

04

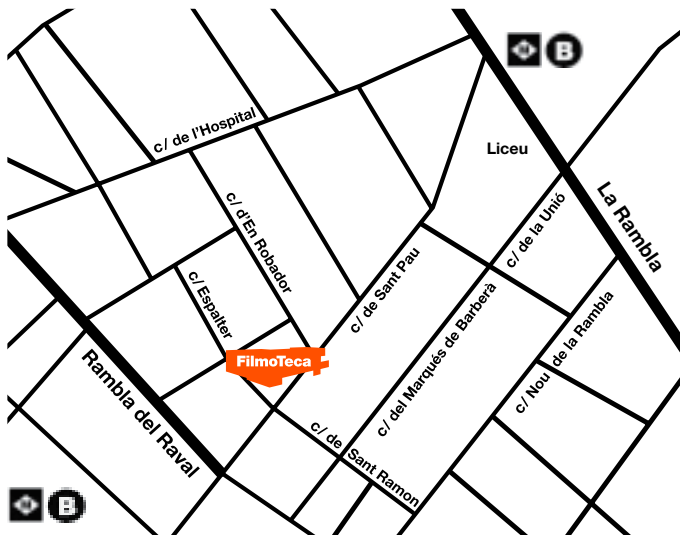
abril 2016
programa
núm. 50

**ARTURO RIPSTEIN
I PAZ ALICIA
GARCIADIEGO
ELIO PETRI I
GIAN MARIA VOLONTÉ
DAVID SIMON
NOU CINEMA A
L'ANTIGA IUGOSLÀVIA
BRASIL, VISIONS
CONTEMPORÀNIES
JULES DASSIN**

FilmoTeca
de Catalunya



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



FILMOTECA DE CATALUNYA
2 SALES DE CINEMA
EXPOSICIONS
BIBLIOTECA ESPECIALITZADA
LLIBRERIA
BAR-RESTAURANT

Plaça de Salvador Seguí, 1-9
 08001 Barcelona



ISSN edició impresa: 2013-2743
 ISSN edició electrònica: 2013-2662
 D.L. B-38.546-81

Disseny i maquetació: Studio Aparte



L2 (Paral·lel)
 L3 (Liceu i Paral·lel)



21 / 59 / 64 / 88 / 91
 D20 / H14 / V13



Diverses parelles marquen el ritme de la programació d'aquest mes. Obren el ball Arturo Ripstein i Paz Alicia Garciadiego, la seva guionista, amb matismos negres, molt negres, de melodrames profundament mexicans. Elio Petri, en canvi, l'hem associat a Gian Maria Volonté, protagonista d'alguns dels seus títols polítics més emblemàtics. També revisem la producció de dos països de llarga tradició cinematogràfica, el Brasil i l'antiga Iugoslàvia, i retem un homenatge pòstum a un cantant que va fer cinema, David Bowie, i a un mestre de la llum, Vilmos Zsigmond.

En el marc del festival D'A de Barcelona, mostrem el treball de Sharunas Bartas i revisem el cinema negre de Jules Dassin, mentre segueixen les retrospectives dedicades a Godard i a Gregory Peck. I, com que on n'hi ha dos n'hi ha tres, aquestes són les sessions al voltant de David Simon, escriptor i productor de sèries de televisió com *The Wire*.

Esteve Riambau
Director

02

Arturo Ripstein
 i Paz Alicia
 Garciadiego

06

Elio Petri i
 Gian Maria Volonté

11

David Simon

14

Sharunas Bartas

16

JLG / God-Art

21

Nou cinema
 a l'antiga
 Iugoslàvia

25

Brasil, visions
 contemporànies

28

El millor
 cinema negre
 de Jules Dassin

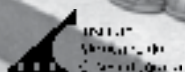
31

In memoriam:
 David Bowie
 i Vilmos Zsigmond

ARTURO RIPSTEIN – PAZ ALICIA GARCIADIEGO: MELODRAMA SENSE LÍMITS



Amb la col·laboració de



Agraïments

Kavanagh Productions.

“El melodrama consisteix a fer plausible el que no ho és” resumeix Arturo Ripstein. Ell i la seva dona i guionista, Paz Alicia Garcíadiego, amb qui no ha deixat de treballar des de 1985, han creat una obra coherent, dramàtica, amb un humor soterrat sota una desesperació evident. Cineasta i guionista han compost una galeria de personatges que es deixen enredar pels seus reflexos, que es creuen millors o pitjors del que són.

La trobada de Ripstein i Garcíadiego va significar un canvi d'estil i de manera de treballar per al director: “La utilització de plans molt llargs és el resultat d'una reflexió, del moment en què vaig comprendre que la gelosia és una emoció que es mossega la cua, que es retroalimenta. Com més gelosia, més desconfiança, i com més desconfiança, més gelosia. En definitiva, un cercle viciós”. I, formalment, el cercle viciós es tradueix en plans llargs i sumptuosos, en una voluntat manifesta de convertir el temps en protagonista.

04

La calle de la amargura

Classe magistral d'Arturo Ripstein i Paz Alicia Garcíadiego

La reina de la noche

05

Las razones del corazón

La perdición de los hombres

Dimarts 26 / 20.00 h

Sala Chomón



La calle de la amargura

ARTURO RIPSTEIN, 2015. Int.: Patricia Reyes Spíndola, Nora Velázquez, Silvia Pasquel, Arcelia Ramírez, Alejandro Suárez, Emoé de la Parra. Mèxic-Espanya. VE. 99'. Projectió en DCP.

Basada en un fet real esdevingut a Mèxic el 2009, narra la mort accidental de dos lluitadors emmascarats nans a mans de dues prostitutes. La pel·lícula, escrita per la guionista de confiança i esposa de Ripstein, Paz Alicia Garcíadiego, plasma amb blanc i negre una realitat esfereïdora marcada per la misèria, la religió i les supersticions. Ripstein, amb el seu estil visual habitual, ens introdueix en la sordidesa d'un barri marginal d'una gran ciutat mexicana i en destria uns personatges polièdrics, carregats de sentiments i d'emocions, però sense jutjar-los.

