

11

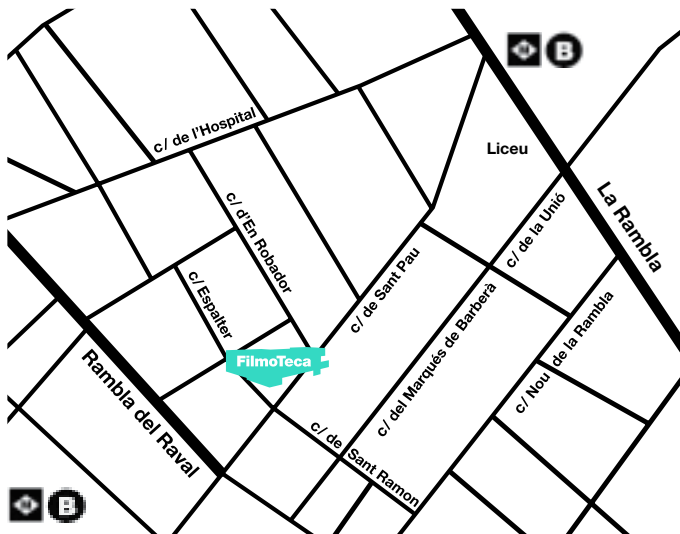
novembre 2016
programa
núm. 57

**L'ALTERNATIVA:
MAURICE PIALAT
NICOLAS PHILIBERT
EUROCON
CINEMA ÀRAB I MEDITERRANI
CHOREOSCOPE
GAUDÍ I GOYA
MOSTRA DE CINEMA
ESPIRITUAL
FESTIVAL DE JAZZ
DOCUMENTALS FEIXISTES
TARKOVSKIANA**

FilmoTeca
de Catalunya



Generalitat de Catalunya
**Departament
de Cultura**



FILMOTECA DE CATALUNYA
2 SALES DE CINEMA
EXPOSICIONS
BIBLIOTECA ESPECIALITZADA
LLIBRERIA
BAR-RESTAURANT


Plaça de Salvador Seguí, 1-9
 08001 Barcelona




Canvis en la programació

Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris.

Recomanem consultar la web o les xarxes socials.

 L2 (Paral·lel)
 L3 (Liceu i Paral·lel)

 21 / 59 / 64 / 88 / 91
 D20 / H14 / V13



ISSN edició impresa: 2013-2743
 ISSN edició electrònica: 2013-2662
 D.L. B-38.546-81

Disseny i maquetació: Studio Aparte

La tardor és propícia per als festivals. Aquest mes n'acollim alguns d'habituals, com l'Alternativa, amb una retrospectiva de Maurice Pialat; la Mostra de Cinema Espiritual, amb la presència del polonès Krzysztof Zanussi; una nova edició dels premis LUX del Parlament Europeu; les candidates als premis Gaudí i Goya, o la Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani. Torna, també, el Festival Internacional de Jazz de Barcelona, amb la presència compartida de Michel Legrand, i incorporem el festival Choreoscope per arrodonir el capítol musical amb un brindis pel Most Festival i la fantasia i els videojocs vinculats a l'Eurocon.

Hi haurà, d'altra banda, sessions dedicades a Andrei Tarkovski o a la Guerra Civil Espanyola vista des dels noticiaris italians, així com la preestrena de *La mort de Louis XIV*, el darrer film d'Albert Serra, protagonitzat per Jean-Pierre Léaud, i la presència del documentalista Nicolas Philibert. Inaugurem, per acabar, les sessions Biblioclub Filмотeca, una iniciativa per expandir el bon cinema més enllà de la nostra seu.

Esteve Rimbau
 Director

- 02**
Nicolas Philibert
- 05**
Eurocon
- 08**
10a Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani
- 12**
Choreoscope
- 15**
Premis Gaudí i Premis Goya
- 18**
L'Alternativa: Maurice Pialat
- 22**
Cinema Espiritual
- 26**
Festival de Jazz
- 29**
Documentals de la Itàlia feixista...
- 31**
Tarkovskiana
- 33**
Cinema Alemany actual



A LA DESCOBERTA DE NICOLAS PHILIBERT

El documentalista francès Nicolas Philibert, amb el seu sentit del relat i l'agudesada de la seva mirada, sap trobar bellesa, elegància i misteri al món quotidià que ens envolta. La seva generositat i l'enorme curiositat que sent envers els altres li han permès tractar temes com ara la sordesa, la bogeria o la docència, i endinsar-se en institucions de la mida del Louvre, la Gran Galeria de l'Evolució o Radio France, en una obra que es caracteritza per trobar l'equilibri just entre l'àmbit íntim i el social. Aquesta retrospectiva és una gran oportunitat per als amants del documental, que podran conèixer a fons l'autor de *Être et avoir*.

Sessió doble

La ville Louvre *La ciutat Louvre*

NICOLAS PHILIBERT, 1990. França. VOSC. 84'

Tothom ha visitat el Louvre, encara que sigui a la carrera godardiana. Però ningú no ha vist el formigueig de la ciutat viva que hi ha dins. Mil i una accions sense bustos parlants. Visitem el Louvre en el moment de la inauguració de la Piràmide el març de 1989.

Un animal, des animaux *Un animal, animals*

NICOLAS PHILIBERT, 1996. França. VOSC. 60'

Philibert va filmar la Galeria de Zoologia del Museu Nacional d'Història Natural (avui coneguda com a Gran Galeria de l'Evolució) durant el període de renovació (1991-1994).

 *Presentació a càrrec de Nicolas Philibert.*

Amb la col·laboració de

ECIB Centre de Cinema
d'Estudis i de Recerca

Dijous 17 / 17.00 h
Sala Chomón



Dissabte 19 / 21.30 h

Sala Laya



La moindre des choses *Allò de menys*

NICOLAS PHILIBERT, 1997. França. VOSC. 102'

Fidels al que ara és una tradició, els interns i el personal mèdic de la clínica psiquiàtrica de La Borde es reuneixen durant l'estiu del 1995 amb l'objectiu de preparar una obra de teatre. És durant els assajos quan es retraten els daltabaixos d'aquesta aventura, però també els millors moments, a més de la gran atenció que cadascú d'ells li dedica a l'altre.

Dimarts 22 / 21.30 h

Sala Laya



Le pays des sourds *El país dels sords*

NICOLAS PHILIBERT, 1992. Suïssa-Itàlia-Gran Bretanya-França. VOSC. 99'

Philibert mostra en diferents situacions la relació entre les persones sordes i el seu entorn, en la relació que existeix amb els que els envolten i interactuen amb ells. El cineasta filma la vida quotidiana d'aquestes persones amb un estil proper al *cinéma verité* de principis dels setanta.

Divendres 25 / 21.30 h

Sala Laya



La maison de la radio *La casa de la ràdio*

NICOLAS PHILIBERT, 2013. Japó-França. VOSC. 103'

Immersió a Radio France per descobrir allò que no se sol veure a primera vista: els misteris i els secrets d'un mitjà la matèria del qual, el so, roman invisible. "Pertany a un nou tipus de documental que ja no es conformar a descriure, expressar i dramatitzar sinó que narra deliris" (Jorge Ayala)

Dissabte 26 / 19.00 h

Sala Laya



Être et avoir *Ser i tenir*

NICOLAS PHILIBERT, 2002. França. VOSC. 104'

Être et avoir mostra la vida d'una petita classe d'un poble al llarg de tot un curs, i ens aporta una mirada càlida i serena a l'educació primària al cor de la landa francesa. Una dotzena d'alumnes entre quatre i deu anys, reunits a la mateixa classe, es formen en totes les matèries sota la tutoria d'un sol professor de dedicació extraordinària.

EUROCON



Amb la col·laboració de



Durant els dies 4, 5 i 6 de novembre se celebra a Barcelona l'Eurocon 2016, la convenció més gran de literatura de Fantasia, Ciència-Ficció i Terror a esca-la europea. Aquestes projeccions amb xerrades a càrrec d'experts, completen l'esdeveniment.

Divendres 4 / 17.00 h

Sala Laya



Bill the Galactic Hero *Bill, heroi galàctic*

A. COX, D. BEARD, M. CROCKER, A. GOSTOMSKI, A. RAMÍREZ, R. SCHER, J. THOMPSON, 2014. Int.: James Miller, Devon Wycoff. EUA. VOSC. 90'. DCP.

Un noi d'un planeta agrícola és capturat per les tropes espacials i entrenat per un sergent implacable. Adaptació de la novel·la satírica de ciència-ficció de Harry Harrison.

👤 *Presentació a càrrec de Jordi Sánchez Navarro..*

Divendres 4 / 19.00 h

Sala Laya

Autor Solaris *El autor de Solaris*

BORYS LANKOSZ, 2016. Polònia. VOSE. 52'. Projecció en Blu-ray.

El primer documental biogràfic sobre Stanislaw Lem, un escriptor la figura del qual planteja molts misteris i paradoxes.

👤 *Presentació a càrrec de Borys Lankosz, Stanislaw Beres, Wojciech Orlinski i Irek Grin.*

Segon origen

CARLES PORTA, 2015. Int.: Rachel Hurd-Wood, Andrés Batista, Sergi López, Ibrahim Mané. Gran Bretanya-Catalunya. VC. 102'. Projecció en DCP.

L'Alba i el Dídac han sobreviscut a un holocaust d'origen extraterrestre que ha devastat la Terra sencera. Aquesta actualització de la novel·la més coneguda de Manuel de Pedrolo va ser l'últim projecte del cineasta Bigas Luna el qual va haver de ser finalitzat pel periodista i productor Carles Porta.

👤 *Presentació a càrrec d'Adelais de Pedrolo i Carles Porta.*

Divendres 4 / 21.30 h

Sala Laya



Robot Jox

STUART GORDON, 1990. Int.: Gary Graham, Ann-Marie Johnson, Paul Koslo, Robert Sampson, Ian Patrick Williams, Jason Marsden. EUA. VOSC. 85'

Un cop acabada la Tercera Guerra Mundial, uns guerrers postapocalíptics lluiten entre ells fent ús d'uns robots gegantins. Guió de Joe Hadelman.

👤 *Presentació a càrrec de Joe Haldeman.*

The Congress

ARI FOLMAN, 2013. Int.: Robin Wright Penn, Harvey Keitel. Polònia-Luxemburg-Israel-França-Bèlgica-Alemanya. VOSE. 123'. Projecció en DCP.

Una història inspirada en la novel·la *Congrés de futurologia*, de Stanislaw Lem que esdevé un exercici radical de ciència-ficció ontològica que explora la noció de realitat i la idea de la consciència com a simulacre.

👤 *Presentació a càrrec Salvador Bayarri el dissabte 5.*

Charly

RALPH NELSON, 1968. Int.: Cliff Robertson, Claire Bloom, Lilia Skala, Leon Janney, Ruth White, Dick Van Patten, Edward McNally. EUA. VOSC. 103'

Un retardat mental se sotmet a una operació quirúrgica experimental que elimina de soca-rel les seves limitacions... però que té efectes secundaris inesperats. És l'adaptació del clàssic de la ciència-ficció *Flors per a l'Algernon*, de Daniel Keyes.

👤 *Presentació a càrrec de Carme Torras el diumenge 6.*

Iron Sky

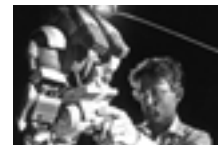
TIMO VUORENSOLA, 2012. Int.: Julia Dietze, Christopher Kirby, Götz Otto, Tilo Prückner, Peta Sergeant, Udo Kier. Finlàndia. VOSE. 93'. Projecció en DCP.

Cap a la fi de la Segona Guerra Mundial, un grup de científics nazis van llançar un coet en direcció a la cara oculta de la Lluna. En arribar-hi van formar un exèrcit nou. El 2018 és l'any que han triat per tornar a la Terra i dominar la humanitat.

👤 *Presentació a càrrec de Johanna Sinisalo.*

Dissabte 5 / 19.00 h

Sala Laya



Dissabte 5 / 21.30 h

Sala Laya

Diumenge 13 / 19.00 h

Sala Chomón



Diumenge 6 / 19.30 h

Sala Laya

Divendres 11 / 19.30 h

Sala Chomón



Diumenge 6 / 21.30 h

Sala Chomón



10a MOSTRA DE CINEMA ÀRAB I MEDITERRANI DE CATALUNYA



Acolim una nova edició d'aquesta mostra amb la voluntat d'apropar l'espectador al món àrab i el desig de canviar la imatge i certs estereotips arrelats a Occident sobre aquesta cultura. Enguany els films seleccionats posen un accent especial en l'experiència de l'emigració.

Alyam, alyam *Oh, els dies*

AHMED EL MAANOUNI, 1978. Int.: Ben Brahim i camperols de la regió de Casablanca. Marroc. VOSC. 80'. Projectió en Digibeta.

