

# 08

agost 2016  
programa  
núm. 54

***EASY RIDERS,  
RAGING BULLS:***

**EL NOU  
HOLLYWOOD  
DELS SETANTA**

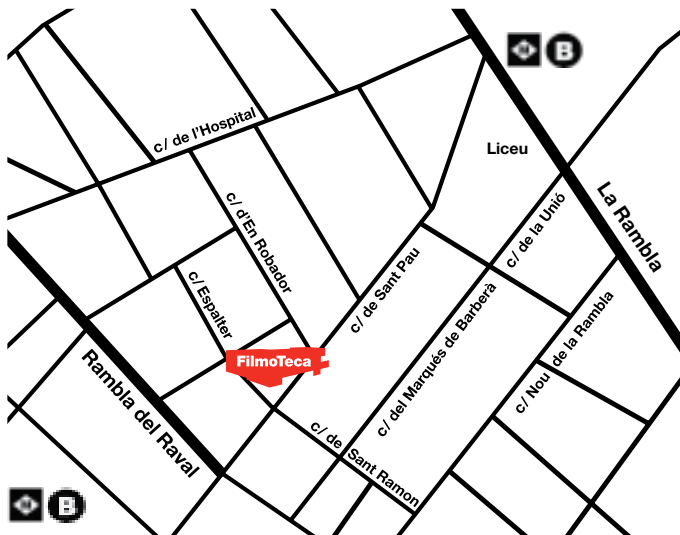
**LES ESCLETXES  
DE LA CENSURA**

**CLÀSSICS  
MODERNS  
DE L'ANIMACIÓ  
JAPONESA**

**FilmoTeca**  
de Catalunya



Generalitat de Catalunya  
**Departament  
de Cultura**



**FILMOTECA DE CATALUNYA**  
**2 SALES DE CINEMA**  
**EXPOSICIONS**  
**BIBLIOTECA ESPECIALITZADA**  
**LLIBRERIA**  
**BAR-RESTAURANT**

Plaça de Salvador Seguí, 1-9  
 08001 Barcelona



ISSN edició impresa: 2013-2743  
 ISSN edició electrònica: 2013-2662  
 D.L. B-38.546-81

Disseny i maquetació: Studio Aparte



L2 (Paral·lel)  
 L3 (Liceu i Paral·lel)



21 / 59 / 64 / 88 / 91  
 D20 / H14 / V13



Al novembre del 2011 tancàvem la sala de l'avinguda de Sarrià amb la projecció de *The Last Picture Show*. Gairebé cinc anys més tard, tornem a programar aquest film melancòlic i crepuscular en el seu context original: el del Hollywood dels anys setanta, la dècada i la generació que va canviar Hollywood. Cineastes com Peter Bogdanovich, Steven Spielberg, George Lucas, Martin Scorsese, Francis Ford Coppola, Robert Altman o Bob Rafelson, amb actors com Jack Nicholson o Robert De Niro, van revifar la indústria del cinema pensant en nous públics i amb un leitmotiv que Peter Biskind va definir perfectament en el seu llibre *Easy Riders, Raging Bulls*.

Alguns anys abans, el codi Hays havia autoprotegit la indústria del cinema amb unes normes de censura que alguns estats totalitaris van portar fins a límits delirants. La lluita de films com *The Outlaw* o *La dolce vita* per trobar esclatxes de llibertat també forma part d'una història del cinema que aquest agost revisem a la Filмотeca.

**Esteve Rimbau**  
 Director

**02**

Easy Riders, Raging Bulls: el nou Hollywood dels setanta

**17**

Les esclatxes de la censura

**31**

Clàssics moderns de l'animació japonesa

**34**

Històries de Filмотeca

**38**

Programació infantil

# **EASY RIDERS, RAGING BULLS: EL NOU HOLLYWOOD DELS SETANTA**



El 1998 Peter Biskind va publicar als EUA un llibre que porta el títol d'aquest cicle i en què ens explicava “com una generació criada a base de sexe, drogues i rock-and-roll ha salvat Hollywood”. El cert és que, un cop passat el període dels grans estudis, el cinema nord-americà va semblar totalment desorientat. La gran majoria de bons films dels anys seixanta són obra de cineastes europeus, que van donar al cinema una densitat intel·lectual i estètica a la qual abans mai no havia aspirat.

Però els Scorsese, Hooper, Bogdanovich, Spielberg, Lucas, De Palma, Ford Coppola, Altman, etc., que arribaven disposats a reemplaçar la dita “generació TV” (Frankenheimer, Lumet, Ritt, etc.), eren cineastes universitaris, que admiraven la llibertat de to de la Nouvelle Vague, que estaven disposats a trencar amb les convencions narratives. Van fer-ho al mateix temps que les renovaven i posaven al dia. El codi Hays va deixar d'existir llavors i els matrimonis van passar a dormir al mateix llit. Els gèneres considerats menors (ciència-ficció, terror i altres) van atreure inversions més grans, i Jack Nicholson, Peter Fonda, Ellen Burstyn i Cybill Shepherd van ser els primers rostres d'aquella joventut que volia menjar-se el món.

**04 – 16**

Easy Rider

The Sugarland Express

Harold and Maude

Paper Moon

The Godfather

Sisters

The Rain People

American Graffiti

M. A. S. H.

THX 1138

The Last Picture Show

The Last Detail

Two-Lane Blacktop

The Honeymoon Killers

Five Easy Pieces

The Conversation

Woodstock - Director's Cut

Taxi Driver

Raging Bull

Chinatown

Jaws

Days of Heaven

Easy Riders,  
Raging Bulls

Dimarts 2 / 18.30 h

Sala Laya

Dissabte 6 / 19.30 h

Sala Chomón



## Easy Rider

DENNIS HOPPER, 1969. Int.: Peter Fonda, Jack Nicholson, Dennis Hopper, Karen Black, Robert Walker jr., George Fowler jr. EUA. VOSE. 95'

Qui no recorda *Easy Rider* en veure a la carretera motoristes amb Harley Davidsons? Una *road movie* com aquesta també evoca l'esperit de llibertat d'unes persones que és truncat fatídicament. En aquest cas el botxí és la societat americana a la qual ha volgut desafiar, però pot ser qualsevol mentalitat immobiliària, aquella que de tant en tant es manifesta d'una forma aterridora. Un film emblemàtic que va fer prendre embranzida al cinema independent d'aquest país. La música és un element fonamental per definir el context i els personatges. Les composicions de The Jimmy Hendrix Experience, Bob Dylan, The Band o Carole King, entre altres, defineixen les aspiracions, els somnis i les decepcions d'aquella mítica generació de la contracultura que definiria la dècada que tot just s'encetava.

## The Sugarland Express

STEVEN SPIELBERG, 1974. Int.: Goldie Hawn, William Atherton, Ben Johnson, Michael Sacks, Gregory Walcott, Louise Latham. EUA. VOSC. 110'. DCP.

El primer llargmetratge de Spielberg realitzat expressament per a la pantalla gran es basa en una notícia que ell mateix havia retallat d'un diari: la història d'un reclús que, a poc temps de complir la condemna i amb l'ajuda de la seva esposa, fuig de la presó, roba un cotxe i segresta un policia que pretén bescanviar pel seu fill. Una fantasia sobre el tema de la persecució automobilística amb un gran sentit del ritme i rodada amb nervi, que va obtenir el premi al millor guió al Festival de Cannes. També va representar la primera col·laboració del director amb el compositor John Williams. El film es va estrenar amb el títol de *Loca evasión*.



Dimercres 3 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 6 / 22.00 h

Sala Chomón

## Harold and Maude *Harold i Maude*

HAL ASHBY, 1971. Int.: Ruth Gordon, Bud Cort, Vivian Pickles, Cyril Cusack, Charles Tyner, Ellen Geer, Tom Skerritt. EUA. VOSC. 91'. Projectió en DCP.

Una comèdia negra en què un noi fingeix suïcidar-se diverses vegades fins que entaula una relació redemptora amb una dona excèntrica que podria ser la seva àvia. "*Harold and Maude* és un símbol dels setanta. Hauria estat impensable als vuitanta o als noranta. En aquells dies la gent venia amb les idees més innovadores, més al·lucinants, més brillants. *Harold and Maude* l'havia escrit un tipus que es dedicava a netejar piscines" (Peter Bart). "Avui, Hal Ashby està gairebé oblidat perquè va tenir la desgràcia de morir-se al final dels vuitanta, però als anys setanta va tenir millor ratxa que qualsevol altre director. Després de *Harold and Maude* va dirigir *The Last Detail*, *Shampoo*, *Bound for Glory*, *Coming Home* i *Being There*, abans de desaparèixer en el túnel fosc dels postsetanta, les drogues dels vuitanta i la paranoia" (Peter Biskind).

## Paper Moon *Lluna de paper*

PETER BOGDANOVICH, 1973. Int.: Ryan O'Neal, Tatum O'Neal, Madeline Kahn, John Hillerman, P.J. Johnson, Jessie Lee Fulton. EUA. VOSC. 102'. Projectió en DCP.

Bogdanovich va ser un gran cinèfil i crític de cinema, i el gruix de la seva obra ret homenatge al setè art. A *Paper Moon* evoca amb nostàlgia i blanc i negre els anys trenta –l'època de la Gran Depressió i la llei seca– mitjançant la relació espinosa i interessada entre un estafador de pa sucat amb oli i una nena òrfena molt precoç. Dos rols interpretats per Ryan O'Neal i la seva filla Tatum, que, encara ara, és, amb 10 anys, la intèrpret més jove que ha guanyat un Oscar gràcies al seu personatge "anti-Shirley Temple".

Dimercres 3 / 21.30 h

Sala Laya

Diumenge 7 / 19.30 h

Sala Laya



Dijous 4 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 7 / 21.30 h

Sala Chomón



Dijous 4 / 20.00 h

Sala Chomón

Dimarts 16 / 17.00 h

Sala Chomón



## The Godfather *El Padrino*

FRANCIS FORD COPPOLA, 1972. Int.: Marlon Brando, Al Pacino, James Caan, Diane Keaton, Robert Duvall, Talia Shire. EUA. VOSE. 177'. Projectió en DCP.

En adaptar el *best-seller* de Mario Puzo sobre la saga familiar dels Corleone, Coppola tenia al cap la idea d'utilitzar el tema de la màfia com una metàfora d'Amèrica, ja que "ambdues tenen les seves arrels a Europa". "Com cap altre film de Hollywood dels darrers anys, la història de la família mafiosa novaiorquesa dels Corleone reflecteix la descaradura, les coaccions i les pors de la societat nord-americana, en la qual les antigues normes morals del bé i del mal trontollen cada cop més sota l'efecte del Vietnam i d'una profunda crisi de l'evidència nacional" (Kölner Stadt-Anzeiger).

## Sisters *Germanes*

BRIAN DE PALMA, 1973. Int.: Margot Kidder, Jennifer Salt, Charles Durning, William Finley, Lisle Wilson, Barnard Hughes. EUA. VOSE. 93'. Projectió en DCP.

Amb *Sisters*, De Palma inicia un seguit de *thrillers* psicològics molt estilitzats que manifesten la seva fascinació per Hitchcock. En aquest cas, l'exercici de vampirisme filmic remet clarament a *Rear Window* i *Psycho* però amb un tractament diferent i un estil propi i distintiu. La pulsí escòpica i el tema del doble i del fals culpable es combinen amb encert en aquesta història violenta en què es despleguen alguns dels recursos tècnics distintius del mestre com ara la pantalla dividida, en plena consonància amb la duplicitat i els punts de vista confrontats que esdevenen el motor de *Sisters*. La majoria de crítics la consideren *Sisters* com la primera gran pel·lícula de De Palma i la primera mostra de la seva maduresa creativa.



Divendres 5 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 12 / 22.00 h

Sala Chomón

## The Rain People *Llueve sobre mi corazón*

FRANCIS FORD COPPOLA, 1969. Int.: Shirley Knight, James Caan, Robert Duvall, Marya Zimmet, Tom Aldredge, Andrew Duncan. EUA. VOSE. 101'

Una dona embarassada decideix abandonar el seu marit i emprendre un viatge sense destinació per les carreteres dels EUA. Coppola va rodar aquest film al marge de la indústria amb un equip reduït i un pressupost limitat, realitzant així el començament d'un somni que culminaria amb la creació posterior d'un estudi propi: l'American Zoetrope. Com en els més genuïns viatges de carretera, el guió d'aquesta *road movie* s'anava fent sobre la marxa, improvisant. El resultat va ser un dels treballs més personals del director, en el qual ja es podia apreciar la preocupació per la família, el sentit de la responsabilitat i l'aire melancòlic que ha marcat la seva obra. El film va guanyar la Concha d'Or de Sant Sebastià.

