

05

maig 2016
programa
núm. 51

**FREDERICK
WISEMAN**

**MÉS ENLLÀ
DEL MIRALL:
10 ANYS SENSE
JOAQUIM JORDÀ**

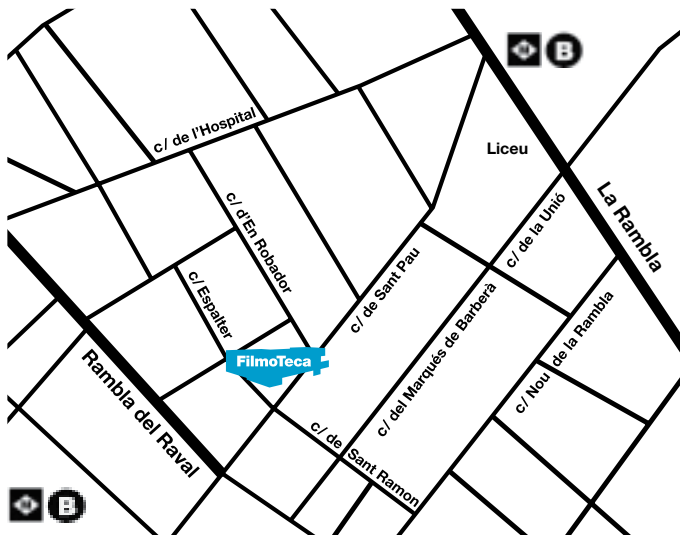
**CINEMA ROMANÈS
CONTEMPORANI**

**ARTURO RIPSTEIN
I PAZ ALICIA
GARCIADIEGO**

FilmoTeca
de Catalunya




Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura




FILMOTECA DE CATALUNYA
2 SALES DE CINEMA
EXPOSICIONS
BIBLIOTECA ESPECIALITZADA
LLIBRERIA
BAR-RESTAURANT

Plaça de Salvador Seguí, 1-9
 08001 Barcelona



 L2 (Paral·lel)
 L3 (Liceu i Paral·lel)

 21 / 59 / 64 / 88 / 91
 D20 / H14 / V13

ISSN edició impresa: 2013-2743
 ISSN edició electrònica: 2013-2662
 D.L. B-38.546-81

Disseny i maquetació: Studio Aparte



Aquest mes, la programació aposta pel documental. Ens visita el nord-americà Frederick Wiseman, un dels seus grans mestres, coincidint amb el seu *honoris causa* per la UPF, i també tindrem Víctor Erice per donar el tret de sortida a una confrontació entre la realitat i la ficció coincidint amb els 10 anys de la mort de Joaquim Jordà.

Recordem, igualment, la desaparició del veterà director de fotografia Douglas Slocombe mentre segueixen els cicles dedicats a Sharunas Bartas i als duets Ripstein i Garciadiego o Petri i Volonté. Paeu atenció, finalment, a les sessions especials: la jornada dels Premis del Públic Jove del Cinema Europeu, la preestrena de la trilogia de Miguel Gomes (*As Mil e Uma Noites*), la Nit dels Museus, amb projeccions, i la nova exposició d'Óscar Fernández Orengo, amb cineastes retratats als seus ambients preferits. Alguns d'ells, com no podia ser d'altra manera, a la mateixa FilmoTeca!

Esteve Rimbau
 Director

02

Frederick Wiseman,
 documental
 i servei públic

07

Més enllà
 del mirall:
 10 anys sense
 Joaquim Jordà

14

Mostra de
 cinema romanès
 contemporani

18

Arturo Ripstein –
 Paz Alicia
 Garciadiego:
 melodrama
 sense límits

24

Elio Petri /
 Gian Maria Volonté:
 cinema polític

28

D'A:
 Sharunas Bartas

32

In memoriam:
 Douglas Slocombe

FREDERICK WISEMAN, DOCUMENTAL I SERVEI PÚBLIC



Frederick Wiseman va començar a filmar institucions socials el 1967, amb *Titicut Follies*, i encara no ha parat. Aquest primer film, per problemes legals, va necessitar 24 anys per poder mostrar-se per primera vegada al públic. Això no va desanimar Wiseman, que, des de llavors, n'ha realitzat quaranta més.

Ell diu que tots formen part d'una mateixa pel·lícula de 100 hores de durada. És la seva *Comédie humaine*: mig segle d'història dels Estats Units ha estat captat per les seves càmeres. Hi desfilen les institucions dites d'integració i normalització, hi veiem l'exèrcit, les estructures educatives, les sanitàries i les socials, els ciutadans, la representació que donen de si mateixos, les seves relacions amb els animals, el funcionament intern de les institucions culturals i l'univers reservat dels rics...

Wiseman ens mostra el món tal com és, travessat per moltes formes de violència i una societat plena de defectes i mancances però profundament democràtica. Ve a Barcelona per rebre el doctorat *honoris causa* de la UPF però també serà present a la Filmoteca per presentar aquest primer tast de l'obra d'un dels gegants del segle.

04

National Gallery

Law and Order

Lei i ordre

Titicut Follies

Primate

Primat

05

Model

Model

Aspen

06

Missile

Missil

La dernière lettre

Crazy Horse

Amb la col·laboració de



Dimarts 3 / 17.00 h

Sala Chomón

National Gallery

FREDERICK WISEMAN, 2014. Gran Bretanya-França-EUA. VOSE. 180'. Projectió en DCP.

Vegeu el comentari a la pàgina 40.

Dimarts 3 / 20.30 h

Sala Chomón

Divendres 6 / 19.00 h

Sala Laya



Law and Order Llei i ordre

FREDERICK WISEMAN, 1969. EUA. VOSC. 81'. Projectió en 16mm.

Rodat per a la televisió americana, *Law and Order* mostra el treball quotidià de la policia de Kansas City i, més concretament, en el districte de la ciutat que tenia l'índex de criminalitat més alt. Per tant, inclou un ampli ventall de delictes i fets diversos que la policia ha d'afrontar en la rutina diària, i també ens apropa a les relacions que manté el cos policíac amb la resta de la comunitat.

 *Presentació a càrrec de Frederick Wiseman el dimarts 3.*

Dimecres 4 / 18.30 h

Sala Laya

Dissabte 7 / 19.00 h

Sala Laya



Titicut Follies

FREDERICK WISEMAN, 1967. EUA. VOSC. 84'. Projectió en 16mm.

En el seu debut darrere les càmeres Wiseman filma la vida dels reclusos d'una presó psiquiàtrica de Massachusetts. Aquest documental va estar prohibit en alguns estats nordamericans durant un temps a causa del retrat cru que dóna dels abusos patits pels interns a mans dels guàrdies de seguretat i els metges de la institució.

Dijous 5 / 17.00 h

Sala Chomón

Dimecres 11 / 18.30 h

Sala Laya



Primate Primat

FREDERICK WISEMAN, 1974. EUA. VOSC. 105'. Projectió en 16mm.

En el Centre Nacional Yerkes per a la Investigació del Primat, a Atlanta, simis i micos són sotmesos a una gran varietat d'experiments per part de científics que busquen maneres de condicionament de la conducta humana, especialment pel que fa a l'agressió i la conducta sexual antisocial.

Model Model

FREDERICK WISEMAN, 1980. EUA. VOSC. 129'. Projectió en 16mm.

El film mostra una visió molt completa de com és la feina dels models publicitaris, oferint, a més a més, un recorregut exhaustiu de tot el que comporta: des del rodatge d'anuncis per a la televisió, desfilades de moda i anuncis publicitaris per a revistes fins al treball intern de les agències de models, incloent-hi les revistes, la preparació de les carpetes de fotografies, etc. "Un panorama de les interseccions entre la moda, el negoci, la publicitat, la fotografia, la televisió i la fantasia."

Aspen

FREDERICK WISEMAN, 1991. EUA. VOSC. 146'. Projectió en 16mm.

Un film sobre una ciutat famosa al segle XIX per les mines de plata i actualment coneguda pel seu esplendor paisatgístic, les muntanyes, les pistes d'esquí, la música i l'activitat intel·lectual i per ser una destinació per a la gent de moda. Wiseman documenta la vida diària i les activitats de les persones que viuen, treballen, visiten i gaudeixen de l'hivern d'Aspen. "Wiseman ens arrossega fins al cor dicotòmic d'Aspen. Hi ha poques ciutats a la Terra tan ubicades entre la natura i l'artifici humà, entre els valors del vell Oest i els capricis del superrics" (Harry F. Waters).



Diumenge 8 / 21.30 h

Sala Chomón

Dimarts 10 / 18.30 h

Sala Laya



Divendres 13 / 17.00 h

Sala Chomón

Dimarts 17 / 18.30 h

Sala Laya

Divendres 13 / 19.45 h

Sala Chomón

Dissabte 14 / 19.00 h

Sala Laya



Missile *Missil*

FREDERICK WISEMAN, 1988. EUA. VOSC. 115'. Projectió en 16mm.

Missile segueix l'activitat d'unes persones entrenades per llançar míssils nuclears des d'una base militar aèria de Califòrnia. "El film no astora ningú amb escenes dramàtiques d'holocaust nuclear, amb l'hivern nuclear o amb les confrontacions Orient-Occident. Al seu lloc simplement documenta pas a pas l'entrenament d'homes i dones, intel·ligents, responsables, sincers i agradables que tenen a les seves mans el control de l'arsenal nuclear dels Estats Units. Oficials que semblen tenir un gran calibratge moral. Però la calma, la responsabilitat i la intel·ligència amb què s'enfronten a la destrucció potencial de la nostra civilització és el que fa de *Missile* un film summament inquietant" (Arthur Unger).

Diumenge 15 / 19.30 h

Sala Laya

Dimecres 18 / 18.30 h

Sala Laya



La dernière lettre

FREDERICK WISEMAN, 2002. Int.: Catherine Samie. França-EUA. VOSC. 61'

Wiseman realitza aquesta incursió en la ficció en forma de monòleg. L'actriu Catherine Samie interpreta la carta que apareix al capítol 18 del llibre de Vasili Grossman *Vida i destí*. Una missiva enviada per una mare al seu fill des d'un gueto d'Ucraïna poc abans de ser assassinada pels nazis. Un text absolutament còrrprensor. "Des del principi fins al final, el millor de l'esperit humà. Una lliçó de saber com viure en el moment de la mort" (Gérard Lefort).

Divendres 20 / 19.00 h

Sala Laya

Dissabte 21 / 21.30 h

Sala Laya

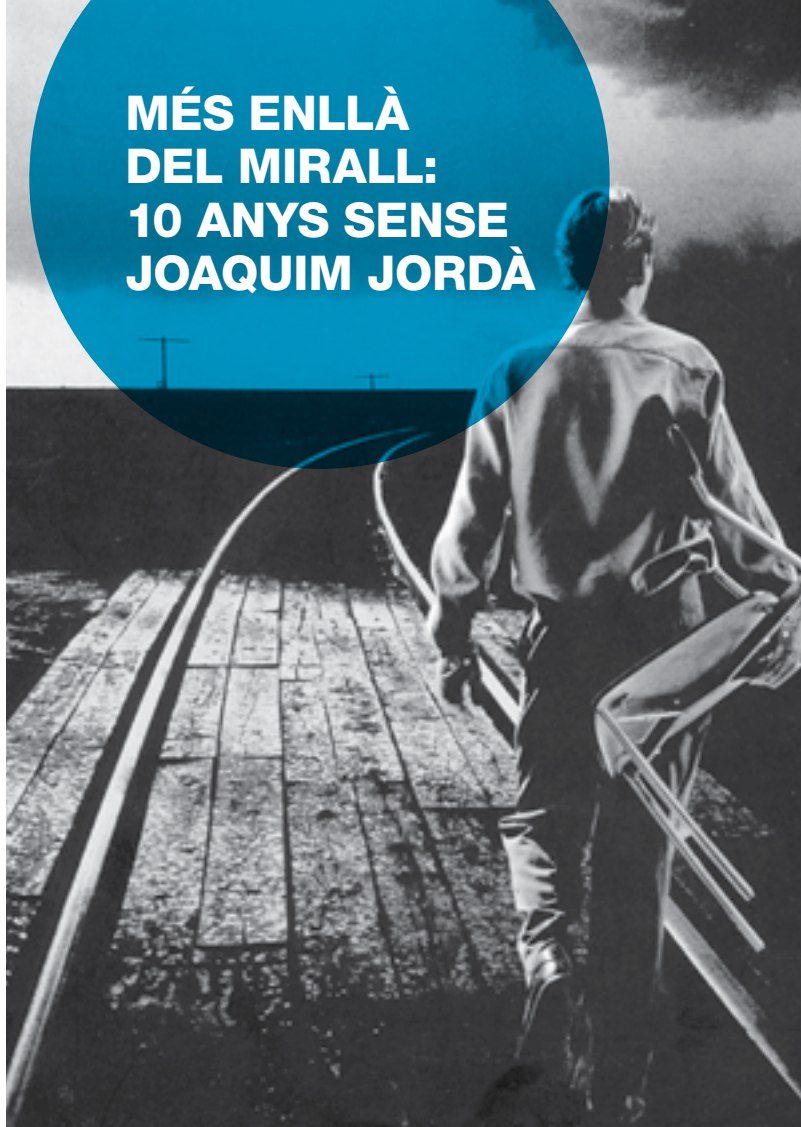


Crazy Horse

FREDERICK WISEMAN, 2011. França-EUA. VOSC. 134'. Projectió en DCP.

