

06

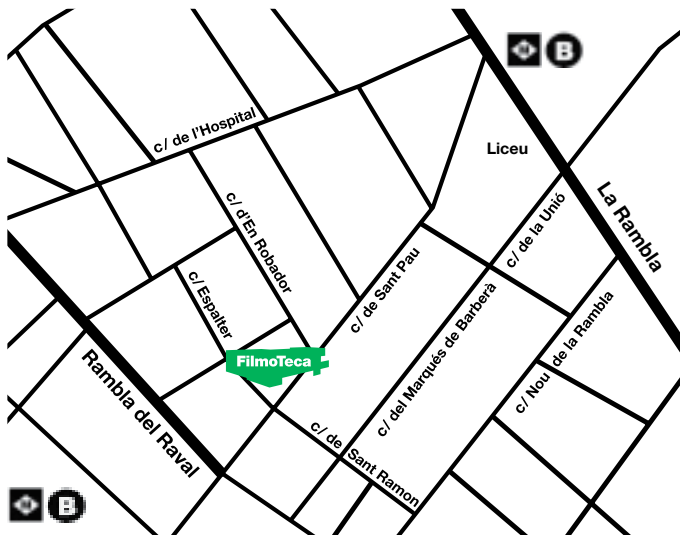
juny 2016
programa
núm. 52

BERTRAND TAVERNIER
ARQU[IN]FILM
MOSTRA DE FILMS DE DONES
MÉS ENLLÀ DEL MIRALL:
10 ANYS SENSE JOAQUIM JORDÀ
NONSTOP BARCELONA ANIMACIÓ
IN MEMORIAM:
ARNAU OLIVAR I CHUS LAMPREAVE

FilmoTeca
de Catalunya



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



FILMOTECA DE CATALUNYA
2 SALES DE CINEMA
EXPOSICIONS
BIBLIOTECA ESPECIALITZADA
LLIBRERIA
BAR-RESTAURANT

Plaça de Salvador Seguí, 1-9
 08001 Barcelona



ISSN edició impresa: 2013-2743
 ISSN edició electrònica: 2013-2662
 D.L. B-38.546-81

Disseny i maquetació: Studio Aparte



L2 (Paral·lel)
 L3 (Liceu i Paral·lel)



21 / 59 / 64 / 88 / 91
 D20 / H14 / V13



La relació de Bertrand Tavernier amb el cinema és apassionada. Per aquest motiu, a més de revisar alguns dels seus títols preferits, li hem donat carta blanca i ha respost amb un seguit de clàssics francesos dels anys quaranta, aquells que Truffaut odiava. La seva revisió, en companyia de Tavernier, ens ajudarà a posar les coses al seu lloc, tal com cada any ho fa la Mostra Internacional de Films de Dones, i enguany s'hi afegeix el NonStop Barcelona Animació amb un homenatge específic a Robert Balser.

També recordem Arnau Olivar, Chus Lampreave, els 10 anys de la mort de Joaquim Jordà i els 400 de la desaparició de Shakespeare. Rebrem, en canvi, la visita de Gonzalo Suárez i de Pedro Costa, a més de preestrenar *Still the Enemy Within*, *Sacramento* i *Free, una mujer contra el Estado*. L'Aula de Cinema, finalment, acaba un curs ben especial, el de la majoria d'edat, amb *Persona*, projectada a petició popular. Gustos compartits!

Esteve Riembau
 Director

02

Bertrand Tavernier:
 el cinema i res més

09

Arqu[in]FILM

15

24a Mostra
 Internacional
 de Films de Dones

21

Més enllà
 del mirall:
 10 anys sense
 Joaquim Jordà

25

NonStop
 Barcelona
 Animació

29

In memoriam:
 Arnau Olivar
 i Chus Lampreave

33

Històries
 de FilmoTeca

BERTRAND TAVERNIER: EL CINEMA I RES MÉS



Sí, i res més, com a *La vie et rien d'autre*. Perquè el cinema, quan és més interessant, és perquè es confon amb la vida, ens la fa comprendre, fins i tot ens la fa viure més intensament. Escoltar Bertrand Tavernier parlant de cinema és escoltar algú enamorat de la vida.

En el darrer Festival de Cannes, Tavernier presentava un film de muntatge que és una història del cinema francès. Ell reivindica autors i títols menystinguts. La seva paleta de gustos i admiracions és àmplia i té poc a veure amb la de la Nouvelle Vague, que, de manera interessant però sectària, va silenciar una part molt important del cinema del país, una part de la història de França. Amb Tavernier, a través dels seus films però també gràcies als que ha escollit, tots podem redescobrir-la.

El cicle continua al juliol amb *L'horloger de Saint Paul*, *Ça commence aujourd'hui*, *Capitaine Conan*, *Pattes blanches*, *Le journal d'une femme en blanc*, *Olivia* i *La Verité sur Bébé Donge*.

Amb la col·laboració de



04

La main du diable
Laissez-passer

05

Coup de Torchon
Macao,
l'enfer du jeu
L'appât

06

L. 627
Retour à l'aube
Un dimanche
à la campagne

07

Antoine et Antoinette
Que la fête
commence...
Occupe-toi
d'Amélie..!

08

Au nom de la loi
La Vie et rien d'autre
Les croix de bois
Mollenard

Dimarts 7 / 18.00 h

Sala Laya

Dimarts 14 / 21.30 h

Sala Laya



Dimarts 7 / 20.00 h

Sala Chomón

Dijous 16 / 18.30 h

Sala Laya



La main du diable *La mà del diable*

MAURICE TOURNEUR, 1943. Int.: Pierre Fresnay, Josseline Gaël, Noël Roquevert, Guillaume de Sax, Pierre Larquey, André Gabriello. França. VOSC. 78'

Un home compra un amulet que li proporciona amor, fama i riquesa. Al cap d'un any el diable se li apareix per passar comptes amb ell. Una joia del cinema fantàstic gal que evoca el mite de Faust amb un estil proper a l'art de Fritz Lang o de Murnau. Produïda per la Continental-Films –la companyia finançada pels alemanys a la França ocupada– és una al·legoria de l'ocupació amb guió del comunista i jueu Jean-Paul Le Chanois, que va passar per alt als censors nazis. La preparació i el rodatge d'aquest film són narrats amb precisió a *Action!*, les memòries de l'assistent de direcció Jean Devaivre que Bertrand Tavernier va utilitzar a *Laissez-passer*.

👤 Presentació a càrrec de Bertrand Tavernier el dimarts 7.

Laissez-passer *Salvoconducto*

BERTRAND TAVERNIER, 2002. Int.: Jacques Gamblin, Denis Podalydès, Marie Gillain, Charlotte Kady, Marie Desgranges. França-Espanya-Alemanya. VOSE. 170'

Continental-Films, la productora alemanya fundada a la França ocupada, fou un reflex del dilema a què es van veure abocats els francesos: fugir, lluitar o col·laborar amb l'enemic. Tavernier retrata aquesta època de traïcions, submissions i resistències centrant-se en les peripècies de dos personatges heroics: Jean Devaivre, ajudant de direcció, que s'incorpora a la Continental per tal de camuflar les seves activitats a la resistència, i el guionista Jean Aurenche.

👤 Presentació a càrrec de Bertrand Tavernier el dimarts 7.

Coup de Torchon *Baralla*

BERTRAND TAVERNIER, 1981. Int.: Philippe Noiret, Isabelle Huppert, Jean-Pierre Marielle, Stéphane Audran, Eddy Mitchell. França. VOSC. 124'

Tavernier s'acosta a Jim Thompson -autor de culte de novel·les policiaques- amb aquest film descarnat i desesperat, atent a la psicologia dels personatges i que té lloc a l'Àfrica colonial francesa del 1938.

👤 Presentació a càrrec de Bertrand Tavernier el dimecres 8.

Macao, l'enfer du jeu *Macau, l'infern del joc*

JEAN DELANNOY, 1942. Int.: Sessue Hayakawa, Mireille Balin, Henri Guisol, Erich von Stroheim, Louise Carletti, Jim Gérald. França. VOSC. 90'

Un drama exòtic d'aventures protagonitzat per un traficant d'armes, una ballarina i un mafios propietari d'un casino que el 1937, en plena guerra sinojaponesa, coincideixen a la colònia portuguesa de Macau.

👤 Presentació a càrrec de Bertrand Tavernier el dimecres 8.

“Le cinéma et rien d'autre”

Un col·loqui entre Bertrand Tavernier i Esteve Rimbau.

L'acte tindrà lloc a l'Institut Francès de Barcelona (C. Moià, 8), i serà gratuït amb traducció simultània.

L'appât *La carnada*

BERTRAND TAVERNIER, 1995. Int.: Marie Gillain, Olivier Sitruk, Bruno Putzulu, Richard Berry, Philippe Duclos, Marie Ravel. França. VOSC. 115'

Inspirant-se en uns fets reals, Tavernier disseca, amb un estil fred i objectiu, la inconsciència de la joventut dels noranta. Els protagonistes són tres joves amb ganes de muntar un seguit de botigues de roba als Estats Units que planegen un pla criminal ingenu que els abocarà a la tragèdia. El film va guanyar l'Ós d'Or al Festival de Berlín.

Dimecres 8 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 11 / 21.30 h

Sala Laya



Dimecres 8 / 21.30 h

Sala Laya

Divendres 10 / 17.00 h

Sala Chomón



ESPECIAL

Dijous 9 / 19.30 h

*Institut Francès

Diumenge 12 / 21.30 h

Sala Chomón

Dimarts 14 / 17.00 h

Sala Chomón



Dimecres 15 / 17.00 h

Sala Chomón

Dimecres 22 / 17.00 h

Sala Chomón



Dijous 16 / 21.30 h

Sala Laya

Diumenge 19 / 19.30 h

Sala Laya



Divendres 17 / 17.00 h

Sala Chomón

Dijous 23 / 18.30 h

Sala Laya



L. 627 Llei 627

BERTRAND TAVERNIER, 1992. Int.: Didier Bezace, Jean-Paul Comart, Charlotte Kady, Philippe Torreton, Jean-Roger Milo, Nils Tavernier. França. VOSC. 145'

Amb una eloqüència gairebé documental, Tavernier ens apropa a la tasca quotidiana que desenvolupa una brigada de la policia antidroga de París, incidint tant en els problemes reals que han d'afrontar com en la incapacitat de l'Estat per eliminar definitivament el problema de la droga i les causes socials que el provoquen.

Retour à l'aube Retorn a trenc d'alba

HENRI DECOIN, 1938. Int.: Danielle Darrieux, Pierre Dux, Jacques Dumensnil, Pierre Mingand, Raymond Cordy, Samson Fainsilber, Marcel Delaire. França. VOSC. 90'

"Retour à l'aube és en el seu gènere una obra mestra malgrat que el punt de partida, el matrimoni hongarès entre un cap d'estació de tren i una noia jove i avorrida (Darrieux al cim de la seva bellesa), amb dansa folklòrica inclosa, faci preveure el pitjor. Però gràcies al seu talent Decoin passa de manera furtiva, invisible, d'un registre a l'altre, canvia de to constanment, de la comèdia matrimonial desencantada a la fantasia lírica. I després d'un bell interludi romàntic Decoin fa bascular el film cap al cinema negre" (Bertrand Tavernier). El film es va estrenar amb el títol *Condesa por una noche*.

Un dimanche à la campagne

Un domingo en el campo

BERTRAND TAVERNIER, 1984. Int.: Pierre Ducreux, Sabine Azéma, Michel Aumont, Geneviève Mnich, Monique Chaumette, Claude Winter. França. VOSE. 94'

Un diumenge de 1912, la filla inconformista i independent d'un pintor donarà a una reunió familiar una transcendència insospitada. Una obra mestra que sembla donar vida a l'univers burgès del pintor Pierre-Auguste Renoir i en el qual el clima psicològic i la intensitat de les mirades tenen un paper essencial.

Antoine et Antoinette Antoine i Antoinette

JACQUES BECKER, 1947. Int.: Claire Mafféi, Roger Pigaut, Annette Poivre, Noël Roquevert, Jacques Meyran, Gérard Oury. França. VOSC. 78'. Projectió en DCP.

Una parella parisenca de classe humil veu trasbalsada la seva vida quan perden un bitllet premiat de loteria. "No estic lluny de pensar que Jacques Becker ha estat el cineasta francès més gran dels anys quaranta i cinquanta, el més fluïd, el més modern. La visió a *Antonine et Antoinette* d'una França popular que viu en semiprecarietat però on tothom s'ajuda mútuament, em trastoca a cada visionament" (Bertrand Tavernier) El film es va estrenar amb el títol *Se escapó la suerte*.