👤 **Presentació a càrrec d'Arturo Ripstein i Paz Alicia Garcíadiego.**

ESPECIAL

Dimercres 27 / 16.00 h

Sala Laya

Classe magistral d'Arturo Ripstein i Paz Alicia Garcíadiego

Dimercres 27 / 20.00 h

Sala Chomón

La reina de la noche

ARTURO RIPSTEIN, 1994. Int.: Patricia Reyes Spíndola, Alberto Estrella, Blanca Guerra, Ana Ofelia Murguía, Alex Cox, Arturo Alegro. Mèxic-França-EUA. VE. 110'

La vida passional, intensa, vital, de la cantant Lucha Reyes en el Mèxic dels anys trenta. Un descens als inferns que Ripstein mostra de manera freda i aterridora. Un drama claustrofòbic i tremebund que conté les principals preocupacions del cineasta, com la família, la figura de la mare, la insatisfacció personal i l'auto-destrucció, a partir de les quals el director de *Principio y fin* va consolidar el seu prestigi crític a la dècada dels noranta.



Las razones del corazón

ARTURO RIPSTEIN, 2011. Int.: Arcelia Ramírez, Vladimir Cruz, Plutarco Haza, Patricia Reyes Spíndola. Mèxic-Espanya. VE. 119'. Projectió en Blu-ray.

Ripstein i Garcíadiego s'inspiren en el clàssic de Flaubert, *Madame Bovary*, per narrar aquest melodrama punyent que es desenvolupa en un sol edifici i està protagonitzat per una dona casada, turmentada per la passió no corresposta que sent per un amant. Un drama atroç, amb algunes gotes d'humor, que mostra les raons de cada un dels protagonistes, però, com sempre en el cinema del mexicà, sense judicis. Una història de gran intensitat i rodada en 24 hores, en vídeo digital i en blanc i negre. "Sempre he tingut una gran tendència a la sordidesa. I les passions desbordades solen ser nocturnes i tenebroses i, en conseqüència, perilloses. Fet que dona per fer narrativa bona" (Arturo Ripstein).

Dijous 28 / 21.30 h

Sala Laya



La pérdida de los hombres

ARTURO RIPSTEIN, 2000. Int.: Rafael Inclán, Patricia Reyes Spíndola, Luis Felipe Tovar, Carlos Chávez, Leticia Valenzuela. Mèxic-Espanya. VE. 109'. Projectió en DVD.

Ripstein va aconseguir la seva segona Concha d'Or al Festival de Sant Sebastià amb aquesta comèdia de l'absurd que va néixer com a curtmetratge, però que es va ampliar per explicar com de ridícul pot ser l'atzar a la vida de qualsevol persona. "Una història estúpida, senzilla i brutal, d'una precisió i una riquesa insuperables. La pel·lícula gira tota l'estona al voltant de la idea de la mort, de les seves causes i conseqüències, i de la seva vulgaritat. Un cinema fet d'elements argumentals molt dramàtics, però tenyit d'una rauxa de sarcasme i humor maligne" (F. Méndez Leite).

Divendres 29 / 17.00 h

Sala Chomón



ELIO PETRI / GIAN MARIA VOLONTÉ: CINEMA POLÍTIC

Elio Petri i Gian Maria Volonté van fer carrera plegats. El segon va ser l'actor del primer en diverses oportunitats i tots dos van ajudar a construir la nova imatge del cinema italià durant els anys seixanta i setanta: després del neorealisme, el cinema polític.

La fórmula és simplificadora i no té en compte les mil maneres de treballar políticament un tema, però resumeix una voluntat cívica que passa per tot el millor que va produir la cultura italiana després de la Segona Guerra Mundial. Hi ha un excés de confiança en la ideologia, en el poder transformador de la ideologia, que sembla capaç d'imposar-se a l'estricta realitat. Es fan pel·lícules amb voluntat de transformar l'espectador: un cop saps això, un cop has comprès allò, les coses ja mai no tornaran a ser com abans. Però la realitat és tossuda i no es va deixar tòrcer per una sèrie de films, millors o pitjors.

Ara podem redescobrir o veure per primer cop els de Petri i Volonté. Molt sovint ells inventaven un camí. És una llàstima que no hagin tingut més seguidors.

Amb la col·laboració de



Agraïments

Claudia Bozzone, Antonia Naim, Paola Pegoraro Petri i Carla Gravina.

08

Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto

Investigació sobre un ciutadà

A ciascuno il suo

A cada uno lo suyo

Per un pugno di dollari

Per un puñado de dólares

09

I giorni contati

Els dies comptats

Il caso Mattei

El cas Mattei

L'assassino

L'assassi

10

La decima vittima

La desena víctima

Un tranquillo posto di campagna

Un racó tranquil al camp

La classe operaia va in paradiso

La classe obrera va al paradís

La proprietà non è più un furto

Dimecres 6 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 9 / 19.00 h

Sala Laya



Dijous 7 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 10 / 19.30 h

Sala Laya



Dimarts 12 / 20.00 h

Sala Chomón

Diumenge 17 / 16.30 h

Sala Laya



Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto

Investigació sobre un ciutadà

ELIO PETRI, 1970. Int.: Gian Maria Volonté, Florinda Bolkan, Gianni Santuccio, Orazio Orlando, Salvo Randone, Massimo Foschi. Itàlia. VOSC. 118'. Projectió en DCP.

Un cap de policia obsessionat per la destrucció de tot allò que considera "subversiu" mata la seva esposa. Malgrat les proves contra ell, el sistema es resisteix a condemnar-lo. Un atac directe a les estructures de poder de la policia que va impulsar la febre pel cinema policíac/polític i va obtenir l'Oscar.

👤 **Presentació a càrrec de Paola Pegoraro Petri i Gravina Volonté el dimecres 6.**

A ciascuno il suo *A cada uno lo suyo*

ELIO PETRI, 1967. Int.: Gian Maria Volonté, Irene Pappas, Gabriele Ferzetti, Salvo Randone, Luigi Pistilli, Laura Nucci. Itàlia. VOSE. 99'

Inspirat en la novel·la homònima de Leonardo Sciascia, *A ciascuno il suo* és un film sobre les venjances i la impunitat de la màfia siciliana que, de fet, té com a tema central la incapacitat de l'intel·lectual per comprendre la realitat. És l'inici de la col·laboració del cineasta amb el guionista Ugo Pirro.