Un recorregut per les interioritats del cèlebre cabaret de París, Crazy Horse, mentre aquest es prepara per acollir un nou espectacle anomenat *Désirs*, del coreògraf francès Philippe Decouflé. "Substància capturada amb estil... *Crazy Horse* és l'estudi d'un procés artístic que és en si mateix una obra d'art, i, com a tal, un recordatori de què pot ser un documental" (A. O. Scott)

MÉS ENLLÀ
DEL MIRALL:
10 ANYS SENSE
JOAQUIM JORDÀ



09

Alumbramiento

La morte rouge (Soliloquio)

Vidrios partidos

Mones com la Becky

10

Bucarest, la memòria perduda

El lugar de las fresas (Il luogo delle fragole)

Balseros

11

La mujer de los perros

Pater

The Act of Killing

12

Taula rodona "Les fronteres del documental"

La plaga

[Rec]

13

Dies d'agost

Septiembre

El 23 de juny de 2006 va morir Joaquim Jordà. Els temps han fet créixer la seva figura, de la mateixa manera que ha crescut la figura dels que van ser alumnes seus. El mestratge de Jordà, que esborra les fronteres entre el documental i la ficció, però sabent sempre on era cada món, inspira la retrospectiva que proposem. No per casualitat, arrenca amb la presència de Víctor Erice i inclou una taula rodona amb creadors.

Els cineastes que es van formar amb Jordà saben fins a quin punt era estimulant la mirada d'una figura indiscutible d'aquell experiment truncat de modernitat que va ser l'Escola de Barcelona o d'un home que va saber posar la seva experiència medicovital –un infart cerebral que genera problemes d'alèxia i agnòsia– al servei d'una reflexió sobre els límits del coneixement.

Al juny continuarà amb: *La leyenda del tiempo*, d'Isaki Lacuesta; *The Imposter*, de Bart Layton; *Jogo de cena*, d'Eduardo Coutinho; *Mercado de futuros*, de Mercedes Álvarez; *Le quatre volte*, de Michelangelo Frammartino; *¿Qué fue de Jorge Sanz?*, de David Trueba i *Més enllà del mirall*, de Joaquim Jordà.

Sessió triple

Alumbramiento

VÍCTOR ERICE, 2002. Espanya. VE. 10'. Projectió en Betacam Digital.

Aquest curt forma part del film *Ten Minutes Older* i ens presenta els primers 10 minuts de vida d'un ésser humà que quedarà marcat pel moment en què neix: el 28 de juny de 1940 al País Basc, durant la Segona Guerra Mundial.

La morte rouge (Soliloquio)

VÍCTOR ERICE, 2006. Espanya. VE. 33'. Projectió en Betacam Digital.

Un migmetratge realitzat per ser exhibit a l'exposició del CCCB "Erice-Kiarostami. Correspondències". És un soliloqui filmic amb el qual Erice recrea la memòria de la seva primera experiència cinematogràfica.

Vidrios partidos

VÍCTOR ERICE, 2012. Int.: Judite Araujo, Maria Fatima Braga, Arlindo Fernandes, Filomena Gigante. Portugal. VOSE. 20'. Blu-ray.

Un episodi del film col·lectiu *Centro Histórico*. La pel·lícula es completa amb treballs de Pedro Costa, Manoel de Oliveira i Aki Kaurismäki. El capítol d'Erice recull declaracions d'extreballadors de la fàbrica tèxtil tancada Rio Vizela que va arribar a ser la més gran d'Europa.

 *Presentació a càrrec de Víctor Erice.*

Mones com la Becky

JOAQUIM JORDÀ, NÚRIA VILLAZÁN, 1999. Int.: Joao Maria Pinto, Marian Varela, interns de les comunitats terapèutiques del Maresme. Espanya-Catalunya. VC. 93'

Un documental de creació sobre l'inventor de la lobotomia cerebral, Egas Moniz. "Un document que ens posa sobre la taula un seguit d'interrogants que ens permeten qüestionar l'absurditat de les fronteres artificials que, en nom de la ciència o la legalitat, normalment establim per donar resposta a un misteri del qual sabem molt poques coses (Àngel Quintana).

Dijous 12 / 20.00 h

Sala Chomón

Amb la col·laboració de:



Divendres 13 / 21.30 h

Sala Laya



Dimarts 17 / 20.00 h

Sala Chomón



Bucarest, la memòria perduda

ALBERT SOLÉ, 2008. Catalunya. VC. 80'. Projectió en Betacam Digital.

Documental de gran valor històric i humà que segueix la recerca personal que fa l'autor, nascut a Romania, per recuperar les seves arrels. El seu pare, el polític Jordi Solé Tura, obligat a marxar d'Espanya per la seva militància antifranquista als anys seixanta, ara lluita contra la pèrdua de la memòria. El film recupera els records d'unes vides atípiques en les quals es mesclen personatges històrics i capítols poc coneguts de la guerra freda, la lluita contra el franquisme i finalment la transició a la democràcia.

 Presentació a càrrec d'Albert Solé.

Dijous 19 / 18.30 h

Sala Laya



El lugar de las fresas (Il luogo delle fragole)

MAITE VITORIA DANERIS, 2013. Itàlia. VOSE. 88'. Projectió en DCP.

Maite Vitoria Daneris va filmar durant set anys la relació entre una camperola anciana que comercia en un mercat de Torí i un jove immigrant marroquí a la recerca de feina. Dos personatges que simbolitzen la possibilitat real d'establir llaços de solidaritat i diàleg entre diferents generacions i cultures. "Una obra mestra" (Roberto Saviano). *Agraïments: Maite Vitoria Daneris.*

 Presentació a càrrec de Maite Vitoria Daneris.

Divendres 20 / 17.00 h

Sala Chomón



Balseros

CARLES BOSCH, JOSEP MARIA DOMÈNECH, 2002. Catalunya. VE. 120'

A l'estiu del 94, un equip de reporters de Televisió de Catalunya va filmar i entrevistar set cubans i les seves famílies mentre preparaven l'arriscada aventura d'arribar als Estats Units amb un rai. Set anys després, el mateix equip tècnic es va retrobar amb ells per saber quin havia estat el seu destí. Aquest documental va ser finalista a l'Oscar.

 Presentació a càrrec de Carles Bosch.

La mujer de los perros

LAURA CITARELLA, VERÓNICA LLINÁS, 2015. Int: Verónica Llinás, Juliana Muras, Germán de Silva, Juana Zalazar. Argentina. VE. 98'. Projectió en DCP.

Una dona viu amb deu gossos en una cabana construïda per ella mateixa a alguns quilòmetres de Buenos Aires. Laura Citadella i Verónica Llinás van rodar durant tres anys aquest film senzill, intimista i melancòlic que ens mostra, al llarg de les quatre estacions, la vida real d'aquesta dona solitària, silenciosa, que viu al marge de tot, sense tenir contacte amb els diners, i que manté una relació molt especial amb els seus gossos.

Paterre (Pater) Pater

ALAIN CAVALIER, 2011. Int: Vincent Lindon, Alain Cavalier, Bernard Bureau, Thibault de Châteaueuix, Josette Baron. França. VOSC. 105'. Projectió en DCP.

El cineasta Alain Cavalier s'interroga sobre la relació entre el director de cinema i l'actor, i també sobre les relacions de poder en aquest film singular i inventiu que navega entre la ficció i la realitat. Alain Cavalier i Vincent Lindon s'interpreten a si mateixos: un director i un actor, dos amics units que parlen, que es pregunten quina pel·lícula faran junts i que, de vegades, es filmen com a homes de poder.

The Act of Killing

JOSHUA OPPENHEIMER, CHRISTINE CYNNE, 2012. Noruega-Gran Bretanya-Dinamarca. VOSE. 115'. Projectió en DCP.

El 1965, a Indonèsia, el cop d'estat del general Suharto va deixar, pel cap baix, mig milió de morts en menys d'un any. En aquest documental dos dels botxins promocionats a caps d'esquadrons de la mort i encara protegits pel poder, accedeixen a narrar les seves històries sobre les matances. Però ho fan perquè volen lluir-se davant la càmera i ser estrelles del cinema. *The Act of Killing* és un malson, un viatge als records i les fantasies dels autors impenitents i al règim de corrupció i impunitat en el qual habiten.

Divendres 20 / 21.30 h

Sala Laya



Dissabte 21 / 19.00 h

Sala Laya

Dimarts 24 / 21.30 h

Sala Laya



Diumenge 22 / 19.30 h

Sala Laya

Dimarts 31 / 17.00 h

Sala Chomón



Dimarts 24 / 18.30 h

Sala Laya

Taula rodona “Les fronteres del documental”

Hi participen els cineastes Albert Solé, Carles Bosch, Mercedes Álvarez i Neus Ballús.

Moderador: Jordi Balló, impulsor del Master en Documental de Creació de la UPP.

Sessió gratuïta

Dijous 26 / 21.30 h

Sala Laya

La plaga

NEUS BALLÚS, 2013. Int.: Rosemarie Abella, Maribel Martí, Raül Molist, Maria Ros, Iurie Timbur. Catalunya. VOSC. 85'. Projectió en DCP.

“*La plaga* habita la cruïlla entre ficció i no-ficció per parlar de les últimes zones de resistència de l'estil de vida rural a Gallecs, espai a cavall de les comarques del Vallès Oriental i el Vallès Occidental. Utilitzant com a pretext la plaga de mosca blanca, la pel·lícula reuneix un grup heterogeni de personatges que s'interpreten a si mateixos en el que funciona com un extraordinari *western* líric que planteja la possibilitat d'una comunitat entre aquests personatges disperss a través de gestos subtils de comunicació i afecte que assoleixen ressonàncies aclaparadores” (Jordi Costa)

 Presentació a càrrec de Neus Ballús.

Divendres 27 / 22.00 h

Sala Chomón

[Rec]

JAUME BALAGUERÓ, PACO PLAZA, 2007. Int.: Manuela Velasco, Ferrán Terraza, Jorge Yamam Serrano, Carlos Lasarte, Pablo Rosso, David Vert. Catalunya. VE. 78'

Jaume Balagueró i Paco Plaza, dos dels referents del nostre cinema de terror, van arrassar al Festival de Sitges amb aquest malson d'estil tan realista com brutal en el qual tota l'acció es veu per mitjà de la càmera que segueix en clau documental a la reportera protagonista. El film ha estat objecte d'un *remake* americà titulat *Quarantine*. Agraïments: Castelao Productions

Dies d'agost

MARC RECHA, 2006. Int.: David Recha, Marc Recha, Mariona Ordóñez, Pere Subirana, Fina Susín. Catalunya. VC. 93'

Un film-poema rodat en quatre setmanes i sense guió que deambula entre la realitat i la ficció i que té el seu origen en un projecte sobre el periodista i escriptor anarquista Ramon Barnils. El film arranxa quan Marc Recha, confós i desbordat després de més de 200 hores d'entrevistes enregistrades a persones properes a Barnils, marxa amb el seu germà David de vacances amb una furgoneta per les Terres de l'Ebre a la recerca de la figura absent de Barnils. La relació de l'home amb la natura i la idea del paradís perdut, metàfora de les truncades esperances republicanes, són alguns dels temes d'aquesta proposta original i contemplativa envernissada de pessimisme i tristesa que, segons Recha, pren com a referència el llibre de Xavier Pla sobre Josep Pla titulat *Josep Pla, ficció autobiogràfica i veritat literària*, en què la vida es deixa contagiar per la ficció i viceversa.

Septiembre

CARLES BOSCH, 2006. Catalunya. VE. 117'. Projectió en DVD.

Cada setembre la presó de Soto del Real de Madrid celebra el Festival de la Canción. Els participants són reclusos de diferents presons. A partir d'aquí els quatre homes i les quatre dones que retrata aquest documental tornen a la seva rutina presidiària, permetent-nos entrar en les seves vides i en les seves relacions. L'amor –o la seva absència– serveix de llenguatge comú perquè l'espectador entengui el món de la presó des de l'òptica que a tots ens resulta propera. Al llarg d'un any (de setembre a setembre) la pel·lícula mostra les seves històries d'amor, com es desenvolupen o com es desfan.

Diumenge 29 / 16.30 h

Sala Laya



Dimarts 31 / 22.00 h

Sala Laya

MOSTRA DE CINEMA ROMANÈS CONTEMPORANI



La 6a Mostra de Cinema Romanès Contemporani reuneix sis films que ens ofereixen algunes claus per entendre millor aquest país que encara arrossega la culpa d'un passat i que s'expressa mitjançant la lluita, sia de l'individu amb la seva pròpia consciència (*Un etajmajjos / Un piso más abajo*), amb els prejudicis socials i religiosos d'una època (*Aferim!*), amb la realitat repressiva del règim totalitari (*Dupa-amiazaunuiitor ionar / La tarda d'un torturador*) o amb tot aquell que vulgui limitar la seva llibertat (*Lumea e a mea / El món és meu*). El cicle està organitzat conjuntament amb l'Institut Cultural Romanès

Aferim!

RADU JUDE, 2015. Int.: Teodor Corban, Mihai Comanoiu, Cuzin Toma, Alexandru Dabija. Txèquia-Bulgària-Romania-França. VOSÉ. 108'. Projectió en Blu-ray

Guardonat amb el premi a la millor direcció en el penúltim festival de Berlín, és un viatge ple d'aventures que narra la persecució, a principis del segle XIX, d'un policia local contractat per un boiar per trobar un esclau gitano que ha fugit de la seva propietat. Una paràbola vibrant de l'Europa tardofeudal que desenvolupa, a partir de documents històrics i cançons, les seves estructures de poder i les jerarquies, la idea que la gent tenia de si mateixa i dels altres, la interacció amb les minories i els conflictes resultants. Un western balcànic en blanc i negre que ressuscita de manera impressionant la cacofonia de l'època i explora els arcs temàtics que enllacen amb l'actualitat.

 Presentació a càrrec de Ioana Anghel el dijous 5.

