

10

octubre 2016
programa
núm. 56

**LLUÍS
MIÑARRO**

**SERGIO
CABRERA**

**FESTIVAL
DE CINEMA
GAI I LÈSBIC**

**CINEMA
ALEMANY
ACTUAL**

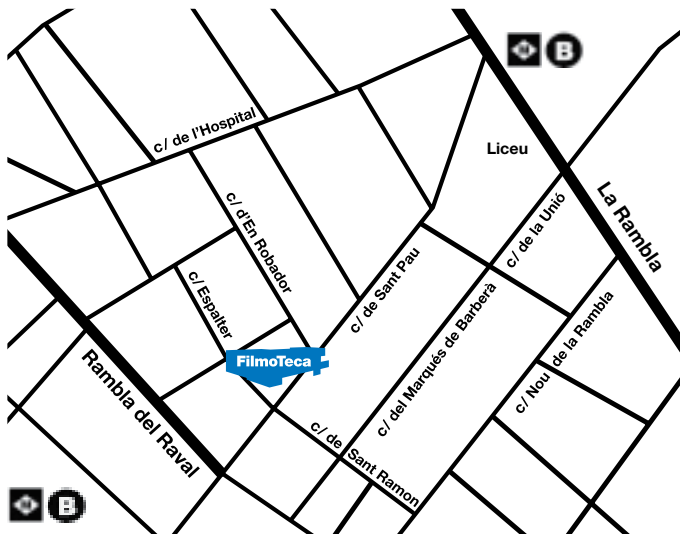
**PANORAMA
DEL
CINEMA
JUEU**

**AMORS
JOVES**

FilmoTeca
de Catalunya



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



FILMOTECA DE CATALUNYA
2 SALES DE CINEMA
EXPOSICIONS
BIBLIOTECA ESPECIALITZADA
LLIBRERIA
BAR-RESTAURANT


Plaça de Salvador Seguí, 1-9
 08001 Barcelona




Canvis en la programació

Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris.

Recomanem consultar la web o les xarxes socials.

 L2 (Paral·lel)
 L3 (Liceu i Paral·lel)

 21 / 59 / 64 / 88 / 91
 D20 / H14 / V13



ISSN edició impresa: 2013-2743
 ISSN edició electrònica: 2013-2662
 D.L. B-38.546-81

Disseny i maquetació: Studio Aparte

Amb l'inici del curs, comencen cicles de temporada com *Aula de cinema* i l'ampliat *Per amor a les arts*, ara també dedicat a la literatura, la música, el teatre o l'arquitectura, a més de la pintura. És època, igualment, de festivals de tardor, com els ja habituals dedicats al cinema gai i lèsbic, al cinema alemany actual o al cinema colombià, la Diàspora, enguany amb la presència de Sergio Cabrera. Hi afegim sessions en sintonia amb el B-Anime o la continuació del cicle *Panorama de cinema jueu*.

Revisem, a més, la trajectòria de la productora catalana Eddie Saeta i de l'infatigable Lluís Miñarro, al capdavant de títols d'Oliveira, Serra o Guérin. I, si parlem d'un cinema fora dels marges convencionals, hi ha sessions dedicades al nord-americà Dana Gordon i al català Antoni Muntadas.

S'hi afegeix, per acabar, una recreació de Can Pistoles, objecte d'una nova exposició de producció pròpia dedicada a les façanes del popular cinema Capitol, cèlebre per una programació d'acció i aventures objecte dels millors records de qualsevol espectador de filмотeca.

Esteve Riambau
Director

02

Lluís Miñarro,
 cineasta

09

Sergio Cabrera,
 una revolució
 cultural

13

16è Festival
 de Cinema Gai
 i Lèsbic

18

Mostra de cinema
 alemany actual

22

Panorama del
 cinema jueu

26

Clàssics moderns
 de l'amors joves

29

Històries de
 Filмотeca

41

Future shorts

42

Per amor a l'art

LLUÍS MIÑARRO, CINEASTA



Els films de la Naomi Kawase, Apichatpong Weerasenthakul, Manoel de Oliveira, Lisandro Alonso però també els de Isabel Coixet, Marc Recha, José Luís Guerin, Javier Rebollo o Albert Serra existeixen perquè existeixen personatges com el barceloní Lluís Miñarro, antic cineclubista i antic crític cinematogràfic, fundador el 1989 de la productora Eddie Saeta –publicitat, videoclips, cinema–, i director també d'unes poques però recordades pel·lícules.

Miñarro és director i productor, guionista i agitador cultural, una persona que fa possible l'impossible, que vol que el cinema sigui alguna cosa més que una tècnica narrativa, una simplificació de la novel·la i un enriquiment del teatre. Els films que ha impulsat han guanyat premis a Praga, Gijón, Corint, Màlaga, Annecy, Nantes, Bogotà, Nova York, Venècia i fins i tot la Palma d'Or a Cannes però la seva aventura artística està en perill per raons que només la burocràcia administrativa pot explicar. A la Filmoteca homenatgem el Miñarro cineasta. El creador.

Amb la col·laboració de



04

Familystrip

Deutschland im Jahre Null / Germania anno zero
Alemania, año cero

Les mains vides
Les mans buides

05

Stella Cadente

Medianeras

En la ciudad de Sylvia

06

Aita

The River
El río

07

Loong Boonmee raleuk chat
Uncle Boonmee recuerda sus vidas pasadas

El muerto y ser feliz

El somni

08

Finisterrae

La jungla interior

Futatsume no mado
Aguas tranquilas

Dimecres 5 / 20.00 h

Sala Chomón



Dijous 6 / 21.30 h

Sala Laya

Diumenge 9 / 19.00 h

Sala Chomón



Divendres 7 / 19.00 h

Sala Laya



Familystrip

LLUÍS MIÑARRO, 2010. Int.: Maria Luz Albero Calvo, Francesc Miñarro Bermejo, Lluís Miñarro, Francesc Herrero. Catalunya. VE. 70'

Lluís Miñarro fa un sentit homenatge als seus pares, als quals filma mentre posen per a un retrat, alhora que van evocant la seva història, amb temes com la guerra i la dura postguerra, l'arribada a Catalunya, la supervivència en una època difícil i els petits i els grans records d'una vida que podria ser la de moltíssima altra gent.

 [Presentació a càrrec de Lluís Miñarro.](#)

Deutschland im Jahre Null / Germania anno zero

ROBERTO ROSSELLINI, 1947. Int.: Edmund Meschke, Ernst Pittschau, Franz Krüger, Barbara Hintz. Itàlia-França-Alemanya. VOSE. 79'. Projectió en DCP.

Un nen ha de mantenir econòmicament la seva família en un Berlín desolador i cobert de runes, al final de la Segona Guerra Mundial. El nen es troba amb el seu antic professor de les joventuts hitlerianes, un home que el confondrà amb les seves idees sobre els forts i els dèbils. *Germania, anno zero* és un dels films que va obrir la vocació de Lluís Miñarro.

 [Presentació a càrrec de Lluís Miñarro el dijous 6.](#)

Les mains vides *Les mans buïdes*

MARC RECHA, 2003. Int.: Olivier Gourmet, Eduardo Noriega, Jérémie Lippmann, Miréille Perrier, Dominique Marcas, Jeanne Favre. França-Catalunya. VOSE. 126'

El quart llargmetratge del director de *Pau i el seu germà* és una història basada en diversos personatges que viuen en un poble del Pirineu fronterer entre Catalunya i França. Recha ha introduït petites dosis d'humor, però sense renunciar al seu mètode de treball sense il·luminació artificial, grues ni travelings i amb una filmació cronològica.

 [Presentació a càrrec de Lluís Miñarro i Marc Recha \(per confirmar\).](#)

Stella Cadente

LLUÍS MIÑARRO, 2013. Int.: Lola Dueñas, Àlex Brendemühl, Bárbara Lennie, Àlex Batllori, Gonzalo Cunnill, Francesc Garrido. Catalunya. VE. 105'. Projectió en DCP.

El debut en el llarg de ficció del productor Lluís Miñarro és aquesta aproximació poètica al fugaç regnat d'Amadeu de Savoia, monarca espanyol del 1871 al 1873, un període molt convuls i inestable que no va evitar que dins del Palau Reial la cort monàrquica es lliurés gairebé exclusivament als seus plaers.

 [Presentació a càrrec de Lluís Miñarro.](#)

Medianeras


GUSTAVO TARETTO, 2011. Int.: Pilar López de Ayala, Javier Drolas, Inés Efron, Carla Peterson, Rafael Ferro. Catalunya-Argentina-Alemanya. VE. 95'

Una comèdia dramàtica sobre la soledat urbana protagonitzada per dos habitants de Buenos Aires que, malgrat ser veïns i tenir moltes coses en comú, no es coneixen. Les parets mitgeres dels edificis actuen com a metàfora de la incomunicació per explicar els problemes de les tecnificades societats urbanes actuals.

En la ciudad de Sylvia

JOSÉ LUIS GUERIN, 2007. Int.: Pilar López de Ayala, Xavier Lafitte, Michaël Balerdi, Tanja Czichy. Catalunya. VOSC. 85'

“Un joc de mirades, una obsessió, un rostre femení que roman en la ment del protagonista i que es converteix en una meta inabastable. Una agulla perduda enmig de la multitud de cares anònimes que es creuen cada dia a la ciutat. Guerin prefereix experimentar amb gestos, mirades i amagatalls del llenguatge cinematogràfic que converteixin el film en una experiència estètica plena de poesia i bellesa” (Edmon Roch).

 [Presentació a càrrec de Lluís Miñarro i José Luis Guerin \(per confirmar\).](#)

Dissabte 8 / 19.00 h

Sala Laya



Diumenge 9 / 16.30 h

Sala Laya



Dimarts 11 / 18.30 h

Sala Laya



Dimarts 11 / 21.30 h

Sala Laya



Aita

JOSÉ MARÍA DE ORBE, 2009. Catalunya. VOSE. 85'

Un antic casalot protagonitza aquest film experimental que combina documental i ficció per donar forma a una pel·lícula de fantasmes tan poc convencional com hipnòtica i fascinant. Lluís Miñarro produeix aquesta pel·lícula meticulosa i atmosfèrica que gira al voltant d'una qüestió tan essencial en el cinema com és la relació entre la llum i la foscor. "Tant com el trànsit de la casa del diürn al nocturn i el seu trajecte de tornada, el tema d'*Aita* és la relació entre allò filmat, irremediablament en sí, i allò ocult. Aquesta casa encantada ens seguirà encisant: hi viurem tots d'ara endavant. Ja no és la casa dels Murguía, sinó la casa de la pel·lícula *Aita*, i, com a tal, existeix sobretot, i potser exclusivament, a la pantalla. Tal és el poder específic del cinema" (Pere Gimferrer).

Dimecres 12 / 20.00 h

Sala Chomón

Diumenge 16 / 21.30 h

Sala Chomón



The River *El río*

JEAN RENOIR, 1950. Int.: Patricia Walters, Radha Shri Ram, Thomas E. Breen, Esmond Knight, Richard Forster. França. VOSE. 105'. Projectió en DCP.

La primera pel·lícula en color de Renoir –esplèndida la fotografia de Claude Renoir– va ser una adaptació d'una novel·la de Rumer Godden, el qual va treballar de co-guionista amb Renoir. El film recrea la vida d'una família anglesa a l'Índia, des de el punt de vista d'una adolescent que sent una forta atracció per un jove capità mutilat, una història de maduresa personal, plena de serenitat. Renoir no s'oblida de mirar la confrontació inevitable entre les dues cultures.

Loong Boonmee raleuk chat

Uncle Boonmee recuerda sus vidas pasadas

APICHATPONG WEERASETHAKUL, 2010. Int.: Thanapat Saisaymar. Tailàndia-Països Baixos-Gran Bretanya-França-Catalunya-Alemanya. VOSE. 113'

Palma d'Or a Cannes i premi de la crítica al Festival de Sitges, és una pel·lícula misteriosa i abstracta que obliga l'espectador a utilitzar la imaginació a través d'una posada en escena hipnòtica. "D'un costat, parlo d'una certa abstracció sobre la vida i la reencarnació, però al mateix temps parlo de la infantesa, la innocència, la simplicitat i la profunda relació que hi ha entre l'ésser humà i la natura. El film reflexiona i alhora és com un llibre infantil" (Apichatpong Weerasethakul).

Dijous 13 / 18.30 h

Sala Laya

Divendres 21 / 21.30 h

Sala Laya



El muerto y ser feliz

JAVIER REBOLLO, 2011. Int.: José Sacristán, Roxana Blanco, Jorge Jelineck, Carlos Leuona, Lisa Caligaris. Espanya-Catalunya-Argentina. VE. 94'.

Un assassí a sou espanyol ingressat en un hospital de Buenos Aires s'adona que li resta poc temps de vida. Aleshores emprèn un viatge en què creuarà Argentina, vagarejant per carreteres secundàries sense cap itinerari fix. Aviat se li afegirà una dona que ha trobat en la ruta. El moribund és conscient que qual-sevol carretera porta al món sencer, que no importa la destinació.

Dimarts 18 / 20.00 h

Sala Chomón



El somni

CHRISTOPHE FARNARIER, 2008. Catalunya. VC. 77'. Projectió en DVD.

El pastor transhumant forma part del nostre imaginari col·lectiu. En Joan "Pipa" és potser l'últim representant d'aquesta tradició mil·lenària. L'acompanyem en el seu darrer viatge transhumant al Pirineu català i dia a dia ens endinsem en la seva intimitat, en el present d'un home que estima el seu ofici i que encomana l'alegria de la llibertat de conviure amb la natura verge.

Dimarts 25 / 21.30 h

Sala Laya



Dimecres 26 / 20.00 h
Sala Chomón



Sessió doble
Finisterrae

SERGIO CABALLERO, 2010. Catalunya. VOSE. 80'. Projectió en DVD.