👤 **Presentació a càrrec de Paola Pegoraro Petri i Gravina Volonté el dijous 7.**

Per un pugno di dollari

Por un puñado de dólares

SERGIO LEONE, 1964. Int.: Clint Eastwood, Marianne Koch, Gian Maria Volonté, Wolfgang Lukschy, Sieghardt Rupp, Joseph Egger. RFA-Itàlia-Espanya. VOSE. 101'

El film que va convertir l'spaghetti western en un gènere de masses és aquesta adaptació del *Yojimbo* de Kurosawa que va revolucionar el cinema d'acció va significar la revelació de Clint Eastwood, així com del compositor Ennio Morricone i de Gian Maria Volonté, amb el pseudònim de John Wells va encarnar a l'antagonista d'Eastwood.

I giorni contati *Els dies comptats*

ELIO PETRI, 1962. Int.: Salvo Randone, Franco Sportelli, Vittorio Caprioli, Regina Bianchi, Paolo Ferrari, Lando Buzzanca. Itàlia. VOSC. 102'. Projectió en DCP.

Un lampista de mitjana edat deixa la feina i es replanteja la seva vida després de veure com un home de la seva edat mor d'un atac de cor de camí a la feina. Aquest film assenyalava la inserció definitiva de Petri en un cinema indirectament polític en el qual dominen els temes de l'exclusió i de la divisió del ser.

Il caso Mattei *El cas Mattei*

FRANCESCO ROSI, 1972. Int.: Gian Maria Volonté, Luigi Squarzina, Gianfranco Umbuen, Edda Ferronao, Accursio di Leo. Itàlia. VOSC. 118'

Poc abans d'aterrar a l'aeroport de Milà, l'avió en què viatja Enrico Mattei té un tràgic accident. Oficialment, una catàstrofe aèria. Però queda la incògnita: un atemptat? La figura de Mattei, un magnat del petroli, n'alimenta la hipòtesi. Rosi reflexiona sobre el personatge, els seus fets i la societat del moment amb aquest film que va obtenir la Palma d'Or de Cannes, *ex aequo* amb *La classe operaia va in paradiso*, d'Elio Petri, ambdues protagonitzades per Gian Maria Volonté.

L'assassino *L'assassí*

ELIO PETRI, 1961. Int.: Marcello Mastroianni, Micheline Presle, Cristina Gaioni, Salvo Randone, Andrea Checchi, Francesco Grandjacquet. Itàlia-França. VOSC. 105'

Un antiquari és detingut per la policia acusat de l'assassinat de la seva amiga. Encara que innocent, els remordiments el faran declarar-se culpable. Amb la seva *opera prima* Elio Petri va revelar d'entrada un gran talent amb el tractament de personatges alienats i en la descripció d'un univers policíac kafkià. "Petri i jo vam imprimir al film un ritme diferent del que aleshores era habitual i vam adoptar una tècnica totalment nova per muntar *L'assassino*, mentre Godard feia el mateix amb *À bout de souffle*. Però nosaltres no havíem vist el seu film" (Ruggero Mastroianni).

Dimecres 13 / 18.30 h

Sala Laya

Dissabte 16 / 19.00 h

Sala Laya



Dijous 14 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 17 / 19.00 h

Sala Chomón



Dimarts 19 / 18.30 h

Sala Laya

Dimecres 27 / 21.30 h

Sala Laya



Dimecres 20 / 18.30 h

Sala Laya

Divendres 22 / 21.30 h

Sala Laya



Dijous 21 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 23 / 21.30 h

Sala Laya



Divendres 22 / 17.00 h

Sala Chomón

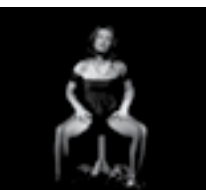
Diumenge 24 / 19.30 h

Sala Laya



Dimarts 26 / 18.30 h

Sala Laya



La decima vittima *La desena víctima*

ELIO PETRI, 1965. Int.: Marcello Mastroianni, Ursula Andress, Elsa Martinelli, Salvo Randone, Massimo Serato. Itàlia-França. VOSC. 90'. Projectió en DCP

Un film futurista en què es descriu una humanitat que, a fi d'evitar guerres i no reprimir els instints de violència, permet practicar, a qui ho desitgi, la cacera de l'home, en la qual intervenen deu participants que alternen els papers de caçador i presa.

Un tranquillo posto di campagna

Un racó tranquil al camp

ELIO PETRI, 1967. Int: Franco Nero, Vanessa Redgrave, Georges Géret, Gabriella Gromaldi, Madeleine Damien, Rita Calderoni. Itàlia-França. VOSC. 105'

Un drama sobre la soledat i l'angoixa de l'artista romàntic ambientat en una casa rural veneciana on la fantasia i la realitat es confonen creant una atmosfera que turmenta els protagonistes.

La classe operaia va in paradiso

La classe obrera va al paraíso

ELIO PETRI, 1971. Int.: Gian Maria Volonté, Mariangela Melato, Salvo Randone, Gino Pernice, Mieta Albertini. Itàlia. VOSE. 115'

Aquest film va popularitzar l'actor Gian Maria Volonté com a símbol del cinema d'esquerres europeu. Guanyadora de la Palma d'Or del festival de Cannes, és la primera pel·lícula italiana que transcorre en una fàbrica, analitzant el sistema i la relació entre l'home i la màquina, entre el sindicat i la nova esquerra, entre les protestes estudiantils i les lluites obreres.

La proprietà non e più un furto

ELIO PETRI, 1973. Int.: Ugo Tognazzi, Flavio Bucci, Daria Nicolodi, Gigi Proietti, Mario Scaccia, Salvo Randone. Itàlia-França. VOSC. 120'. Projectió en DCP.

Una comèdia satírica sobre el paper dels diners i les relacions econòmiques en la societat capitalista protagonitzada per un empleat de banc que deixa la seva feina per dedicar-s'hi al furt. El film es va estrenar amb el títol *El amargo deseo de la propiedad*.

UN ECO DE LES SÈRIES DE DAVID SIMON



Amb la col·laboració de



Agraïments
David Simon.

13

The House I Live In
La casa on visc

**Brick by Brick:
A Civil Rights Story**
*Pedra a pedra: una
història dels drets civils*

**The Whole
Gritty City**

David Simon ha estat periodista. Ha escrit llibres. Ara escriu i produeix sèries de televisió. No són sèries qualsevol. Qui ha vist *The Wire* sap que la televisió és capaç d'explicar el funcionament d'una gran ciutat. Qui ha vist *Treme* sap, millor fins i tot que els lectors de Noemi Klein, quin partit és capaç de treure el capital d'una catàstrofe. David Simon és l'impulsor d'aquestes sèries.