Amb la col·laboració de



Dijous 5 / 18.30 h

Sala Laya

Dimecres 18 / 21.30 h

Sala Laya



Divendres 6 / 19.30 h
Sala Chomón

Diumenge 8 / 19.30 h
Sala Chomón



Dissabte 7 / 21.30 h
Sala Laya

Diumenge 15 / 19.00 h
Sala Chomón



Dimecres 11 / 20.00 h
Sala Chomón

Divendres 13 / 19.00 h
Sala Laya



De ce eu? ¿Por qué yo?

TUDOR GIURGIU, 2015. Int.: Emilian Oprea, Mihai Constantin, Andreea Vasile, Dan Condurache. Bulgària-Romania-Hongria. VOSE. 130'. Projectió en Blu-ray.

La pel·lícula segueix la història d'un fiscal jove i idealista la carrera del qual està en un moment ascendent mentre intenta resoldre un cas contra un col·lega senyor acusat de corrupció. El dilema d'escollir entre la seva carrera i la veritat cau sobre les seves espalles. Una història basada en fets reals.

Un etaj mai jos *Un piso más abajo*

RADU MUNTEAN, 2015. Int.: Teodor Corban, Iulian Postelnicu, Vlad Ivanov, Mihaela Sirbu. Romania-Suècia-França-Alemanya. VOSE. 93'. Projectió en Blu-ray.

Un dels referents més interessants del nou cinema romanès, el director Radu Muntean, radiografia la consciència moral d'un home de negocis casat i pare d'un adolescent que decideix no denunciar el responsable de la mort atropç d'una noia veïna de l'edifici. "Un bon exemple de com el cinema pot arribar a explorar l'interior de l'ésser humà fent-se valer d'una corporeïtat externa observada per la càmera amb un cert afany d'objectivitat" (Carlos F. Heredero).

Dupa-amiaza unui tortionar

La tarda d'un torturador

LUCIAN PINTILIE, 2001. Int.: Gheorghe Dinica, Radu Beligan, Ioana Ana Macaria, Coca Bloos, Dorina Chiriac. Romania-Gabon-França. VOSC. 80'

Un antic torturador de les presons de la Romania comunista ha acordat confessar els seus crims a una periodista i a un empresoner polític. Des del principi, la confessió és interrompuda per problemes: el magnetòfon s'empassa les cintes, el presumpte confés parla o massa ràpid o massa a espai, la seva història sona artificial. Una pel·lícula sobre la confessió com a forma de tortura.

 Presentació a càrrec de Camil Ungureanu (per confirmar) el dimecres 11.

Lumea e a mea *El món és meu*

NICOLAE CONSTANTIN TANASE, 2015. Int.: Ana Maria Guran, Iulia Ciochina, Florin Hritcu, Oana Rusu. Romania. VOSC. 110'. Projectió en Arxiu Digital.

A Larisa, una adolescent que viu a una petita ciutat de la costa, la vida no li ha posat les coses gens fàcils ja que s'ha d'ocupar de la seva àvia paralítica i tractar amb un pare agressiu i una mare desemparada. Quan s'encapritxa del pinxo de l'institut, una examiga seva es convertirà en una de les seves enemigues més grans.

Muntele magic *La montaña mágica*

ANCA DAMIAN, 2015. Romania-Polònia-França. VOSE. 85'. Projectió en DCP.

Un docudrama animat entorn de la vida d'Adam Jacek Winkler, un refugiat polonès a París l'existència del qual està guiada pel desig de canviar el món. La seva intrèpida existència dona un gir radical als anys vuitanta, quan abandona França per lluitar contra els soviètics a l'Afganistan. Davant de l'11 de setembre de 2001, el seu destí reflecteix el de l'individu en relació amb la història. Anca utilitza una inesgotable quantitat de recursos plàstics (2D, 3D, aiguades, fotografia animada, etc.) i narratius per configurar amb tots ells una obra de bellesa indiscutible que ha estat premiada en diversos festivals com ara el de Gijón i el de Karlovy Vary.



Dijous 12 / 18.30 h
Sala Laya

Diumenge 22 / 16.30 h
Sala Laya



Dissabte 14 / 19.30 h
Sala Chomón

Divendres 20 / 22.00 h
Sala Chomón



ARTURO RIPSTEIN – PAZ ALICIA GARCIADIEGO: MELODRAMA SENSE LÍMITS

“L'amor és subversiu, va contra tots els valors que t'ensenyen com a vàlids i veraders. L'amor és negligent i és brutal, és venjatiu i rancunios; és una passió mutiladora i violenta, l'amor és sedició.” Aquesta visió d'Arturo Ripstein sobre la passió sexual abraça i explica l'essència d'una filmografia profundament mexicana però d'abast universal i que ha indagat com poques en les paradoxes de l'ànima humana. En gran part gràcies a l'amor de la seva vida, la guionista Paz Alicia Garciadego.

Las razones del corazón

ARTURO RIPSTEIN, 2011. Int.: Arcelia Ramírez, Vladimir Cruz, Plutarco Haza, Patricia Reyes Spindola. Mèxic-Espanya. VE. 119'. Projectió en Blu-ray.

Ripstein i Garciadego s'inspiren en el clàssic de Flaubert, *Madame Bovary*, per narrar aquest melodrama punyent que es desenvolupa en un sol edifici i està protagonitzat per una dona casada, turmentada per la passió no corresposta que sent per un amant. Un drama atroç, amb algunes gotes d'humor, que mostra les raons de cadascú dels protagonistes però -com sempre en el cinema del mexicà- sense judicis. Una història de gran intensitat i rodada en 24 hores, en video digital i en blanc i negre.

Amb la col·laboració de



Agraïments

Kavanagh Productions

Dimecres 4 / 20.15 h

Sala Chomón



Dissabte 7 / 22.00 h

Sala Chomón

Dijous 12 / 21.30 h

Sala Laya



Dimecres 11 / 21.30 h

Sala Laya



Dissabte 14 / 22.00 h

Sala Chomón



La mujer del puerto

ARTURO RIPSTEIN, 1991. Int.: Patricia Reyes Spindola, Alejandro Parodi, Evangelina Sosa, Damián Alcázar. Mèxic. VE. 103'. Projectió en Blu-ray.

És un melodrama, inspirat en un conte de Guy de Maupassant que explica la història involuntàriament incestuosa d'una exòtica ballarina professional que treballa en un bordell portuari. "Una obra d'art explosiva, construïda amb precisió absoluta i amassada amb tanta generositat que extrau exquisidesa d'allò sòrdid, bellesa de la lletjor, intel·ligència d'allò opac, consol del dolor, exemplantat de la transgressió" (Àngel Fernández-Santos)

La calle de la amargura

ARTURO RIPSTEIN, 2015. Int.: Patricia Reyes Spindola, Nora Velázquez, Silvia Pasquel, Arcelia Ramírez. Mèxic-Espanya. VE. 99'. Projectió en DCP.

Basada en un fet real esdevingut a Mèxic el 2009, narra la mort accidental de dos lluitadors emmascarats nans a mans de dues prostitutes. Ripstein, amb el seu estil visual habitual, ens introdueix en la sordidesa d'un barri marginal d'una gran ciutat mexicana i destria uns personatges polèdrics, carregats de sentiments i emocions, però sense jutjar-los.

La perdición de los hombres

ARTURO RIPSTEIN, 2000. Int.: Rafael Inclán, Patricia Reyes Spindola, Luis Felipe Tovar, Carlos Chávez. Mèxic-Espanya. VE. 109'. Projectió en DVD.

Ripstein va aconseguir la seva segona Conxa d'Or al Festival de Sant Sebastià amb aquesta comèdia de l'absurd que va néixer com a curtmetratge però que es va ampliar per explicar com de ridícul pot ser l'atzar a la vida de qualsevol persona. "La pel·lícula gira tota l'estona al voltant de la idea de la mort. Un cinema fet d'elements argumentals molt dramàtics però tenyit per una rauxa de sarcasme i humor maligne" (F. Méndez Leite).

El Santo Oficio

ARTURO RIPSTEIN, 1973. Int.: Jorge Luke, Diana Bracho, Claudio Brook, Ana Mérida, Silvia Mariscal. Mèxic. VE. 130'. Projectió en Blu-ray.

Amb l'ajuda del guionista José Emilio Pacheco – amb qui ja havia col·laborat a *El castillo de la pureza*–, Ripstein rememora la difícil situació de la comunitat jueva a Mèxic al final del segle xvi (aleshores anomenat Nova Espanya). Partint de documents històrics i inspirant-se en un fet real, el film s'apropa a la tragèdia d'una família jueva perseguida per la Inquisició injustament culpada d'una epidèmia. Un film que desprèn una sensació intensa d'ofec però que atrapa des del principi.

Principio y fin

ARTURO RIPSTEIN, 1993. Int.: Ernesto Laguardia, Julieta Egurrola, Blanca Guerra, Lucía Muñoz, Alberto Estrella, Bruno Bichir. Mèxic. VE. 188'

En morir el patriarca d'una família, la mare decideix el destí dels fills, amb conseqüències fatals. El melodrama familiar, gènere essencial del cinema mexicà, fa un gir violent envers la tragèdia en aquesta pel·lícula que trasllada una història original de l'egipci Naguib Mahfuz dels carrers del Caire a la classe mitjana empobrida de Ciutat de Mèxic. Filmada en plans seqüència elegants i implacables, la cinta va obtenir la Concha d'Or de Sant Sebastià.



Diumenge 15 / 16.30 h

Sala Laya

Dissabte 28 / 21.40 h

Sala Chomón



Dijous 19 / 20.00 h

Sala Chomón

Dijous 26 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 20 / 19.30 h

Sala Chomón

Dimecres 25 / 18.30 h

Sala Laya



El castillo de la pureza

ARTURO RIPSTEIN, 1972. Int.: Claudio Brook, Rita Macedo, Arturo Beristáin, Diana Bracho, Gladys Bermejo, David Silva, María Barber. Mèxic. VE. 134'. Blu-ray.

Un fabricant de raticides té tancada la seva família dins de casa durant divuit anys i sota normes morals molt rígides. “Amb aquesta pel·lícula es concreten molts temes que acaben recorrent el millor de l’obra de Ripstein. El sentit de clausura i claustrofòbia, una narració de miralls, tant físicament en el decorat com narrativament en el joc de personatges, una manera peculiar d’afrontar i mostrar la crueltat de la vida, la transferència de culpa, l’incest, la brutalitat barrejada amb la delicadesa de les relacions sexuals, el sentit del càstig, l’erotisme larvat en cada objecte i en cada gest, la utilització dels animals, la misogínia d’alguns personatges, l’espionatge dels altres, la tortura psicològica com a mètode de relació, el patiment i la insatisfacció dels desfavorits socials, un conjunt de sentiments, elements narratius i formes visuals que conformen un estil, i una frase terrible que defineix molts dels seus personatges: “A fora és lleig” (Manuel Pérez Estremera).

Profundo carmesí

ARTURO RIPSTEIN, 1996. Int.: Regina Orozco, Daniel Giménez Cacho, Marisa Paredes, Patricia Reyes Spíndola. Mèxic-França-Espanya. VE. 113’

Inspirant-se en els mateixos fets que van donar peu al mític *The Honeymoon Killers* de Leonard Kastle, Ripstein ha adoptat un punt de vista radicalment diferent del del film americà: “Aquesta és una pel·lícula d’uns enamorats que assassinen, no d’uns delinqüents que s’estimen”. *Agraïments: Filmoteca Española*

Dissabte 21 / 22.00 h

Sala Chomón

Diumenge 29 / 19.00 h

Sala Chomón



El lugar sin límites

ARTURO RIPSTEIN, 1977. Int.: Lucha Villa, Ana Martín, Gonzalo Vega, Julián Pastor, Roberto Cobo, Hortensia Santoveña. Mèxic. VE. 110’. Projectió en DVD.

La Manuela, un transvestit que regenta un bordell amb la seva filla, s’assabenta de que un camioner brutal i masclista amb qui una vegada es va barallar, torna al poble. Basada en una novel·la cèlebre de José Donoso i amb guió (no acreditat) de l’escriptor argentí Manuel Puig, és un film que revela l’aspecte més sòrdid de la repressió sexual i que va marcar la fi de la millor època del cinema mexicà de producció estatal alhora que va establir un precedent important en el retrat de la homosexualitat a Mèxic. Va guanyar el premi Ariel al millor film i el premi especial del jurat al Festival de Sant Sebastià.

La virgen de la lujuria

ARTURO RIPSTEIN, 2002. Int.: Ariadna Gil, Luis Felipe Tovar, Juan Diego, Julián Pastor. Portugal-Mèxic-Espanya. VE. 151’. Projectió en DVD.

Mèxic, anys quaranta. La vida d’un cambrer callat i solitari canvia quan coneix una prostituta espanyola autodestructiva i imprevisible. Per ella es veu capaç de fer qualsevol cosa, fins i tot matar el dictador espanyol Franco. “El relat de Max Aub *La verdadera historia de la muerte de Francisco Franco*, en el qual està basat aquest projecte, proposa una visió inconcebible de certs fets ficticis sobre la mort del dictador, ja que el conte es va escriure en vida del Generalíssim. Passats uns quants anys de la mort vertadera i coneguda de Franco, les opcions narratives són ben diferents. Per a l’elaboració d’una pel·lícula en què es recrea l’època en què el dictador encara hi vivia, ens proposem la creació d’una història en què les estructures es dupliquen perquè la imaginació i la fantasia són preponderants” (Arturo Ripstein)

Diumenge 22 / 19.00 h

Sala Chomón

Divendres 27 / 17.00 h

Sala Chomón



Dimarts 31 / 20.00 h

Sala Chomón



ELIO PETRI / GIAN MARIA VOLONTÉ: CINEMA POLÍTIC



Sis llargmetratges completen el cicle dedicat a Petri i Volonté. Aquesta vegada director i actor només coincideixen en la que alguns consideren la darrera obra mestra del cineasta, *Todo modo*; tanmateix l'esperit combatiu, social i revolucionari que van impulsar plegats es manté en la resta dels films.