Finisterrae narra la història de dos fantasmes que, farts de transitar pel territori de les penombres, decideixen fer el camí de Sant Jaume fins a la fi del món per, una vegada allí, començar una etapa terrenal i efímera en el món dels vius. Un film insòlit i enigmàtic, amb una atmosfera molt particular, imatges d'una plasticitat inusual i un sentit de l'humor irònic i surrealista. D'aquest film va sorgir la imatge gràfica del Sónar 2010.

La jungla interior

JUAN BARRERO, 2013. Int.: Gala Perez, Enriqueta White, Luz Barrero. Catalunya. VE. 75'. Projectió en DCP.

Abans d'emprendre una llarga expedició científica pel Pacífic, Juan porta la seva xicota al poble on es va criar. Durant l'estada la parella parla de plans de futur i afloren profundes diferències. Una producció de Lluís Miñarro que va obtenir el Premi Nuevas Olas del Festival de Cinema Europeu de Sevilla.

Futatsume no mado *Aguas tranquilas*

NAOMI KAWASE, 2014. Int.: Nijiro Murakami, Jun Yoshinaga, Makiko Watanabe, Hideo Sakaki, Tetta Sugimoto. Japó-França-Catalunya. VOSE. 110'. Projectió en DCP.

La japonesa Naomi Kawase viatja a l'illa Amami Oshima, d'on provenen part dels seus avantpassats, per tal d'expressar la grandesa de la naturalesa mitjançant el relat iniciàtic d'una parella d'adolescents que experimenten per primera vegada l'amor al mateix temps que han d'afrontar la mort de la mare d'un d'ells. El film esdevé un compendi dels temes que més interessaven a la cineasta, com la comunió entre l'home i la natura i el procés de transmissió entre generacions. Un film de caire espiritual que transcorre en un entorn de puresa i ingenuïtat marcat per les tradicions i les creences ancestrals.

Divendres 28 / 17.00 h
Sala Chomón

Dissabte 29 / 21.30 h
Sala Laya



SERGIO CABRERA, UNA REVOLUCIÓ CULTURAL



Amb la col·laboració de



Sergio Cabrera es va donar a conèixer com a director a principis dels noranta amb *La estrategia del caracol* i, actualment, és el cineasta colombià més conegut al nostre país, on també ha dirigit dues sèries sobre la Transició com són *Cuéntame cómo pasó* i la minisèrie *Adolfo Suárez*.

La seva vida té tots els ingredients per a un gran guió: fill de família republicana exiliada, va néixer a Medellín el 1950 i, a deu anys, va anar a viure a la Xina, on es va formar acadèmicament. Quan va tornar a Colòmbia, es va unir a la guerrilla i, més tard, va ser vicepresident de la Cambra dels Diputats per acabar estudiant cinema a Londres i contribuir a la revolució a través del setè art. Les seves pel·lícules, corals i compromeses amb la realitat, són tan interessants com la seva biografia.

Dijous 13 / 20.00 h
Sala Chomón

Dijous 20 / 17.00 h
Sala Chomón



Todos se van

SERGIO CABRERA, 2015. Int.: Yoima Valdés, Scott Cleverdon, Félix Antequera, Abel Rodríguez, Rachel Mojena, Caleb Casas. Colòmbia. VE. 100'

Basada en la novel·la autobiogràfica del mateix nom de l'escriptora cubana Wendy Guerra, explica la història d'una nena que viu la lluita dels seus pares per la seva custòdia, amb la intervenció arbitrària de l'Estat. Aquest film ha significat el retorn del cineasta al cinema després d'un parèntesi d'onze anys. La sessió inclou la projecció del curtmetratge de Simón Mesa, *Leidi*, premiat amb la Palma d'Or del festival de Cannes.

🕒 Presentació a càrrec de Sergio Cabrera i Simón Mesa el dijous 13.

Golpe de estadio

SERGIO CABRERA, 1999. Int.: Emma Suárez, Nicolás Montero, Raúl Sender, César Mora, Andrea Giordana, Lorena Forteza. Itàlia-Espanya-Colòmbia. VE. 105'

Al sud-est de Colòmbia, la guerrilla lluita contra els interessos d'una multinacional americana que treballa sota la protecció de l'exèrcit. Però, a conseqüència d'un partit decisiu que Colòmbia ha de jugar contra el Perú en el Mundial de Futbol, les dues faccions pacten una treva per gaudir del partit. "La meva pel·lícula llança un missatge sobre la dignificació de l'enemic que espero que contribueixi al procés de pau" (Sergio Cabrera).

🕒 Presentació a càrrec de Sergio Cabrera el divendres 14.

La estrategia del caracol

SERGIO CABRERA, 1993. Int.: Frank Ramírez, Fausto Cabrera, Florina Lemaitre, Humberto Dorado, Víctor Mallarino, Delfina Guido. Colòmbia. VE. 112'

"La pel·lícula és la història d'un moviment col·lectiu, creatiu i solidari. Un conjunt de llogaters uneixen els seus esforços i imaginació davant l'amenaça de desallotjament de l'edifici on viuen. És la història de com les persones es transformen en les operacions col·lectives quan tenen un somni, un ideal. És també, fins a un cert punt, una història que ret homenatge a la creativitat política i el desig permanent de canviar el món" (Sergio Cabrera).

🕒 Presentació a càrrec de Sergio Cabrera el dissabte 15.

Perder es cuestión de método

SERGIO CABRERA, 2005. Int.: Daniel Giménez Cacho, Martina García, César Mora, Víctor Mallarino, Sain Castro, Jairo Camargo. Espanya-Colòmbia. VE. 105'

Un thriller situat en la millor tradició de la sèrie negra, que ens parla, amb humanitat, desencant i èpica, de perdedors i de corrupció, amb un guió minuciós de Jorge Goldenberg que parteix de la novel·la del mateix títol de Santiago Gamboa.

Divendres 14 / 19.30 h
Sala Chomón

Diumenge 23 / 16.30 h
Sala Laya



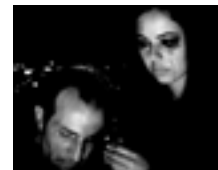
Dissabte 15 / 19.30 h
Sala Chomón

Divendres 21 / 22.00 h
Sala Chomón



Diumenge 16 / 19.00 h
Sala Chomón

Dissabte 29 / 19.00 h
Sala Laya



Dimecres 19 / 18.30 h

Sala Laya

Dिवendres 21 / 17.00 h

Sala Chomón



Técnicas de duelo: Una cuestión de honor

SERGIO CABRERA, 1988. Int.: Frank Ramírez, Humberto Dorado, Florina Lemaitre, Vicky Hernández, Ángel Javier Lozano. Colòmbia. VE. 97'

A finals dels anys cinquanta, un poble sense nom a les muntanyes tropicals dels Andes veu alterada la seva calma habitual pel duel a mort imminent entre el mestre i el carnisser, fins ahir amics íntims i companys de lluites polítiques. L'alcalde aprofita els esdeveniments i aconsegueix la resignada però activa col·laboració de la policia per tal de delmar l'oposició sense moure un dit. Per Cabrera aquest és el seu millor film i el 1994 va realitzar-ne una nova versió anomenada *Águilas no cazan moscas*.

Diومenge 23 / 19.00 h

Sala Chomón

Diومenge 30 / 16.30 h

Sala Laya



Ilona llega con la lluvia

SERGIO CABRERA, 1996. Int.: Margarita Rosa de Francisco, Imanol Arias, Pastora Vega, Humberto Dorado, David Riondino. Itàlia-Espanya-Colòmbia. VE. 100'

Aquesta adaptació de la novel·la homònima de l'escriptor colombià Álvaro Mutis explica una història d'amor i amistat protagonitzada per Ilona, una dona lliure; l'apàtrida Maqroll el Gaviero, l'emblemàtic personatge de ficció creat per Mutis, i Abdul Bashur, un aventurer libanès que s'ha allunyat del seu origen burgès. A aquest trio s'afegeix una dona misteriosa que ha viscut experiències sobrenaturals.

16è FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA GAI I LÈSBIC DE BARCELONA



Amb la col·laboració de



Divendres 14 / 18.30 h

Sala Laya



Divendres 14 / 21.30 h

Sala Laya



Dissabte 15 / 21.45 h

Sala Laya



Presentem una nova edició d'aquest festival, una tradició plenament consolidada dins de la nostra programació.

Sessió de curtmetratges 1

DIVERSOS AUTORS, 2015-2016. França-Itàlia-Gran Bretanya-Alemanya-EUA-Països Baixos. VOSC. 106'. Projectió en diversos formats.

Es projecten els films següents: *1992*, d'Anthony Donque; *La tana*, de Lorenzo Caproni; *Parting*, de Dimitris Toulias; *Coming of Age*, de Jan Soldat; *House Not Home*, de Joshua Butler; *Nasser*, de Melissa Martens, i *G O'Clock*, de Mitchell Marion.

Sessió doble

Porque no

RUTH CAUDELI, 2016. Int.: Silvia Varón, Luna Baxter. Colòmbia. VE. 14'. Projectió en Blu-ray.

Una conversa sense resoldre espera la Victòria i la Paula.

La lucièrnaga

ANA MARÍA HERMIDA, 2015. Int.: Carolina Guerra, Olga Segura, Manuel José Chaves. Colòmbia. VE. 88'. Projectió en DCP.

Una noia coneix la promesa del seu germà en ple dol per la pèrdua d'aquest. Juntes intentaran superar la seva pèrdua.

♣ Presentació a càrrec de Toni Traveria i Esteve Riambau.

Alimuom Ng Kahapon *Shadows of Yesterday*

ROSSWIL H. HILARIO, 2015. Int.: DM Sevilla, Angelo Ilagan, Manuel Chua, Sebastian Castro, Marq Dollentes, Rex Lantano. Filipines. VOSC. 100'. Projectió en DCP.

Film sobre l'estil de vida d'un fotògraf i un estudiant activista atrapat en una relació entre ideals i principis contraposats.

♣ Presentació a càrrec de Rosswil H. Hilario.

Sessió de curtmetratges 2

DIVERSOS AUTORS, 2015-2016. Itàlia-Espanya-Catalunya-Cuba. VOSE/VE. 94'. Projectió en DCP i Blu-ray.

Es projecten els films següents: *Amore prossimo*, d'Andrea Alessandro la Bozzetta; *Paradigma*, de Valentino R. Sandol; *De vuelta*, de Gabriel Dorado; *El túnel*, de Ricardo Yebra; *La orquídea*, de Ferran Navarro-Beltrán; *Letargo*, de Xavier Miralles; *Alfa*, de Javier Ferreiro.

♣ Presentació a càrrec d'Andrea Alessandro La Bozzetta.

Sessió doble

Pick Up

JOSHUA ALAN ROGERS, 2015. Int.: Travor Thompson, Louis Hunter, Marque Richardson. EUA. VOSC. 20'. Projectió en Blu-ray.

Un taxista s'enamora d'un dels seus passatgers i es veu obligat a confesar-li el seu secret.

Last Men Standing

TIM HUSSIN, ERIN BRETHAUER, 2016. EUA. VOSC. 66'. Projectió en DCP.

Riques i destacades històries desdoblades entre les vides dels més antics supervivents que han après com celebrar, curar-se, estimar i prosperar després de la devastació de la incipient crisi de la sida.

♣ Presentació i debat posterior sobre el VIH amb Òmnium Cultural: Jordi Cuixart, Ton Alberti, Ferran Pujol i Michael Meulbroek.

Sessió de curtmetratges 3

DIVERSOS AUTORS, 2015-2016. Pakistan-EUA-França-Aràbia Saudita-Austràlia-Gran Bretanya. VOSC. 94'. Projectió en DCP i Blu-ray.

Es projecten els films següents: *Poshida* (Hidden LGBT Pakistan), de Faizan Fiaz; *Pink Boy*, de Eric Rockey; *Gabber Lover*, d'Anna Cazenave Cambet; *Daesh Girl*, d'Abdulmohsen Almutairi; *Dance Card*, de Renée Crea; *Sorcière Queer*, de Camille Ducellier; *Spunkle*, de Lisa Donato; *Oh-Be-Jouful*, de Susan Jacobson.

Diumenge 16 / 16.30 h

Sala Laya



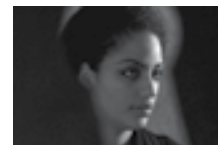
Diumenge 16 / 19.30 h

Sala Laya



Dimarts 18 / 21.30 h

Sala Laya



Dimecres 19 / 21.30 h

Sala Laya



Dijous 20 / 18.30 h

Sala Laya



Dijous 20 / 21.30 h

Sala Laya



Sessió doble

Celui qui a deux âmes *El que té dues ànimes*

FABRICE LUANG-VIJA, 2015. França. VOSC. 17'. Projectió en DCP.

Li deien “el que té dues ànimes”. Era bell com una dona, i atractiu com un home. Ell dubtava ...

Bruising for Besos

ADELINA ANTHONY, 2016. EUA. VOSC. 89'. Projectió en Blu-ray.

Una carismàtica lesbiana xicana sedueix i tempta una dona porto-riquenya únicament per trobar-se a ella mateixa i recrear la seva vida agitada.

Sessió doble

Sessió de curtmetratges

Projectió en HD Cam.

Es projecten els següents curts: *¿Quién mató a la Sra. Aibofsnart?* (Fabiola Llanos. Espanya, 2015); *La candidata* (Tomás Balbas. Espanya, 2014) i *Sign* (Andrew Keenan-Bolger. EUA, 2016). Durada de la sessió: 32'.

Amor a paso de gigante

MARIA AUDRAS, 2016. França-Argentina. VE. 53'. Projectió en Blu-ray.