## American Graffiti

GEORGE LUCAS, 1973. Int.: Richard Dreyfuss, Ronny Howard, Candy Clark, Harrison Ford, Paul Le Mat, Charlie Martin Smith. EUA. VOSE. 113'

"On eres el 62?" Aquesta és la pregunta que George Lucas feia als protagonistes d'aquest film nostàlgic, en què els cotxes i el *rock-and-roll* eren els companys de tota una generació. Lucas, que després del fracàs del seu primer film, *THX 1138*, pensava que ja no tornaria a dirigir mai més, va aconseguir els calés per filmar aquest film gràcies a Coppola: "Segons la Universal, el film no interessava a ningú i s'havia de llançar al mercat d'una manera funcional i econòmica per a les seves butxaques. Aleshores Coppola, amb els directius de la Universal asseguts a la taula, va tornar a mostrar novament la seva vena suïcida a l'hora dels negocis i els va proposar comprar la seva part. Tot va canviar des d'aquell moment i *American Graffiti* va recaptar 117 milions de dòlars i va esdevenir el film més rendible de l'any" (George Lucas).

Divendres 5 / 21.30 h

Sala Laya

Dimenge 21 / 21.30 h

Sala Chomón



Dimarts 9 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 13 / 22.00 h

Sala Chomón





Dimecres 10 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 12 / 19.30 h

Sala Chomón



## M. A. S. H.

ROBERT ALTMAN, 1970. Int.: Donald Sutherland, Elliot Gould, Tom Skerritt, Sally Kellerman, Robert Duvall, Roger Bowen. EUA. VOSC. 126'. Projectió en DCP.

“La filmografia d’Altman se’ns revela com una gran font d’informació per elaborar i reinterpretar la història recent dels Estats Units, com ho demostra aquest seu primer èxit internacional, una sàtira antibèlica que va guanyar la Palma d’Or del Festival de Cannes i l’Oscar al millor guió adaptat –el va signar el proscrit Ring Lardner Jr., a partir de la novel·la de Richard Hooker, un autèntic cirurgià de l’exèrcit. *M. A. S. H.* (Unitat Mòbil de Cirurgia de l’Exèrcit) podria haver estat la primera pel·lícula que s’apropava de manera crítica al conflicte del Vietnam, però la proximitat temporal de la guerra va fer que la història decidís ubicar-se en la de Corea; tant hi fa, perquè com a film antimilitarista segueix sent un dels títols més demolidors de la història del cinema. La guerra segueix absurdament el seu curs en el front mentre dos cirurgians operen en un hospital de campanya al mateix temps que s’insinuen a la infermera de torn: la vida que està a les seves mans té, com suggereix el film, poc valor. El repartiment del film és extraordinari (la revelació de Sutherland i Gould), i el seu inesperat èxit va propiciar el rodatge d’una sèrie televisiva amb Alan Alda de protagonista” (Josep Escarré).



## THX 1138

GEORGE LUCAS, 1971. Int.: Robert Duvall, Donald Pleasence, Maggie McOmie, Don Pedro Colley, Ian Wolfe, Robert Feero, Marshall Efron. EUA. VOSE. 88’

En el món *THX 1138*, el món ha evolucionat fins al punt de crear societats subterrànies en les quals es controla tot. Per mantenir aquest sistema, els habitants de les ciutats s’administren fortes dosis de sedants que compleixen, al mateix temps, la funció d’inhibidors de la conducta i catalitzadors per aconseguir més concentració a l’hora de desenvolupar treballs delicats. En aquesta societat, l’economia és la base que ho mou tot, incitant els ciutadans a treballar i consumir durant tota la vida. El mateix Estat es converteix en una religió, personificada per Om. Tot aquell que en surti o serveixi d’impediment al motor d’aquesta societat és acusat d’immoral; fins i tot l’amor. Quan el protagonista THX és seduït per la seva companya, ambdós es veuran assetjats pel sistema. En el seu primer llargmetratge, Lucas va ampliar el curtmetratge que va dirigir el 1967, *Electronic Labyrinth THX 1138 4EB*. El film també va ser el primer de l’American Zoetrope, la productora que el futur director de *Star Wars* va fundar amb Francis Ford Coppola. És també una de les primeres plasmacions cinematogràfiques inspirades pels estats totalitaris futuristes sorgits de la ploma d’Aldous Huxley (*Un mundo feliz*) i George Orwell (1984).



Dimecres 10 / 21.30 h

Sala Laya

Divendres 19 / 22.00 h

Sala Chomón



Dijous 11 / 20.30 h

Sala Chomón

Dissabte 13 / 19.00 h

Sala Laya



## The Last Picture Show

PETER BOGDANOVICH, 1971. Int.: Jeff Bridges, Cybill Shepherd, Timothy Bottoms, Ellen Burstyn, Ben Johnson. EUA. VOSC. 118'. Projectió en DCP.

Ambientada en un poble perdut de Texas durant els anys cinquanta, aquesta obra mestra de Peter Bogdanovich és un film carregat de nostàlgia sobre la fi d'una època, simbolitzada amb el tancament de l'únic cinema del poble. Un cinema decrepít sentenciat a mort per la televisió però que durant molt temps ha significat la principal font d'evasió d'una generació d'adolescents instal·lats en la monotonia i sense perspectives de futur ni il·lusions. Bogdanovich transmet amb un deliciós blanc i negre el seu amor pel setè art amb aquesta pel·lícula fàrcica d'evocadores referències cinèfiles, entre les quals cal destacar la serena interpretació de Ben Johnson –secundari emblemàtic en els films de John Ford– en el paper de Sam the Lion, el vell propietari del cinema.

Diumenge 14 / 19.30 h

Sala Laya

Dimecres 17 / 18.30 h

Sala Laya



## The Last Detail *L'últim servei*

HAL ASHBY, 1973. Int.: Jack Nicholson, Otis Young, Randy Quaid, Clifton James, Carol Kane, Michael Moriarty, Nancy Allen. EUA. VOSC. 108'. Projectió en DCP.

Jack Nicholson va ser premiat com a millor actor al Festival de Cannes per aquest film en què interpreta un *marine* que, juntament amb un altre company, ha d'escortar un col·lega fins a la presó naval de New Hampshire perquè compleixi una condemna llarga i extremament desproporcionada. Pel camí s'acaben coneixent i comparteixen un seguit d'experiències que els faran qüestionar-se la seva visió de la vida. Una *road movie* amb un guió de Robert Towne (*Chinatown*, *Yakuza*, *Shampoo*), el qual transforma el final antiautoritari de la novel·la original de Darryl Ponicsan en una conclusió tan pessimista com realista. Estrenada amb el títol d'*El último deber*.

## Two-Lane Blacktop

*Carretera asfaltada en dues direccions*

MONTE HELLMAN, 1971. Int.: James Taylor, Warren Oates, Laurie Bird, Dennis Wilson, David Drake, Richard Ruth, Rudy Wurlitzer. EUA. VOSC. 105'. DCP.

A bord d'un vell Chevrolet, dos nois recorren les carreteres nord-americanes a la recerca de competicions clandestines. Una *road movie* en tota regla: el viatge és el que compta. Un film estrany i inoblidable. "L'atzar i la indiferència són el motor mateix d'aquest film que passa comptes així, insensiblement, amb l'antic cinema de diferència aguda i de necessitat mortal [...]. Visiblement, per a Monte Hellman, la noció de passat, de record, de reconstrucció de vides anteriors cremades, és simplement ridícula. La imatge final de la pel·lícula cremant-se ve a dir: i bé!, un film és un film, una espècie de record, també. Això no és res més que una cinta de cel·luloide inflamable" (Pascal Bonitzer).

## The Honeymoon Killers

*Los asesinos de la luna de miel*

LEONARD KASTLE, 1989. Int.: Shirley Stoler, Tony Lo Bianco, Mary Jane Higby, Doris Roberts, Kip Mc Ardie, Marilyn Chris. EUA. VOSC. 115'

És una obra única i inclassificable d'un compositor que s'acostava per primera i última vegada al cinema, i basada en un fet real: una parella que es va conèixer mitjançant un club de cors solitaris i que, després de seduir, robar i matar dones soles i desconsolades, va acabar executada a Sing Sing el 1951." "L'arquetip de la *femme fatale* del cinema negre es va fer miques el 1969 amb la irrupció violenta de Shirley Stoler, una dama amb 110 quilos de pes [...]. Allò subversiu en aquest film malèvolament brechtia és que les víctimes solen ser tan odioses com els seus botxins. Una raresa que conserva intacta la seva condició de raresa elevada a la categoria d'obra mestra" (Luís Bonet Mojica). El director mexicà Arturo Ripstein va tornar a tractar el mateix cas a *Profundo carmesí* (1996).

Dimecres 17 / 21.30 h

Sala Laya

Dissabte 27 / 19.00 h

Sala Laya



Dijous 18 / 18.30 h

Sala Laya

Dijous 25 / 20.00 h

Sala Chomón



**Dijous 18 / 21.30 h**

*Sala Laya*

**Dimarts 23 / 18.30 h**

*Sala Laya*



## Five Easy Pieces

BOB RAFELSON, 1970. Int.: Jack Nicholson, Karen Black, Susan Anspach, Lois Smith, Billy Green Bush, William Challee, Helena Kallianiotis. EUA. VOSC. 98'. Projectió en DCP.

Una modesta pel·lícula personal, de sensibilitat europea, centrada més en els personatges que en la trama, la qual gira entorn d'un pianista que, sentint-se perdut en una societat fal·laç, abandona la seva carrera musical per treballar en una refineria. Estrenada com a *Mi vida es mi vida*, el títol original ('Cinc peces fàcils') fa referència a un llibre per a pianistes principiants i la història és de Carole Eastman (*The Shooting*), una guionista especialitzada en personatges de la classe obrera i amb una oïda sensible per a l'entonaçió i l'humor en els diàlegs. És un film de la BBS, una productora formada per cineastes independents que va donar origen a films com *Easy Rider*, *Head o The Last Picture Show*.

**Divendres 19 / 17.00 h**

*Sala Chomón*

**Divendres 21 / 19.00 h**

*Sala Chomón*



## The Conversation *La conversació*

FRANCIS FORD COPPOLA, 1974. Int.: Gene Hackman, John Cazale, Allen Garfield, Frederic Forrest, Cindy Williams, Michael Higgins. EUA. VOSC. 113'

Un professional de la investigació segueix una parella de joves i les seves escoltes li revelen que es produirà un assassinat. A poc a poc, els sons que el protagonista capta del seu entorn li envaeixen obsessivament el subconscient. Amb influències de *Blow Up*, d'Antonioni, i *El llop estepari*, de Hermann Hesse, és el film predilecte de Coppola, el qual, gràcies a l'èxit de *The Godfather*, va poder fer un cinema més proper al model europeu, que era el que més li interessava, i en què fusionava una narrativa exemplar amb elements filosòfics i psicològics que transmetien el drama intern i la profunda soledat del protagonista. *The conversation* va ser premiada amb la Palma d'Or de Cannes.

## Woodstock – The Director's Cut

*Woodstock – El muntatge del director*

MICHAEL WADLEIGH, 1970. Int.: Joan Baez, Jimi Hendrix, Joe Cocker, Arlo Guthrie, Santana, The Who i altres. EUA. VOSC. 220'. Projectió en DCP.

Documental mític, guardonat amb l'Oscar en la seva categoria, sobre el concert de música pop celebrat a la ciutat americana de Woodstock a l'agost del 1969 sota el lema de "Tres dies de pau, amor i música". Durant aquest període una granja de Bethel, un poble al nord de l'estat de Nova York, es va convertir en l'epicentre de la música i la contracultura. S'hi esperaven 90.000 persones, però n'hi van arribar 400.000 i desenes de milers més van quedar atrapades a les carreteres atapeïdes. Per acabar-ho d'adobar, una tempesta ho va enfangar tot i l'esdeveniment podia haver estat un desastre, però l'esperit *hippy* de l'època ho va evitar. Martin Scorsese hi va intervenir com a muntador i ajudant de direcció i va ser decisiu en la utilització de la pantalla partida, un recurs que responia a la necessitat de maximitzar la quantitat ingent de metratge enregistrat i de captar la reacció del públic a allò que estava tenint lloc a l'escenari, però també fora d'ell.

## Taxi Driver

MARTIN SCORSESE, 1976. Int.: Robert De Niro, Cybill Shepherd, Harvey Keitel, Peter Boyle, Jodie Foster, Albert Brooks, Leonard Harris. EUA. VOSE. 114'

La primera col·laboració de Scorsese amb Paul Schrader com a guionista va ser aquesta història guanyadora de la Palma d'Or del Festival de Cannes sobre un veterà de la guerra del Vietnam que treballa de taxista nocturn a Nova York. El fet de descobrir el món de la delinqüència l'impulsarà a fer justícia pel seu compte. "Una pel·lícula admirablement acabada, feta amb una professionalitat que proporciona un plaer gairebé físic", deia Guarner, que va defensar sempre el cinema de Scorsese. I la música de Herrmann, bàsica per crear l'atmosfera del film.

**Dissabte 20 / 19.30 h**

*Sala Chomón*

**Dimecres 24 / 17.00 h**

*Sala Chomón*



**Dimarts 23 / 21.30 h**

*Sala Laya*

**Dimarts 30 / 17.00 h**

*Sala Chomón*





Dijous 25 / 18.30 h

Sala Laya

Dissabte 27 / 19.30 h

Sala Chomón



## Raging Bull Toro salvaje

MARTIN SCORSESE, 1980. Int.: Robert De Niro, Cathy Moriarty, Joe Pesci, Frank Vincent, Nicholas Colasanto, Theresa Saldana, Frank Adonis s. EUA. VOSC. 129'

Una *biopic* sobre la figura del cèlebre boxador Jake la Motta. No és, però, un film de boxa convencional, sinó una nova aproximació del tàndem Scorsese-Schrader al tema de la redempció mitjançant una panoràmica ferma i enèrgica de la seva vida, des de l'ascensió i la fama fins als anys de decadència en què va treballar d'*entertainer* en un club nocturn. El film, ambientat en un entorn italoamericà, té un repartiment impecable, en el qual destaca el treball de De Niro, que es va transformar físicament engreixant-se tot el que requeria el seu personatge i que va ser guardonat amb l'Oscar.