La gent de *Serializados* han volgut que les sèries i els seus creadors fossin acollits a la Filmoteca. No ens van haver de convèncer. Fa molt de temps que no distingim entre films per a la gran o la petita pantalla, de la mateixa manera que no fariem cap diferència entre l'entrega setmanal de Balzac i la *Comédie Humaine* relligada. David Simon és tan interessant o més que productors com Val Lewton o David O. Selznick, o guionistes com Ben Hecht i Frank S. Nugent. És un home que fa millor el món on vivim. O, com a mínim, ens ajuda a entendre'l millor.

The House I Live In *La casa on visc*

EUGENE JARECKI, 2012. EUA. VOSC. 110'. DCP.

Una anàlisi de la guerra contra les drogues als Estats Units i l'impacte que aquesta té sobre el sistema judicial penal, que ha derivat en violacions dels drets humans i de les llibertats individuals. Un documental de tesi amb perspectiva històrica i en el que experts com David Simon ens guien a través de la complexa xarxa que va des del traficant de drogues fins al jutge, passant pels agents de policia o les persones arrestades per narcotràfic. Premi al millor documental al Festival de Sundance.

 **Presentació a càrrec de Betu Martínez i Víctor Sala.**

Brick by Brick: A Civil Rights Story

Pedra a pedra: una història dels drets civils

BILL KAVANAGH, SYLKE FRÖCHTENIGT, 2007. EUA. VOSC. 53'. Projectió en Arxiu Digital.

Documental sobre la lluita americana pels drets civils. El film segueix tres famílies de Yonkers (estat de Nova York) en la seva confrontació per les idees polítiques i la llei de discriminació racial en barris i escoles. Un assumpte que David Simon ha tractat en la minisèrie *Show Me a Hero* (2015)

 **Presentació a càrrec de Joan Burdeus.**

The Whole Gritty City

RICHARD BARBER, ANDRE LAMBERTSON, 2013. EUA. VOSE. 89'. Projectió en Blue-ray.

Un documental que segueix als estudiants de tres bandes de música de Nova Orleans que troben en la música el filó per tirar endavant després de la devastació provocada per l'huracà *Katrina*. Una història estimulant que revela el poder i la resiliència d'una comunitat al mateix temps que posa rostres reals a l'univers reflectit per David Simon a la sèrie *Treme*.

 **Presentació a càrrec de David Simon.**

Divendres 1 / 21.30 h

Sala Laya



Dissabte 2 / 19.00 h

Sala Chomón



Dissabte 9 / 19.15 h

Sala Chomón



D'A: SHARUNAS BARTAS



Amb la col·laboració de



El 2006 Sharunas Bartas va visitar la Filmoteca de Catalunya amb motiu de la retrospectiva íntegra de la seva obra. Ara, al cap de deu anys i de dos films, el director (i actor, i músic, i director de fotografia, i guionista) lituà torna per presentar-nos les seves darreres produccions. Són pel·lícules provinents d'una cinematografia invisible a les nostres contrades, però que ens redescobriren que no hi ha realitats llunyanes. El cicle ha estat organitzat conjuntament amb el D'A - Festival Internacional de Cinema d'Autor.

Ramybe musu sapnuose

Que tinguem pau als nostres somnis

SHARUNAS BARTAS, 2015. Int.: Ina Marija Bartaitė, Sharunas Bartas, Edvinas Goldstein, Lora Kmieliauskaitė, Giedrus Nakas. Lituània-Rússia-França. VOSC. 107'

Un dia d'estiu, un home, la seva parella i la seva filla arriben a la seva casa de camp per passar-hi el cap de setmana. Malgrat l'amor que es tenen l'home i la dona, la seva relació està a punt de col·lapsar-se.

 Presentació a càrrec de Sharunas Bartas.

Eurazijos aborigenas Rodamón d'Euràsia

SHARUNAS BARTAS, 2010. Int.: Sharunas Bartas, Klavdiya Korshunova, Erwan Ribard, Elisa Sednaoui. Lituània-Rússia-França. VOSC. 111'

Un home que viu de diversos delictes que comet entre París, Vilnius i Moscou, decideix tornar a Lituània i amb la dona que estima quan un "negoci" surt malament. Però aviat es trasllada a la capital russa, on l'espera una altra dona. La seva estada a Moscou serà curta, perquè mata un mafios rus i es veu obligat a escapar cap al cor d'Europa.

Dijous 28 / 20.00 h

Sala Chomón



Divendres 29 / 19.30 h

Sala Chomón



JLG / GOD-ART



Dotze títols imprescindibles de l'obra de Godard –...i quin no ho és?– clouen la retrospectiva dedicada a qui és, de ben segur, el cineasta més influent i renovador del cinema modern.

Pierrot le fou *Pierrot el loco*

JEAN-LUC GODARD, 1965. Int.: Jean-Paul Belmondo, Anna Karina, Dirk Sanders, Raymond Devos, Graziella Galvani, Roger Dutoit. França. VOSE. 110'

Una senzilla intriga de sèrie negra va servir Godard per a construir un film que per molts va ser considerat com un compendi de la seva obra anterior. La insòlita llibertat de la posada en escena es va revelar com la més desimbolta i provocativa de la seva carrera. El gran talent dels actors insufla vida i espontaneïtat a aquesta narració mig nuada, en què es passa de la comèdia al drama i, fins i tot, al musical. Una ruptura de tonalitats constant i mil i una referències a llibres, quadres i músiques s'afegeixen a aquest univers pop on imatges i paraules estan en contínua col·lisió. El resultat és una nova fugida cap al sud, la recerca d'una felicitat impossible, la crònica desesperada de la inadaptació d'un home al món que l'envolta, i una història d'una romanticisme febril que va constituir un dels clàssics del mestre.

Divendres 1 / 22.00 h

Sala Chomón

Diumenge 10 / 21.30 h

Sala Chomón



Made in USA

JEAN-LUC GODARD, 1966. Int.: Anna Karina, Jean-Pierre Léaud, László Szabó, Marianne Faithfull, Ernest Menzer, Kyōko Kosaka, Yves Afonso. França. VOSE. 90'

Un *thriller* replet de referències cinèfiles com a embolcall d'un discurs polític que tenia com a eixos centrals l'assassinat a París del líder polític marroquí Ben Barka –un dels escàndols més importants del gaullisme–, i el del president Kennedy. El film va significar el comiat amorós i professional entre Anna Karina i el seu director i l'inici d'un nou manifest estètic i una verdadera poètica de la incoherència.