Mariela Muñoz va néixer amb el nom de Leonardo. Transsexual, va ser empresonat, va lluitar per la seva condició i, amb dignitat, es va dedicar a criar els 17 nens que li van confiar. Va ser la primera persona transgènere a obtenir documents oficials a l'Argentina.

[👤 Presentació i debat posteriorsobre la transfòbia amb els membres de la Fundació Àmbit Prevenció del Raval, Mercè Meroño, Fabiola Llanos i Tomás Balbas.](#)

Kiss Me, Kill Me

CASPER ANDREAS, 2015. EUA. VOSC. 100'. Projectió en DCP.

Un “film negre” modern, amb seu a West Hollywood.

[👤 Presentació a càrrec de Casper Andreas.](#)

Sessió triple

Trade Queen

DAVID WAGNER, 2015. Alemanya. VOSC. 8'. Projectió en DCP.

Caballeros

CHEO POGGY, 2015. Equador. VOSC. 8'. Projectió en DCP.

Other People

CHRIS KELLY, 2016. EUA. VOSC. 97'. Projectió en DCP.

Un escriptor passa per un mal moment.

[👤 Presentació a confirmar.](#)

Sessió de curtmetratges 4

DIVERSOS AUTORS, 2015-2016. Israel. VOSC. 80'. Projectió en DCP i Blu-ray.

Es projecten els films següents: *How to Be Alone*, d'Erez Eisenstein; *Passive Agressive*, de Yair Peri; *One Summer's Day*, de Mayaan Abadi Grebler; *Sixth Grade Slow Dance*, de Yotam David Cytter; *Pony Tale*, de Moran Nakar; *On the Way Back*, de Ligal Mor; *She and I*, de Zehavit Sabag; *Boardwalk*, d'Etamar Kadushevitz.

[👤 Presentació a càrrec dels cineastes.](#)

Sessió triple

S.T.A.R.

RHYERNST, 2016. EUA. VOSC. 5'. Projectió en DCP.

Ryans

RAIN VALDEZ, 2016. EUA. VOSC. 14'. Projectió en Blu-ray.

Wo willst du hin, Habibi? *On vas estimat?*

TOR IBEN, 2015. Alemanya. VOSC. 79'. Projectió en DCP.

Un film sobre una amistat tèrbola.

[👤 Presentació a càrrec de Tor Iben.](#)

Salvaje despertar

JOAN FERMÍ MARTÍ, 2016. Int.: Fabián Castro, Richie Ormon. Catalunya. VE. 105'. Projectió en DCP.

Dos germans s'enamoren de la mateixa persona.

[👤 Presentació a càrrec del director i els intèrprets.](#)

Divendres 21 / 19.00 h

Sala Laya



Dissabte 22 / 19.00 h

Sala Laya



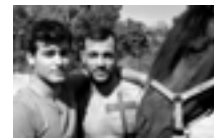
Dissabte 22 / 21.30 h

Sala Laya



Diumenge 23 / 19.30 h

Sala Laya



MOSTRA DE CINEMA ALEMANY ACTUAL

És un plaer tornar a col·laborar amb el Goethe-Institut i la Fundació Goethe per posar en marxa una nova edició d'aquesta mostra que enguany compleix un lustre. Oferim una selecció del cinema alemany recent més interessant, que s'amplia en la programació infantil.

Amb la col·laboració de



Vor der Morgenröte

Stefan Zweig: Adéu a Europa

MARIA SCHRADER, 2016. Int.: Tómas Lemarquis, Barbara Sukowa, Nicolau Breyner, Charly Hübner. França-Àustria-Alemanya. VOSC. 106'. Projectió en DCP.

Biopic sobre l'austríac Stefan Zweig centrat en els anys d'exili del famós escriptor jueu. Presentada en el darrer festival de Locarno va ser considerada per la crítica suïssa com "una obra mestra absoluta de la biografia que posa a la seva autora a l'alçada de Scorsese, Sokúrov, Eastwood o Amos Gitai".

 *Presentació a càrrec de Maria Schrader.*

Dijous 20 / 20.00 h

Sala Chomón



Ich und Kaminski Jo i Kaminski

WOLFGANG BECKER, 2015. Int.: Daniel Brühl, Jesper Christensen, Amira Casar, Denis Lavant, Jördis Triebel. Bèlgica-Alemanya. VOSC. 124'. Projectió en DCP.

El director i l'actor principal de *Good Bye Lenin!* tornen a col·laborar en aquesta comèdia protagonitzada per un crític sense èxit, però ple de vanitat, que es proposa escriure una biografia d'un pintor ancià i cec que, després de triomfar en el món artístic, ha quedat relegat a l'oblit.

Divendres 21 / 19.30 h

Sala Chomón

Dissabte 22 / 22.00 h

Sala Chomón



Colonia

FLORIAN GALLENBERGER, 2015. Int.: Emma Watson, Daniel Brühl, Michael Nyqvist. Alemanya-Luxemburg-França. VOSC. 110'. Projectió en DCP.

Una parella jove es veu afectada pel cop d'estat de Xile del 1973. Ell és segrestat per la policia secreta de Pinochet, i ella li seguirà la pista fins a una zona del sud del país anomenada Colonia Dignidad.

Dissabte 22 / 19.30 h

Sala Chomón



Diumenge 23 / 21.30 h

Sala Chomón

Divendres 28 / 22.00 h

Sala Chomón



Dimarts 25 / 20.00 h

Sala Chomón



Dimecres 26 / 21.30 h

Sala Laya



Dijous 27 / 21.30 h

Sala Laya



Verfehlung *Desliz*

GERD SCHNEIDER, 2015. Int.: Sebastian Blomberg, Kai Schumann, Jan Messutat, Sandra Borgmann, Valerie Koch. Alemanya. VOSE. 95'. Projectió en DCP.

Una pel·lícula impactant, però lluny de qualsevol efectisme, sobre l'abús sexual i el seu encobriment sistemàtic per part de l'Església catòlica. Una història protagonitzada per tres amics sacerdots i la seva reacció quan un d'ells és acusat de pederàstia.

4 Könige *Quatre reis*

THERESA VON ELTZ, 2015. Int.: Paula Beer, Jella Haase, Moritz Leu, Jannis Niewöhner, Clemens Schick. Alemanya. VOSC. 99'. Projectió en DCP.

Quatre adolescents han de passar la nit de Nadal en una institució psiquiàtrica, ja que a les seves respectives famílies els conflictes han esclatat poc abans d'aquestes dates tan assenyalades. Per sort, tenen al seu costat el Dr. Wolff.

B-Movie: Lust & Sound in West-Berlin 1979-1989

JÖRG A. HOPPE, HEIKO LANGE, KLAUS MAECK, 2015. Alemanya. VOSC. 92'. Projectió en DCP.

Una dècada de cultura *underground* a Berlín Occidental (1979-1989) contada amb material original muntat vertiginosament –i una versió de la història de la ciutat durant l'última dècada de la guerra freda. El documental està poblat per estrelles del punk alemany, la Neue Deutsche Welle i el tecno incipient.

Hin und weg *Tour de force*

CHRISTIAN ZÜBERT, 2014. Int.: Florian David Fitz, Julia Koschitz, Jürgen Vogel, Miriam Stein, Volker Bruch. Alemanya. VOSC. 95'. Projectió en DCP.

Un noi que pateix ELA vol fer amb els seus amics el viatge amb bicicleta de cada estiu, i escull Bèlgica com a destinació per després trobar-se amb un metge que practica l'eutanàsia.

Wild *Salvatge*

NICOLETTE KREBITZ, 2016. Int.: Lilith Stangenberg, Georg Friedrich, Silke Bodenbender, Saskia Rosendahl. Alemanya. VOSC. 97'. Projectió en DCP.

L'estranya trobada entre un llop salvatge i una noia desperta una profunda passió en ella que fa que trenqui amb la seva rutina. Determinada a caçar la criatura salvatge, experimenta una transformació insòlita en la seva pròpia sexualitat i un menyspreu per l'harmonia i la hipocresia social.

 *Presentació a càrrec de Nicolette Krebitz.*

Tod den Hippies!! Es lebe der Punk!

¡Muerte a los hippies! Que viva el punk!

OSKAR ROEHLER, 2015. Int.: Tom Schilling, Götz Otto, Frederic Lau, Emilia Schüle, Wilson Gonzalez Ochsenknecht. Alemanya. VOSE. 105'. Projectió en DCP.

Un noi de dinou anys, fart de la vida insulsa de províncies i dels hippies autocomplaents de l'internat on estudia, se'n va a Berlín Occidental, on espera trobar un paradís per a esperits rebels. Una tragicomèdia de to autobiogràfic ambientada en un món de sexe, drogues i paranoia al Berlín Occidental dels vuitanta.

 *Presentació a càrrec d'Oskar Roehler.*

Democracy: Im Rausch der Daten

DAVID BERNET, 2015. Itàlia-França-Bèlgica-Alemanya. VOSE. 100'

Un documental sobre el procés legislatiu a la Unió Europea. Explica una història fascinant i altament explosiva sobre un grapat de polítics que intenten protegir la societat dels perills del *big data* i de la vigilància massiva al món digital.



Divendres 28 / 19.30 h

Sala Chomón



Dissabte 29 / 19.30 h

Sala Chomón



Diumenge 30 / 19.30 h

Sala Laya



PANORAMA DEL CINEMA JUEU



La presència del cineasta alemany Michael Verhoeven enceta la segona i darrera part d'aquest cicle dedicat a la cultura jueva amb *Let's Go*, un drama que és una subtil investigació sobre la complexa idea de la identitat jueva alemanya. Completen el cicle sis documentals israelians de factura recent que reflecteixen algunes de les principals preocupacions en la idiosincràsia jueva actual com són la dispersió mundial del poble hebreu, l'herència feixuga del passat recent, el conflicte amb l'Estat palestí o l'amor que professa aquesta cultura envers les arts.

Let's Go!

MICHAEL VERHOEVEN, 2014. Int.: Maxim Mehmet, Milton Welsh, Alice Dwyer, Max von Thun, Monika Baumgartner. Alemanya. VOSC. 90'. Projectió en DCP.

Michael Verhoeven presenta un enginyós i mordaç comentari sobre la societat alemanya de la postguerra. Vençuda per l'aflicció en el funeral del seu pare el 1968, una dona contempla amb una mirada nova la decisió que van tenir els seus pares d'instal·lar-se a Alemanya després d'haver sobreviscut a l'Holocaust; la seva incapacitat d'escapar de l'ombra del genocidi, la negació del seu judaisme, i la turmentada psicologia que constitueix el llegat de la seva difícil situació i de la d'altres com ells. Basada en la novel·la autobiogràfica de Laura Waco.

 Presentació a càrrec de Michael Verhoeven el dissabte 1.

Amb la col·laboració de



Festival
Cinema Jueu
2016



Dissabte 1 / 19.30 h

Sala Chomón

Diumenge 2 / 16.30 h

Sala Laya

Amb la col·laboració de



Dissabte 1 / 22.00 h

Sala Chomón



Diumenge 2 / 21.30 h

Sala Laya

Diumenge 9 / 19.30 h

Sala Laya



Dimarts 4 / 17.00 h

Sala Chomón

Dimecres 5 / 21.30 h

Sala Laya



Mr. Gaga

TOMER HEYMANN, 2015. Suècia-Països Baixos-Israel-Alemanya. VOSC. 100'.
Projecció en DCP.

El cineasta Tomer Heymann, juntament amb el seu germà, va filmar durant set anys, en el seu dia a dia, Ohad Naharin, un dels més inquietants, influents i espectaculars coreògrafs de la dansa contemporània. Naharin i la seva companyia, anomenada Batsheva, han desenvolupat un llenguatge del moviment anomenat *gaga*, que potencia la improvisació i el moviment de parts del cos habitualment ignorades en aquest art.

Mishpatei Hahaim *Life Sentences*

YARON SHANI, NURIT KEDAR, 2013. Israel. VOSC. 94'

Un home àrab es casa amb una dona jueva. La parella té dos fills i viu en harmonia entre la comunitat arabojueva. Ningú no s'adona que al darrere de dotzenes de misteriosos atacs terroristes que sacsegen Israel a finals dels seixanta hi ha el pare àrab. Quan és capturat, la mare decideix fugir del país amb els nens i s'estableix al cor de la comunitat jueva ultraortodoxa de Mont-real, al Canadà. Ningú no sospita la identitat real dels nens. Quan creixen, cadascun dels nens agafarà camins oposats. Premi al millor documental al Festival de Cinema de Jerusalem.

Twilight of a Life *Llocàs d'una vida*

SYLVAIN BIEGELEISEN, 2015. Israel-Bèlgica. VOSE. 70'

Aquest documental mostra com un fill i una mare encaren l'envelliment d'una manera optimista, plena d'humor, sensibilitat i esperança. "Quan el metge em va dir que a la meua mare li quedaven poques setmanes de vida, vaig tornar a Bèlgica per acomiadar-me'n. Vam compartir hores de converses increïbles, situacions humorístiques i moments poètics. *Twilight of a Life* és una oda a la vida" (Sylvain Biegeleisen).

Nazareth Cinema Lady

NURIT JACOBS YINON, 2015. Israel. VOSC. 52'

La història de Safa Dabour, una musulmana religiosa de Natzaret que va fundar el primer i únic cinema àrab a Israel. Una dona soltera i triomfadora en un món d'homes que viatja per portar els grans èxits de taquilla àrabs des dels països àrabs i cerca, contra tota probabilitat, crear una illa de cultura per a la societat a la qual pertany. Una dona valenta per a la qual el camí cap a la llibertat està vinculat amb la dura batalla que implica fundar el seu propi cinema.

