

# 12

desembre 2016  
programa  
núm. 58

**CENTENARI DE  
KIRK DOUGLAS**

**GASTRONOMIA  
JAPONESA**

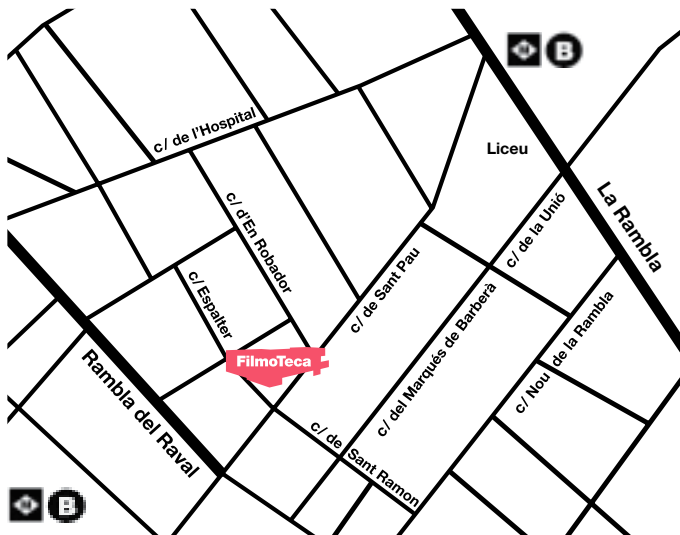
**PREMIS GAUDÍ  
I PREMIS GOYA**

**L'ALTERNATIVA:  
MAURICE PIALAT**

**FilmoTeca**  
de Catalunya




Generalitat de Catalunya  
Departament  
de Cultura




**FILMOTECA DE CATALUNYA**  
**2 SALES DE CINEMA**  
**EXPOSICIONS**  
**BIBLIOTECA ESPECIALITZADA**  
**LLIBRERIA**  
**BAR-RESTAURANT**

Plaça de Salvador Seguí, 1-9  
 08001 Barcelona



 L2 (Paral·lel)  
 L3 (Liceu i Paral·lel)

 21 / 59 / 64 / 88 / 91  
 D20 / H14 / V13



ISSN edició impresa: 2013-2743  
 ISSN edició electrònica: 2013-2662  
 D.L. B-38.546-81  
 Disseny i maquetació: Studio Aparte

El dia 9 de desembre, Kirk Douglas bufarà les cent espelmes del seu pastís d'aniversari. Nosaltres celebrem aquesta efemèride programant alguns dels títols més representatius d'aquesta llegenda de Hollywood: des de composicions dramàtiques com *The Arrangement* fins als vessants aventurers de *The Vikings*, sense oblidar les seves dues col·laboracions amb Kubrick: *Spartacus* i *Paths of Glory*.

També acollim la preestrena de *L'amant del silenci*, l'últim film de Jordi Cadena, i tanquem les retrospectives dedicades a Nicolas Philibert i Maurice Pialat, la mostra de cinema espiritual i el cicle sobre els premis Gaudí i Goya. Amb vista a Nadal, proposem una degustació d'exquisida gastronomia japonesa a base de sushi, tempura o ramen. I, de postres, no deixeu de visitar *Una pastisseria a Tòquio* de la mà dels dorayakis de Naomi Kawase. Bones festes a tothom i els millors desitjos per a un 2017 carregat de bon cinema.

Esteve Rimbau  
 Director

**02**  
 Centenari de  
 Kirk Douglas

**11**  
 Secrets de  
 la gastronomia  
 japonesa

**15**  
 Premis Gaudí  
 i premis Goya

**20**  
 L'Alternativa:  
 Maurice Pialat

**26**  
 Mostra de  
 cinema espiritual

**29**  
 A la descoberta  
 de Nicolas Philibert

**32**  
 Històries  
 de FilmoTeca



# CENTENARI DE KIRK DOUGLAS

Issur Danilòvitx Demski, més conegut com a Kirk Douglas, és el que s'anomena un "self-made man", un home fet a si mateix que per assolir la categoria d'estrella del cinema va haver d'escalar des d'un entorn molt pobre i depriment, tal com confessa en la seva autobiografia, no debades titulada, *El fill del drapaire*.

Amb la llibertat i la independència per bandera, va saber traslladar la seva personalitat a moltes de les seves interpretacions: homes virils i vehements que breguen intensament per aconseguir els seus objectius, tipus d'un individualisme ferotge i aparentment forts però que, en el fons, amaguen una gran vulnerabilitat.

Aquest temperament exigent i ambició el va portar a ser un dels primers actors a crear, el 1955, una productora independent, Bryna Productions, amb la qual va produir un gran nombre de pel·lícules d'èxit, moltes de les quals formen part del cinema de denúncia, aleshores incipient.

Un actor que ja de ben jove apuntava alt i que, a més, ha arribat lluny. Pare d'un altre gran actor, és la primera gran estrella masculina de Hollywood que celebra en vida el seu centenari.

**04**

20,000 Leagues  
Under the Sea

The Arrangement

**05**

The Big Carnival

The Bad and  
the Beautiful

Two Weeks in  
Another Town

**06**

Lust for Life

Paths of Glory

**07**

The Devil's  
Disciple

A Letter to  
Three Wives

**08**

Out of the Past

The Vikings

**09**

Seven Days in May

Along the  
Great Divide

**10**

Spartacus

Lonely are  
the Brave

Dijous 1 / 20.00 h

Sala Chomón

Dijous 8 / 21.30 h

Sala Laya



Dimarts 6 / 20.00 h

Sala Chomón

Diumenge 11 / 19.00 h

Sala Chomón



## 20,000 Leagues Under the Sea

*20.000 llegües de viatge submari*

RICHARD FLEISCHER, 1954. Int.: Kirk Douglas, James Mason, Paul Lukas, Peter Lorre, Robert J. Wilke. EUA. VOSC. 122'

Milers d'infants s'ho han passat d'allò més bé amb aquesta entranyable adaptació de la novel·la de Jules Verne, feta amb tota l'abundància de mitjans tècnics i econòmics que permetia l'època. L'atac del calamar gegant, el submari Nautilus, la foca amiga del mariner que interpreta Douglas i el capità Nemo són alguns dels elements més recordats d'aquest film amb efectes especials de John Hench i Joshua Meador, hereus directes de la tradició encetada per George Pal uns anys abans amb films com *When Worlds Collide* o *The War of the Worlds*.

## The Arrangement *El compromís*

ELIA KAZAN, 1969. Int.: Kirk Douglas, Faye Dunaway, Deborah Kerr, Hume Cronyn, Richard Boone. EUA. VOSC. 125'. Projectió en DVD.

Un home provoca un accident de cotxe i, mentre està ingressat a l'hospital, fa un repàs general de la seva vida, de tot el que ha fet i el que li hauria agradat fer. Una paràbola sobre la situació de l'home modern atrapat en la voràgina de l'èxit en la qual Kirk Douglas interpreta un publicista brillant que ho té tot però que se sent buit per dintre. Kazan adapta la seva pròpia novel·la autobiogràfica i aconsegueix el seu film més personal i visceral. "La meua interpretació va ser en gran part autobiogràfica. No estic descontent de com m'ha anat a la vida, m'ha anat bé, però conec aquesta mena d'home i sé com va arribar a ser el que és, i entenc que les generacions joves ens mirin amb menyspreu" (Kirk Douglas).

## The Big Carnival *El gran carnaval*

BILLY WILDER, 1951. Int.: Kirk Douglas, Jan Sterling, Bob Arthur, Porter Hall, Richard Benedict, Ray Teal, Frank Cady, John Berkes. EUA. VOSC. 111'. DCP.

Un retrat àcid del sensacionalisme de determinada premsa i de l'ansia de morbositat de les masses que no ha quedat gens anacrònic; ans al contrari, la realitat actual ens en demostra, dia rere dia, la seva esfereïdora vigència. "Estava encantat de treballar amb Billy Wilder, però no va ser una feina fàcil. En l'escena en què ofego a Jan Sterling, vaig estar a punt de matar-la. Em vaig posar massa a fons en la pell del personatge" (Kirk Douglas).

## The Bad and the Beautiful *Cautivos del mal*

VINCENTE MINNELLI, 1952. Int.: Kirk Douglas, Lana Turner, Walter Pidgeon, Dick Powell, Barry Sullivan, Gloria Grahame, Gilbert Roland. EUA. VOSC. 118'

Un dels grans films del cinema dins el cinema. S'inspira en personatges reals i va esdevenir una descripció devastadora de les interioritats de la indústria del cinema americà dels anys daurats de Hollywood. Kirk Douglas interpreta el productor que assoleix l'èxit passant per sobre de qui sigui i que utilitza tothom per aconseguir el que vol. *Two Weeks in Another Town* n'és una espècie de continuació.

## Two Weeks in Another Town

*Dues setmanes en una altra ciutat*

VINCENTE MINNELLI, 1962. Int.: Kirk Douglas, Edward G. Robinson, Cyd Charisse, George Hamilton, Dahlia Lavi, Claire Trevor. EUA. VOSC. 107'

Melodrama excel·lent sobre un actor en decadència que accepta una oferta per rodar a Roma. És una adaptació d'una novel·la d'Irwin Shaw i s'ha considerat com la prolongació de *The Bad and the Beautiful*, rodada 10 anys abans. Minnelli no va quedar gaire satisfet del resultat a causa dels talls que un directiu dels estudis MGM va aplicar al film perquè el considerava immoral. Douglas interpreta el productor i exactor que porta tres anys internat en un psiquiàtric a causa del seu alcoholisme i d'una depressió nerviosa.

Diumenge 11 / 21.30 h

Sala Chomón

Dimarts 13 / 20.00 h

Sala Chomón



Dijous 15 / 17.00 h

Sala Chomón



Dijous 15 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 23 / 19.00 h

Sala Laya



Divendres 16 / 17.00 h

Sala Chomón

Dimarts 20 / 18.30 h

Sala Laya



Diumenge 18 / 19.00 h

Sala Chomón

Dimarts 27 / 20.00 h

Sala Chomón



## Lust for Life *El loco de pelo rojo*

VINCENTE MINNELLI, 1956. Int.: Kirk Douglas, Anthony Quinn, James Donald, Pamela Brown, Everett Sloane, Noel Purcell, Henry Daniell. EUA. VOSE. 122'

Basada en un llibre d'Irving Stone, aquesta pel·lícula és la història passional i vital de Vincent van Gogh, de qui Kirk Douglas fa una veritable creació –tot i que l'Oscar se'l va endur, com a millor secundari, Anthony Quinn, que hi interpreta Gauguin. Minnelli és un mestre dels colors, i aquí llueix d'allò més. Douglas, que té un rostre sorprenentment paregut al de van Gogh, va contribuir a aconseguir la classe d'intensitat que el caracteritzava personalment per transmetre gràficament la de Van Gogh, un home posseït. Una interpretació vívida i commovedora.

## Paths of Glory *Senderos de gloria*

STANLEY KUBRICK, 1958. Int.: Kirk Douglas, Ralph Meeker, Adolphe Menjou, George Macready, Wayne Morris, Joseph Turkel, Timothy Carey. EUA. VOSE. 85'

Durant la Primera Guerra Mundial, un coronel de l'exèrcit francès rep una ordre suïcida dels seus superiors. El fracàs de la missió comporta la mort de tres soldats innocents executats a l'atzar. Un dels films més emblemàtics del cinema marcadament antibelicista construït al voltant d'un guió implacable que depura qualsevol element superficial per dirigir tota la seva càrrega crítica contra la jerarquia militar en una denúncia merescuda i que va ser prohibit durant anys per les censure de diversos països europeus. El treball de Douglas és impecable, com tota la resta d'elements narratius que conformen aquesta història.



## The Devil's Disciple *El discípulo del diablo*

GUY HAMILTON, ALEXANDER MACKENDRICK, 1959. Int.: Burt Lancaster, Kirk Douglas, Laurence Olivier, Janette Scott. EUA. VOSE. 82'. Projectió en 16mm.

Adaptació d'una obra de Bernard Shaw, basada en fets reals i ambientada durant la Guerra de la Independència dels Estats Units (1775-1783), en la qual els colons de Nova Anglaterra es van aixecar contra la metròpoli. És el tercer dels set films que Douglas i Lancaster van interpretar junts. Els actors, que també van ser productors executius del film, estan magnífics en els seus papers respectius de colon bergant convertit en idealista (Douglas) i de pastor protestant transformat en revolucionari (Lancaster).

## A Letter to Three Wives *Carta a tres esposas*

JOSEPH L. MANKIEWICZ, 1949. Int.: Jeanne Crain, Ann Sothern, Linda Darnell, Kirk Douglas, Paul Douglas, Thelma Ritter, Jeffrey Lynn. EUA. VOSE. 103'

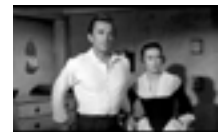
Una de les pel·lícules cabdals del Mankiewicz de la primera etapa, cineasta que va guanyar dos Oscar per aquesta pel·lícula: al millor guionista i al millor director. Els diàlegs són brillants i la xarxa de situacions i *flashbacks* explicatius posseïxen, sota la seva aparent simplicitat, una enorme complexitat. "En el seu conjunt, *A Letter to Three Wives* sacsejava, amb el seu toc de cinisme irònic i un munt de mordacitat cruel, nombrosos tabús establerts en la societat americana. La intel·ligència amb què estan plantejades totes les situacions, el ritme i el vigor amb què avança la narració i la subtil ambigüitat del desenllaç –a mig camí entre un pessimisme lúcid i la coartada del *happy end*– acaben per fer d'aquest film una de les obres més importants de tota la filmografia de Mankiewicz" (Carlos F. Heredero). Douglas està brillant en el paper d'un jove professor culte i refinat en permanent litigi amb una esposa escriptora de fulletons radiofònics interpretada per Ann Sothern.

Dimarts 20 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 23 / 22.00 h

Sala Chomón



Dimecres 21 / 18.30 h

Sala Laya



Dimecres 21 / 21.30 h

Sala Laya



## Out of the Past *Retorno al pasado*

JACQUES TOURNEUR, 1947. Int.: Robert Mitchum, Jane Greer, Kirk Douglas, Rhonda Fleming, Richard Webb, Steve Brodie, Virginia Huston. EUA. VOSE. 97'

Basada en la novel·la policíaca *Eleven mi horca*, de Geoffrey Homes, aquest film de Jacques Tourneur s'ha convertit en una obra de referència del gènere negre. Produït per la RKO, un dels estudis més creatius de Hollywood, el film narra la història d'un home que vol començar una nova vida, però que està atrapat per un passat fosc i per dues dones molt diferents entre si. "Kirk Douglas confirma la seva fusta d'estrella amb una caracterització poc ortodoxa de prestob del crim i transmet el fanatisme d'un criminal convençut, reflectint una mena d'intensitat continguda, però també alleugera la caracterització aportant-li encant. És un mafiós refinat i, per això, més amenaçador" (Tony Thomas).