L'aclamat director Ahmed El Maanouni va retratar per primera vegada la vida quotidiana d'una família camperola marroquina en aquest film premiat al Festival Internacional de Cinema de Mannheim-Heidelberg. La narració bascula entre les experiències dels protagonistes –que s'interpreten a ells mateixos– i les observacions del cineasta. Una pel·lícula sobre somnis trencats i les circumstàncies que condueixen a aquest punt, sobre la força de les estructures socials tradicionals, sobre l'energia que neix de la desesperació i sobre la dissipació implacable de les generacions perdudes.

 *Presentació a càrrec d'Ahmed al Maanouni.*

Callshop Istanbul *Locutori Istanbul*

HIND BENCHEKROUN, SAMI MERMER, 2015. Canadà. VOSC. 92'. Arxiu Digital.

Aquest documental mostra nombrosos locutoris d'Istanbul per analitzar el paper actual de la ciutat com a porta d'entrada per als migrants que busquen seguretat a Occident. A través d'imatges fixes de gran bellesa, a la manera de retalles, l'espectador esdevé testimoni tafaner de converses plenes d'enyorança, d'esperança i de frustració. Tot sortint del locutori, tres senegalesos sense papers i la seva experiència de la ciutat –en part fascinant i en part descoratjadora– esdevenen els protagonistes del film.

Amb la col·laboració de



SODEPAU

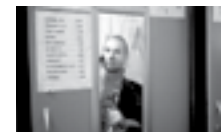
Dimarts 8 / 21.30 h

Sala Laya



Dimecres 9 / 19.00 h

Sala Laya



Dijous 10 / 19.00 h
Sala Laya



Dijous 10 / 21.30 h
Sala Laya



Divendres 11 / 19.00 h
Sala Laya



Divendres 11 / 21.30 h
Sala Laya



Patience, patience... T'iras au paradis

HADJA LAHBIB, 2014. Bèlgica. VOSC. 85'. Projectió en Arxiu Digital.

Durant els anys seixanta milers de magrebins van marxar a Bèlgica perseguint un futur millor. Entre aquests emigrants hi havia les dones que ho van deixar tot per acompanyar els seus homes a una terra desconeguda. "Paciència, paciència... Tu aniràs al paradís" és el lema que aquestes dones es repeten milers de vegades per suportar la vida sense lamentar-se.

Før snøen faller Abans de la nevada

HISHAM ZAMAN, 2013. Int.: Abdullah Taher, Suzan Ilir, Bahar Ozen, Billey Demirtas. Irak-Noruega-Alemanya. VOSC. 96'. Projectió en DCP.

Una noia del Kurdistan iraquiana evita la seva boda forçada i fuig a Occident. Aleshores la comunitat encarrega al seu germà que la cerqui per venjar l'honor de la família.

Fi rassi rond-point En mi cabeza una rotonda

HASSEN FERHANI, 2015. Argèlia. VOSE. 100'. Projectió en Blu-ray.

Un documental premiat al Festival de Cinema de Torí per "la precisió i la meticulositat amb les quals transforma un lloc de treball dur i de mort (un escorxadador d'Alger) en un seguit de *tableux vivants* plens de delicadesa, ironia i calidesa humana".

👤 *Amb la presència de Hicham Falah.*

L'orchestre des aveugles

La orquesta de los ciegos

MOHAMED MOUFTAKIR, 2014. Int.: Younes Megri, Ilyas El Jihani, Mouna Fettou Marroc-França. VOSE. 110'. Blu-ray.

Durant els primers anys del regnat de Hassan II, Houcine lidera una orquestra molt popular. Els músics de la qual es veuen obligats a fingir ceguera per tocar en festes reservades a les dones de les famílies més conservadores. La relació de Houcine amb el seu fill tampoc és fàcil.

Ana Nojoom bent alasherah wamotalagah 10 años y divorciada

KHADIIJA AL-SALAMI, 2014. Int.: Reham Mohammed, Adnan Alkader, Sawadi Alkainai, Rana Mohammed. Iemen. VOSE. 96'. Projectió en DCP.

La història real de Nojoom Ali, una nena de deu anys obligada a casar-se amb un home de trenta i va ser la primera menor en la història d'aquest país a obtenir el divorci.

Mouhassaron mithli Un assetjat com jo

HALA ALABDALLA, 2016. França. VOSC. 90'. Projectió en DCP.

Un documental sobre l'intel·lectual siriana establert a França Farouk Mardam-Bey, que també és un retrat d'una generació sencera d'homes i dones àrabs que viuen a Europa.

👤 *Presentació a càrrec de Hala Alabdalla.*

Makhdoumin Cadascú la seva criada

MAHER ABI SAMRA, 2016. Emirats Àrabs Units-Líban. VOSC. 67'. DCP.

Dels 4 milions de persones del Líban, uns 200.000 són treballadors domèstics estrangers privats dels seus drets fonamentals. El director Maher Abi Samra col·loca la càmera dins les oficines de l'agència El Raed amb permís total del seu propietari.

3000 Layla 3000 noches

MAI MASRI, 2015. Int.: Maisa Abd Elhadi, Hussein Nakhleh. Jordània-Qatar-Emirats Àrabs Units-Líban-Palestina-França. VOSE. 103'. Projectió en Blu-ray.

Una noia palestina és detinguda a Israel amb càrrecs falsos i condemnada a vuit anys. A la presó s'haurà d'enfrontar a un ambient atroç en el qual les presones polítiques palestines conviuen amb les recluses israelianes. Dins del penal descobreix que està embarassada. Premi del públic la Setmana Internacional de Cinema de Valladolid.

👤 *Presentació a càrrec de Sabine Sidawi.*

Dissabte 12 / 19.30 h
Sala Chomón



Dissabte 12 / 21.30 h
Sala Laya



Diumenge 13 / 19.30 h
Sala Laya



Diumenge 13 / 21.00 h
Sala Chomón



CHOREOSCOPE – FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA DE DANSA



Cinema i dansa, dues arts amb un denominador comú: el moviment.

Amb la col·laboració de
CHOREOSCOPE
THE INTERNATIONAL DANCE FILM FESTIVAL OF BARCELONA 2016

Amarás sobre todas las cosas

CHEMA DE LA PEÑA, 2016. Int.: Lidia Navarro, Israel Elejalde, Eva Boucherite, Óscar Lozano. Espanya. VE. 100'. Projectió en DCP.

Al llarg de cinc anys descobrim els episodis pels qual van passant una parella: separacions, retrobades, eufòries, desenganys i alegries. Pel·lícula d'estrena. Coreografia: Camille Hanson.

 *Presentació de Chema de la Peña i Camille Hanson.*

Premis especials

Timecode

JUANJO GIMÉNEZ PEÑA, 2016. Espanya. SD. 15'. Projectió en Full HD.

Una història d'amor premiada amb la Palma d'Or del Festival de Cannes. Premi especial Choreoscope 2016. *Agraïments: Marvin & Wayne.*

Les bosquets

JR, 2015. França. VOSE. 18'. Projectió en Full HD.

Premi "Retrat d'una generació".

Agraïments: Flux Laboratory

The Cost of Living

LLOYD NEWSON, 2004. Gran Bretanya. VOSE. 35'. Projectió en Full HD.

Premi honorífic Choreoscope 2016 per Lloyd Newson.

Entrega del Premi Joves Talents de Catalunya 2016.

This Town

A. GETZELMAN, T. SIMON, I. STURGES, 2016. EUA. VOSC. 5'. Projectió en HD.

Premi Capturing Motion NY 2016. *Agraïments: Dance on Camera New York.*

Dimecres 9 / 21.00 h
Sala Chomón



Dijous 10 / 21.00 h
Sala Chomón



Divendres 11 / 22.00 h

Sala Chomón

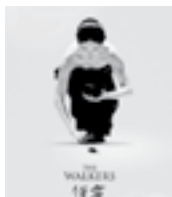
**Selecció Oficial 1**

SD. 87'. Projectió en Full HD.

Es projecten els films següents: *Labyrinth Within*, de Pontus Lidberg (Del festival convidat *Dance on camera*); *Novaciéries*, de La Horde (França, 2015); *Cold Storage*, de Thomas Freundlich (Finlàndia, 2016); *Disco*, de Boris Seewald (Alemanya, 2016); *All Away*, de Colin Solal (França, 2015); *Iron Modum*, de Derek Pedrós (Espanya, 2015); *Become One*, de Guy Sadot, Matan Tamarkin (Israel, 2014); *Táctica y estrategia*, de Pol Turrents, Helena Jurado (Espanya, 2015); *Ceci n'est pas Magritte*, d'Ivan Skorik (Rússia, 2016); *Reborn*, d'Andrew Margetson (Gran Bretanya, 2015) i *Dancers*, d'António Da Silva (Portugal, 2014). Agraïments: ME-CAL - Festival Internacional de Curtmetratges i Animació de Barcelona- i Loikka Dance Film Festival.

Dissabte 12 / 19.00 h

Sala Layà

**The Walkers Els caminants**

SINGING CHEN, 2015. Taiwan. VOSE. 123'. Projectió en DCP.

Un documental èpic filmat al llarg de deu anys sobre la història de la reputada coreògrafa taiwanesa Lin Lee-chen i el seu Legend Lin Dance Theatre. Agraïments: Oficina Cultural de Taiwan.

Selecció Oficial 2

SD. 87'. Projectió en Full HD i HD.

Es projecten els films següents: *The Missing Part*, de Salvador Sunyer (Espanya, 2016); *Y rozar contigo*, d'Alberto Evangelio (Espanya, 2015); *Personal Pronouns*, de Jan Sevcik (Eslovàquia, 2016); *Moses*, de Gagame (Japó, 2013); *Son du serpent*, de Tami Ravid (Països Baixos, 2015); *Crack the Cypher*, de Marites Carino (Canadà, 2016); *Ossa*, de Dario Imbrogno (Itàlia, 2016); *Behind the Wall*, de Bat-Sheva Guez (EUA, 2015) i *Casual Fridays*, de Logan Hall, Josh Anderson (EUA, 2015).

Entrega del Premi al Millor Curtmetratge de Dansa
Choreoscope 2016, i Premi del Públic.

**PREMIS GAUDÍ
I PREMIS GOYA**

Dissabte 12 / 22.00 h

Sala Chomón



Amb la col·laboració de



Divendres 4 / 22.00 h

Sala Chomón



Dimarts 8 / 20.00 h

Sala Chomón



Dimecres 9 / 21.30 h

Sala Laya



Arrenca la primera entrega d'aquest cicle que permet copsar el més interessant de la recent producció cinematogràfica catalana i espanyola. Segueix al desembre amb catorze títols més.

Les amigues de l'Àgata

LAIA ALABART, ALBA CROS, LAURA RIUS, MARTA VERHEYEN, 2015. Int.: Elena Martín, Carla Linares, Marta Cañas. Catalunya. VC. 70'. Projectió en DCP.

Un retrat, fresc i natural, d'un grup de noies de vint anys realitzat a través de la mirada d'una d'elles durant el seu primer any d'estudis universitaris. El film és un treball de final de carrera de quatre estudiants de la Pompeu Fabra que ha generat un fort impacte en la crítica i en el públic.

Lobos sucios

SIMÓN CASAL, 2015. Int.: Marian Álvarez, Manuela Vellés, Isak Férriz, Pierre Kiewitt, Thomas Coumans. Espanya-Bèlgica. VE. 105'. Projectió en DCP.

Un film d'espionatge que transcorre durant la Segona Guerra Mundial. El relat, inspirat en personatges i fets reals, està ubicat a les mines gallegues de tungstè, gràcies a les quals el Govern espanyol va poder nodrir l'exèrcit nazi d'aquest mineral.

Sexe, Maraques i Chihuahues

DIEGO MAS TRELLES, 2016. Espanya-Catalunya. VOSC. 85'. Projectió en DCP.

Un documental sobre la vida rocambolesca de Xavier Cugat, l'únic espanyol amb quatre estrelles al Passeig de la Fama de Hollywood Boulevard. Un *biopic* alegre i ple de música que enllaça dos continents. Una història d'idil·li, amb mafiosos, cotxes de luxe, *pin-ups* i decorats de palmeres.

La academia de las musas

JOSÉ LUIS GUERIN, 2015. Int.: Raffaele Pinro, Emanuela Forgera, Rosa Delor Muns, Mireia Iniesta. Catalunya. VE. 92'. Projectió en DCP.

En acabar les seves classes, el professor és qüestionat per la seva dona, qui recela del projecte acadèmic que està tramant: una 'acadèmia de les muses' que, inspirada en referents clàssics, hauria de servir per regegnar el món a través del compromís amb la poesia.

Alcaldessa

PAU FAUS, 2016. Catalunya. VC / VE. 90'. Projectió en DCP.

Ada Colau, coneguda activista contra els desnonaments, decideix encapçalar una candidatura d'esquerrers per conquerir l'alcaldia de Barcelona. Ada explica en primera persona aquest viatge vertiginós del carrer a l'alcaldia.

El rei borni

MARC CREHUET, 2016. Int.: Alain Hernández, Miki Esparbé, Betsy Túrnez, Ruth Llopis, Xesc Cabot. Catalunya. VC. 87'. Projectió en DCP.