The Flat

ARNON GOLDFINGER, 2011. Israel. VOSC. 97'

Quan l'àvia del cineasta Arnon Goldfinger mor a Tel-Aviv, la família sencera es reuneix per tal d'arranjar les pertinences de la difunta. Mentre s'ocupen de les coses, Arnon fa una descoberta estremidora: els seus avis alemanys jueus van mantenir una llarga amistat amb l'oficial nazi de les SS Leopold von Mildenstein, abans i després de la Segona Guerra Mundial. La repulsió i la confusió que sent amb aquesta troballa impulsa Arnon a intentar aprofundir en la veritat.

Presenting Princess Shaw

IDO HAAR, 2015. Israel. VOSC. 80'

La verdadera història de Princess Shaw i de l'enigmàtic compositor Kutiman, que la descobreix des de l'altre costat del món. De dia, Samantha Montgomery treballa cuidant gent gran a Nova Orleans. De nit, compon les seves pròpies cançons amb el nom de Princess Shaw i les publica a YouTube. Sincera i vulnerable, la seva veu és comparable a un diamant brut. Ophir Kutiell crea vídeos *mashup* tot barrejant creacions que els artistes amateurs puguen a la xarxa.

Dimarts 4 / 21.30 h

Sala Laya



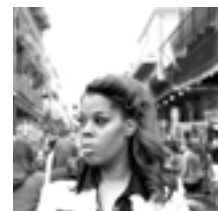
Dijous 6 / 18.30 h

Sala Laya



Divendres 7 / 21.30 h

Sala Laya



CLÀSSICS MODERNS DE L'AMORS JOVES



La intensitat emocional d'un primer amor no s'oblida. La puresa de la mirada adolescent i l'electricitat dels inicis sexuals són moments que ens acompanyen per sempre tot i que, ben sovint, van de la mà d'aquella vulnerabilitat que tot ho amplifica, la incomprensió generacional i el desamor. Aquests enyorats moments de dolor i de joia són els protagonistes d'aquest cicle.

My Blueberry Nights

WONG KAR-WAI, 2007. Int.: Norah Jones, Jude Law, Natalie Portman, Rachel Weisz, David Strathairn, Hector A. Leguillou. Xina-Hong Kong-França. VOSE. 96'

L'estil inconfusible i delicat de Wong Kar-wai s'integra amb elegància en aquest film ambientat a Nova York i poblat per individus que viuen amb intensitat els seus desamors.

Spring Breakers

HARMONY KORINE, 2012. Int.: Selena Gomez, Vanessa Hudgens, Rachel Korine, Ashley Benson, James Franco, Heather Morris. EUA. VOSE. 95'. Projectió en DCP.

Les escandaloses vacances escolars (*spring break*) d'un grup de noies que frisen pel sexe més depravat, per la ingesta de psicotròpics i per les emocions fortes. El cineasta i guionista Harmony Korine –conegut per retratar una joventut nord-americana hedonista, violenta i irresponsable– capgira la imatge innocent –i de passada la carrera– de les noies Disney Selena Gómez i Vanessa Hudgens en aquesta colorista explosió hormonal de noies amb biquini i pistoles.



Dijous 6 / 20.00 h

Sala Chomón

Dimecres 12 / 21.30 h

Sala Laya

Divendres 7 / 17.00 h

Sala Chomón

Dijous 13 / 21.30 h

Sala Laya



Dissabte 8 / 22.00 h

Sala Chomón

Dimarts 11 / 20.30 h

Sala Chomón



Diumenge 9 / 20.30 h

Sala Chomón

Dimarts 11 / 17.00 h

Sala Chomón



Dijous 13 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 15 / 22.00 h

Sala Chomón



While We're Young *Mientras seamos jóvenes*

NOAH BAUMBACH, 2014. Int.: Ben Stiller, Naomi Watts, Amanda Seyfried, Adam Driver, Charles Grodin, Brady Corbet. EUA. VOSE. 97'. Projectió en DCP.

Un documentalista i la seva esposa coneixen una parella jove d'esperit lliure que farà que vulguin recuperar la joventut. Aquesta comèdia de to agredolç analitza amb enginy la crisi dels quaranta, la dificultat d'acceptar la vida adulta i les diferències generacionals per tal d'oferir un retrat caricaturesc d'allò que ara es coneix com *adulescència* a partir de la confrontació entre la batejada generació X i els mil·lennistes.

La vie d'Adèle - Chapitres 1 et 2

La vida de Adèle

ABDELLATIF KECHICHE, 2013. Int.: Adèle Exarchopoulos, Léa Seydoux, Salim Kechiouche, Mona Walravens. França-Espanya-Bèlgica. VOSE. 180'. DCP.

La vie d'Adèle explica la història d'amor entre dues noies que es coneixen durant l'adolescència. Aquesta adaptació del còmic de Julie Maroh *El blau és un color càlid* va rebre elogis encesos de la crítica i va ser la rotunda guanyadora del Festival de Cannes, que va distingir el director i –per primera vegada en la història del certamen– les dues protagonistes amb la Palma d'Or, a més d'endur-se el premi de la crítica. El film va estar envoltat de controvèrsia a causa del caràcter explícit de les seves escenes sexuals.

Heavenly Creatures *Criaturas celestiales*

PETER JACKSON, 1994. Int.: Melanie Lynskey, Kate Winslet, Sarah Peirse, Diana Kent, Clive Merrisson. Nova Zelanda. VOSE. 99'

Dues noies de classe social diferent mantenen un lligam d'amistat fortíssim, sustentat en un món de fantasia delirant. Quan els pares les volen separar, esclata el drama. El film estava inspirat en un fet real que va succeir a Nova Zelanda als anys cinquanta, però Jackson, fidel a la seva trajectòria, va mantenir-se més a la vora del gènere fantàstic que no de la crònica judicial.

Agraïments: Filmoteca Española

HISTÒRIES DE FILMOTECA



AVUI DOCUMENTAL

Dimecres 12 / 18.30 h

Sala Laya



John Elliot Gardiner

MANFRED WAFFENDER, 1999. Alemanya. VOSC. 59'. Projectió en DVD.

L'any 2000 el Monteverdi Choir i l'English Baroque Soloists, sota la batuta de John Eliot Gardiner, van encarar el repte més gran de les seves trajectòries: sota el títol de *Bach Cantata Pilgrimage* van homenatjar Johann Sebastian Bach en el 250è aniversari de la seva mort tot interpretant, al llarg de l'any, les 198 cantates compostes pel músic. I ho van fer seguint el calendari litúrgic per al qual Bach les havia creat. Aquest viatge els va portar per algunes de les esglésies més boniques d'Europa i va ser seguit per ràdios i televisions. Aquest film se centra en els intensius preparatius per a la interpretació de la cantata *BWV 63* i ens mostra el famós director d'orquestra en un retrat inusualment franc en què l'observem perseguint inflexiblement la perfecció.

CLÀSSICS D'AHIR I DE DEMÀ

Dissabte 1 / 21.30 h

Sala Laya

A Double Life *Una doble vida*

GEORGE CUKOR, 1947. Int.: Ronald Colman, Signe Hasso, Edmond O'Brien, Shelley Winters, Ray Collins, Phillip Loeb. EUA. VOSE. 104'. Projectió en DCP.

Un actor que interpreta Otel·lo en el teatre assumeix, de mica en mica, la personalitat del personatge a causa de la gelosia que sent pel que fa a la seva exesposa, que treballa amb ell. Un melodrama escrit per la parella Ruth Gordon i Garson Kanin, que va permetre a Ronald Colman guanyar un premi de l'Acadèmia de Hollywood.

Phantom of the Paradise

El fantasma del Paraiso

BRIAN DE PALMA, 1974. Int.: William Finley, Paul Williams, Jessica Harper, George Memmoli, Gerrit Graham. EUA. VOSE. 90'. Projectió en DCP.

És una versió actualitzada de la història d'*El fantasma de l'òpera* amb afegits argumentals trets d'*El retrat de Dorian Gray* i *Faust*, que va representar la revelació internacional de Brian De Palma (Gran Premi al Festival Internacional de Cinema Fantàstic d'Avoriaz). El film barreja l'horror amb el musical rock, amb cançons de Paul Williams, en una línia de musical pop que també han seguit films com *The Rocky Horror Picture Show* o la més recent *Hedwig and the Angry Inch*.

All the King's Men *El polític*

ROBERT ROSSEN, 1949. Int.: Broderick Crawford, Joanne Dru, John Ireland, John Derek, Mercedes McCambridge, Shepperd Strudwick. EUA. VOSE. 109'.

Un home honest és elegit alcalde i, més tard, governador. A mesura que té més poder, el seu tarannà va canviant i esdevé cada vegada més corrupte i manipulador. És un melodrama polític punyent basat en una novel·la guanyadora del Premi Pulitzer i inspirada en un personatge real, que també va aconseguir tres Oscars de Hollywood, un dels quals va ser el de la millor pel·lícula.

Artists and Models *Artistes y modelos*

FRANK TASHLIN, 1955. Int.: Dean Martin, Jerry Lewis, Shirley MacLaine, Dorothy Malone, Eddie Mayheoff, Eva Gabor. EUA. VOSE. 102'. Projectió en DCP.

Un magnífic vehicle de Dean Martin i Jerry Lewis, fotografiat amb el tecnicolor més brillant. Lewis és un afeccionat als còmics que rep informació estranya i secretíssima telepàticament en els seus malsons, fet que aprofita Martin, un dibuixant de còmics, per confeccionar les seves tires còmiques. L'embolic conduïx a una lleugera sàtira sobre el perill del seu contingut violent, a més d'un enginyós argument que comporta secrets d'estat.

Dijous 6 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 8 / 19.30 h

Sala Chomón



Divendres 7 / 19.30 h

Sala Chomón

Diumenge 30 / 21.30 h

Sala Chomón



Dimecres 12 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 29 / 22.00 h

Sala Chomón



SESSIONS ESPECIALS



Festival B-Anime: Osamu Tezuka

Contribuïm a la segona edició del Festival B-Anime amb una selecció de curtmetratges experimentals d'Osamu Tezuka, el creador més influent que ha tingut el manga i l'anime. Són tretze obres extraordinàries realitzades entre 1962 i 1988, reconegudes amb premis internacionals i en les quals Tezuka va tenir una implicació directa sia mitjançant els dissenys, l'animació o la direcció.

Amb la col·laboració de

B-ANIME

1 Osamu Tezuka – Animació experimental, anys seixanta

Dissabte,
19.00 h
Sala Laya

DIVERSOS AUTORS, 1962-1968. Japó. VOSE. 98'. Projectió en DVD.

La sessió inclou els següents curtmetratges: *Osu / Macho* (Eiichi Yamamoto, 1962); *Arumachkado no monogatari / Historias de una calle* (Eiichi Yamamoto, Yusaku Sakamoto, 1962); *Memory / Recuerdos* (Osamu Tezuka, 1964); *Ningyo / Sirena* (Osamu Tezuka, 1964); *Shizuku / La gota* (Osamu Tezuka, 1965); *Tenrankai no e / Cuadros de una exposició* (Osamu Tezuka, 1966); *Souseiki / El Génesis* (Osamu Tezuka, 1968).

2 Osamu Tezuka – Animació experimental, anys vuitanta

Diumenge,
19.30 h
Sala Laya

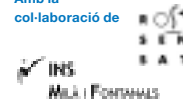
OSAMU TEZUKA, 1984-1988. Japó. VOSE. 56'. Projectió en DVD.

La sessió inclou els següents curtmetratges: *Jumping / Saltando* (1984); *Onoboro Film / Una película estropeada* (1985); *Push / Pulsar* (1987); *Muramasa* (1987); *Mori no dendetsu / la leyenda del bosque* (1987); *Jigazou / Autorretrato* (1987).

La lluita dels joves

En una situació de crisi com l'actual les perspectives de futur dels nostres joves estudiants no són gaire encoratjadores. Sobretot per a qui s'ha criat en un entorn desfavorit. El documental *No t'aturis* ens posa a la pell d'un seguit de joves que han d'afrontar reptes veritablement majúsculs per tal d'assolir els seus objectius, alhora que evidencia la importància del sistema educatiu com a paret mestra de l'anomenada societat del benestar. El film és un projecte de micromecenatge que ha tingut el lideratge de TVC i la complicitat de l'Associació de Mestres Rosa Sensat i l'Institut Milà i Fontanals. Aquesta sessió inaugura el curs 2016/2017 dels Serveis Educatius de la Filmoteca de Catalunya.

Amb la col·laboració de




2 No t'aturis

AÍDA TORRENT CIUDAD, 2015. Catalunya. VOSC. 70'. Projectió en format Digital.

Diumenge,
19.00 h
Sala Chomón

El retrat del final de l'adolescència d'una colla de joves del barri del Raval de Barcelona d'origens diversos que cursen el darrer any de secundària. Al llarg d'un any sencer mostra els canvis físics i psicològics que viuran, els seus desitjos i les seves pors. El documental se centra també en el repte d'encarar un futur acadèmic i laboral complex marcat per l'atur, les elevades taxes universitàries i un panorama social incert. El marc del projecte és el barri del Raval, espai urbà amb una realitat complexa i moltes desigualtats. Un escenari on l'esforç personal no sempre és sinònim d'èxit, on els protagonistes a poc a poc deixaran de ser nens i esdevindran adults.

 Presentació a càrrec de responsables i protagonistes. Sessió gratuïta.

Congrès Mundial sobre Gaudí

Entre el 5 i el 7 d'octubre, l'Edifici Històric de la Universitat de Barcelona acull el segon Congrès Mundial sobre Gaudí. La Filmoteca hi contribueix amb la vessant cinematogràfica.

Amb la col·laboració de



L'aventure prodigieuse de la dentellière et du rhinocéros...

L'aventura prodigiosa de la puntaire i el rinoceront

ROBERT DESCHARNES, 1954-1962. Int.: Salvador Dalí. França. VOSC. .