Dijous 22 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 24 / 18.30 h

Sala Laya



## The Vikings *Los vikings*

RICHARD FLEISCHER, 1958. Int.: Kirk Douglas, Tony Curtis, Janet Leigh, Ernest Borgnine, James Donald, Alexander Knox, Maxine Audley. EUA. VOSE. 116'

Rodat íntegrament als fiords escandinaus (excepte els interiors), amb una fotografia genial de Jack Cardiff en Technicolor i en format cinemascop, *The Vikings* és un autèntic clàssic del cinema d'aventures que ens transporta al remot i fascinant període dels vikings del nord d'Europa a través d'una tragèdia, romàntica i èpica a la vegada, no exempta d'un rigor històric en els detalls de la posada en escena i els costums de l'època, que li atorgava un clima d'intens realisme. Productor i guionista del film, Kirk Douglas es va atribuir un paper rellevant, personificant, amb un estil acolorit el visceral Einar, tan hàbil amb la destal com amb l'espasa. L'actor va rebre el premi a la millor interpretació en el Festival de Cinema de Sant Sebastià.

## Seven Days in May *Set dies de maig*

JOHN FRANKENHEIMER, 1964. Int.: Burr Lancaster, Kirk Douglas, Fredric March, Ava Gardner, Edmond O'Brien, Martin Balsam. EUA. VOSC. 118'

El president americà fa una proposta a favor del desarmament nuclear que no agrada a amplis sectors socials ni tampoc a determinats membres de l'exèrcit, que conspiren contra ell. Un altre militar, lleial al president, descobreix la conspiració i tracta d'aturar l'imminent cop d'estat. És un film intel·ligent de política-ficció, tractat en clau de suspens i amb guió de Rod Serling, el creador de *La dimensió desconeguda*. El projecte va poder tirar endavant gràcies a l'entusiasme de Kirk Douglas, que va adquirir els drets de la novel·la de Fletcher Knebel i Charles W. Bailey.

## Along the Great Divide *Camino de la horca*

RAOUL WALSH, 1951. Int.: Kirk Douglas, Virginia Mayo, John Agar, Walter Brennan, Ray Teal, Hugh Sanders, Morris Ankrum. EUA. VOSE. 88'

Un xèrif impedeix que un home sigui penjat per assassinat i, al mateix temps, descobreix el veritable culpable. Un dels millors westerns de Raoul Walsh caracteritzat pel seu esperit d'aventura física condicionada pel paisatge desèrtic i un component detectivesc insòlit en el cinema del seu director i en el gènere que tracta. "Along the Great Divide, juntament amb *Colorado Territory*, formen un díptic valuós, ja que qüestionen la pràctica temàtica dels treballs anteriors de Walsh i anuncien el que serà l'últim corrent, més pessimista, dintre de la seva obra" (Quim Casas). És el primer western de la filmografia de Kirk Douglas.



Dijous 22 / 20.00 h

Sala Chomón

Dimecres 28 / 21.30 h

Sala Laya



Dimecres 28 / 18.30 h

Sala Laya



Dijous 29 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 30 / 19.30 h

Sala Chomón



## Spartacus *Espàrtac*

STANLEY KUBRICK, 1960. Int.: Kirk Douglas, Laurence Olivier, Jean Simmons, Charles Laughton, Tony Curtis, Peter Ustinov, John Gavin, Nina Foch, Herbert Lom, John Ireland, John Dall, Woody Strode. EUA. VOSC. 196'

Una història èpica sobre esclaus gladiadors, autèntic cinema i espectacle (amb quatre premis Oscar) que aporta una reflexió profunda sobre la llibertat i l'enfrontament de classes. Va ser l'única concessió de Kubrick al cinema de Hollywood i, com que no va dirigir l'escena inicial a les pedreres (obra d'Anthony Mann, abans que el productor-actor Kirk Douglas l'acomodés), mai no la va considerar com a autènticament seva. Una actitud exagerada, sens dubte, perquè la seva mà s'hi nota.

Dijous 29 / 18.30 h

Sala Laya



## Lonely are the Brave

*Los valientes andan solos*

DAVID MILLER, 1962. Int.: Kirk Douglas, Gena Rowlands, Walter Matthau, Michael Kane, Carroll O'Connor. EUA. VOSE. 107'. Projectió en DCP.

La història d'un vaquer rude i antiquat que, el 1953, arriba a Nou Mèxic amb la intenció d'alliberar un amic seu de la presó condemnat per acollir a casa seva mexicans que han traspassat la frontera il·legalment. El film, amb un guió de Dalton Trumbo, il·lustra la idea d'un home que intenta viure segons la seva pròpia moral sense sotmetre's ni a la civilització ni a la tecnologia d'un món mecanitzat. Produïda pel mateix Kirk Douglas també és un dels treballs del qual l'actor se sentia més satisfet.



# SECRETS DE LA GASTRONOMIA JAPONESA



Amb la col·laboració de:



**La peculiaritat del poble japonès ha donat com a resultat que la seva cultura exerceixi un gran poder d'atracció i que, alhora, sigui una de les més apreciades del planeta. Dues de les manifestacions més conegudes d'aquesta civilització són el cinema i la cuina, dues arts que ens revelen el tarannà exigent i singular dels nipons i mitjançant les quals han assolit el punt àlgid del refinament i la sofisticació. La gastronomia i el setè art es fusionen en aquest cicle, que aglutina les produccions japoneses més suculentos del gènere d'aquest segle.**

**Divendres 2 / 22.00 h**

*Sala Chomón*

**Dijous 15 / 21.30 h**

*Sala Laya*



**Divumenge 4 / 19.30 h**

*Sala Laya*

**Divumenge 18 / 19.30 h**

*Sala Laya*



### **Kamome shokudō** *Restaurant Kamome*

NAOKO OGIGAMI, 2006. Int.: Satomi Kobayashi, Hairi Katagiri, Masako Motai, Jarkko Niemi, Tarja Markus, Markku Peltola. Japó. VOSC. 102'

Una japonesa obre un restaurant a Hèlsinki. L'especialitat del menú són boles d'arròs nigiri. Amb tot, el seu únic client és un finlandès obsessionat per l'ànime *Comando G*. Un dia dues noies japoneses arriben per donar-li un cop de mà.

### **Nankyoku ryōrinin** *El xef del Pol Sud*

SHUICHI OKITA, 2009. Int.: Masato Sakai, Kengo Kôra, Kosuke Toyohara, Katsuhisa Namase, Kanji Furutachi, Kitarô, Takashi Ukaji. Japó. VOSC. 125'

Un grup de vuit científics parteixen d'expedició a l'Antàrtida i deixen enrere les seves famílies durant més d'un any. A mesura que passen els mesos, els ànims dels membres de l'expedició minven. Però per sort per a ells, un és un gran cuiner que farà les delícies de les reserves que els queden i aflluixarà la tensió que es respira a la base.

### **Akanezora**

MASAKI HAMAMOTO, 2007. Japó. VOSC. 120'. Projectió en Blu-ray.

Aquest film, ambientat a Fukagawa durant el període Edo, relata la història d'un fabricant de tofu que arriba a una ciutat tradicional per obrir el seu propi negoci. Allí coneix una noia plena de vida i junts formen una família. Amb el temps el negoci del tofu prospera però el fill que tenen en comú es veu involucrat amb el joc i acaba generant molts deutes a la família. És l'adaptació de la premiada novel·la homònima de Yamamoto Ichiriki.

### **Bushi no kondate**

*El samurai cuiner: Una història d'amor real*

YUZO ASAHARA, 2013. Int.: Aya Ueto, Kengo Kôra, Kimiko Yo, Toshiyuki Nishida, Yui Natsukawa, Naoto Ogata. Japó. VOSC. 121'. Projectió en Blu-ray.

Després de divorciar-se al cap d'un any de matrimoni, una dona rep una proposició d'un xef samurai de la regió de Kaga perquè es casi amb el seu fill, el qual va escollir l'espasa en lloc dels fogons. Ara la dona ha d'ensenyar al seu nou marit l'art de la cuina per preservar el nom de la família i la seva suposició com a xef samurai.

### **Shijuukunichi no reshipi** *Recepta de dol*

YUKI TANADA, 2013. Int.: Hiromi Nagasaki, Renji Ishibashi, Fumi Nikaidou, Masaki Okada, Taizô Harada. Japó. VOSC. 129'. Projectió en Blu-ray.

Un home es queda vidu sobtadament i se li treuen les ganes de viure. Dues setmanes després de la desgràcia, una dona va a visitar-lo i li entrega una recepta per viure feliç que va deixar la seva esposa. Mentrestant, l'home rep la visita de la seva filla, que està a punt de posar fi al seu matrimoni. Un drama sobre la pèrdua basat en una novel·la de Yuki Ibuki.

**Dimarts 6 / 21.30 h**

*Sala Laya*

**Dissabte 24 / 19.30 h**

*Sala Chomón*



**Divendres 9 / 17.00 h**

*Sala Chomón*

**Dimarts 20 / 21.30 h**

*Sala Laya*



**Dissabte 10 / 19.30 h**

*Sala Chomón*

**Dijous 22 / 21.30 h**

*Sala Laya*





Dimecres 14 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 23 / 21.30 h

Sala Laya



Divendres 16 / 19.30 h

Sala Chomón

Dimarts 27 / 21.30 h

Sala Laya



Divendres 30 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 31 / 19.30 h

Sala Chomón



## Râmen samurai

NAOKI SEGI, 2011. Int.: Satoshi Izumi, Dai Watanabe, Sayaka Yamaguchi, Koto Takagi, Yuji Nakamura, Kaoru Miyano. Japó. VOSC. 115'. Projectió en Blu-ray.

Un home decideix agafar les regnes del local de ramen del seu pare després de la mort d'aquest. Abandona la seva feina i torna a Kurume, la seva ciutat natal. De bon començament es troba amb el problema de no saber elaborar fidelment la recepta del seu pare. El record de quan era petit i la importància que el seu progenitor atorgava a l'ús de la imaginació acabaran sent fonamentals en el seu nou objectiu.

🍷 Presentació a càrrec de Roger Ortuño el dimecres 14.

## Ten no shizuku: Tatsumi Yoshiko Inochi no sôpu

ATSUNORI KAWAMURA, 2012. Japó. VOSC. 113'

Documental que s'endinsa en l'origen de la sopa a la qual l'artista culinari de 88 anys Yoshiko Tatsumi ha enfocat la seva vida. Un plat que el cuiner va servir al seu pare moribund fins a l'últim alè de vida. Amb el temps, aquest brou va ser conegut arreu com "la sopa de la vida". Quan cuina, Yoshiko extreu els millors ingredients dels magnífics conreus japonesos amb l'objectiu de portar joia i felicitat al consumidor. Aquest documental captura la vida quotidiana de Yoshiko Tatsumi i els seus pensaments per un futur millor per a la humanitat.

## An Una pasteleria en Tokio

NAOMI KAWASE, 2015. Int.: Masatoshi Nagase, Kirin Kiki, Miyoko Asada, Etsuko Ichihara, Miki Mizuno, Kyara Uchida. Japó. VOSE. 113'. Projectió en DCP.

Una anciana s'ofereix per treballar en una petita botiga de dorayakis (dolços farcits d'una salsa anomenada *an*, feta amb mongetes vermelles dolces). Gràcies a la seva recepta, elaborada amb paciència i delicadesa, el negoci comença a prosperar. Kawase torna a indagar en el significat de la vida mitjançant un personatge que, com tots els seus, es troba al marge de la societat.

# PREMIS GAUDÍ I PREMIS GOYA

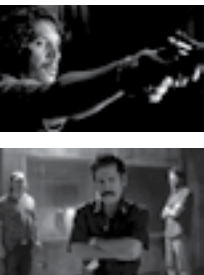


Amb la col·laboració de:



Dimarts 6 / 18.30 h

Sala Laya



Dimecres 7 / 21.30 h

Sala Laya



**En aquesta segona part del cicle, dedicat als dos grans premis de la nostra cinematografia, predominen històries d'amor i de violència, comèdies farcides d'humor negre i documentals sobre personalitats del món de les arts.**

### The Evil That Men Do

*El mal que hacen los hombres*

RAMON TÉRMENS, 2015. Int.: Daniel Faraldo, Andrew Tarbet, Sergio Peris-Mencheta, Priscilla Delgado, José Sefami. Catalunya. VOSE. 94'. Projectió en DCP.

Un sicari i un metge que treballen per a un càrtel del narcotràfic reben un "paquet" inusual: una nena de 10 anys, filla del cap d'una banda rival, a qui hauran de custodiar fins que rebin l'ordre de tallar-la a trossos o deixar-la en llibertat. La nena aviat s'adonarà que la seva única possibilitat de sobreviure serà arribar a les profunditats de la psique dels seus custodis i esbrinar si els queda un bri d'humanitat. "Buscava una història amb la superficialitat del *pulp* i la profunditat de Shakespeare" (Ramon Térmens).

### Todo saldrá bien

JESÚS PONCE, 2015. Int.: Víctor Clavijo, Mercedes Hoyos, Darío Paso, Isabel Ampudia, Juan Carlos Sánchez. Espanya. VE. 90'. Projectió en DCP.

Dues germanes es reuneixen davant la mort imminent de la seva mare. Mentre esperen el desenllaç, els records fan aflorar la gelosia, els retrets i les tensions pendents. Un drama de dones rodat principalment a Purchena (Almeria) amb la col·laboració dels veïns com a actors accidentals.



### Joana Biarnés, una entre tots

ÓSCAR MORENO, JORDI ROVIRA, 2015. Catalunya. VC/VE. 72'

La vida i obra de Joana Biarnés, la primera fotoperiodista espanyola, recuperada gràcies al descobriment recent de les impressionants imatges amb les quals la llavors jove fotògrafa va immortalitzar les terribles riuades del Vallès l'any 1962. Una pionera que va vèncer els prejudicis d'una època, va triomfar en la seva professió, va conèixer i immortalitzar grans personatges de la història i, quan es podia haver convertit en llegenda, va desaparèixer.

