</i> Robert Redford, 1992. VOSE. 124'. DVD. 21.30 Maria de Medeiros Des nouvelles du bon Dieu <i>Notícies de Déu</i> Didier Le Pêcheur, 1996. VOSC. 103'

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
27 DV	17.00 Maria de Medeiros Il resto di niente <i>La resta del no-res</i> Antonietta de Lillo, 2004. VOSC. 103'. DCP.	19.00 Eugène Green Toutes les nuits <i>Totes les nits</i> Eugène Green, 2001. VOSC. 112' 19.30 Maria de Medeiros Capitães de abril <i>Capitans d'abril</i> Maria de Medeiros, 2000. VOSC. 123'	21.30 Avui documental Tchindas Pablo García Pérez de Lara, Marc Serena, 2015. VOSC. 95'. DCP. 22.00 Maria de Medeiros Je ne suis pas mort <i>No estic mort</i> Mehdi Ben Attia, 2012. VOSC. 99'
28 DS	17.00 FLIC / Programació infantil L'hiver de Léon et le printemps de Mélie <i>L'hivern i la primavera al regne d'Escampeta</i> Pierre-Luc Granjon, Pascal Le Nôtre, 2008. VC. 52'	19.00 Aula de cinema Rashomon Akira Kurosawa, 1950. VOSE. 88' 19.30 Els millors films de l'any Mia Madre Nanni Moretti, 2015. VOSE. 106'. DCP.	21.30 Fantasmagories del diseg High School Frederick Wiseman, 1969. VOSC. 75' 22.00 Eugène Green Faire la parole <i>Fer la paraula</i> Eugène Green, 2015. VOSC. 116'. DCP.
29 DG	16.30 Eugène Green Le pont des Arts <i>El pont de les Arts</i> Eugène Green, 2004. VOSC. 126' 17.00 FLIC / Programació infantil L'hiver de Léon et le printemps de Mélie <i>L'hivern i la primavera al regne d'Escampeta</i> Pierre-Luc Granjon, Pascal Le Nôtre, 2008. VC. 52'	19.00 Maria de Medeiros Airbag Juanma Bajo Ulloa, 1997. VE. 124' 19.30 Eugène Green A religiosa portuguesa <i>La religiosa portuguesa</i> Eugène Green, 2009. VOSC. 127'. Blu-ray.	21.30 Maria de Medeiros Il resto di niente <i>La resta del no-res</i> Antonietta de Lillo, 2004. VOSC. 103'. DCP.
31 DT	17.00 Per amor a les arts † Werther Max Ophüls, 1938. VOSC. 95'	18.30 Fantasmagories del diseg † La coquille et le clergyman <i>La petxina i el mossèn</i> Germaine Dulac, 1928. Muda, amb rètols en català. 28'. Blu-ray. L'invitation au voyage <i>La invitació al viatge</i> Germaine Dulac, 1927. Muda, amb rètols en català. 36'. Blu-ray. At Land <i>A la terra</i> Maya Deren, 1944. Muda, amb rètols en català. 15'. Blu-ray.	20.00 Aula de cinema Ladri di bicicletta <i>Ladrón de bicicletas</i> Vittorio De Sica, 1948. VOSE. 93'. DCP. 21.30 Maria de Medeiros Je ne suis pas mort <i>No estic mort</i> Mehdi Ben Attia, 2012. VOSC. 99'