Dues amigues que no es veien des de feia temps organitzen un sopar amb les parelles respectives. El que no s'esperen és que el marit d'una sigui el policia que, en una manifestació, va rebentar-li l'ull amb una bala de goma a la parella de l'altra.

Rumba Tres, de ida y vuelta

JOAN CAPDEVILA, DAVID CASADEMUNT, 2015. Catalunya. VE. 90'. DCP.

Un panegíric al conjunt més exultant de la rumba catalana. L'alegria de viure de Rumba Tres va desfer les nuvolades negres del franquisme. La seva és una història de fama, d'amor familiar, de superació i d'oblit.

Divendres 11 / 17.00 h

Sala Chomón



Diumenge 13 / 16.30 h

Sala Laya



Dimarts 15 / 21.30 h

Sala Laya



Diumenge 27 / 21.30 h

Sala Chomón



L'ALTERNATIVA: MAURICE PIALAT



Els films de Maurice Pialat (1925 - 2003) són trencadors, plens de salts temporals i improvisacions, sobre dilemes irresolubles i personalitats impossibles, homes i dones que no poden o no es permeten ser domats, i la tensió entre el desig i la responsabilitat. La retrospectiva presentarà tots els seus llargmetratges, a més del film biogràfic *Maurice Pialat, l'amour existe*. Sylvie Pialat, vídua del cineasta, i coguionista de tres dels seus films, presentarà la retrospectiva. El cicle segueix al desembre.

Nous ne vieillirons pas ensemble

No ens farem vells junts

MAURICE PIALAT, 1972. Int.: Marlène Jobert, Jean Yanne, Macha Méril, Christine Fabréga, Jacques Galland. Itàlia-França. VOSC. 110'. Projectió en DCP.

Jean, cineasta de professió, ja fa sis anys que manté una relació amb Catherine, però no es decideix a abandonar la seva dona. "Destaquen la sequedat d'una construcció que ofega tota intriga naixent, i el radicalisme d'una posada en escena que despulla els sentiments i que prohibeix als personatges d'explicar-se les històries." (Pascal Mérygeau).

Maurice Pialat, l'amour existe

ANNE-MARIE FAUX, JEAN-PIERRE DEVILLERS, 2007. França. VOSC. 81'

L'obra de Maurice Pialat la seva obra com a cineasta va lligada indissolublement a la seva experiència vital. La imbricació és tal que la seva filmografia es construeix a la manera d'un eco perenne i profund de la seva existència.

 Presentació a càrrec de Sylvie Pialat i debat posterior amb la participació de l'Associació Catalana de Crítics i Escriptors Cinematogràfics (ACCEC).

Amb la col·laboració de



Agraïments



Dimecres 16 / 20.00 h

Sala Chamón

Divendres 25 / 17.00 h

Sala Chamón



Divendres 18 / 21.00 h

Sala Laya



Dissabte 19 / 19.00 h

Sala Laya



Dimenge 20 / 19.30 h

Sala Laya



Dimarts 22 / 18.30 h

Sala Laya



Divendres 25 / 22.00 h

Sala Chomón



La Gueule ouverte *La boca oberta*

MAURICE PIALAT, 1974. Int.: Hubert Deschamps, Monique Mélinand, Philippe Léotard, Nathalie Baye, Henri Saulquin. França. VOSC. 82'. Projectió en DCP.

Una pel·lícula austera que aborda el problema del càncer i la seva repercussió en els familiars més propers. “Amb aquest retrat, sovint despietat de l’existència, Pialat vol fer-nos desitjar la vida. La vida és allí, rica, plena, com ha de ser” (Jean-Louis Bory).

Passe ton bac d’abord

Aprova la selectivitat primer

MAURICE PIALAT, 1978. Int.: Sabine Haudepin, Philippe Marlaud, Annick Alane, Michel Caron, Christian Bouillette. França-Canadà. VOSC. 86'. Projectió en DCP.

A Lens, al nord de França, uns adolescents veuen venir l’examen de graduació amb indiferència. Per a ells és l’any dels conflictes amb els adults i els professors, els quals consideren l’examen com un passaport per aconseguir una feina. Però la realitat és que els joves pensen que més aviat és un passaport per a l’atur.

Loulou

MAURICE PIALAT, 1980. Int.: Isabelle Huppert, Gérard Depardieu, Guy Marchand, Humbert Balsan. França. VOSC. 110'. Projectió en DCP.

Una noia de classe burgesa se sent absolutament fascinada pel comportament vital i primari d’un marginat dels barris baixos. La seva relació, plena de contrastos i descobriments mutus, és utilitzada per Pialat per impregnar la càmera d’una realitat que, malgrat ser fictícia, sembla que es pugui tocar.

Sous le soleil de Satan *Sota el sol de Satanàs*

MAURICE PIALAT, 1987. Int.: Gérard Depardieu, Sandrine Bonnaire, Maurice Pialat, Yann Deder, Brigitte Legendre. França. VOSC. 97'. Projectió en DCP.

En el transcurs d’una nit dramàtica, el jove vicari d’una parròquia rural accepta el repte d’un pacte amb el diable. El film avança a partir de l’encadenament discontinu de cinc nits, en què cadascuna condueix cap a un desenllaç tràgic. Palma d’Or al Festival de Cannes.

Police

MAURICE PIALAT, 1985. Int.: Gérard Depardieu, Sophie Marceau, Richard Anconina, Pascale Rocard, Sandrine Bonnaire. França. VOSC. 113'. Projectió en DCP.

Mentre intenta desarticular una xarxa de narcotraficants, un detectiu violent i fatigat s’enamora de l’esposa del cap dels criminals. Un polar magnífic que aconsegueix, amb un registre sec i abrupte, un retrat bell i desolador de l’inspector Mangin, interpretat per Gérard Depardieu en el seu millor moment (premi d’interpretació a la Mostra de Venècia).

Van Gogh

MAURICE PIALAT, 1991. Int.: Jacques Dutronc, Alexandra London, Gérard Séty, Bernard Le Coq, Corinne Bourdoun. França. VOSC. 158'. Projectió en DCP.

Visió aspra i crua del pintor holandès, que Pialat retrata des d’un punt de vista d’home turmentat psicològicament –precisament el film agafa els últims mesos de la vida del pintor– i, fins i tot, negatiu, sense especial èmfasi en el seu treball pictòric. Molt lluny de la visió gairebé romàntica que es donava en la pel·lícula que sobre el Van Gogh havia fet Minnelli als anys cinquanta.

À nos amours *Als nostres amors*

MAURICE PIALAT, 1983. Int.: Sandrine Bonnaire, Dominique Besnehard, Maurice Pialat, Evelyne Ker, Anne-Sophie Maillé. França. VOSC. 102'. Projectió en DCP.

Suzanne als quinze anys. Els primerscontres sexuals, les primeres contradiccions emocionals, l’entorn familiar com a paradís perdut, la pintura sensual de Bonnard, la vida en carn crua. Un Pialat en estat de gràcia absolut i el naixement com a actriu de Sandrine Bonnaire. “El personatge de Suzanne és un dels misteris més commovedors del cinema” (Aleksi Popogrebskiy)

Dissabte 26 / 22.00 h

Sala Chomón



Dimarts 29 / 20.00 h

Sala Chomón



Dimecres 30 / 20.00 h

Sala Chomón



MOSTRA DE CINEMA ESPIRITUAL

El director polonès Krzysztof Zanussi presenta la retrospectiva sobre la seva obra, que enceta la Mostra de Cinema Espiritual i es completa amb cinc films que giren al voltant de diferents confessions religioses. Zanussi és un autor de prestigi internacional marcat per la seva doble pertinença al món científic i al metafísic, i creador del moviment del “cinema de la inquietud moral”.

Obce cialo *Cos estrany*

KRZYSZTOF ZANUSSI, 2014. Int.: Riccardo Leonelli, Agnieszka Grochowska, Agata Buzek, Weronika Rosati, Ewa Krasnodebska. Rússia-Polònia-Itàlia. VOSC. 117'

Angelo i Kasia es coneixen a Itàlia gràcies al moviment eclesial dels Focolars. La seva relació es trenca quan ella torna a Polònia per entrar en un convent.

 Presentació a càrrec de Krzysztof Zanussi el dimarts 15.

Rok spokojnego slonca *L'any del sol tranquil*

KRZYSZTOF ZANUSSI, 1984. Int.: Maja Komorowska, Scott Wilson, Hanna Skarżanka, Ewa Dalkowska, Vadim Glowna. RFA-Polònia-EUA. VOSC. 107'. DCP.

Guanyadora del Lleó d'Or de Venècia, és un melodrama sentimental que descriu l'amor impossible entre una polonesa que viu en condicions penoses després de la Segona Guerra Mundial, i un soldat estatunidenc que investiga crims de guerra a la zona.

 Presentació a càrrec de Mn. Bruno Bérchez el dimecres 16.

Serce na dloni *Amb el cor a la mà*

KRZYSZTOF ZANUSSI, 2008. Int.: Bohdan Stupka, Szymon Bobrowski, Krzysztof Kowalewski, Marek Kudelko. Polònia. VOSC. 96'

Un empresari molt ric tan sols es pot salvar amb un trasplantament cardíac immediat. A l'hospital coneix: un suïcida potencial que podria ser el donant ideal.

 Presentació a càrrec de Manel Pousa (pare Manel).

Amb la col·laboració de



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
Administració Pública i Arxius
Direcció General d'Actes i Festes

Dimarts 15 / 20.00 h

Sala Chomón

Dimarts 29 / 21.30 h

Sala Laya



Dimecres 16 / 21.30 h

Sala Laya

Diumenge 27 / 19.00 h

Sala Chomón



Dijous 17 / 21.30 h

Sala Laya



Divendres 18 / 19.00 h
Sala Laya



Dissabte 19 / 19.30 h
Sala Chomón



Diumenge 20 / 19.00 h
Sala Chomón
Dimecres 30 / 21.30 h
Sala Laya



Dimarts 22 / 20.00 h
Sala Chomón



Iluminacja *Il·luminació*

KRZYSZTOF ZANUSSI, 1973. Int.: Stanislaw Latalo, Malgorzata Pritulak, Monika Dzienisiewicz-Olbrychska. Polònia. VOSC. 95'. DCP.

Un assaig filosòfic inusual que narra deu anys de la vida d'un jove físic convençut que la veritat pot ser desentranada racionalment.

🕯 Presentació a càrrec de Ruth Giordano.

Persona non grata

KRZYSZTOF ZANUSSI, 2005. Int.: Zbigniew Zapasiewicz, Nikita Mikhalkov, Jerzy Stuhr, Remo Giron. Rússia-Polònia-Itàlia-França. VOSC. 113'

L'ambaixador de Polònia a l'Uruguai perd sobtadament la seva esposa. Mentre conviu amb la pena li remou per dins el dubte de si la dona li va ser infidel amb el viceministre rus.

🕯 Presentació a càrrec de José Luis Rubio.

Zycie jako smiertelna choroba przenoszona droga plciowa

La vida com una malaltia mortal de transmissió sexual

KRZYSZTOF ZANUSSI, 2000. Int.: Zbigniew Zapasiewicz, Krystyna Janda, Tadeusz Bradecki. Polònia. VOSC. 99'. Projectió en Digibeta.

A un metge li costa creure en el més enllà. Quan descobreix que pateix una malaltia mortal el seu ordre racional s'ensorra.

🕯 Presentació a càrrec de Jorge Burdman el diumenge 20.

Free in Deed

JAKE MAHAFFY, 2015. Int.: David Harewood, Edwina Findley Dickerson, Kathy Smith, Helen Bowman, Jan Falk, Alex Coker. Nova Zelanda-EUA. VOSC. 100'. DCP.

Un ministre pentecostal es veu obligat a enfrontar-se a la malaltia gairebé incurable d'un nen i als seus propis dimonis interiors. Basada en un fet real, és una història tan devastadora com plena d'humanitat i de compassió.

🕯 Presentació a càrrec de Marta López.

A jamaâ *La mesquita*

DAOUD AOULAD-SYAD, 2010. Int.: Abdelhadi Touhrach, Bouchra Hraich, Mustapha Tahah, Naceur Oujri, Salem Dabella. Marroc-França. VOSC. 85'

Després del rodatge del darrer film de Daoud Aoulad-Syad es van destruir tots els platós construïts en un poble del Marroc excepte el de la mesquita, que es va convertir en el lloc d'oració per a la gent del poble.

🕯 Presentació a càrrec de Fátima Taleb.

Dough

JOHN GOLDSCHMIDT, 2015. Int.: Jonathan Pryce, Philip Davis, Ian Hart, Malachi Kirby, Pauline Collins, Daniel Caltagirone. Hongria-Gran Bretanya. VOSC. 94'

Un vell former jueu de Londres contracta d'aprenent –sense gaire entusiasme– un jove inmigrant musulmà de Darfur, que ocasionalment ven cànnabis.

🕯 Presentació a càrrec de Cinto Busquet.