### La noche que mi madre mató a mi padre

INÉS PARIS, 2016. Int.: Belén Rueda, Eduard Fernández, Diego Peretti, María Pujalte, Fele Martínez, Patricia Montero. Espanya. VE. 93'. Projectió en DCP

Una comèdia vodevilesca farcida d'humor negre que, a més de retratar nous models de família, juga amb els límits de la realitat i la ficció en una història que obeeix a les unitats d'espai, temps i acció del teatre clàssic i en què l'espectador té l'oportunitat d'anar desemmascarant els personatges. Una història de situacions extremes i desbaratades que parla, en paraules de la seva directora, de "com les persones ens construïm les nostres identitats, on és la veritat i on no".

### El destierro

ARTURO RUIZ SERRANO, 2015. Int.: Joan Carles Suau, Eric Francés, Monika Kowalska, Chani Martín. Espanya. VE. 87'. Projectió en DCP.

Durant la Guerra Civil Espanyola, dos soldats han de conviure en un búnquer situat en un lloc fred i inhòspit de les muntanyes. Entre els dos sorgeixen moltes tensions, accentuades per l'espai limitat. La coexistència fràgil es trenca amb l'arribada d'una noia polonesa. La presència de la noia afegeix més llenya al foc i posa en perill la supervivència del grup per quelcom tan humà i primigeni com és el sexe i l'amistat.

Dijous 8 / 20.00 h

Sala Chomón



Dissabte 10 / 22.00 h

Sala Chomón



Dimarts 13 / 21.30 h

Sala Laya



Dimecres 14 / 21.30 h

Sala Laya



Divendres 16 / 21.30 h

Sala Laya



Dissabte 17 / 19.30 h

Sala Chomón



## Quatretondeta

POL RODRÍGUEZ, 2016. Int.: José Sacristán, Laia Marull, Sergi López, Julián Villagrán, Vanira Barbosa. Espanya. VE. 92'. Projectió en DCP.

Un home vol enterrar la seva esposa, però la filla d'aquesta no li deixa fer-ho perquè pretén repatriar el cos a París. Aleshores l'home decideix robar el cos de la difunta per donar-li sepultura en un poble de l'interior d'Alacant, però no recorda el camí i es perd. Una comèdia molt valenciana sobre la mort en clau de *road movie*.

## Oleg y las raras artes

ANDRÉS DUQUE, 2016. Catalunya. VOSC. 100'. Projectió en DCP.

El llegendari Oleg Nikolaevitx Karavaitxuk va ser un nen prodigi que va tocar el piano per a Stalin, va assistir al Conservatori de Leningrad i al llarg de la seva carrera va escriure música per al teatre i el cinema, principalment. A Rússia, és admirat per la seva música i la manera com tocava el piano, però també per la seva personalitat singular i excèntrica. Amb 89 anys, Karavaitxuk encara era una figura controvertida i desconcertant en la cultura russa. Un retrat únic de l'artista com a ésser excèntric i maleit, i també es desenvolupa sigil·losament com un manifest per entendre la creació com a exercici de resistència. Aquest documental va guanyar el Gran Premi del festival Punto de Vista de Pamplona gràcies a la "innovadora, coherent i sensible aproximació al retrat d'un artista".

## Cerca de tu casa

EDUARD CORTÉS, 2016. Int.: Silvia Pérez Cruz, Oriol Vila, Lluís Homar, Adriana Ozores, Ivan Massagué. Espanya-Catalunya. VE. 93'. Projectió en DCP.

Aquest film posa música, dansa i poesia al drama dels desnonaments amb la col·laboració de la cantant i compositora Silvia Pérez Cruz i la coreògrafa Sol Picó. El magnífic repartiment acaba de donar prestància a aquest film malauradament actual sobre aquest procediment judicial que es produeix cada 15 minuts només al nostre país.

## Juegos de familia

BELÉN MACÍAS, 2016. Int.: Juanjo Puigcorbè, Marta Belenguier, Vicky Peña, Enrique Arce. Espanya-Catalunya-Alemanya. VE. 94'. Projectió en DCP.

Una dona de 60 anys, desesperada perquè el seu marit no li fa gaire cas, es busca un amant amb l'objectiu de salvar el seu matrimoni. Al seu torn, els fills de la parella també estan passant per moments sentimentals complicats. Una comèdia dramàtica d'embolics que retrata els vaivens amorosos de la societat actual.

## Rumbos

MANUELA BURLÓ MORENO, 2016. Int.: Karra Elejalde, Fernando Albizu, Carmen Machi, Ernesto Alterio. Espanya-Catalunya. VE. 93'. Projectió en DCP.

Barcelona, una nit d'estiu. Diverses històries d'amor s'entrecreuen mitjançant sis vehicles (dos cotxes, un taxi, un tràiler, una ambulància i un autobús) per conformar una comèdia dramàtica que té lloc en temps real i que està poblada d'un grapat de personatges sentimentalment desorientats.

## La puerta abierta

MARINA SERESESKY, 2016. Int.: Carmen Machi, Terele Pávez, Asier Etxeandia, Mar Saura, Emilio Palacios. Espanya. VE. 84'. Projectió en DCP.

Una història de segones oportunitats protagonitzada per una mare i una filla prostitutes i un transsexual que es fan càrrec de la filla d'una col·lega que acaba de morir de sobredosi. Malgrat estar emmarcada en un entorn gris el film desprèn lluminositat i, fins i tot, una certa alegria. "Marina Sereskesky se'ns revela com una encertada saurina de la tristesa, i aconsegueix que la seva càmera localitzi cristallinitzacions d'aflicció en allò estrictament domèstic: aixetes gotejant sobre una pica plena, pines d'estendre i llums nadalencs a la finestra..." (Jordi Costa)

Diumenge 18 / 16.30 h

Sala Laya



Dimarts 27 / 18.30 h

Sala Laya

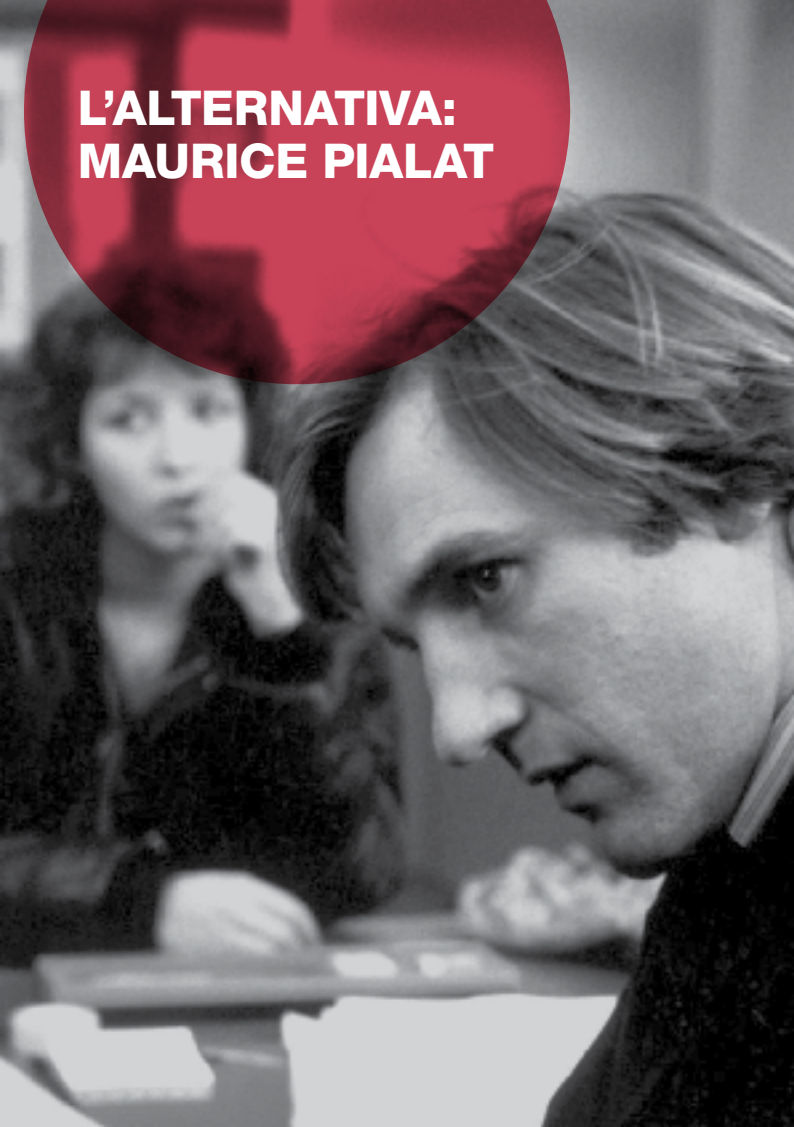


Divendres 30 / 19.00 h

Sala Laya



# L'ALTERNATIVA: MAURICE PIALAT



Els dos films que Maurice Pialat va dedicar a la infància i el curt *L'amour existe* completen, amb segones projeccions d'altres títols, la retrospectiva íntegra iniciada al novembre que l'Alternativa, dedica enguany a aquest influent cineasta francès, retratista extraordinari de la ràbia i la violència emocional.

## Le garçon *El noi*

MAURICE PIALAT, 1995. Int.: Gérard Depardieu, Géraldine Pailhas, Antoine Pialat, Dominique Rocheteau, Fabienne Babe. França. VOSC. 102'

“Principal víctima del seu propi desig de soledat i de la necessitat insaciable de consol, als films de Pialat l'home també té una por obsessiva de perdre el poc que li queda. *Le garçon* està completament dedicat a aquest horror davant de la pèrdua. L'art de Pialat, que consisteix en una successió de compressions i revelacions, és la d'un il·lusionista de la realitat. En aquest film, el darrer, la seva necessitat de tornar a l'autobiografia sorgeix del desig d'explorar el que més profundament l'ha marcat en els últims anys: el naixement del seu primer fill” (Frédéric Bonnaud).



Amb la col·laboració de:



Agraïments:



Dijous 1 / 21.30 h

*Sala Laya*

Dimecres 7 / 20.00 h

*Sala Chomón*



Divendres 2 / 17.00 h  
Sala Chomón



Dissabte 3 / 22.00 h  
Sala Chomón



Sessió doble

### L'amour existe *El amor existe*

MAURICE PIALAT, 1960. França. VOSE. 21'. Projectió en DCP.

Curtmetratge documental de caire autobiogràfic en el qual Maurice Pialat mostra París durant la postguerra. L'humor irònic i l'observació social mordaç farceixen aquesta meditació sardònica de Pialat de la vida dels suburbis i l'abandonament i la decadència cultural que es troben en aquests indrets.

### L'enfance nue *La infància desnuda*

MAURICE PIALAT, 1969. Int.: Michel Tarrazon, Linda Gutemberg, Raoul Billerey, Maurice Coussonneau. França. VOSE. 83'. Projectió en Arxiu Digital.

Un nen amb greus problemes de comportament es converteix en una càrrega per als seus pares adoptius. El primer llargmetratge de Pialat va guanyar el premi Jean Vigo i va ser interpretat per actors no professionals que s'encarnen a ells mateixos. El resultat comou per la seva sinceritat, la seva depuració i la força del seu caràcter autobiogràfic

### Passe ton bac d'abord

*Aprova la selectivitat primer*

MAURICE PIALAT, 1978. Int.: Sabine Haudepin, Philippe Marlaud, Annick Alane, Michel Caron, Christian Bouillette. França-Canadà. VOSC. 86'. Projectió en DCP.

A Lens, al nord de França, uns adolescents de classe obrera veuen venir l'examen de graduació amb una mescla d'indiferència i de nerviosisme. Per a ells és l'any dels conflictes amb els adults i els professors, els quals consideren l'examen com un visat per aconseguir una feina. Però la realitat és que els joves, contagiats per la desil·lusió, pensen que més aviat és un passaport per a l'atur.

### Van Gogh

MAURICE PIALAT, 1991. Int.: Jacques Dutronc, Alexandra London, Gérard Séty, Bernard Le Coq, Corinne Bourdoun. França. VOSC. 158'. Projectió en DCP.

Visió aspra i crua del pintor holandès, que Pialat retrata com un home turmentat psicològicament –precisament el film agafa els últims mesos de la vida del pintor– i, fins i tot, negatiu, sense especial èmfasi en el seu treball pictòric, molt lluny de la visió gairebé romàntica que es donava en la pel·lícula que sobre el mateix pintor havia fet Minnelli als anys cinquanta. “El tractament característicament aspre, antiromàntic i antisentimental de Pialat dóna al film una ostensible duresa, però també una frescor i una vitalitat sorprenents. Fugint del *tableau vivant* i del museu de cera, Pialat ha fet una pel·lícula d'època en què l'ambientació es redueix, pràcticament, a la roba que vesteixen els personatges. Filmar-los en els paisatges que van pintar els impressionistes ja serveix per situar-nos en el món de Renoir i Monet, sense el més mínim intent de reproduir plàsticament ni els seus quadres ni els de van Gogh. Tampoc es ressalta la lluita de l'artista per expressar-se, no es mostra allò que pinta, i només en una escena se'l veu pintant” (José Luis Guarner).

### Sous le soleil de Satan *Sota el sol de Satanàs*

MAURICE PIALAT, 1987. Int.: Gérard Depardieu, Sandrine Bonnaire, Maurice Pialat, Yann Dedet, Brigitte Legendre. França. VOSC. 108'. Projectió en DCP.

En el transcurs d'una nit dramàtica, el jove vicari d'una parròquia rural accepta el repte d'un pacte amb el diable. De fet, el film avança a partir de l'encadenament discontinu de cinc nits, en què cadascuna condueix a un desenllaç tràgic. Un estudi sobre la gràcia divina i el mal que va rebre tantes lloances com crítiques negatives. Tercera adaptació cinematogràfica de Bernanos i Palma d'Or al Festival de Cannes.

Diumenge 4 / 19.00 h  
Sala Chomón



Dijous 8 / 18.30 h  
Sala Laya



Divendres 9 / 19.00 h

Sala Laya



## La Gueule ouverte *La boca oberta*

MAURICE PIALAT, 1974. Int.: Hubert Deschamps, Monique Mélinand, Philippe Léotard, Nathalie Baye, Henri Saulquin. França. VOSC. 82'. Projectió en DCP.