Diumenge 3 / 19.30 h

Sala Laya

Divendres 8 / 17.00 h

Sala Chomón



Amb la col·laboració de



INDEPENDENT CINE

Divendres 8 / 22.00 h

Sala Chomón

Dijous 14 / 21.30 h

Sala Laya



Divendres 15 / 19.30 h

Sala Chomón

Dimecres 20 / 21.30 h

Sala Laya



Dissabte 16 / 22.00 h

Sala Chomón

Dissabte 23 / 19.00 h

Sala Laya



Prénom Carmen *Nombre: Carmen*

JEAN-LUC GODARD, 1983. Int.: Maruschka Detmers, Jacques Bonaffé, Myriem Roussel, Christophe Odent, Jean-Luc Godard. França. VOSE. 85'

La particular aportació de Godard al mite de la Carmen de Mérimée i Bizet li va proporcinonar el Lleó d'Or a Venècia. "Sobretot vull precisar que la pel·lícula no s'anomena *Carmen* sinó *Prénom Carmen*, i tot el film és una pregunta sobre allò que hi ha abans del nom." (Jean-Luc Godard).

Sessió doble

Lettre à Freddy Buache

Carta a Freddy Buache

JEAN-LUC GODARD, 1981. Suïssa. VOSC. 11'

Un film encarregat per la ciutat de Lausana amb motiu del seu 500è aniversari.

Allemagne année 90 neuf zéro

Alemanya 90 any zero

JEAN-LUC GODARD, 1991. Int.: Eddie Constantine, Hans Zischler, Claudia Michelsen, André S. Labarthe, Nathalie Kadem. França. VOSC. 62'

Godard proposa la seva visió de la reunificació d'Alemanya mitjançant l'itinerari que segueix l'últim espia de la guerra freda, que surt de l'ombra l'endemà de la caiguda del mur de Berlín.

Vivre sa vie *Viure la seva vida*

JEAN-LUC GODARD, 1962. Int.: Anna Karina, Saddy Rebbot, André S. Labarthe, Guylaine Schlumberger, Gérard Hoffman, Monique Messine. França. VOSC. 80'

Vivre sa vie explica l'evolució d'una jove parisenca que acaba exercint la prostitució sense cap dramatisme. El film experimenta amb canvis d'estil i de to, es desplega en dotze parts a la manera d'estampes i oscil·la entre l'enquesta social sobre el món de les prostitutes, l'anàlisi psicològica d'un caràcter femení, els apunts sobre la vida quotidiana al París del 1962 i l'homenatge de la dona de l'artista (Karina aleshores estava casada amb Godard).

Passion *Pasión*

JEAN-LUC GODARD, 1981. Int.: Isabelle Huppert, Hanna Schygulla, Michel Piccoli, Jerzy Radziwilowicz, Laszlo Szabo. Suïssa-França. VOSE. 87'

Un cineasta polonès vol rodar un film que esdevingui la il·lustració vivent dels grans quadres de la pintura universal. Les relacions del director amb la mestressa de l'hotel on viu l'equip i l'interès per una obrera amb problemes laborals completen la trama, que transita envers el caos, amb la fotografia corpòria de Raoul Coutard, i per les partitures de compositors clàssics.

Film socialisme

JEAN-LUC GODARD, 2010. Int.: Catherine Tanvier, Christian Sinniger, Jean Marc Stehlé, Patti Smith, Alain Badiou. França. VOSE. 97'. Projectió en Blu-ray.

"Dividida en tres segments que col·lideixen entre si, *Film socialisme* es presenta com un assaig sobre la deriva d'Europa, que, convertida en un creuer per a milionaris, no sap navegar cap a un futur possible. Godard explota l'amplitud de textures del digital, sobreimprimeix textos i veus, recita jeroglífics i repta l'espectador a que construeixi el seu propi discurs de la mateixa manera que ell roba imatges i paraules per donar-los un altre sentit. El pessimisme de les seves idees sobre Europa, l'home i la tecnologia xoca amb la contagiosa vitalitat de les seves recerques estètiques" (Sergi Sánchez).

Détective *Detective*

JEAN-LUC GODARD, 1985. Int.: Nathalie Baye, Johnny Hallyday, Claude Brasseur, Stéphane Ferrara, Emmanuelle Seignier, Eugène Berthier, Julie Delpy, Cyril Austin, Laurent Terzieff, Jean-Pierre Léaud, Alain Cuny. França. VOSE. 95'

Un film d'espais tancats (gairebé tota l'acció es desenrolla a l'interior d'un hotel ple de passadissos) que conté els principals personatges clàssics del cinema negre. La diferència d'aquest film amb els clàssics, a més de l'estil personal del director, és que Godard va oferir unes pistes, però la solució l'haurà de donar l'espectador.

Dimarts 19 / 21.30 h

Sala Laya

Dijous 21 / 18.30 h

Sala Laya



Divendres 22 / 19.00 h

Sala Laya

Dissabte 23 / 22.00 h

Sala Chomón



Diumenge 24 / 16.30 h

Sala Laya

Dimarts 26 / 21.30 h

Sala Laya



Dimecres 27 / 18.30 h

Sala Laya

Divendres 29 / 22.00 h

Sala Chomón



Dissabte 30 / 19.00 h

Sala Laya



Divendres 29 / 19.00 h

Sala Laya

Dissabte 30 / 21.30 h

Sala Laya



Sauve qui peut (la vie)

Que se salvi qui pugui (la vida)

JEAN-LUC GODARD, 1980. Int: Isabelle Huppert, Jacques Dutronc, Nathalie Baye, Roland Amstutz, Guy Lavoro, Anna Baldaccini. Suïssa-França. VOSC. 95'

“Denise deixa Paul, que troba Isabelle, que troba Denise, que no pot oblidar Paul, el qual continua pensant en Isabelle. Els acompanya la seva música”. Aquesta és l’explicació argumental que dóna la guia d’un film “compost” per Godard i estructurat en quatre apartats: l’imaginari, la por, el comerç i la música.