Quién sabe?

DAMIANO DAMIANI, 1966. Int.: Gian Maria Volonté, Klaus Kinski, Martine Beswick, Lou Castel, Andrea Checchi. Itàlia. VOSC. 118'. Projectió en DVD.

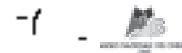
Un sicari nordamericà s'infiltra en un grup de revolucionaris mexicans per assassinar el seu líder. Damiano Damiani potencia els efectes grotescos i delirants de Gian Maria Volonté i fusiona els dos gèneres amb els quals l'actor ha destacat: el spaghetti western i el cinema polític. La pel·lícula va ser estrenada amb el títol *Yo soy la revolución*.

La proprietà non è più un furto

ELIO PETRI, 1973. Int.: Ugo Tognazzi, Flavio Bucci, Daria Nicolodi, Gigi Proietti, Mario Scaccia, Salvo Randone. Itàlia-França. VOSC. 120'. Projectió en DCP.

Una comèdia satírica sobre el paper dels diners i les relacions econòmiques en la societat capitalista protagonitzada per un empleat de banc que deixa la seva feina per dedicar-se al furt. El film, tercera part de l'anomenada "trilogia del poder", es va estrenar amb el títol *El amargo deseo de la propiedad*. "En un cert sentit els diners són Déu: és el *deus ex machina* de la nostra existència històrica, per això mereix ser conservat en llocs (els bancs) que s'assemblen a les esglésies" (Elio Petri).

Amb la col·laboració de



Agraïments

Claudia Bozzone,
Antonia Naim,
Paola Pegoraro Petri

Diumenge 1 / 16.30 h

Sala Laya

Divendres 6 / 21.30 h

Sala Laya



Diumenge 1 / 19.00 h

Sala Chomón



Dimarts 3 / 18.30 h

Sala Laya

Dijous 12 / 17.00 h

Sala Chomón



Divendres 6 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 14 / 21.30 h

Sala Laya



Sacco e Vanzetti *Sacco i Vanzetti*

GIULIANO MONTALDO, 1971. Int.: Riccardo Cucciolo, Gian Maria Volonté, Cyril Cusack, Rosanna Fratello, Geoffrey Keen, Milo O'Shea. Itàlia-França. VOSC. 121'.

El 15 d'abril de 1920, un robatori en una fàbrica de Massachusetts va ocasionar dos morts. Dos emigrants italians anarquistes van estar-hi implicats i, set anys més tard, van ser injustament executats a la cadira elèctrica. Tot el procés va estar marcat per irregularitats i contradiccions. "Un crim atroç que queda profundament reflectit en el film, amb totes les influències polítiques i ambientals de l'època. Una pel·lícula que fa reflexionar i esgarrifar-se davant la malversació de l'ús del poder per part dels qui afavoreixen els seus odis i interessos en nom de la justícia" (E. Roca Sastre).

Todo modo

ELIO PETRI, 1976. Int.: Gian Maria Volonté, Marcello Mastroianni, Mariangela Melato, Ciccio Ingrassia, Tino Scotti. Itàlia-França. VOSC. 130'. Projectió en DCP.

Petri transforma el relat de Leonardo Sciascia –una reflexió intel·ligent sobre els exercicis espirituals dels que ostenten el poder– en una sàtira despietada sobre l'estructura mental de la classe política italiana de la Democràcia Cristiana. Volonté va compondre una paròdia ferotge d'Aldo Moro, de la qual es retractaria a *Il caso Moro*, rodada després de l'assassinat del polític. "Petri ataca tots els fronts. El seu primer objectiu és, naturalment, la conjunció entre l'Església i el partit polític simbolitzada per l'atracció sexual entre M. (Volonté) i Don Gaetano (Mastroianni). Però Petri tampoc no és comprensiu amb la resta del repartiment; la hipocresia, la suficiència, la mediocritat d'aquests pontífexs de la política que entre dos parenostres ordeixen conxorxes i s'aguanten els uns als altres, són retratats en escenes sovint properes a la pura burla. Per mantenir l'equilibri el realitzador afegeix la histèria col·lectiva que provoca en aquest niu de corbs el *divertimento* estètic al qual es veuen sotmesos els congressistes" (Leonardo Sciascia).

Buone notizie *Bones notícies*

ELIO PETRI, 1979. Int.: Giancarlo Giannini, Ángela Molina, Paolo Bonacelli, Aurore Clément, Ombretta Colli, Ritza Brown, Ninetto Davoli. Itàlia. VOSC. 107'

Un funcionari d'una companyia de televisió es troba amb un vell amic obsessionat per la por de ser assassinat. Petri i l'actor protagonista, Giancarlo Giannini, van produir aquest film en el qual convergeixen el patiment de l'artista i el desarrelament dels personatges. "He pensat i he escrit aquest film personal pel plaer de realitzar-lo. És un film sobre la societat de l'espectacle. En la societat de l'espectacle ja no hi ha l'espectacle de la vida: només hi ha l'espectacle que la societat preordina, programa, elabora, per fer-te l'efecte que vius. Crec que la realitat no és així. Crec que la nostra vida és un simulacre de vida; el nostre amor, un simulacre d'amor; la nostra cultura, un simulacre de cultura" (Elio Petri).

Sbatti il mostro in prima pagina

Una violació a primera plana

MARCO BELLOCCHIO, 1972. Int.: Gian Maria Volonté, Fabio Garriba, Carla Tatò, Jacques Herlin, John Steiner. Itàlia-França. VOSC. 93'. Projectió en DVD.

Poc abans d'unes eleccions polítiques, un diari sensacionalista acusa un estudiant d'esquerres de la violació i l'assassinat d'una noia burgesa. El que és una notícia menor en qualsevol diari, aquesta vegada es col·loca a primera plana pels interessos creats d'identificar els assassins amb les forces de l'esquerra. Bellocchio, que s'enfrontava per primer cop a un guió aliè en un film iniciat pel director Sergio Donati, asseu la premsa al banc dels acusats en una altra mostra del cinema polític que aleshores proliferava al seu país.

Dimarts 10 / 21.30 h

Sala Laya

Diumenge 15 / 21.30 h

Sala Chomón



Divendres 13 / 22.00 h

Sala Chomón

Dimarts 17 / 21.30 h

Sala Laya



D'A: SHARUNAS BARTAS



El lituà Sharunas Bartas és un dels autors destacats d'un cinema "de meditació", i que l'emparenta amb Béla Tarr o Aleksandr Sokúrov. En les seves històries potencia l'expressió dels paisatges inhòspits, dels sorolls sobtats i dels gestos, i mai no hi falten els personatges eixuts que parlen poc o gens i els espais hostils que determinen el destí dels protagonistes, ja sia la natura desolada o les parets d'un edifici. Entre els quatre llargs i els quatre curts que tanquen el cicle iniciat a l'abril, amb la col·laboració del D'A, hi ha l'autoretrat fílmic encarregat aquest mateix any pel Centre Pompidou.

Namai *La casa*

SHARUNAS BARTAS, 1997. Int: Valeria Bruni-Tedeschi, Leos Carax, Alex Descas, Francisco Nascimento, Leonardas Zelcius. Lituània-Portugal-França. VOSC. 120'

Una oda contemplativa a la llar. La llar com a centre de rutina diària i com a marc de les relacions humanes. La llar amb totes les seves anades i vingudes. La llar com a centre d'unions i separacions. La llar com el centre vital, com a testimoni silenciós de la perpècia existencial dels seus habitants, de les bodes, els funerals, els incendis... Cada individu passa, roman o deixa la llar i cada habitació juga el seu propi rol.

Amb la col·laboració de



Diumenge 1 / 19.30 h
Sala Laya



Dimarts 3 / 21.30 h

Sala Laya



Koridorius *El passadís*

SHARUNAS BARTAS, 1995. Int.: Katerina Golubeva, Sharunas Bartas, Viacheslav Amirhanian, Daiva Ksvickiene, Mantvydas Janelunas. Lituània-Alemanya. SD. 85'

“Un film sobre l'esgotament extrem que provoca la soledat, l'agressió i l'amor i un inventari de la realitat postsoviètica” (Sharunas Bartas). El film té com a protagonistes els habitants melancòlics d'un decadent bloc d'apartaments de Vlnius. *Koridorius* se'ns revela com un collage associatiu de fragments de records i experiències i canvis d'esdeveniments. “La lògica de la narrativa modela la poesia de la pèrdua, el dol, el desig i la fe renovada... Bartas utilitza un estil narratiu tan evocatiu, tan meditatiu, tan minimalista, que et fa pensar que l'esperit de Dreyer planeja per damunt d'ell... El film és un retrat notable de l'estat d'ànim després de la ruptura de la Unió Soviètica” (Jonas Mekas).

Dimecres 4 / 21.30 h

Sala Laya



Musu nedaug *Pocs d'entre nosaltres*

SHARUNAS BARTAS, 1996. Int.: Katerina Golubeva, Piotr Kishteev, Sergei Tulayev. Lituània-Portugal-França-Alemanya. SD. 105'

Una noia arriba amb helicòpter a una aldea remota de Sibèria habitada pels tofolars –un poble nòmada d'Àsia obligat a establir-se en aquesta terra àrida a principis de segle xx– i allunyada del món modern per passar els dies entre aquests vilatans silenciosos, l'esperit nòmada dels quals sembla estar congelat en la seva mirada fixa i més aviat melancòlica. No hi ha diàlegs, només se sent passar l'aigua i la remor del vent. “Descriure aquest film és com intentar descriure els films de Tarkovsky o Godard. No es poden descriure, són poemes cinematícs, van més enllà de les paraules. El millor és escriure el mínim sobre ells. És cinema verdader. No és només la història, sinó com explicar-la. Bartas deixa els intèrprets comunicar-se amb la seva sola presència, amb els seus ulls, fumant un cigarret... No necessiten paraules” (Paulo Branco).

Sessió doble

Où en êtes-vous, Sharunas Bartas?

Què faràs, Sharunas Bartas?

SHARUNAS BARTAS, 2016. França. VOSC. 22'. Projectió en Arxiu Digital.

Un autoretrat filmic de Sharunas Bartas encarregat pel Centre Pompidou de París, amb motiu del cicle que aquesta institució li ha dedicat enguany. El curtmetratge forma part de la col·lecció *Où en êtes-vous?* iniciada pel mateix Pompidou amb la col·laboració del canal Arte France.

Sessió de curtmetratges

Es projecten els següents curtmetratges de Sharunas Bartas: *Praejusios dienos atminimui / En record d'un dia* (Lituània, 1990. SD. 40'); el treball de graduació de Bartas al VGKI és un retrat de la ciutat de Vlnius en ple crepuscle de l'era soviètica. *Tofolarija / Tofolària* (Lituània, 1986. VOSC. 16'); una mirada al poble tofolar, un poble nòmada confinat pel règim soviètic a la regió de Sibèria i a qui el cineasta va dedicar el film *Musu nedaug. Nieko nepraranda vaikai / Children Loose Nothing* (Dinamarca-Alemanya, 2004. SD. 5'); fragment del film col·lectiu *Visions of Europe*.

Laisve Llibertat

SHARUNAS BARTAS, 2000. Int.: Valentinas Masalskis, Fatima Ennaflaoui, Axel Neumann, Corey Large. Lituània-Portugal-França. VOSC. 96'

Després de fugir de la policia marítima, dos homes i una dona arriben fins a la costa del Marroc tot creient haver salvat les seves vides. L'anomenat “espai buit natural” de Bartas és real: En aquest cas és el desert, on els protagonistes vagaregen sense rumb fix. *Llibertat* és el film més accessible i un dels més rellevants del cineasta.

Dijous 5 / 21.30 h

Sala Laya



Divendres 6 / 22.00 h

Sala Chomón



IN MEMORIAM: DOUGLAS SLOCOMBE

El director de fotografia Douglas Slocombe (1913-2016) va començar la seva carrera cinematogràfica tot il·luminant clàssics dels estudis Ealing. Aquesta tasca va cridar l'atenció de la gran indústria del cinema, on es va llaurar una carrera de més de 80 títols a les ordres de Cukor, Huston, Losey, Polanski, Russell, Zinemann, Jewison o Spielberg. El recordem amb un parell de títols decisius per al seu gran prestigi.

The Lavender Hill Mob *Oro en barras*

CHARLES CRICHTON, 1951. Int.: Alec Guinness, Stanley Holloway, Sidney James, Alfie Bass, Marjorie Fielding, Audrey Hepburn. Gran Bretanya. VOSE. 78'. DCP.

És la divertida història d'un robatori "gairebé" perfecte. Un empleat del Banc d'Anglaterra planeja robar un milió de lliures esterlines en lingots d'or per fondre'ls després en petites reproduccions de la Torre Eiffel i poder-los treure del país com si fossin records turístics. Una producció de la Ealing que ha esdevingut un clàssic de la comèdia britànica.

Dimarts 24 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 28 / 19.30 h

Sala Chomón



Kind Hearts and Coronets

Ocho sentencias de muerte

ROBERT HAMER, 1949. Int.: Alec Guinness, Dennis Price, Valerie Hobson, Joan Greenwood, Audrey Fildes. Gran Bretanya. VOSE. 106'. Projectió en DCP.