Le chat du rabbin *El gat del rabí*

ANTOINE DELESVAUX, JOANN SFAR, 2011. França. VOSC. 90'. DCP.

Després de cruspir-se un periquito, el gat del rabí adquireix la capacitat de parlar i esdevé un estudiós de les creences del seu amo, però amb un gran esperit crític. Un film d'animació per a adults que ha rebut el premi al millor film al Festival d'Animació d'Annecy i el guardó com el millor film d'animació dels premis César.

🕯 Presentació a càrrec de Maria Prieto.

The Fourth Direction *La quarta direcció*

GURVINDER SINGH, 2015. Int.: Harnek Aulakh, Gurpreet Bhangu, Rajbir Kaur, Kanwaljit Singh, Shavinder Vicky. Índia-França. VOSC. 115'

Aquest film sintetitza dos relats curts de l'escriptor indi Waryam Singh Sandhu que reflecteixen l'ambient de por i paranoia que va impregnar la població del Panjab a la dècada dels vuitanta a causa del conflicte entre el govern de l'Índia i la comunitat religiosa dels sikhs.

🕯 Presentació a càrrec de Paul Ackoo.

Dimecres 23 / 20.00 h
Sala Chomón



Dijous 24 / 20.00 h
Sala Chomón



Divendres 25 / 19.00 h
Sala Laya



Dissabte 26 / 19.30 h
Sala Chomón



48è VOLL-DAMM FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ DE BARCELONA

El llegendari Michel Legrand actuarà per primera vegada a Barcelona en el marc del 48è Vull-Damm Festival Internacional de Jazz de Barcelona. La projecció de *Yentl* –el musical que li va valer el tercer i darrer Oscar de la seva carrera– i *Les parapluies de Cherbourg* i *Les demoiselles de Rochefort* –els dos films amb què Legrand va situar el musical francès a l'altura de l'americà–, acompanya la presència del músic a la Filmoteca el dia 10. L'altre gran nom que ens porta el festival és Terence Blanchard, un dels grans trompetistes de l'actualitat. El compositor fetitxe de Spike Lee i guanyador de 4 premis Grammy ens visita el dia 6.

Yentl

BARBRA STREISAND, 1983. Int.: Barbra Streisand, Mandý Patinkin, Amy Irving, Nehemiah Persoff, Steven Hill, Allan Corduner, Miriam Margolyes. EUA. VOSC. 131'

A principis del segle XX, una noia jueva es vesteix d'home per aconseguir estudiar en una escola. Un musical compost per Michel Legrand i amb lletres d'Alan i Marilyn Bergman que va significar l'òpera prima de Barbra Streisand i amb la qual es va convertir en la primera dona directora a guanyar un Globus d'Or.

Les parapluies de Cherbourg

Els paraigües de Cherbourg

JACQUES DEMY, 1964. Int.: Catherine Deneuve, Nino Castelnuovo, Anne Vernon, Marc Michel, Ellen Farmer. RFA-França. VOSC. 91'. Projecció en DCP.

Primera pel·lícula íntegrament musical de Demy, concebuda directament com una òpera cinematogràfica. Un exercici d'estil, un assaig arriscadíssim fet per Demy i el músic Michel Legrand, i un autèntic clàssic del cinema.

Amb la col·laboració de



Dijous 3 / 21.30 h

Sala Laya

Divendres 18 / 17.00 h

Sala Chomón



Dissabte 5 / 22.00 h

Sala Chomón

Dissabte 19 / 22.00 h

Sala Chomón



Diumenge 6 / 19.00 h

Sala Chomón

Diumenge 20 / 16.30 h

Sala Laya



Mo' Better Blues

SPIKE LEE, 120'. Int.: Denzel Washington, Spike Lee, Wesley Snipes, Samuel L. Jackson, Bill Nunn, Nicholas Turturro, Giancarlo Esposito. EUA. VOSC. 129'

Spike Lee s'encarrega de dirigir, produir, guionitzar i coprotagonitzar aquesta història sobre la vida d'un trompetista de jazz que reparteix el temps entre les seves dues xicotes i, sobretot, la música. En paraules del cineasta és "un retrat honest dels afroamericans que vol fugir de l'ambient fosc, ple de fum, de drogues, d'alcohol i sense sentit de l'humor amb què se solen plasmar les històries de jazz". El film es va estrenar amb el títol de *Cuanto más, ¡mejor!* i la banda sonora és del baixista de jazz i pare del director, Bill Lee. El trompetista Terence Blanchard s'encarrega de doblar musicalment l'actor Denzel Washington i arran d'aquest treball la col·laboració entre músic i el director es perllongaria fins a l'actualitat.

👤 Presentació a càrrec de Terence Blanchard el diumenge 6.

Les demoiselles de Rochefort

Les senyoretes de Rochefort

JACQUES DEMY, 1966. Int.: Catherine Deneuve, Françoise Dorléac, Gene Kelly, Georges Chakiris, Danielle Darrieux, Michel Piccoli. França. VOSC. 121'. DCP.

L'arribada d'una fira ambulat a Rochefort-sur-Mer provoca la trobada de tres parelles. És la continuació estilística de *Les parapluies de Cherbourg*, i amb aquest film Demy seguia apostant per un musical europeu, tot i que aquesta vegada amb una clara influència del musical americà dels cinquanta seguint la tradició de Donen i Kelly de rodar en exteriors disfressats de decorats, amb la ciutat pintada de colors pastel i uns vestits curosament estudiats. Tot va en funció del verdader espectacle compost per 13 cançons de Michel Legrand i cinc grans números musicals.

👤 Presentació a càrrec de Michel Legrand el dijous 10.



ELS DOCUMENTALS DE LA ITÀLIA FEIXISTA SOBRE LA GUERRA CIVIL ESPANYOLA (1936-1939)

ESTRENA MUNDIAL

Dilluns 28
19.30h
I legionari
italiani
in Catalogna

Sessió
especial



Dilluns, 28 / 19.30 h

Sessió especial

*I legionari italiani
in Catalogna*

Dimarts, 29 / 18.30 h

*Le organizzazioni
falangiste a Palma
di Maiorca*

¡Arriba España!

*Sulla soglia di Madrid
"La Dolorosa"*

La liberazione di Malaga

La liberazione di Bilbao

La toma de Gijón

Volontari

Dimecres, 29 / 18.30 h

*Orfani spagnoli
in Italia*

La tierra del Cid

*La battaglia
dell'Ebri*

*Los novios de
la muerte*

Cielo spagnolo

*¡España una,
grande, libre!*

Dijous, 1 des. / 18.30 h

No pasaran!

Amb motiu del 80è aniversari de la Guerra Civil espanyola s'exhibeixen, per primera vegada, tots els documentals produïts des de la Itàlia feixista sobre el conflicte. En la seva majoria, com en el cas de *I legionari italiani in Catalogna*, que obre aquest cicle el dilluns 28 a les 19.30 h en sessió especial, es tracta d'inèdits absoluts.

Seria inútil buscar-hi en ells la realitat de la contesa. El que hi domina és la seva representació ideologitzada. No obstant això, per sota de la seva superfície manipulada, aquestes imatges ens brinden algunes "veritats" sobre l'estreta però alhora conflictiva complicitat entre Franco i Mussolini, i sovint, són travessades per contradiccions reveladores. Succeeix, per exemple, cada cop que apareix aquell exèrcit "captiu i desarmat" que deixa l'espectador d'avui amb un nus a la gola.

👤 Els documentals seran presentats per Daniela Aronica, directora del CSCSI i comissària del cicle. Després de cada sessió hi haurà un col·loqui amb el públic.

Aquest cicle dialoga idealment amb l'exposició fotogràfica *Fu la Spagna!* La mirada feixista sobre la Guerra Civil espanyola (*Museu d'Història de Catalunya, fins al gener de 2017*).

TARKOVSKIANA



Amb la col·laboració de



Amb la col·laboració de



Trenta anys després de la mort d'Andrei Tarkovski (1932-1986) la Universitat Pompeu Fabra reuneix familiars i estudiosos internacionals de l'obra del cineasta rus per presentar el seu cinema en el context de la cultura universal. Aquest cicle completa la iniciativa.

Diumenge 20 / 21.30 h
Sala Chomón



Ivanovo detstvo *La infància de Iván*

ANDREI TARKOVSKI, 1962. Int.: Nikolai Bourliaev, Valentin Zoubkov, Evguenii Zharikov, Stepan Krylov, Nikolai Grinko. URSS. VOSE. 99'

Iván té 12 anys, és orfe i viu amb els soldats. Malgrat la seva curta edat pren part en arriscades missions a la guerra. Gran Premi del Festival de Venècia 1962.

Presentació a càrrec d'Andrei Tarkovski (fill) i Tamara Djermanovic.

Dimecres 23 / 21.00 h
Sala Laya

radio 3



Stalker

ANDREI TARKOVSKI, 1979. Int.: Alexandre Kaïdanovski, Alissa Friendlikh, Nikolai Grinko, Anatoli Solonitsyn. URSS. VOSC. 163'. DCP.

L'Stalker és l'home que sap entrar a "La Zona" i sortir-ne sense patir mal.

Presentació a càrrec d'Evgeni Tsymbal. Sessió gratuïta.

Una hora abans de la projecció, a les 20h, s'emetrà en directe el programa de Ràdio 3, Vics de Filmoteca, dedicat a Andrei Tarkovski.

Dijous 24 / 17.00 h
Sala Chomón



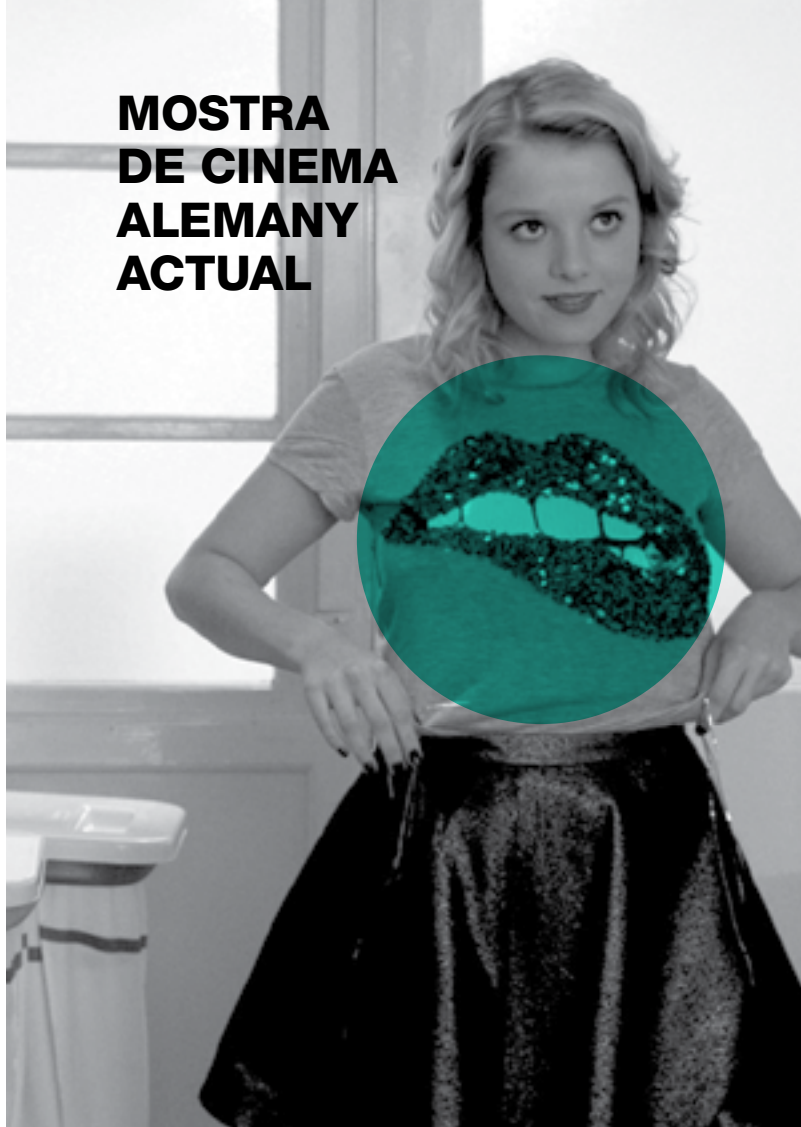
Offret *Sacrifici*

ANDREI TARKOVSKI, 1985. Int.: Erland Josephson, Susan Fleetwood, Valerie Maitresse, Allan Edwall. Suècia-França. VOSE. 149'

Una al·legoria poètica i apocalíptica que denuncia el materialisme del món actual. La càmera, els seus enquadraments i els seus moviments depassen constantment la narració, els escenaris i les situacions, i Tarkovski, tal i com era habitual en ell, va saber transmetre una dimensió d'estranyesa absoluta.

Presentació a càrrec de Layla Alexandr-Garret.