El parc Güell, el Louvre i el zoo de Vincennes són els escenaris d'aquest film protagonitzat per Salvador Dalí el qual va pensar en el projecte com la primera pel·lícula creada mitjançant el mètode paranoic-crític. El film, mai no estrenat, relaciona l'obsessió del pintor amb el quadre *La puntaire*, de Vermeer, i els rinoceronts.

👤 *Presentació a càrrec de Nicolas Descharnes.*



4

Dimarts,
18.30 h
Sala Laya



5

Dimecres,
18.30 h
Sala Laya

Sessió triple

Antonio Gaudí... "Una visió inacabada"

JOHN ALAIMO, 1974. Int.: José Luis López Vázquez, José María Lana, Carmela, Juan Aymerich, Silvain. Espanya. VE. 45'

Un documental ficcionat que es capbussa en la filosofia artística de Gaudí. Protagonitzat per José Luis López Vázquez, el film, no estrenat i embargat per un banc a causa d'un crèdit no retornat dels productors, va ser localitzat el 2009 per l'historiador Carles Querol.

La reina joven

MAGÍ MURÍA, 1916. Int.: Margarida Xirgu, Ricardo Puga, José Rivero, Celia Ortiz. Espanya. Muda, amb rètols en castellà. 49'

El cap dels republicans s'enamora d'una reina. Basat en el drama d'Àngel Guimerà, té en el parc Güell un dels escenaris principals.

🎵 *Amb l'acompanyament musical del mestre Joan Pineda.*

No-Do: Antonio Gaudí

Noticiari documental entorn de la figura d'Antoni Gaudí.

Les façanes de "Can Pistoles" (Cinema Capitol, 1926-1989)

Aquesta sessió acompanya la inauguració de l'exposició *Les façanes del Can Pistoles (Cinema Capitol, 1926-1989)*. Obert al públic el 1926 va ser, durant sis dècades, un dels grans cinemes d'estrena de Barcelona i, com a tal, anunciava les seves projeccions amb decoracions espectaculars a la seva façana. Es va especialitzar en cinema d'acció i policíac a partir de l'èxit de 'G' Men. D'aquí el nom de "Can Pistoles". L'entrada a l'exposició és gratuïta i la podreu veure fins el 5 de febrer.

DJ's de cinema

El cinema mut i la música electrònica es tornen a trobar a la sala Chomón. Dues arts capdavanteres a l'hora de congregar masses. Una al segle XX, l'altra al XXI. Un diàleg més enllà del temps.

Amb la col·laboració de



'G' Men

G men contra el imperio del crimen

WILLIAM KEIGHLEY, 1935. Int.: James Cagney, Margaret Lindsay, Ann Dvorak, Robert Armstrong. EUA. VOSE. 85'. DVD.

Un advocat deixa la seva professió per convertir-se en agent del govern i poder esbrinar qui ha estat l'assassí del seu millor amic. Aquesta projecció anirà precedida del documental *Les façanes del Capitol: el cine d'una altra època* (La casa de Kuleshov, 2016. 45 min.).

👤 *Presentació a càrrec de Lluís Permanyer*
Sessió gratuïta.



14

Dिवendres,
22.00 h
Sala Chomón

El cinema dels orígens: dels Lumière a l'slapstick (1896-1910)

DIVERSOS AUTORS, 1896-1910. Itàlia-Gran Bretanya-França-EUA-Catalunya. Muda, amb rètols en català. 60'. Diversos formats.

Vegeu el comentari de la pàgina 43.

🎵 *Amb l'acompanyament musical d'un DJ.*





18

Dimarts,
18.30 h
Sala Laya

Per estrenar

Gràcies a la Federació Catalana de Cineclubs recuperem una de les grans sorpreses del Festival de Cinema Àrab i Mediterrani de Catalunya. Un film que ha rebut premis a Txèquia, el Brasil, Hong Kong i la Gran Bretanya.

Amb la col·laboració de



Je suis le peuple

Jo sóc el poble

ANNA ROUSSILLON, 2014. França-Egipte. VOSE. 111'. Projectió en DCP.

Aquest documental captura els canvis polítics a Egipte, des de l'enderrocament de Mubarak fins a l'elecció de Mohamed Mursi. El film revela les esperances i les decepcions de vilatans pobres del sud del país i mostra com, malgrat la forta sotragada del sistema, les seves vides no han canviat pràcticament gens.

👤 **Presentació a càrrec de Anna Roussillon.**



15

Dissabte,
19.00 h
Sala Laya

Dana Gordon

Vint-i-sis anys després de la seva darrera visita el pintor i cineasta *underground* Dana Gordon torna a la Filmoteca per presentar-nos dos dels seus films experimentals més celebrats.

Sessió doble

You Can't Alter Facts by Filming Them Over With Dead Romances

No pots canviar les coses encara que les filmsis com si fossin novel·les de mort

DANA GORDON, 1974. EUA. VOSE. 60'

Un film que juga amb la noció de simultaneïtat i que està dividit en tres parts, cadascuna de les quals reflexiona sobre el cinema, primer, com a eina documental: després com a narració fictícia i, finalment, com a *performance*.

Perugia Ambulamatograph

Ambulamatògraf de Perusa

DANA GORDON, 1973-1976. EUA. SD. 40'

Un recorregut accelerat per la ciutat italiana de Perusa. Gordon aconsegueix un efecte similar a les imatges reproduïdes pel DVD quan s'avancen de manera ràpida.

👤 **Presentació a càrrec de Dana Gordon.**

Antoni Muntadas

Antoni Muntadas, pioner destacat l'art multimèdia a escala mundial, utilitza l'audiovisual per analitzar i contrastar el poder dels mitjans de comunicació. Les eleccions als EUA i les fronteres són objecte de dues sessions programades per ell mateix.

Political Advertisement (1952-2016)

Anuncis polítics (1952-2016)

ANTONI MUNTADAS, MARSHALL REESE, 1984-2016. EUA. VOSE. 100'. Projectió en DVD.

Una antologia de propaganda electoral per a la presidència dels Estats Units des del 1952 fins al duel Clinton-Trump. Un document que mostra la transformació de la política i els candidats polítics en productes de consum, i evidència com la ideologia als Estats Units és una barreja de propaganda, màrqueting i consumisme.

👤 **Presentació a càrrec d'Antoni Bassas.**



25

Dimarts,
18.30 h
Sala Laya



26

Dimecres,
18.30 h
Sala Laya

On Translation: Fear / Miedo / فوج

ANTONI MUNTADAS, 2005-2007. EUA-Espanya. VOSE. 82'

Aquesta sessió inclou dos projectes sobre l'experiència i la interpretació de la por i les seves complexitats als dos costats de la frontera. Dos límits territorials emblemàtics com són les línies de demarcació entre Mèxic i els Estats Units i l'estret de Gibraltar. Ambdós films busquen exposar com la por és una emoció traduïda als dos costats de la frontera des de perspectives molt diferents; una construcció cultural/sociològica que sempre remet a l'àmbit polític i a l'econòmic.

👤 **Presentació a càrrec de Roman Gubern i J.M. Martí Font.**

Dia Mundial del Patrimoni Audiovisual

Des del Centre de Conservació i Restauració de la Filmoteca de Catalunya us proposem dues sessions de gran interès per celebrar el Dia Mundial del Patrimoni Audiovisual.

Sessió doble

Le pied de mouton

La pota de corder

ALBERT CAPELLANI, 1907. França. Muda. 13'

Una producció de la Pathé Frères amb tota la màgia dels films primitius fantàstics. Segundo de Chomón s'encarrega dels trucatges d'aquest fascinant conte de fades clàssic farcit d'encanteris.

The Wandering Jew

El jueu errant

MAURICE ELWEY, 1933. Int.: Conrad Veidt, Marie Ney. Gran Bretanya. VOSC. 111'

Un jueu es condemnat de per vida per acabar morint a mans de la Inquisició espanyola. Un gran èxit del cinema britànic.

27

Dijous,
20.00 h

Sala Chomón

Sessió doble

Anuncis publicitaris de Robert Balsar

Durant la primera meitat de la dècada dels setanta Robert Balsar va dirigir una gran quantitat d'anuncis publicitaris animats i va esdevenir el principal creador espanyol en aquest art. Aquesta sessió presenta una selecció d'aquests anuncis acabats de restaurar.

El último sábado

PERE BALANÀ BONVEHÍ, 1966. Catalunya. VE. 81'. Projectió en DCP.

Un noi d'origen humil desitja comprar-se una moto de gran cilindrada. Durant una cursa, coneix una representant d'una escuderia i pensa que a través d'ella podrà aconseguir el seu somni. L'únic llargmetratge realitzat per Pere Balañá és un autèntic testimoni social sobre la problemàtica de les segones generacions de la immigració nacional, immerses en noves formes de vida més materialistes que les dels seus pares i marcades per un creixent desarrelament.

Sessió gratuïta.

Escriptors de capçalera

Llorenç Capdevila (Alpicat, el Segrià 1969) és un escriptor que ha conreat amb èxit el gènere històric i que ha fet incursions en el gènere negre i el juvenil. Les novel·les *El color del crepuscle* (Premi Leandre Colomer, 2001), *O rei o res!* (2003) i *Ànima de llop* (premi Lector de l'Odissea, 2004) conformen una trilogia emmarcada a la baixa edat mitjana. Una època que l'apassiona, tal i com ho prova la pel·lícula que ha escollit per presentar-nos.

Amb la col·laboració de



27

Dijous,
18.30 h

Sala Laya

Excalibur

JOHN BOORMAN, 1981. Int.: Nigel Terry, Helen Mirren, Nicholas Clay. EUA. VOSC. 140'. Projectió en DCP.

Recreació de la llegenda arturiana, situada històricament en els segles VI i VII, i mitificada posteriorment per la literatura europea dels segles XIII i XIV. Un viatge als temps èpics i màgics de Camelot i la Taula Rodona. "Aquesta llegenda assenyalava l'adveniment de la consciència de la humanitat. A canvi es va perdre el sentit de l'harmonia i de la màgia. Aquesta llegenda ens permet escoltar els ecos de les coses més profundes que van succeir a l'origen dels temps" (John Boorman)

Presentació a càrrec de Llorenç Capdevila Roure.





Ana María Moix i Mitsuyo Kakuta: dues escriptores singulars

Retem homenatge a l'escriptora i bona amiga Ana María Moix amb l'estrena d'un documental que esdevé un viatge vital i literari de la mà de la mateixa autora. D'altra banda aprofitem que l'escriptora japonesa Mitsuyo Kakuta és a Barcelona perquè ens presenti l'adaptació de la seva novel·la *Renaixement*, guardonada amb deu premis de l'Acadèmia Japonesa de Cinema, entre els quals hi ha el de millor film, director, guió i actriu. Un llibre molt popular al Japó que també s'ha vist plasmat en sèrie de televisió.

Amb la col·laboració de



28

Divendres,
19.00 h
Sala Laya

Ana María Moix o la passió per la paraula

ANASTASI RINOS MARTÍ, 2015. Catalunya. VC. 60'

Un documental sobre l'escriptora Ana María Moix fet en primera persona amb les seves pròpies paraules i les del que la van conèixer d'aprop. Aquests van ser la Gauche Divine, el món editorial més influent, els creadors més destacats: Colita, Maruja Torres, Pere Gimferrer, Carme Balcells... El film també és una mirada poètica i personal a una època cabdal en la nostra història recent.

Presentació a càrrec d'Anatasi Rinos i d'amistats de l'escriptora.

30

Dimengeg,
18.45 h
Sala Chomón

Yôkame no semi *Renaixement*

IZURU NARUSHIMA, 2011. Int.: Mao Inoue, Hiromi Nagasaku, Eiko Koike, Yôko Moriguchi. Japó. VOSC. 147'

Una dona rapta el nadó del seu amant. Quatre anys després d'una vida feliç com a mare és detinguda i separada de la seva nena. Anys més tard la nena és una estudiant universitària que ha crescut ressentida amb els seus pares biològics.

Presentació a càrrec de Mitsuyo Katuta.

Ja és aquí
la sessió de tardor
del Future Shorts,
amb nou curts
de vuit països
diferents.

FUTURE SHORTS



Amb la col·laboració de **PIOVRA**

Technique

CEDRIC RICHER, QUENTIN CURTAT, 2016. França. VOSE. 3'. Digital.

Video musical de la cantant Mai Lan.

The Special One

LAMIN OO, 2015. Myanmar. VOSE. 7'. Digital.

Un peixater de Myanmar és seguidor del Chelsea.

Over

JOHN TREFALL, 2015. Gran Bretanya. VOSE. 14'. Digital.

Un misteri explicat de manera retrospectiva.

Ego

NICOLAS PROVOST, 2015. Bèlgica. SD. 3'. Digital.

Un viatge a l'espai exterior.

Spoetnik

NOEL LOOZEN, 2015. Països Baixos. VOSE. 10'. Digital.

Un accident de motocicleta dóna pas a un esdeveniment inesperat.



7

Divendres
22.00 h
Sala Chomón

Audition

LOVISA SIREN, 2015. Suècia. VOSE. 14'. Digital.

Un curt que qüestiona els rols de gènere.

8

Divendres
21.30 h
Sala Laya

A Fowl

EVA WAGNER, 2015. República Centreefricana-Gran Bretanya. VOSE. 4'. Digital.

Rooser i Owl es coneixen per Internet. Animació.

Love

REKA BUSCI, 2015. Hongria-França. VOSE. 14'. Digital.

Un film d'animació sobre el significat de l'amor per a criatures extraterrestres.

If Mama Ain't Happy Nobody's Happy

MEA DOLS DE JONG, 2015. Hongria-França. VOSE. 25'. Digital.

Documental sobre la història d'una família..