Partint de la consideració de l'assassinat com un art, el film narra la vida criminal de Louis d'Ascoyne Mazzini, un aristòcrata rebutjat per la seva família, en forma de memòries relatades des de la presó. Una comèdia *made in Ealing* que és tot un lluïment a càrrec d'Alec Guinness, amb vuit papers diferents que li serveixen per fer una sàtira devastadora sobre la hipocresia social.

Divendres 27 / 19.30 h

Sala Chomón

Diumenge 29 / 21.30 h

Sala Chomón



HISTÒRIES DE FILMOTECA

CLÀSSICS D'AHIR I DE DEMÀ

Le mépris *El desprecio*

JEAN-LUC GODARD, 1963. Int.: Michel Piccoli, Brigitte Bardot, Jack Palance, Fritz Lang, Georgia Moll. Itàlia-França. VOSE. 110'

A partir del pretext argumental d'una obra d'Alberto Moravia, Godard reflexiona sobre l'home i el cinema en un film que ell mateix explica com "la història de la gent que es mira i es jutja a si mateixa i que a la vegada és contemplada i jutjada pel cinema, que està personificat per Fritz Lang, que representa el seu propi personatge i que, en definitiva, és la consciència i la honestat del film".

Before Sunset *Antes del atardecer*

RICHARD LINKLATER, 2004. Int.: Ethan Hawke, Julie Delpy, Vernon Dobtcheff, Louise Lemoine Torres, Rodolphe Pauly, Mariane Plasteig. EUA. VOSE. 80'

Before Sunset és la continuació de *Before Sunrise*, aquella deliciosa pel·lícula de Linklater que reunia dos estranys que s'enamoren a Viena. Nou anys després, els mateixos personatges es tornen a trobar a París, i el guió el signen conjuntament el director i els seus actors, que viuen vuitanta minuts en una unitat d'espai i temps insòlita en el cinema. La història continua a *Before Midnight*, que tanca la trilogia.

Passport to Pimlico *Pasaporte a Pimlico*

HENRY CORNELIUS, 1949. Int.: Stanley Holloway, Betty Warren, Barbara Murray, Paul Dupuis, John Slater, Jane Hylton. Gran Bretanya. VOSE. 84'. Projectió en DCP.

L'explosió en un barri de Londres d'una bomba caiguda en els temps de la Segona Guerra Mundial descobreix uns documents que certifiquen que la zona pertany a França. La incredulitat inicial donarà pas a un incontentible orgull autonomista de divertides conseqüències. La situació s'estira fins al límit però sense deixar de banda la racionalitat.

Diumenge 1 / 21.30 h

Sala Chomón



Dissabte 7 / 19.30 h

Sala Chomón



Dijous 19 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 22 / 21.30 h

Sala Chomón



CONTINUARÀ

Vics de Filmoteca

El programa de ràdio que s'emet el primer dijous de cada mes des de la Sala Chomón torna amb més convidats, actuacions musicals i la posterior projecció de dos films que acompanyen la inauguració de l'exposició dedicada a Óscar Fernández Orengo.

El fotògraf dels cineastes

LA CASA DE KULESHOV, 2016. Catalunya. VC. 30'

Documental sobre l'obra del fotògraf Óscar Fernández Orengo realitzat amb motiu de l'exposició que li dediquem del 5 de maig al 31 d'agost.

Cineastes de notre temps: Luis Buñuel

ROBERT VALEY, 1964. França. VOSE. 45'

Sessió gratuïta

Escriptors de capçalera

Blanca Busquets (Barcelona, 1961) és escriptora i periodista. Ha publicat diverses novel·les entre les quals hi ha les premiades *La nevada del cucut* (2010), *La casa del silenci* (2013) i el seu darrer llibre *Jarà a l'obaga* (2016). La lletra ha marcat la seva vida i ara ha escollit presentar-nos l'adaptació d'un clàssic de la literatura francesa protagonitzada per un soldat que, com ella, té en la paraula la seva millor arma.

Cyrano de Bergerac *Cyrano de Bergerac*

JEAN-PAUL RAPPENEAU, 1990. Int.: Gérard Depardieu, Anne Brochet, Vincent Pérez, Jacques Weber, Roland Bertin, Philippe Morier-Genoud. França. VOSE. 138'

Aquesta adaptació de l'obra del clàssic d'Edmond Rostand és una superproducció especialment afavorida per la interpretació plena d'humanitat de Depardieu. L'exquisida ironia del text i la tendresa del personatge s'unien a una visió poètica de l'època.

👤 Presentació a càrrec de Blanca Busquets.

Amb la col·laboració de:

ràdio3

Dijous 5 / 20.00 h

Sala Chomón



Amb la col·laboració de:



Dijous 26 / 18.30 h

Sala Laya



Dia d'Europa

El Dia d'Europa pretén commemorar la pau i la unitat del continent cada 9 de maig. La Filmoteca s'afegeix a aquesta celebració per tercer any consecutiu (i un dia de retard per raons de calendari laboral) amb la projecció del darrer film receptor del premi LUX, atorgat pel Parlament Europeu.

Amb la col·laboració de:



Mustang

DENIZ GAMZE ERGÜVEN, 2015. Int.: Erol Afşin, İlayda Akdoğan. Qatar-Turquia-França-Alemanya. VOSE. 97'. Projecció en DCP.

Comença l'estiu. En un poblet del nord de Turquia cinc germanes tornen de l'escola mentre juguen innocentment amb uns nois. Aquest fet genera un escàndol entre els vilatans i la vivenda familiar de les noies es converteix gradualment en una presó. Les cinc germanes no triguen a rebel·lar-se contra les limitacions que els hi volen imposar. Un film farcit d'energia i imbuït de naturalesa i autenticitat genuïnes.

Sessió gratuïta.



SESSIONS ESPECIALS



10

Dimarts,
20.00 h

Sala Chomón

Sexualitat i discapacitat

Poden les persones amb discapacitat o diversitat funcional tenir sexualitat? Són, per la seva discapacitat, més susceptibles de patir abusos sexuals? La Fundació Vicki Bernadet i la Fundació Pere Mitjans donen veu a les persones, els familiars i els professionals implicats en aquestes qüestions en el film *inDISCutable*, realitzat per l'associació CreaRSA (Responsabilitat Social Audiovisual).

26

Dijous,
17.30 h

Sala Chomón

Amb la col·laboració de:



InDISCutable

ASSOCIACIÓ CREA RSA, 2016. Catalunya. VC. 62'

Documental pedagògic que reflexiona sobre el dret de les persones amb discapacitat a gaudir d'una sexualitat lliure, plena i consentida.

Sessió gratuïta.

👤 Presentació i debat posterior a càrrec de Vicki Bernadet, Laia Alemany, Esteve Gener, Clara Clos, Esteban Díez i Montse Masip.

Les estrenes de la Filmoteca

Preestrenem les tres parts de la darrera i inclassificable obra del cineasta portuguès Miguel Gomes, en la qual realitat i ficció tenen el mateix pes. Un tríptic monumental farcit de microrelats que va enlluernar la crítica en el darrer Festival de Cannes i amb el qual posem la cirereta a una programació de maig en què l'exploració del gènere documental n'assumeix el protagonisme.

Amb la col·laboració de:

golem

As Mil e Uma Noites: Volume 1, O Inquieto

Las mil y una noches: Vol.1, El inquieto

MIGUEL GOMES, 2015. Int.: Miguel Gomes, Carloto Cotta. Suïssa-Portugal-França-Alemanya. VOSE. 125'. Projectió en DCP.

És la primera entrega d'una trilogia que explica la crisi actual portuguesa inspirant-se en l'estructura i la imaginació de *Les mil i una nits* i els contes narrats per Sheherazade. D'aquesta manera el cineasta Miguel Gomes eleva a la categoria de mite les vides i històries reals que, segons el cineasta, "tenen tant dramatisme com surrealisme". Aquest film ha estat lloat per la crítica per la seva ressonància i poder emocional, l'audàcia, la innovació, la valentia i la capacitat per anar més enllà del que és habitual en el tema de base. "Una reinvençió poètica, enciclopèdica i inspirada de l'assaig cinematogràfic polític" (Jonathan Romney)

👤 [Presentació a càrrec de Miguel Gomes \(per confirmar\).](#)

27

Divendres,
19.00 h
Sala Laya



As Mil e Uma Noites: Volume 2, O Desolado

Las mil y una noches: Vol.2, El desolado

MIGUEL GOMES, 2015. Int.: Crista Alfaiate, João Pedro Bénard. Suïssa-Portugal-França-Alemanya. VOSE. 131'. Projectió en DCP.

La segona part de l'ambició projecte en el qual Miguel Gomes segueix responent a la qüestió –plantejada pel mateix cineasta– de com fer avui dia una pel·lícula política i compromesa sense renunciar a narrar una història meravellosa plena de fantasia. "Afortunadament, Scheherazade se gueix narrant històries. La realitat de Portugal i la fantasia que a partir d'ella ha imaginat Miguel Gomes segueix enlluernant. Si el primer episodi mostrava l'estructura del projecte i el seu esperit radicalment lliure i inabastable, la segona ha servit per constatar-ne la seva heterodòxia, l'humanisme immens i un poder de fascinació grandiosos. Tres grans blocs formen *O Desolado*; cadascun d'ells proposa una revisió dels gèneres cinematogràfics" (Javier H. Estrada)

👤 [Presentació a càrrec de Miguel Gomes \(per confirmar\).](#)

28

Dissabte,
19.00 h
Sala Laya

29

Diumenge,
19.30 h
Sala Laya

As Mil e Uma Noites: Volume 3, O Encantado

Las mil y una noches: Vol.3, El embelesado

MIGUEL GOMES, 2015. Int.: Crista Alfaiate, Bernardo Alves. Suïssa-Portugal-França-Alemanya. VOSE. 125'. Projectió en DCP.

"A la meitat de la tercera part, Sheherazade entra en crisi, està farta d'històries dramàtiques, no vol seguir narrant res, li pot la negror, no creu que ningú sobrevisqui a tant de dolor. I només quan entén que la narració es fa perquè les històries es prolonguin en el temps i es propaguin, perquè passin de persona a persona, seguirà amb la seva tasca. Aquest és l'esperit: jo no filmo per mi, sinó perquè les meves pel·lícules les vegi com més gent millor" (Miguel Gomes).

👤 [Presentació a càrrec de Miguel Gomes \(per confirmar\).](#)



National Gallery

FREDERICK WISEMAN, 2014. Gran Bretanya-França-EUA. VOSE. 180'. Projectió en DCP.

Frederick Wiseman, el més prestigiós documentalista observacional pel que fa a tota mena d'institucions, s'endinsa a la National Gallery i proposa un viatge al cor d'aquest museu d'art londinenc poblat d'obres mestres de la pintura occidental des de l'edat mitjana fins al segle XIX. És el retrat d'un espai, del seu funcionament, de la seva relació amb el món, amb els seus agents, el seu públic i els seus quadres.

 [Presentació per confirmar](#)



3

Dimarts,
17.00 h
Sala Chomón

PER AMOR A L'ART Cinema i pintura


Amb la
col·laboració de:



David Hockney: A Bigger Picture

BRUNO WOLLHEIM, 2009. Gran Bretanya. VOSC. 54'. Projectió en DVD.

Un film sobre l'evolució tècnica i personal: el pintor abandona Califòrnia per tornar a pintar els paisatges de la seva infantesa al sud de Yorkshire i, al mateix temps, deixa de treballar a l'estudi i de basar-se en fotografies per tornar al *plein air*. El documental mostra per primera vegada la vida personal i el mètode de treball de Hockney, el qual, després d'una parada creativa de sis anys, es reinventa a si mateix i pinta el quadre més gran mai realitzat a l'aire lliure. Un retrat únic d'un dels artistes més complexos i interessants del nostre temps.

 [Presentació per confirmar el dimarts 10.](#)

10

Dimarts,
17.00 h
Sala Chomón

19

Dijous,
21.30 h
Sala Laya

Amb la
col·laboració de:




Ce que mes yeux ont vu – Le mystère de Watteau

Allò que han vist els meus ulls – El misteri de Watteau

LAURENT DE BARTILLAT, 2007. Int.: Sylvie Testud, Jean-Pierre Marielle, James Thiérrée, Agathe Dronne. França. VOSC. 88'

Una estudiant d'història de l'art investiga els quadres de Watteau convinguda que algunes de les seves teles oculten un significat mai no revelat. Durant la recerca coneix un home enigmàtic i mut que la introdueix en una intriga iniciada dos segles enrere. El film posa en qüestió l'ensenyament de l'art i el caràcter irreductible de les interpretacions a partir de Watteau i el seu punt de vista.

 [Presentació per confirmar el dimarts 17](#)



17

Dimarts,
17.00 h
Sala Chomón

25

Dimecres,
21.30 h
Sala Laya



24

Dimarts,
17.00 h
Sala Chomón

28


Dissabte,
21.30 h
Sala Laya

Woman in Gold

La dama de oro

SIMON CURTIS, 2015. Int: Helen Mirren, Ryan Reynolds, Daniel Brühl. Gran Bretanya. VOSE. 109'. Projectió en DCP.

Aquest film narra la història real de Maria Altmann, una jueva nord-americana que va emprendre una batalla legal contra el govern d'Àustria per tal que li fos tornat el quadre de Klimt *Retrat d'Adèle Bloch-Bauer I*, confiscat pels nazis a la seva família durant la Segona Guerra Mundial. "Narrada mitjançant tres temps (la pintura del quadre, la invasió nazi d'Àustria i el litigi de l'obra el 1998), *Woman in Gold* recorre a la pintura com a MacGuffin, com una excusa luxosa per parlar de nostàlgia, arrels, justícia, tolerància i redempció" (Javier Ocaña).

 [Presentació per confirmar el dimarts 24.](#)



FEM
18
ANYS!