MOSTRA DE CINEMA ALEMANY ACTUAL



Amb la col·laboració de



Dimarts 1 / 18.30 h

Sala Laya

Dimecres 2 / 18.30 h

Sala Laya

Dijous 3 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 5 / 19.30 h

Sala Chomón

Diumenge 6 / 16.30 h

Sala Laya

Dimarts 8 / 18.30 h

Sala Laya

Segones i últimes projeccions d'aquesta mostra iniciada a l'octubre.

4 Könige *Cuatro reyes*

THERESA VON ELTZ, 2015. Int.: Paula Beer. Alemanya. VOSE. 99'. Blu-ray.

Quatre adolescents han de passar la nit de Nadal en una institució psiquiàtrica.

B-Movie: Lust & Sound in West-Berlin 1979-1989

J. A. HOPPE, H. LANGE, K. MAECK, 2015. Alemanya. VOSE. 92'. Blu-ray.

Una dècada de cultura *underground* a Berlín Occidental (1979-1989) contada.

Tod den Hippies!! Es lebe der Punk!

¡Muerte a los hippies! Que viva el punk!

OSKAR ROEHLER, 2015. Int.: Tom Schilling, Götz Otto. Alemanya. VOSE. 105'. DCP.

Una història de sexe, drogues i paranoia al Berlín Occidental dels vuitanta.

Hin und weg *Tour de force*

C. ZÜBERT, 2014. Int.: Florian D. Fitz, Julia Koschitz. Alemanya. VOSE. 95'. Blu-ray.

Un noi vol fer amb els seus amics el viatge amb bicicleta de cada estiu i després aplicar-se l'eutanàsia.

Wild *Salvaje*

NICOLETTE KREBITZ, 2016. Int.: Lilith Stangenberg. Alemanya. VOSE. 97'. Blu-ray.

L'estranya trobada entre un llop salvatge i una noia.

Democracy: Im Rausch der Daten

DAVID BERNET, 2015. Itàlia-França-Bèlgica-Alemanya. VOSE. 100'. DCP.

Un documental sobre un grup de parlamentaris europeus que intenten protegir la societat dels perills del *big data* i de la vigilància massiva en el món digital.

HISTÒRIES DE FILMOTECA



Dimarts 1 / 17.00 h
Sala Chomón



CLÀSSICS D'AHIR I DE DEMÀ

Excalibur

JOHN BOORMAN, 1981. Int.: Nigel Terry, Helen Mirren, Nicholas Clay, Nicol Williamson, Cherie Lunghi, Gabriel Byrne. EUA. VOSE. 140'. Projectió en DCP.

Recreació de la llegenda arturiana, situada històricament als segles vi i vii, i mitificada posteriorment per la literatura europea dels segles xiii i xiv. Un viatge als temps èpics i màgics de Camelot i la Taula Rodona, a càrrec del més arturià dels cineastes.

Amb la col·laboració de



Dimarts 1 / 20.00 h
Sala Chomón

Dijous 3 / 18.30 h
Sala Laya

Amb la col·laboració de



Dimarts 1 / 21.30 h
Sala Laya



Sergio Cabrera

Águilas no cazan moscas

SERGIO CABRERA, 1994. Int.: Frank Ramírez, Humberto Dorado, Florina Lemaitre. Itàlia-Colòmbia. VE. 114'. Projectió en Arxíu Digital.

L'èxit de *La estrategia del caracol* va permetre al director colombià perfeccionar el seu primer llargmetratge *Técnicas de duelo* per integrar-lo en aquest film. És la història d'un noi expulsat de l'acadèmia militar per defensar el seu pare d'uns comentaris negatius sobre el seu passat.

Lluís Miñarro

O Estranho Caso de Angélica

El extraño caso de Angélica

MANOEL DE OLIVEIRA, 2010. Int.: Pilar López de Ayala, Ricardo Trêpa, Filipe Vargas, Leonor Silveira. Portugal-França-Catalunya-Brasil. VOSE. 97'

Una història sobre la mort i la vida que hi ha després en la qual un fotògraf emprèn un viatge al·lucinat després de retratar una morta. La realitat i la ficció es fonen en un film que manté l'encant del cinema mut alhora que engloba els principals elements del cinema d'Oliveira: la passió amorosa, la fe, el treball, el Duero, la força de la imatge. Un film produït per Lluís Miñarro.

Blow Horn

LLUÍS MIÑARRO, 2009. Catalunya. VOSE. 79'

En el seu segon documental com a director, Lluís Miñarro segueix l'itinerari físic i espiritual d'un grup de practicants budistes que es traslladen fins a l'Índia per buscar el sentit de la vida a partir d'un programa de reflexió i introspecció. Un viatge resolt com si es tractés d'un mandala i que acaba en abstracció. Una meditació visual.

Presentació a càrrec del lama Jimpa Gyantso.

Honor de cavalleria

ALBERT SERRA, 2006. Int.: Lluís Carbó, Lluís Serrat, Albert Pla, Glynn Bruce, Lluís Cardenal. Catalunya. VC. 110'

Adaptació molt lliure d'*El Quixot*. En rodar-la l'equip tècnic i artístic fa un viatge paral·lel (cinematogràfic i vital) al que fan els dos protagonistes del llibre. Aquesta sessió també és un homenatge a Lluís Carbó (1933-2016), potser el Quixot més quixotes de la història del cinema.

CONTINUARÀ Most Festival

La cinquena edició del Festival Internacional del Cinema del Vi i del Cava tindrà lloc del 3 al 13 de novembre al Penedès. Des de la Filmoteca us convidem a fer-ne un petit tast.

Priorat

DAVID FERNÁNDEZ DE CASTRO, TONO FOLGUERA, 2015. Catalunya. VOSC. 70'. Projectió en DCP.

L'any 1945, al Priorat només quedaven quatre cellers en actiu. L'any 2014, la DOQ Priorat està formada per 95 cellers. Aquesta és la increïble història dels cinc pioners que, amb gosadia i perseverança, van revolucionar el Priorat.

Presentació per confirmar

Dimecres 2 / 21.30 h
Sala Laya



Dimecres 16 / 18.30 h
Sala Laya



Amb la col·laboració de



Dimecres 2 / 20.00 h
Sala Chomón



Amb la col·laboració de



Biblioclub Filmoteca

Diuen que fer la Revolució consisteix en tornar a posar al seu lloc coses molt antigues però oblidades. Hem oblidat les sessions de cine-fòrum? Alguns usuaris de la Filmoteca les reclamaven. I hem acceptat el repte però, al mateix temps, el posem al dia amb una iniciativa conjunta amb el Servei de Biblioteques que permetrà estendre el visionat i el debat a les xarxes socials. El *cine-fòrum is back!!*

Dijous 3 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 4 / 19.30 h

Sala Chomón



La grande bellezza *La gran bellezza*

PAOLO SORRENTINO, 2013. Int.: Toni Servillo, Carlo Verdone, Sabrina Ferilli, Serena Grandi, Galatea Ranzi. Itàlia-França. VOSE. 142'. Projectió en DCP.

Toni Servillo, a través de la seva inoblidable creació del personatge seductor de Jep Gambardella, ens guia per una Roma frívola, decadent i poblada per una bona gamma d'individus de l'alta societat buits per dins, amb la superioritat moral d'un experimentat periodista –i escriptor d'un únic i reputat llibre– que sap que ja no pot perdre el temps en coses que no li vénen de gust fer. Sorrentino s'ancora al referent explícit de l'univers de Fellini –més concretament a *La dolce vita*– i, d'acord amb els signes dels temps, el dota d'una estètica postmoderna carregada amb un potent contingut emocional i crític que el van fer valedor de premis gens menyspreables com són l'Oscar, el Globus d'Or o el de millor film europeu de l'any.

Cine-fòrum el dijous 3.



Premis LUX

Us convidem a descobrir els films finalistes al premi LUX de cinema que atorga el Parlament Europeu. El 2 de desembre es projectarà la tercera pel·lícula de la terna: *Toni Erdmann*, de Maren Ade.

À peine j'ouvre les yeux *Apenas abro los ojos*

LEYLA BOUZID, 2015. Int.: Baya Medhaffer, Ghalia Benali, Montassar Ayari. Emirats Àrabs Units-Tunísia-França-Bèlgica. VOSE. 102'. DCP.

En l'aplaudida òpera prima de Leyla Bouzid, una noia tunisenca desafia amb valentia la censura del règim i les convencions socials, poc abans de la Revolució del 2010. Un retrat magnífic del clima en què es va gestar la Primavera Àrab.

Sessió gratuïta.

Ma vie de courgette *Mi vida de calabacín*

CLAUDE BARRAS, 2016. Suïssa-França. VOSE. 66'. DCP.

Després de perdre la seva mare, un nen ingressa en un centre d'acollida on coneix altres nens orfes a qui la vida els ha girat l'esquena. Céline Sciamma signa el guió d'aquesta pel·lícula d'animació en *stop-motion* delicada, emocionant, original i positiva.

Sessió gratuïta.

DJ de cinema

El cinema mut i la música electrònica es tornen a trobar a la sala Chomón. Dues arts capdavanteres a l'hora de congregar masses. Una al segle XX, l'altra al XXI. Un diàleg més enllà del temps.

The Crowd *La multitud*

Vegeu el comentari a la pàgina 44.

♪ *Amb l'acompanyament musical d'un DJ.*

Amb la col·laboració de



Divendres 18 / 19.30 h

Sala Chomón



Divendres 25 / 19.30 h

Sala Chomón



Amb la col·laboració de



Divendres 18 / 22.00 h

Sala Chomón



Amb la col·laboració de

CURT.DOC

Dimecres 23 / 18.30 h

Sala Laya

Festival Curt.doc

El Festival Curt.doc, també conegut com a Festival Internacional de Curtmetratge Documental de Vidreres, és l'únic festival d'aquest gènere que es realitza a Catalunya. La novena edició d'aquest certamen tindrà lloc a Vidreres (comarca de la Selva) el 25, 26 i 27 de novembre, i enguany es prestarà una atenció especial als documentals d'acció política. Com a prèvia us oferim una **Selecció de curts guardonats** en edicions anteriors.

 **Presentació per confirmar.**

Amb la col·laboració de

Escriptors de capçalera

Amb gairebé 500 obres publicades Jordi Sierra i Fabra és l'escriptor català més prolífic i també un dels més premiats. Gran part del seu èxit es deu a la literatura infantil i juvenil tot i que ha tractat molts gèneres. L'escriptor ha escollit per presentar-nos l'adaptació d'un clàssic de la literatura nord-americana que també és una icona del setè art.

Gone with the Wind *Allò que el vent s'endugué*

VICTOR FLEMING, 1939. Int.: Clark Gable, Vivien Leigh, Leslie Howard, Olivia de Havilland, Thomas Mitchell. EUA. VOSC. 238'

El film més mític de la història del cinema es deu bàsicament a dues persones: David O. Selznick, el famós productor que es va encarregar de cuidar fins al més mínim detall, i William Cameron Menzies, el dissenyador de producció. La inoblidable història d'amor entre Rhett Butler i Scarlett O'Hara s'alia amb el melodrama, la guerra i l'aventura per oferir la quinta essència del cinema espectacle.

 **Presentació a càrrec de Jordi Sierra i Fabra.**

SESSIONS ESPECIALS

Una visita: Jean-Pierre Léaud

Rostre cèlebre del cinema europeu, Jean-Pierre Léaud ha treballat per als cineastes europeus més destacats, però si hi ha un nom a qui la seva carrera va indisolublement unida, aquest és el del seu descobridor François Truffaut, el cineasta amb qui va créixer i que li va encomanar l'amor pel cinema. En el nostre humil homenatge a Léaud no hi podia faltar un record al seu mentor i enyorat amic.

La nuit américaine

La noche americana

FRANÇOIS TRUFFAUT, 1973. Int.: Jacqueline Bisset, Jean-Pierre Léaud, Jean-Pierre Aumont, François Truffaut. Itàlia-França. VOSE. 115'

La filmació del rodatge d'un film ens il·lustra sobre les tasques ben específiques que això comporta. Truffaut es contempla a si mateix i posa en imatges les seves reflexions sobre l'entorn cinematogràfic. Va guanyar l'Oscar a la millor pel·lícula de parla no anglesa.

 **Presentació a càrrec de Jean-Pierre Léaud.**

17

Dijous,
18.30 h
Sala Laya

Les preestrenes de la Filmoteca

Abans que arribi a les pantalles comercials, projectem el darrer film d'Albert Serra, mereixedor del Premi Jean Vigo. Per primera vegada el director ha utilitzat un actor professional com a protagonista, i ha escollit a tota una icona del setè art: Jean-Pierre Léaud. El resultat és memorable. Ambdós hi seran presents en la preestrena. Tot un luxe.

Amb la col·laboració de

capricci

17

Dijous,
20.00 h
Sala Chomón

La mort de Louis XIV

ALBERT SERRA, 2016. Int.: Jean-Pierre Léaud, Patrick d'Assuncao, Marc Susini. Portugal-França. VOSE. 115'. Projectió en DCP.