Una pel·lícula austera que aborda el problema del càncer i la seva repercussió en els familiars més propers. "Gràcies a una multitud de petits fets autèntics Pialat ens ofereix petites vides que mira amb lucidesa i sense complaença, però que testimonia amb una simpatia fraternal. Pel·lícula terrible que, malgrat tot, deixa anar un cert somriure. Amb aquest retrat, sovint despietat de l'existència, Pialat vol fer-nos desitjar la vida. La vida és allí, rica, plena, com ha de ser" (Jean-Louis Bory).

Dimecres 14 / 18.30 h

Sala Laya



## Police

MAURICE PIALAT, 1985. Int.: Gérard Depardieu, Sophie Marceau, Richard Anconina, Pascale Rocard. França. VOSC. 113'. Projectió en DCP.

Mentre intenta desarticular una xarxa de narcotraficants, un detectiu violent i fastiguejat s'enamora de l'esposa del cap dels criminals. Un film policíac magnífic que aconsegueix, amb un registre sec i abrupte, un retrat bell i desolador de l'inspector Mangin, interpretat per Gérard Depardieu en el seu millor moment premiat a la Mostra de Venècia. *Police*, una característica barreja de Pialat de duresa i complexitat moral, combina un coneixement cru i documental dels baixos fons de París amb una dosi de psicodrama. Aquest és un film sobre la tensió, el conflicte i l'hostilitat, gairebé sempre entre un home i una dona.



## À nos amours *Als nostres amors*

MAURICE PIALAT, 1983. Int.: Sandrine Bonnaire, Dominique Besnehard, Maurice Pialat, Evelyne Ker, Anne-Sophie Maille. França. VOSC. 102'. Projectió en DCP.

Suzanne als quinze anys. Els primers encontres sexuals, les primeres contradiccions emocionals, l'entorn familiar com a paradís perdut, la pintura sensual de Bonnard, la vida en carn crua. Un Pialat en estat de gràcia absolut i el naixement com a actriu de Sandrine Bonnaire. En aquest aclamat estudi d'un personatge, el mateix cineasta interpreta el paper de pare dominant, una de les seves grans fites, i ens dóna una idea del seu particular mètode cinemàtic particular per penetrar en la vida i les experiències d'una persona. "El personatge de Suzanne és un dels misteris més commovedors del cinema" (Aleksei Popogrebskiy).



Dissabte 17 / 22.00 h

Sala Chomón



# MOSTRA DE CINEMA ESPIRITUAL



Aquest mes finalitza la XIII edició d'aquesta mostra que, a més de plasmar la sensibilitat de les tradicions religioses principals, planteja les grans qüestions que tot ésser humà es fa en algun moment de la seva vida

## Le chat du rabbin *El gat del rabí*

ANTOINE DELESVAUX, JOANN SFAR, 2011. França. VOSC. 90'. Projectió en DCP.

Després de cruspir-se un periquito, el gat del rabí adquireix la capacitat de parlar i esdevé un estudiós de les creences del seu amo, però amb un gran esperit crític. Un film d'animació per a adults premiat al Festival Internacional d'Annecy i guardonat com a millor film d'animació dels premis César.

## Chauthi Koot *La quarta direcció*

GURVINDER SINGH, 2015. Int.: Harnek Aulakh, Gurpreet Bhangu, Rajbir Kaur, Kanwaljit Singh, Shavinder Vicky. Índia-França. VOSC. 115'. Projectió en DCP.

Aquest film sintetitza dos relats curts de l'escriptor indi Waryam Singh Sandhu que reflecteixen l'ambient de por i paranoia que va impregnar la població del Panjab a la dècada dels vuitanta a causa del conflicte entre el Govern de l'Índia i la comunitat religiosa dels sikhs.

## Persona non grata

KRZYSZTOF ZANUSSI, 2005. Int.: Zbigniew Zapasiewicz, Nikita Mikhalkov, Jerzy Stuhr, Remo Giron. Rússia-Polònia-Itàlia-França. VOSE. 113'. Digibeta.

L'ambaixador de Polònia a l'Uruguai perd sobtadament la seva esposa. Mentre conviu amb la pena i segueix amb les tasques de la seva feina, li remou per dins el dubte de si la dona li va ser infidel amb el viceministre rus. El film és una descripció intel·ligent de les relacions entre la Polònia catòlica i la Rússia ortodoxa.

Amb la col·laboració de:



Agraïments:



Divendres 2 / 21.40 h

Sala Laya



Diumenge 4 / 16.30 h

Sala Laya



Diumenge 4 / 22.00 h

Sala Chomón



Dimecres 7 / 18.30 h

Sala Laya



### **Iluminacja** *Il·luminació*

KRZYSZTOF ZANUSSI, 1973. Int.: Stanislaw Latalo, Malgorzata Pritulak, Monika Dzienisiewicz-Olbrychska. Polònia. VOSC. 95'. Projectió en DCP.

Un assaig filosòfic inusual que narra deu anys de la vida d'un jove físic convençut que la veritat pot ser desentrançada racionalment, tot i que durant la seva experiència vital anirà assolint la *il·luminació*, un terme introduït per sant Agustí a l'edat mitjana per definir l'estat espiritual aconseguit mitjançant l'esforç intel·lectual i la puresa del cor. És un film protagonitzat per actors no professionals i científics reals que enllaça la ficció amb fragments documentals.

Divendres 9 / 22.00 h

Sala Chomón



### **Serce na dloni** *Amb el cor a la mà*

KRZYSZTOF ZANUSSI, 2008. Int.: Bohdan Stupka, Szymon Bobrowski, Krzysztof Kowalewski, Marek Kudelko. Polònia. VOSC. 96'

Un empresari molt ric s'assabenta que té una malaltia greu de cor. Tan sols es pot salvar amb un trasplantament immediat. A l'hospital coneix per casualitat un noi que ja no té ganes de viure per culpa d'unes desgràcies amoroses i perquè ha perdut la feina: un suïcida potencial que podria ser el donant ideal.

Diumenge 11 / 19.30 h

Sala Laya



### **A jamaâ** *La mezquita*

DAOUD AOULAD-SYAD, 2010. Int.: Abdelhadi Touhrach, Bouchra Hraich, Mustapha Tahah, Naceur Oujri, Salem Dabella. Marroc-França. VOSE. 85'

Després del rodatge del darrer film de Daoud Aoulad-Syad es van destruir tots els platós construïts en un poble del Marroc excepte el de la mesquita, que es va convertir en l'autèntic lloc d'oració per a la gent del poble. "El que més em va motivar per fer el film va ser el desacord entre els teòlegs. Uns defensaven la destrucció del decorat i uns altres el seu manteniment. Aquesta interpretació ambigua de l'Alcorà em va servir per fer aquest film amb humor i tocs comicodramàtics" (Daoud Aoulad-Syad).

# A LA DESCOBERTA DE NICOLAS PHILIBERT





Amb la col·laboració de:



Divendres 9 / 19.30 h

Sala Chomón



Dissabte 10 / 19.00 h

Sala Laya



**Últimes projeccions dedicades a aquest talentós narrador de documentals, qui afirma que no fa pel·lícules sobre, sinó que les fa amb.**

### Être et avoir *Ser y tener*

NICOLAS PHILIBERT, 2002. Int.: Georges López, Alizé, Axel, Guillaume, Jesie, Johan, Johann, Jonathan, Julien, Laura, Létitia. França. VOSE. 104'

Inspirat en el fenomen francès de la classe única, *Être et avoir* mostra la vida d'una petita aula d'un poble al llarg de tot un curs, i ens aporta una mirada càlida i serena a l'educació primària al cor de la landa francesa. Una dotzena d'alumnes entre quatre i deu anys, reunits a la mateixa classe, es formen en totes les matèries sota la tutoria d'un sol professor de dedicació extraordinària. Mestre de l'autoritat tranquil·la, el professor Georges López condueix els nens i les nenes cap a l'adolescència, intervenint en les seves disputes i escoltant els seus problemes.

### Sessió doble

### La ville Louvre *La ciudad Louvre*

NICOLAS PHILIBERT, 1990. França. VOSE. 84'. Projecció en DCP.

Tothom ha visitat el Louvre, encara que sigui a la carrera godardiana. Però ningú no ha vist el formigueig de la ciutat viva que hi ha dins. Mil i una accions sense bustos parlants. Visitem el Louvre en el moment crucial de la inauguració de la Piràmide el març del 1989.

### Un animal, des animaux *Un animal, animals*

NICOLAS PHILIBERT, 1996. França. VOSC. 60'

Philibert va filmar la Galeria de Zoologia del Museu Nacional d'Història Natural (avui coneguda com a Galeria de l'Evolució) durant el període de renovació (1991-1994).

### La moindre des choses *La infima cosa*

NICOLAS PHILIBERT, 1997. França. VOSE. 102'. Projecció en DCP.

Fidels al que ara és una tradició, els interns i el personal mèdic de la clínica psiquiàtrica de La Borde es reuneixen durant l'estiu del 1995 amb l'objectiu de preparar l'obra de teatre que han d'interpretar el 15 d'agost. És durant els assajos quan es retraten els dal·tabaixos d'aquesta aventura, però també els millors moments, a més de la gran atenció que cadascú d'ells dedica a l'altre.

### La maison de la radio *La casa de la radio*

NICOLAS PHILIBERT, 2013. Japó-França. VOSE. 103'. Projecció en DCP.

Immersió a Radio France per descobrir allò que no se sol veure a primera vista: els misteris i els secrets d'un mitjà la matèria del qual, el so, roman invisible. "Pertany a un nou tipus de documental que ja no es conforma a descriure, expressar i dramatitzar sinó que narra deliris" (Jorge Ayala).



Diumenge 11 / 16.30 h

Sala Laya



Dissabte 17 / 19.00 h

Sala Laya



# HISTÒRIES DE FILMOTECA



## CLÀSSICS D'AHIR I DE DEMÀ

### Good Morning, Babylon

*Good Morning, Babilonia*

PAOLO I VITTORIO TAVIANI, 1987. Int.: Vincent Spano, Joaquim de Almeida, Greta Scacchi, Omero Antonutti. Itàlia-França-EUA. VOSE. 117'

Dos germans restauradors de catedrals que treballen a l'empresa del seu pare, quan aquesta fa la fallida, emigren als Estats Units, on són contractats per Griffith per construir els decorats babilònics del film *Intolerance*. Mitjançant un "Ciao Toscana. Hello Babylonia", els Taviani descriuen el desmembrament d'una família i el naixement d'una indústria.

Divendres 2 / 19.00 h

Sala Laya



### Kameradschaft *Camaraderia*

GEORG WILHELM PABST, 1931. Int.: Alexander Granach, Fritz Kampers, Daniel Mendaille, Ernst Busch. França-Alemanya. VOSC. 92'. Projectió en 16mm.

El film, també conegut amb el nom de *Carbón*, té lloc poc temps després del final de la Primera Guerra Mundial, en una mina situada entre França i Alemanya, on els treballadors han de passar un control duaner. Un dia es produeix una explosió de gas que deixa aïllat un grup de miners. Equips alemanys i francesos es posen a treballar en el rescat. Pabst aprofita un fet real per incidir en la necessitat de solidaritat i d'amistat entre els pobles.

Dissabte 3 / 19.00 h

Sala Laya



### North by Northwest

*Con la muerte en los talones*

ALFRED HITCHCOCK, 1959. Int.: Cary Grant, Eva Marie Saint, James Mason, Jessie Royce Landis, Leo G. Carroll, Martin Landau. EUA. VOSE. 136'

Hitchcock desplega aquí tota la seva mestria visual i ens ofereix un compendi perfecte de tots els seus "falsos culpables" en què és, per a molts, la barreja més sofisticada d'humor i suspens. "Aquest film és una mena de resum de la meua etapa americana fins a aquest moment... Hi practico d'una manera absolutament religiosa el meu gust per tot allò que és absurd" (Alfred Hitchcock).

Dissabte 3 / 21.30 h

Sala Laya



Dissabte 10 / 21.30 h

Sala Laya



## Beaumarchais l'insolent

*Beaumarchais, l'insolent*

EDOUARD MOLINARO, 1995. Int.: Fabrice Luchine, Manuel Blanc, Sandrine Kiberlain, Michel Piccoli, Michel Serrault, Jean-Claude Brialy. França. VOSC. 100'

Lliurement inspirada en l'obra inèdita de Sacha Guitry, relata la vida de Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais, un dramaturg francès del segle XVIII conegut, sobretot, per les seves obres *El barber de Sevilla* i *Les noces de Figaro*, però rere el qual s'amaga un home intel·lectualment exemplar i vitalment provocador que va ser, a més, inventor, espia, traficant d'armes i gran revolucionari. Aquestes projeccions coincideixen en el temps amb *Les noces de Figaro* al Liceu, i la mateixa peça al Teatre Lliure.

Divendres 23 / 17.00 h

Sala Chomón



## Gone with the Wind *Allò que el vent s'endugué*

VICTOR FLEMING, 1939. Int.: Clark Gable, Vivien Leigh, Leslie Howard, Olivia de Havilland, Thomas Mitchell, Barbara O'Neill. EUA. VOSC. 238'

El film més mític de la història del cinema es deu bàsicament a dues persones: David O. Selznick, el famós productor que es va encarregar de cuidar fins al més mínim detall, i William Cameron Menzies, el dissenyador de producció. La inoblidable història d'amor entre Rhett Butler i Scarlett O'Hara s'alia amb el melodrama, la guerra i l'aventura per oferir la quinta essència del cinema espectacle.

Dimecres 21 / 20.00 h

Sala Chomón

Dimecres 28 / 17.00 h

Sala Chomón



## It's a Wonderful Life! *¡Que bello es vivir!*

FRANK CAPRA, 1946. Int.: James Stewart, Donna Reed, Lionel Barrymore, Thomas Mitchell, Henry Travers, Beulah Bondi. EUA. VOSC. 130'. Projectió en DCP.

"Era una pel·lícula que deia a aquells que havien perdut les ganes de viure, a aquells que havien perdut el coratge i la il·lusió, al captaire, a la prostituta i a aquells que eren darrere els barrots de la presó, que cap ésser humà no és cap fracassat" (Frank Capra). Rodada tot just acabada la guerra, és la pel·lícula preferida de Frank Capra d'entre totes les seves, i es nota que està feta amb el cor.