AULA DE CINEMA

Cada dimecres
a la sala Chomón



4

Dimecres,
17.00 h
Sala Chomón

31

Dimarts,
18.00 h
Sala Layà

Andrei Rublev

Andrej Rubliov

ANDREI TARKOVSKI, 1966. Int: Anatoli Solonitsin, Ivan Lapikov, Nikolaj Grinko. URSS. VOSC. 185'

Consagrat a la figura del cèlebre pintor rus d'ícones del segle xv, el film, que va trobar la desaprovació de les autoritats soviètiques, resulta, més que una biografia, una reflexió sobre l'artista i el món que l'envolta. Tarkovski va portar la creació artística al terreny religiós, i, per ell l'artista és l'èsser amb menys llibertat de tots, ja que està encadenat al seu do, a la seva vocació, al servei que presta als altres.

Agraïments: TV3.

👤 **Presentació a càrrec de Marta Piñol (UB) el dimecres 4.**



11

Dimecres,
17.00 h
Sala Chomón

Fontane Effi Briest

Effi Briest

RAINER WERNER FASSBINDER, 1972-74. Int: Hanna Schygulla, Wolfgang Schenck. RFA. VOSC. 141'. Projectió en DCP.

Fassbinder fa una lectura freda i descensada de la novel·la prou pessimista de Theodore Fontane, la història d'una noia obligada pels pares a un matrimoni no desitjat, que li donarà una vida plena d'insatisfaccions. "A *Effi Briest* no mostro escenes d'acció clau, però sí que en parlo. Cal reduir les escenes d'acció com més millor, perquè obstaculitzen la intenció de realitzar una pel·lícula per a l'esperit. Quan el cinema mostra una acció, és concreta, per tant completa. El públic no té cap intervenció en el procés de creació, i aquesta passivitat és allò que volia evitar a *Effi Briest*. En un cert sentit volia que aquest film fos «llegit»." (R. W. Fassbinder).

👤 **Presentació a càrrec d'Iván Gómez (URLI) el dimecres 11.**

18

Dimecres,
20.30 h
Sala Chomón

18

Dimecres,
17.00 h
Sala Chomón

25

Dimecres,
20.00 h
Sala Chomón

Saving Private Ryan

Salvar el soldat Ryan

STEVEN SPIELBERG, 1998. Int: Tom Hanks, Tom Sizemore, Edward Burns, Matt Damon. EUA. VOSC. 170'. Projectió en DCP.

Durant la Segona Guerra Mundial un escamot de soldats nord-americans traspassen les línies enemigues per intentar repatriar un dels seus. Amb aquest film Spielberg va fer sentir a l'espectador l'horror del combat gairebé en la pròpia pell. Amb una honestedat gràfica brutal va mostrar la guerra com mai abans, amb tota la seva cruesa. "On trobar un exemple de decència enmig de l'infern d'una guerra? Aquesta va ser la paradoxa que em va atreure d'aquest projecte" (Steven Spielberg).

👤 **Presentació a càrrec d'Andrés Hispano (FX Cinema) el dimecres 18.**



25

Dimecres,
17.00 h
Sala Chomón

Adieu au langage

Adiós al lenguaje

JEAN-LUC GODARD, 2014. Int: Héloïse Godet, Zoé Bruneau, Kamel Abdelli. Suïssa-França. VOSE. 70'. Projectió en Blu-ray.

L'últim film de Godard parteix d'una història clàssica que es va tornant complexa mitjançant la intrusió d'aforismes i d'imatges sorprenents que el cineasta va pensar per ser exhibides amb la tecnologia 3D. El Festival de Cannes va reconèixer el talent i la transgressió de Godard –segurament el cineasta que més ha experimentat, i provocat, amb les possibilitats de la imatge filmica– amb el Premi del Jurat. Projectem el film amb format bidimensional.

👤 **Presentació a càrrec de Luis Aller (Bande à part).**

PROGRAMACIÓ INFANTIL

**Cada dissabte
i diumenge
a la sala Chomón**

*Pel·lícules
qualificades com
a aptes per a tots
els públics.*

One Hundred and One Dalmatians

101 Dálmatas

WOLFGANG REITHERMAN, CLYDE GERONIMI, HAMILTON LUSKE, 1961. EUA. VE. 79'

Un clàssic de la Disney realitzat amb una sofisticació tècnica modèlica per l'època que, a més, pot presumir de tenir el que per molts és el personatge més malvat d'entre l'extens i magnífic catàleg de la companyia: Cruella De Vil, una senyora diabòlica d'expressió terrorífica i ulls injectats de sang que pretèn sacrificar tots els cadells del títol per poder fer-se un abric.



1

Diumenge,
17.00 h

7

Dissabte,
17.00 h

8

Diumenge,
17.00 h

Chomón per a la mainada

SEGUNDO DE CHOMÓN. 1903-1909. França. Muda, còpia sonoritzada. 60'. Projectió en DVD.

Aquesta sessió reuneix cinc films basats en clàssics de la literatura europea i aràbiga: *El gat amb botes*; *Aladí o la llàntia meravellosa*; *Ali Babà i els quaranta lladres*; *La bella dorment i El petit Polzet*. Tots els films tenen com a nexa la figura de Segundo de Chomón, sia en la direcció, en la fotografia o fent-se càrrec dels efectes especials. Els films es projecten amb la intervenció d'una contacontes, recuperant així la figura del *bonimenteur*, present en les sessions de cinema mut de l'inici del segle xx.

*Amb la narració en directe de
la contacontes Anna Reixach.*



Home

Home: llar, dolça llar

TIM JOHNSON, 2015. EUA. VC. 94'. Projectió en DCP.

Quan l'alienígena més irritantment optimista de la galàxia fuig de la seva mateixa raça, es veu forçat a formar equip amb una noia adolescent molt tossuda. És l'adaptació del llibre *The True Meaning of Smekday*, d'Adam Rex.

Chomón, màgia, pocions i fades

SEGUNDO DE CHOMÓN, 1902-1908. França. Muda, còpia sonoritzada. 62'. Projectió en DVD.

Aquesta sessió inclou vuit curtmetratges de gènere fantàstic amb la voluntat de fer arribar als més petits el llegat del cinema mut. Es projecten: *La fada primavera*; *L'espluga de la bruixa*; *La llegenda del fantasma*; *El peu del moltó*; *El pescador de perles*; *La casa embruixada*; *L'espectre roig*, i *Creació de la serpentina*. Un narrador interactuarà amb els nois i les noies acostant-los el món màgic de Segundo de Chomón.

*Amb la narració en directe del
contacontes Artur Díaz.*



14

Dissabte,
17.00 h

15

Diumenge,
17.00 h

28

Dissabte,
17.00 h

29

Diumenge,
17.00 h

21

Dissabte,
17.00 h

22

Diumenge,
17.00 h



El zoo d'en Pitus

MIREIA ROS, 2000. Int: David Bosch, Eduard Folch, Lluís Castell, Enric Pous. Catalunya. VC. 90'. Projectió en Betacam Digital.

Es compleixen 50 anys de la publicació d'aquest clàssic de la literatura infantil catalana escrit per Sebastià Sorribes. Una història sobre l'amistat, l'esforç i la solidaritat, protagonitzada per dues colles de nens de la Barceloneta que estan enfrontades però que acaben unint forces per poder pagar el tractament mèdic d'un d'ells (en Pitus) tot i que abans hauran de fer front a uns especuladors que volen canviar el barri.

CINEASTES AL SEU LLOC. Retrats d' Óscar Fernández Orengo



ENTRADA GRATUÏTA

**5 de maig
– 31 d'agost
de 2016.**

Sala d'exposicions

HORARI

**dimarts a diumenge
16.00 h – 21.00 h**

Un amor irracional pel cinema és la principal raó per la qual, a mitjan any 2001, Óscar Fernández Orengo comença a retratar amb una càmera fotogràfica diverses generacions de cineastes espanyols. Es un gran projecte de caràcter documental que perseguia la idea de crear un arxiu fotogràfic insòlit i exhaustiu, un arxiu que registri la seva existència i no pas la seva filmografia. Hi tenen cabuda cineastes de culte i novells, veterans i de gènere, sense prejudicis ni judicis. Retrats en format panoràmic, en blanc i negre, i en espais escollits pels mateixos retratats, llocs vinculats a la persona sigui quin en sigui el motiu. Aquesta és la dinàmica que Fernández Orengo segueix en cadascuna de les seves sessions fotogràfiques.

Les primeres fases d'aquest projecte s'han presentat amb les exposicions "A través de mis ojos" (retrats realitzats entre els anys 2001 i 2007) i "Cineastas contados" (2007 - 2011). Ambdues mostres han permès contemplar cineastes com José Luis Guerin, Joaquim Jordà, Bigas Luna, Carlos Saura, Agustí Villaronga, Pedro Almodóvar, Vicente Aranda, Manuel Gutiérrez Aragón, Montxo Armendáriz, Jaime Camino, José Luis Garcí, Àlex de la Iglesia, Antonio Isasi Isasmendi, Fernando León de Aranoa, José María Nunes, Imanol Uribe o Fernando, David i Jonás Trueba...

Al febrer del 2015, Casa de América (Madrid) va presentar "Cineastas contados... de ambos lados", una petita mostra de retrats de cineastes llatinoamericans resultat dels encontres propiciats per les itineràncies dels projectes expositius anteriors. Juan José Cam-

panella, Arturo Ripstein, Adolfo Aristarain, Eliseo Subiela, Ariel Rotter, Luis Ospina, Claudia Llosa, Alejandro Jodorowsky o Patricio Guzmán són alguns d'aquests retrats llatinoamericans.

La Filmoteca de Catalunya presenta ara la quarta fase d'aquest projecte de vida, fotografies fetes entre els anys 2011 i 2016. Sota el títol "Cineastes al seu lloc. Retrats d'Óscar Fernández Orengo", l'exposició que s'inaugura aquest mes de maig a la Filmoteca de Catalunya permetrà contemplar una nova col·lecció de retrats inèdits. Cineastes com Rosa Vergés, Mireia Ros, Eduard Cortés, Juanma Bajo Ulloa, Antonio Banderas, Francisco Pérez Dolz, J. A. Bayona, La Cuadrilla, Carlos Vermut, Manuel Iborra, Luciano Berriatua, Cecilia Bartolomé, Josefina Molina, Antoni Padrós, Elías Querejeta, Josep Maria Forn, Inés París, etc., són alguns dels retrats que s'hi podran contemplar. Aquest material inèdit es complementa amb fotografies fetes per Óscar Fernández Orengo a personatges que durant els darrers quatre anys han visitat la nova seu de la Filmoteca de Catalunya, on els cineastes es troben com a casa. Són els nostres amics, ambaixadors i còmplices d'una causa en comú que es diu cinema.



Premi del Públic Jove del Cinema Europeu

Una iniciativa de:



La Filmoteca de Catalunya obre les seves portes per tercer any consecutiu el diumenge 8 de maig per escollir el Premi del Públic Jove del Cinema Europeu. Una iniciativa de l'Acadèmia del Cinema Europeu i a la qual participen 30 països. La cerimònia d'entrega de premis se celebrarà a Erfurt (Alemanya) a partir de les vuit del vespre i es podrà seguir per *streaming* des del web yaa.europeanfilmawards.eu

Amb el suport de:



Milers de joves europeus d'entre 12 i 14 anys, amants del cinema, dedicaran el diumenge a visionar, parlar i analitzar quina de les tres pel·lícules és la millor. El jurat de Catalunya es concentrarà a partir de dos quarts de deu del matí a la seu de la Filmoteca per passar un dia de cine a la casa del cinema. L'actriu Roser Tapias farà de mestra de cerimònies.

I la col·laboració de:



Les pel·lícules finalistes del 2016 són:

Pojkarna *Girls Lost*

Dirigida per Alexandra Therese Keining. Suècia. 106'

Jamais contente *Miss Impossible*

Dirigida per Émilie Deleuze. França. 90'

Rauf

Dirigida per Baris Kaya i Soner Caner. Turquia. 94'

Les projeccions seran en versió original subtítulades en català.

Accés lliure pels joves de 12 a 14 anys prèvia inscripció (fins el 5 de maig) a l'enllaç de la web de la Filmoteca

En aquesta activitat hi col·labora l'Oficina del Parlament Europeu a Barcelona, l'Acadèmia del Cinema Català i Drac Màgic.

Més informació a les webs:

filmoteca.cat/web/

yaa.europeanfilmawards.eu

facebook.com/YoungAudienceAward

La Nit dels Museus

Un any més els museus us ofereixen l'oportunitat de descobrir-los d'una manera molt especial. Gràcies a aquesta iniciativa internacional endegada pel Consell d'Europa, podreu visitar gratuïtament més de 80 centres, entre privats, consorciats i municipals, de la ciutat i l'àrea metropolitana, que obren de les 7 de la tarda a la 1 de la matinada i ofereixen diverses activitats pensades únicament per a aquesta nit: audiovisuals, concerts, visites guiades, recitals etc.

Visites guiades a la sala d'exposicions i a l'espai Delmiro de Caralt

La Filmoteca de Catalunya us ofereix visitar l'exposició "Cineastes al seu lloc. Retrats d'Óscar Fernández Orengo". El comissari de la mostra, el mateix Óscar Fernández, farà tres visites guiades de 40 minuts de durada: a les 21 h, a les 22.30 h i a les 23.30 h.

S'ofereix també una visita guiada a l'espai Delmiro de Caralt a les 21 h. En aquest espai trobareu una petita representació de peces de museu que ens permeten conèixer l'origen i l'evolució que ha tingut el cinema.

L'accés és lliure sense possibilitat de reserva i cal recollir l'entrada a la taquilla.