Divendres 26 / 17.00 h

Sala Chomón

Dimarts 30 / 20.00 h

Sala Chomón



## Chinatown

ROMAN POLANSKI, 1974. Int.: Jack Nicholson, Faye Dunaway, John Huston, Perry López, John Hillerman, Darrell Zwerling. EUA. VOSC. 131'. Projectió en DCP.

Un treball d'allò més rutinari porta un detectiu privat a un recorregut per les entranyes del món corromput de Los Angeles. Un viatge als anys trenta que ho és també al cinema negre clàssic. "Chinatown utilitza el passat només per poder mostrar que el nostre present ha sorgit de les seves contradiccions; el film és just l'antítesi d'una pel·lícula nostàlgica" (*Frankfurter Zeitung*). Una obra mestra que va acumular onze candidatures als Oscars, malgrat que només se'l va endur el guionista Robert Towne.



## Jaws Tauró

STEVEN SPIELBERG, 1975. Int.: Roy Scheider, Robert Shaw, Richard Dreyfuss, Lorraine Gary, Murray Hamilton, Carl Gottlieb. EUA. VOSC. 130'. DCP.

Una població costanera és assetjada per la presència d'un enorme tauró famolenc. Spielberg va aconseguir amb aquesta tercera realització la categoria de cineasta major i l'èxit de taquilla més sonat dels setanta. La combinació de suspens i d'efectes especials és perfecta i fa d'aquesta pel·lícula una de les millors històries de l'horror. "Jaws va canviar la indústria per sempre, ja que va fer augmentar el nombre de sales d'exhibició i la publicitat massiva per televisió, dos factors que augmentaven les despeses de màrqueting i distribució, alhora que reduïen la importància de la crítica especialitzada. A mesura que els costos augmentaven, la disposició a córrer riscos disminuïa proporcionalment. A més, Jaws va avivar l'apetit empresarial de fer molts diners, i ràpidament, la qual cosa equival a dir que els estudis van començar a voler que cada pel·lícula fos Jaws" (Peter Biskind).

## Days of Heaven Dies del cel

TERRENCE MALICK, 1978. Int.: Richard Gere, Brooke Adams, Sam Shepard, Linda Manz, Robert J. Wilke, Jackie Shultis. EUA. VOSC. 90'. Projectió en DCP.

Una crònica lírica i vidoriària del lligam entre l'home i la natura, amb la imatge feta poesia de la mà de Néstor Almendros, que va guanyar l'Oscar merescudament. Rodada a les grans planures d'Alberta (Canadà) amb so Dolby i llum natural –especialment a l'hora màgica del crepuscle–, la pel·lícula enfronta l'esplendor d'una fauna i una naturalesa vives i les aspiracions irrisòries d'uns emigrants que han fugit del Chicago industrial de principis de segle xx. Saquejada per la bogeria dels homes, la praderia perduda simbolitza el mític jardí de l'Edèn. Com a *Badlands* –el primer film de Malick–, el comentari en *off* de la protagonista, la còmic, manté els protagonistes a distància i imposa la ficció el registre punyent de la il·lusió lírica.

Divendres 26 / 19.30 h

Sala Chomón

Dimecres 31 / 20.00 h

Sala Chomón

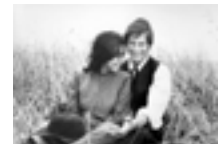


Divendres 26 / 22.00 h

Sala Chomón

Diumenge 28 / 19.00 h

Sala Chomón



Diumenge 28 / 21.30 h

Sala Chomón

Dimecres 31 / 17.00 h

Sala Chomón

**Easy Riders, Raging Bulls:  
How the Sex, Drugs and Rock 'N' Roll  
Generation Saved Hollywood**

*Moters tranquils, toros salvatges: com la generació del sexe, les drogues i el rock & roll va salvar Hollywood*

KENNETH BOWSER, 2003. Gran Bretanya-Canadà. VOSC. 119'

Documental basat en el famós llibre, amb el mateix títol, de Peter Biskind sobre la generació de directors que va revolucionar Hollywood als anys setanta (Coppola, Scorsese, Bogdanovich, Penn, Spielberg, Altman, etc.). Un viatge al·lucinant per l'última dècada daurada del cinema americà i una celebració exaltada de la creativitat i l'experimentació, però també del sexe, les drogues i el *rock-and-roll*. El film també és conegut amb el títol de *La generació que canvià Hollywood*.



**LES ESCLETXES  
DE LA CENSURA**



## 19 - 26

### The Outlaw

Corten 21 metros de chinos

Salò o le 120 giornate di Sodoma

Le diable au corps

Bird of Paradise

Les vampires - Episodis 1, 2 i 3

La dolce vita

Flesh

Contes immoraux

Éi

L'orgia

This Film Is Not Yet Rated

Ai no korida

Lolita

Laughing Sinners

Die freudlose Gasse

Et Dieu... créa la femme

Turks Fruit

Un chant d'amour

Inauguration of the Pleasure Dome

Riso amaro

Inside Deep Throat

The Invisible Woman

La representació del sexe al cinema ha estat històricament motiu d'escàndols i de prohibicions. Amb aquest cicle oferim una aproximació a l'evolució del tractament carnal a la pantalla, un tema absolutament condicionat pels diferents mecanismes de la censura i el pes de la religió. Aquesta retrospectiva ens permet apreciar els canvis i la ràpida transformació que han experimentat, des de la invenció del cinema, diferents societats i cultures pel que respecta als prejudicis en la representació de l'amor físic i el concepte variable d'"obscenitat". Des que a la primera dècada del segle xx l'estat de Pennsilvània va prohibir l'aparició en pantalla de dones embassades fins que un jutge espanyol va vetar el 2010 l'exhibició d'*A Serbian Film*, la censura sexual ha recorregut un llarg i trist camí.

El canvi d'òptica actual i la nova permissivitat ens han apropat més a la veritat del cos humà, però, tot i així, encara som lluny de normalitzar l'erotisme. Com deia l'enyorat J. L. Guarnier, "l'autèntica liberalització només arribarà quan s'alliberin no ja els cossos, sinó les consciències".

## The Outlaw *El forajido*

HOWARD HUGHES, 1943. Int.: Jane Russell, Jack Buetel, Thomas Mitchell, Walter Huston, Joe Sawyer, Mimi Aguglia. EUA. VOSE. 116'. Projectió en DVD.

Una exuberant Jane Russell eclipsa els mítics Pat Garrett, Billy el Nen i Doc Holliday en aquest western en què la gelosia masculina i la sensualitat femenina prenen el protagonisme. Amb *The Outlaw*, el magnat i cineasta Howard Hughes va ser el primer a exhibir un film que no tenia l'aprovació de la Motion Picture Association of America (MPAA), l'organisme censor que presidia el tristament famós William H. Hays. Després que s'estrenés, Hughes va haver d'afrontar, immediatament, un seguit de judicis fins que el film es va poder reestrenar, però ningú més no es va atrevir a desafiar l'ordre establert fins passats uns quants anys.

## Corten 21 metros de chinos

FERRAN ALBERICH, 1994. Espanya. VE. 100'. Projectió en Betacam.

Aquest film reuneix fragments de cel·luloide que elsensors dels darrers vint anys del franquisme van deixar oblidats a les dependències de l'antic Ministerio de Información y Turismo. Un film muntat per Ferran Alberich a partir d'un encàrrec de la Filmoteca Española mitjançant el qual va poder recuperar 35 hores de metratge censurat en les quals es poden apreciar clarament les tres obsessions del règim: la política, la religió i el sexe.

Dimarts 2 / 17.00 h  
Sala Chomón

Dissabte 6 / 19.00 h  
Sala Laya



Dimarts 2 / 21.30 h  
Sala Laya

Dimecres 3 / 20.00 h

Sala Chomón

Diumenge 7 / 19.00 h

Sala Chomón



Dijous 4 / 18.30 h

Sala Laya

Divendres 5 / 19.30 h

Sala Chomón



## Salò o le 120 giornate di Sodoma

*Salò o los 120 días de Sodoma*

PIER PAOLO PASOLINI, 1975. Int.: Paolo Bonacelli, Giorgio Cataldi, Uberto Paolo Quintavalle, Aldo Valletti, Caterina Boratto. Itàlia-França. VOSE. 117'

“*Salò o le 120 giornate di Sodoma*, l’última realització del poeta i cineasta Pier Paolo Pasolini –assassinat uns mesos després d’acabar-la–, és una faula alhora revulsiva i glacial, una tragèdia deliberadament sòrdida i desagradable, però gairebé un conte de fades, comparada amb el terrible original (1785) de Sade” (José Luis Guarner). L’abjuració de Pasolini a la seva “trilogia de la vida”.

## Le diable au corps *El diable al cos*

CLAUDE AUTANT-LARA, 1947. Int.: Gérard Philippe, Micheline Presle, Jean Debucourt, Jean Varas, Denise Grey. França. VOSC. 110'

En el transcurs de la Primera Guerra Mundial, un jove i una dona casada sostenen una forta relació passional. La història de l’escriptor Raymond Radiguet exposava amb eloqüència que el sexe és molt més fort que les obligacions militars. Això va donar-li la seva dimensió provocadora i, malgrat el seu èxit, va tenir problemes amb la censura de diversos països. El 1986 el director Marco Bellocchio va tornar a escandalitzar amb la mateixa història amb imatges molt més explícites.



## Bird of Paradise *Au del paradís*

KING VIDOR, 1932. Int.: Joel McCrea, Dolores del Río, John Halliday, Richard Gallagher, Bert Roach, Lon Chaney jr.. EUA. VOSC. 80'. Projectió en 16mm.

Un home d’esperit aventurer viatja fins a una illa dels mars del sud. Allí s’enamora d’una nativa, però la seva relació no és ben vista pels autòctons. El film, malgrat haver estat realitzat abans del codi Hays, va causar un gran escàndol amb l’escena nocturna en què Dolores del Río neda tota nua. La història també presentava una relació interracial sana, un fet que seria prohibit al cinema tres anys més tard. Un relat de gran força emotiva del qual Delmer Daves faria un *remake* el 1951 amb Debra Paget i Louis Jourdan de protagonistes.

Dijous 4 / 21.30 h

Sala Laya

Divendres 5 / 22.00 h

Sala Chomón



## Les vampires – Episodis 1, 2 i 3

*Els vampirs*

LOUIS FEUILLADE, 1915. Int.: Édouard Mathé, Marcel Lévesque, Jean Aymé, Musidora. França. Muda, còpia amb rètols en català. 109'. Projectió en DCP.

Famós serial de misteri i aventures dirigit en plena Primera Guerra Mundial. Un vast fresc criminal en què els surrealistes van voler veure més tard “la gran realitat d’aquest segle”. El geni terrorífic del crim cedeix la fama a una seductora vampiressa que opera amb un vestit negre molt cenyit: la bella actriu Musidora. Projectem els tres primers episodis, d’un total de 10. L’episodi 1, *La tête coupée* (‘El cap tallat’), posa el reporter Philippe Guérande rere la pista del grup criminal Les Vampires; a l’episodi 2, *La bague qui tue* (‘L’anell que mata’), una cèlebre ballarina és emmetzinada tot just quan havia de revelar un secret al reporter, i a l’episodi 3, *Le cryptogramme rouge* (‘El criptograma vermell’), el protagonista coneix una cantant de cabaret anomenada Irma Vep (anagrama de *vampire*).

♪ *Amb l’acompanyament musical del mestre Joan Pineda.*

Dimarts 9 / 18.30 h

Sala Laya

Dissabte 13 / 21.30 h

Sala Laya





Dimecres 10 / 20.00 h

Sala Chomón

Dijous 11 / 17.00 h

Sala Chomón



## La dolce vita

FEDERICO FELLINI, 1960. Int.: Marcello Mastroianni, Anita Ekberg, Anouk Aimée, Alain Cuny, Yvonne Furneaux. Itàlia-França. VOSE. 172'. Projectió en DCP.

Utilitzant com a vehicle conductor la figura d'un periodista sensacionalista, Fellini realitza un peculiar descens als inferns retratant l'aristocràcia romana dels anys seixanta. El film va gaudir d'una persecució implacable per part del Vaticà i va rebre la Palma d'Or al Festival de Cannes. Més de mig segle després de la seva realització, l'escàndol que va provocar pot semblar ridícul, però la categoria i la qualitat del film continuen inalterables.