## This Land Is Mine *Esta tierra es mía*

JEAN RENOIR, 1943. Int.: Charles Laughton, Maureen O'Hara, George Sanders, Walter Slezak, Una O'Connor, Kent Smith. EUA. VOSC. 103'

Albert Lory és un mestre d'una petita població francesa, un home apocat i un tant covard, que viu força protegit per la seva mare. Durant la Segona Guerra Mundial, la presència de tropes alemanyes i un seguit de fets, li faran canviar per sempre la seva actitud, encara que a un preu molt alt. El film constitueix un emotiu cant a la dignitat humana. Acaba amb la lectura de la Declaració dels Drets de l'Home, motiu més que suficient perquè la censura espanyola prohibís el film un cop acabat el conflicte.

Dijous 29 / 21.30 h

Sala Laya



## Tarkovskiana

### Stalker

ANDREI TARKOVSKI, 1979. Int.: Alexandre Kaïdanovski, Alissa Friendikh, Nikolai Grinko, Anatoli Solonitsyn. URSS. VOSC. 163'. Projectió en DCP.

L'Stalker és l'home que sap entrar a "La Zona" i sortir-ne sense patir mal. De fet, la pel·lícula tracta d'un viatge al món interior de l'Stalker, que d'alguna manera intenta respondre a les preguntes fonamentals donant la seva versió als forasters.

Dijous 8 / 17.00 h

Sala Chomón



### Offret *Sacrificio*

ANDREI TARKOVSKI, 1985. Int.: Erland Josephson, Susan Fleetwood, Valerie Matresse, Allan Edwall. Suècia-França. VOSC. 149'. Projectió en DCP.

Un actor de teatre retirat viu amb la seva família a la riba d'un plàcid llac. Quan la televisió anuncia l'apocalipsi final, decideix oferir-se el mateix com a sacrifici redemptor. Una al·legoria poètica que denuncia el materialisme del món actual. La càmera, els seus enquadraments i els seus moviments depassen constantment la narració, els escenaris i les situacions, i Tarkovski, tal com era habitual en ell, va saber transmetre una dimensió d'estranyesa absoluta.

Divendres 9 / 21.30 h

Sala Laya



## CONTINUARÀ

### Biblioclub Filmoteca

*Mud* és el segon títol d'aquesta iniciativa impulsada conjuntament amb el Servei de Biblioteques de la Generalitat de Catalunya que traspasa la pantalla de la Filmoteca i promou el debat.

### Mud

JEFF NICHOLS, 2012. Int.: Matthew McConaughey, Tye Sheridan, Jacob Lofland, Reese Witherspoon, Sam Shepard. EUA. VOSE. 135'. Projectió en DCP.

En una illa del Mississipi, dos nois descobreixen un fugitiu. Ha matat un home per protegir l'amor de la seva vida i ara s'amaga dels caçadors de recompenses. El director de *Take Shelter* construeix aquest conte modern que remet directament a l'univers de Mark Twain i les seves aventures infantils.

*Sessió amb debat presencial i virtual (www.readgroups.com/gencat/clums/98) el dijous 3.*

### Premis LUX

El tercer film candidat a guanyar el Premi LUX d'enguany és una tragicomèdia política sobre la cultura empresarial moderna. La guanyadora d'aquesta edició serà escollida el 23 de novembre pels eurodiputats durant el ple de la Eurocambra d'Estrasburg i en presència dels tres cineastes finalistes.

### Toni Erdmann

MAREN ADE, 2016. Int.: Peter Simonischek, Sandra Hüller, Lucy Russell, Trystan Pütter, Hadevych Minis, Vlad Ivanov. Àustria-Alemanya. VOSE. 162'. Projectió en DCP.

Una radiografia de la deshumanització que comporta el model de vida neocapitalista, a partir de la relació entre un pare hedonista i la seva filla, una executiva d'alta volada. Premi de la Crítica al Festival de Cannes i premi de la FIPRESCI a la millor pel·lícula de l'any.

*Sessió gratuïta.*

## DJ de cinema

Vinculat a l'escena electrònica *underground* de Barcelona des de principis dels noranta, el DJ Guille de Juan ha actuat diverses vegades al Sónar i és un dels creadors del club Octopussy, on es va consolidar amb ritmes versàtils i imaginatius. Actualment organitza el cicle itinerant de festes Playtime.

## Els Lumière revisitats

AUGUSTE I LOUIS LUMIÈRE. França. Muda. 65'. Projectió en Blu-ray.

Una selecció de 59 films –la majoria dels quals de menys d'un minut de durada– que recull les primeres passes del cinematògraf a mans dels seus inventors, Auguste i Louis Lumière. Des de les icòniques *La sortie de l'usine Lumière à Lyon*, *Arroseur et arrosé* o *L'arrivée d'un train à La Ciotat*, fins a documents que testimonien des de la França del 1900 que treballa però també la que es diverteix, fins a l'atracció que sentien per l'exotisme, el progrés i, fins i tot, el cinema fantàstic.

♪ *Acompanyament en directe a càrrec del DJ Guille de Juan.*

Amb la col·laboració de:



Divendres 16 / 22.00 h

Sala Chomón

Dijous 1 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 3 / 19.30 h

Sala Chomón



Amb la col·laboració de:



Divendres 2 / 19.15 h

Sala Chomón



Amb la col·laboració de:



## Escriptors de capçalera

Autor d'un centenar de títols, Joaquim Carbó ha dedicat la major part de la seva producció a la literatura infantil i juvenil, gràcies a la qual ha assolit una gran popularitat. La seva debilitat pel gènere d'aventures i les històries de detectius l'ha portat a crear personatges arquetípics com el detectiu Felip Marlot, de resonàncies chandlerianes evidents, o en Pere Vidal. Aquesta predilecció es veu reflectida en el clàssic del cinema negre que ha escollit per presentar-nos i que, probablement, va descobrir quan era petit en una d'aquelles sessions dobles al Cinema Bosque, a Gràcia, que tant gaudia.

### The Petrified Forest *El bosque petrificado*

ARCHIE L. MAYO, 1936. Int.: Leslie Howard, Bette Davis, Humphrey Bogart, Genevieve Tobin, Dick Foran, Charley Grapewin. EUA. VOSE. 83'. Projectió en DVD.

Un intel·lectual desil·lusionat arriba, en plena Gran Depressió, en un restaurant perdut enmig del desert d'Arizona, on entaula relació amb una noia que somnia una vida millor lluny d'aquell lloc desolat. Les seves vides canviaran quan hi arribi la banda d'un perillós gàngster. Va ser la primera interpretació important de Bogart en el cinema i hi reprenia el paper que ja havia interpretat a Broadway en l'obra original de Robert Sherwood.

👤 Presentació a càrrec de Joaquim Carbó.



## Els documentals de la Itàlia feixista sobre la Guerra Civil espanyola (1936-1939)

Amb la projecció de *No pasaran!* es tanca el cicle amb què, per primera vegada, s'han mostrat tots els documentals produïts des de la Itàlia feixista sobre la Guerra Civil espanyola. Es tracta, en molts casos, de films inèdits, ja que alguns dels títols no es van arribar a estrenar en el seu dia, a causa de la precipitació dels esdeveniments internacionals. Les còpies han estat localitzades per la comissària del cicle Daniela Aronica gràcies a una recerca minuciosa en diversos arxius europeus. Són imatges sorprenents que diuen molt de l'estreta i alhora conflictiva complicitat entre Franco i Mussolini: els interessos de tots dos líders variaven, de fet, en funció de la situació interna i internacional, que en condicionava i reorientava la línia política en cada moment, amb repercussions inevitables al sector que ells mateixos havien convertit en una caixa de ressonància de les seves consignes propagandístiques, és a dir, el cinema.

## SESSIONS ESPECIALS

1

Dijous,  
18.30 h  
Sala Laya

### No pasaran!

ISTITUTO LUCE, 1939. Itàlia. VOSE. 87'. Projectió en Blu-ray.

Concebut com un recull dels principals esdeveniments bèl·lics, aquest documental de muntatge està estructurat en quatre seqüències clàssicament ordenades al voltant de conceptes fundacionals de la mitologia franquista: l'Espanya tradicional, l'Espanya "roja", la "reconquesta" i la predestinació de la victòria. La tercera seqüència i més llarga és travessada pel fil roig de la representació de l'enemic. Es tracta del capítol més contradictori del documental, el qual presenta distorsions comunicatives contínues a la banda visual, distorsions que la banda sonora, en part perduda, segurament multiplicaria.

👤 Presentació a càrrec de Daniela Aronica.

CSCI  
Consorci del Institut  
del Cinema i del Teatre

M  
MOLINO

LUCE  
CINEMATOGRAFIA





## Centenari de Carles Fontserè

Carles Fontserè, que va néixer el 1916 a Barcelona i va morir l'any 2007 a Porquerres, va ser un artista multidisciplinari amb una trajectòria dilatada que va destacar especialment gràcies a les obres de cartellista que va dur a terme durant la Segona República i la Guerra Civil espanyola per a la CNT, la FAI i el POUM. Tot un referent de la cultura catalana.



## Art i rebel·lia. Carles Fontserè, a contracorrent

ALBERT ABRIL, 2016. Catalunya. VC. 60'.  
Projecció en Arxius Digital.

Aquest documental descriu l'artista Carles Fontserè com un personatge difícil de classificar i que sempre segueix el seu propi camí.

📌 **Presentació a càrrec d'Albert Abril.**



**16**

Divendres,  
19.00 h  
Sala Laya

## Les preestrenes de la Filmoteca

El cineasta barceloní Jordi Cadena s'ha reivindicat els darrers anys gràcies a les produccions *Elisa K.* i *La por*, premiades en els festivals de Sant Sebastià i Nantes. Ara, Cadena, ens presenta el seu darrer treball, una pel·lícula entre l'experiment i la poesia i que adapta la novel·la *El silencio*, de Maria Àngels Cabré. El film ha estat guardonat amb el premi especial del jurat al II Festival Internacional de Cinema de Begur.

## L'amant del silenci

JORDI CADENA, 2016. Catalunya. VC. 64'.  
Projecció en Blu-ray.

"La pel·lícula, que podríem definir com un melodrama simbòlic, narra la història d'una dona que recorda tres amants, en una casa plena de fantasmes i de records del passat (...). El text té una escriptura poètica i repetitiva i un aire semblant a *Hisroshima mon amour*, d'Alan Resnais" (Jordi Cadena).

📌 **Presentació a càrrec de Jordi Cadena i M<sup>a</sup> Àngels Cabré.**

## AULA DE CINEMA

**Cada dimecres a la sala Chomón**



## Love Me Tonight

*Estima'm aquesta nit*

ROUBEN MAMOULIAN, 1932. Int.: Maurice Chevalier, Jeanette MacDonald, Charlie Ruggles, Charles Butterworth. EUA. VOSC. 89'

Chevalier i MacDonald, que ja havien treballat en les comèdies musicals de Lubitsch, protagonitzen aquest film amb excel·lents cançons de Richard Rodgers i Lorenz Hart. Mamoulian barreja íntimament música, ritme i acció, en una combinació absolutament deliciosa, i s'aparta del que era, fins aleshores, el model de Hollywood, en què les cançons eren simples parèntesis en la trama.

📌 **Presentació a càrrec de Josep Lluís Falcó (UB) el dimecres 7.**



**7**

Dimecres,  
17.00 h  
Sala Chomón

**13**

Dimarts,  
18.30 h  
Sala Laya

**21**

Dimecres,  
17.00 h  
Sala Chomón

**14**

Dimecres,  
17.00 h  
Sala Chomón

**18**

Diumenge,  
21.30 h  
Sala Chomón

## The Mortal Storm

*La tempesta mortal*

FRANK BORZAGE, 1940. Int.: Margaret Sullavan, James Stewart, Robert Young, Frank Morgan. EUA. VOSC. 100'

El 1933, en una petita ciutat de Baviera, la família del professor Roth, d'origen jueu, es reuneix per celebrar el seu aniversari.

📌 **Presentació a càrrec de Luis Aller (Bande à Part) el dimecres 14.**



## I Walked with a Zombie

*Yo anduve con un zombie*

JACQUES TOURNEUR, 1943. Int.: James Ellison, Frances Dee, Tom Conway, Christine Gordon. EUA. VOSC. 69'

Una obra mestra del gènere de terror, inscrita en la sèrie B més fèrria i militant, que aborda sense efectismes i amb una increïble economia de mitjans el tema dels morts vivents.

📌 **Presentació a càrrec de Ramon Faura (ELISAVA).**

## PER AMOR A LES ARTS

### Tito, the Phantom Monk

DANI MONTLLÉO, 2016. Catalunya. VC. 90'. Projectió en DVD.

Una aproximació al treball i a la trajectòria vital de l'artista Tito Díaz (Barcelona, 1958), un autor heterodox i extrem que passarà de personatge públic a artista amagat i desaparegut. Seguint la petja del film *Ghost Dog*, de Jim Jarmusch, Tito Díaz es dissol i es converteix en un fantasma rere la seva obra, constituïda per tones i blocs de cabell i ossos de cabra, cavall i vaca que es converteixen en so, pintures, pedra i calaveres.

👤 **Presentació a càrrec de Dani Montlleó.**

Amb la  
col·laboració de:



### La reine Margot

*La reina Margot*

PATRICE CHÉREAU, 1994. Int.: Isabelle Adjani, Daniel Auteuil, Jean-Hughes Anglade. França-Alemanya. VOSC. 145'. DCP.

L'adaptació de l'obra d'Alexandre Dumas va ser un encàrrec del productor Claude Berri que Chéreau va saber portar cap al seu terreny. Partint del desgraciat matrimoni de la reina catòlica Margarida de Valois-Angulema i el rei protestant Enric II de Navarra, Chéreau transposa de manera molt lliure el món de Strauss, alhora que reflexiona sobre temes d'actualitat permanent, com ara la intolerància religiosa i l'ús del poder, per exemple. El film és una producció cara i luxosa, una bona prova del nivell de competitivitat que podia assumir el cinema europeu, i una unió feliç entre la intel·ligència i l'espectacle.