Le mépris *El desprecio*

JEAN-LUC GODARD, 1963. Int.: Michel Piccoli, Brigitte Bardot, Jack Palance, Fritz Lang, Georgia Moll. Itàlia-França. VOSE. 103'

Amb el pretext argumental d’una obra d’Alberto Moravia, Godard reflexiona sobre l’home i el cinema en un film que ell mateix explica com “la història de la gent que es mira i es jutja a si mateixa i que a la vegada és contemplada i jutjada pel cinema, que és personificat per Fritz Lang, que representa el seu propi personatge i que, en definitiva, és la consciència i l’honestetat del film”.

À bout de souffle *Al final de la escapada*

JEAN-LUC GODARD, 1960. Int: Jean-Paul Belmondo, Jean Seberg, Daniel Boulanger, Henri-Jacques Huet, Claude Mansard, Van Doude, Liliane Robin, Michel Favre, Jean-Luc Godard, Jean-Pierre Melville, Jean Domarchi. França. VOSE. 90'

Un delinqüent buscat per la policia troba refugi a la casa que té a París una noia americana. La precarietat de mitjans es va convertir en innovació amb un dels primers i més impactants títols de la Nouvelle Vague, *À bout de souffle*, amb argument de Truffaut. La càmera en mà, la fotografia dura, l’il·luminació deficient, el trencament del *raccord*, el rodatge en espais naturals, mirades a la càmera, tots aquests, i molts altres, van ser ingredients que Godard va saber convertir en símbols d’una nova gramàtica cinematogràfica.

NOU CINEMA A L'ANTIGA IUGOSLÀVIA: 20 ANYS DESPRÉS DE DAYTON



Agraïments

Stefan Ivancic i Miquel Martí Freixas.

Aquest cicle neix amb la voluntat d'observar i de reflexionar sobre l'intent de reconstrucció d'una societat destruïda per la guerra a les acaballes del segle xx. Un grup de joves cineastes apareguts durant i després de la guerra, i escampats pels països nous nascuts després de la dissolució de Iugoslàvia, ofereix diferents punts de vista sobre el paisatge sociopolític que ha de venir, la guerra recent i alhora distant, els llegats del passat i el seu reflex en les relacions humanes d'aquesta societat.

Sessió doble

Nebo ispod Osijeka *El cel sobre Osijek*

ZVONIMIR JURIC, 1996. Croàcia. VOSC. 25'

Quan una guerra acaba, la vida torna a ser vida. Però tot està per fer. Una visió artística i pessimista de la postguerra a la ciutat croata d'Osijek des de la perspectiva d'una generació desil·lusionada de joves.

Kosac *El segador*

ZVONIMIR JURIC, 2014. Int.: Ivo Gregurevic, Mirjana Karanovic, Igor Kovac, Nikola Ristanovski, Zlatko Burić, Lana Barić. Croàcia. VOSC. 98'. DCP.

A l'est de Croàcia, no molt lluny de la ciutat d'Osijek, s'encreuen tres històries en una sola nit. El llast i l'aïllament en la vida d'Ivo marquen una tensió creada magistralment al llarg de tot el film. Un aire carregat, on tot sembla penjar d'un fil, on la magnitud del passat recent està present en la seva absència aparent.



Sessió doble

Sessió de curtmetratges

Tots els films són en VOSC. 32'. Projeccions en Arxíu Digital i DCP.

Es projecten els films següents: *Lopata / Pala* (Nebojsa Seric Shoba, 1997) Bòsnia-Herzegovina; *Our Shadows Will* (Vladimir Perisic, 2014). Bòsnia-Herzegovina; *Daljine / Cels* (Jelena Maksimovic, Ivan Salatic, 2014). Montenegro-Sèrbia.

Flotel Europa

VLADIMIR TOMIC, 2015. Sèrbia-Dinamarca. VOSC. 71'. Projecció en DCP.

Un grup nombrós de refugiats de la guerra de Iugoslàvia va arribar als noranta a Dinamarca. Durant un temps llarg van sobreviure instal·lats en un vaixell. A partir d'imatges en VHS rodades pels mateixos habitants d'aquest campament de refugiats flotant, el cineasta Vladimir Tomic escriu unes memòries sinceres de la seva adolescència.

Presentació a càrrec de Stefan Ivancic i Miquel Martí Freixas.

Sessió doble

Dremano Oko

VLADIMIR PERISIC, 2003. Int.: Jasna Djuricic, Boris Isakovic, Nemanja Milunovic. França. VOSC. 30'

Un nen viu en un present violent, impregnat per un sistema de valors pervers que van ocupar els carrers de Iugoslàvia durant els anys noranta.

Oca Pare

VLADO SKAFAR, 2010. Eslovènia. VOSC. 71'

Els daltabaixos i les desigualtats de la societat capitalista imposen un futur inestable als habitants de tots els països. Un pare pateix, com tota la seva generació, l'incertesa i les frustracions del mercat laboral. Al seu torn, intenta esmenar els errors de la seva vida i refer la relació amb el seu fill.

Dimarts 5 / 20.00 h
Sala Chomón



Dimecres 6 / 18.30 h
Sala Laya



Dijous 7 / 18.30 h

Sala Laya



Divendres 8 / 19.00 h

Sala Laya



Sessió triple

Kuca Casa

ANDRIJANA STOJKOVIC, 1996. Iugoslàvia. VOSC. 7'

Sobre com tirar endavant, malgrat tot.

Abdul & Hamza

MARKO GRBA SINGH, 2015. Sèrbia i Montenegro. VOSC. 39'. Projectió en DCP.

Grba Singh segueix el camí de dos emigrants somalis al seu pas per Sèrbia alhora que ell mateix s'introdueix en una ficció paral·lela.

Karpopotnik La senda de Karpo

MATJAZ IVANISIN, 2013. Eslovènia. VOSC. 49'. Projectió en DCP.

El cineasta Karpo Godina va rodar el 1970 un viatge per la Vojvodina que reflectia la multietnicitat i la riquesa sociocultural de la regió. En aquest film el realitzador Matjaz Ivanisin recorre el camí que va fer Godina tot evocant el seu esperit sentimental, jocós i mundà.

Sessió doble

Ne ne No no

DANE KOMLJEN, 2008. Sèrbia i Montenegro. VOSC. 16'. Projectió en Arxiu Digital.