## Flesh

PAUL MORRISSEY, 1969. Int.: Joe Dallessandro, Geraldine Smith, John Christian, Maurice Bradel, Gerri Miller, Candy Darling, Jackie Curtis. EUA. VOSE. 105'

Un títol clau en el marc del cinema *underground* que només es va poder projectar en circuits marginals als EUA i que va ser prohibit en nombrosos països o censurat en aquella època. A l'Estat espanyol es va estrenar a l'inici dels vuitanta. El film mostra la vida d'un dia qualsevol d'un jove que es prostitueix per aconseguir diners amb l'objectiu de pagar l'avortament d'una amiga de la seva dona. Forma part de la trilogia d'Andy Warhol - Paul Morrissey, amb Joe Dallessandro com a protagonista, completada per *Heat* i *Trash*.



## Contes immoraux *Contes immoraux*

WALERIAN BOROWCZYK, 1974. Int.: Lise Danvers, Fabrice Luchini, Charlotte Alexandra, Paloma Picasso, Pascale Christophe. França. VOSC. 104'. DCP.

Quatre relats eròtics inspirats per històries reals i que tenen lloc en etapes històriques diferents. "*Contes immoraux* és el primer gran film llibertí, en el sentit clàssic de la paraula" (René Micha). "Borowczyk ha realitzat un film deliberadament eròtic que la censura, en un primer moment, va condemnar (prohibició total) per després alliberar-lo, en un penediment tal vegada no totalment aliè a uns certs canvis de ministeri. Aquesta alliberació s'explica pel valor artístic de l'obra, la seducció formal de la qual és constant, però encara més per l'ambició de l'autor de sobrepassar allò bonic de la il·lustració per assolir la bellesa – i la gravetat – de l'eroticisme verdader, la màgia fosca d'aquell món fantàstic on el plaer dels sentits es transforma en jocs secrets, en festes, en cerimònies rituals..." (Jean de Baroncelli).

## ÉI

LUIS BUÑUEL, 1952. Int.: Arturo de Córdova, Delia Garcés, Luis Beristáin, Aurora Walker, Carlos Martínez Baena, Rafael Banquells. Mèxic. VE. 100'

"És una de les meves pel·lícules preferides. M'agrada sobretot per allò que té de document verídic sobre un cas patològic" (Buñuel). És també una de les preferides del públic i un dels cims del Buñuel mexicà. És un melodrama aspre i una comèdia salvatge, despietada. El retrat d'un home i la seva gelosia, que és el retrat de molts homes.



Divendres 12 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 13 / 19.30 h

Sala Chomón



Diumenge 14 / 19.00 h

Sala Chomón

Dijous 18 / 20.00 h

Sala Chomón





**Diumenge 14 / 21.30 h**

*Sala Chomón*

**Dimarts 16 / 18.30 h**

*Sala Laya*



## L'orgia

FRANCESC BELLMUNT, 1978. Int.: Juanjo Puigcorbè, Francesc Albiol, Ricard Borràs, Jordi Goce, Assumpta Serna, Carme Elías, Vicky Peña. Catalunya. VC. 83'

Un grup de joves barcelonins progres munten una orgia de cap de setmana com un acte d'alliberament d'un seguit d'inhibicions que creuen superades. El guió fresc i entretingut de Juanjo Puigcorbè i Francesc Bellmunt, basat en una història real d'uns quants alumnes de l'Institut del Teatre, va originar un tipus de comèdia genuïnament catalana i que Bellmunt conreà abastament. El film parla amb naturalitat de molts tabús heretats del franquisme i arriba a tenir un valor documental tot i ser una ficció. A més, el seu magnífic final esdevé tota una provocació.

## This Film Is Not Yet Rated

*Aquest film encara no s'ha qualificat*

KIRBY DICK, 2006. EUA. VOSC. 98'

Frustrat per la manera com la Motion Picture Association of America (MPAA) atorga la classificació per edats als Estats Units per veure una pel·lícula, un realitzador contracta un detectiu privat per portar a terme un experiment. *This Film Is Not Yet Rated* és un documental que qüestiona el sistema arcaic i purità d'aquesta classificació, atorgat per aquest poderós organisme oficial fundat el 1922. Una classificació determinada pot fer que la vida comercial d'una pel·lícula corri perill, ja que pot limitar l'entrada al cinema de molta gent.



**Dimarts 16 / 21.30 h**

*Sala Laya*

**Dissabte 20 / 21.30 h**

*Sala Laya*

## Ai no korída L'imperi dels sentits

NAGISA ÔSHIMA, 1976. Int.: Eiko Matsuda, Tatsuya Fuji, Aoi Nakajima, Hiroko Fuji, Yasuko Matsui, Meika Seri, Kanae Kobayashi. Japó-França. VOSC. 102'

Un dels films més polèmics i transgressors de la història del cinema que, òbviament, va tenir un fort impacte social. Malgrat que és una obra d'una bellesa formal insòlita i una de les més adultes en el terreny de l'erotisme, a causa de la seva excepcional qualitat humana, va ser qualificada de pornogràfica en més d'un país, i Ôshima va ser processat i acusat d'obsenitat al seu país en un judici que acabaria guanyant després de dos anys i mig i vint-i-tres sessions. El film té una relació directa amb l'obra de Georges Bataille, ja que plasma fins a les últimes conseqüències la idea de l'escriptor francès: "L'erotisme és l'afirmació de la vida fins a la mort." (Nagisa Ôshima).

## Lolita

STANLEY KUBRICK, 1962. Int.: James Mason, Shelley Winters, Sue Lyon, Peter Sellers, Gary Cockrell. Gran Bretanya-EUA. VOSE. 152'. Projectió en DCP.

Seduït per la novel·la del mateix títol de Vladimir Nabokov, en la qual es relata la fascinació que una adolescent desperta en un professor de literatura, Kubrick en va realitzar una adaptació el·líptica i suggeridora que es va convertir en una crítica al puritanisme americà. "Contra totes les previsions *Lolita* va ser un èxit total. Amb l'ajuda de Nabokov, del qual l'adaptació de la seva pròpia novel·la és una meravella d'habilitat, va saber trobar un estil tragicòmic, barrejant el realisme i la intenció, i en el qual la sàtira deformava subtilment, però sense desnaturalitzar-la, l'observació exacta. En aquesta forma molt personal del realisme fantàstic, Kubrick va saber trobar el seu camí verdader" (J. P. Coursodon).

**Dimecres 17 / 17.00 h**

*Sala Chomón*

**Divendres 19 / 19.30 h**

*Sala Chomón*



**Dimecres 17 / 20.00 h**

*Sala Chomón*

**Dijous 18 / 17.00 h**

*Sala Chomón*



Dissabte 20 / 19.00 h

Sala Laya

Diumenge 21 / 16.30 h

Sala Laya



Diumenge 21 / 19.30 h

Sala Laya

Dijous 25 / 17.00 h

Sala Chomón



## Laughing Sinners *Pecadors que riuen*

HARRY BEAUMONT, 1931. Int.: Joan Crawford, Neil Hamilton, Clark Gable, Marjorie Rambeau, Guy Kibbee, Cliff Edwards. EUA. VOSC. 72'. DVD.

Una noia intenta suïcidar-se quan el seu xicot la deixa, però aleshores apareix un predicador de l'Exèrcit de Salvació disposat a ocupar-se d'ella. Un drama precodi de redempció espiritual l'interès principal del qual rau en la interpretació de Joan Crawford, que, malgrat l'obvi segell moralista del film, ofereix una actuació sincera i enèrgica d'una penedida que capgirarà per complet el seu estil de vida. Estrenada amb el títol de *Salvada*.

## Die freudlose Gasse *El carrer sense alegria*

GEORG WILHELM PABST, 1925. Int.: Asta Nielsen, Greta Garbo, Gräfin Agnes Esterhazy, Werner Krauss. Alemanya. Muda, amb rètols en català. 148'

Aquest gran clàssic del cinema mut transcorre, durant els anys de crisi posteriors a la Primera Guerra Mundial, a Viena, on una carnisseria serveix de tapadora a un prostíbul, un lloc on està a punt d'anar a parar la ingènua noia que interpreta una Greta Garbo abans de convertir-se en estrella. Estrenada amb el títol *Bajo la máscara del placer*, no amaga cap conseqüència de la terrible inflació i destaca els vincles de classe que relacionen sexe i explotació. El film va inaugurar el realisme social alemany amb un estil, el de Pabst, que troba en una mena d'expressionisme controlat la seva força acusadora, però també una dimensió problemàtica que té a veure amb un "gust terrible i seductor de la misèria" que l'escriptor Mac Orlan va qualificar de "fantàstic social".

🎵 *Amb l'acompanyament musical del mestre Joan Pineda.*

## Et Dieu... créa la femme

*I Déu... va crear la dona*

ROGER VADIM, 1956. Int.: Brigitte Bardot, Curd Jürgens, Jean-Louis Trintignant, Christian Marquand, Marie Glory, Georges Poujouly. França. VOSC. 95'

El naixement d'un mite eròtic, Brigitte Bardot, i un film que prefigura, en certa manera, la Nouvelle Vague, que, tres anys després, s'imposarà amb força a França. Avui pot semblar ingenu que una obra així es considerés escandalosa, però certament no es va estrenar al nostre país fins al 1971, després de passar pel sedàs de la censura. L'any 1987, el mateix Vadim en va rodar una mena de *remake* amb Rebecca de Mornay sense gens de transcendència.

## Turks Fruit *Delícies turques*

PAUL VERHOEVEN, 1973. Int.: Rutger Hauer, Monique van de Ven, Tonny Huudeman, Wim van den Brink. Països Baixos. VOSC. 108'

Després del seu primer llargmetratge Verhoeven decideix portar a la pantalla una novel·la de l'escriptor Jan Wolkers, molt popular a Holanda, i construeix una història d'amor absolutament anticonvencional, en què romanticisme, erotisme i escatologia conviuen d'allò més bé. Després de veure *The French Connection*, Verhoeven i el director de fotografia Jan de Bont van convenir de dotar la història d'una imatge realista amb llum natural i càmera en mà en una posada en escena elaborada que parteix d'un esquema argumental sofisticat que inclou *flashbacks* i al·lucinacions, i que va portar el film a ser nominat a l'Oscar.



Dimarts 23 / 17.00 h

Sala Chomón

Dijous 25 / 21.30 h

Sala Laya



Dimarts 23 / 20.00 h

Sala Chomón

Dिवendres 26 / 19.00 h

Sala Laya



Dimecres 24 / 21.00 h

Sala Chomón

Dissabte 27 / 22.00 h

Sala Chomón



Sessió doble

## Un chant d'amour *Un cant d'amor*

JEAN GENET, 1950. Int.: Lucien Senemaud, André Revbaz, Coco el martiniquès. França. SD. 26'

L'única pel·lícula rodada pel poeta Jean Genet és una de les peces cabdals en la cinematografia gai. Ambientada en una presó francesa, la cinta desgrana una eròtica dansa de mort i passió entre tres presoners i el seu vigilant masoquista. "Un mur entre dues cel·les. En aquests murs, un forat. A través d'aquest forat imperceptible només pot endinsar-se una palla per tal que passi d'una boca a una altra el fum d'una cigarreta. El celler és allà, decideix qui mata, desenfunda la pistola. És el guardià de l'espectacle. La distribució de l'esguard. *Voyeur*. Espectador del desig. Presoner a la nostra pròpia presó. Un poema. Mut. Perquè crida" (Franck Lubet).

## Inauguration of the Pleasure Dome

*Inauguració de la Cúpula del Plaer*

KENNETH ANGER, 1954. Int.: Samson De Brier, Marjorie Cameron, Joan Whitney, Katy Kadel, Renate Druks. EUA. SD. 38'. Projectió en 16mm.

"El film presenta una de les cerimònies rituals d'Alexander Crowley durant la qual els participants assumeixen identitats de déus o deesses... Jo volia que l'espectador tingués la sensació de ser transportat a un món de meravelles. El color i els aspectes onírics van intervenint progressivament. És un món en expansió que es fa completament subjectiu, com quan algú combrega. És quelcom que es veu a través dels seus ulls" (Kenneth Anger).

## Riso amaro *Arròs amarg*

GIUSEPPE DE SANTIS, 1948. Int.: Vittorio Gassman, Silvana Mangano, Raf Vallone, Doris Dowling, Checco Rissone, Nico Pepe. Itàlia. VOSC. 108'

Una parella de lladres que han robat un collaret arriba a un campament de dones que es dediquen a la collita d'arròs. Una d'aquestes dones és Silvana, molt afecionada a la premsa del cor i que aconsegueix robar el collaret. És un melodrama social en què destaca la imatge de potent sensualitat i erotisme de la seva protagonista, Silvana Mangano, en el primer film que va interpretar i que la va convertir en una estrella. També va ser un dels primers films destacats de Vittorio Gassman.

## Inside Deep Throat

*Dentro de garganta profunda*

FENTON BAILEY, RANDY BARBATO, 2005. Int.: Gerard Damiano, Ron Wertheim, Harry Reems, Alan Dershowitz, narració: Dennis Hopper. EUA. VOSE. 92'

Documental que analitza el fenomen social generat amb l'estrena del clàssic del porno *Deep Throat*, estrenat en el mateix moment en què els moviments nacionals per a l'alliberament sexual, la igualtat de drets i els valors contraculturals assolien el seu punt àlgid. Aquesta pel·lícula sexualment explícita es va convertir en l'epicentre d'una tempesta social i política sense precedents, un gran fenomen cultural l'impacte del qual ens continua afectant avui dia. "Quan vam veure *Deep Throat* la vam aturar poc després del començament perquè era avorridíssima. Les actuacions són pessimes, els personatges, ridículs i els diàlegs no tenen sentit. L'interessant és el seu efecte en la cultura popular. Des de llavors, el porno va abandonar els ambients marginals per convertir-se en una peça essencial del món contemporani. Els hotels l'ofereixen en la seva programació, internet en va plena i no hi ha ningú que no hagi vist alguna vegada alguna producció del gènere. En aquest sentit, *Deep Throat* fou realment revolucionària" (Fenton Bailey).