👤 **Presentació a càrrec de Christina Scheppelmann i Waltraud Meier (per confirmar) el dimarts 13.**

📍 Gran Teatre del Lliure

6

Dimarts,  
17.00 h

Sala Chomón

13

Dimarts,  
17.00 h

Sala Chomón

17

Dissabte,  
21.30 h

Sala Laya

### The Ghost Writer

*El escritor*

ROMAN POLANSKI, 2010. Int.: Ewan McGregor, Pierce Brosnan, Kim Cattrall. Gran Bretanya-França-Alemanya. VOSE. 128'

Un exprimer ministre britànic, Adam Lang, contracta un escriptor a fi que escrigui les seves memòries per ell. Durant el procés descobreix secrets que posaran la seva vida en perill. "Una lliçó de posada en escena d'un artista que sap massa sobre arrests i persecucions públiques. Tant a prop de *Cul-de-sac* (1966) com de *Frenético* (1988), *The Ghost Writer* pot servir-nos com a perfecte llibre d'estil de la poètica polanskiana" (Sergi Sánchez)

👤 **Presentació a càrrec d'Alexandre Desplat (per confirmar) el dimarts 20.**

LAUDITORI



20

Dimarts,  
17.00 h

Sala Chomón

28

Dimarts,  
20.00 h

Sala Chomón



27

Dimarts,  
17.00 h

Sala Chomón

30

Divendres,  
21.30 h

Sala Laya

### Le concert *El concierto*

RADU MIHAILEANU, 2009. Int.: Aleksey Guskov, Mélanie Laurent, Dmitri Nazarov. Romania-Itàlia-França-Bèlgica. VOSE. 119'

A l'URSS de Brejnev, l'antic director de l'orquestra del Teatre Bolxoi, acomiadat per contractar músics jueus, intercepta una invitació per tocar a París. Tots els seus amics, víctimes de l'estalinisme, es posen de nou el frac i suplanten els titulars de l'orquestra. Inspirada en un cas real, és una pel·lícula sobre el lideratge i el treball en equip en la qual un seguit de persones senzilles, humiliades i aixafades aconsegueixen posar-se de nou dempeus gràcies a la música de Txaikovski.

👤 **Presentació a càrrec de Mercedes Conde el dimarts 27.**



## PROGRAMACIÓ INFANTIL

**Cada dissabte i diumenge a la sala Chomón**

*Pel·lícules qualificades com a aptes per a tots els públics.*



### Tex Avery i Hanna-Barbera: una antologia

1950-1953. EUA. VO. 60'

Una selecció d'episodis de dibuixos animats, tots produïts per Fred Quimby per a la Metro-Goldwyn-Mayer i dirigits per Tex Avery, William Hanna i Joseph Barbera.

### The Big Friendly

**Giant** *El meu amic el gegant*  
STEVEN SPIELBERG, 2016. Int.: Mark Rylance, Ruby Barnhill, Penelope Wilton. EUA. VC. 117'. Projectió en DCP.

Una nena s'alia amb la reina d'Anglaterra i amb un gegant bonàs per impedir una invasió de gegants dolents que es preparen per menjar-se tots els nens del país. Un retorn a la senda del millor cinema infantil per a tots els públics.

*Sessió gratuïta.*

**3**

Dissabte,  
17.00 h

**10**

Dissabte,  
17.00 h

**11**

Diumenge,  
17.00 h

### Turbo

DAVID SOREN, 2013. EUA. VC. 96'.  
Projectió en DCP.

Una comèdia d'aventures de la productora Dreamworks protagonitzada per un caragol, considerat un perdedor, que somnia ser el millor corredor del món i guanyar el Gran Premi d'Indianapolis 500. Després d'un accident, miraculosament adquireix el poder de la supervelocitat.



### Flic – Festival de literatures i arts infantil i juvenil

La setena edició del Flic presenta un cicle de pel·lícules que posen en relleu elements molt propis de la literatura infantil i juvenil, un art que no tan sols fa servir la paraula per explicar, sinó que també ho fa visualment. El festival continua al gener.

**FLIC**  
Festival de literatures i arts infantil i juvenil

### Kaguyahime no monogatari

*El cuento de la princesa Kaguya*

ISAO TAKAHATA, 2013. Japó. VE. 137'.  
Projectió en DCP.

Basada en un conte popular del Japó, l'última obra mestra de l'Studio Ghibli explica la història de la princesa Kaguya, que va néixer en un arbre de bambú, on una parella de camperols la va recollir i després criar. Un cop va créixer, la seva bellesa enlluernava tothom amb qui es creuava, en especial certs nobles que feien l'impossible per aconseguir-ne la mà en matrimoni. Ella rebutjava tots els pretendents, sempre semblava trista i no podia deixar de mirar la Lluna.

**17**

Dissabte,  
17.00 h

**18**

Diumenge,  
17.00 h

**31**

Dissabte,  
19.00 h  
*Sala Laya*



### 24 Curts cinematogràfics – Categoria. II-il·lustració

Dissabte,  
17.00 h

**31**

Dissabte,  
17.00 h

Es projecten els films següents: *Vat Time* (Elena Walf, 2015. Alemanya); *Le vélo de l'éléphant* (Olesya Shchukina, 2014. França); *The Teenyweeny Fox* (Sylwia Szkiladz, 2016. França); *Lambs* (Gottfried Mentor, 2013. Alemanya); *Rabbit and Deer* (Péter Vác, 2013. Hongria); *Zebra* (Julia Ocker, 2014. Alemanya); *Perfect Houseguest* (Max Porter, 2015. EUA-Japó); *Oktapodi* (Julien Bocabeille, 2007. França); *Ormie* (Rob Silvestri, 2010. EUA)

### 31 Persepolis Persépolis

MARJANE SATRAPI, VINCENT PARONNAUD, 2007. França-EUA. VE. 97'

El film es basa en els dos primers volums dels quatre que componen el còmic autobiogràfic de Marjane Satrapi. L'acció comença quan Marjane té nou anys, a l'Iran de la revolució islàmica, quan el xa és expulsat del país i comença la revolució islamista. Premi del jurat al festival de Cannes.



ENTRADA GRATUÏTA



- 1 Parts originals de les façanes de Capitol realitzades per Antoni Clavé. Barcelona, 1934
- 2 Programa de mà pel cinema Capitol per a l'estrena de El forastero The Westerner (William Wyler, 1940). Barcelona, 1945
- 3 Façana del cinema Capitol per a l'estrena de Forja de Hombres Boys Town (Norman Taurog, 1939). Fotògraf no acreditat. Barcelona, 1940
- 4 Cartell de LloAn.
- 5 Replica del lluminós de la façana del cinema Capitol als anys 40.
- 6 Esbossos per a la façana del cinema Capitol dissenyats per Àngel Camacho (LloAn). Barcelona, 1975

EXPOSICIÓ  
4 d'Octubre 2016 – 5 de Febrer 2017

# LES FAÇANES DE "CAN PISTOLES"

(CINEMA CAPITOL 1926–1989)

UNA PRODUCCIÓ DE LA FILMOTECA  
DE CATALUNYA

Filmoteca Generalitat de Catalunya

## CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

Centre de Conservació i Restauració

ADREÇA

Ds. Parc Audiovisual, Edifici I, BA L1 Carretera BV-1274, Km 1 08225 Terrassa

HORARI

dilluns a divendres 10.00 h - 14.00 h

### Benet Rossell

El Centre de Conservació i Restauració (2CR) de la Filmoteca de Catalunya guarda en els seus fons importants col·leccions de cinema tant comercial com amateur i l'obra d'artistes. Entre els artistes que han confiat la seva obra al 2CR hi ha Benet Rossell.

Fa gairebé 15 anys Rossell va començar a portar la seva filmografia a l'aleshores Arxiu de la Filmoteca. Al llarg dels anys va dipositar 186 llaunes de 16 mil·límetres corresponents a 73 títols. Aquesta aportació va permetre la col·laboració de la Filmoteca i el MACBA en la gran exposició del 2010 "Paral·lel Benet Rossell" i es va dur a terme la restauració de *Holes*, *El pont de Gàlata*, *La matança del porc* i *Patinatge Trocadero*.

L'obra cinematogràfica de Rossell es desenvolupa tant en blanc i negre com en color, i la majoria de films són silenciosos tot i que també n'hi ha de sonoritzats.

La curiositat que sempre ha animat la seva obra interdisciplinària també la va plasmar en el cinema, i la podem veure en reportatges com *El pont de Gàlata*, *Morceaux Picassette*, experimentals com *Miserere*, *performances*, animació, i que podem trobar en diferents museus d'Europa.

L'any 2009 l'Arxiu de la Filmoteca de Catalunya va restaurar *Miserere* i té previst per a l'any 2017 la restauració de *Paris. La Cumparsita* i *Cerimonials* per tal de poder gaudir de l'obra de Benet Rossell sense els estralls del temps, tal com ell la va idear en el seu moment. Malauradament Benet Rossell no podrà veure-les, ja que ens va deixar el passat mes d'agost, però ens va confiar la seva obra fílmica per preservar-la i difondre-la.

## BIBLIOTECA DEL CINEMA

### Impulsem la recerca

Els Serveis Educatius i la Biblioteca del Cinema ofereixen de forma conjunta el Servei d'Assessorament en Treballs de Recerca, que proporciona suport per a la realització de treballs de recerca de secundària.

Aquest servei vol fomentar la recerca i l'esperit investigador entre els joves, a la vegada que dona a conèixer els fons i els continguts de la Filmoteca de Catalunya. El servei està adreçat tant a docents que hagin de tutoritzar la realització dels treballs, com als estudiants que hagin d'elaborar-los.

Un documentalista especialitzat proporciona acompanyament i assessorament personalitzat en la tria del tema i en l'ús dels fons i les eines documentals de què disposa la Biblioteca del Cinema.

Es tracta d'un servei que promou el treball conjunt entre la Filmoteca i el centre educatiu, amb l'objectiu de potenciar l'autonomia investigadora dels estudiants i la recerca al voltant del fet fílmic.

L'ús del servei proporciona accés a la Biblioteca del Cinema, atenció personalitzada presencial i per correu electrònic, assessorament en la tria del tema, orientació bibliogràfica, formació en l'ús de bases de dades especialitzades i suport en el treball pràctic.

Està adreçat a alumnes de 4t d'ESO i de batxillerat i a docents de secundària. El servei és gratuït i es pot sol·licitar durant tot el curs escolar.

Més informació a [www.filmoteca.cat](http://www.filmoteca.cat)

Biblioteca

HORARI

dilluns a dijous 10.00 h - 19.00 h  
divendres 10.00 h - 14.30 h

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
<b>01</b> DJ	17.00   Biblioclub Filmoteca † <b>Mud</b> Jeff Nichols, 2012. VOSE. 135'. DCP. <i>Sessió amb cinefòrum</i>	18.30   Documentals de la Itàlia feixista... † <b>No pasaran!</b> Istituto Luce, 1939. VOSE. 87'. Blu-ray.	20.00   Centenari de Kirk Douglas <b>20,000 Leagues Under the Sea</b> <i>20.000 llegües de viatge submari</i> Richard Fleischer, 1954. VOSC. 122' 21.30   L'Alternativa: Maurice Pialat <b>Le garçu</b> <i>El noi</i> Maurice Pialat, 1995. VOSC. 102'
<b>02</b> DV	17.00   L'Alternativa: Maurice Pialat <b>L'amour existe</b> <i>El amor existe</i> Maurice Pialat, 1960. VOSE. 21'. DCP. <b>L'enfance nue</b> <i>La infancia desnuda</i> Maurice Pialat, 1969. VOSE. 83'. Arxiu Digital.	19.00   Clàssics d'ahir i de demà <b>Good Morning, Babylon</b> <i>Good Morning, Babilonia</i> Paolo I Vittorio Taviani, 1987. VOSE. 117' 19.15   Premis LUX <b>Toni Erdmann</b> Maren Ade, 2016. VOSE. 162'. DCP.	21.40   Mostra de Cinema Espiritual <b>Le chat du rabbin</b> <i>El gat del rabí</i> Antoine Delesvaux, Joann Sfar, 2011. VOSC. 90'. DCP. 22.00   Gastronomia japonesa <b>Kamome shokudô</b> <i>Restaurant Kamome</i> Naoko Oigigami, 2006. VOSC. 102'
<b>03</b> DS	17.00   Programació infantil <b>Tex Avery i Hanna-Barbera: una antologia</b> 1950-1953. EUA. VO. 60'	19.00   Clàssics d'ahir i de demà <b>Kameradschaft</b> <i>Camaraderia</i> Georg Wilhelm Pabst, 1931. VOSC. 92'. 16mm. 19.30   Biblioclub Filmoteca <b>Mud</b> Jeff Nichols, 2012. VOSE. 135'. DCP.	21.30   Clàssics d'ahir i de demà <b>North by Northwest</b> <i>Con la muerte en los talones</i> Alfred Hitchcock, 1959. VOSE. 136' 22.00   L'Alternativa: Maurice Pialat <b>Passe ton bac d'abord</b> <i>Aprova la selectivitat primer</i> Maurice Pialat, 1978. VOSC. 86'. DCP.
<b>04</b> DG	16.30   Mostra de Cinema Espiritual <b>Chauthi Koot</b> <i>La quarta direcció</i> Gurvinder Singh, 2015. VOSC. 115'. DCP. 17.00   Programació infantil <b>The Big Friendly Giant</b> <i>El meu amic el gegant</i> Steven Spielberg, 2016. VC. 117'. DCP. <i>Sessió gratuïta</i>	19.00   L'Alternativa: Maurice Pialat <b>Van Gogh</b> Maurice Pialat, 1991. VOSC. 158'. DCP. 19.30   Gastronomia japonesa <b>Nankyoku ryôrinin</b> <i>El xef del Pol Sud</i> Shuichi Okita, 2009. VOSC. 125'	22.00   Mostra de Cinema Espiritual <b>Persona non grata</b> Krzysztof Zanussi, 2005. VOSE. 113'. Digibeta.
<b>06</b> DT	17.00   Per amor a les arts † <b>Tito, the Phantom Monk</b> Dani Montlleó, 2016. VC. 90'. DVD.	18.30   Premis Gaudí i premis Goya <b>The Evil That Men Do</b> <i>El mal que hacen los hombres</i> Ramon Têrmens, 2015. VOSE. 94'. DCP.	20.00   Centenari de Kirk Douglas <b>The Arrangement</b> <i>El compromiso</i> Elia Kazan, 1969. VOSE. 125'. DVD. 21.30   Gastronomia japonesa <b>Akanezora</b> Masaki Hamamoto, 2007. VOSC. 120'. Blu-ray.