“És una reflexió sobre com s'enfronta a l'ocàs de la seva existència un personatge que ha arribat a la cúspide del poder. La mirada vol expressar la dualitat entre el vessant públic del declivi i el sentir més íntim. També hi ha una certa ironia, un punt gairebé divertit en l'actitud d'aquest home totpoderós que no vol morir” (Albert Serra)

 **Presentació a càrrec de Jean-Pierre Léaud i Albert Serra.**

PER AMOR A LES ARTS

Beaumarchais l'insolent

Beaumarchais, l'insolent
EDOUARD MOLINARO, 1995. Int.: Fabrice Luchine, Manuel Blanc, Sandrine Kiberlain, Michel Piccoli. França. VOSC. 100'

Lliurement inspirada en l'obra inèdita de Sacha Guitry, relata la vida de Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais, un dramaturg francès del segle XVIII conegut, sobretot, per les seves obres *El barber de Sevilla* i *Les noces de Figaro*, però rere el qual s'amaga un home intel·lectualment exemplar i vitalment provocador que va ser, a més, inventor, espia, traficant d'armes i gran revolucionari. Aquestes projeccions coincideixen en el temps amb *Les noces de Figaro* al Liceu, i la mateixa peça al Teatre Lliure.

👤 *Presentació a càrrec de Lluís Pasqual.*

Amb la col·laboració de



Gran Teatre del Liceu



Amb la col·laboració de:



8

Dimarts,
17.00 h
Sala Chomón

15

Dimarts,
17.00 h
Sala Chomón

Good Morning, Babilonia

PAOLO I VITTORIO TAVIANI, 1987. Int.: Vincent Spano, Joaquim de Almeida, Gretta Scacchi, Omero Antonutti. Itàlia-França-EUA. VOSC. 117'

Dos germans restauradors de catedrals que treballen a l'empresa del seu pare, quan aquesta fa la fallida, emigren d'Itàlia als Estats Units, on són contractats per Griffith per construir els decorats babilònics del film *Intolerance*. Mitjançant un "Ciao Toscana. Hello Babylonia", els Taviani descriuen el desmembrament d'una família i el naixement d'una indústria.

👤 *Presentació a càrrec de Martin Garber.*

Amb la col·laboració de



Rendez-vous à Bray Cita a Bray

ANDRÉ DELVAUX, 1971. Int.: Anna Karina, Bulle Ogier, Mathieu Carrière, Roger Van Hool. RFA-França-Bèlgica. VOSC. 90'

Durant els anys de la Primera Guerra Mundial, un estudiant de piano a París rep l'avís d'un amic, al qual fa anys que no veu, per trobar-se a Bray. "És un film sobre l'espera, l'absència, el silenci, el record... *Rendez-vous à Bray* és també la pel·lícula d'una trasbalsadora iniciació amorosa" (Jean-Loup Passek). Una adaptació de Julien Gracq que troba extraordinàries equivalències entre el llenguatge escrit i el visual.

👤 *Presentació a càrrec d'Enric Viladot el dimarts 22.*

Amb la col·laboració de



Consorci de Catalunya
de les Lletres Catalanes



22

Dimarts,
17.00 h
Sala Chomón

27

Dimenge,
19.30 h
Sala Laya



29

Dimarts,
17.00 h
Sala Chomón

North by Northwest

Con la muerte en los talones
ALFRED HITCHCOCK, 1959. Int.: Cary Grant, Eva Marie Saint, James Mason, Jessie Royce Landis. EUA. VOSE. 136'

Hitchcock desplega aquí tota la seva mestria visual i ens ofereix un compendi perfecte de tots els seus "falsos culpables" en què és, per a molts, la barreja més sofisticada d'humor i suspens. "Aquest film és una mena de resum de la meua etapa americana fins a aquest moment... Hi practico d'una manera absolutament religiosa el meu gust per tot allò que és absurd" (Alfred Hitchcock).

👤 *Presentació a càrrec de Cèlia Marin.*

Amb la col·laboració de



Fundació
enric von der rohe
barcelona

AULA DE CINEMA

Cada dimecres
a la sala Chomón



When Comedy Was King

Quan la comèdia regnava

ROBERT YOUNGSON, 1959. Int.: Charles Chaplin, Buster Keaton, Ben Turpin, Stan Laurel, Oliver Hardy. EUA. VOSC. 81'. DVD.

La primera antologia de Robert Youngson va tenir una certa influència, tant per la revaloració històrica de l'*slapstick*, com per la recuperació d'originals oblidats. Els fragments seleccionats són magistrals, però, com en altres antologies, l'espectador ha de pagar el peatge d'un comentari prescindible. Són produccions de Mack Sennett i Hal Roach, en les quals apareixen, a part dels esmentats a la fitxa, Chester Conklyn, Mack Swain, Gloria Swanson, Fatty Arbuckle, Snub Pollard, Edgar Kennedy, Billy Bevan i James Finlayson, entre d'altres.

👤 Presentació a càrrec de Pere Alberó (ECIB).



2

Dimecres
17.00 h

Sala Chomón

9

Dimecres
17.00 h

Sala Chomón

The Crowd *La multitud*

KING VIDOR, 1928. Int.: Eleanor Boardman, James Murray, Bert Roach, Estelle Clark. EUA. Muda, amb rètols en català. 101'

Vidor mostra l'existència quotidiana d'un home normal, sense maquillatges ni idealitzacions. "Amb una inspiració que avui provoca enveja, Vidor va saber unir magistralment la visió realista de la vida quotidiana amb un sentit èpic del qual el cinema americà va perdre el secret després de les grans troballes dels pioners" (José Luis Guarner). Una obra mestra incontestable estrenada amb el títol *...Y el mundo marcha*.

🎵 Amb l'acompanyament musical del mestre Joan Pineda.

👤 Presentació a càrrec de Rosa Gutiérrez (UAB).

Novyj Vavilon

La nova Babilònia

G. KOZINTSEV, L. TRAUBERG, 1929. Int.: Ielena Kuzmina, Piotr Sobolevskij. URSS. Muda, amb rètols en català. 97'

El naixement de la Comuna de París el 1871, l'eufòria dels seus primers moments i la derrota final, narrats mitjançant l'epopeia individual d'una jove dependent d'un grans magatzems anomenats *Nova Babilònia*. El film és narrat amb un domini excel·lent de l'el·lipsi i la metàfora en imatges, la densitat plàstica i la força suggeridora de les quals afegeixen valor al missatge polític fonamentat sobre una anàlisi marxista de la lluita de classes.

🎵 Amb l'acompanyament musical del mestre Joan Pineda.

👤 Presentació a càrrec d'Ivan Gómez (URL).



16

Dimecres
17.00 h

Sala Chomón

23

Dimecres
17.00 h

Sala Chomón

26

Dimecres
21.30 h

Sala Laya

30

Dimecres
17.00 h

Sala Chomón

Sunset Boulevard

El crepuscle de los dioses

BILLY WILDER, 1950. Int.: Gloria Swanson, William Holden, Erich Von Stroheim, Nancy Olson. EUA. VOSE. 115'. Projectió en DCP.

Una mirada àcida i despietada sobre el món del cinema que evoca l'ocàs dels grans déus del Hollywood del cinema mut, encarnat en la presència quasi autobiogràfica de Gloria Swanson i Erich von Stroheim, i les no menys significatives presències, interpretant-se a ells mateixos, de Cecil B. DeMille i Buster Keaton.

👤 Presentació a càrrec de Joaquim Puig (UAB).

Kameradschaft

Camaraderia

GEORG WILHELM PABST, 1931. Int.: Alexander Granach, Fritz Kampers. França-Alemanya. VOSC. 92'. Projectió en 16mm.

El film, també conegut amb el nom de "Carbón" té lloc poc temps després del final de la Primera Guerra Mundial, en una mina situada entre França i Alemanya, on els treballadors han de passar un control duaner. Pabst aprofita un fet real per incidir en la necessitat de solidaritat i d'amistat entre els pobles.

👤 Presentació a càrrec d'Alan Salvadó (UPF).

El Meu Primer Festival

Ja tenim aquí el festival per als més petits! Un certamen adreçat a nens i nenes de 3 a 12 anys que té la voluntat d'entretener i educar, estimular la imaginació i la creativitat, i despertar l'esperit crític.



12

Dissabte,
17.00 h



Cartoon clàssics

DIVERSOS AUTORS, 1926-1938. EUA. SD. 50'. Projectió en Blu-ray.

Voleu conèixer el debut de Mickey Mouse a la pantalla gran? Aquest personatge mític i altres dibuixos animats clàssics de directors com Dave Fleischer, Ub Iwerks i Paul Terry ens acompanyaran en aquest divertit viatge pels inicis dels *cartoons* nord-americans.

The Cameraman

El cameraman

EDWARD SEDGWICK, 1928. Int.: Buster Keaton. EUA. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 69'. Projectió en DVD.

Buster Keaton és un fotògraf que es converteix en operador de càmera per atreure la noia que estima. L'última obra mestra de Keaton és també el primer film que va realitzar per a la MGM, que, durant anys, el va fer servir com a exemple del que havia de ser una comèdia perfectament construïda.

♪ *Acompanyament musical en directe a càrrec de Josep M. Baldomà.*



The Wizard of Oz

El mago de Oz

VICTOR FLEMING, 1939. Int.: Judy Garland, Frank Morgan, Ray Bolger, Jack Haley, Bert Lahr. EUA. VE. 95'. Projectió en Blu-ray.

Dorothy és una noia que viu a casa dels seus oncles a Kansas. Quan un tornado travessa la regió, la casa és absorbida amb ella a dins. Quan l'huracà acaba, Dorothy descobreix que ha aterrat en un món estrany i meravellós: Oz.

La reina culet i altres curts suïssos

DIVERSOS AUTORS, 1985-2015. Suïssa. SD. .

Que Suïssa és un país avorrit? Només heu de veure aquestes nou històries animades de creadors d'aquest país per descobrir tot un món de somnis i aventures plenes d'imaginació.



26

Dissabte,
17.00 h

Les oiseaux de passage

Ocells de pas

YVES RINGER, OLIVIER RINGER, 2015. Int.: Clarisse Djuroski, Léa Warny. França-Bèlgica. VC. 85'. Projectió en DCP.

El dia del desè aniversari de la Cathy el seu pare li regala un ou d'ànec. Quan l'au neix la protagonista decideix compartir-lo amb la seva amiga Margaux, que a causa d'una malaltia va amb cadira de rodes. Aquest fet aparentment insignificant resultarà una experiència transformadora per a les dues amigues.

† *Sessió amb presentació i cinefòrum.*

19

Dissabte,
17.00 h

20

Diumenge,
17.00 h

Match d'animació + 7 anys

DIVERSOS AUTORS, 2014-2016. VOSE. 90'

Animació en stop-motion, dibuixos animats en 3D i altres curts il·lustrats de manera més artesanal conformen aquesta tria final dels curts-metratges a competició d'El Meu Primer Festival.

† *Sessió amb presentació i votacions.*

27

Diumenge,
17.00 h

PROGRAMACIÓ INFANTIL



5

Dissabte,
17.00 h

6

Diumenge,
17.00 h

Popurri de clàssics

DIVERSOS AUTORS, 1936-1954. EUA. SD. 65'. 16 mm.

Aquest programa inclou el bo i millor de personatges com Tom i Jerry i animadors de la mida de Tex Avery o Walter Lang. Vuit historietes que són una delícia per a grans i petits.

13

Diumenge,
17.00 h

ENTRADA GRATUÏTA

LES FAÇANES DE "CAN PISTOLES" Dissenyadors de somnis

4 d'octubre
– 5 d'febrer
de 2017.

Sala d'exposicions

HORARI

dimarts a diumenge
16.00 h - 21.00 h



Antoni Solé

Durant més de seixanta anys d'activitat, la cartellera del Cinema Capitol es va centrar en pel·lícules d'acció, westerns, cinema negre, de terror o d'aventures, films en què pistolers, gàngsters o policies eren els protagonistes i les bales xiulaven a tort i a dret. Aquesta programació el va acreditar com la primera sala especialitzada en aquests gèneres i va fer que els barcelonins el coneguessin amb el sobrenom de "Can Pistoles".

En sintonia amb aquesta temàtica, les seves façanes eren objecte d'una expectació insòlita entre el públic. Les decoracions que anunciaven les estrenes setmanals, situades al frontis del local, van crear un vincle especial entre el cinema i els vianants que passejaven per les Rambles. Les grans creacions publicitàries, muntatges, cartells i pintures convidaven a submergir-se en aquell local que oferia somnis exòtics i emocions intenses pel preu d'una entrada de cinema. Aquesta nova disciplina va fer famosos el local i va incrementar el seu èxit.

Aquest innovador ús de la publicitat va ser liderat per Antoni Solé Serra (Seu d'Urgell, 1907 – Barcelona, 1985), empresari de la sala Capitol durant més de 30 anys. Tothom el coneixia com el Sr. Solé, però no estava sol. Va saber envoltar-se de grans creadors pictòrics, com Antoni Clavé, Fernando Piñana i sota la firma LLo/An: Angel Camacho (pare) i Angel Camacho (fill).