PER AMOR A LES ARTS



Després de quatre anys i més de 120 títols projectats, el cicle impulsat per la Filmoteca de Catalunya i el Museu Nacional d'Art de Catalunya amplia el focus més enllà de les relacions entre cinema i pintura. Amb la col·laboració de l'Auditori, la Fundació Mies Van der Rohe, el Gran Teatre del liceu, la Institució de les Lletres Catalanes, el Mercat de les Flors, el palau de la Música catalana, el Servei de Biblioteques de la generalitat, el Teatre Lliure i el Teatre Nacional de Catalunya, ara incorporem l'arquitectura, la literatura, la música, la dansa, l'òpera o el teatre sota l'òrbita transversal del cinema. Ficcions i documentals de diverses èpoques, gèneres i estils aporten la seva mirada integradora al retrat d'artistes, creadors, obres i tendències d'altres disciplines. El resultat és un veritable festival de cinema en 36 sessions i, a la vegada, un regal per als amants de les arts.

Amb la
col·laboració de:



Francofonia, le Louvre sous l'Occupation

Francofonia


ALEKSANDR SOKÚROV, 2015. Int.: Louis-Do de Lencquesaing. Països Baixos-França-Alemanya. VOSE. 87'. Projectió en DCP.

El cineasta rus Aleksandr Sokúrov (*L'arca russa*) es trasllada al Louvre de la Segona Guerra Mundial, a la França envaïda pels nazis, per explicar la relació entre art i poder. Va ser en aquest context on francesos i alemanys es van unir per salvar la col·lecció de pintures del museu. Una història explicada amb una llibertat envejable a partir d'imatges d'arxius, ficció, imatges reals i infografia.

Macbeth

ROMAN POLANSKI, 1971. Int.: Jon Finch, Francesca Annis, Martin Shaw, Nicholas Selby. Gran Bretanya-EUA. VOSE. 140'. DCP.

El primer film que Polanski va dirigir després del l'assassinat satànic de la seva esposa Sharon Tate va ser aquesta adaptació del clàssic de Shakespeare, considerada la versió més sanguinolenta i violenta de totes, fins al punt de ser classificada X a Gran Bretanya.

 **Presentació el dimarts 18**
(per confirmar).

14

Divendres,
17.00 h
Sala Chomón




25

Dimarts,
17.00 h
Sala Chomón

La Celestina

GERARDO VERA, 1996. Int.: Penélope Cruz, Juan Diego Botto, Terele Pávez, Jordi Mollà. Espanya. VE. 109'. Projectió en Blu-ray.

En l'adaptació d'aquest clàssic de la literatura espanyola el director Gerardo Vera aposta per potenciar la sensualitat i sintetitzar de valent la història de Fernando de Rojas. Una història d'amors, gelosia, traïcions i mort amb un guió de Rafael Azcona que fa patent els aspectes més sòrdids de l'obra.

 **Presentació el dimarts 25**
(per confirmar).

Amb la col·laboració de

28

Divendres,
21.30 h
Sala Laya

18

Dimarts,
17.00 h
Sala Chomón

19

Dimecres,
20.00 h
Sala Chomón

Amb la col·laboració de



AULA DE CINEMA

**Cada dimecres
a la sala Chomón**

**Una nova edició
d'aquest curs
d'Història del Cinema
en col·laboració
amb Universitats i
escoles de cinema.**

El cinema dels orígens: dels Lumière a l'slapstick (1896-1910)

DIVERSOS AUTORS, 1896-1910. Itàlia-Gran Bretanya-França-EUA-Catalunya. Muda, amb rètols en català. 60'. Diversos formats.

El programa inclou 21 films primitius. La sessió reuneix films dels germans Lumière, Georges Méliès, Alice Guy, Segundo de Chomón, Gaston Velle, Ricardo Baños, Albert Marro i produccions de la Pathé, la Charles Urban Trading Co., l'Essanay Films i Itala Films.

♪ *Acompanyament musical a càrrec del mestre Joan Pineda.*

👤 *Presentació a càrrec de Mariona Burzzo (FilMOTECA de Catalunya)*



19

Dimecres
17.00 h

Sala Chomón

Broken Blossoms

Llirs trencats

DAVID WARK GRIFFITH, 1919. Int.: Lillian Gish, Richard Barthelmess, Donald Crisp. EUA. Muda, amb rètols en català. 88'

Una exquisida història d'amor i mort amb el transfons de les diferències racials i religioses. Griffith deixa el registre èpic per simplificar l'acció i centrar-se en tres personatges.

♪ *Acompanyament musical a càrrec del mestre Joan Pineda.*

👤 *Presentació a càrrec de Juanjo Caballero (UB).*

26

Dimecres
17.00 h

Sala Chomón

Der Golem: wie er in die Welt kam

El Golem

PAUL WEGENER, CARL BOESE, 1920. Int.: Paul Wegener, Lyda Salmonova. Alemanya. Muda, amb rètols en català. 85'

Inspirat en una llegenda jueva de la ciutat de Praga, tracta un tema similar al de Frankenstein: l'home que juga a ser Déu. És, gràcies als decorats de Pölgig i la suggestiva fotografia de Karl Freund, un dels cims del cinema expressionista alemany.

♪ *Acompanyament musical a càrrec del mestre Joan Pineda.*

👤 *Presentació a càrrec de Ludovico Longhi (UAB).*

PROGRAMACIÓ INFANTIL: Centenari Roald Dahl

1

Dissabte,
17.00 h

Danny, the Champion of the World

Danny, campió del mundo

GAVIN MILLAR, 1989. Int.: Jeremy Irons, Samuel Irons, Robbie Coltrane, Lionel Jeffries, Cyril Cusack. Gran Bretanya. VE. 100'

Danny, un nen de nou anys, i el seu pare viuen en una caravana al bell mig de les terres de Victor Hazell, nou propietari de la zona, el qual intenta per tots els mitjans de fer-los fora.

James and the Giant Peach

James y el melocotón gigante

HENRY SELICK, 1996. EUA. VE. 79'. Blu-ray.

Un nen orfe viu amb unes tietes que no se l'estimen. Un dia troba un home misteriós que li dona unes coses màgiques amb les quals començarà a fer realitat el seu somni amb l'ajut d'un grup d'insectes.

2

Diumenge,
17.00 h

15

Dissabte,
17.00 h

Matilda

DANNY DEVITO, 1995. Int.: Mara Wilson, Danny DeVito, Rhea Perlman, Embeth Da-Vita, Pam Ferris. EUA. VE. 93'

Matilda és una nena d'extrema intel·ligència i dotada de poders màgics, amb uns pares alienats per la televisió i que la internen en un col·legi horrible.

16

Diumenge,
17.00 h

22

Dissabte,
17.00 h

The Big Friendly Giant

El meu amic el gegant

STEVEN SPIELBERG, 2016. Int.: Mark Rylance, Ruby Barnhill, Penelope Wilton, Jemaine Clement. EUA. VC. 117'. DCP.

Una nena s'alia amb la reina d'Anglaterra i amb un gegant bonàs per impedir una invasió de gegants dolents que es preparen per menjar-se tots els nens del país.

23

Diumenge,
17.00 h

29

Dissabte,
17.00 h

Rico, Oskar und die Tieferschatten

Rico, Oskar y

las sombras profundas

JASON MOMOA, 2014. Int.: Anton Petzold, Juri Winkler, Karoline Herfurth. Alemanya. VOSE. 96'. Projectió en DCP.

Un nen troba l'oportunitat de posar a prova la seva tenacitat i les seves múltiples habilitats quan segresten el seu amic.

Amb la col·laboració de



8

Dissabte,
17.00 h

9

Diumenge,
17.00 h

ENTRADA GRATUÏTA

LES FAÇANES DE “CAN PISTOLES” (Cinema Capitol, 1926-1989)

5 d'octubre
– 5 d'febrer
de 2017.

Sala d'exposicions

HORARI

dimarts a diumenge

16.00 h - 21.00 h

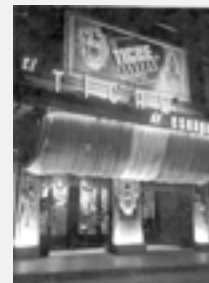
“El disgust més gran de la meua vida va ser quan van pintar l'escala d'aquest immoble. La pintura va tapar aquella indicació de «Can Pistoles», que una mà anònima havia escrit a la paret. Tenia pensat arrencar-la, com es fa amb els murals romànics, i conservar-la en el meu despatx.”

Antoni Solé

Empresari del Cinema Capitol

“Can Pistoles”, “Can Pistola” o “Ca'n Pistola”. Aquests han estat alguns dels noms amb què barcelonins i forans s'han referit a aquest local. El cinema Capitol desenvolupa la seva activitat a Barcelona des del 23 de setembre de l'any 1926, quan s'inaugura, fins a l'any 1989. És aleshores quan es converteix en el que és avui, el Club Capitol.

Situat a la Rambla de Canaletes, el Capitol sempre ha gaudit d'una ubicació estratègica, fet que el va fer molt popular i concorregut. El local va ser un dels primers grans cinemes d'estrena de la ciutat. Va néixer amb la intenció d'exhibir superproduccions de l'època; però, amb el temps, es va anar especialitzant en pel·lícules d'acció, westerns, cinema negre, de terror i d'aventures: films en què pistolers, gàngsters o policies eren els protagonistes. Però van ser les seves “façanes” l'objecte d'una expectació insòlita entre el públic del moment. Les decoracions que anunciaven les estrenes setmanals, fetes sobre el frontis del local, van establir una relació de comunicació amb la ciutat, creant una vinculació especial entre el cinema i la gent del carrer. Els vianants contemplaven les grans creacions publicitàries que s'establien en el seu edifici. El Capitol va saber llegir les infinites possibilitats que



el nou suport els atorgava. Aquesta nova disciplina en l'art publicitari va fer famós el local, l'èxit de la sala es va incrementar i es va crear una dinàmica publicitària entre públic i local que es va perllongar durant dècades.

L'exposició de producció pròpia que ara inaugurarem, comissariada per Núria Expósito, permet repassar la història d'aquest local a través de les seves façanes, així com retre homenatge a les persones que van dur a terme a la ciutat una nova visió publicitària: l'empresari Antoni Solé, al capdavant del local, i els artistes Antoni Clavé, Fernando Piñana i Àngel Camacho (pare i fill), autors de les grans creacions a la façana de l'edifici. A través de material conservat a la Filmoteca de Catalunya (fotografies, cartells, programes de mà, així com peces provinents de col·leccions particulars), podrem rememorar una època i una imatge de Barcelona que, malauradament, ja són història.

Un cinema amb personalitat pròpia, sis dècades d'un local emblemàtic, sis dècades de “Can Pistoles”.

INAUGURACIÓ

4 d'octubre
a les 19 h

Projeccions
a les 20 h:

**Les façanes
del Capitol:
el cine d'una
altra època
(2016)**

**‘G’ Men
(1935)**

Vegeu la pàg. 35

BIBLIOTECA DEL CINEMA

La Filmoteca de Catalunya participa a les 14es Jornades Imatge i Recerca

Biblioteca

HORARI

dilluns a dijous
10.00 h - 19.00 h
divendres
10.00 h - 14.30 h



El proper mes de novembre se celebren les *Jornades Imatge i Recerca* que organitza el Centre de Recerca i Difusió de la Imatge (CRDI) a Girona. Aquest esdeveniment reuneix cada dos anys experts i públic interessat a debatre, reflexionar i ensenyar diferents aspectes vinculats a la gestió del patrimoni fotogràfic i audiovisual.

L'arxiu gràfic de l'Àrea de Documentació de la Filmoteca de Catalunya participa en aquestes jornades des del 2008 presentant diverses comunicacions, relacionades amb el seu fons fotogràfic (format per més de mig milió de fotografies), tractant temes tan diversos com la catalogació o la mineria de dades.

Enguany, Miquel Àngel Pintanel, conservador de la secció de fotografia, presentarà una comunicació per donar a conèixer la foto fixa. A la ponència es presentarà l'audiovisual *Del fotograma a la foto fixa* (youtu.be/R58rtrdASg4), en què s'explica la feina del foto fixa, fotògraf especialitzat que disparava la seva càmera durant els rodatges. Les característiques que il·lustren aquest audiovisual demostren que hi ha una distància considerable entre el que es veu en els fotogrames d'una pel·lícula i les fotos fixes. Analitzant les fotos fixes del cinema espanyol del període que va del 1932 al 1942 dels fons de la Filmoteca de Catalunya, hem pogut comprovar que les intervencions del

foto fixa són més complexes i van més enllà d'intentar traspasar el llenguatge cinematogràfic a una imatge fixa com, per exemple, quan integra els plans i els contraplans. Els tipus d'intervencions es podrien resumir en la llista següent: completar, recol·locar, reenquadrar i reforçar. La comparació entre els dos mitjans, el film i la foto fixa, en pel·lícules conservades com *La farándula* (Antonio Momplet, 1935) ha aportat un nombre sorprenent d'exemples d'aquestes intervencions que proporcionen molta informació i una nova perspectiva sobre la feina i la tècnica del foto fixa.