Que la fête commence... Que comenci la festa

BERTRAND TAVERNIER, 1975. Int.: Philippe Noiret, Jean Rochefort, Jean-Pierre Marielle, Christine Pascal, Alfred Adam. França. VOSC. 114'

Tavernier i el guionista Jean Aurenche fan una descripció implacable i documentada de la cort reial francesa durant la Regència (1715-1723). "El film gira al voltant de tres homes (un lliberal, un cínic i un idealista), que intenten, cadascun a la seva manera, canviar el món que els envolta, i una jove prostituta que mira a aquells homes, que mira el món i que els jutja o els comprèn. Al voltant d'ells es produeix un seguit d'aventures o de peripècies a les quals li hem volgut donar un to lliure i polèmic, irrespectuós i dramàtic, líric o satíric, com en els films històrics italians de Freda o Comencini" (Bertrand Tavernier)

Occupe-toi d'Amélie..! Ocupa't d'Amèlie

CLAUDE AUTANT-LARA, 1949. Int.: Danielle Darrieux, Jean Desailly, Victor Guyau, Grégoire Aslan, André Bervil. Itàlia-França. VOSC. 95'

"És l'obra mestra d'Autant-Lara. El guió (de Jean Aurenche i Pierre Bost) canvia per complet les convencions dramàtiques i aixafa amb una imaginació feliç i lúdica les fronteres que separen el teatre i el cinema, la vida i l'espectacle, el somni i la realitat" (Bertrand Tavernier)

Divendres 17 / 21.30 h

Sala Laya

Dissabte 25 / 22.00 h

Sala Chomón



Dissabte 18 / 19.30 h

Sala Chomón

Dimarts 21 / 17.00 h

Sala Chomón



Dissabte 18 / 22.00 h

Sala Chomón

Diumenge 26 / 19.30 h

Sala Laya



Dimecres 22 / 21.30 h

Sala Laya



Divendres 24 / 17.00 h

Sala Chomón

Dimarts 28 / 18.30 h

Sala Laya



Divendres 24 / 21.30 h

Sala Laya

Dimarts 28 / 17.00 h

Sala Chomón



Dimecres 29 / 18.30 h

Sala Laya

Dijous 30 / 18.30 h

Sala Laya



Au nom de la loi *En nom de la llei*

MAURICE TOURNEUR, 1932. Int.: Marcelle Chantal, Régine Dancourt, Gabriel Gabrio, Charles Vanel, Jean Marchat, Jean Dax. França. VOSC. 95'

“Una revelació. Una obra original, gairebé única, entre els films policíacs dels anys trenta per les seves recerques realistes (els decorats, l'attrezzo, els extres, la importància dels exteriors reals) i formals: fotografia i enquadraments magnífics, to auster i una interpretació continguda en què destaca l'actuació a contracorrent de Marcelle Chantal” (Bertrand Tavernier).

La Vie et rien d'autre *La vida y nada más*

BERTRAND TAVERNIER, 1989. Int.: Philippe Noiret, Sabine Azéma, Pascale Vignal, Maurice Barrier, François Perrot, Jean-Pol Dubois. França. VOSE. 135'

Acabada la Primera Guerra Mundial unes dones van a la cerca dels seus homes desapareguts. Primer títol d'una trilogia dedicada al caràcter absurd de la guerra, tot i que per Tavernier “és una pel·lícula de pau, un film sobre l'esperança, la reconstrucció i els morts en vida que tornen a aprendre a viure”.

Les croix de bois *Les creus del bosc*

RAYMOND BERNARD, 1931. Int.: Pierre Blanchar, Aimos, Antonin Artaud, Paul Azais, René Bergeron, Raymond Cordy, Pierre Labry. França. VOSC. 105'. DCP.

Un retrat realista de la Primera Guerra Mundial i dels civils que hi van intervenir. El film mostra amb cruessa l'estratègia homicida que consistia a enviar ofensives extenuants per tal d'aconseguir l'esgotament material i humà de l'enemic.

Mollenard

ROBERT SIODMAK, 1938. Int.: Harry Baur, Albert Préjean, Gabrielle Dorziat, Gina Manès, Marta Labarr, Ludmilla Pitoëff. França. VOSC. 102'

Justin Mollenard és un mariner contrabandista d'armes que no soporta la hipocresia de la societat i que té una esposa a Dunkerque que li recrimina haver desatès la família durant molts anys. Dividit en dues parts és un film de capçalera dins del moviment anarquista.

Arqu[in]FILM



11

78 Hours

74m2

Work in Progress

Getting
Frank Gehry

La programació per a la segona edició d'Arqu[in]FILM gira entorn de la concepció de l'arquitectura com a obra coral en la qual intervenen múltiples mans per construir una idea.

12

Casalata

The Man Who
Prints Houses

*L'home que
imprimeix cases*

The Column

La columna

La selecció de pel·lícules i curtmetratges retrata els diversos actors implicats des de la concepció fins a la materialització de l'obra construïda, més enllà de la figura individual de l'arquitecte o dels estudis d'arquitectura.

13

Ove Arup:
The Philosopher
Engineer

*Ove Arup:
L'enginyer filòsof*

Il capo

Concrete Stories

Històries de formigó

Es tracta de peces audiovisuals que se centren en un ofici particular o en la col·laboració entre múltiples oficis. Es presta especial atenció a la dimensió física i material de l'arquitectura i l'observació des de les tècniques més arcaïques fins a la tecnologia més avançada.

Amb la col·laboració de



14

David Adjaye

Think Hand Making

Zum Vergleich

En comparança

Sessió doble

78 Hours

COLE PHOENIX, 2015. EUA. SD. 4'

El vals núm. 7 de Chopin acompanya les imatges fluides d'una càmera que transita amb lleugeresa i elegància per l'interior del Milstein Hall, l'edifici de la Universitat Cornell, dissenyat per Rem Koolhaas a Nova York.

74m2

PAOLA CASTILLO, TIZIANA PANIZZA, 2011. Xile-EUA. VE. 67'

Aquest documental segueix un projecte d'arquitectura social mitjançant el qual es pretén donar casa a 150 famílies amb pocs recursos i integrar-les en un barri de classe mitjana de Valparaíso, a Xile. Tot i haver d'enfrontar-se a problemes de construcció i al desastre que provoquen les pluges, el repte més difícil serà superar el rebuig de la comunitat que ha d'acollir els nous veïns.

👤 *Presentació a càrrec de Carles Baiges,
Pol Massoni i Joan Gual.*

Sessió doble

Work in Progress

PABLO CASALS-AGUIRRE, 2013. Catalunya. SD. 3'

Una peça audiovisual sobre el procés de construcció d'una casa moderna a Tijuana.

Getting Frank Gehry

SALLY AITKEN, 2015. Austràlia. VOSC. 57'

Aquest documental segueix Frank Gehry en el desenvolupament de la UTS Business School de Sydney, el seu primer edifici a Austràlia, i esdevé un retrat equilibrat de l'arquitecte i dels seus col·laboradors en aquesta obra, on es mostra com l'arquitectura de Gehry combina l'altíssima tecnologia amb l'artesania més pura. Una pel·lícula per enfortir la fe en l'arquitectura.

Divendres 10 / 19.30 h

Sala Chomón



Dissabte 11 / 19.30 h

Sala Chomón



Diumenge 12 / 19.30 h

Sala Laya



Dimarts 14 / 18.30 h

Sala Laya



Sessió doble

Casalata

ANGELO LOPES, LARA PLÁCIDO, 2014. Brasil. VOSC. 14'. Projectió en Arxiu Digital.

Un curtmetratge que tracta el tema de l'escassetat d'habitatge i els problemes que pateixen els qui viuen en cases de llautó. El film pretén aportar una estratègia viable per millorar els problemes d'habitatge a Cap Verd.

The Man Who Prints Houses*L'home que imprimeix cases*

JACK WAKE-WALKER, MARC WEBB, 2011. Gran Bretanya. VOSC. 60'

Un documental sobre l'expert en robòtica Enrico Dini, un inventor italià que va ser el primer a realitzar grans construccions mitjançant una impressora 3-D. El somni de Dini és veure algun dia cases de qualsevol forma i mida impreses robòticament en pedra sòlida. Per fer realitat aquest desig, Dini ha de fer grans sacrificis personals. Un film emotiu, divertit i captivador que indaga en el desballestament mental d'aquest home en el seu intent de canviar el món.

 Presentació a càrrec de David Juárez.

Sessió doble

The Column *La columna*

ADRIAN PACI, 2013. Suïssa-Itàlia-França-Canadà. VOSC. 25'

L'artista albanès Adrian Paci filma el viatge amb vaixell, des de la Xina fins a Itàlia, d'un bloc enorme de marbre. Durant aquest creuer uns escultors li donen la forma d'una columna romana clàssica. El destí d'aquesta columna -i el d'aquest film- és ser mostrada a una exposició. Paci reflexiona d'aquesta manera sobre la velocitat amb la qual han de ser satisfetes oferta i demanda en l'economia actual.

Ove Arup: The Philosopher Engineer*Ove Arup: L'enginyer filòsof*

TAGHI AMIRANI, 2013. Gran Bretanya. VOSC. 38'

La vida i l'obra d'Ove Arup, per molts el gran enginyer del segle XX. El film també explora el context històric que li va permetre realitzar una gran tasca i destaca l'impacte que va tenir la seva filosofia i valors entre els enginyers.

Sessió doble

Il capo

YURI ANCARANI, 2010. Itàlia. SD. 15'

L'artista i cineasta Yuri Ancarani captura el paisatge sobrenatural d'una pedrera de marbre de Carrara als Alps Alpuans, al nord-oest d'Itàlia, mentre Il Capo guia, a la manera d'un director d'orquestra, els seus treballadors en el procés d'extracció.

Concrete Stories *Històries de formigó*

LORENZ FINDEISEN, 2014. Txèquia-França. VOSC. 52'. Projectió en Arxiu Digital.

Persones de diferents països que viuen en blocs de pisos de formigó, i les persones que els han construït, expliquen les seves experiències amb aquests habitatges industrials durant l'època de la lluita d'ideologies entre els països de l'est i els de l'oest. El film postula una història comuna europea d'estandardització dels edificis que ha canalitzat les vides de generacions senceres d'europes.



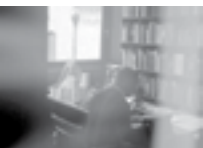
Dimecres 15 / 20.00 h

Sala Chomón



Dijous 16 / 20.00 h

Sala Chomón



David Adjaye

OLIVER HARDT, 2015. Alemanya. VOSC. 50'

Un documental sobre l'arquitecte britànicguineà David Adjaye, el qual entén el seu ofici com un procés col·laboratiu més que no pas com un producte o estil personal. El film mostra entrevistes extenses amb molts dels seus col·laboradors sobre un nombre significatiu de projectes arquitectònics que inclouen biblioteques públiques, cases privades, estudis d'artistes Adjaye o, fins i tot, projectes que esperen ser materialitzats.

Sessió doble

Think Hand Making

VIMAL BHOJRAJ, 2014. Índia. SD. 5'

Un retrat dels artesans involucrats en la construcció d'una exposició, concebuda per l'arquitecte Anupama Kundoo, sobre disseny produït a l'Índia.

Zum Vergleich *En comparança*

HARUN FAROCKI, 2009. Àustria-Alemanya. SD. 61'

Mitjançant la filmació del procés de la fabricació del maó en diferents punts del món, Harun Farocki mostra un seguit de diferències socials, econòmiques, tecnològiques, culturals i polítiques en països tan dispars com Burkina Faso, l'Índia, Alemanya o el Japó.



24a MOSTRA INTERNACIONAL DE FILMS DE DONES



Amb la col·laboració de



Projectem quatre sessions dedicades a l'activisme a favor del reconeixement de la llibertat femenina en totes les seves expressions, en una secció que porta per títol **Dones en lluita**. Una altra línia en la programació d'enguany fa referència al paper de la llengua materna en la construcció de les identitats en un món globalitzat i líquid. També estrenem algunes novetats descobertes en festivals recents i que ens aporten narratives singulars com és el cas de **Tsamo o Heart of a Dog**. Per acabar, després del cicle iniciat al març entorn de Chantal Akerman, donem continuïtat a aquest record amb dos films de la cineasta i un documental sobre la seva figura.

Make More Noise! Suffragettes in Silent Film

Fes més soroll! Suffragistes en el cinema mut

BRITISH FILM INSTITUT, 1899-1917. Gran Bretanya. VOSC. 75'. Projectió en DVD.

Una recopilació de films muts que indaga en la representació cinematogràfica de les primeres dones sufragistes. La selecció, feta pel British Film Institute amb motiu de l'estrena del film de Sarah Gavron *Suffragettes*, combina imatges d'arxiu de les activitats públiques d'aquest moviment feminista per la consecució del vot amb fragments de comèdies i posicionen l'emancipació femenina en el terreny de les revoltes necessàries del primer quart del segle XX.



Dimecres 8 / 20.00 h
Sala Chomón

Arreta

MÀRIA ZAFRA, RAQUEL MARQUES, 2016. Catalunya.VC/VE. 60'. Projectió en DCP.

Després de viure un càncer de mama, l'Ainhoa pren la decisió de reconstruir el seu cos amb un tatuatge. Un procés amb el qual cerca apoderar-se del seu cos trans. *Arreta* és un documental centrat en els cossos i en els canvis que passen, en la malaltia i la mort com a part de la vida.

👤 Presentació a càrrec de *María Zafra i Raquel Marques*.

Dijous 9 / 20.00 h
Sala Chomón



A Strange Love Affair with Ego

Un estrany afer amorós amb l'ego

ESTER GOULD, 2015. Països Baixos-EUA. VOSC. 91'. Projectió en Arxiu Digital.

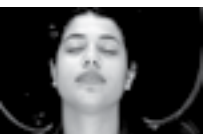
Des que era nena, la cineasta Ester Gould no ha parat de sorprendre's de l'enorme seguretat que té en si mateixa la seva germana gran, que amb la seva creativitat i bellesa naturals desperta la gelosia dels qui l'envolten. Però aquesta autoconfiança pot anar gaire lluny? En aquest assaig filmic incisiu i personal Gould explora l'obsessió creixent que la nostra societat té amb l'ego, en gran part com a resultat de les xarxes socials. La cineasta segueix un seguit de persones aparentment amb èxit mentre se socialitzen i participen del món de l'art.