Entrada individual Preu general 4 euros Preu reduït* 3 euros	Programació infantil Infants 2 euros < 12 anys Amb carnet súper3 gratuït Acompanyants infants, preu reduït 3 euros <i>(màxim dos acompanyants)</i>	Filmo 10 Talonari 10 entrades 20 euros <i>(caduca a final d'any)</i>
Preu reduït Vàlida per a estudiants, aturats, jubilats, persones amb una discapacitat legalment reconeguda, títol de família nombrosa o monoparental, Carnet Jove, European Youth Card, carnet de biblioteques públiques, acompanyant de la persona abonada.		
Amics Filmoteca – Abonaments Nominals		
Filmo 10 <i>(10 sessions)</i> 20 euros Aula de Cinema <i>(30 sessions)</i> 45 euros Abonament semestral 50 euros	Abonament anual Abonament general 90 euros Abonament joves <i>(fins a 30 anys)</i> 60 euros Abonament +65 anys 60 euros Abonament rosa <i>(targeta rosa discapacitats)</i> 60 euros	
<i>Filmo 10 caduca a final d'any. La resta d'abonaments tenen vàlidesa a partir de la seva data d'emissió.</i>		
Avantatges dels abonaments nominals	<ul style="list-style-type: none"> Reserva anticipada d'entrades amb una setmana d'antelació (fins al dia abans de la sessió). Màxim dues entrades per sessió. Tarifa reduïda de 3 euros per a un acompanyant. 	<ul style="list-style-type: none"> Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant. 5% de descompte al bar de la Filmoteca, <i>La Monroe</i>, i a la llibreria. Alta al butlletí electrònic.
* NO vàlid per als abonaments Filmo 10		<ul style="list-style-type: none"> Descomptes i promocions exclusives Accés lliure a la Biblioteca del Cinema.* Tramesa del programa mensual en paper per correu postal.*
Venda d'entrades i abonaments		
Horaris taquilla <i>Matins:</i> de dimarts a divendres de 10.00 a 15.00 h <i>Tardes:</i> de dimarts a diumenge de 16.00 a 21.30 h		<i>(divendres i dissabtes, fins a les 22.00 h)</i>
<i>Venda anticipada d'entrades amb una setmana d'antel·lació.</i>		
Reserves Reserves amb una setmana d'antelació <i>(només per als abonats)</i>	Per correu electrònic: filmoteca.informacio@gencat.cat Per telèfon: 935 671 070 <i>(matins de dimarts a divendres, de 10.00 a 15.00 h)</i> A taquilla, en horaris de taquilla	

AGENDA

Agenda gener 2017

MARIA DE MEDEIROS ELS MILLORS FILMS DE L'ANY EUGÈNE GREEN IDENTITATS CREUADES: XINESOS DE PEL·LÍCULA CENTENARI DE KIRK DOUGLAS

BIBLIOTECA DEL CINEMA

Horaris De dilluns a dijous: 10.00-19.00 h
Divendres: 10.00-14.30 h
(Nadal, Setmana Santa i estiu, de dilluns a divendres, de 10.00 a 14.30 h.)

Preus	Preus accés	Carnet anual
	Preu general 2 euros	Preu general 10 euros
	Preu reduït 1 euro	Preu reduït 5 euros

Accés gratuït

Professorat degudament acreditat i per als seus alumnes de treball de recerca. / Alumnes usuaris del Servei d'Assessorament en Treballs de Recerca (secundària, batxillerat i cicles formatius) / Abonats Filmoteca (excepte Filmo 10)

Preu reduït

Vàlida per a estudiants, aturats, jubilats, persones amb una discapacitat legalment reconeguda, títol de família nombrosa o monoparental, Carnet Jove, European Youth Card, carnet de biblioteques públiques.

Contacte bibliofilmoteca.cultura@gencat.cat
Telèfon: 935 671 070

Biblioteca digital www.filmoteca.cat/web/biblioiteca/
fons-i-colleccions-biblioteca-digital

CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

Accés a la col·leccions fílmiques

Contacte filmoteca.cultura@gencat.cat
www.filmoteca.cat/web/centre-de-conservacio-i-restauracio
Telèfon: 935 671 070

Seu del Centre de Conservació i Restauració

Ds. Parc Audiovisual de Catalunya
Edifici 1, BA L1
Carretera BV-1274, km.1
08225 Terrassa

VISITES GUIADES A LA FILMOTECA

Visites guiades a la Filmoteca de Catalunya, a la Biblioteca del Cinema i els seus fons documentals i al Centre de Conservació i Restauració.
Activitats amb reserva prèvia.
filmoteca.informacio@gencat.cat

Som el que veiem

Filmoteca
de Catalunya

Programació 2017

Serem Maria de Medeiros, germans Dardenne, la Revolució soviètica i la cubana, Susan Hayward i Joan Fontaine, Jacques Rivette i Maurice Tourneur, Criatures fantàstiques i Cacara de bruixes, Cinema xinès i documentals de J. Leth, Glauber Rocha i Hou Hsiao Hsein.

I serem exposicions d'Antoni Padrós, 50 anys del Festival de Sitges i la quadratura del Cercle A.

Fes-te amic de la Filmoteca, et sorprendrem.



Abonaments

Filmo 10 <small>*10 sessions</small>	20€
Abonament anual	90€
Abonament +65 <small>*Més grans de 65, anual</small>	60€
Abonament jove <small>*Fins a 30 anys, anual</small>	60€
Semestral	50€
Aula de cinema <small>*30 sessions</small>	45€

02

febrer 2017
programa
núm. 60

Avançament del programa

Cinc anys al Raval

Cuba: “Por un cine imposible”

Directores espanyoles

.....

Filmoteca de Catalunya
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T +34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat
www.filmoteca.cat
www.gencat.cat/cultura