Sessió de cinema gratuïta

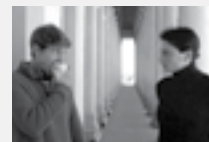
La Nit dels Museus es complementa amb la projecció a les 19.30h de la pel·lícula *Dopo mezzanotte* (Davide Ferrario, 2004), un film protagonitzat per un noi callat i solitari que treballa com a vigilat nocturn al Museu de Cinema de Torí.

Podem consultar la programació a:

www.lanitdelsmuseus.cat

[#bcnesmuseu](http://www.barcelona.cat/lanitdelsmuseus)

Dissabte 21 de maig – des de les 19 hores fins a la 1



	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
01 DG	16.30 Gian Maria Volonté Quién sabe? Damiano Damiani, 1966. VOSC. 118'. DVD. 17.00 Programació infantil One Hundred and One Dalmatians <i>101 Dálmatas</i> Wolfgang Reitherman, Clyde Geronimi, Hamilton Luske, 1961. VE. 79'	19.00 Elio Petri La proprietà non e più un furto Elio Petri, 1973. VOSC. 120'. DCP. 19.30 D'A: Sharunas Bartas Namai <i>La casa</i> Sharunas Bartas, 1997. VOSC. 120'	21.30 JLG/God-Art Le mépris <i>El desprecio</i> Jean-Luc Godard, 1963. VOSE. 110'
03 DT	17.00 Per amor a l'art National Gallery Frederick Wiseman, 2014. VOSE. 180'. DCP.	18.30 Gian Maria Volonté Sacco e Vanzetti <i>Sacco i Vanzetti</i> Giuliano Montaldo, 1971. VOSC. 121'	20.30 Frederick Wiseman † Law and Order <i>Llei i ordre</i> Frederick Wiseman, 1969. EUA. VOSC. 81'. 16mm. 21.30 D'A: Sharunas Bartas Koridorius <i>El passadís</i> Sharunas Bartas, 1995. SD. 85'
04 DC	17.00 Aula de cinema † Andrei Rublev <i>Andrej Rubliov</i> Andrei Tarkovski, 1966. VOSC. 185'	18.30 Frederick Wiseman Titicut Follies Frederick Wiseman, 1967. VOSC. 84'. 16mm.	20.15 Arturo Ripstein/Paz A. Garciadiego Las razones del corazón Arturo Ripstein, 2011. VE. 119'. Blu-ray. 21.30 D'A: Sharunas Bartas Musu nedaug <i>Pocs d'entre nosaltres</i> Sharunas Bartas, 1996. SD. 97'
05 DJ	17.00 Frederick Wiseman Primate <i>Primat</i> Frederick Wiseman, 1974. VOSC. 105'. 16mm.	18.30 Cinema romanès contemporani † Aferim! Radu Jude, 2015. VOSE. 108'. Blu-ray.	20.00 Vicis de Filmoteca † El fotògraf dels cineastes La casa de Kuleshov, 2016. VC. 30' Cinéastes de notre temps: Luis Buñuel Robert Valey, 1964. VOSE. 45' <i>Sessió gratuïta</i> 21.30 D'A: Sharunas Bartas Où en êtes-vous, Sharunas Bartas? <i>Què faràs, Sharunas Bartas?</i> Sharunas Bartas, 2016. VOSC. 22'. Arxiu Digital. Sessió de curtmetratges Sharunas Bartas, 1984-2004. VOSC. 60'
06 DV	17.00 Elio Petri / Gian Maria Volonté Todo Modo Elio Petri, 1976. VOSC. 130'. DCP.	19.00 Frederick Wiseman Law and Order <i>Llei i ordre</i> Frederick Wiseman, 1969. EUA. VOSC. 81'. 16mm. 19.30 Cinema romanès contemporani De ce eu? <i>¿Por qué yo?</i> Tudor Giurgiu, 2015. VOSE. 130'. Blu-ray.	21.30 Gian Maria Volonté Quién sabe? Damiano Damiani, 1966. VOSC. 118'. DVD. 22.00 D'A: Sharunas Bartas Laisve <i>Llibertat</i> Sharunas Bartas, 2000. VOSC. 96'

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
07 DS	17.00 Programació infantil † Chomón per a la mainada Segundo De Chomón. 1903-1909. França. Muda, còpia sonoritzada. 60'. DVD.	19.00 Frederick Wiseman Titicut Follies Frederick Wiseman, 1967. VOSC. 84'. 16mm. 19.30 Clàssics d'ahir i de demà Before Sunset <i>Antes del atardecer</i> Richard Linklater, 2004. VOSE. 80'	21.30 Cinema romanès contemporani Un etaj mai jos <i>Un piso más abajo</i> Radu Muntean, 2015. VOSE. 93'. Blu-ray.
08 DG	17.00 Programació infantil † Chomón per a la mainada Segundo De Chomón. 1903-1909. França. Muda, còpia sonoritzada. 60'. DVD.	19.30 Cinema romanès contemporani De ce eu? <i>¿Por qué yo?</i> Tudor Giurgiu, 2015. VOSE. 130'. Blu-ray.	21.30 Frederick Wiseman Model <i>Model</i> Frederick Wiseman, 1980. EUA. VOSC. 129'. 16mm.
10 DT	17.00 Per amor a l'art † David Hockney: A Bigger Picture Bruno Wollheim, 2009. VOSC. 54'. DVD.	18.30 Frederick Wiseman Model <i>Model</i> Frederick Wiseman, 1980. VOSC. 129'. 16mm.	20.00 Dia d'Europa Mustang Deniz Gamze Ergüven, 2015. VOSE. 97'. DCP. <i>Sessió gratuïta</i> 21.30 Elio Petri Buone notizie <i>Bones notícies</i> Elio Petri, 1979. VOSC. 107'
11 DC	17.00 Aula de Cinema † Fontane Effi Briest <i>Effi Briest</i> Rainer Werner Fassbinder, 1972-74. VOSC. 141'. DCP.	18.30 Frederick Wiseman Primate <i>Primat</i> Frederick Wiseman, 1974. VOSC. 105'. 16mm.	20.00 Cinema romanès contemporani † Dupa-amiaza unui tortionar <i>La tarda d'un torturador</i> Lucian Pintilie, 2001. VOSC. 80' 21.30 Arturo Ripstein/Paz A. Garciadiego La calle de la amargura Arturo Ripstein, 2015. VE. 99'. DCP.
12 DJ	17.00 Gian Maria Volonté Sacco e Vanzetti <i>Sacco i Vanzetti</i> Giuliano Montaldo, 1971. VOSC. 121'	18.30 Cinema romanès contemporani Lumea e a mea <i>El món és meu</i> Nicolae Constantin Tanase, 2015. VOSC. 110'. Arxiu Digital.	20.00 Més enllà del mirall † Alumbramiento Victor Erice, 2002. VE. 10'. Betacam Digital. Vidrios partidos Victor Erice, 2012. VOSE. 20'. Blu-ray La morte rouge (Soliloquio) Victor Erice, 2006. VE. 33'. Betacam Digital. 21.30 Arturo Ripstein/Paz A. Garciadiego La mujer del puerto Arturo Ripstein, 1991. VE. 103'
13 DV	17.00 Frederick Wiseman Aspen Frederick Wiseman, 1991. EUA. VOSC. 146'. 16mm.	19.00 Cinema romanès contemporani Dupa-amiaza unui tortionar <i>La tarda d'un torturador</i> Lucian Pintilie, 2001. VOSC. 80' 19.45 Frederick Wiseman Missile <i>Míssil</i> Frederick Wiseman, 1988. EUA. VOSC. 115'. 16mm.	21.30 Més enllà del mirall Mones com la Becky Joaquim Jordà, Núria Villazán, 1999. VC. 93' 22.00 Gian Maria Volonté Sbatti il mostro in prima pagina <i>Una violació a primera plana</i> Marco Bellocchio, 1972. VOSC. 93'. DVD.

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
14 DS	17.00 Programació infantil Home <i>Home: llar, dolça llar</i> Tim Johnson, 2015. EUA. VC. 94'. DCP.	19.00 Frederick Wiseman Missile <i>Míssil</i> Frederick Wiseman, 1988. VOSC. 115'. 16mm. 19.30 Cinema romanès contemporani Muntele magic <i>La montaña mágica</i> Anca Damian, 2015. VOSE. 85'	21.30 Elio Petri / Gian Maria Volonté Todo Modo Elio Petri, 1976. VOSC. 130'. DCP. 22.00 Arturo Ripstein/Paz A. Garciadiego La perdición de los hombres Arturo Ripstein, 2000. VE. 109'. DVD.
15 DG	16.30 Arturo Ripstein/Paz A. Garciadiego El Santo Oficio Arturo Ripstein, 1973. VE. 130'. Blu-ray.	19.00 Cinema romanès contemporani Un etaj mai jos <i>Un piso más abajo</i> Radu Muntean, 2015. VOSE. 93'. Blu-ray. 19.30 Frederick Wiseman La dernière lettre Frederick Wiseman, 2002. VOSC. 61'	21.30 Elio Petri Buone notizie <i>Bones notícies</i> Elio Petri, 1979. VOSC. 107'
17 DT	17.00 Per amor a l'art † Ce que mes yeux ont vu - Le mystère de Watteau <i>Allò que han vist els meus ulls - El misteri de Watteau</i> Laurent De Bartillat, 2007. VOSC. 88'	18.30 Frederick Wiseman Aspen Frederick Wiseman, 1991. EUA. VOSC. 146'. 16mm.	20.00 Més enllà del mirall † Bucarest, la memòria perduda Albert Solé, 2008. Catalunya. VC. 80'. Betacam Digital 21.30 Gian Maria Volonté Sbatti il mostro in prima pagina <i>Una violació a primera plana</i> Marco Bellocchio, 1972. VOSC. 93'. DVD.
18 DC	17.00 Aula de cinema † Saving Private Ryan <i>Salvar el soldat Ryan</i> Steven Spielberg, 1998. VOSC. 170'. DCP..	18.30 Frederick Wiseman La dernière lettre Frederick Wiseman, 2002. VOSC. 61'	20.30 Aula de Cinema Fontane Effi Briest <i>Effi Briest</i> Rainer Werner Fassbinder, 1972-74. VOSC. 141'. DCP. 21.30 Cinema romanès contemporani Aferim! Radu Jude, 2015. VOSE. 108'. Blu-ray.
19 DJ	17.00 Clàssics d'ahir i de demà Passport to Pimlico <i>Pasaporte a Pimlico</i> Henry Cornelius, 1949. VOSE. 84'. DCP.	18.30 Més enllà del mirall † El lugar de las fresas (Il luogo delle fragole) Maite Vitoria Daneris, 2013. VOSE. 88'. DCP.	20.00 Arturo Ripstein/Paz A. Garciadiego Principio y fin Arturo Ripstein, 1993. VE. 188' 21.30 Per amor a l'art David Hockney: A Bigger Picture Bruno Wollheim, 2009. VOSC. 54'
20 DV	17.00 Més enllà del mirall † Balseros Carles Bosch, Josep Maria Domènech, 2002. VE. 120'	19.00 Frederick Wiseman Crazy Horse Frederick Wiseman, 2011. VOSC. 134'. DCP. 19.30 Arturo Ripstein/Paz A. Garciadiego El castillo de la pureza Arturo Ripstein, 1972. VE. 134'. Blu-ray.	21.30 Més enllà del mirall La mujer de los perros Laura Citarella, Verónica Llinás, 2015. VE. 98'. DCP. 22.00 Cinema romanès contemporani Muntele magic <i>La montaña mágica</i> Anca Damian, 2015. VOSE. 85'

Sala Chomón
Sala Laya

⤵ **JP** Acompanyament musical del mestre Joan Pineda

⤵ **JMB** Acompanyament musical del mestre Josep Maria Baldomà

† Presència de convidats

SD. Sense diàlegs
VO. Versió original
VC. Versió catalana
VE. Versió espanyola
VOSC. Versió original amb subtítols en català
VOSE. Versió original amb subtítols en espanyol

Subtitulatge electrònic: SAVINEN

Informacions pràctiques

Persones discapacitades físiques
Espais reservats per a persones discapacitades físiques a ambdues sales.

Aliments i begudes
No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.

Canvis en la programació
Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris.