👤 Presentació a càrrec d'*Ester Gould*.

Dijous 9 / 21.30 h
Sala Layla



Divendres 10 / 19.00 h
Sala Laya



Sessió doble

In the Image: Palestinian Women Capture the Occupation

A l'imatge: Dones palestines capten l'ocupació

JUDITH MONTELL, EMMY SCHARLATT, 2014. Palestina-Israel-EUA. VOSC. 61'.
Projecció en Arxiu Digital.

Per fer aquest documental s'han subministrat càmeres de video domèstiques a un seguit de dones palestines perquè enregistressin abusos en matèria de drets humans que tenen lloc als territoris ocupats de Palestina. D'aquesta manera cada ciutadana fa de periodista malgrat posar en risc la seva vida i la de les seves famílies.

Women in Sink *Dones a la pica*

IRIS ZAKI, 2015. Israel-Gran Bretanya. VOSC. 36'. Projecció en Arxiu Digital.

Iris Zaki filma a la seva perruqueria de Haifa les converses amb les seves clientes àrabs i jueves mentre els ensabona els cabells.

Sessió doble

I comme Iran *I d'Iran*

SANAZ AZARI, 2014. Bèlgica. VOSC. 52'. Projecció en DCP.

En una aula de Brussel·les la cineasta aprèn a llegir i escriure el persa, la seva llengua materna.

Riz cantonais *Arroz cantonès*

MIA MA, 2015. Xina-França. VOSE. 50'. Projecció en DCP.

"Jo tinc ulls asiàtics però no parlo ni una paraula de xinès. A la meua àvia li encanta el formatge, però no parla francès. Les dues vivim a París. El nostre intèrpret és el meu pare. És per això que surto a conèixer altres immigrants xinesos –gent de parla i cultures diferents. Això m'ha permès donar algun sentit al fet de desconèixer la llengua materna del meu pare" (Mia Ma)

 Presentació a càrrec de Sanaz Azari i Mia Ma.

Divendres 10 / 21.30 h
Sala Laya



Sessió doble

Portrait d'une paresseuse

Retrat d'una mandrosa

CHANTAL AKERMAN, 1986. Alemanya. VOSC. 14'. Projecció en Arxiu Digital

Akerman exposa la seva visió íntima de la mandra.

I Don't Belong Anywhere – Le Cinéma de Chantal Akerman

MARIANNE LAMBERT, 2015. Bèlgica. VOSC. 68'. Projecció en Arxiu Digital

Des de Brussel·les fins a Tel-Aviv, passant per París o Nova York, Chantal Akerman va traçar una senda mundial de cinema experimental i art polític.

Heart of a Dog

LAURIE ANDERSON, 2015. França-EUA. VOSE. 75'. Projecció en DCP.

Un assaig autobiogràfic en el qual la compositora i artista Laurie Anderson explora els temes de l'amor, la mort i el llenguatge. La veu de la directora és una presència contínua, mentre històries sobre la seva gossa Lolabelle o la seva mare, fantasies de la infància i teories polítiques i filosòfiques es despleguen en un conjunt d'imatges poètiques i musicals.

Sessió doble

Animalització

ZORAIDA ROSELLÓ, 2015. Catalunya. VC. 15'. Projecció en Arxiu Digital.

Una inspirada reflexió sobre la identitat i la llibertat en temps de retòriques franquistes.

Tsamo

ANASTASIA LAPSTUI, MARKKU LEHMUSKALLIO, 2015. Int: Albina Tologovona, Wilhelm Grotenfelt, Thomas Yellowhair. Finlàndia. VOSC. 92'. Projecció en DCP.

A la dècada de 1860, Alaska i Finlàndia pertanyen a l'imperi rus. Un enginyer de mines finlandès compra una nena d'Alaska i se l'emporta a Finlàndia.

 Presentació a càrrec de Zoraida Roselló.

Dissabte 11 / 19.00 h
Sala Laya



Dissabte 11 / 22.00 h
Sala Chomón



Diumenge 12 / 16.30 h
Sala Laya



Diumenge 12 / 19.00 h
Sala Chomón



Sessió triple

La donna nella Resistenza

La dona a la Resistència

LILIANA CAVANI, 1965. Itàlia. VOSC. 47'. Projectió en Arxiu Digital.

Documental que recull diversos testimonis sobre la participació de les dones a la resistència italiana durant la Segona Guerra Mundial. És una producció de la RAI amb motiu del vintè aniversari de l'alliberament i dona veu a una experiència política invisibilitzada per l'heroïcitat masculina.



La lotta non è finita *La lluita no ha acabat*

MOVIMENTO FEMMINISTA ITALIANO, 1973. Itàlia. VOSC. 20'. Projectió en Arxiu Digital.

Un documental realitzat pel col·lectiu feminista de cinema per testimoniar els moments de lluita, reflexió i debat del moviment feminista durant els anys setanta. El film subratlla les qüestions i l'agenda del moviment feminista com són l'alliberament sexual, l'avortament, la violència i el treball, tot alternant-les amb imatges de les manifestacions del 1972 i el 1973.

Lina Mangiacapre

NADIA PIZZUTI, 2015. Itàlia. VOSC. 40'. Projectió en Arxiu Digital.

Napolitana, artista total i feminista. Lina Mangiacapre ha deixat una vasta producció com a pintora, novel·lista, poeta, directora de cinema i de teatre, però assenyalant sempre camins genuïns per l'alliberament de la dona. Per ella l'art i la creativitat eren formes de lluita política. Aquest documental és un homenatge a la seva figura.

 *Presentació a càrrec de Paola Paoli i Isabel Franc*

Diumenge 12 / 22.00 h
*Plaça de Salvador Seguí



Un jour Pina a demandé

Un dia Pina em va demanar

CHANTAL AKERMAN, 1983. Bèlgica-França. VOSC. 57'

Akerman segueix la coreògrafa Pina Bausch i la seva companyia de ballarins durant cinc setmanes.

MÉS ENLLÀ DEL MIRALL: 10 ANYS SENSE JOAQUIM JORDÀ



Amb la col·laboració de



Joaquim Jordà, com a guionista i director, es va obrir a noves formes del relat audiovisual trencant els límits entre el cinema documental i el de ficció i es va convertir en mestre de diferents generacions. A 10 anys de la seva mort, en recordem el llegat.

La llegenda del temps

ISAKI LACUESTA, 2006. Int.: Israel Gómez Romero, Francisco J. Gómez Romero, Jesús Olvera Mota, Makiko Matsumura, Takamitsu Ishizuka. Catalunya. VOSC. 113'

Dues històries contades amb dues veus. *La voz de Isra* retrata un nen gitano que després de la mort del seu pare deixa de cantar a causa d'un dol imposat i *La voz de Makiko* es construeix com el conte d'una japonesa que busca una nova manera d'expressar les seves emocions a través del cant flamenc. Un film superb que barreja realitat i ficció i que l'atzar, la intuïció i la improvisació han fet créixer a mesura que s'avançava en la història i es descobrien nous detalls. El projecte va sorgir de l'admiració de Lacuesta pel *cantaor* de l'illa de San Fernando, Camarón de la Isla..

Més enllà del mirall

JOAQUIM JORDÀ, 2006. Catalunya. VE. 123'

Aquest documental pretén introduir-se en el món de les agnòsies i les alexies, malalties cerebrals que comporten diferències substancials a l'hora de percebre allò que anomenem *realitat*. L'inici d'aquesta història rau en un article aparegut al diari *El País*. El text narrava el cas d'una noia agnòsica. Joaquím Jordà, alèctic i agnòsic visual arran d'un infart cerebral, es va posar en contacte amb ella. I van començar una relació d'amistat. Aviat apareixeria un tercer personatge, atret també pel mateix article. És l'últim film que va rodar el cineasta abans de la seva mort.

The Imposter *El impostor*

BART LAYTON, 2012. Gran Bretanya. VOSE. 99'. Projectió en DCP.

Una família nordamericana rep la notícia que el seu fill de setze anys desaparegut tres anys enrere ha estat trobat a Espanya. La família l'acull amb els braços oberts malgrat que ni el seu aspecte ni la seva edad no coincideixen amb els del desaparegut. Aquest documental explica una història tan real com difícil de creure i ho fa mitjançant reconstruccions i eines narratives pròpies del *thriller*.

Jogo de cena *Joc escènic*

EDUARDO COUTINHO, 2007. Brasil. VOSC. 105'. Projectió en DVCam.

Vuitanta-tres dones van contestar un anunci d'un diari en què es demanava que expliquessin les seves vides per a un estudi. Coutinho va seleccionar vint-i-tres d'aquests testimonis i els va enviar a actrius brasileres conegudes, escollides per interpretar les històries d'aquelles dones. Amb tan sols una cadira en un teatre buit i les dones parlant a una càmera fixa, el director brasiler reflexiona sobre imatge, realisme, veritat, ficció i realitat.

Mercado de futuros

MERCEDES ÀLVAREZ, 2011. Catalunya. VE. 113'. Projectió en HDCam.

"*Mercado de futuros* tracta dels canvis a les ciutats, de l'espai en el qual ens movem i del nou aspecte del món. Primer el projecte volia ser un retrat sobre el mercat de l'habitatge a Espanya a partir del *boom* immobiliari. Però la investigació ens va situar davant un límits. En primer lloc, al joc especulatiu hi vam participar tots. D'aquesta manera la compra i la venda de somnis i ambicions, es va plasmar a l'espai de les nostres ciutats. Aquests espais nous, sense cap mena de memòria, van passar a ocupar el centre del rodatge" (Mercedes Álvarez)

Presentació a càrrec de Mercedes Álvarez el diumenge 5.

Dijous 2 / 21.30 h

Sala Laya

Divendres 10 / 22.00 h

Sala Chomón



Divendres 3 / 19.30 h

Sala Chomón

Dijarts 7 / 17.00 h

Sala Chomón



Diumenge 5 / 19.00 h

Sala Chomón

Dissabte 25 / 21.30 h

Sala Laya



Dimecres 1 / 21.30 h

Sala Laya

Diumenge 19 / 21.30 h

Sala Chomón



Dijous 2 / 18.30 h

Sala Laya

Dissabte 18 / 21.30 h

Sala Laya



Dimarts 7 / 21.30 h

Sala Laya

Dimecres 15 / 21.30 h

Sala Laya



Dimarts 14 / 19.30 h

Sala Chomón



Dijous 16 / 17.00 h

Sala Chomón

Amb la col·laboració de



Le Quattro Volte

MICHELANGELO FRAMMARTINO, 2010. Int.: Giuseppe Fuda, Bruno Timpano, Nazareno Timpano. Suïssa-Itàlia-Alemanya. SD. 88'. Projectió en DVD.

“Una mirada fascinant als moviments cíclics de la vida expressats en totes les seves manifestacions: home, animal, vegetal i mineral. Rodada a la falda del mont Calàbria, la pel·lícula retrata una cultura rural en extinció seguint l’itinerari espiritual de la Vida a partir d’un pastor, un segall, un arbre i el carbó vegetal. Frammartino harmonitza sense cap esclatxa els mètodes de la ficció i els atzars del documental, és a dir, l’artificiositat dramàtica i el registre d’allò real. En més d’una ocasió, *Le quattro volte*, amb la seva fotografia sumptuosa i la seva bellesa plàstica, aconsegueix controlar les incontrolables agitacions de la naturalesa” (Carlos Reviriego).

¿Qué fue de Jorge Sanz?

DAVID TRUEBA, JORGE SANZ, 2010. Int.: Jorge Sanz, Eduardo Antuña, Rosa Boladeras, Ayanta Barilli, Antonio Resines. Espanya. VE. 215'. Projectió en DVD.

Una sèrie de sis capítols que mostra, a mig camí entre la ficció i la realitat, la vida quotidiana de l’actor Jorge Sanz, una estrella del cinema espanyol que passa moments difícils en el pla personal i professional després de viure, des de petit, dues dècades d’esplendor. Atesa la durada llarga de la sessió, hi haurà una pausa de 15 minuts.

¿Qué fue de Jorge Sanz? 5 años después

DAVID TRUEBA, 2016. Int.: Jorge Sanz, Eduardo Antuña, Elena Furiase, Natalia Abascal, Pedro Ruiz, Antonio Resines, Fernando Ramallo. Espanya. VE. 90'. DCP.

Aquest episodi especial de la sèrie *¿Qué fue de Jorge Sanz?* reprèn la vida de l’actor al cap d’un lustre. “La idea és emetre un capítol cada cert temps fins que veiem a Jorge Sanz a una residència d’ancians.” (David Trueba).

 Presentació a càrrec de David Trueba i Jorge Sanz.

NONSTOP BARCELONA ANIMACIÓ



Amb la col·laboració de



Dimarts 21 / 18.30 h

Sala Laya



La bona salut del cinema d'animació fa guanyar al gènere cada any més adeptes, tal com ho demostra la consolidació d'aquest festival que enguany ja celebra la seva tercera edició. La Filmoteca s'afegeix als diferents espais de trobada d'aquest certamen amb la projecció de dues sessions farcides de curts deliciosos i un homenatge en memòria de Robert Baiser.

Giants' First Steps

Els primers passos dels gegants

DIVERSOS AUTORS, 1970-2000. EUA. VOSC. 116'. Projecció en DVD.