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
<b>07</b> DC	17.00   Aula de cinema † <b>Love Me Tonight</b> <i>Estima'm aquesta nit</i> Rouben Mamoulian, 1932. VOSC. 89'	18.30   Mostra de Cinema Espiritual <b>Iluminacja</b> <i>Il·luminació</i> Krzysztof Zanussi, 1973. VOSC. 95'. DCP.	20.00   L'Alternativa: Maurice Pialat <b>Le garçu</b> <i>El noi</i> Maurice Pialat, 1995. VOSC. 102' 21.30   Premis Gaudí i Premis Goya <b>Todo saldrá bien</b> Jesús Ponce, 2015. VE. 90'. DCP.
<b>08</b> DJ	17.00   Tarkovskiana <b>Stalker</b> Andrei Tarkovski, 1979. VOSC. 163'. DCP.	18.30   L'Alternativa: Maurice Pialat <b>Sous le Soleil de Satan</b> <i>Sota el sol de Satanàs</i> Maurice Pialat, 1987. VOSC. 108'. DCP.	20.00   Premis Gaudí i Premis Goya <b>Joana Biarnés, una entre tots</b> Óscar Moreno, Jordi Rovira, 2015. VC / VE. 72' 21.30   Centenari de Kirk Douglas <b>20,000 Leagues Under the Sea</b> <i>20.000 llegües de viatge submari</i> Richard Fleischer, 1954. VOSC. 122'
<b>09</b> DV	17.00   Gastronomia japonesa <b>Bushi no kondate</b> <i>El samurai cuiner: Una història d'amor real</i> Yuzo Asahara, 2013. VOSC. 121'. Blu-ray.	19.00   L'Alternativa: Maurice Pialat <b>La Gueule ouverte</b> <i>La boca oberta</i> Maurice Pialat, 1974. VOSC. 82'. DCP. 19.30   A la descoberta de Nicolas Philibert <b>Être et avoir</b> <i>Ser y tener</i> Nicolas Philibert, 2002. VOSE. 104' 19.00   A la descoberta de Nicolas Philibert <b>La ville Louvre</b> <i>La ciudad Louvre</i> Nicolas Philibert, 1990. VOSE. 84'. DCP. <b>Un animal, des animaux</b> <i>Un animal, animals</i> Nicolas Philibert, 1996. VOSC. 60' 19.30   Gastronomia japonesa <b>Shijuukunichi no reshipi</b> <i>Recepta de dol</i> Yuki Tanada, 2013. VOSC. 129'. Blu-ray.	21.30   Tarkovskiana <b>Offret</b> <i>Sacrifici</i> Andrei Tarkovski, 1985. VOSC. 149' 22.00   Mostra de cinema espiritual <b>Serce na dloni</b> <i>Amb el cor a la mà</i> Krzysztof Zanussi, 2008. VOSC. 96' 21.30   Clàssics d'ahir i de demà <b>Beaumarchais l'insolent</b> <i>Beaumarchais, l'insolent</i> Edouard Molinaro, 1995. VOSC. 100' 22.00   Premis Gaudí i Premis Goya <b>La noche que mi madre mató a mi padre</b> Inés París, 2016. VE. 93'. DCP.
<b>10</b> DS	17.00   Programació infantil <b>Turbo</b> David Soren, 2013. VC. 96'. DCP.	19.00   A la descoberta de Nicolas Philibert <b>La ville Louvre</b> <i>La ciudad Louvre</i> Nicolas Philibert, 1990. VOSE. 84'. DCP. <b>Un animal, des animaux</b> <i>Un animal, animals</i> Nicolas Philibert, 1996. VOSC. 60' 19.30   Gastronomia japonesa <b>Shijuukunichi no reshipi</b> <i>Recepta de dol</i> Yuki Tanada, 2013. VOSC. 129'. Blu-ray.	21.30   Centenari de Kirk Douglas <b>The Arrangement</b> <i>El compromiso</i> Elia Kazan, 1969. VOSE. 125'. DVD. 19.30   Mostra de cinema espiritual <b>A jamaâ</b> <i>La mezquita</i> Daoud Aoulad-Syad, 2010. VOSE. 85'
<b>11</b> DG	16.30   A la descoberta de Nicolas Philibert <b>La moindre des choses</b> <i>La infima cosa</i> Nicolas Philibert, 1997. VOSE. 102'. DCP. 17.00   Programació infantil <b>Turbo</b> David Soren, 2013. VC. 96'. DCP. 17.00   Per amor a les arts † <b>La reine Margot</b> <i>La reina Margot</i> Patrice Chéreau, 1994. VOSC. 145'. DCP.	19.00   Centenari de Kirk Douglas <b>The Arrangement</b> <i>El compromiso</i> Elia Kazan, 1969. VOSE. 125'. DVD. 19.30   Mostra de cinema espiritual <b>A jamaâ</b> <i>La mezquita</i> Daoud Aoulad-Syad, 2010. VOSE. 85'	21.30   Centenari de Kirk Douglas <b>The Big Carnival</b> <i>El gran carnaval</i> Billy Wilder, 1951. VOSE. 111'. DCP.
<b>13</b> DT	17.00   Per amor a les arts † <b>La reine Margot</b> <i>La reina Margot</i> Patrice Chéreau, 1994. VOSC. 145'. DCP.	18.30   Aula de cinema <b>Love Me Tonight</b> <i>Estima'm aquesta nit</i> Rouben Mamoulian, 1932. VOSC. 89'	20.00   Centenari de Kirk Douglas <b>The Big Carnival</b> <i>El gran carnaval</i> Billy Wilder, 1951. VOSE. 111'. DCP. 21.30   Premis Gaudí i Premis Goya <b>El destierro</b> Arturo Ruiz Serrano, 2015. VE. 87'. DCP.

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
<b>14</b> DC	17.00   Aula de cinema † <b>The Mortal Storm</b> <i>La tempesta mortal</i> Frank Borzage, 1940. VOSC. 100'	18.30   L'Alternativa: Maurice Pialat <b>Police</b> Maurice Pialat, 1985. VOSC. 113'. DCP.	20.00   Gastronomia japonesa † <b>Râmen samurai</b> Naoki Segi, 2011. VOSC. 115'. Blu-ray. 21.30   Premis Gaudí i Premis Goya <b>Quatretondeta</b> Pol Rodríguez, 2016. VE. 92'. DCP.
<b>15</b> DJ	17.00   Centenari de Kirk Douglas <b>The Bad and the Beautiful</b> <i>Cautivos del mal</i> Vincente Minnelli, 1952. VOSE. 118'	19.00   Centenari de Carles Fontserè † <b>Art i rebel·lia. Carles Fontserè, a contracorrent</b> Albert Abril, 2016. VC. 60'. Arxiu Digital.	20.00   Centenari de Kirk Douglas <b>Two Weeks in Another Town</b> <i>Dues setmanes en una altra ciutat</i> Vicente Minnelli, 1962. VOSC. 107' 21.30   Gastronomia japonesa <b>Kamome shokudô</b> <i>Restaurant Kamome</i> Naoko Oigigami, 2006. VOSC. 102'
<b>16</b> DV	17.00   Centenari de Kirk Douglas <b>Lust for Life</b> <i>El loco de pelo rojo</i> Vicente Minnelli, 1956. VOSE. 122'	19.00   Les preestrenes de la Filmoteca † <b>L'amant del silenci</b> Jordi Cadena, 2016. VC. 64'. Blu-ray. 19.30   Gastronomia japonesa <b>Ten no shizuku: Tatsumi Yoshiko Inochi no sôpu</b> Atsunori Kawamura, 2012. Japó. VOSC. 113'	21.30   Premis Gaudí i premis Goya <b>Oleg y las raras artes</b> Andrés Duque, 2016. VOSC. 100'. DCP. 22.00   DJ de cinema 🎧 <b>Els Lumière revisitats</b> Auguste I Louis Lumière. Muda. 65'. Blu-ray.
<b>17</b> DS	17.00   Flic Festival / Progr. infantil <b>Kaguyahime no monogatari</b> <i>El cuento de la princesa Kaguya</i> Isao Takahata, 2013. VE. 137'. DCP.	19.00   A la descoberta de Nicolas Philibert <b>La maison de la radio</b> <i>La casa de la radio</i> Nicolas Philibert, 2013. VOSE. 103'. DCP. 19.30   Premis Gaudí i premis Goya <b>Cerca de tu casa</b> Eduard Cortés, 2016. VE. 93'. DCP.	21.30   Per amor a les arts <b>La reine Margot</b> <i>La reina Margot</i> Patrice Chéreau, 1994. VOSC. 145'. DCP. 22.00   L'Alternativa: Maurice Pialat <b>À nos amours</b> <i>Als nostres amors</i> Maurice Pialat, 1983. VOSC. 102'. DCP.
<b>18</b> DG	16.30   Premis Gaudí i Premis Goya <b>Juegos de familia</b> Belén Macías, 2016. VE. 94'. DCP. 17.00   Flic Festival / Progr. infantil <b>Kaguyahime no monogatari</b> <i>El cuento de la princesa Kaguya</i> Isao Takahata, 2013. VE. 137'. DCP.	19.00   Centenari de Kirk Douglas <b>Paths of Glory</b> <i>Senderos de gloria</i> Stanley Kubrick, 1958. VOSE. 85' 19.30   Gastronomia japonesa <b>Nankyoku ryôrinin</b> <i>El xef del Pol Sud</i> Shuichi Okita, 2009. VOSC. 125'	21.30   Aula de cinema <b>The Mortal Storm</b> <i>La tempesta mortal</i> Frank Borzage, 1940. VOSC. 100'

## Sala Chomón Sala Laya

- 🎭 **JP** Acompanyament musical del mestre Joan Pineda
- 🎭 **IB** Acompanyament musical del mestre Isaac Becerra
- 👤 Presència de convidats

- SD.** Sense diàlegs
- VO.** Versió original
- VC.** Versió catalana
- VE.** Versió espanyola
- VOSC.** Versió original amb subtítols en català
- VOSE.** Versió original amb subtítols en espanyol

Subtitulatge electrònic: SAVINEN

## Informacions pràctiques

**Persones discapacitades físiques**  
Espais reservats per a persones discapacitades físiques a ambdues sales.

**Aliments i begudes**  
No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.

**Canvis en la programació**  
Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris.

**Gravacions i fotografies**  
Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

**Puntualitat i accessos**  
No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.

**Conserveu el vostre tiquet d'entrada.**  
Us garantirà l'accés a la sala durant 90'.

**Més informació a**  
**www.filmoteca.cat**

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
<b>20</b> DT	17.00   Per amor a les arts † <b>The Ghost Writer</b> <i>El escritor</i> Roman Polanski, 2010. VOSE. 128'	18.30   Centenari de Kirk Douglas <b>Lust for Life</b> <i>El loco de pelo rojo</i> Vincente Minnelli, 1956. VOSE. 122'	20.00   Centenari de Kirk Douglas <b>The Devil's Disciple</b> <i>El discípulo del diablo</i> Guy Hamilton, Alexander Mackendrick, 1959. VOSE. 82'. 16mm. 21.30   Gastronomia japonesa <b>Bushi no kondate</b> <i>El samurai cuiner: Una història d'amor real</i> Yuzo Asahara, 2013. VOSC. 121'. Blu-ray.
<b>21</b> DC	17.00   Aula de cinema † <b>I Walked with a Zombie</b> <i>Yo anduve con un zombie</i> Jacques Tourneur, 1943. VOSE. 69'	18.30   Centenari de Kirk Douglas <b>A Letter to Three Wives</b> <i>Carta a tres esposas</i> Joseph L. Mankiewicz, 1949. VOSE. 103'	20.00   Clàssics d'ahir i de demà <b>It's a Wonderful Life!</b> <i>¡Que bello es vivir!</i> Frank Capra, 1946. VOSE. 130'. DCP. 21.30   Centenari de Kirk Douglas <b>Out of the Past</b> <i>Retorno al pasado</i> Jacques Tourneur, 1947. VOSE. 97'
<b>22</b> DJ	17.00   Centenari de Kirk Douglas <b>The Vikings</b> <i>Los vikings</i> Richard Fleischer, 1958. VOSE. 116'	18.30   Escriptors de capçalera † <b>The Petrified Forest</b> <i>El bosque petrificado</i> Archie L. Mayo, 1936. VOSE. 83'. DVD.	20.00   Centenari de Kirk Douglas <b>Seven Days in May</b> <i>Set dies de maig</i> John Frankenheimer, 1964. VOSC. 118' 21.30   Gastronomia japonesa <b>Shijuukunichi no reshipi</b> <i>Recepta de dol</i> Yuki Tanada, 2013. VOSC. 129'. Blu-ray.
<b>23</b> DV	17.00   Clàssics d'ahir i de demà <b>Gone with the Wind</b> <i>Allò que el vent s'endugué</i> Victor Fleming, 1939. VOSC. 238'	19.00   Centenari de Kirk Douglas <b>Two Weeks in Another Town</b> <i>Dues setmanes en una altra ciutat</i> Vincente Minnelli, 1962. VOSC. 107' 19.30   Se suspèn la sessió per la llarga durada del film anterior	21.30   Gastronomia japonesa <b>Ràmen samurai</b> Naoki Segi, 2011. VOSC. 115'. Blu-ray. 22.00   Centenari de Kirk Douglas <b>The Devil's Disciple</b> <i>El discípulo del diablo</i> Guy Hamilton, Alexander Mackendrick, 1959. VOSE. 82'. 16mm
<b>24</b> DS	17.00   Flic Festival / Progr. infantil <b>Curts cinematogràfics – Categoria. II-lustració</b>	18.30   Centenari de Kirk Douglas <b>The Vikings</b> <i>Los vikings</i> Richard Fleischer, 1958. VOSE. 116' 19.30   Gastronomia japonesa <b>Akanezora</b> Masaki Hamamoto, 2007. VOSC. 120'. Blu-ray.	21.30   No hi ha sessió 22.00   No hi ha sessió
<b>25</b> DG	BON NADAL!	BON NADAL!	BON NADAL!