Gravacions i fotografies
Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

Puntualitat i accessos
No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
21 DS	17.00 Programació infantil † Chomón, màgia, pocions i fades Segundo De Chomón, 1902-1908. Muda, còpia sonoritzada. 62'. DVD.	19.00 Més enllà del mirall Paterre (Pater) Pater Alain Cavalier, 2011. VOSC. 105'. DCP. 19.30 La Nit dels Museus Dopo Mezzanotte <i>Después de medianoche</i> Davide Ferrario, 2004. VOSE. 92' <i>Sessió gratuïta</i>	21.30 Frederick Wiseman Crazy Horse Frederick Wiseman, 2011. VOSC. 134'. DCP. 22.00 Arturo Ripstein/Paz A. Garcíadiego Profundo carmesí Arturo Ripstein, 1996. VE. 113'
22 DG	16.30 Cinema romanès contemporani Lumea e a mea <i>El món és meu</i> Nicolae Constantin Tanase, 2015. VOSC. 110' 17.00 Programació infantil † Chomón, màgia, pocions i fades Segundo De Chomón, 1902-1908. Muda, còpia sonoritzada. 62'. DVD.	19.00 Arturo Ripstein/Paz A. Garcíadiego El lugar sin límites Arturo Ripstein, 1977. VE. 110'. DVD. 19.30 Més enllà del mirall The Act of Killing Joshua Oppenheimer, Christine Cynn, 2012. VOSE. 115'. DCP.	21.30 Clàssics d'ahir i de demà Passport to Pimlico <i>Pasaporte a Pimlico</i> Henry Cornelius, 1949. VOSE. 84'. DCP.
24 DT	17.00 Per amor a l'art † Woman in Gold <i>La dama de oro</i> Simon Curtis, 2015. VOSE. 109'. DCP.	18.30 Més enllà del mirall Taula rodona "Les fronteres del documental" <i>Sessió gratuïta</i>	20.00 In memoriam: Douglas Slocombe The Lavender Hill Mob <i>Oro en barras</i> Charles Crichton, 1951. VOSE. 78'. DCP. 21.30 Més enllà del mirall Paterre (Pater) Pater Alain Cavalier, 2011. VOSC. 105'. DCP.
25 DC	17.00 Aula de cinema † Adieu au langage <i>Adiós al lenguaje</i> Jean-Luc Godard, 2014. VOSE. 70'. Blu-ray.	18.30 Arturo Ripstein/Paz A. Garcíadiego El castillo de la pureza Arturo Ripstein, 1972. VE. 134'. Blu-ray.	20.00 Aula de cinema Saving Private Ryan <i>Salvar el soldat Ryan</i> Steven Spielberg, 1998. VOSC. 170'. DCP. 21.30 Per amor a l'art Ce que mes yeux ont vu - Le mystère de Watteau <i>Allò que han vist els meus ulls - El misteri de Watteau</i> Laurent De Bartillat, 2007. VOSC. 88'
26 DJ	17.30 Sexualitat / Discapacitat † InDISCutable Associació CreaRSA 2016. VC. 62' <i>Sessió gratuïta</i>	18.30 Escriptors de capçalera † Cyrano de Bergerac <i>Cyrano de Bergerac</i> Jean-Paul Rappeneau, 1990. VOSE. 138'	20.00 Arturo Ripstein/Paz A. Garcíadiego Principio y fin Arturo Ripstein, 1993. VE. 188' 21.30 Més enllà del mirall † La plaga Neus Ballús, 2013. VOSC. 85'. DCP.

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
27 DV	17.00 Arturo Ripstein/Paz A. Garcíadiego El lugar sin límites Arturo Ripstein, 1977. VE. 110'. DVD.	19.00 Les estrenes de la Filmoteca † As Mil e Uma Noites: Volume 1, O Inquieto <i>Las mil y una noches: Vol.1, El inquieto</i> Miguel Gomes, 2015. VOSE. 125'. DCP. 19.30 In memoriam: Douglas Slocombe Kind Hearts and Coronets <i>Ocho sentencias de muerte</i> Robert Hamer, 1949. VOSE. 106'. DCP.	21.30 Arturo Ripstein/Paz A. Garcíadiego La virgen de la lujuria Arturo Ripstein, 2002. VE. 151'. DVD. 22.00 Més enllà del mirall [Rec] Jaume Balagueró, Paco Plaza, 2007. VE. 78'
28 DS	17.00 Programació infantil El zoo d'en Pitus Mireia Ros, 2000. VC. 90'. Betacam Digital.	19.00 Les estrenes de la Filmoteca † As Mil e Uma Noites: Volume 2, O Desolado <i>Las mil y una noches: Vol.2, El desolado</i> Miguel Gomes, 2015. VOSE. 131'. DCP. 19.30 In memoriam: Douglas Slocombe The Lavender Hill Mob <i>Oro en barras</i> Charles Crichton, 1951. VOSE. 78'. DCP.	21.30 Per amor a l'art Woman in Gold <i>La dama de oro</i> Simon Curtis, 2015. VOSE. 109'. DCP. 21.40 Arturo Ripstein/Paz A. Garcíadiego El Santo Oficio Arturo Ripstein, 1973. VE. 130'. Blu-ray.
29 DG	16.30 Més enllà del mirall Dies d'agost Marc Recha, 2006. VC. 93' 17.00 Programació infantil El zoo d'en Pitus Mireia Ros, 2000. VC. 90'. Betacam Digital	19.00 Arturo Ripstein/Paz A. Garcíadiego Profundo carmesí Arturo Ripstein, 1996. VE. 113' 19.30 Les estrenes de la Filmoteca † As Mil e Uma Noites: Volume 3, O Encantado <i>Las mil y una noches: Vol.3, El embelesado</i> Miguel Gomes, 2015. VOSE. 125'. DCP.	21.30 In memoriam: Douglas Slocombe Kind Hearts and Coronets <i>Ocho sentencias de muerte</i> Robert Hamer, 1949. VOSE. 106'. DCP.
31 DT	17.00 Més enllà del mirall The Act of Killing Joshua Oppenheimer, Christine Cynn, 2012. VOSE. 115'. DCP.	18.00 Aula de cinema Andrei Roublev <i>Andrej Rubliov</i> Andrei Tarkovski, 1966. VOSC. 185'	20.00 Arturo Ripstein/Paz A. Garcíadiego La virgen de la lujuria Arturo Ripstein, 2002. VE. 151'. DVD. 21.30 Més enllà del mirall Septiembres Carles Bosch, 2006. VE. 117'. DVD.



**MÉS ENLLÀ DEL MIRALL:
10 ANYS SENSE JOAQUIM JORDÀ**
La mujer de los perros
LAURA CITARELLA, VERÓNICA LLINÁS, 2015

AGENDA

Agenda
maig 2016

FREDERICK WISEMAN

MÉS ENLLÀ
DEL MIRALL

MOSTRA DE
CINEMA ROMANÈS
CONTEMPORANI

ARTURO RISPTAIN –
PAZ ALICIA
GARCIADIEGO

ELIO PETRI /
GIAN MARIA VOLONTÉ
D'A: SHARUNAS BARTAS

IN MEMORIAM:
DOUGLAS SLOCOMBE

- 12 [Rec]
16 ¿Por qué yo?
44 101 Dálmata

A

- 43 Adieu au langage
Adiós al llenguaje
15 Aferim!
41 *Allò que han vist els meus ulls - El misteri de Watteau*

- 09 Alumbra-
miento
42 Andrei
Roublev
Andrej Rubliov

- 35 *Antes del atardecer*

- 38 As Mil e
Uma Noites:
Volume 1,
O Inquieto

- 39 As Mil e
Uma Noites:
Volume 2,
O Desolado

- 39 As Mil e
Uma Noites:
Volume 3,
O Encantado

- 05 Aspen

B

- 10 Balseros
35 Before
Sunset

- 27 *Bones notícies*
10 Bucarest,
la memòria
perduda

- 27 Buone notizie

C

- 41 Ce que mes
yeux ont vu
- Le mystère
de Watteau
44 Chomón per
a la mainada

- 45 Chomón,
màgia,
pocions
i fades

- 06 Crazy Horse

- 36 Cinéastes de
notre temps:
Luis Buñuel

- 36 Cyrano de
Bergerac

D

- 40 David
Hockney:
A Bigger
Picture

- 16 De ce eu?

- 13 Dies d'agost
49 Dopo
mezzanotte
16 Dupa-amiaza
unui tortionar

E

- 42 *Effi Briest*
22 El castillo
de la pureza

- 35 *El desprecio*
36 El fotògraf
dels
cineastes

- 10 El lugar de
las fresas
(Il luogo delle
fragole)

- 23 El lugar
sin límites

- 17 *El món és meu*
30 *El passadis*

- 21 El Santo
Oficio

- 45 El zoo
d'en Pitus

F

- 42 Fontane Effi
Briest

G

- 48 Girls Lost

H

- 45 Home
*Home: llar,
dolça llar*

J

- 48 Jamais
contente

I

- 37 InDISCutible

K

- 33 Kind Hearts
and Coronets

- 30 Koridorius

L

- 20 La calle de
la amargura

- 29 *La casa*

- 41 *La dama de oro*

- 06 La dernière
lettre

- 09 La morte
rouge
(Soliloquio)

- 11 La mujer de
los perros

- 20 La mujer
del puerto

- 20 La perdición
de los
hombres

- 12 La plaga

- 25 La propietà
non è più
un furto

- 16 *La tarda
d'un torturador*

- 23 La virgen
de la lujuria

- 31 Laisve

- 38 *Las mil y una
noches: Vol.1,
El inquieto*

- 39 *Las mil y una
noches: Vol.2,
El desolado*

- 39 *Las mil y una
noches: Vol.3,
El embelesado*

- 19 Las razones
del corazón

- 04 Law and
Order

- 35 Le mépris

- 04 *Llei i ordre*

- 31 *Libertat*

- 17 Lumea e
a mea

M

- 06 Missile *Missil*

- 48 *Miss Impossible*

- 05 Model *Model*

- 09 Mones com
la Becky

- 17 Muntele
magic
*La montaña
mágica*

- 37 Mustang

- 30 Musu nedaug

N

- 29 Namai

- 40 National
Gallery

O

- 33 *Ocho sentencias
de muerte*

- 44 One Hundred
and One
Dalmatians

- 33 *Oro en barras*

- 31 *Où en
êtes-vous,
Sharunas
Bartas?*

P

- 35 Passport
to Pimlico
*Pasaporte
a Pimlico*

- 11 Pater

- 30 *Pocs d'entre
nosaltres*

- 48 Pojkarna

- 04 Primate *Primat*

- 21 Principio
y fin

- 22 Profundo
carmesí

R

- 48 Rauf

Q

- 31 *Què faràs,
Sharunas Bartas?*

- 25 *Quién sabe?*

S

- 26 Sacco e
Vanzetti
Sacco i Vanzetti

- 43 Saving
Private Ryan
*Salvar el
soldat Ryan*

- 27 Sbatti il
mostro in
prima pagina

- 13 Septiembres

- 31 Sessió
de curt-
metratges

T

- 12 Taula
rodona "Les
fronteres del
documental"

- 11 The Act
of Killing

- 33 The Lavender
Hill Mob

- 04 Titicut Follies

- 26 Todo modo

U

- 16 Un etaj
mai jos
Un piso más abajo

- 27 *Una violació a
primera plana*

V

- 09 Vidrios
partidos

W

- 41 Woman
in Gold

Títol original

Títol traduït

ENTRADA INDIVIDUAL

Sales de cinema

Tarifa normal	4 €
Tarifa reduïda	3 € *
Tarifa programació infantil	2 €
Infants fins a 12 anys i tarifa reduïda per a dos acompanyants. Carnet Club Súper 3, entrada gratuïta.	
Filmo 10 (10 sessions, no nominal)	20 € €€

Exposicions

Accés gratuït. Cal demanar l'entrada a la taquilla.

Visites guiades en grup	2 € / pax
Amb reserva prèvia, un mínim de 10 persones i un màxim de 20.	

Biblioteca del cinema

Tarifa normal (accés individual per un dia)	2 €
Tarifa reduïda (accés individual per un dia)	1 € *
Tarifa normal (carnet anual)	10 €
Tarifa reduïda (carnet anual)	5 € *
Accés gratuït per al professorat degudament acreditat i per als seus alumnes de treball de recerca.	

* Tarifa reduïda

Vàlida per a estudiants, aturats, jubilats, persones amb una discapacitat legalment reconeguda, títol de família nombrosa o monoparental, Carnet Jove, European Youth Card, carnet de biblioteques públiques, acompanyant de la persona abonada i acompanyants dels infants (només per a la programació infantil, un màxim de 2 acompanyants).

ABONAMENTS

Abonaments joves (fins a 30 anys, anual i nominal)	60 €
Abonament anual (nominal)	90 €
Abonament més grans de 65 anys (anual i nominal)	60 €
Abonament Semestral (nominal)	50 €
Aula de cinema (30 sessions, nominal)	45 €

Avantatges dels abonaments: Reserva anticipada d'entrades amb una setmana d'antelació (fins al dia abans de la sessió). Màxim dues entrades per sessió / Tarifa reduïda de 3 euros per a un acompanyant / Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant / Accés lliure a la Biblioteca del Cinema / 5% de descompte al bar de la Filmoteca, La Monroe, i a la llibreria / Tramesa del programa mensual en paper per correu postal / Alta al butlletí electrònic / Descomptes i promocions exclusives

VENDA D'ENTRADES I ABONAMENTS

Horaris taquilla	Matins: de dimarts a divendres de 10.00 a 15.00 h Tardes: de dimarts a diumenge de 16.00 a 21.30 h (divendres i dissabtes, fins a les 22.00 h)
-------------------------	--

Reserves, amb una setmana d'antelació (només per als abonats)

Per correu electrònic:	filmoteca.informacio@gencat.cat
Per telèfon:	935 671 070, de dimarts a divendres, de 10.00 a 15.00 h.

la perdición de los hombres



Col·leccioneu els pòsters de la Biblioteca del Cinema.



Dirigit per Arturo Ripstein • Escrita per Paz Alicia Garciandiego
Produïda per Laura Espartero / Jorge Sánchez coproduïda José María Morales • Ramón Salgado
Filmania / Germania Producciones / Canal 4 / TVE / Wanda Visión / Instituto Mexicano de Cinematografía
presenta • Patricia Reyes Spíndola • Rafael Inclán • Luis Pallos Tovar • Carlos Chávez
con Leticia Hazañón • Alejandra Montoya • Clotilde Galindo • Ernesto Valdez

Impressió: Estable de Llibres S.L. / Disseny: Gràfiques S.L. / Il·lustració: Carlos Pardo
www.filmoteca.cat / www.gencat.cat / www.biblioteca.cinematografica.gencat.cat

06

juny 2016
programa
núm. 52

Avançament del programa

Bertrand Tavernier

Cinema negre clàssic

Més enllà del mirall:

10 anys sense Joaquim Jordà

**Mostra Internacional
de Films de Dones**

.....

Filmoteca de Catalunya
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
1 +34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat
www.filmoteca.cat
www.gencat.cat/cultura