Un recull de les primeres obres de 15 cineastes imprescindibles de l'animació del Hollywood d'ara realitzades durant la seva etapa estudiantil. Els films i els autors són els següents: *Next Door*, de Pete Docter; *Frannies Christmas*, de Mike Mitchell; *Good Old Fashioned Cartoon Violence*, de Eric Goldberg; *Let's Misbehave*, de Kevin Lima; *Child Proof*, de Kirk Wise; *Tuber's Two Step*, de Chris Wedge; *Shades of Sherlock Holmes*, de Ron Clements; *Winter*, de Pete Docter; *Time for Love*, de Carlos Saldanha; *Mariner Man*, de David Silverman; *Tube Tales*, de Henry Selick; *Little Darlin'*, de John Musker; *Paws*, de Kirk Wise; *Somewhere in the Arctic*, d'Andre Stanton; *Fun With Father*, de Chris Sanders; *A Birthday*, de Brenda Chapman; *For Sale*, d'Eric Goldberg; *Jack and Beanstalk*, de Nick Park; *The Daymaker*, de Chris Wedge; *Phases*, d'Henry Selick; *A Story*, d'Andrew Stanton; *Palm Springs*, de Pete Docter; *Balloon Guy*, de Chris Wedge; *Seepage*, de Henry Selick; *The Strange Case of Mr. Donnybrook's Boredom*, de David Silverman.

Sessió triple

Wild Life *Vida salvatge*

WENDY TILBY, AMANDA FORBIS, 2011. Canadà. VOSC. 14'. Projecció en DVD.

Una faula irònica sobre la lluita entre la civilització i la natura salvatge que va estar nominada a l'Oscar.

Maiburijji no ito *Les cordes de Muybridge*

KOJI YAMAMURA, 2011. Japó-Canadà. SD. 12'. Projecció en DVD.

Les notes del *Crab Canon* de Johann S. Bach acompanyen aquesta reflexió sobre el pas del temps que contrasta la història del fotògraf britànic del segle XIX, Eadweard Muybridge amb la d'una noia que creix al Tòquio modern.

Anderi Svislotsky *Andrei Svislotski*

IGOR KOVALYOV, 1992. Rússia. SD. 18'. Projecció en DVD.

El cineasta ucraïnès Igor Kovalyov impregna amb l'esperit del cinema negre aquest conte d'un amo i els seus servents la relació dels quals està marcada per una teranyina de mentides.



Dimarts 21 / 21.30 h

Sala Laya



Homenatge a Robert Balsler

El gener va morir l'animador i productor Robert Balsler. Nascut a Nova York el 1927, va debutar al cinema el 1956 amb la creació dels crèdits de l'oscaritzada *Around the World in 80 Days*. El 1962 es va traslladar a Madrid, on va treballar als estudis Moro com a director, dibuixant i animador de cintes publicitàries. Entre el 1965 i el 1993 es va establir a Barcelona, on va esdevenir el principal creador d'animació publicitària espanyola i on va fundar la Pegbar Productions amb Juli Taltavullí, i la secció catalana d'Associació Internacional del Film d'Animació (ASIFA), a més de ser nomenat president de Cartoon – Associació Europea del Film d'Animació. Ara, el NonStop Barcelona Animació recorda la seva obra.

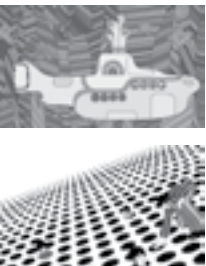


Dimecres 22 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 25 / 19.30 h

Sala Chomón



Sessió doble

El sombrero

ROBERT BALSER, 1964. Espanya. SD. 8'. Projectió en DCP.

En una societat en què sembla que no portar barret és quelcom estrany, un home intentarà obtenir-ne un. És l'obra més personal de Robert Balsler.

Yellow Submarine *El submarino amarillo*

GEORGE DUNNING, 1968. Gran Bretanya. VOSE. 90'

Els Beatles en dibuixos: l'art pop, la psicodèlia i el pacifisme dels seixanta reunits en un idíl·lic país anomenat Pepperland, on tots els ciutadans viuen en harmonia i joia, escoltant música sense parar, fins que apareixen els Blue Meanies i petrifiquen a tots els seus vilatjans tret d'un que aconsegueix escapar per demanar ajuda a la famosa banda de Liverpool. Robert Balsler va ser l'il·lustrador d'aquest primer llargmetratge d'animació per a adults de la història que ha esdevingut tota una icona del considerat millor grup musical de la història.

 Presentació a càrrec de Mariona Bruzzo el dimecres 22.

IN MEMORIAM: ARNAU OLIVAR I CHUS LAMPREAVE



Enguany ens han deixat Arnau Olivar i Chus Lampreave. Dues persones entranyables i dos històrics del nostre cinema. El primer és un nom clau de la crítica catalana i del cineclubisme, un activista del setè art, molt proper a la Filmoteca, que va promoure els cèlebres *weekends* de Perpinyà per donar a conèixer el cinema que el franquisme tenia prohibit. Chus Lampreave és una actriu còmica de caràcter, una senyora molt pintoresca que, amb l'interpretació de personatges de costums extravagants i rèpliques malcarades, s'ha guanyat un lloc d'honor en el cinema de Berlanga i d'Almodóvar, a més de la simpatia dels espectadors.

Arnau Olivar

Be Kind Rewind *Rebobine, por favor*

MICHEL GONDRI, 2008. Int.: Jack Black, Mos Def, Danny Glover, Mia Farrow, Sigourney Weaver, Melonie Diaz, Irv Gooch. EUA. VOSE. 102'. Projectió en DVD.

Després d'un accident un home queda magnetitzat tot provocant que s'esborrin totes les cintes VHS del videoclub on treballa. En vista de les queixes dels clients, els botiguers decideixen fer versions domèstiques de les pel·lícules. Un homenatge excèntric de l'època daurada del videoclub i de les posicions estètiques més tronades del cinema *amateur* alhora que un sentit lament per la desaparició d'aquells petits videoclubs de barri on la gent es reunia per xerrar i passar la tarda. *Be Kind Rewind* va estimular la creació posant de moda la realització de *remakes* casolans de *blockbuster*.

👉 *Taula rodona amb Hilari Raguer, J.M. López Llavi i Pablo Sancho, el dissabte 4.*



Dissabte 4 / 19.00 h

Sala Laya

Diumenge 5 / 21.30 h

Sala Chomón

La voie lactée *La via làctia*

LUIS BUÑUEL, 1968. Int.: Paul Frankeur, Laurent Terzieff, Alain Cuny, Edith Scob, Bernard Verley, François Maistre, Julien Bertheau, Muni. França. VOSC. 105'

Dos pelegrins emprenen el camí de Sant Jaume i es troben amb una galeria de personatges truculents, violents i rars alhora que viuen aventures misterioses i èròtiques en les quals el temps i l'espai sembla que no existeixin. "El film esdevé una experiència rara perquè és, simultàniament, un enigma i un somni i, en tot moment, una veritable creació artística, en aconseguir relacionar harmònicament imatges de coses estranyes entre elles, en una unitat figurativa que esdevé una constel·lació desconcertant de bases surrealistes" (Arnau Olivar).

Dissabte 4 / 19.30 h

Sala Chomón



Jungfrukällan *El manantial de la doncella*

INGMAR BERGMAN, 1959. Int.: Max von Sydow, Birgitta Valberg, Gunnel Lindblom, Birgitta Pettersson, Axel Düberg, Tor Isedal. Suècia. VOSE. 89'

L'ambient medieval d'*El setè segell* torna a *El manantial de la doncella* i també allò sobrenatural i místic: l'aigua que brolla del lloc on mor assassinada la protagonista, una escena poètica cabdal en la filmografia d'un home turmentat per l'existència o l'absència de Déu. Film guardonat amb l'Oscar al millor film estranger. "Un film admirable fet d'agudes psicològica i de potència representativa." (Alberto Moravia).

Dissabte 4 / 21.30 h

Sala Laya

Diumenge 5 / 16.30 h

Sala Laya



La grande illusion *La gran il·lusió*

JEAN RENOIR, 1937. Int.: Jean Gabin, Eric Von Stroheim, Pierre Fresnay, Marcel Dalio, Julien Carette, Dita Parlo, Jean Dasté. França. VOSE. 114'. Projectió en DCP.

L'experiència viscuda per Jean Renoir durant la Primera Guerra Mundial li va inspirar una de les seves obres mestres. Amb la història d'un grup de presoners francesos que preparen la seva fugida de la fortalesa on estan tancats, Renoir fa una denúncia de la guerra i una apologia de la comprensió entre les persones i les nacions.

Dissabte 4 / 22.00 h

Sala Chomón

Dijous 9 / 17.00 h

Sala Chomón



Chus Lampreave

Sessió doble

Se vende un tranvía

JUAN ESTELRICH, 1966. Int.: José Luis López Vázquez, Antonio García Quijada, Chus Lampreave, María Luisa Ponte, Antonio Martínez. Espanya. VE. 30'

Aquest curt té guió de Berlanga i Azcona, i mostra la "venta" d'un tramvia madrileny.

¿Qué he hecho yo para merecer esto!

PEDRO ALMODÓVAR, 1984. Int.: Carmen Maura, Ángel de Andrés López, Chus Lampreave, Verónica Forqué, Luis Hualde, Kiti Manver. Espanya. VE. 101'

Aventures i desventures d'una mestressa de casa dels anys vuitanta, enfrontada a la supervivència quotidiana al barri de la perifèria madrilenya on viu la seva família. Almodóvar fa una incursió en un nou terreny i sorprèn a tothom amb el canvi de registre efectuat. Chus Lampreave interpreta una iaia amb ulleres de cul de got, addicta al Vichy Catalan i que té un llargardaix a qui estima més que a ningú.

Belle Époque

FERNANDO TRUEBA, 1992. Int.: Fernando Fernán-Gómez, Ariadna Gil, Penélope Cruz, Maribel Verdú, Jorge Sanz, Gabino Diego, Miriam Díaz Aroca, Chus Lampreave. Portugal-França-Espanya. VE. 109'

Fernando Trueba, Rafael Azcona i José Luis García Sánchez van concebre aquesta comèdia coral, un relat d'educació sentimental i sexual que respira aires de llibertat i que està ambientada a l'Espanya de 1931. Tota una reivindicació del plaer de viure, de la tolerància, la llibertat i l'amistat, que va obtenir l'Oscar al millor film de parla no anglesa. Chus Lampreave, en el paper de Doña Asun, va guanyar el Goya a la millor actriu de repartiment. Tornaria a treballar amb Trueba a *El artista y la modelo*.

Dijous 23 / 17.00 h

Sala Chomón

Diuenge 26 / 19.00 h

Sala Chomón



Dissabte 25 / 19.00 h

Sala Laya

Dimarts 28 / 20.00 h

Sala Chomón



HISTÒRIES DE FIMMOTECA



CLÀSSICS D'AHIR I DE DEMÀ

Divendres 3 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 19 / 19.00 h

Sala Chomón



Dimarts 21 / 20.00 h

Sala Chomón



Divendres 24 / 19.30 h

Sala Chomón

Diumenge 26 / 16.30 h

Sala Laya

**The Ladykillers** *El quinteto de la muerte*

ALEXANDER MACKENDRICK, 1955. Int.: Katie Johnson, Alec Guinness, Cecil Parker, Peter Sellers, Herbert Lom. Gran Bretanya. VOSE. 87'. Projectió en DCP.

Una banda de lladres, fent-se passar per un quintet musical, s'instal·la a casa d'una velleta amb la intenció de planificar un atracament. Ja amb el botí a les mans, la dona els descobrirà, i tots els seus intents d'eliminar-la seran inútils. Un títol mític en la història dels estudis Ealing amb un repartiment de luxe que acapara els grans actors de les pel·lícules d'humor britàniques.

Whisky Galore! *Whisky a go-go*

ALEXANDER MACKENDRICK, 1949. Int.: Basil Radford, Catherine Lacey, Bruce Seton, Joan Greenwood, Wylie Watson. Gran Bretanya. VOSE. 82'. Projectió en DCP.

Les aventures i les desventures dels habitants d'una petita illa de les Hèbrides davant la tragèdia més gran de la seva història: el whisky s'ha exhaurit. El primer film de Mackendrick estava inspirat per un fet real i en el muntatge hi va col·laborar de manera anònima Charles Chrichton.

Comèdies de Leo McCarey**Good Sam** *El buen Sam*

LEO MCCAREY, 1948. Int.: Gary Cooper, Ann Sheridan, Ray Collins, Edmund Lowe, Joan Lorring, Ruth Roman. EUA. VOSE. 114'. Projectió en DCP.

El director d'uns magatzems ajuda a tothom que ho necessita, però està a punt de trencar el seu matrimoni a conseqüència d'aquesta extrema generositat. De fet, està a punt de quedar-se arruïnat del tot. És una comèdia que ben bé la podria haver dirigit Frank Capra.

Ruggles of Red Gap *Nobleza obliga*

LEO MCCAREY, 1935. Int.: Charles Laughton, Mary Boland, Charlie Ruggles, ZaSu Pitts, Roland Young, Leila Hyams. EUA. VOSE. 90'. Projectió en DCP.

Durant una partida de pòquer, un noble anglès perd el seu majordom de tota la vida, Marmaduke Ruggles, que va a parar a les mans d'un milionari americà que se l'endu on ell viu, al poble de Red Gap, a l'Oest americà. És una de les comèdies més intel·ligents de McCarey, basada en una novel·la de Harry Leon Wilson, adaptada diverses vegades al cinema.