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
<b>27</b> DT	17.00   Per amor a les arts † <b>Le concert</b> <i>El concierto</i> Radu Mihaileanu, 2009. VOSE. 119'	18.30   Premis Gaudí i premis Goya <b>Rumbos</b> Manuela Burló Moreno, 2016. VE. 93'. DCP.	20.00   Centenari de Kirk Douglas <b>Paths of Glory</b> <i>Senderos de gloria</i> Stanley Kubrick, 1958. VOSE. 85' 21.30   Gastronomia japonesa <b>Ten no shizuku:</b> <b>Tatsumi Yoshiko Inochi no sūpu</b> Atsunori Kawamura, 2012. Japó. VOSC. 113'
<b>28</b> DC	17.00   Clàssics d'ahir i de demà <b>It's a Wonderful Life!</b> <i>¡Que bello es vivir!</i> Frank Capra, 1946. VOSE. 130'. DCP.	18.30   Centenari de Kirk Douglas <b>Along the Great Divide</b> <i>Camino de la horca</i> Raoul Walsh, 1951. VOSE. 88'	20.00   Per amor a les arts <b>The Ghost Writer</b> <i>El escritor</i> Roman Polanski, 2010. VOSE. 128' 21.30   Centenari de Kirk Douglas <b>Seven Days in May</b> <i>Set dies de maig</i> John Frankenheimer, 1964. VOSC. 118'
<b>29</b> DJ	17.00   Centenari de Kirk Douglas <b>Spartacus</b> <i>Espártac</i> Stanley Kubrick, 1960. VOSC. 196'	18.30   Centenari de Kirk Douglas <b>Lonely are the Brave</b> <i>Los valientes andan solos</i> David Miller, 1962. VOSE. 107'. DCP.	20.00   Se suspèn la sessió per la llarga durada del film anterior 21.30   Clàssics d'ahir i de demà <b>This Land Is Mine</b> <i>Esta tierra es mía</i> Jean Renoir, 1943. VOSE. 103'
<b>30</b> DV	17.00   Gastronomia japonesa <b>An</b> <i>Una pasteleria en Tokio</i> Naomi Kawase, 2015. VOSE. 113'. DCP.	19.00   Premis Gaudí i Premis Goya <b>La puerta abierta</b> Marina Sereskesy, 2016. VE. 84'. DCP. 19.30   Centenari de Kirk Douglas <b>Spartacus</b> <i>Espártac</i> Stanley Kubrick, 1960. VOSC. 196'	21.30   Per amor a les arts <b>Le concert</b> <i>El concierto</i> Radu Mihaileanu, 2009. VOSE. 119' 22.00   Se suspèn la sessió per la llarga durada del film anterior
<b>31</b> DS	17.00   Flic Festival / Progr. infantil <b>Curts cinematogràfics – Categoria. II-lustració</b>	19.00   Flic Festival / Progr. infantil <b>Persepolis</b> <i>Persépolis</i> Marjane Satrapi, Vincent Paronnaud, 2007. VE. 97' 19.30   Gastronomia japonesa <b>An</b> <i>Una pasteleria en Tokio</i> Naomi Kawase, 2015. VOSE. 113'. DCP.	21.30   No hi ha sessió 22.00   No hi ha sessió



F LIC FESTIVAL /  
PROGRAMACIÓ INFANTIL  
Kaguyahime no monogatari  
El cuento de la princesa Kaguya  
ISAO TAKAHATA, 2013.

# AGENDA

Agenda  
desembre 2016

**CENTENARI DE KIRK DOUGLAS**  
**SECRETS DE LA GASTRONOMIA JAPONESA**  
**PREMIS GAUDÍ I PREMIS GOYA**  
**L'ALTERNATIVA: MAURICE PIALAT**  
**A LA DESCOBERTA DE NICOLAS PHILIBERT**  
**MOSTRA DE CINEMA ESPIRITUAL**

34 ¡Que bello es vivir!  
04 **20,000 Leagues Under the Sea**  
20,000 llegües de viatge submari

**A**

28 **A jamaà**  
13 **Akanezora**  
07 **A Letter to Three Wives**  
25 **À nos amours**  
31 *Allò de menys*  
34 *Allò que el vent s'endugué*

09 **Along the Great Divide**

25 *Als nostres amors*

28 *Amb el cor a la mà*

14 **An**

22 *Aprova la selectivitat primer*

40 **Art i rebel·lia. Carles Fontserè, a contracorrent**

**B**

34 **Beau-marchais l'insolent**  
*Beaumarchais, l'insolent*

13 **Bushi no kondate**

**C**

33 *Camaraderia*  
09 *Camino de la horca*  
07 *Carta a tres esposas*  
05 *Cautivos del mal*

18 **Cerca de tu casa**

27 **Chauthi Koot**

33 *Con la muerte en los talones*

45 **Curts cinematogràfics – Categoria. Il·lustració**

**D**

05 *Dues setmanes en una altra ciutat*

**E**

22 *El amor existe*

38 *El bosque petrificado*

04 *El compromiso*

43 *El concierto*

45 *El cuento de la princesa Kaguya*

17 **El destierro**

13 *El déu del ramen*

07 *El discípulo del diablo*

43 *El escritor*

27 *El gat del rabi*

05 *El gran carnaval*

06 *El loco de pelo rojo*

16 *El mal que hacen los hombres*

**J**

44 *El meu amic el gegant*

21 *El noi*

13 *El samurai cuiner: Una història d'amor real*

12 *El xef del Pol Sud*

37 **Els Lumièrè revisitats**

10 *Espàrtac*

35 *Esta tierra es mía*

41 *Estima'm aquesta nit*

30 **Être et avoir**

**G**

34 **Gone with the Wind**

33 **Good Morning, Babylon**

*Good Morning, Babilonia*

**I**

41 **I Walked with a Zombie**

28 **Iluminacjã**  
*Il·luminació*

34 **It's a Wonderful Life!**

19 **La puerta abierta**

27 *La quarta direcció*

**K**

45 **Kaguyahime no monogatari**

33 **Kameradschaft**

12 **Kamome shokudô**

**L**

24 *La boca oberta*

31 *La casa de la ràdio*

30 *La ciutat Louvre*

24 **La Gueule ouverte**

22 *La infancia desnuda*

31 **La maison de la radio**

28 *La mezquita*

31 **La moindre des choses**

17 **La noche que mi madre mató a mi padre**

19 **La puerta abierta**

27 *La quarta direcció*

42 **La reine Margot**

*La reina Margot*

41 *La tempesta mortal*

30 **La ville Louvre**

40 **L'amant del silenci**

22 **L'amour existe**

27 **Le chat du rabbin**

43 **Le concert**

21 **Le garçon**

22 **L'enfance nue**

10 **Lonely are the Brave**

*Los valientes andan solos*

08 *Los vikingos*

41 **Love Me Tonight**

06 **Lust for Life**

**M**

36 **Mud**

**N**

12 **Nankyoku ryôrinin**

39 **No pasaran!**

33 **North by Northwest**

**O**

35 **Offret**

18 **Oleg y las raras artes**

08 **Out of the Past**

**P**

22 **Passe ton bac d'abord**

06 **Paths of Glory**

45 **Persepolis**  
*Persépolis*

27 **Persona non grata**

24 **Police**

**Q**

18 **Quatre-tondeta**

**R**

14 **Râmen samurai**

12 *Restaurant Kamome*

08 *Retorno al pasado*

19 **Rumbos**

**S**

35 *Sacrificio*

06 *Senders de gloria*

30 *Ser y tener*

28 **Serce na dloni**

09 **Seven Days in May**

*Set dies de maig*

13 **Shijuukunichi no reshipi**

23 **Sous le Soleil de Satan**

*Sota el sol de Satanàs*

10 **Spartacus**

35 **Stalker**

**T**

14 **Ten no shizuku: Tatsumi Yoshiko Inochi no sôpu**

44 **Tex Avery i Hanna Barbera: una antologia**

04 **The Arrangement**

05 **The Bad and the Beautiful**

05 **The Big Carnival**

44 **The Big Friendly Giant**

07 **The Devil's Disciple**

16 **The Evil That Men Do**

43 **The Ghost Writer**

41 **The Mortal Storm**

38 **The Petrified Forest**

08 **The Vikings**

35 **This Land Is Mine**

42 **Tito, the Phantom Monk**

16 **Todo saldrá bien**

36 **Toni Erdmann**

44 **Turbo**

05 **Two Weeks in Another Town**

**U**

30 **Un animal, des animaux**  
*Un animal, animals*

14 *Una pasteleria en Tokio*

**V**

23 **Van Gogh**

**Y**

41 *Yo anduve con un zombie*

**Títol original**

*Títol traduït*

## ENTRADA INDIVIDUAL

### Sales de cinema

Tarifa normal .....	4 €
Tarifa reduïda .....	3 € *
Tarifa programació infantil .....	2 €
Infants fins a 12 anys i tarifa reduïda per a dos acompanyants. Carnet Club Súper 3, entrada gratuïta.	
Filmo 10 (10 sessions, no nominal) .....	20 €€

### Exposicions

Accés gratuït. Cal demanar l'entrada a la taquilla.

Visites guiades en grup .....

2 € / pax
-----------

Amb reserva prèvia, un mínim de 10 persones i un màxim de 20.

### Biblioteca del cinema

Tarifa normal (accés individual per un dia) .....	2 €
Tarifa reduïda (accés individual per un dia) .....	1 € *
Tarifa normal (carnet anual) .....	10 €
Tarifa reduïda (carnet anual) .....	5 € *

Accés gratuït per al professorat degudament acreditat i per als seus alumnes de treball de recerca.

#### \* Tarifa reduïda

Vàlida per a estudiants, aturats, jubilats, persones amb una discapacitat legalment reconeguda, títol de família nombrosa o monoparental, Carnet Jove, European Youth Card, carnet de biblioteques públiques, acompanyant de la persona abonada i acompanyants dels infants (només per a la programació infantil, un màxim de 2 acompanyants).

## ABONAMENTS

Abonaments joves (fins a 30 anys, anual i nominal) .....	60 €
Abonament anual (nominal) .....	90 €
Abonament més grans de 65 anys (anual i nominal) .....	60 €
Abonament Semestral (nominal) .....	50 €
Aula de cinema (30 sessions, nominal) .....	45 €

**Avantatges dels abonaments:** Reserva anticipada d'entrades amb una setmana d'antelació (fins al dia abans de la sessió). Màxim dues entrades per sessió / Tarifa reduïda de 3 euros per a un acompanyant / Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant / Accés lliure a la Biblioteca del Cinema / 5% de descompte al bar de la Filmoteca, La Monroe, i a la llibreria / Tramesa del programa mensual en paper per correu postal / Alta al butlletí electrònic / Descomptes i promocions exclusives

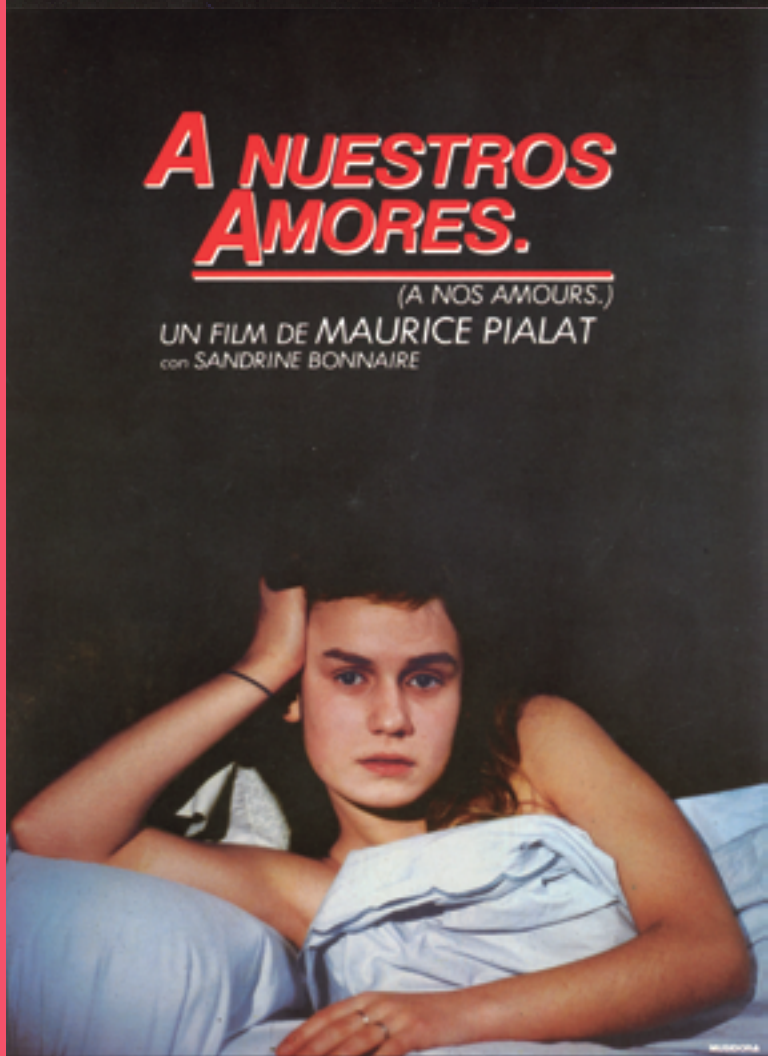
## VENDA D'ENTRADES I ABONAMENTS

**Horaris taquilla**

Matins: de dimarts a divendres de 10.00 a 15.00 h
Tardes: de dimarts a diumenge de 16.00 a 21.30 h
(divendres i dissabtes, fins a les 22.00 h)

**Reserves, amb una setmana d'antelació (només per als abonats)**

Per correu electrònic: [filmoteca.informacio@gencat.cat](mailto:filmoteca.informacio@gencat.cat)  
Per telèfon: 935 671 070, de dimarts a divendres, de 10.00 a 15.00 h.



Col·leccioneu els pòsters de la Biblioteca del Cinema.



DOMINIQUE BESNEHARD / EVELYNE KER / ANNE-SOPHIE MAILLE / CHRISTOPHE COENT y MAURICE PIALAT  
MURIC / SANDRINE BONNAIRE / MAURICE PIALAT • SCENAR: JEAN LEBLANC • PRODUCCION: JACQUES LOSQUET • MONTAJA: YVAIN DEBET / SOPHIE COUSSEN  
MUSICA: "THE COLD SONG" / ARRANGEMENTS PER RAULS NORB • MAQUILLADORA: VERONIQUE PIAAT / FOTOGRAFIA: GUYARD / ESTRENOU: 1982 / DISTRIBUCION: PAPER & PENCIL / DISTRIBUCION: 1982

# 01

gener 2017  
programa  
núm. 59

## **Avançament del programa**

**Els millors films  
de l'any**

**Maria de Medeiros**

**Fantasmagories  
del disig**

**In memoriam:  
Michael Cimino**

---

Filmoteca de Catalunya  
Plaça de Salvador Seguí, 1-9  
08001 Barcelona  
T +34 935 671 070  
filmoteca.cultura@gencat.cat  
www.filmoteca.cat  
www.gencat.cat/cultura