	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h		A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h		A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
01 DS	17.00 Programació infantil Danny, the Champion of the World <i>Danny, campeón del mundo</i> Gavin Millar, 1989. VE. 100'	19.00 Festival B-Anime Osamu Tezuka - Animació experimental, anys seixanta Diversos Autors, 1962-1968. VOSE. 98'. DVD. 19.30 Panorama del cinema jueu † Let's Go! Michael Verhoeven, 2014. VOSC. 90'. DCP.	21.30 Clàssics d'ahir i de demà A Double Life <i>Una doble vida</i> George Cukor, 1947. VOSE. 104'. DCP. 22.00 Panorama del cinema jueu Mr. Gaga Tomer Heymann, 2015. VOSC. 100'. DCP.	07 DV	17.00 Amors joves Spring Breakers Harmony Korine, 2012. VOSE. 95'. DCP.	19.00 Lluís Miñarro, cineasta † Les mains vides <i>Les mans buïdes</i> Marc Recha, 2003. VOSE. 126' 19.30 Clàssics d'ahir i de demà All the King's Men <i>El polític</i> Robert Rossen, 1949. VOSE. 109'	21.30 Panorama del cinema jueu Presenting Princess Shaw Ido Haar, 2015. Israel. VOSC. 80' 22.00 Future Shorts Future Shorts - Autumn Season. 100'	14 DV	17.00 Per amor a les arts Francofonia, le Louvre sous l'Occupation <i>Francofonia</i> Aleksandr Sokúrov, 2015. VOSE. 87'. DCP.	18.30 Festival de Cinema Gai i Lèsbic Sessió de curtmetratges 1 Diversos Autors, 2015-2016. VOSC. 106'. Diversos formats. 19.30 Sergio Cabrera † Golpe de estadio Sergio Cabrera, 1999. VE. 105'	21.30 Festival de Cinema Gai i Lèsbic † Porque no Ruth Caudeli, 2016. VE. 14'. Blu-ray. La lucièrnaga Ana María Hermida, 2015. VE. 88'. DCP. 22.00 Dj's de cinema 🎵 El cinema dels orígens: dels Lumière a l'slapstick (1896-1910) Diversos Autors, 1896-1910. Muda, amb rètols en català. 60'. Diversos formats.
02 DG	16.30 Panorama del cinema jueu Let's Go! Michael Verhoeven, 2014. VOSC. 90'. DCP. 17.00 Programació infantil Danny, the Champion of the World <i>Danny, campeón del mundo</i> Gavin Millar, 1989. VE. 100'	19.00 El futur dels joves † No t'aturis Aida Torrent Ciudad, 2015. VOSC. 70'. DCP. <i>Sessió gratuïta</i> 19.30 Festival B-Anime Osamu Tezuka - Animació experimental, anys vuitanta Osamu Tezuka, 1984-1988. VOSE. 56'. DVD.	21.30 Panorama del cinema jueu Mishpatei Hahaim <i>Life Sentences</i> Yaron Shani, Nurit Kedar, 2013. Israel. VOSC. 94'	08 DS	17.00 Programació infantil James and the Giant Peach <i>James y el melocotón gigante</i> Henry Selick, 1996. EUA. VE. 79'. Blu-ray.	19.00 Lluís Miñarro, cineasta † Stella Cadente Lluís Miñarro, 2013. VE. 105'. DCP. 19.30 Clàssics d'ahir i de demà Phantom of the Paradise <i>El fantasma del Paraíso</i> Brian De Palma, 1974. VOSE. 90'. DCP.	21.30 Future Shorts Future Shorts - Autumn Season. 100' 22.00 Amors joves While We're Young <i>Mientras seamos jóvenes</i> Noah Baumbach, 2014. VOSE. 97'. DCP.	15 DS	17.00 Programació infantil Matilda Danny DeVito, 1995. VE. 93'	19.00 Per estrenar † Je suis le peuple <i>Jo sóc el poble</i> Anna Roussillon, 2014. VOSC. 111'. DCP. 19.30 Sergio Cabrera † La estrategia del caracol Sergio Cabrera, 1993. VE. 112'	21.45 Festival de Cinema Gai i Lèsbic † Alimuom Ng Kahapon <i>Shadows of Yesterday</i> Rosswil H. Hilario, 2015. VOSC. 100'. DCP. 22.00 Amors joves Heavenly Creatures <i>Criaturas celestiales</i> Peter Jackson, 1994. VOSE. 99'
04 DT	17.00 Panorama del cinema jueu Twilight of a Life <i>L'ocàs d'una vida</i> Sylvain Biegeleisen, 2015. VOSE. 70'	18.30 Congrés Mundial sobre Gaudí † L'aventure prodigieuse de la dentellière et du rhinocéros... <i>L'aventura prodigiosa de la puntaire i el rinoceront</i> Robert Descharnes, 1954-1962. VOSC.	20.00 Les façanes del 'Can Pistoles' † Les façanes del Capítol: el cine d'una altra època La casa de Kuleshov, 2016. VC. 45' 'G' Men William Keighley, 1935. VOSE. 85'. DVD. <i>Sessió gratuïta</i> 21.30 Panorama del cinema jueu Nazareth Cinema Lady Nurit Jacobs Yinon, 2015. VOSC. 52'	09 DG	16.30 Lluís Miñarro, cineasta Medianeras Gustavo Taretto, 2011. VE. 95' 17.00 Programació infantil James and the Giant Peach <i>James y el melocotón gigante</i> Henry Selick, 1996. EUA. VE. 79'. Blu-ray.	19.00 Lluís Miñarro, cineasta Deutschland im Jahre Null / Germania anno zero <i>Alemania, año cero</i> Roberto Rossellini, 1947. VOSE. 79'. DCP. 19.30 Panorama del cinema jueu Mishpatei Hahaim <i>Life Sentences</i> Yaron Shani, Nurit Kedar, 2013. Israel. VOSC. 94'	20.30 Amors joves La vie d'Adèle - Chapitres 1 et 2 <i>La vida de Adèle</i> Abdellatif Kechiche, 2013. VOSE. 180'	16 DG	16.30 Festival de Cinema Gai i Lèsbic † Sessió de curtmetratges 2 Diversos Autors, 2015-2016. VOSE/VE. 94'. DCP i Blu-ray. 17.00 Programació infantil Matilda Danny DeVito, 1995. VE. 93'	19.00 Sergio Cabrera Perder es cuestión de método Sergio Cabrera, 2005. VE. 105' 19.30 Festival de Cinema Gai i Lèsbic † Pick Up Joshua Alan Rogers, 2015. VOSC. 20'. Blu-ray. Last Men Standing T. Hussin, E.Brethauer, 2016. EUA.VOSC.66'.DCP.	21.30 Lluís Miñarro, cineasta The River <i>El río</i> Jean Renoir, 1950. VOSE. 105'. DCP.
05 DC	17.00 Aula de cinema †🎵 El cinema dels orígens: dels Lumière a l'slapstick (1896-1910) Diversos Autors, 1896-1910. Muda, amb rètols en català. 60'. Diversos formats.	18.30 Congrés Mundial sobre Gaudí 🎵 Antonio Gaudí... "Una visión inacabada" John Alaimo, 1974. VE. 45' La reina joven Magi Murià, 1916. Muda, amb rètols en castellà. 49' No-Do: Antonio Gaudí	20.00 Lluís Miñarro, cineasta † Escudella Lluís Miñarro, 2015. VC. DCP. Familystrip Lluís Miñarro, 2010. VE. 70' 21.30 Panorama del cinema jueu Twilight of a Life <i>L'ocàs d'una vida</i> Sylvain Biegeleisen, 2015. VOSE. 70'	11 DT	17.00 Amors joves La vie d'Adèle - Chapitres 1 et 2 <i>La vida de Adèle</i> Abdellatif Kechiche, 2013. VOSE. 180'	18.30 Lluís Miñarro, cineasta † En la ciudad de Sylvia José Luis Guerín, 2007. VOSC. 85'	20.30 Amors joves While We're Young <i>Mientras seamos jóvenes</i> Noah Baumbach, 2014. VOSE. 97'. DCP. 21.30 Lluís Miñarro, cineasta Aita José Maria De Orbe, 2009. Catalunya. VOSE. 85'	18 DT	17.00 Per amor a les arts † Macbeth Roman Polanski, 1971. VOSC. 140'. DCP.	18.30 Dana Gordon † You Can't Alter Facts by ... <i>No pots canviar les coses encara que les...</i> Dana Gordon, 1974. VOSC. 60' Perugia Ambulamatograph <i>Ambulamatógraf de Perusa</i> Dana Gordon, 1973-1976. EUA. SD. 40'	20.00 Lluís Miñarro, cineasta El muerto y ser feliz Javier Rebollo, 2011. VE. 94' 21.30 Festival de Cinema Gai i Lèsbic Sessió de curtmetratges 3 Diversos Autors, 2015-2016. VOSC. 94'. DCP i Blu-ray.
06 DJ	17.00 Clàssics d'ahir i de demà Phantom of the Paradise <i>El fantasma del Paraíso</i> Brian De Palma, 1974. VOSE. 90'. DCP.	18.30 Panorama del cinema jueu The Flat Arnon Goldfinger, 2011. VOSC. 97'	20.00 Amors joves My Blueberry Nights Wong Kar-Wai, 2007. VOSE. 96' 21.30 Lluís Miñarro, cineasta † Deutschland im Jahre Null / Germania anno zero <i>Alemania, año cero</i> Roberto Rossellini, 1947. VOSE. 79'. DCP.	12 DC	17.00 Clàssics d'ahir i de demà Artists and Models <i>Artistas y modelos</i> Frank Tashlin, 1955. VOSE. 102'. DCP.	18.30 Avui documental John Elliot Gardiner Manfred Waffender, 1999. VOSC. 59'. DVD. 21.30 Amors joves My Blueberry Nights Wong Kar-Wai, 2007. VOSE. 96'	20.00 Lluís Miñarro, cineasta † The River <i>El río</i> Jean Renoir, 1950. VOSE. 105'. DCP. 21.30 Amors joves My Blueberry Nights Wong Kar-Wai, 2007. VOSE. 96'	19 DC	17.00 Aula de cinema †🎵 Broken Blossoms <i>Llirs trencats</i> David Wark Griffith, 1919. Muda, amb rètols en català. 88'	18.30 Sergio Cabrera Técnicas de duelo: Una cuestión de honor Sergio Cabrera, 1988. VE. 97'	20.00 Lluís Miñarro, cineasta Macbeth Roman Polanski, 1971. VOSC. 140'. DCP. 21.30 Festival de Cinema Gai i Lèsbic Celui qui a deux âmes <i>El que té dues ànimes</i> Fabrice Luang-Vija, 2015. VOSC. 17'. DCP. Bruising for Besos Adelina Anthony, 2016. VOSC. 89'. Blu-ray.
			20.00 Amors joves Heavenly Creatures <i>Criaturas celestiales</i> Peter Jackson, 1994. VOSE. 99' 21.30 Lluís Miñarro, cineasta † Loong Boonmee raleuk chat Uncle <i>Boonmee recuerda sus vidas pasadas</i> Apichatpong Weerasethakul, 2010. VOSE. 113' 21.30 Amors joves Spring Breakers Harmony Korine, 2012. VOSE. 95'. DCP.	13 DJ	17.00 Amors joves Heavenly Creatures <i>Criaturas celestiales</i> Peter Jackson, 1994. VOSE. 99'	18.30 Lluís Miñarro, cineasta Loong Boonmee raleuk chat Uncle <i>Boonmee recuerda sus vidas pasadas</i> Apichatpong Weerasethakul, 2010. VOSE. 113' 21.30 Amors joves Spring Breakers Harmony Korine, 2012. VOSE. 95'. DCP.	20.00 Sergio Cabrera † Leidi Simón Mesa, 2014. VE. 14' Todos se van Sergio Cabrera, 2015. VE. 100' 21.30 Amors joves Spring Breakers Harmony Korine, 2012. VOSE. 95'. DCP.				

Sala Chomón

Sala Laya

- 🎭JP Acompanyament musical del mestre Joan Pineda
- 🎭IB Acompanyament musical del mestre Isaac Becerra
- 👤 Presència de convidats

- SD. Sense diàlegs
- VO. Versió original
- VC. Versió catalana
- VE. Versió espanyola
- VOSC. Versió original amb subtítols en català
- VOSE. Versió original amb subtítols en espanyol

Subtitulatge electrònic: SAVINEN

Informacions pràctiques

Persones discapacitades físiques
Espais reservats per a persones discapacitades físiques a ambdues sales.

Aliments i begudes
No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.

Canvis en la programació
Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris.

Gravacions i fotografies
Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

Puntualitat i accessos
No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.

Més informació a www.filmoteca.cat

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
20 DJ	17.00 Sergio Cabrera Todos se van Sergio Cabrera, 2015. VE. 100'	18.30 Festival de Cinema Gai i Lèsbic † Sessió de curtmetratges Projecció en HD Cam. Amor a paso de gigante Maria Audras, 2016. VE. 53'. Blu-ray.	20.00 Mostra cinema alemany actual † Vor der Morgenröte <i>Stefan Zweig: Adéu a Europa</i> Maria Schrader, 2016. VOSC. 106'. DCP. 21.30 Mostra cinema alemany actual † Kiss Me, Kill Me Casper Andreas, 2015. EUA. VOSC. 100'. DCP.
21 DV	17.00 Sergio Cabrera Técnicas de duelo: Una cuestión de honor Sergio Cabrera, 1988. VE. 97'	19.00 Festival de Cinema Gai i Lèsbic † Trade Queen David Wagner, 2015. VOSC. 8'. DCP. Caballeros Cheo Poggy, 2015. VOSC. 8'. DCP. Other People Chris Kelly, 2016. VOSC. 97'. DCP. 19.30 Mostra de cinema alemany actual Ich und Kaminski <i>Jo i Kaminski</i> Wolfgang Becker, 2015. VOSC. 124'. DCP.	21.30 Lluís Miñarro, cineasta Loong Boonmee raleuk chat <i>Uncle Boonmee recuerda sus vidas pasadas</i> Apichatpong Weerasethakul, 2010. VOSE. 113' 22.00 Sergio Cabrera La estrategia del caracol Sergio Cabrera, 1993. VE. 112'
22 DS	17.00 programació infantil The Big Friendly Giant <i>El meu amic el gegant</i> Steven Spielberg, 2016. VC. 117'. DCP.	19.00 Festival de Cinema Gai i Lèsbic † Sessió de curtmetratges 4 Diversos Autors, 2015-2016. VOSC. 80'. DCP i Blu-ray. 19.30 Mostra de cinema alemany actual Colonia Florian Gallenberger, 2015. VOSE. 110'. DCP.	21.30 Festival de Cinema Gai i Lèsbic † S.T.A.R. Rhys Ernst, 2016. VOSC. 5'. DCP. Ryans Raïn Valdez, 2016. VOSC. 14'. Blu-ray. Wo willst du hin, Habibi? <i>On vas estimat?</i> Tor Iben, 2015. VOSC. 79'. DCP. 22.00 Mostra cinema alemany actual Ich und Kaminski <i>Jo i Kaminski</i> Wolfgang Becker, 2015. VOSC. 124'. DCP.
23 DG	16.30 Sergio Cabrera Golpe de estadio Sergio Cabrera, 1999. VE. 105' 17.00 programació infantil The Big Friendly Giant <i>El meu amic el gegant</i> Steven Spielberg, 2016. VC. 117'. DCP.	19.00 Sergio Cabrera Ilona llega con la lluvia Sergio Cabrera, 1996. VE. 100' 19.30 Festival de Cinema Gai i Lèsbic † Salvaje despertar Joan Fermí Martí, 2016. VE. 105'. DCP.	21.30 Mostra de cinema alemany actual Verfehlung <i>Deslíz</i> Gerd Schneider, 2015. VOSE. 95'. DCP.
25 DT	17.00 Per amor a les arts † La Celestina Gerardo Vera, 1996. VE. 109'. Blu-ray.	18.30 Antoni Muntadas † Political Advertisement (1952-2016) <i>Anuncis polítics (1952-2016)</i> Antoni Muntadas, Marshall Reese, 1984-2016. VOSE. 100'. DVD.	20.00 Mostra cinema alemany actual 4 Könige <i>Quatre reis</i> Theresa von Eltz, 2015. VOSC. 99'. DCP. 21.30 Lluís Miñarro, cineasta El somni Christophe Farnarier, 2008. VC. 77'. DVD.