Duck Soup *Sopa d'ànec*

LEO MCCAREY, 1933. Int.: Groucho, Harpo, Chico i Zeppo Marx, Margaret Dumont, Louis Calhern, Raquel Torres. EUA. VOSC. 70'. Projectió en 16mm.

L'últim film de l'etapa Paramount dels germans Marx va ser reivindicat per Groucho mateix com la millor obra de la família. La presència de McCarey va aportar matisacions sociològiques a l'humor surrealista dels Marx i va convertir aquesta comèdia en una sàtira contra les dictadures polítiques.

The Awful Truth *La terrible veritat*

LEO MCCAREY, 1937. Int.: Cary Grant, Irene Dunne, Ralph Bellamy, Alexander D'Arcy, Cecil Cunningham, Molly Lamont. EUA. VOSC. 91'. Projectió en 16mm.

Aquest film—estrenat amb el títol de *La pícaro puritana*—és una comèdia sobre la infidelitat d'una parella i els embolics del seu procés de divorci, especialment divertits pel que fa a la custòdia del gos. Basada en una obra teatral d'Arthur Richman, la pel·lícula va merèixer cinc nominacions de l'Acadèmia de Hollywood, però només McCarey va guanyar com a millor director.



Divendres 24 / 22.00 h

Sala Chomón

Dimecres 29 / 21.30 h

Sala Laya



Diumenge 26 / 21.30 h

Sala Chomón

Dijous 30 / 21.30 h

Sala Laya



Dimarts 28 / 21.30 h

Sala Laya

Dijous 30 / 17.00 h

Sala Chomón



SESSIONS ESPECIALS

FEM
18
ANYS!

Sessió especial d'Aula de Cinema

L'Aula de Cinema enguany ha complert 18 anys. Per acomiadar la seva majoria d'edat projectem el film més votat pels espectadors entre els 18 títols més programats durant tot el recorregut d'aquesta consolidada secció. El primer lloc del podi correspon a *Persona*, una obra clau de la modernitat narrativa que ha estat seguida de prop en la votació per *Citizen Kane* i *Full Metal Jacket*. La sessió serà gratuïta per als abonats a l'Aula de Cinema i en acabar la projecció s'oferirà una copa de cava.

Persona

INGMAR BERGMAN, 1966. Int.: Bibi Andersson, Liv Ullmann, Erland Josephson, Gertrud Fridh, Ingrid Thulin. Suècia. VOSE. 80'

El film mostra la relació que s'estableix entre una famosa actriu de teatre que ha perdut la paraula a l'escenari, sense cap motiu físic aparent, i la infermera que la cuida, una dona que no para de xerrar. "Avui tinc la sensació que amb *Persona* --com més tard amb *Gritos y susurros*-- he arribat al límit de les meves possibilitats. Que, amb plena llibertat, he vorejat aquells secrets sense paraules que només la cinematografia és capaç de fer sortir a la llum" (Ingmar Bergman).

👤 **Presentació a càrrec d'Ana Camps i Esteve Riambau.**



1

Dimecres,
17.00 h

Sala Chomón

Dos dies amb Gonzalo Suárez

L'escriptor i cineasta Gonzalo Suárez ens visita per partida doble. El dimecres 1 ens parlarà de la interacció entre la seva obra literària i la filmica, i dels processos d'adaptació dels films basats en textos literaris aliens. L'endemà presentarà l'última sessió de *L'ESCAC a la Filmo* d'aquest curs, en la que analitzarà els diferents recursos narratius que conformen el seu cinema.

Amb la col·laboració de



1

Dimecres,
18.30 h

Sala Laya

3

Divendres,
18.30 h

Sala Laya

Cinema i literatura Rowing with the Wind

Remando al viento

GONZALO SUÁREZ, 1988. Int.: Hugh Grant, Lizzy McInnerny. Noruega-Espanya. VOSE. 98'. Projecció en Blu-ray.

El 1816, a la vora del llac Léman, la trobada de Mary i Percy Shelley amb Lord Byron va tenir com a resultat la creació de tot un clàssic de la literatura fantàstica: *Frankenstein*.

👤 **Presentació a càrrec de Gonzalo Suárez i Salvador Forasté el dimecres 1.**

2

Dijous,
17.00 h

Sala Chomón

L'ESCAC a la Filmo Ditirambo

GONZALO SUÁREZ, 1967. Int.: Gonzalo Suárez, Yelena Samarina. Catalunya. V.E. 88'. Projecció en Betacam Digital.

Una vídua contracta el periodista José Ditirambo perquè destrossi la vida d'una dona que havia conegut el seu marit. Vinculat a l'Escola de Barcelona, el film, protagonitzat pel mateix Suárez, està replet de referències al cinema negre nord-americà tot i que s'endinsa en un univers delirant i surrealista darrere del qual hi ha un suport literari propi.

👤 **Presentació a càrrec de Gonzalo Suárez i Esteve Riambau.**



Professionals del sexe al cinema

Aquestes dues projeccions s'inscriuen dins del programa d'activitats de "Bella. Setmana Reivindicativa del Treball Sexual", unes jornades organitzades per l'Associació de Professionals del Sexe i Genera, l'associació en defensa dels drets de les dones.

Amb la col·laboració de



Belle de Jour

LUIS BUÑUEL, 1966. Int.: Catherine Deneuve, Jean Sorel, Michel Piccoli, Geneviève Page. França. VOSC. 100'

Basada en la novel·la homònima de Joseph Kessel, el film es mou entre la realitat i la fantasia, dues dimensions articulades per la doble vida d'una esposa burgesa i avorrida que per les tardes es prostitueix. Catherine Deneuve dona vida al personatge protagonista i amb la seva bellesa gèlida aconsegueix expressar de manera brillant el contrast entre la mestressa de casa reprimida i l'animal sexual que porta a dins.

👤 *Presentació a càrrec d'Erika Trejo i Gerard Coll-Planes el dimecres 1.*

38



SESSIONS ESPECIALS

2 Irina Palm

SAM GARBARSKI, 2007. Int.: Marianne Faithfull. Luxemburg-Gran Bretanya-França-Bèlgica-Alemanya. VOSC. 105'

Dijous, 20.00 h

Sala Chomón

5

Divendres, 19.30 h

Sala Laya

1

Dimecres, 20.00 h

Sala Chomón

3

Divendres, 22.00 h

Sala Chomón



👤 *Presentació a càrrec de Paula Ezquerria, Sandra Ezquerria i Laura Macaya el dimarts 2.*

La descoberta de Vivian Maier

Una sessió per anar fent boca de cara l'exposició "Vivian Maier. In Her Own Hands" que la Fundació Foto Colectania acull a partir del 6 de juny i en la qual es mostren un centenar de fotografies d'aquesta immensa retratista de l'Amèrica urbana de la seua meitat del segle XX.

Finding Vivian Maier

A la recerca de Vivian Maier

JOHN MALOOF, CHARLIE SISKEL, 2013. EUA. VOSC. 83'. Projectió en DCP.

Vivian Maier és una de les grans fotògrafes del segle XX. Tanmateix fins al 2007 ningú no sabia qui era. Va guardar més de 100.000 fotografies sense revelar que havia pres al llarg dels anys, mentre treballava com a mainadera. Tota la vida va mantenir en secret la seva passió fins que el 2009, a 83 anys, va morir pobra i sola. A John Maloof, codirector d'aquest documental, li va tocar la loteria quan, per 300 euros, va comprar el seu arxiu en una subhasta i va descobrir el tresor que hi amagava.

👤 *Presentació a càrrec de la Fundació Foto Colectania*

Amb la col·laboració de



3

Divendres, 19.00 h

Sala Laya

8

Dimecres, 18.30 h

Sala Laya

Per estrenar

La Federació Catalana de Cineclubs ens porta de nou un altre film inèdit a les nostres pantalles. Es tracta d'un documental britànic que rendeix comptes amb el passat del país.

Amb la col·laboració de



Still the Enemy Within

OWEN GOWER, 2014. Gran Bretanya. VOSC. 112'. Projectió en Arxiu Digital.

Una visió única d'un dels esdeveniments més dramàtics de la història: la vaga dels miners britànics de 1984-1985. Sense experts. Sense polítics. Trenta anys després, aquesta és l'experiència crua i de primera mà d'aquells que van viure la vaga més llarga a Gran Bretanya. "Els principals mitjans de comunicació no van explicar la veritat sobre la vaga de miners quan va succeir. I encara s'expliquen les mateixes mentides. És important que expliquem aquesta història" (Ken Loach)

👤 *Presentació a càrrec d'Owen Grover i Steve Cedar.*



39

Ramon Dachs. Fotopoètiques del silenci

L'11 de juny s'inaugura, a la Fundació Vila Casas, l'exposició "Ramon Dachs – De l'Antàrtida a la Torre. Fotopoètiques del silenci", en la qual conflueixen dues exposicions anteriors del poeta: "La Torre (Barcelona): 160 fotohaikus" i "Misteriosa Antàrtida: fotos de escritor". Dos treballs que fixen "el silenci poètic com a forma de vida" i dels que, a manera de prèvia, ens parlarem el mateix Dachs en aquesta sessió.

La Torre

RAMON DACHS, 2015. Catalunya. SD. 17'.
Projectió en DVD.

Al llarg de les quatre estacions d'un any, des de la seva habitació del carrer Nàpols, el poeta Ramon Dachs captura amb una càmera fotogràfica l'edifici Hotel Arts Barcelona en una successió d'instantànies que mostren la transformació permanent d'una presència en aparença immutable, una "unitat en la duració canviant", en paraules de Dachs.

Projectió única només es
projecta el dijous 9.



Encounters at the End of the World

*Encuentros en el fin
del mundo*

WERNER HERZOG, 2007. EUA. VOSE. 99'

Hi ha una societat oculta a la fi del món. Un miler d'homes i de dones viuen junts a l'Antàrtida, arriscant les seves vides i la seva salut a la recerca d'avenços científics. Ara, per primera vegada, un estrany ha estat admès. Werner Herzog, únicament acompanyat per un càmera, viatja a l'Antàrtida a la recerca de l'essència de la natura i de la humanitat. Una epopeia en els confins de la terra que descriu el Pol Sud com un lloc de trobada i que, sobre la presència recurrent del blanc, dialoga amb l'exposició de Ramon Dachs *Misteriosa Antàrtida: fotos de escritor*.

Presentació a càrrec de
Ramon Dachs i Laura Borràs
el dijous 9.

9

Dijous,
18.30 h
Sala Laya

19

Diumenge,
16.30 h
Sala Laya

Amb la col·laboració de



Les estrenes de la Filmo

Una bona oportunitat per conèixer dues propostes tan interessants com diferents del nostre cinema. Una ficció de "cinema dins del cinema" i un documental sobre la lluita incansable d'una esclava per recuperar la seva llibertat.

Amb la col·laboració de



SESSIONS
ESPECIALS

15

Dimecres,
18.30 h
Sala Laya

Sacramento

CARLOS CAÑEQUE, 2015. Int.: Fermí Reixach, Tony Corvillo. Catalunya. VE. 100'.
Projectió en DCP.

Un director de cinema vol fer una pel·lícula sobre un capellà que es torna boig i imagina tres possibles casos per definir el seu personatge. Amb els actors en blanc i negre i amb el fons en color el film és una mirada, des de la paròdia, a la relació entre la religió i la bogeria.

Agraïments: Carlos Cañeque

Presentació a càrrec
de Carlos Cañeque.

22

Dimecres,
19.00 h
Sala Laya

Free, una mujer contra el Estado

ROSA CORNET, EULÀLIA GOMÀ, 2013.
Catalunya. VOSE. 70'. Projectió en DCP.

Un documental sobre Hadijatou Mani, la primera dona que va denunciar el seu estat, el Níger, per ser una esclava... I la primera a guanyar. Aquest fet històric marca un abans i un després per acabar amb l'esclavitud al segle XXI. Però Hadijatou té ara una nova batalla per lliurar: recuperar els seus fills, propiats del seu antic amo.

Presentació a càrrec
d'Eulàlia Gomà.

Una visita: Pedro Costa

Amb l'estrena de la darrera pel·lícula del cineasta portuguès posem al dia el cicle que li vam dedicar el 2012. Aquest film li va valer a Costa el premi al millor director en la darrera edició del Festival de Locarno, i connecta amb l'univers de *Ossos*, el primer llargmetratge que va rodar al barri lisboeta de Fontainhas.

Amb la col·laboració de



18

Dissabte,
19.00 h
Sala Laya

24

Divendres,
19.00 h
Sala Laya

Ossos

PEDRO COSTA, 1997. Int.: Vanda Duarte, Nuno Vaz, Mariya Lipkina, Isabel Ruth, Inês de Medeiros. Portugal. VOSC. 98'

El primer film que Costa va rodar en el deprimit barri de Fontainhas és el retrat d'una família tan immersa en la misèria que fins i tot arriba a plantejar-se de vendre el seu nadó. El film va significar el reconeixement mundial de Pedro Costa però també la separació del director amb el productor Paulo Branco i el trencament amb el cinema entès com a indústria.



17

Divendres,
19.00 h
Sala Laya

23

Dijous,
19.00 h
Sala Chomón

Cavalo Dinheiro

PEDRO COSTA, 2014. Int.: Tito Furtado. Portugal. VOSC. 104'. Projectió en DCP.