Un jove Antoni Clavé inicia aquesta tasca l'any 1932. Comença a decorar les façanes de tres locals cinematogràfics de la ciutat: el Fèmina, el Catalunya i el Capi-

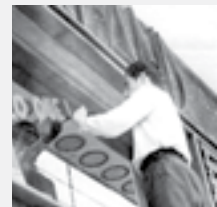
tol. L'artista aplicava noves tècniques, com el guaix o el collage, insinuava figures esquematitzades i adoptava formes experimentals. Els seus dissenys eren imaginatius i suggeridors, exemples de modernitat i avantguardisme en la Barcelona republicana.

Acabada la guerra civil, Clavé es va veure obligat a exiliar-se i, ja amb el nou règim franquista, Fernando Piñana (Barcelona, 1911 – Fuengirola, 1975) el reemplaça. Ell va ser el creador d'extraordinàries façanes, coincidint amb l'època daurada del cinema que arriba de Hollywood, fins que l'any 1960 es va traslladar a Fuengirola (Màlaga).

És aleshores quan Àngel Camacho Escribà (Barcelona, 1915 – Barcelona, 1980), qui ja treballava per d'altres cinemes (Kursaal, Tivoli, Montecarlo, Fèmina o Coliseum) es fa càrrec de les façanes del Capitol sota la firma LLo/An. El succeeix el seu fill Àngel (Barcelona, 1937 -) i van mantenir la seva tasca al Capitol i a d'altres cinemes fins a l'any 2004.

Amb l'exposició *Les façanes de Can Pistoles (cinema Capitol, 1926 -1989)*, produïda per la Filmoteca de Catalunya, es vol retre un homenatge a aquestes figures irrepitibles, innovadores i agosarades del disseny cinematogràfic. Amb la seva activitat van apropar les pel·lícules al públic, fent del cinema un espectacle popular que convidava a somniar més enllà de la realitat.

Núria Expósito
Comissaria de la exposició



Fernando Piñana



Antoni Clavé

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
01 DT	17.00 Clàssics d'ahir i de demà Excalibur John Boorman, 1981. VOSE. 140'. DCP.	18.30 Mostra de cinema alemany actual 4 Könige <i>Cuatro reyes</i> Theresa Von Eltz, 2015. VOSE. 99'. Blu-ray.	20.00 Sergio Cabrera Águilas no cazan moscas Sergio Cabrera, 1994. VE. 114'. Arxiu digital. 21.30 Lluís Miñarro O Estranho Caso de Angélica <i>El extraño caso de Angélica</i> Manoel De Oliveira, 2010. VOSE. 97'
02 DC	17.00 Aula de cinema † When Comedy Was King <i>Quan la comèdia regnava</i> Robert Youngson, 1959. VOSC. 81'. DVD.	18.30 Mostra de cinema alemany actual B-Movie: Lust & Sound in West-Berlin 1979-1989 Jörg A. Hoppe, Heiko Lange, Klaus Maeck, 2015. VOSE. 92'. Blu-ray.	20.00 Most Festival † Priorat David Fernández De Castro, Tono Folguera, 2015. VOSC. 70'. DCP. 21.30 Lluís Miñarro † Blow Horn Lluís Miñarro, 2009. VOSE. 79'
03 DJ	17.00 Biblioclub Filmoteca † La grande bellezza <i>La gran bellezza</i> Paolo Sorrentino, 2013.VOSE. 142'. DCP.	18.30 Sergio Cabrera Águilas no cazan moscas Sergio Cabrera, 1994. VE. 114'. Arxiu digital.	20.00 Mostra de cinema alemany actual Tod den Hippies!! Es lebe der Punk! <i>¡Muerte a los hippies! Que viva el punk!</i> Oskar Roehler, 2015. VOSE. 105'. DCP. 21.30 Festival Internacional de Jazz Yentl Barbra Streisand, 1983. VOSC. 131'
04 DV	17.00 Eurocon † Bill the Galactic Hero <i>Bill, heroi galàctic</i> A. Cox, D. Beard, M. Crocker, A. Gostomski, A. Ramirez, R. Scher, J. Thompson, 2014. VOSC. 90'. DCP.	19.00 Eurocon † Autor Solaris <i>El autor de Solaris</i> Borys Lankosz, 2016. VOSE. 52'. Blu-ray. 19.30 Biblioclub Filmoteca † La grande bellezza <i>La gran bellezza</i> Paolo Sorrentino, 2013.VOSE. 142'. DCP.	21.30 Premis Gaudí i premis Goya † Segon origen Carles Porta, 2015. VE. 92'. DCP. 22.00 Premis Gaudí i premis Goya Les amigues de l'Agata Laia Alabarr, Alba Cros, Laura Rius, Marta Verheyen, 2015. VC. 70'. DCP.
05 DS	17.00 Programació infantil Popurri de clàssics Diversos Autors, 1936-1954. EUA. SD. 65'. 16 mm.	19.00 Eurocon † Robot Jox Stuart Gordon, 1990. VOSC. 85' 19.30 Mostra de cinema alemany actual Hin und weg <i>Tour de force</i> Christian Zübert, 2014. VOSE. 95'. Blu-ray.	21.30 Eurocon † The Congress Ari Folman, 2013. VOSE. 123'. DCP. 22.00 Festival Internacional de Jazz Les parapluies de Cherbourg <i>Els paraigües de Cherbourg</i> Jacques Demy, 1964. VOSC. 91'. DCP.
06 DG	16.30 Mostra de cinema alemany actual Wild Salvaje Nicolette Krebitz, 2016. VOSE. 97'. Blu-ray. 17.00 Programació infantil Popurri de clàssics Diversos Autors, 1936-1954. EUA. SD. 65'. 16 mm.	19.00 Festival Internacional de Jazz † Mo' Better Blues Spike Lee, 120'. VOSC. 129' 19.30 Eurocon † Charly Ralph Nelson, 1968. VOSC. 103'	21.30 Eurocon † Iron Sky Timo Vuorenola, 2012. VOSE. 93'. DCP.

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
08 DT	17.00 Per amor a les arts † Beaumarchais l'insolent <i>Beaumarchais, l'insolent</i> Edouard Molinaro, 1995. VOSC. 100'	18.30 Mostra de cinema alemany actual Democracy: Im Rausch der Daten David Bernet, 2015. VOSE. 100'. DCP.	20.00 Premis Gaudí i premis Goya Lobos sucios Simón Casal, 2015. VE. 105'. DCP. 21.30 Mostra de cinema àrab i mediterrani † Alyam, alyam <i>Oh, els dies!</i> Ahmed El Maanouni, 1978. VOSC. 80'. Digibeta.
09 DC	17.00 Aula de cinema †‡ The Crowd <i>La multitud</i> King Vidor, 1928. Muda, amb rètols en català. 101'	19.00 Mostra de cinema àrab i mediterrani † Callshop Istanbul <i>Locutori Istanbul</i> Hind Benchekroun, Sami Mermer, 2015. Canadà. VOSC. 92'. Arxiu digital.	21.00 Choreoscope † Amarás sobre todas las cosas Chema de la Peña, 2016. VE. 100'. DCP. 21.30 Premis Gaudí i premis Goya Sexe, Maraques i Chihuahues D. Mas Trelles, 2016. Espanya-Catalunya. VOSE. 85'. DCP.
10 DJ	17.00 Festival Internacional de Jazz † Les demoiselles de Rochefort <i>Les senyorettes de Rochefort</i> Jacques Demy, 1966. VOSC. 121'. DCP.	19.00 Mostra de cinema àrab i mediterrani Patience, patience... T'iras au paradis Hadja Lahbib, 2014. VOSC. 85'. Arxiu digital.	21.00 Choreoscope † Timecode + Les bosquets + The Cost of Living + This Town 21.30 Mostra de cinema àrab i mediterrani Før snøen faller <i>Abans de la nevada</i> Hisham Zaman, 2013. VOSC. 96'. DCP.
11 DV	17.00 Premis Gaudí i premis Goya La academia de las musas José Luis Guerin, 2015. VE. 92'. DCP.	19.00 Mostra de cinema àrab i mediterrani † Fi rassi rond-point <i>En mi cabeza una rotonda</i> Hassen Ferhani, 2015. VOSE. 100' 19.30 Eurocon Charly Ralph Nelson, 1968. VOSC. 103'	21.30 Mostra de cinema àrab i mediterrani L'orchestre des aveugles <i>La orquesta de los ciegos</i> Mohamed Mouuftakir, 2014. VOSE. 110'. Blu-ray. 22.00 Choreoscope Selecció Oficial 1 SD. 87'. Full HD.
12 DS	17.00 El Meu Primer Festival Cartoon clàssics Diversos Autors, 1926-1938. SD. 50'. Blu-ray.	19.00 Choreoscope The Walkers <i>Els caminants</i> Singing Chen, 2015. VOSE. 123'. DCP. 19.30 Mostra de cinema àrab i mediterrani Ana Nojoom bent alasherah wamotalagah <i>10 años y divorciada</i> Khadija Al-Salami, 2014. VOSE. 96'. DCP.	21.30 Mostra de cinema àrab i mediterrani † Mouhassaron mithli <i>Un assetjat com jo</i> Hala Alabdalla, 2016. VOSC. 90'. DCP. 22.00 Choreoscope Selecció Oficial 2 SD. 87'. Full HD.
13 DG	16.30 Premis Gaudí i premis Goya Alcaldesa Pau Faus, 2016. VC / VE. 90'. DCP. 17.00 El Meu Primer Festival ‡ The Cameraman <i>El cameraman</i> Edward Sedgwick, 1928. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 69'. DVD.	19.00 Eurocon The Congress Ari Folman, 2013. VOSE. 123'. DCP. 19.30 Mostra de cinema àrab i mediterrani Makhdoumin <i>Cadascú a la seva criada</i> Maher Abi Samra, 2016. VOSC. 67'. DCP.	21.00 Mostra de cinema àrab i mediterrani † 3000 Layla <i>3000 noches</i> Mai Masri, 2015. VOSE. 103'. DCP.

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
15 DT	17.00 Per amor a les arts † Good Morning, Babilonia Paolo I Vittorio Taviani, 1987. VOSC. 117'	18.30 Festival Internacional de Jazz Les demoiselles de Rochefort <i>Las señoritas de Rochefort</i> Jacques Demy, 1966. VOSE. 121'	20.00 Mostra de cinema espiritual † Obce cialo <i>Cos estrany</i> Krzysztof Zanussi, 2014. VOSC. 117' 21.30 Premis Gaudí i premis Goya El rei borni Marc Crehuet, 2016VC. 87'. DCP.
16 DC	17.00 Aula de cinema †‡ Novyj Vavilon <i>La nova Babilònia</i> Grigorij Kozintsev, Leonid Trauberg, 1929. Muda, amb rètols en català. 97'	18.30 Lluís Miñarro Honor de cavalleria Albert Serra, 2006. VC. 110'	20.00 L'Alternativa: Maurice Pialat Nous ne vieillirons pas ensemble <i>No envellirem pas junts</i> Maurice Serral, 1972. VOSC. 110'. DCP. 21.30 Mostra de cinema espiritual † Rok spokojnego slonca <i>L'any del sol tranquil</i> Krzysztof Zanussi, 1984. VOSC. 107'. DCP.
17 DJ	17.00 Nicolas Philibert † La ville Louvre <i>La ciutat Louvre</i> Nicolas Philibert, 1990. VOSC. 84' Un animal, des animaux <i>Un animal, animals</i> Nicolas Philibert, 1996. França. VOSC. 60'	18.30 Una visita: Jean-Pierre Léaud † La nuit américaine <i>La noche americana</i> François Truffaut, 1973. VOSE. 115'	20.00 Les estrenes de la Filmo † La mort de Louis XIV Albert Serra, 2016. VOSE. 115'. DCP. 21.30 Mostra de cinema espiritual † Serce na dloni <i>Amb el cor a la mà</i> Krzysztof Zanussi, 2008. VOSC. 96'
18 DV	17.00 Festival Internacional de Jazz Yentl Barbra Streisand, 1983. VOSC. 131'	19.00 Mostra de cinema espiritual † Iluminacja <i>Il·luminació</i> Krzysztof Zanussi, 1973. VOSC. 95'. DCP. 19.30 Premis LUX À peine j'ouvre les yeux <i>Apenas abro los ojos</i> Leyla Bouzid, 2015. VOSE. 102'. DCP. <i>Sessió gratuïta.</i>	21.00 L'Alternativa: Maurice Pialat † Maurice Pialat, l'amour existe... Anne-Marie Faux, Jean-Pierre Devillers, 2007. VOSC. 81' 22.00 DJ de cinema ‡ The Crowd <i>La multitud</i> King Vidor, 1928. Muda, amb rètols en català. 101'
19 DS	17.00 El Meu Primer Festival The Wizard of Oz <i>El mago de Oz</i> Victor Fleming, 1939. VE. 95'. Blu-ray.	19.00 L'Alternativa: Maurice Pialat La Gueule ouverte <i>La boca oberta</i> Maurice Pialat, 1974. VOSC. 82'. DCP. 19.30 Mostra de cinema espiritual † Persona non grata Krzysztof Zanussi, 2005. VOSC. 113'	21.30 A la descoberta de Nicolas Philibert La moindre des choses <i>Allô de menys</i> Nicolas Philibert, 1997. VOSC. 102' 22.00 Festival Internacional de Jazz Les parapluies de Cherbourg <i>Els paraigües de Cherbourg</i> Jacques Demy, 1964. VOSC. 91'. DCP.