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
26 DC	17.00 Aula de cinema †↕ Der Golem: wie er in die Welt kam <i>El Golem</i> Paul Wegener, Carl Boese, 1920. Muda, amb rètols en català. 85'	18.30 Antoni Muntadas † On Translation: Fear / Miedo / فوج Antoni Muntadas, 2005-2007. VOSE. 82'. DVD.	20.00 Lluís Miñarro, cineasta Finisterrae Sergio Caballero, 2010. VOSE. 80'. DVD. La jungla interior Juan Barrero, 2013. VE. 75'. DCP. 21.30 Mostra de cinema alemany actual B-Movie: Lust & Sound in West-Berlin 1979-1989 Jörg A. Hoppe, Heiko Lange, Klaus Maeck, 2015. VOSC. 92'. DCP.
27 DJ	17.00 Dia Mundial del Patrimoni Audiov. Le pied de mouton <i>La pota de corder</i> Albert Capellani, 1907. Muda. 13'. DCP. The Wandering Jew <i>El jueu errand</i> Maurice Elwey, 1933. VOSC. 111'. Sessió gratuïta	18.30 Escriptors de capçalera † Excalibur John Boorman, 1981. VOSE. 140'. DCP.	20.00 Dia Mundial del Patrimoni Audiovisual El último sábado Pere Balañà I Bonvehí, 1966. VE. 81'. DCP. Sessió gratuïta 21.30 Mostra de cinema alemany actual Hin und weg <i>Tour de force</i> Christian Zübert, 2014. VOSC. 95'. DCP.
28 DV	17.00 Lluís Miñarro, cineasta Futatsume no mado <i>Aguas tranquilas</i> Naomi Kawase, 2014. VOSE. 110'. DCP.	19.00 Ana María Moix † Ana María Moix o la passió per la paraula Anastasi Rinos Martí, 2015. VC. 60' 19.30 Mostra de cinema alemany actual † Wild <i>Salvatge</i> Nicolette Krebitz, 2016. VOSC. 97'. DCP.	21.30 Per amor a les arts La Celestina Gerardo Vera, 1996. VE. 109'. Blu-ray. 22.00 Mostra de cinema alemany actual Verfehlung <i>Deslíz</i> Gerd Schneider, 2015. VOSE. 95'. DCP.
29 DS	17.00 Programació infantil Rico, Oskar und die Tieferschatten <i>Rico, Oskar y las sombras profundas</i> Jason Momoa, 2014. VOSE. 96'. DCP.	19.00 Sergio Cabrera Perder es cuestión de método Sergio Cabrera, 2005. VE. 105' 19.30 Mostra de cinema alemany actual † Tod den Hippies!! Es lebe der Punk! <i>¡Muerte a los hippies! Que viva el punk!</i> Oskar Roehler, 2015. VOSE. 105'. DCP.	21.30 Lluís Miñarro, cineasta Futatsume no mado <i>Aguas tranquilas</i> Naomi Kawase, 2014. VOSE. 110'. DCP. 22.00 Clàssics d'ahir i de demà Artists and Models <i>Artistas y modelos</i> Frank Tashlin, 1955. VOSE. 102'. DCP.
30 DG	16.30 Sergio Cabrera Ilona llega con la lluvia Sergio Cabrera, 1996. VE. 100' 17.00 Programació infantil Rico, Oskar und die Tieferschatten <i>Rico, Oskar y las sombras profundas</i> Jason Momoa, 2014. VOSE. 96'. DCP	18.45 Mitsuyo Kakuta † Yókame no semi <i>Renaixement</i> Izuru Narushima, 2011. VOSC. 147' 19.30 Mostra de cinema alemany actual Democracy: Im Rausch der Daten David Bernet, 2015. VOSE. 100'	21.30 Clàssics d'ahir i de demà All the King's Men <i>El polític</i> Robert Rossen, 1949. VOSE. 109'

LLUÍS MIÑARRO, CINEASTA
Futatsume no mado *Aguas tranquilas*
NAOMI KAWASE, 2014.



AGENDA

Agenda
octubre 2016

LLUÍS MIÑARRO, CINEASTA
SERGIO CABRERA, UNA REVOLUCIÓ CULTURAL
16È FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA GAI I LÈSBIC DE BARCELONA
MOSTRA DE CINEMA ALEMANY ACTUAL
PANORAMA DEL CINEMA JUEU
AMORS JOVES

- 21 ¡Muerte a los hippies! Que viva el punk!
16 ¿Quién mató a la Sra. Aibofsnart?
20 4 Könige

A

- 30 A Double Life
08 Aguas tranquilas
06 Aita
07 Alemania, año cero
14 Allinuum Ng Kahapon
31 All the King's Men

- 36 Ambulamatògraf de Perusa
16 Amor a paso de gigante
40 Ana María Moix o la passió per la paraula

- 34 Antonio Gaudí... "Una visió inacabada"
37 Anuncis polítics (1952-2016)
38 Anuncis publicitaris de Robert Balsar

- 31 Artists and Models
Artistas y modelos

B

- 20 B-Movie: Lust & Sound in West-Berlin 1979-89
44 Broken Blossoms
16 Bruising for Besos

C

- 17 Caballeros
16 Celui qui a deux âmes
19 Colonia
28 Criaturas celestiales

D

- 45 Danny, the Champion of...
Danny, campeón del mundo
21 Democracy: Im Rausch der Daten
44 Der Golem: wie er in die Welt kam
20 Destiz
04 Deutschland im Jahre Null / Germania anno zero

E

- 44 El cinema dels orígens: dels Lumière a l'slapstick (1896-1910)

- 31 El fantasma del Paraiso
44 El Golem
38 El jeu errant
45 El meu amic el gegant
07 El muerto y ser feliz

- 31 El político
16 El que té dues ànimes
06 El río
07 El somni
38 El último sábado
05 En la ciudad de Sylvia
39 Excalibur

F

- 04 Familystrip
08 Finisterrae
43 Francofonia, le Louvre sous l'Occupation
Francofonia
08 Futatsume no mado
41 Future Shorts

G

- 35 'G' Men
G men contra el imperio del crimen

- 11 Golpe de estadio
H
28 Heavenly Creatures

- 20 Hin und weg
I
19 Ich und Kaminski
12 Ilona Ilega con la lluvia

J

- 45 James and the Giant Peach
James y el melocotón gigante
36 Je suis le peuple
19 Jo i Kaminski
36 Jo sóc el poble
30 John Elliot Gardiner

K

- 16 Kiss Me, Kill Me

L

- 16 La candidata
43 La Celestina
11 La estrategia del caracol
08 La jungla interior
14 La lucièrnaga
38 La pota de corder
34 La reina joven
28 La vie d'Adèle - Chap. 1 et 2
La vida de Adèle
15 Last Men Standing

- 34 L'aventure prodigieuse...
L'aventura prodigiosa de la puntaire i el rinoceront
10 Leidi
38 Le pied de mouton

- 35 Les façanes de "Can Pistoles": el cine d'una altra època

- 04 Les mains vides
Les mans buides
23 Let's Go!
24 Life Sentences
44 Llirs trencats
24 Locàs d'una vida
07 Loong Boonmee raleuk chat

M

- 43 Macbeth
45 Matilda
05 Medianeras
28 Mientras seamos jóvenes
24 Mishpatei Hahaim
24 Mr. Gaga
27 My Blueberry Nights

N

- 25 Nazareth Cinema Lady

- 36 No pots canviar les coses encara que les filmis com si fossin novel·les de mort
33 No t'aturis
34 No-Do: Antonio Gaudí

O

- 37 On Translation: Fear / Miedo / فواخ
17 On vas estimat?
32 Osamu Tezuka, Animació exp., anys seixanta
32 Osamu Tezuka, Animació exp., anys vuitanta
17 Other People

P

- 11 Perder es cuestión de método
36 Perugia Ambulamatògraf
31 Phantom of the Paradise
15 Pick Up
37 Political Advertisement (1952-2016)
14 Porque no
25 Presenting Princess Shaw

Q

- 20 Quatre reis
40 Renaiement

R

- 45 Rico, Oskar und die Tieferschatten
Rico, Oskar y las sombras profundas
17 Ryans

S

- 17 S.T.A.R.
17 Salvaje despertar
21 Salvatge
14 Sessió de curt-metratges 1
15 Sessió de curt-metratges 2 + 3
17 Sessió de curt-metratges 4
14 Shadows of Yesterday
27 Spring Breakers
19 Stefan Zweig: Adéu a Europa
05 Stella Cadente

T

- 12 Técnicas de duelo: Una cuestión ...
45 The Big Friendly Giant
25 The Flat
06 The River

- 38 The Wandering Jew
21 Tod den Hippies!!
Es lebe der Punk!

- 10 Todos se van
20 Tour de force
17 Trade Queen
24 Twilight of a Life

U

- 30 Una doble vida
07 Uncle Boonmee recuerda sus vidas pasadas

V

- 20 Verfehlung
19 Vor der Morgenröte

W

- 28 While We're Young
21 Wild
17 Wo willst du hin, Habibi?

Y

- 40 Yôkame no semi
36 You Can't Alter Facts by Filming Them Over With Dead Romances

ENTRADA INDIVIDUAL

Sales de cinema

Tarifa normal	4 €
Tarifa reduïda	3 € *
Tarifa programació infantil	2 €
Infants fins a 12 anys i tarifa reduïda per a dos acompanyants. Carnet Club Súper 3, entrada gratuïta.	
Filmo 10 (10 sessions, no nominal)	20 €

Concert

Tarifa normal	10 €
Tarifa reduïda	8 €

Exposicions

Accés gratuït. Cal demanar l'entrada a la taquilla.

Visites guiades en grup	2 € pax
Amb reserva prèvia, un mínim de 10 persones i un màxim de 20.	

Biblioteca del cinema

Tarifa normal (accés individual per un dia)	2 €
Tarifa reduïda (accés individual per un dia)	1 € €€
Tarifa normal (carnet anual)	10 € €€
Tarifa reduïda (carnet anual)	5 € *

Accés gratuït per al professorat degudament acreditat i per als seus alumnes de treball de recerca.

* Tarifa reduïda

Vàlida per a estudiants, aturats, jubilats, persones amb una discapacitat legalment reconeguda, títol de família nombrosa o monoparental, Carnet Jove, European Youth Card, carnet de biblioteques públiques, acompanyant de la persona abonada i acompanyants dels infants (només per a la programació infantil, un màxim de 2 acompanyants).

ABONAMENTS

Abonaments joves (fins a 30 anys, anual i nominal)	60 €
Abonament anual (nominal)	90 €
Abonament més grans de 65 anys (anual i nominal)	60 €
Abonament targeta rosa discapacitats (anual i nominal)	60 €
Abonament Semestral (nominal)	50 €
Aula de cinema (30 sessions, nominal)	45 €

Avantatges dels abonaments: Reserva anticipada d'entrades amb una setmana d'antelació (fins al dia abans de la sessió). Màxim dues entrades per sessió / Tarifa reduïda de 3 euros per a un acompanyant / Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant / Accés lliure a la Biblioteca del Cinema / 5% de descompte al bar de la Filmoteca, La Monroe, i a la llibreria / Tramesa del programa mensual en paper per correu postal / Alta al butlletí electrònic / Descomptes i promocions exclusives

VENDA D'ENTRADES I ABONAMENTS

Horaris taquilla	Matins: de dimarts a divendres de 10.00 a 15.00 h
	Tardes: de dimarts a diumenge de 16.00 a 21.30 h (div. i dis., fins a les 22.00 h)

Reserves, amb una setmana d'antelació (només per als abonats)

Per correu electrònic: filmoteca.informacio@gencat.cat

Per telèfon: 935 671 070, de dimarts a divendres, de 10.00 a 15.00 h.

Cine **MUSSY**

PRESENTA



La Estrategia Del Caracol



11

novembre 2016
programa
núm. 57

Avançament del programa

Nicolas Philibert

Eurocon

**Mostra de Cinema
Àrab i Mediterrani**

Choreoscope

L'Alternativa: Maurice Pialat

Filmoteca de Catalunya
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T +34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat
www.filmoteca.cat
www.gencat.cat/cultura