“A partir del treball en alguns curts anteriors, el portuguès Pedro Costa porta a terme la seva gran pel·lícula dedicada íntegrament a Ventura. Un film que abandona l'ancoratge realista de Fontainhas per situar-se en una interzona mítica, entre el present i el passat, entre la realitat i el deliri, per on vaga el capverdà juntament amb els seus fantasmes. Alguns personals, uns altres lligats a la història de Portugal, de la qual el film ofereix el revers subterrani” (Eulàlia Iglesias).

👤 **Presentació a càrrec de Pedro Costa (per confirmar) el divendres 17**



SESSIONS
ESPECIALS

DJ's de cinema

Els plats del DJ Javier Verdes acompanyen les imatges d'aquest cim del cinema expressionista, un deliri entre gòtic i barroc.

Amb la col·laboració de



Der Golem: wie er in die Welt kam

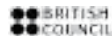
EL GOLEM
PAUL WEGENER, CARL BOESE, 1920. Int.: Paul Wegener, Lyda Salmonova. Alemanya. Muda, amb rètols en català. 85'

El film, basat en una novel·la de Gustav Meyrink inspirada en una llegenda jueva de la ciutat de Praga, tracta un tema similar del de Frankenstein: l'home jugant a ser Déu. És la segona versió de Wegener d'aquest mite de l'home de fang, convertit en un dels grans monstres del terror clàssic.

🎵 **Música en directe a càrrec del DJ Javier Verdes.**



Amb la col·laboració de



29

Dimecres,
17.00 h
Sala Chomón

400 anys enrere: mor Shakespeare

Homenatgem el dramaturg amb la projecció de l'enregistrament del *Hamlet* representat al Royal Exchange Theatre de Londres.

Hamlet

SARAH FRANKCOM, MARGARET WILLIAMS, 2015. Int.: Maxine Peak. Gran Bretanya. VOSE. 193'. Projectió en Blu-ray.

Vuit càmeres capturen, amb el llustre i la cura d'una producció de cinema, tota la força d'aquesta obra teatral protagonitzada amb intensitat i profusió de matisos per l'actriu Maxine Peak. Atesa la llarga durada del film, hi haurà una pausa de 15 minuts. *Agraïments: British Film Institut.*

Sessió gratuïta



17

Divendres,
22.00 h
Sala Chomón

30

Dijous
20.00 h
Sala Chomón

Amb la col·laboració de

radio3

Vicis de Filmoteca

Programa radiofònic en directe d'una hora de durada dirigit i presentat per Javier Tolentino per a Radio 3. Seguidament es projectarà *Socotra, la isla de los genios*, de Jordi Esteve.

Sessió gratuïta

PROGRAMACIÓ INFANTIL

**Cada dissabte
i diumenge
a la sala Chomón**

*Pel·lícules
qualificades com
a aptes per a tots
els públics.*



The Circus *El circo*

CHARLES CHAPLIN, 1928. Int: Charles Chaplin. EUA. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 72'. Projectió en DCP.

Chaplin utilitza el circ, que és un tema tòpic i un repertori inesgotable de trucs i situacions còmiques, per injectar-hi una "personalitat": la seva, la del rodamón Charlot. Immediatament tot adquireix una nova significació. "De tots els grans films de Charlot, *The Circus* és el més ben equilibrat per la seva unitat de temps i espai (...) És més còmic que els films precedents. I, malgrat tot, la situació de Charlot no és menys tràgica" (Jean Mitry).

4

Dissabte,
17.00 h

5

Diumenge,
17.00 h

11

Dissabte,
17.00 h

12

Diumenge,
17.00 h

Pas a pas

1996-2013. VC/SD. 45'. Projectió en DCP.

Un recull de sis històries poètiques, tendres i divertides. Els curtmetratges són els següents: *Dodu, el nen de cartró* (José Miguel Ribeiro, 2010); *Els albercocs* (Lotta Geffenblad, 1996); *Rumors* (Frits Standaert, 2011); *L'Aston i les pedres* (Lotta Geffenblad, 2007); *Despenjant la lluna* (Jutta Schünemann, 2004), i *El circ d'en Topets i en Taquetes* (Lotta Geffenblad, Uzi Geffenblad, 2013).

Maya the Bee Movie

L'abella Maia

ALEXS STADERMANN, GLENN FRASER, 2014. Austràlia-Alemanya. VC. 89'. Projectió en Betacam Digital.

Quan desapareix la gelea reial, les vespes són les principals sospitoses i les abelles assenyalen la Maia com a còmplice del robatori. Cap de les seves companyes no creu en la seva innocència, excepte el seu amic Willy.

18

Dissabte,
17.00 h

19

Diumenge,
17.00 h



25

Dissabte,
17.00 h

26

Diumenge,
17.00 h

Polònia, Estònia i Lituània. Fantasies i tradicions

DIVERSOS AUTORS, 1964-2015. Estònia-Polònia-Letònia. SD. 51'. Projectió en DVD.

Un recull de curtmetratges per als més petits que han estat exhibits en la darrera Mostra de Cinema d'Animació Infantil de Girona. Els films són: *El llapis màgic al parc* (Karol Baraniecki, 1964); *El gosset mestís* (Lidia Hornicka, 1969); *La vida alegre al camp* (Wladyslaw Nehrebecki, 1961); *El ferret i el drac* (Tadeusz Wilkosz, 1977); *La Miriam juga a fet i amagar* (Priit Tender, 2004) i *Els conillets de Pasqua* (Dace Riduze, 2015).



CINEASTES AL SEU LLOC. Retrats d' Óscar Fernández Orengo



Des de fa anys, Óscar Fernández Orengo retrata cineastes. Compulsivament, sense distinció de raça, edat, sexe o religió. Ell estima el cinema tant si és en blanc i negre com en color, si són comèdies o són drames, i, per aquest motiu, intenta apropiari-se dels qui el fan amb un altre tipus d'imatge: la fotogràfica. No té moviment, però els seus retrats diuen moltes coses dels personatges que, després, fan pel·lícules.

Óscar ha anat molt lluny per ampliar la seva galeria, però sap que a la Filmoteca hi té una mina amb els convidats que periòdicament ens visiten. Aquí ha pogut retratar Agnès Varda i Isabel Coixet, Lluís Miñarro i Dennis Côté, al mateix temps que nosaltres els demanàvem que deixessin les seves empremtes al llibre de signatures. Hi ha textos simpàtics i afectuosos, però també caricatures i autoretrats excepcionals com els que ens van fer Aki Kaurismäki, Abbas Kiarostami o Jirí Menzel. Mai no s'ha entès tan bé com roda Godard, per exemple, com amb el dibuix fet per Fabrice Aragno, director de fotografia dels seus darrers films.

De la suma de la fotografia feta per Óscar i aquests autògrafs de luxe sorgeix un doble retrat de cineastes que han trobat el seu lloc a la Filmoteca i que ara exposem. S'hi han sentit com a casa, i així els volem recordar mentre ells segueixen a peu de càmera com els nostres millors ambaixadors arreu del món.

DES DE LA SEGONA FILA

De vegades les coses més sorprenents també són les més senzilles. La Filmoteca de Catalunya té un petit nucli d'espectadors habituals. Sovint les seves sessions són presentades pel personal de la casa o per professors o experts amb els quals la institució ha creat un vincle.

I a moltes d'aquestes sessions a les quals assisteixen espectadors habituals i són presentades per noms que es repeteixen també hi ha un personatge entre el públic que també es constant: Plácido Domínguez. Si pot, s'asseu a la segona fila. Amb la llibreta oberta, sobre les cames, i el bolígraf disposat a immortalitzar els petits instants memorables del dia a dia de la Filmoteca. En Plácido ha vist passar per les nostres sales Peter Greenaway, Irène Jacob, Kiarostami, Kaurismäki... La llista és enorme i inclou també els mal anomenats *anònims*, com si el fet de no ser popular fes que no tinguessin noms ni cognoms.

Sense dir res, sense molestar. Atent i curiós. Quan vam comprendre què feia aquell espectador constant des de la segona fila, quan vam saber que ens dibuixava, llavors ens hi vam posar en contacte i li hem demanat si accepta que mostrem, aquí mateix, a la Filmoteca, el que ell ha anat fent des de fa anys. I és una gran satisfacció poder-ho presentar i que de sobte tots puguem mirar-nos als ulls i descobrir-nos. Moltes gràcies, Plácido!

A partir del
2 de juny
al vestíbul
de les sales.



ENTRADA GRATUÏTA

5 de maig
– 31 d'agost
de 2016.

Sala d'exposicions

HORARI

dimarts a diumenge
16.00 h - 21.00 h

BIBLIOTECA DEL CINEMA

Biblioteca

HORARI

dilluns a dijous
10.00 h - 19.00 h
divendres
10.00 h - 14.30 h

Centre de Conservació i Restauració

ADREÇA

Ds. Parc
Audiovisual,
Edifici I, BA L1
Carretera BV-1274,
Km 1
08225 Terrassa

HORARI

dilluns a divendres
10.00 h - 14.00 h

Treball multidisciplinar: el cas de la fotografia de cinema

El fons fotogràfic del Centre de Documentació de la Filmoteca de Catalunya és un dels més rellevants tant pel volum (unes 500.000 fotografies) com per la qualitat dels seus continguts. Els fons fotogràfics de la Filmoteca comencen cronològicament al segle XIX amb materials com vidres de llanterna màgica, albúmines o plaques estereoscòpiques. La major part de la col·lecció, però, correspon a fotos fixes del segle XX, i en destaca el fons de *Reproducciones Sabaté*. La seva gestió requereix coneixements tècnics altament especialitzats per tractar i descriure la gran varietat de suports i formats fotogràfics.

Per aquest motiu, aquest any encetem una nova línia de col·laboració amb l'Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya (IEFC), que s'afegeix a la xarxa d'institucions amb les quals la Filmoteca col·labora habitualment.

Gràcies al conveni amb l'IEFC, Laura Suárez Garrido, col·laboradora en pràctiques, ens ajudarà durant els propers mesos a tractar una part del nostre ingent fons de fotografia. També aportarà els coneixements adquirits a l'IEFC sobre tècnica fotogràfica per normalitzar el procés de treball de digitalització amb càmera digital. Un dels reptes amb què es trobarà és la reproducció de les plaques de vidre de llanterna màgica muntades en bastidors de fusta, algunes

d'aquestes amb mecanismes per moure les plaques, en què s'ha d'arribar a un compromís entre la fidelitat als vidres, que han d'estar il·luminats, sense perdre per això la qualitat de l'objecte de fusta.

La polivalència de les tasques que es duen a terme al Centre de Documentació i la diversitat dels seus fons fan que el marc de col·laboracions cobreixi espectres i disciplines molt diverses, des de la documentació i la biblioteconomia fins a la museografia, les belles arts, la comunicació audiovisual o la fotografia. Tots elles complementen i aporten punts de vista propis de cadascuna de les seves disciplines i fan augmentar la valorització dels fons de la Filmoteca.



24 ¿Qué fue de Jorge Sanz?

24 ¿Qué fue de Jorge Sanz? 5 años después

32 ¿Qué he hecho yo para merecer esto!