Divendres 26 / 21.30 h

Sala Laya

Diumenge 28 / 16.30 h

Sala Laya



Diumenge 28 / 19.30 h

Sala Laya

Dimecres 31 / 21.30 h

Sala Laya



Dimarts 30 / 21.30 h

Sala Laya

Dimecres 31 / 18.30 h

Sala Laya

## The Invisible Woman *La dona invisible*

A. EDWARD SUTHERLAND, 1940. Int.: Virginia Bruce, John Barrymore, John Howard, Charles Ruggles, Oskar Homolka. EUA. VOSC. 72'

Un científic inventa una màquina que pot fer invisible la gent, i la fa servir amb una model atractiva i aventurera. Però uns gàngsters roben l'aparell per al seu cap, de manera que s'hauran d'enfrontar a la dona invisible. Després de l'home, la dona. Ella, però, pot convertir-se en una silueta atractiva quan es dutxa. Una comèdia lleugera dirigida per A. Edward Sutherland, un especialista del gènere que ha tingut sota les seves ordres Eddie Cantor, Mae West, Laurel i Hardy i W. C. Fields.



# CLÀSSICS MODERNS DE L'ANIMACIÓ JAPONESA



Amb la col·laboració de



**Malgrat l'interès que desperta l'anime arreu del món, la majoria d'aquestes produccions no trepitjen els nostres cinemes. La Japan Foundation pal·lia aquesta carència amb aquest cicle que ja acaba tot recuperant dues perles del gènere d'aquesta dècada i *El cuento de la princesa Kaguya*, l'obra mestra amb què s'ha acomiadat del cinema Isao Takahata, que, tot i haver-se estrenat, va passar de puntetes pels cinemes. Aquests tres films que tanquen la mostra estan protagonitzats per nenes immerses en un món de fantasia i d'imaginació, i ressalten els valors més arrelats de les creences, els costums i la cosmovisió del món del poble nipó.**

### Hōkago middonaitāzu

*After School Midnighters*

HITOSHI TAKEKIYO, 2012. Japó. VOSC. 94'. Projectió en Blu-ray.

Quan arriba la nit, tot és possible. Els monstres i els fantasmes surten del seu amagatall i envaeixen els espais d'un col·legi de primària. Un cop tancat, tres nenes entremaliades s'esquitllen dins el centre i es troben cara a cara amb els monstres, però les nenes no s'espanten tan fàcilment... Una pel·lícula d'animació infogràfica plena d'humor i imaginació que conjuga els contes de por amb un univers infantil.

Dimarts 2 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 5 / 19.00 h

Sala Laya



### Kaguyahime no monogatari

*El cuento de la princesa Kaguya*

ISAO TAKAHATA, 2013. Japó. VOSE. 137'. Projectió en DCP.

És l'adaptació d'una coneguda llegenda japonesa que narra la història d'una princesa, filla de la Lluna, que surt d'un tronc de bambú per ser adoptada per una parella d'ancians sense descendència. Convertida ràpidament en una dona de gran bellesa, és festejada per molts homes, fins i tot l'emperador, però ella els rebutja perquè assegura que ve de la Lluna i se n'hi ha de tornar... "Takahata transita amb extrema elegància pels diferents episodis d'aquest conte màgic en el qual la balança entre la llibertat i les responsabilitats adquirides té un paper essencial. Visualment és un exercici sensacional de virtuosisme en què es combinen les tècniques de l'aquarel·la, el carbonet i la tinta amb absoluta harmonia" (Javier H. Estrada). Amb aquesta superproducció realitzada al llarg de vuit anys s'ha acomiadat del cinema Isao Takahata, un dels grans mestres de l'anime i el creador, juntament amb Hayao Miyazaki, dels estudis Ghibli.

### Sarusuberi: Miss Hokusai

KEIICHI HARA, 2015. Japó. VOSE. 93'. Projectió en Blu-ray.

Un film basat en la sèrie de còmics manga escrits i il·lustrats per Hinako Sugiura. La història se centra en el personatge d'O-Ei, la tercera de les quatre filles del pintor japonès més famós del segle XIX, Hokusai (també conegut com Tetsuzo). O-Ei era una dona d'esperit lliure que va heretar el talent i l'obstinació del seu pare i va col·laborar amb ell; però, a diferència del seu progenitor, ningú no li va reconèixer la genialitat. Un retrat bell i tranquil de la vida al Japó de l'època per assaborir lentament, que ha guanyat premis en festivals d'arreu del món.

Dimarts 9 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 12 / 19.00 h

Sala Laya



Dimarts 16 / 20.30 h

Sala Chomón

Divendres 19 / 19.00 h

Sala Laya





# HISTÒRIES DE FILMOTECA



## CLÀSSICS D'AHIR I DE DEMÀ

### **Suddenly** *De repente*

LEWIS ALLEN, 1954. Int.: Frank Sinatra, Sterling Hayden, James Gleason, Nancy Gates, Willis Bouchee, Kim Charney, Paul Frees. EUA. VOSE. 75'. Projectió en DCP.

Suddenly és un poble de Califòrnia on mai no passa res. Un dia, la notícia que el tren del president dels Estats Units farà una parada al poble provoca un gran enrenou. Uns gàngsters planegen assassinar-lo des de la finestra d'una casa en la qual viuen un jubilat del Servei Secret, la seva nora vídua i el fill d'aquesta. Els hostatges intentaran impedir el crim. Sembla que aquest va ser el film que va veure Lee Harvey Oswald abans d'assassinar el president John F. Kennedy.

### **Bon voyage**

JEAN-PAUL RAPPENEAU, 2003. Int.: Isabelle Adjani, Gérard Depardieu, Virginie Ledoyen, Yvan Attal, Grégori Dérangère, Peter Coyote. França. VOSE. 115'

Rappeneau ret homenatge a la comèdia americana i al Renoir de *La règle du jeu* en aquest relat coral que retrata, a ritme de vodevil, la convulsió que es va viure a Bordeus el 1940, quan la ciutat va convertir-se en la destinació provisional de milers de parisencs que fugien davant la progressió de l'exèrcit alemany. El cineasta s'ha basat en els propis records per a l'argument d'aquest film, que va ser seleccionat per França per optar a l'Oscar.



Dimecres 3 / 18.30 h

Sala Laya

Dimarts 9 / 21.30 h

Sala Laya



Dissabte 6 / 21.30 h

Sala Laya

Diumenge 7 / 16.30 h

Sala Laya



Dimecres 10 / 18.30 h

Sala Laya

Dिवendres 12 / 21.30 h

Sala Laya



## Takhté Siah *La pizarra*

SAMIRA MAKHMALBAF, 2000. Int.: Said Mahamadi, Behnaz Jafari, Bahman Ghobadi, Mohamad Karim Rahmati, Rafat Moradi. Itàlia-Iran. VOSE. 85'

El film segueix un grup de professors que, després d'un bombardeig al Kurdistan iranià, vagaregen de ciutat en ciutat a la recerca d'estudiants a qui poder ensenyar. En el camí es troben gent d'edats i formes de vida variades, en un esforç per ajudar i compartir els seus coneixements amb qualsevol persona que estigui disposada a aprendre. A vint anys, Samira Makhmalbaf, que va guanyar el Premi del Jurat a Cannes, es va convertir en la concursant més jove del Festival de Cannes en competir per la Palma d'Or gràcies a aquest film que uneix humor i tragèdia, poesia i realisme. "Una espècie de bogeria testimonial, la metàfora d'una de les tragèdies més atroces de la història recent. *La pizarra* assoleix instants i imatges de forta singularitat, vibrants i realitzades amb netedat i senzillesa" (A. Fernández-Santos).

Dijous 11 / 18.30 h

Sala Laya

Dिवendres 19 / 21.30 h

Sala Laya



## Persepolis *Persépolis*

MARJANE SATRAPI, VINCENT PARONNAUD, 2007. França-EUA. VOSE. 97'

"Basat en els dos primers volums dels quatre que componen el còmic autobiogràfic de Marjane Satrapi, *Persepolis*, Premi del Jurat en el Festival de Cannes, són diverses pel·lícules en una: la primera, un recorregut per vint anys de la turbulenta història de l'Iran, dominats per la caiguda del xa i la terrible revolució islamista de Khomeini; la segona, un conte d'iniciació a la maduresa; la tercera, una reflexió sobre com influeix l'exili i la repressió en la construcció de la identitat; la quarta, un experiment animat de línia clara, feliç fins i tot quan es posa expressionista, preciosa inclús en la seva concepció més naïf o pop" (Sergi Sánchez).

## Harry, un ami qui vous veut du bien

*Harry, un amigo que os quiere*

DOMINIK MOLL, 2000. Int.: Sergi López, Laurence Lucas, Mathilde Seigner, Sophie Guillemin, Liliane Rovère, Dominique Rozan, Michel Fau. França. VOSE. 120'

Michel i Claire s'enfronten a unes vacances dures. Hi ha una onada de calor i han de destinar quasi tota la seva energia a les seves tres filles petites. La granga-restaurant que fa cinc anys que restauren és una font contínua de maldecaps. I, de sobte, apareix Harry. Un amic que farà el que sigui per fer feliç Michel... "Volia que Harry fos adorable, i és difícil trobar algú més adorable que Sergi López. Fins ara, només ha interpretat tipus simpàtics. M'alegrava poder oferir-li un paper que va molt més enllà. Des de les primeres proves, vaig veure que podria arribar fins a la bogeria sense perdre la sinceritat que buscava, cosa que el feia molt més inquietant" (Dominik Moll). L'actor català va recollir tres grans premis per la seva interpretació: el César, el de millor actor europeu i el Sant Jordi.

## Vincere

MARCO BELLOCCHIO, 2009. Int.: Giovanna Mezzogiorno, Filippo Timi, Fausto Russo Alesi, Michela Cescon, Pier Giorgio Bellocchio. Itàlia-França. VOSE. 128'

La mirada combativa de Bellocchio es focalitza aquesta vegada en la relació que Benito Mussolini va tenir amb Ida Dalser, la seva primera dona i mare del seu primer fill. El dictador no va tenir cap mirament a l'hora de desempallegar-se dels dos quan aquests li van fer nosa. Ella va ser separada del seu fill i, durant més d'onze anys, va ser reclosa i torturada en una institució mental. Bellocchio incendia la pantalla amb una magnífica posada en escena operística que juxtaposa ficció i imatges d'arxiu, alhora que recorre al model estètic del futurisme per reivindicar el lloc d'Ida Dalser en la història italiana. Tota una lliçó d'història i cinema.

Dimecres 24 / 21.30 h

Sala Laya

Dimarts 30 / 18.30 h

Sala Laya



Dimecres 24 / 18.30 h

Sala Laya

Dissabte 27 / 21.30 h

Sala Laya



## PROGRAMACIÓ INFANTIL

**Cada dissabte  
i diumenge  
a la sala Chomón**

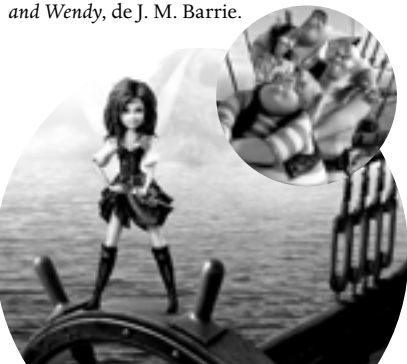
*Pel·lícules  
qualificades com  
a aptes per a tots  
els públics.*



### **The Pirate Fairy**

*Campaneta, fades i pirates*  
PEGGY HOLMES, 2014. EUA. VC. 78'.  
Projecció en Blu-ray.

Tsarina és una fada que no se sent valorada per les seves companyes i roba el dipòsit de pols de fada. Però Campaneta i les altres fades intentaran recuperar el pols de fada. És la cinquena pel·lícula de la franquícia cinematogràfica sobre la Campaneta, creada per DisneyToon Studios i basada en el personatge del mateix nom del llibre *Peter Pan and Wendy*, de J. M. Barrie.



**6**

**Dissabte,  
17.00 h**

**7**

**Diumenge,  
17.00 h**



**13**

**Dissabte,  
17.00 h**

**14**

**Diumenge,  
17.00 h**

### **Eiga Doraemon: Nobita no Himitsu Dougu Hakubutsukan**

*Doraemon i Nobita Holmes  
en el misteriós museu  
del futur*

YUKIYO TERAMOTO, 2013. Japó. VC. 104'

Un dia, un lladre misteriós s'endinsa pel forat dimensional i pren el cascavell a Doraemon mentre dorm. Per localitzar el preuat objecte, Doraemon li dona a Nobita un vestit de detectiu a la manera de Sherlock Holmes, amb el qual reuneix les pistes que els acaben portant al Museu del Futur, al segle XXII.