Una noia de les muntanyes de Montenegro es criada com un home, seguint una tradició montenegrina consistent en la creença d'una maledicció que cau sobre aquells que no tenen descendència varonil.

Tilva ros

NIKOLA LEZAIC, 2010. Sèrbia. VOSC. 101'

La violència forma part de la vida de dos amics de Bor, una de les ciutats més pobres i contaminades de Sèrbia. Membres de la generació Youtube, filmen una seguit de vídeos inspirats per la sèrie americana *Jackass*. *Tilva ros* marca un abans i un després en el cinema de la regió ja que abandona el lament envers un passat perdut i enfoca la mirada cap a l'horitzó.

BRASIL, VISIONS CONTEMPORÀNIES



Amb la col·laboració de



Cinc films inèdits a les nostres pantalles conformen aquesta mostra de cinema brasiler actual. Un tast selectiu d'una cinematografia que viu un moment d'optimisme, amb inversions, creixement de públic i reconeixement internacional.

Dissabte 2 / 21.30 h

Sala Laya

Dimecres 13 / 21.30 h

Sala Laya



Getúlio

JOÃO JARDIM, 2014. Portugal-Brasil. VOSE. 101'. Projectió en Blu-ray.

Documental que mostra la crisi política que va portar el president de la República del Brasil, Getúlio Vargas, a suïcidar-se un 24 d'agost de 1954 després de ser acusat d'haver manat matar a l'enemic més gran del seu govern: Carlos Lacerda, periodista de l'oposició i propietari d'un diari.

Diuenge 3 / 19.00 h

Sala Chomón

Dijous 14 / 18.30 h

Sala Laya



A Estrada 47

VICENTE FERRAZ, 2013. Portugal-Itàlia-Brasil. VOSE. 107'. Projectió en Blu-ray.

El Brasil va participar a la Segona Guerra Mundial al costat del bàndol dels aliats, amb l'enviament de més de 25.000 soldats, la majoria dels quals ni tenien la formació adequada per al combat ni estaven habituats al clima muntanyós i fred que van ser destinats. Aquest film recull l'experiència real d'un esquadro de la Força Expedicionària Brasileira (FEB) enviat als Apenins per desactivar un camp de mines extens.

👤 **Presentació a càrrec de Vicente Ferraz el diuenge 3.**



Casa Grande

FELIPE BARBOSA, 2014. Int.: Thales Cavalcanti, Marcello Novaes, Suzana Pires, Alice Melo, Bruna Amaya, Clarissa Pinheiro. Brasil. VOSE. 112'. Projectió en Blu-ray

Ambientada en el món de l'elit social de Rio de Janeiro, és la història d'un adolescent que descobreix altres esferes socials després que la seva família entra en bancarrota. "He volgut parlar dels meus pares, que eren molt rics, i com em sentia davant d'aquesta riquesa. Però el film també ha partit d'un sentiment íntim, de confrontar qui ets, confrontar el que significa viure en una superestructura de protecció, un lloc aïllat, amb una certa por constant d'allò que hi ha a l'altre costat del jardí de casa" (Fellipe Barbosa).

Dimarts 5 / 21.30 h

Sala Laya

Divendres 15 / 21.30 h

Sala Laya



A Despedida *La despedida*

MARCELO GALVÃO, 2014. Int.: Juliana Paes, Nelson Xavier, Amélia Bittencourt, Tereza Piffer, Theo Salomão. Brasil. VOSE. 107'. Projectió en Blu-ray.

"Una pel·lícula inspirada en la història del meu avi, el qual, a 92 anys, molt vell, va decidir acomiadar-se de la seva amant 55 anys més jove que ell. És una pel·lícula que parla de la vida i de la voluntat de viure" (Marcelo Galvão) Una història tan senzilla com ben explicada que ha recollit un bon grapat de premis en festivals internacionals.

Dimecres 6 / 21.30 h

Sala Laya



Tim Maia

MAURO LIMA, 2014. Int.: Robson Nunes, Babu Santana, Alinne Moraes, Cauã Reymond, Valdineia Soriano. Brasil. VOSE. 140'. Projectió en Blu-ray.

Biopic sobre el cantant Tim Maia, considerat el pare del soul brasiler. El film recorre la vida del músic des de la seva infància a Rio de Janeiro fins a la seva mort als 55 anys. Transgressor i sarcàstic, la música de Tim Maia és sinònim d'alegria i d'idil·li amorós. Des de la seva adolescència, quan va aterrar a Nova York sense saber ni una paraula d'anglès, Maia sempre va fer el que va voler, amb qui va voler i quan va voler... i va pagar un preu alt per la seva llibertat.

Dijous 7 / 21.30 h

Sala Laya



EL MILLOR CINEMA NEGRE DE JULES DASSIN



Jules Dassin va explorar gairebé tots els gèneres en una vintena llarga de films, però si n'hi ha algun en què va excel·lir és el cinema negre. Aquest cicle reuneix les quatre obres mestres del gènere que el cineasta va rodar als Estats Units abans d'haver d'exiliar-se del país per ser considerat un comunista durant la famosa "cacera de bruixes".

Brute Force *Fuerza bruta*

JULES DASSIN, 1947. Int.: Burt Lancaster, Hume Cronyn, Charles Bickford, Sam Levene, Howard Duff, Yvonne De Carlo. EUA. VOSE. 98'. Projectió en DCP.

Escrit per Richard Brooks, el primer film que Jules Dassin va realitzar per a la Universal, evoca l'univers d'un penal del qual volen evadir-se un grup de presoners, blanc de l'odi del director de la presó. Inspirat per la batalla d'Alcatraz del 1946 -en què durant dos dies va haver-hi disturbis-, el film va causar un impacte en el públic de l'època pel seu nivell de violència, una violència plasmada amb una força expressiva excepcional, que no va deixar indiferent la censura.

The Naked City *La ciudad desnuda*

JULES DASSIN, 1948. Int.: Barry Fitzgerald, Howard Duff, Dorothy Hart, Don Taylor, Frank Conroy, Ted de Corsia. EUA. VOSE. 96'. Projectió en DCP.

Aquest clàssic de la millor etapa del cinema negre americà narra la investigació portada a terme per la policia per descobrir l'assassí d'una noia. Rodada en exteriors, *The Naked City* descobreix els carrers i els barris populars de Nova York i revela el temperament fort de Jules Dassin, capaç de captar impressions i sentiments fugitius. Malgrat tot, Dassin no es va reconèixer a la pel·lícula, retocada i mutilada per l'estudi, motiu pel qual deixaria la Universal per la Fox.