11 74m2

11 78 Hours

A

39 A la recerca de Vivian Maier

18 A l'imatge: Dones palestines capten l'ocupació

17 A Strange Love Affair with Ego

27 Anderi Svislotsky
Andrei Svislotski

19 Animalització

07 Antoine et Antoinette
Antoine i Antoinette

17 Arreta

18 Arroz cantonès

08 Au nom de la loi

B

05 Baralla

30 Be Kind Rewind

38 Belle de Jour

32 Belle Époque

C

12 Casalata

42 Cavalò

13 Concrete Stories

05 Coup de Torchon

D

14 David Adjaye

43 Der Golem: wie er in die Welt kam

37 Dítirambo

18 Dones a la pica

35 Duck Soup

E

34 El buen Sam

44 El circo

43 El Golem

23 El impostor

31 El manantial de la doncella

34 El quinteto de la muerte

28 El sombrero amarillo

26 Els primers passos dels gegants

14 *En comparança*

08 *En nom de la llei*

40 Encounters at the End of the World
Encuentros en el fin del mundo

F

16 *Fes més soroll!*
Sufragistes en el cinema mut

39 Finding Vivian Maier

41 Free, una mujer contra el Estado

G

11 Getting Frank Gehry

26 Giants' First Steps

34 Good Sam

H

43 Hamlet

19 Heart of a Dog

13 Històries de formigó

I

18 I comme Iran

19 I Don't Belong Anywhere - Le Cinéma de Chantal Akerman

13 Il capo

18 In the Image: Palestinian Women Capture the Occupation

38 Irina Palm

J

23 Jogo de cena

31 Jungfrukällan

L

06 L. 627

05 La carnada

12 La columna

20 La donna nella Resistenza
La dona a la Resistència

31 La grande illusion
La gran il·lusió

22 La legenda del temps

20 La lotta non é finita
La lluita no ha acabat

04 La main du diable
La mà del diable

35 *La terrible veritat*

40 La Torre

31 *La via làctia*

08 La Vie et rien d'autre
La vida y nada más

31 La voie lactée

45 *Labella Maia*

04 Laissez-passer

05 L'appât

24 Le Quattro Volte

27 *Les cordes de Muybridge*

08 Les croix de bois
Les creus del bosc

12 *L'home que imprima cases*

20 Lina Mangiacapre

06 *Llei 627*

M

05 Macao, l'enfer du jeu
Macau, l'infern del joc

27 Maiburiji no ito

16 Make More Noise! Suffragettes in Silent Film

45 Maya the Bee Movie

23 Mercado de futuros

30 *Rebobine, por favor*

37 *Remando al viento*

22 Més enllà del mirall

08 Mollenard

N

34 *Nobleza obliga*

O

07 Occupe-toi d'Amélie..!
Ocupa't d'Amélie

42 Ossos

13 Ove Arup: The Philosopher Engineer
Ove Arup: L'enginyer filòsof

P

44 Pas a pas

36 Persona

45 Polònia, Estònia i Lituània. Fantasies i tradicions

19 Portrait d'une paresseuse

Q

07 Que la fête commence...
Que comenci la festa

R

30 *Rebobine, por favor*

37 *Remando al viento*

06 Retour à l'aube
Retorn a trenç d'alba

19 *Retrat d'una mandrosa*

18 Riz cantonais

37 Rowing with the Wind

34 Ruggles of Red Gap

S

41 Sacramento

04 *Salvoconducto*

32 *Se vende un tranvía*

43 *Socotra, la isla de los genios*

35 *Sopa d'inec*

39 *Still the Enemy Within*

T

35 The Awful Truth

44 The Circus

12 The Column

23 The Imposter

34 The Ladykillers

12 The Man Who Prints Houses

14 Think Hand Making

19 Tsamo

U

20 *Un dia Pina em va demanar*

06 *Un dimanche à la campagne*
Un domingo en el campo

17 *Un estrany afer amorós amb l'ego*

20 *Un jour Pina a demandé*

V

27 *Vida salvatge*

W

35 *Whisky Galore!*
Whisky a go-go

27 *Wild Life*

18 *Women in Sink*

11 *Work in Progress*

Y

28 *Yellow Submarine*

Z

14 *Zum Vergleich*

Títol original

Títol traduït

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
01 DC	17.00 Aula de cinema † Persona Ingmar Bergman, 1965. VOSE. 80'	18.30 G. Suárez: Cinema i literatura † Rowing with the Wind <i>Remando al viento</i> Gonzalo Suárez, 1988. VOSE. 98'. Blu-ray.	20.00 Professionals del sexe al cinema † Belle de Jour Luis Buñuel, 1966. VOSC. 100' 21.30 Més enllà del mirall La llegenda del temps Isaki Lacuesta, 2006. VOSC. 113'
02 DJ	17.00 L'ESCAC a la Filmo † Ditirambo Gonzalo Suárez, 1967. VE. 88'. Betacam Digital.	18.30 Més enllà del mirall Més enllà del mirall Joaquim Jordà, 2006. VE. 123'	20.00 Professionals del sexe al cinema † Irina Palm Sam Garbarski, 2007. VOSE. 105' 21.30 Més enllà del mirall The Imposter <i>El impostor</i> Bart Layton, 2012. VOSE. 99'. DCP.
03 DV	17.00 Clàssics d'ahir i de demà The Ladykillers <i>El quinteto de la muerte</i> Alexander Mackendrick, 1955. VOSE. 87'. DCP.	19.00 La descoberta de Vivian Maier † Finding Vivian Maier <i>A la recerca de Vivian Maier</i> John Maloof, Charlie Siskel, 2013. VOSC. 83'. DCP. 19.30 Més enllà del mirall Jogo de cena <i>Joc escènic</i> Eduardo Coutinho, 2007. VOSC. 105'. DVCam.	21.30 G. Suárez: Cinema i literatura Rowing with the Wind <i>Remando al viento</i> Gonzalo Suárez, 1988. VOSE. 98'. Blu-ray. 22.00 Professionals del sexe al cinema Belle de Jour Luis Buñuel, 1966. VOSC. 100'
04 DS	17.00 Programació infantil The Circus <i>El circo</i> Charles Chaplin, 1928. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 72'. DCP.	19.00 In memoriam. Arnau Oliver † Be Kind Rewind <i>Rebobine, por favor</i> Michel Gondry, 2008. VOSE. 102' 19.30 In memoriam. Arnau Oliver La voie lactée <i>La via làctia</i> Luis Buñuel, 1968. VOSC. 105'	21.30 In memoriam. Arnau Oliver Jungfrukällan <i>El manantial de la doncella</i> Ingmar Bergman, 1959. VOSE. 89' 22.00 In memoriam. Arnau Oliver La grande illusion <i>La gran il·lusió</i> Jean Renoir, 1937. VOSE. 114'. DCP.
05 DG	16.30 In memoriam. Arnau Oliver Jungfrukällan <i>El manantial de la doncella</i> Ingmar Bergman, 1959. VOSE. 89' 17.00 Programació infantil The Circus <i>El circo</i> Charles Chaplin, 1928. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 72'. DCP.	19.00 Més enllà del mirall † Mercado de futuros Mercedes Álvarez, 2011. VE. 113'. HDCam. 19.30 Professionals del sexe al cinema Irina Palm Sam Garbarski, 2007. VOSE. 105'	21.30 In memoriam. Arnau Oliver Be Kind Rewind <i>Rebobine, por favor</i> Michel Gondry, 2008. VOSE. 102'
07 DT	17.00 Més enllà del mirall Jogo de cena <i>Joc escènic</i> Eduardo Coutinho, 2007. VOSC. 105'. DVCam.	18.00 B. Tavernier: el cinema i res més † La main du diable <i>La mà del diable</i> Maurice Tourneur, 1943. VOSC. 78'	20.00 B. Tavernier: el cinema i res més † Laissez-passer <i>Salvoconducto</i> Bertrand Tavernier, 2002. VOSE. 170' 17.00 Programació infantil Pas a pas 1996-2013. VC/SD. 45'. DCP. 17.00 B. Tavernier: el cinema i res més

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
08 DC	17.00 B. Tavernier: el cinema i res més † Coup de Torchon <i>Baralla</i> Bertrand Tavernier, 1981. VOSC. 124'	18.30 Per estrenar † Still the Enemy Within Owen Gower, 2014. VOSE. 112'. Arxiu Digital.	20.00 Mostra Internacional, Films de Dones Make More Noise! Suffragettes... <i>Fes més soroll! Sufragistes en el cinema mut</i> British Film Institute, 1899-1917. VOSC. 75'. DVD. 21.30 B. Tavernier: el cinema i res més † Macao, l'enfer du jeu <i>Macao, l'infern del joc</i> Jean Delannoy, 1942. VOSC. 90'
09 DJ	17.00 In memoriam. Arnau Oliver La grande illusion <i>La gran il·lusió</i> Jean Renoir, 1937. VOSE. 114'. DCP.	18.30 R. Dachs. Fotopoètiques del silenci † La Torre Ramon Dachs, 2015. SD. 17'. DVD. Encounters at the End of the World <i>Encuentros en el fin del mundo</i> Werner Herzog, 2007. VOSE. 99'	20.00 Mostra Internacional, Films de Dones † Arreta María Zafra, Raquel Marques, 2016. VC/VE. 60'. DCP. 21.30 Mostra Internacional, Films de Dones † A Strange Love Affair with Ego <i>Un estrany afer amorós amb l'ego</i> Ester Gould, 2015. VOSC. 91'. Arxiu Digital.
10 DV	17.00 B. Tavernier: el cinema i res més Macao, l'enfer du jeu Jean Delannoy, 1942. VOSC. 90'	19.00 Mostra Internacional, Films de Dones In the Image: Palestinian Women... <i>A l'imatge: Dones palestines capten l'ocupació</i> J. Montell, E. Scharlatt, 2014. VOSC. 61'. Arxiu Digital. Women in Sink <i>Dones a la pica</i> Iris Zaki, 2015. VOSC. 36'. Arxiu Digital. 19.30 Arqu[in]FILM † 78 Hours Cole Phoenix, 2015. SD. 4' 74m2 Paola Castillo, Tiziana Panizza, 2011. VE. 67'	21.30 Mostra Internacional de Films de Dones I comme Iran <i>I d'Iran</i> Sanaz Azari, 2014. VOSC. 52'. DCP. Riz cantonais <i>Arroz cantonès</i> Mia Ma, 2015. VOSE. 50'. DCP. 22.00 Més enllà del mirall † The Imposter <i>El impostor</i> Bart Layton, 2012. VOSE. 99'. DCP.
11 DS	17.00 Programació infantil Pas a pas 1996-2013. VC/SD. 45'. DCP.	19.00 Mostra Internacional, Films de Dones I Don't Belong Anywhere - Le Cinéma de Chantal Akerman Portrait d'une parrsesseuse 19.30 Arqu[in]FILM Work in Progress Getting Frank Gehry	21.30 B. Tavernier: el cinema i res més Coup de Torchon <i>Baralla</i> Bertrand Tavernier, 1981. VOSC. 124' 22.00 Mostra Internacional, Films de Dones Heart of a Dog Laurie Anderson, 2015. VOSE. 75'. DCP.
12 DG	16.30 Mostra Internacional, Films de Dones † Animalització Zoraida Roselló, 2015. VC. 15' Arxiu Digital. Tsamo Anastasia Lapsui, Markku Lehmuskallio, 2015. VOSC. 92'. DCP. 17.00 Programació infantil Pas a pas 1996-2013. VC/SD. 45'. DCP. 17.00 B. Tavernier: el cinema i res més	19.00 Mostra Internacional, Films de Dones † La donna nella Resistenza <i>La dona a la Resistència</i> La lotta non é finita <i>La lluita no ha acabat</i> Lina Mangiacapre 19.30 Arqu[in]FILM † Casalata The Man Who Prints Houses <i>L'home que imprimia cases</i>	21.30 B. Tavernier: el cinema i res més L'appât <i>La carnada</i> Bertrand Tavernier, 1995. VOSC. 115'

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
14 DT	L'appât <i>La carnada</i> Bertrand Tavernier, 1995. VOSC. 115'	18.30 Arqu[in]FILM The Column <i>La columna</i> Adrian Paci, 2013. Suïssa-Itàlia-França-Canadà. VOSC. 25' Ove Arup: The Philosopher Engineer <i>Ove Arup: L'enginyer filòsof</i> Taghi Amirani, 2013. VOSC. 38'. Arxiu Digital. 19.30 Més enllà del mirall ¿Qué fue de Jorge Sanz? David Trueba, Jorge Sanz, 2010. VE. 215'. DVD.	21.30 B. Tavernier: el cinema i res més La main du diable <i>La mà del diable</i> Maurice Tourneur, 1943. VOSC. 78'
15 DC	17.00 B. Tavernier: el cinema i res més L. 627 <i>Llei 627</i> Bertrand Tavernier, 1992. VOSC. 145'	18.30 Les estrenes de la Filmo † Sacramento Carlos Cañeque, 2015. 100'. DCP.	20.00 Arqu[in]FILM Il capo Yuri Ancarani, 2010. SD. 15' Concrete Stories <i>Històries de formigó</i> Lorenz Findeisen, 2014. VOSC. 52'. HDCam. 21.30 Més enllà del mirall Le Quattro Volte Michelangelo Frammartino, 2010. SD. 88'. DVD.
16 DJ	17.00 Més enllà del mirall † ¿Qué fue de Jorge Sanz? 5 años después David Trueba, Jorge Sanz, 2016. VE. 215'. DCP.	18.30 B. Tavernier: el cinema i res més Laissez-passer <i>Salvoconducto</i> Bertrand Tavernier, 2002. VOSE. 170'	20.00 Arqu[in]FILM David Adjaye Oliver Hardt, 2015. Alemanya. VOSC. 50'. Arxiu Digital. 21.30 B. Tavernier: el cinema i res més Retour à l'aube <i>Retorn a trenc d'alba</i> Henri Decoin, 1938. VOSC. 90'
17 DV	17.00 B. Tavernier: el cinema i res més Un dimanche à la campagne <i>Un domingo en el campo</i> Bertrand Tavernier, 1984. VOSE. 94'	19.00 Una visita: Pedro Costa † Cavalo Dinheiro Pedro Costa, 2014. VOSC. 104'. DCP. 19.30 Arqu[in]FILM Think Hand Making Vimal Bhojraj, 2014. SD. 5' Zum Vergleich <i>En comparança</i> Harun Farocki, 2009. SD. 61'. 16mm.	21.30 B. Tavernier: el cinema i res més Antoine et Antoinette <i>Antoine i Antoinette</i> Jacques Becker, 1947. VOSC. 78'. DCP. 22.00 DJ's de cinema ♪ Der Golem: wie er in die Welt kam <i>El Golem</i> Paul Wegener, Carl Boese, 1920. Muda, amb rètols en català. 85'
18 DS	17.00 Programació infantil Maya the Bee Movie <i>L'abella Maia</i> Alexs Stadermann, Glenn Fraser, 2014. VC. 89'	19.00 Una visita: Pedro Costa Ossos Pedro Costa, 1997. VOSC. 98' 19.30 B. Tavernier: el cinema i res més Que la fête commence... <i>Que comenci la festa</i> Bertrand Tavernier, 1975. VOSC. 114'	21.30 Més enllà del mirall Més enllà del mirall Joaquim Jordà, 2006. VE. 123' 22.00 B. Tavernier: el cinema i res més Occupe-toi d'Amélie..! <i>Ocupa't d'Amélie</i> Claude Autant-Lara, 1949. VOSC. 95'

Sala Chomón
Sala Laya

- ♪JP Acompanyament musical del mestre Joan Pineda
- ♪JMB Acompanyament musical del mestre Josep Maria Baldomà
- † Presència de convidats

- SD. Sense diàlegs
- VO. Versió original
- VC. Versió catalana
- VE. Versió espanyola
- VOSC. Versió original amb subtítols en català
- VOSE. Versió original amb subtítols en espanyol

Subtitulatge electrònic: SAVINEN

Informacions pràctiques

Persones discapacitades físiques
Espais reservats per a persones discapacitades físiques a ambdues sales.