### **Minuscule: La vallée des fourmies perdues**

*Minúscul: La vall*

*de les formigues perdudes*

HÉLÈNE GIRAUD, THOMAS SZABO, 2013.  
França-Bèlgica. SD. 82'. Projecció en DCP.

En un bosc plàcid, les restes d'un dinar campestre desencadenen una guerra entre les colònies de formigues rivals, obsessionades per intentar aconseguir el mateix botí: una caixa de terrossos de sucre! Enmig d'aquesta lluita una jove marieta es fa amiga d'una formiga negra... És l'adaptació d'una sèrie de televisió que ha estat premiada amb el César al millor llargmetratge d'animació.

**20**

**Dissabte,  
17.00 h**

**21**

**Diumenge,  
17.00 h**



**27**

**Dissabte,  
17.00 h**

**28**

**Diumenge,  
17.00 h**

### **Tortell Poltrona, sense fronteres**

MARCEL·LÍ PARÉS, 2015. Catalunya. VC.  
70'. Projecció en DCP.

Un repàs professional i personal de la figura de Jaume Mateu, més conegut com a Tortell Poltrona, i la seva peculiar manera d'entendre el món. A partir del trencament estètic i de concepte que es va produir a les arts escèniques arran de la fi de la dictadura, Jaume Mateu sorgeix amb una idea de pallaso i una concepció del circ absolutament revolucionària que contrasta fortament amb la grisor predominant a l'època.



## LA FILMOTECA I BARCELONA CIUTAT DE LA LITERATURA PROPOSEN UN CONCURS "QUIXOTESC"

Amb la col·laboració de



El 2016 s'han complert 400 anys de la mort de Cervantes. La Filmoteca i Barcelona Ciutat Literària volen recordar la figura del creador del Quixot, una obra que per a molts especialistes significa la invenció de la novel·la moderna. Per fer-ho proposen un concurs molt senzill obert a tothom. Cal fer un film, un film que no superi els 10 minuts de durada i que sigui el resultat del que l'adjectiu quixotesc pot suggerir.

El film podeu enviar-lo a l'adreça postal de la Filmoteca de Catalunya, a la plaça de Salvador Seguí, 1-9, 08001 de Barcelona, i pot estar en qualsevol format professional, però també en DVD o en un llapis USB, o bé ens el podeu fer arribar per WeTransfer o penjar-lo a YouTube o Vimeo; ara bé, sempre amb la condició que el material pesi menys de 2 gigues. L'adreça electrònica que heu de tenir en compte és [filmoteca.cultura@gencat.cat](mailto:filmoteca.cultura@gencat.cat).

Rebrem els films fins al dia 15 d'octubre, moment en què passaran a ser analitzats per un jurat integrat per gent de la literatura i professionals del cinema. El film guanyador serà projectat a la Filmoteca, al mes de novembre, el dia en què començarà un petit cicle dedicat a la figura del Quixot. I el guanyador obtindrà també un abonament per assistir tot l'any 2017 a tots els actes i les projeccions que organitzi la Filmoteca.

## CONCURS DE CURTMETRATGES

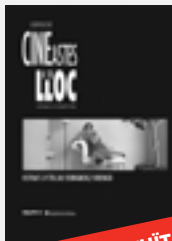
# Què et suggereix l'adjectiu quixotesc?



Participa enviant-nos  
la teva proposta  
**del 15 de juny  
al 15 d'octubre  
de 2016**

Bases del concurs:  
[www.filmoteca.cat](http://www.filmoteca.cat)

## CINEASTES AL SEU LLOC. Retrats d' Óscar Fernández Orengo



**ENTRADA GRATUÏTA**

**5 de maig  
– 31 d'agost  
de 2016.**

*Sala d'exposicions*

**HORARI**

**dimarts a diumenge  
16.00 h - 21.00 h**

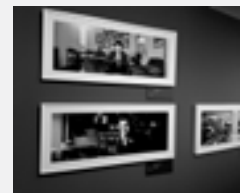
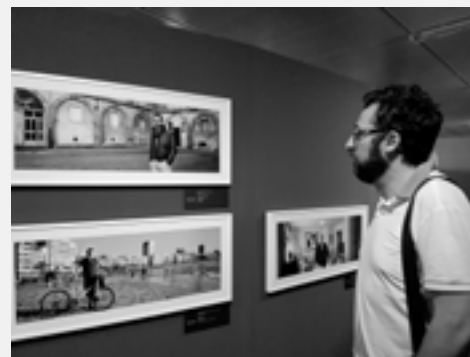
Exposar a la Filmoteca de Catalunya una part inèdita de la sèrie de retrats panoràmics de cineastes espanyols amb el títol de “Cineastes al seu lloc”, els quals pertanyen al meu extens projecte fotogràfic de caràcter documental que vaig iniciar el 2001 i que a dia d'avui segueixo construint, significava molt per a mi. La selecció final per a aquesta exposició l'han conformat 42 retrats de cineastes que he fotografiat en espais o llocs que ells i elles han escollit personalment i que han estat realitzats entre els anys 2011 i 2016. Quaranta-dues sessions fotogràfiques plenes de vivències amb més o menys intensitat i grau de satisfacció, però en les quals absolutament totes m'han fet créixer com a fotògraf.

Recordo el meu viatge a la ciutat de Sevilla per trobar-me amb Juan Sebastián Bollaín, a qui vaig retratar en diversos departaments de casa seva i també a La Alameda quan ja es feia fosc. Un home proper, entusiasta i de conversa amena. Li va cridar l'atenció la meua manera de treballar, d'observar la llum i la manera particular amb què tractava l'espai. Ja al taxi, en direcció a l'estació de tren de Santa Justa per agafar un AVE i tornar a Madrid, vaig rebre al meu telèfon mòbil un correu de Víctor Erice; en un primer moment vaig tenir por d'obrir-lo i vaig esperar a arribar a l'estació per fer-ho. Quan finalment em vaig decidir a llegir-ne el contingut, vaig descobrir que em citava a les deu del matí a una cafeteria propera al Museu del Prado perquè el retratés al Jardí Botànic. Em vaig quedar mut amb ganes de cridar i els meus ulls es van inundar d'alegria incontinguda. Feia quinze anys que esperava aquest moment.

José Antonio Salgot, il·luminat per un raig de llum a les sis de la tarda, assegut al sofà de casa seva envoltat de llibres, pel·lícules i quadres. Fa molt temps que no roda pel·lícules. Ara escriu poesia. Es va acomiadar de mi amb cortesia per poder seguir escrivint.

Francesc Bellmunt em va citar a l'estació de França, em va demanar que li portés un gos, ell es va endur una petita guitarra, un munt de llibres, un parell de cartrons i un barret de palla no per cobrir-se el cap, sinó per demanar almoïna. És la primera vegada que retrato un cineasta en què aquest compon el seu escenari i és la primera vegada que realitzo un retrat a un cineasta amb missatge inclòs (demanar diners per a la cultura). Podriem dir que es tractava d'un retrat “protesta”.

Óscar Fernández Orengo





## BIBLIOTECA DEL CINEMA

### Creix el fons digital de novel·les cinematogràfiques

#### Biblioteca

#### HORARI

dilluns a dijous  
10.00 h - 19.00 h  
divendres  
10.00 h - 14.30 h

Les novel·les cinematogràfiques són un producte editorial del primer terç del segle xx, publicades amb el doble objectiu de fidelitzar els espectadors i de fer publicitat de les noves estrenes. D'estètica molt suggeridora, seduïen els lectors per les seves portades atractives, una extensió assequible (difícilment superen les 100 pàgines) i un preu molt econòmic (pel paper de baixa qualitat en què estan impreses).

Amb una mida que no sobrepassava la quartilla, aquestes novel·litzacions dels arguments de pel·lícules, espanyoles o estrangeres, eren molt properes al guió literari i anaven acompanyades de fotogrames del film.

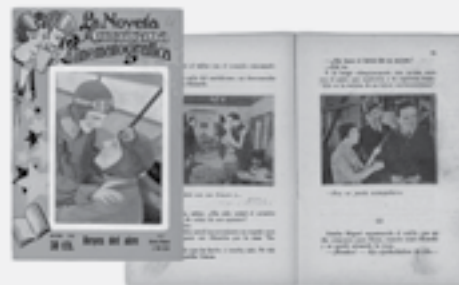
D'aparició setmanal, són un producte de la cultura popular d'inicis del segle xx, molt properes a les novel·les *pulp* (o literatura de cordill), i que es poden considerar precursors de les fotonovel·les. Un exemple de la seva popularitat és el fet que una sola editorial com Ediciones Bistagne va arribar a publicar més de 5.000 títols entre totes les seves col·leccions.

Actualment és un suport molt important per a la recerca cinematogràfica, atès que proporciona informació i permet identificar films que van existir, però que a dia d'avui estan desapareguts, ja que no se'n conserva cap còpia. Cada número conté informació descriptiva sobre la pel·lícula, fotos fixes i una novel·lització de l'argument.

La Biblioteca del Cinema disposa d'un fons únic a Europa d'aquest tipus de literatura popular lligada al cinema i, amb la finalitat de facilitar la consulta a investigadors, especialistes i la ciutadania en general, se n'acaba de digitalitzar una col·lecció de 1.440 títols, que se sumen als 400 títols que ja eren accessibles per mitjà del nostre repositori digital (<http://repositori.filmoteca.cat/>).

Aquesta col·lecció de 1.840 novel·les cinematogràfiques és una de les més importants a escala internacional disponibles en accés obert i a text complet per ser consultades a través d'internet.

Us convidem a consultar aquest ric fons digital, que us permetrà apropar-vos a la producció cinematogràfica de les tres primeres dècades del segle xx al nostre país i descobrir petites joies de l'edició popular.



	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
<b>02</b> DT	17.00   Les escltexes de la censura <b>The Outlaw</b> <i>El forajido</i> Howard Hughes, 1943. VOSE. 116'. DVD.	18.30   Easy riders, raging bulls... <b>Easy Rider</b> Dennis Hopper, 1969. VOSE. 95'	20.00   Clàssics moderns /animació japonesa <b>Hôkago middonaitâzu</b> <i>After School Midnighters</i> Hitoshi Takekiyo, 2012. VOSC. 94'. Blu-ray. 21.30   Les escltexes de la censura <b>Corten 21 metros de chinos</b> Ferran Alberich, 1994. VE. 100'. Betacam.
<b>03</b> DC	17.00   Easy riders, raging bulls... <b>The Sugarland Express</b> Steven Spielberg, 1974. VOSC. 110'. DCP.	18.30   Clàssics d'ahir i de demà <b>Suddenly</b> <i>De repente</i> Lewis Allen, 1954. VOSE. 75'. DCP.	20.00   Les escltexes de la censura <b>Salò o le 120 giornate di Sodoma</b> <i>Salò o los 120 días de Sodoma</i> Pier Paolo Pasolini, 1975. VOSE. 117' 21.30   Easy riders, raging bulls... <b>Harold and Maude</b> <i>Harold i Maude</i> Hal Ashby, 1971. VOSC. 91'. DCP.
<b>04</b> DJ	17.00   Easy riders, raging bulls... <b>Paper Moon</b> <i>Lluna de paper</i> Peter Bogdanovich, 1973. VOSC. 102'. DCP.	18.30   Les escltexes de la censura <b>Le diable au corps</b> <i>El diable al cos</i> Claude Autant-Lara, 1947. VOSC. 110'	20.00   Easy riders, raging bulls... <b>The Godfather</b> <i>El Padrino</i> Francis Ford Coppola, 1972. VOSE. 177'. DCP. 21.30   Les escltexes de la censura <b>Bird of Paradise</b> <i>Au del Paradís</i> King Vidor, 1932. VOSC. 80'. 16mm.
<b>05</b> DV	17.00   Easy riders, raging bulls... <b>Sisters</b> <i>Germanes</i> Brian De Palma, 1973. VOSE. 93'. DCP.	19.00   Clàssics moderns / animació japonesa <b>Hôkago middonaitâzu</b> <i>After School Midnighters</i> Hitoshi Takekiyo, 2012. VOSC. 94'. Blu-ray. 19.30   Les escltexes de la censura <b>Le diable au corps</b> <i>El diable al cos</i> Claude Autant-Lara, 1947. VOSC. 110'	21.30   Easy riders, raging bulls... <b>The Rain People</b> <i>Llueve sobre mi corazón</i> Francis Ford Coppola, 1969. VOSE. 101' 22.00   Les escltexes de la censura <b>Bird of Paradise</b> <i>Au del Paradís</i> King Vidor, 1932. VOSC. 80'. 16mm.
<b>06</b> DS	17.00   Programació infantil <b>The Pirate Fairy</b> <i>Campaneta, fades i pirates</i> Peggy Holmes, 2014. VC. 78'. Blu-ray.	19.00   Les escltexes de la censura <b>The Outlaw</b> <i>El forajido</i> Howard Hughes, 1943. VOSE. 116'. DVD. 19.30   Easy riders, raging bulls... <b>Easy Rider</b> Dennis Hopper, 1969. VOSE. 95'	21.30   Clàssics d'ahir i de demà <b>Bon voyage</b> Jean-Paul Rappeneau, 2003. VOSE. 115' 22.00   Easy riders, raging bulls... <b>The Sugarland Express</b> Steven Spielberg, 1974. VOSC. 110'. DCP.