Sala Chomón Sala Laya

- ‡JP Acompanyament musical del mestre Joan Pineda
- ‡IB Acompanyament musical del mestre Isaac Becerra
- † Presència de convidats

- SD. Sense diàlegs
- VO. Versió original
- VC. Versió catalana
- VE. Versió espanyola
- VOSC. Versió original amb subtítols en català

- VOSE. Versió original amb subtítols en espanyol

Subtitulatge electrònic: SAVINEN

Informacions pràctiques

Persones discapacitades físiques
Espais reservats per a persones discapacitades físiques a ambdues sales.

Aliments i begudes
No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.

Canvis en la programació
Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris.

Gravacions i fotografies
Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

Puntualitat i accessos
No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.

Conserveu el vostre tiquet d'entrada.
Us garantirà l'accés a la sala durant 90'.

Més informació a www.filmoteca.cat

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
20 DG	16.30 Festival Internacional de Jazz Mo' Better Blues Spike Lee, 120'. VOSC. 129' 17.00 El Meu Primer Festival La reina culet i altres curts suïssos Diversos Autors, 1985-2015. Suïssa. SD.	19.00 Mostra de cinema espiritual † Zycie jako smiertelna choroba przeroszona droga plciowa <i>La vida com una malaltia mortal de transmissió sexual</i> Krzysztof Zanussi, 2000. VOSC. 99'. Digibeta. 19.30 L'Alternativa: Maurice Pialat Passé ton bac d'abord <i>Aprova la selectivitat primer</i> Maurice Pialat, 1978. VOSC. 86'. DCP.	21.30 Tarkovskiana † Ivanovo detstvo <i>La infancia de Iván</i> Andrei Tarkovski, 1962. VOSE. 99'
22 DT	17.00 Per amor a les arts † Rendez-vous à Bray <i>Cita a Bray</i> André Delvaux, 1971. VOSC. 90'	18.30 L'Alternativa: Maurice Pialat Loulou Maurice Pialat, 1980. VOSC. 110'. DCP.	20.00 Mostra de cinema espiritual † Free in Deed Jake Mahaffy, 2015. VOSC. 100'. DCP. 21.30 Nicolas Philibert Le pays des sourds <i>El país dels sords</i> Nicolas Philibert, 1992. VOSC. 99'
23 DC	17.00 Aula de cinema † Sunset Boulevard <i>El crepúsculo de los dioses</i> Billy Wilder, 1950. VOSE.115'. DCP.	18.30 Curt.doc † Selecció de curts guardonats al Festival Curt.doc	20.00 Mostra de cinema espiritual † A jamaâ <i>La mesquita</i> Daoud Aoulad-Syad, 2010. VOSC. 85' 21.00 Tarkovskiana † Stalker Andrei Tarkovski, 1979. VOSC. 163'. DCP. <i>Sessió gratuïta</i>
24 DJ	17.00 Tarkovskiana † Offret <i>Sacrificio</i> Andrei Tarkovski, 1985. VOSE. 149'	18.30 Escriptors de capçalera † Gone with the Wind <i>Allò que el vent s'endugué</i> Victor Fleming, 1939. VOSC. 238'	20.00 Mostra de cinema espiritual † Dough John Goldschmidt, 2015. VOSC. 94' 21.30 Se suspén la sessió per la llarga durada del film anterior
25 DV	17.00 L'Alternativa: Maurice Pialat Nous ne vieillirons pas ensemble <i>No envellirem pas junts</i> Maurice Pialat, 1972. VOSC. 110'. DCP.	19.00 Mostra de cinema espiritual † Le chat du rabbin <i>El gat del rabí</i> Antoine Delesvaux, Joann Sfar, 2011. VOSC. 90'. DCP. 19.30 Premis LUX Ma vie de courgette <i>Mi vida de calabacín</i> Claude Barras, 2016. VOSE. 66'. DCP. <i>Sessió gratuïta</i>	21.30 Nicolas Philibert La maison de la radio <i>La casa de la ràdio</i> Nicolas Philibert, 2013. VOSC. 103' 22.00 L'Alternativa: Maurice Pialat Sous le Soleil de Satan <i>Sota el sol de Satanàs</i> Maurice Pialat, 1987. VOSC. 97'. DCP.

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
26 DS	17.00 El Meu Primer Festival † Les oiseaux de passage <i>Ocells de pas</i> Yves Ringer, Olivier Ringer, 2015. VC. 85'. DCP.	19.00 A la descoberta de Nicolas Philibert Être et avoir <i>Ser i tenir</i> Nicolas Philibert, 2002. VOSC. 104' 19.30 Mostra de cinema espiritual † The Fourth Direction <i>La quarta direcció</i> Gurvinder Singh, 2015. VOSC. 115'	21.30 Aula de cinema Sunset Boulevard <i>El crepúsculo de los dioses</i> Billy Wilder, 1950. VOSE.115'. DCP. 22.00 L'Alternativa: Maurice Pialat Police Maurice Pialat, 1985. VOSC. 113'. DCP.
27 DG	16.30 L'Alternativa: Maurice Pialat Loulou Maurice Pialat, 1980. VOSC. 110'. DCP. 17.00 El Meu Primer Festival † Match d'animació + 7 anys Diversos Autors, 2014-2016. VOSE. 90'	19.00 Mostra de cinema espiritual Rok spokojnego slonca <i>L'any del sol tranquil</i> Krzysztof Zanussi, 1984. VOSC. 107'. DCP. 19.30 Per amor a les arts Rendez-vous à Bray <i>Cita a Bray</i> André Delvaux, 1971. VOSC. 90'	21.30 Premis Gaudí i premis Goya Rumba Tres, de ida y vuelta Joan Capdevila, David Casademunt, 2015. VE. 90'. DCP.
29 DT	17.00 Per amor a les arts † North by Northwest <i>Con la muerte en los talones</i> Alfred Hitchcock, 1959. VOSE. 136'	18.30 Els documentals de la Itàlia feixista sobre la Guerra Civil espanyola (1936-1939) † Els documentals de la Itàlia feixista sobre la Guerra Civil espanyola (1936-1939) Sessió de curtmetratges 1	20.00 L'Alternativa: Maurice Pialat Van Gogh Maurice Pialat, 1991. VOSC. 158'. DCP. 21.30 Mostra de cinema espiritual Obce cialo <i>Cos estrany</i> Krzysztof Zanussi, 2014. VOSC. 117'
30 DC	17.00 Aula de cinema † Kameradschaft <i>Camaraderia</i> Georg Wilhelm Pabst, 1931. VOSC. 92'. 16mm.	18.30 Els documentals de la Itàlia feixista sobre la Guerra Civil espanyola (1936-1939) † Els documentals de la Itàlia feixista sobre la Guerra Civil espanyola (1936-1939) Sessió de curtmetratges 2	20.00 L'Alternativa: Maurice Pialat À nos amours <i>Als nostres amors</i> Maurice Pialat, 1983. VOSC. 102'. DCP. 21.30 Mostra de cinema espiritual Zycie jako smiertelna choroba przeroszona droga plciowa <i>La vida com una malaltia mortal de transmissió sexual</i> Krzysztof Zanussi, 2000. VOSC. 99'. Digibeta.

L'ALTERNATIVA: MAURICE PIALAT
À nos amours *Als nostres amors*
MAURICE PIALAT, 1983.



AGENDA

Agenda novembre 2016

- NICOLAS PHILIBERT
- EUROCON
- FESTIVAL DE CINEMA ÀRAB I MEDITERRANI
- CHOREOSCOPE
- PREMIS GAUDÍ I PREMIS GOYA
- L'ALTERNATIVA: MAURICE PIALAT
- MOSTRA DE CINEMA ESPIRITUAL
- FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ
- TARKOVSKIANA

34 ¡Muerte a los hippies! Que ...

11 10 años y divorciada

11 3000 Layla
3000 noches

34 4 Könige

A

25 A jamaá

21 À nos amours

39 À peine j'ouvre les yeux

10 Abans de la nevada

36 Águilas no cazan moscas

17 Alcaldessa

04 Allò de menys

40 Allò que el vent s'endugé

21 Als nostres amors

09 Alyam, alyam

13 Amarás sobre todas las cosas

23 Amb el cor a la mà

11 Ana Nojoom bent alasherah wamotalagah

39 Apenas abro los ojos

20 Aprova la selectivitat primer

06 Autor Solaris

B

42 Beau-marchais l'insolent

Beaumarchais, l'insolent

06 Bill the Galactic Hero

Bill, heroi galàctic

37 Blow Horn

34 B-Movie: Lust & Sound ...

C

11 Cadascú la seva criada

09 Callshop Istanbul

45 Camaraderia

46 Cartoon clàssics

07 Charly

43 Cita a Bray

43 Con la muerte en los talones

23 Cos estrany

34 Cuatro reyes

D

34 Democracy: Im Rausch der Daten

30 Documentals de la Itàlia feixista sobre la Guerra Civil espanyola (1936-1939)

25 Dough

E

06 El autor de Solaris

46 El cameraman

45 El crepusculo de los dioses

36 El extraño caso de Angélica

25 El gat del rabi

47 El mago de Oz

04 El país dels sords

17 El rei borni

14 Els caminants

27 Els paraigües de Cherbourg

10 En mi cabeza una rotonda

04 Être et avoir

36 Excalibur

F

10 Fi rassi rond-point

10 Før snøen faller

24 Free in Deed

G

40 Gone with the Wind

42 Good Morning, Babilonia

H

34 Hin und weg

37 Honor de cavalleria

I

29 I legionari italiani in Catalogna

24 Iluminacja Il·luminació

07 Iron Sky

32 Ivanovo detstvo

K

45 Kameradschaft

L

10 L'orchestre des aveugles

17 La academia de las musas

20 La boca oberta

04 La casa de la ràdio

03 La ciutat Louvre

38 La grande bellezza

La gran bellezza

20 La Gueule ouverte

32 La infància de Ivan

04 La maison de la radio

25 La mesquita

04 La moindre des choses

41 La mort de Louis XIV

39 La multitud

41 La noche americana

45 La nova Babilònia

41 La nuit américaine

10 La orquesta de los ciegos

25 La quarta direcció

47 La reina culet i altres curts suïssos

24 La vida com una malaltia mortal...

03 La ville Louvre

23 L'any del sol tranquil

28 Les senyoretas de Rochefort

25 Le chat du rabbin

04 Le pays des sourds

16 Les amigues de l'Àgata

13 Les bosquets

28 Les demoiselles de Rochefort

47 Les oiseaux de passage

27 Les parapluies de Cherbourg

16 Lobos sucios

09 Locutori Istanbul

20 Loulou

M

39 Ma vie de courgette

11 Makhdoumin

47 Match d'animació + 7 anys

19 Maurice Pialat, l'amour existe

39 Mi vida de calabacín

28 Mo' Better Blues

11 Mouhassaron mithli

N

19 No ens farem vells junts

43 North by Northwest

19 Nous ne vieillirons pas ensemble

45 Novyj Vavilon

O

36 O Estranho Caso de Angélica

23 Obce cialo

47 Ocellés de pas

32 Offret

09 Oh, els dies

P

20 Passe ton bac d'abord

10 Patience, patience...

24 Persona non grata

21 Police

46 Popurri de clàssics

37 Priorat

Q

44 Quan la comèdia...

R

43 Rendez-vous à Bray

07 Robot Jox

23 Rok spokojnego slonca

17 Rumba Tres, de ida y vuelta

S

32 Sacrificio

34 Salvaje

06 Segon origen

40 Curts guardonats al Festival Curt.doc

14 Selecció Oficial Choreoscope 1

14 Selecció Oficial Choreoscope 2

04 Sery tener

23 Serce na dloni

16 Sexe, Maraques i Chihuahues

20 Sous le Soleil de Satan Sota...

32 Stalker

45 Sunset Boulevard

T

46 The Cameraman

07 The Congress

13 The Cost of...

39 The Crowd

25 The Fourth Direction

14 The Walkers

47 The Wizard of Oz

13 This Town

13 Timecode

34 Tod den Hippies!! Es ...

34 Tour de force

U

03 Un animal, des animaux

Un animal...

11 Un assetjat com jo

V

21 Van Gogh

W

44 When Comedy Was King

34 Wild

Y

27 Yentl

Z

24 Zycie jako smiertelna choroba ...

12

desembre 2016
programa
núm. 58

Avançament del programa

**Centenari de
Kirk Douglas**

**La dissidència
nostàlgica**

**Gastronomia
japonesa**

Filmoteca de Catalunya
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T +34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat
www.filmoteca.cat
www.gencat.cat/cultura