Aliments i begudes
No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.

Canvis en la programació
Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris.

Gravacions i fotografies
Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

Puntualitat i accessos
No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.

Més informació a
www.filmoteca.cat

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
19 DG	16.30 R. Dachs. Fotopoètiques del silenci Encounters at the End of the World <i>Encuentros en el fin del mundo</i> Werner Herzog, 2007. VOSE. 99' 17.00 Programació infantil Maya the Bee Movie <i>L'abella Maia</i> Alexs Stadermann, Glenn Fraser, 2014. VC. 89'	19.00 Clàssics d'ahir i de demà The Ladykillers <i>El quinteto de la muerte</i> Alexander Mackendrick, 1955. VOSE. 87'. DCP. 19.30 B. Tavernier: el cinema i res més Retour à l'aube <i>Retorn a trenc d'alba</i> Henri Decoin, 1938. VOSC. 90'	21.30 Més enllà del mirall La llegenda del temps Isaki Lacuesta, 2006. VOSC. 113'
21 DT	17.00 B. Tavernier: el cinema i res més Que la fête commence... <i>Que comenci la festa</i> Bertrand Tavernier, 1975. VOSC. 114'	18.30 NonStop Barcelona Animació Giants' First Steps <i>Els primers passos dels gegants</i> Diversos Autors, 1970-2000. VOSC. 116'. DVD.	20.00 Clàssics d'ahir i de demà Whisky Galore! <i>Whisky a go-go</i> Alexander Mackendrick, 1949. 82'. DCP. 21.30 NonStop Barcelona Animació Wild Life <i>Vida salvatge</i> W. Tilby, A. Forbis, 2011. VOSC. 14'. DVD. Maiburijji no ito <i>Les cordes de Muiybridge</i> Koji Yamamura, 2011. SD. 12'. DVD. Anderi Svislotsky <i>Andrei Svislotski</i> Igor Kovalyov, 1992. SD. 18'. DVD.
22 DC	17.00 B. Tavernier: el cinema i res més L. 627 <i>Llei 627</i> Bertrand Tavernier, 1992. VOSC. 145'	19.00 Les estrenes de la Filmo † Free, una mujer contra el Estado Rosa Cornet, Eulàlia Gomà, 2013. VOSE. 70'	20.00 NonStop Barcelona Animació † El sombrero Robert Balsler, 1964. SD. 8'. DCP. Yellow Submarine <i>El submarino amarillo</i> George Dunning, 1968. VOSE. 90' 21.30 B. Tavernier: el cinema i res més Au nom de la loi <i>En nom de la llei</i> Maurice Tourneur, 1932. VOSC. 95'
23 DJ	17.00 In memoriam: Chus Lampreave Se vende un tranvía Juan Estelrich, 1966. VE. 30' ¿Qué he hecho yo para merecer esto! Pedro Almodóvar, 1984. VE. 101'	18.30 B. Tavernier: el cinema i res més Un dimanche à la campagne <i>Un domingo en el campo</i> Bertrand Tavernier, 1984. VOSE. 94' 19.00 Una visita: Pedro Costa Cavalo Dinheiro Pedro Costa, 2014. VOSC. 104'. DCP.	<i>Bona Revetlla de Sant Joan!</i>
24 DV	17.00 B. Tavernier: el cinema i res més La Vie et rien d'autre <i>La vida y nada más</i> Bertrand Tavernier, 1989. VOSE. 135'	19.00 Una visita: Pedro Costa Ossos Pedro Costa, 1997. VOSC. 98' 19.30 Clàssics d'ahir i de demà Good Sam <i>El buen Sam</i> Leo McCarey, 1948. VOSE. 114'. DCP.	21.30 B. Tavernier: el cinema i res més Les croix de bois <i>Les creus del bosc</i> Raymond Bernard, 1931. VOSC. 105'. DCP. 22.00 Clàssics d'ahir i de demà Ruggles of Red Gap <i>Nobleza obliga</i> Leo McCarey, 1935. VOSE. 90'. DCP.

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
25 DS	17.00 Programació infantil Polònia, Estònia i Lituània. Fantasies i tradicions Diversos Autors, 1964-2015. SD. 51'. DVD.	19.00 In memoriam: Chus Lampreave Belle Époque Fernando Trueba, 1992. VE. 109' 19.30 NonStop Barcelona Animació El sombrero Robert Balsler, 1964. SD. 8'. DCP. Yellow Submarine <i>El submarino amarillo</i> George Dunning, 1968. VOSE. 90'	21.30 Més enllà del mirall Mercado de futuros Mercedes Álvarez, 2011. VE. 113'. HDCam. 22.00 B. Tavernier: el cinema i res més Antoine et Antoinette <i>Antoine i Antoinette</i> Jacques Becker, 1947. VOSC. 78'. DCP.
26 DG	16.30 Clàssics d'ahir i de demà Good Sam <i>El buen Sam</i> Leo McCarey, 1948. VOSE. 114'. DCP. 17.00 Programació infantil Polònia, Estònia i Lituània. Fantasies i tradicions Diversos Autors, 1964-2015. SD. 51'. DVD.	19.00 In memoriam: Chus Lampreave Se vende un tranvía Juan Estelrich, 1966. VE. 30' ¿Qué he hecho yo para merecer esto! Pedro Almodóvar, 1984. VE. 101' 19.30 B. Tavernier: el cinema i res més Ocupe-toi d'Amélie..! <i>Ocupa't d'Amélie</i> Claude Autant-Lara, 1949. VOSC. 95'	21.30 Clàssics d'ahir i de demà Duck Soup <i>Sopa d'ànec</i> Leo McCarey, 1933. VOSC. 70'. 16mm.
28 DT	17.00 B. Tavernier: el cinema i res més Les croix de bois <i>Les creus del bosc</i> Raymond Bernard, 1931. VOSC. 105'. DCP.	18.30 B. Tavernier: el cinema i res més La Vie et rien d'autre <i>La vida y nada más</i> Bertrand Tavernier, 1989. VOSE. 135'	20.00 In memoriam: Chus Lampreave Belle Époque Fernando Trueba, 1992. VE. 109' 21.30 Clàssics d'ahir i de demà The Awful Truth <i>La terrible veritat</i> Leo McCarey, 1937. VOSC. 91'. 16mm
29 DC	17.00 400 anys enrere: mor Shakespeare Hamlet Sarah Frankcom, Margaret Williams, 2015. VOSE. 193'. DVD. Sessió gratuïta	18.30 B. Tavernier: el cinema i res més Mollenard Robert Siodmak, 1938. VOSC. 102'	20.00 Se suspèn la sessió per la llarga durada del film anterior 21.30 Clàssics d'ahir i de demà Ruggles of Red Gap <i>Nobleza obliga</i> Leo McCarey, 1935. VOSE. 90'. DCP.
30 DJ	17.00 Clàssics d'ahir i de demà The Awful Truth <i>La terrible veritat</i> Leo McCarey, 1937. VOSC. 91'. 16mm	18.30 B. Tavernier: el cinema i res més Mollenard Robert Siodmak, 1938. VOSC. 102'	20.00 Vicis de Filmoteca † Socotra, la isla de los genios Jordi Esteve, 2016. VOSE. DCP. <i>Sessió gratuïta</i> 21.30 Clàssics d'ahir i de demà Duck Soup <i>Sopa d'ànec</i> Leo McCarey, 1933. VOSC. 70'. 16mm.



Arqu[ini]FILM
Ove Arup:
The Philosopher Engineer
Ove Arup: L'enginyer filòsof
TAGHI AMIRANI, 2013.

AGENDA

Agenda
juny 2016

**BERTRAND TAVERNIER:
EL CINEMA I RES MÉS**

**ARQU[IN]FILM
MOSTRA DE FILMS
DE DONES**

**MÉS ENLLÀ
DEL MIRALL:
10 ANYS SENSE
JOAQUIM JORDÀ**

**NONSTOP
BARCELONA
ANIMACIÓ**

**IN MEMORIAM:
ARNAU OLIVAR
I CHUS LAMPREAVE**

ENTRADA INDIVIDUAL

Sales de cinema

Tarifa normal	4 €
Tarifa reduïda	3 € *
Tarifa programació infantil	2 €
Infants fins a 12 anys i tarifa reduïda per a dos acompanyants. Carnet Club Súper 3, entrada gratuïta.	
Filmo 10 (10 sessions, no nominal)	20 €€

Exposicions

Accés gratuït. Cal demanar l'entrada a la taquilla.

Visites guiades en grup

2 € / pax

Amb reserva prèvia, un mínim de 10 persones i un màxim de 20.

Biblioteca del cinema

Tarifa normal (accés individual per un dia)	2 €
Tarifa reduïda (accés individual per un dia)	1 € *
Tarifa normal (carnet anual)	10 €
Tarifa reduïda (carnet anual)	5 € *
Accés gratuït per al professorat degudament acreditat i per als seus alumnes de treball de recerca.	

* Tarifa reduïda

Vàlida per a estudiants, aturats, jubilats, persones amb una discapacitat legalment reconeguda, títol de família nombrosa o monoparental, Carnet Jove, European Youth Card, carnet de biblioteques públiques, acompanyant de la persona abonada i acompanyants dels infants (només per a la programació infantil, un màxim de 2 acompanyants).

ABONAMENTS

Abonaments joves (fins a 30 anys, anual i nominal)	60 €
Abonament anual (nominal)	90 €
Abonament més grans de 65 anys (anual i nominal)	60 €
Abonament Semestral (nominal)	50 €
Aula de cinema (30 sessions, nominal)	45 €

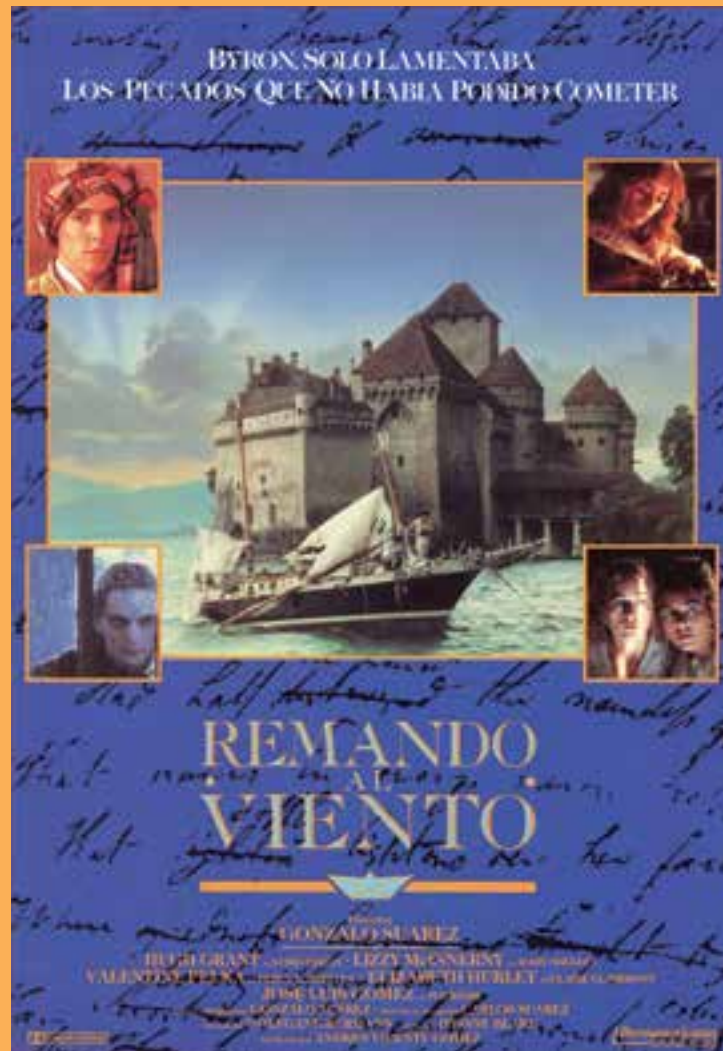
Avantatges dels abonaments: Reserva anticipada d'entrades amb una setmana d'antelació (fins al dia abans de la sessió). Màxim dues entrades per sessió / Tarifa reduïda de 3 euros per a un acompanyant / Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant / Accés lliure a la Biblioteca del Cinema / 5% de descompte al bar de la Filmoteca, La Monroe, i a la llibreria / Tramesa del programa mensual en paper per correu postal / Alta al butlletí electrònic / Descomptes i promocions exclusives

VENDA D'ENTRADES I ABONAMENTS

Horaris taquilla	Matins: de dimarts a divendres de 10.00 a 15.00 h
	Tardes: de dimarts a diumenge de 16.00 a 21.30 h (divendres i dissabtes, fins a les 22.00 h)

Reserves, amb una setmana d'antelació (només per als abonats)

Per correu electrònic:	filmoteca.informacio@gencat.cat
Per telèfon:	935 671 070, de dimarts a divendres, de 10.00 a 15.00 h.



07

juliol 2016
programa
núm. 53

Avançament del programa

Les escletxes de la censura

**Clàssics moderns
de l'animació japonesa**

Bertrand Tavernier

Bachcelona

.....

Filmoteca de Catalunya
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
1 +34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat
www.filmoteca.cat
www.gencat.cat/cultura