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
<b>07</b> DG	16.30   Clàssics d'ahir i de demà <b>Bon voyage</b> Jean-Paul Rappeneau, 2003. VOSE. 115' 17.00   Programació infantil <b>The Pirate Fairy</b> <i>Campaneta, fades i pirates</i> Peggy Holmes, 2014. VC. 78'. Blu-ray.	19.00   Les escltexes de la censura <b>Salò o le 120 giornate di Sodoma</b> <i>Salò o los 120 días de Sodoma</i> Pier Paolo Pasolini, 1975. VOSE. 117' 19.30   Easy riders, raging bulls... <b>Harold and Maude</b> <i>Harold i Maude</i> Hal Ashby, 1971. VOSC. 91'. DCP.	21.30   Easy riders, raging bulls... <b>Paper Moon</b> <i>Lluna de paper</i> Peter Bogdanovich, 1973. VOSC. 102'. DCP.
<b>09</b> DT	17.00   Easy riders, raging bulls... <b>American Graffiti</b> George Lucas, 1973. VOSE. 113'	18.30   Les escltexes de la censura ↻ <b>Les vampires – Episodis 1, 2 i 3</b> <i>Els vampires</i> Louis Feuillade, 1915. Muda, còpia amb rètols en català. 109'. DCP.	20.00   Clàssics moderns / animació japonesa <b>Kaguyahime no monogatari</b> <i>El cuento de la princesa Kaguya</i> Isao Takahata, 2013. VOSE. 137'. DCP. 21.30   Clàssics d'ahir i de demà <b>Suddenly</b> <i>De repente</i> Lewis Allen, 1954. VOSE. 75'. DCP.
<b>10</b> DC	17.00   Easy riders, raging bulls... <b>M.A.S.H.</b> Robert Altman, 1970. VOSC. 126'. DCP.	18.30   Clàssics d'ahir i de demà <b>Takhté Siah</b> <i>La pizarra</i> Samira Makhmalbaf, 2000. VOSE. 85'	20.00   Les escltexes de la censura <b>La dolce vita</b> Federico Fellini, 1960. VOSE. 172'. DCP. 21.30   Easy riders, raging bulls... <b>THX 1138</b> George Lucas, 1971. VOSE. 88'
<b>11</b> DJ	17.00   Les escltexes de la censura <b>La dolce vita</b> Federico Fellini, 1960. VOSE. 172'. DCP.	18.30   Clàssics d'ahir i de demà <b>Persepolis</b> <i>Persépolis</i> Marjane Satrapi, Vincent Paronnaud, 2007. VOSE. 97'	20.30   Easy riders, raging bulls... <b>The Last Picture Show</b> Peter Bogdanovich, 1971. VOSC. 118'. DCP. 21.30   Les escltexes de la censura <b>Flesh</b> Paul Morrissey, 1969. VOSE. 105'
<b>12</b> DV	17.00   Les escltexes de la censura <b>Contes immoraux</b> <i>Contes immoraux</i> Walerian Borowczyk, 1974. VOSC. 104'. DCP.	19.00   Clàssics moderns / animació japonesa <b>Kaguyahime no monogatari</b> <i>El cuento de la princesa Kaguya</i> Isao Takahata, 2013. VOSE. 137'. DCP. 19.30   Easy riders, raging bulls... <b>M.A.S.H.</b> Robert Altman, 1970. VOSC. 126'. DCP.	21.30   Clàssics d'ahir i de demà <b>Takhté Siah</b> <i>La pizarra</i> Samira Makhmalbaf, 2000. VOSE. 85' 22.00   Easy riders, raging bulls... <b>Sisters</b> <i>Germanes</i> Brian De Palma, 1973. VOSE. 93'. DCP.
<b>13</b> DS	17.00   Programació infantil <b>Eiga Doraemon: Nobita no Himitsu Dougu Hakubutsukan</b> <i>Doraemon i Nobita Holmes en el misteriós museu del futur</i> Yukiyo Teramoto, 2013. VC. 104'	19.00   Easy riders, raging bulls... <b>The Last Picture Show</b> Peter Bogdanovich, 1971. VOSC. 118'. DCP. 19.30   Les escltexes de la censura <b>Contes immoraux</b> <i>Contes immoraux</i> Walerian Borowczyk, 1974. VOSC. 104'. Dcp.	21.30   Easy riders, raging bulls... <b>Sisters</b> <i>Germanes</i> Brian De Palma, 1973. VOSE. 93'. DCP. 21.30   Les escltexes de la censura ↻ <b>Les vampires - Episodis 1, 2 i 3</b> <i>Els vampires</i> Louis Feuillade, 1915. Muda, còpia amb rètols en català. 109'. DCP. 22.00   Easy riders, raging bulls... <b>American Graffiti</b> George Lucas, 1973. VOSE. 113'

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
<b>14</b> DG	16.30   Les escltexes de la censura <b>Flesh</b> Paul Morrissey, 1969. VOSE. 105' 17.00   Programació infantil <b>Eiga Doraemon: Nobita no Himitsu Dougu Hakubutsukan</b> <i>Doraemon i Nobita Holmes en el misteriós museu del futur</i> Yukiyo Teramoto, 2013. VC. 104'	19.00   Les escltexes de la censura <b>ÉI</b> Luis Buñuel, 1952. VE. 100' 19.30   Easy riders, raging bulls... <b>The Last Detail</b> <i>L'últim servei</i> Hal Ashby, 1973. VOSC. 108'. DCP.	21.30   Les escltexes de la censura <b>L'orgia</b> Francesc Bellmunt, 1978. VC. 83'
<b>16</b> DT	17.00   Easy riders, raging bulls... <b>The Godfather</b> <i>El Padrino</i> Francis Ford Coppola, 1972. VOSE. 177'. DCP.	18.30   Les escltexes de la censura <b>L'orgia</b> Francesc Bellmunt, 1978. VC. 83'	20.30   Clàssics moderns / animació japonesa <b>Sarusuberi: Miss Hokusai</b> <i>Miss Hokusai</i> Keiichi Hara, 2015. VOSE. 93'. Blu-ray. 21.30   Les escltexes de la censura <b>This Film Is Not Yet Rated</b> <i>Aquest film encara no s'ha qualificat</i> Kirby Dick, 2006. VOSC. 98'
<b>17</b> DC	17.00   Les escltexes de la censura <b>Ai no korïda</b> <i>L'imperi dels sentits</i> Nagisa Oshima, 1976. VOSC. 102'. DCP.	18.30   Easy riders, raging bulls... <b>The Last Detail</b> <i>L'últim servei</i> Hal Ashby, 1973. VOSC. 108'. DCP.	20.00   Les escltexes de la censura <b>Lolita</b> Stanley Kubrick, 1962. VOSE. 152'. DCP. 21.30   Easy riders, raging bulls... <b>Two-Lane Blacktop</b> <i>Carretera asfaltada en dues direccions</i> Monte Hellman, 1971. VOSC. 105'
<b>18</b> DJ	17.00   Les escltexes de la censura <b>Lolita</b> Stanley Kubrick, 1962. VOSE. 152'. DCP.	18.30   Easy riders, raging bulls... <b>The Honeymoon Killers</b> <i>Los asesinos de la luna de miel</i> Leonard Kastle, 1989. VOSE. 115'	20.00   Les escltexes de la censura <b>ÉI</b> Luis Buñuel, 1952. VE. 100' 21.30   Easy riders, raging bulls... <b>Five Easy Pieces</b> Bob Rafelson, 1970. VOSC. 98'. DCP.
<b>19</b> DV	17.00   Easy riders, raging bulls... <b>The Conversation</b> <i>La conversació</i> Francis Ford Coppola, 1974. VOSC. 113'	19.00   Clàssics moderns / animació japonesa <b>Sarusuberi: Miss Hokusai</b> <i>Miss Hokusai</i> Keiichi Hara, 2015. VOSE. 93'. Blu-ray. 19.30   Les escltexes de la censura <b>Ai no korïda</b> <i>L'imperi dels sentits</i> Nagisa Oshima, 1976. VOSC. 102'	21.30   Clàssics d'ahir i de demà <b>Persepolis</b> <i>Persépolis</i> Marjane Satrapi, Vincent Paronnaud, 2007. VOSE. 97' 22.00   Easy riders, raging bulls... <b>THX 1138</b> George Lucas, 1971. VOSE. 88'

**Sala Chomón**  
**Sala Laya**

- ⤵ **JP** Acompanyament musical del mestre Joan Pineda
- ⤵ **JMB** Acompanyament musical del mestre Josep Maria Baldomà
- 👤 Presència de convidats

- SD.** Sense diàlegs
  - VO.** Versió original
  - VC.** Versió catalana
  - VE.** Versió espanyola
  - VOSC.** Versió original amb subtítols en català
  - VOSE.** Versió original amb subtítols en espanyol
- Subtitulatge electrònic: SAVINEN

**Informacions pràctiques**

- Persones discapacitades físiques**  
Espais reservats per a persones discapacitades físiques a ambdues sales.
- Aliments i begudes**  
No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.
- Canvis en la programació**  
Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris.

- Gravacions i fotografies**  
Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

- Puntualitat i accesos**  
No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.

**Més informació a**  
**www.filmoteca.cat**

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
<b>20</b> DS	17.00   Programació infantil <b>Minuscule: La vallée des fourmies perdues</b> <i>Minúscul: La vall de les formigues perdudes</i> Hélène Giraud, Thomas Szabo, 2013. SD. 82'. DCP.	19.00   Les escltxes de la censura <b>Laughing Sinners</b> <i>Pecadors que riuen</i> Harry Beaumont, 1931. VOSC. 72'. DVD. 19.30   Easy riders, raging bulls... <b>Woodstock – The Director’s Cut</b> <i>Woodstock - El muntatge del director</i> Michael Wadleigh, 1970. VOSC. 220'. DCP.	21.30   Les escltxes de la censura <b>This Film Is Not Yet Rated</b> <i>Aquest film encara no s’ha qualificat</i> Kirby Dick, 2006. VOSC. 98’ 22.00   Se suspèn la sessió per la llarga durada del film anterior
<b>21</b> DG	16.30   Les escltxes de la censura <b>Laughing Sinners</b> <i>Pecadors que riuen</i> Harry Beaumont, 1931. VOSC. 72'. DVD. 17.00   Programació infantil <b>Minuscule: La vallée des fourmies perdues</b> <i>Minúscul: La vall de les formigues perdudes</i> Hélène Giraud, Thomas Szabo, 2013. SD. 82'. DCP.	19.00   Easy riders, raging bulls... <b>The Conversation</b> <i>La conversació</i> Francis Ford Coppola, 1974. VOSC. 113’ 19.30   Les escltxes de la censura 🎶 <b>Die freudlose Gasse</b> <i>El carrer sense alegria</i> Georg Wilhelm Pabst, 1925. Muda, amb rètols en català. 148’	21.30   Easy riders, raging bulls... <b>The Rain People</b> <i>Llueve sobre mi corazón</i> Francis Ford Coppola, 1969. VOSE. 101’
<b>23</b> DT	17.00   Les escltxes de la censura <b>Et Dieu... créa la femme</b> <i>I Déu... va crear la dona</i> Roger Vadim, 1956. VOSC. 95’	18.30   Easy riders, raging bulls... <b>Five Easy Pieces</b> Bob Rafelson, 1970. VOSC. 98’. DCP.	20.00   Les escltxes de la censura <b>Turks Fruit</b> <i>Delícies turques</i> Paul Verhoeven, 1973. VOSC. 108’ 21.30   Easy riders, raging bulls... <b>Taxi Driver</b> Martin Scorsese, 1976. VOSE. 114’
<b>24</b> DC	17.00   Easy riders, raging bulls... <b>Woodstock – The Director’s Cut</b> <i>Woodstock - El muntatge del director</i> Michael Wadleigh, 1970. VOSC. 220'. DCP.	18.30   Clàssics d’ahir i de demà <b>Vincere</b> Marco Bellocchio, 2009. VOSE. 128’	21.00   Les escltxes de la censura <b>Un chant d’amour</b> <i>Un cant d’amor</i> Jean Genet, 1950. SD. 26’ <b>Inauguration of the Pleasure Dome</b> <i>Inauguració de la Cúpula del Plaer</i> Kenneth Anger, 1954. SD. 38’. 16mm. 21.30   Clàssics d’ahir i de demà <b>Harry, un ami qui vous veut du bien</b> <i>Harry, un amigo que os quiere</i> Dominik Moll, 2000. VOSE. 120’
<b>25</b> DJ	17.00   Les escltxes de la censura 🎶 <b>Die freudlose Gasse</b> <i>El carrer sense alegria</i> Georg Wilhelm Pabst, 1925. Muda, amb rètols en català. 148’	18.30   Easy riders, raging bulls... <b>Raging Bull</b> <i>Toro salvaje</i> Martin Scorsese, 1980. VOSE. 129’	20.00   Easy riders, raging bulls... <b>The Honeymoon Killers</b> <i>Los asesinos de la luna de miel</i> Leonard Kastle, 1989. VOSE. 115’ 21.30   Les escltxes de la censura <b>Et Dieu... créa la femme</b> <i>I Déu... va crear la dona</i> Roger Vadim, 1956. VOSC. 95’

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
<b>26</b> DV	17.00   Easy riders, raging bulls... <b>Chinatown</b> Roman Polanski, 1974. VOSC. 131’. DCP.	19.00   Les escltxes de la censura <b>Turks Fruit</b> <i>Delícies turques</i> Paul Verhoeven, 1973. VOSC. 108’ 19.30   Easy riders, raging bulls... <b>Jaws</b> <i>Tauró</i> Steven Spielberg, 1975. VOSC. 130’. DCP.	21.30   Les escltxes de la censura <b>Riso amaro</b> <i>Arroz amargo</i> Giuseppe De Santis, 1948. VOSE. 108’ 22.00   Easy riders, raging bulls... <b>Days of Heaven</b> <i>Dies del cel</i> Terrence Malick, 1978. VOSC. 90’. DCP.
<b>27</b> DS	17.00   Programació infantil <b>Tortell Poltrona, sense fronteres</b> Marcel·lí Parés, 2015. VC. 70’. DCP.	19.00   Easy riders, raging bulls... <b>Two-Lane Blacktop</b> <i>Carretera asfaltada en dues direccions</i> Monte Hellman, 1971. VOSC. 105’. DCP. 19.30   Easy riders, raging bulls... <b>Raging Bull</b> <i>Toro salvaje</i> Martin Scorsese, 1980. VOSE. 129’	21.30   Clàssics d’ahir i de demà <b>Vincere</b> Marco Bellocchio, 2009. VOSE. 128’ 22.00   Les escltxes de la censura <b>Un chant d’amour</b> <i>Un cant d’amor</i> Jean Genet, 1950. SD. 26’ <b>Inauguration of the Pleasure Dome</b> <i>Inauguració de la Cúpula del Plaer</i> Kenneth Anger, 1954. SD. 38’. 16mm.
<b>28</b> DG	16.30   Les escltxes de la censura <b>Riso amaro</b> <i>Arròs amarg</i> Giuseppe De Santis, 1948. VOSC. 108’ 17.00   Programació infantil <b>Tortell Poltrona, sense fronteres</b> Marcel·lí Parés, 2015. VC. 70’. DCP.	19.00   Easy riders, raging bulls... <b>Days of Heaven</b> <i>Dies del cel</i> Terrence Malick, 1978. VOSC. 90’. DCP.	19.30   Les escltxes de la censura <b>Inside Deep Throat</b> <i>Dentro de garganta profunda</i> Fenton Bailey, Randy Barbato, 2005. VOSE. 92’ 21.30   Easy riders, raging bulls... <b>Easy Riders, Raging Bulls: How the Sex, Drugs and Rock ‘N’ Roll Generation Saved Hollywood</b> <i>Motors tranquils, toros salvatges: com la generació del sexe, les drogues i el rock &amp; roll va salvar Hollywood</i> Kenneth Bowser, 2003. VOSC. 119’
<b>30</b> DT	17.00   Easy riders, raging bulls... <b>Taxi Driver</b> Martin Scorsese, 1976. VOSE. 114’	18.30   Clàssics d’ahir i de demà <b>Harry, un ami qui vous veut du bien</b> <i>Harry, un amigo que os quiere</i> Dominik Moll, 2000. VOSE. 120’	20.00   Easy riders, raging bulls... <b>Chinatown</b> Roman Polanski, 1974. VOSC. 131’. DCP. 21.30   Les escltxes de la censura <b>The Invisible Woman</b> <i>La dona invisible</i> A. Edward Sutherland, 1940. VOSC. 72’. DVD.
<b>31</b> DC	17.00   Easy riders, raging bulls... <b>Easy Riders, Raging Bulls: How the Sex, Drugs and Rock ‘N’ Roll Generation Saved Hollywood</b> <i>Motors tranquils, toros salvatges: com la generació del sexe, les drogues ...</i> Kenneth Bowser, 2003. VOSC. 119’	18.30   Les escltxes de la censura <b>The Invisible Woman</b> <i>La dona invisible</i> A. Edward Sutherland, 1940. VOSC. 72’	20.00   Easy riders, raging bulls... <b>Jaws</b> <i>Tauró</i> Steven Spielberg, 1975. VOSC. 130’. DCP. 21.30   Les escltxes de la censura <b>Inside Deep Throat</b> <i>Dentro de garganta profunda</i> Fenton Bailey, Randy Barbato, 2005. VOSE. 92’



LES ESCLETXES DE LA CENSURA

Ai no korida *L'imperi dels sentits*  
NAGISA OSHIMA, 1976.

# AGENDA

Agenda  
agost 2016

**EASY RIDERS,  
RAGING BULLS:  
EL NOU HOLLYWOOD  
DELS 70'S**

**LES ESCLETXES  
DE LA CENSURA**

**CLÀSSICS MODERNS  
DE L'ANIMACIÓ  
JAPONESA**

# A

- 32 *After School*  
Midnighters
- 25 **Ai no korida**
- 07 **American**  
**Graffiti**
- 24 *Aquest film*  
encara no  
*s'ha qualificat*
- 29 *Arràs amarg*
- 21 *Au del paradís*

# B

- 21 **Bird of**  
**Paradise**
- 35 **Bon voyage**

# C

- 38 *Campaneta,*  
*fades i pirates*
- 11 *Carretera*  
asfaltada en dues  
direccions
- 14 **Chinatown**
- 23 **Contes**  
**immoraux**  
*Contes immorals*
- 19 **Corten**  
21 metros  
de chinos
- 23 **Éi**
- 26 *El carrer*  
*sense alegria*

# D

- 15 **Days of**  
**Heaven**
- 35 *De repente*
- 27 *Delícies turques*
- 29 *Dentro de*  
garganta  
profunda
- 26 **Die freudlose**  
**Gasse**
- 15 *Dies del cel*
- 38 *Doraemon i*  
*Nobita Holmes*  
en el misteriós  
museu del futur

# E

- 04 **Easy Rider**
- 16 **Easy Riders,**  
**Raging Bulls:**  
**How the Sex,**  
**Drugs and**  
**Rock 'N' Roll**  
**Generation**  
**Saved**  
**Hollywood**
- 38 **Eiga**  
**Doraemon:**  
**Nobita no**  
**Himitsu**  
**Dougu Haku-**  
**butsubukan**
- 23 **Éi**
- 26 *El carrer*  
*sense alegria*

33

*El cuento de la*  
*princesa Kaguya*

20

*El diable al cos*

19

*El forajido*

06

*El Padrino*

21

*Els vampirs*

27

**Et Dieu...**  
**créa la**  
**femme**

# F

- 12 **Five Easy**  
**Pieces**
- 22 **Flesh**

# G

- 06 *Germanes*

# H

- 05 **Harold**  
**and Maude**  
*Harold i Maude*
- 37 **Harry, un ami**  
**qui vous veut**  
**du bien**  
*Harry, un amigo*  
*que os quiere*
- 32 **Hôkago**  
**middonaitâzu**

23

**Éi**

26

*El carrer*  
*sense alegria*

# I

- 27 *I Déu...*  
*va crear la dona*
- 28 **Inauguration**  
**of the**  
**Pleasure**  
**Dome**  
*Inauguració de la*  
*Cúpula del Plaer*
- 29 **Inside**  
**Deep Throat**

# J

- 15 **Jaws**

# K

- 33 **Kaguyahime**  
**no**  
**monogatari**

# L

- 12 *La conversació*
- 22 **La dolce vita**
- 30 *La dona invisible*
- 36 *La pizarra*
- 26 **Laughing**  
**Sinners**
- 10 *La última*  
*pel·licula*
- 20 **Le diable au**  
**corps**
- 21 **Les vampires -**  
**Episodis**  
**1, 2 i 3**

25

*L'imperi*  
*dels sentits*

07

*Llueve sobre*  
*mi corazón*

05

*Lluna de paper*

25

**Lolita**

24

**L'orgia**

11

*Los asesinos*  
*de la luna de miel*

10

*L'últim servei*

# M

- 08 **M. A. S. H.**
- 39 **Minuscule:**  
**La vallée des**  
**fourmies**  
**perdues**  
*Minúscul:*  
*La vall de les*  
*formigues*  
*perdues*
- 33 *Miss Hokusai*
- 16 *Motors tranquils,*  
*toros salvatges:*  
*com la generació*  
*del sexe, les*  
*drogues i el rock*  
*& roll va salvar*  
*Hollywood*

# P

- 05 **Paper Moon**
- 26 *Pecadors*  
*que riuen*
- 36 **Persepolis**  
*Persépolis*

# R

- 14 **Raging Bull**
- 29 **Riso amaro**

# S

- 20 **Salò o le**  
**120 giornate**  
**di Sodoma**  
*Salò o los 120 dies*  
*de Sodoma*
- 33 **Sarusuberi:**  
**Miss Hokusai**
- 06 **Sisters**
- 35 **Suddenly**

# T

- 36 **Takhté Siah**
- 15 **Tauró**
- 13 **Taxi Driver**
- 12 **The**  
**Conversation**
- 06 **The**  
**Godfather**
- 11 **The**  
**Honeymoon**  
**Killers**

30

**The Invisible**  
**Woman**

10

**The Last**  
**Detail**

10

**The Last**  
**Picture Show**

19

**The Outlaw**

38

**The Pirate**  
**Fairy**

07

**The Rain**  
**People**

04

**The**  
**Sugarland**  
**Express**

24

**This Film Is**  
**Not Yet Rated**

09

**THX 1138**

14

*Toro salvaje*

39

**Tortell**  
**Poltrona,**  
**sense**  
**fronteres**

27

**Turks Fruit**

11

**Two-Lane**  
**Blacktop**

# U

- 28 **Un chant**  
**d'amour**  
*Un cant d'amor*

# V

- 37 **Vincere**

# W

- 13 **Woodstock -**  
**The Director's**  
**Cut**  
*Woodstock -*  
*El muntatge*  
*del director*

Titol original

Titol traduït



## ENTRADA INDIVIDUAL

### Sales de cinema

Tarifa normal .....	4 €
Tarifa reduïda .....	3 € *
Tarifa programació infantil .....	2 €
Infants fins a 12 anys i tarifa reduïda per a dos acompanyants. Carnet Club Súper 3, entrada gratuïta.	
Filmo 10 (10 sessions, no nominal) .....	20 €€

### Exposicions

Accés gratuït. Cal demanar l'entrada a la taquilla.

Visites guiades en grup .....	2 € / pax
Amb reserva prèvia, un mínim de 10 persones i un màxim de 20.	

### Biblioteca del cinema

Tarifa normal (accés individual per un dia) .....	2 €
Tarifa reduïda (accés individual per un dia) .....	1 € *
Tarifa normal (carnet anual) .....	10 €
Tarifa reduïda (carnet anual) .....	5 € *
Accés gratuït per al professorat degudament acreditat i per als seus alumnes de treball de recerca.	

#### \* Tarifa reduïda

Vàlida per a estudiants, aturats, jubilats, persones amb una discapacitat legalment reconeguda, títol de família nombrosa o monoparental, Carnet Jove, European Youth Card, carnet de biblioteques públiques, acompanyant de la persona abonada i acompanyants dels infants (només per a la programació infantil, un màxim de 2 acompanyants).

## ABONAMENTS

Abonaments joves (fins a 30 anys, anual i nominal) .....	60 €
Abonament anual (nominal) .....	90 €
Abonament més grans de 65 anys (anual i nominal) .....	60 €
Abonament Semestral (nominal) .....	50 €
Aula de cinema (30 sessions, nominal) .....	45 €

**Avantatges dels abonaments:** Reserva anticipada d'entrades amb una setmana d'antelació (fins al dia abans de la sessió). Màxim dues entrades per sessió / Tarifa reduïda de 3 euros per a un acompanyant / Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant / Accés lliure a la Biblioteca del Cinema / 5% de descompte al bar de la Filmoteca, La Monroe, i a la llibreria / Tramesa del programa mensual en paper per correu postal / Alta al butlletí electrònic / Descomptes i promocions exclusives

## VENDA D'ENTRADES I ABONAMENTS

<b>Horaris taquilla</b>	Matins: de dimarts a divendres de 10.00 a 15.00 h
	Tardes: de dimarts a diumenge de 16.00 a 21.30 h (divendres i dissabtes, fins a les 22.00 h)

**Reserves, amb una setmana d'antelació (només per als abonats)**

Per correu electrònic: [filmoteca.informacio@gencat.cat](mailto:filmoteca.informacio@gencat.cat)  
Per telèfon: 935 671 070, de dimarts a divendres, de 10.00 a 15.00 h.



Col·leccioneu els pòsters de la Biblioteca del Cinema.





# 09

setembre 2016  
programa  
núm. 55

**Avançament del programa**

**Hanna Schygulla**

**Harun Farocki**

**Praga anys seixanta**

**Setmana del cineclubisme**

**Schubertiada**

**Panorama del cinema jueu**

---

Filmoteca de Catalunya  
Plaça de Salvador Seguí, 1-9  
08001 Barcelona  
T +34 935 671 070  
filmoteca.cultura@gencat.cat  
www.filmoteca.cat  
www.gencat.cat/cultura