Dimecres 13 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 23 / 19.30 h

Sala Chomón



Divendres 15 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 22 / 19.30 h

Sala Chomón



Dimecres 20 / 20.00 h

Sala Chomón

Diumenge 24 / 19.00 h

Sala Chomón



Thieves' Highway *Mercado de ladrones*

JULES DASSIN, 1949. Int.: Richard Conte, Valentina Cortese, Lee J. Cobb, Barbara Lawrence, Jack Oakie, Millard Mitchell. EUA. VOSE. 94'. Projectió en DCP.

Un camioner veterà de guerra decideix fer front als qui controlen de manera mafiosa el negoci del transport de fruites i verdures, i que han deixat invàlid el seu pare. "Una obra vigorosa, dinàmica, rica en troballes visuals i no mancada d'humor, que mostra certs mecanismes del mercat de fruites, des dels vergers californians fins als centres de venda de San Francisco. Si bé, l'asperesa dels antagonistes recorda a Jack London, la simpatia per la gent senzilla de diferents nacionalitats sembla fer-se ressò dels relats de Saroyan" (Philippe Haudiquet)

Divendres 29 / 21.30 h

Sala Laya

Dissabte 30 / 22.00 h

Sala Chomón



Night and the City *Noche en la ciudad*

JULES DASSIN, 1950. Int.: Richard Widmark, Gene Tierney, Gogie Withers, Hugh Marlowe, Francis L. Sullivan. Gran Bretanya-EUA. VOSE. 94'. Projectió en DCP.

Un trampós i acovardit, que es llança a la recerca del diner, es veu atrapat per una banda dels baixos fons. Dassin, en el cim del seu art, a mig camí entre el realisme i l'estilització, entre el documental i el lirisme, troba en els carrers londinencs un univers urbà de gran inspiració, cada vegada més fascinant i inquietant, on certs destins semblen irrisoris i, tanmateix, dignes de compassió. Richard Widmark ofereix una interpretació molt física, d'una violència retinguda i una sobrietat exemplar.



IN MEMORIAM: DAVID BOWIE I VILMOS ZSIGMOND



Agraïments

Filmoteca Española, Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Sitges i Columbia Tristar Pictures.

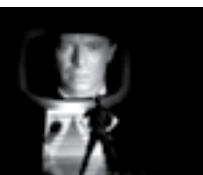
Homenatge al cantant britànic David Bowie amb l'únic musical que va interpretar i en què, a més de desplegar els seus dots de cantant, també ballava. D'altra banda, evocuem el director de fotografia Vilmos Zsigmond amb el film que li va proporcionar el seu únic Oscar.

Dissabte 2 / 22.00 h

Sala Chomón

Diumenge 3 / 21.30 h

Sala Chomón



Absolute Beginners *Principiantes*

JULIEN TEMPLE, 1985. Int.: Eddie O'Connell, Patsy Kensit, David Bowie, James Fox, Ray Davies, Mandy Rice-Davies, Steven Berkoff. Gran Bretanya. VOSE. 108'

Londres a finals dels 50 era una ciutat en ebullició on la música, les nits inacabades, les baralles entre bandes i els problemes interracials eren els companys de creixença de la joventut. Considerat un dels millors musicals rodats a Anglaterra, *Absolute Beginners* està basada en la novel·la de MacInnes. La història està protagonitzada per un noi que després d'indpenditzar-se dels seus pares s'instal·la a Nothing Hill, aleshores un barri habitat majoritàriament per negres i amb moltes revoltes racials de fons. És en aquest marc on es mouen els protagonistes: una aspirant a dissenyadora, un agent publicitari, una periodista i un modista excèntric.

Diumenge 10 / 19.00 h

Sala Chomón

Diumenge 17 / 21.30 h

Sala Chomón



Close Encounters of the Third Kind

Encuentros en la tercera fase

STEVEN SPIELBERG, 1977. Int.: Richard Dreyfuss, Teri Garr, François Truffaut, Melinda Dillon, Gary Guffey, Bob Balaban, Josef Sommer. EUA. VOSE. 135'

Abans que el petit ET es quedés perdut a la Terra, Spielberg ja havia mostrat la seva fascinació pels habitants d'altres planetes amb aquesta obra, que és un dels films decisius de la ciència-ficció moderna. Projectem l'Edició Especial del 1980.

CENTENARI DE GREGORY PECK



Diumenge 3 / 16.30 h

Sala Laya

Dissabte 9 / 22.00 h

Sala Chomón



Moby Dick

JOHN HUSTON, 1956. Int.: Gregory Peck, Richard Basehart, Leo Glenn, Orson Welles, James Robertson-Justice, Harry Andrews. EUA. VOSE. 116'

Consumit per una ràbia malaltissa, el capità Ahab té un únic propòsit a la vida: matar Moby Dick, la gran balena blanca que el va mutilar i desfigurar. És una adaptació de la novel·la clàssica de Hermann Melville, amb guió de Ray Bradbury.

Divendres 8 / 21.30 h

Sala Laya

Dissabte 16 / 19.30 h

Sala Chomón



Roman Holiday *Vacances a Roma*

WILLIAM WYLER, 1953. Int.: Gregory Peck, Audrey Hepburn, Eddie Albert, Hartley Power, Harcourt Williams, Margaret Rawlings. EUA. VOSC. 115'. DCP.

Audrey Hepburn va guanyar l'Oscar pel seu paper de princesa que fa sortides furtives per la nit romana. Gregory Peck és un periodista que la reconeix i decideix enganyar-la per aconseguir el gran reportatge de la seva vida. Una de les millors comèdies romàntiques de sempre.

Diumenge 10 / 16.30 h

Sala Laya

Dimarts 12 / 21.30 h

Sala Laya



The Gunfighter *El pistolero*

HENRY KING, 1950. Int.: Gregory Peck, Helen Westcott, Millard Mitchell, Karl Malden, Jean Parker, Skip Homeier, Anthony Ross. EUA. VOSE. 88'

Un *western* seminal i de gran importància històrica que planteja l'envelliment d'un heroi que vol retrobar la vida normal i ha de fer front a les provocacions de la joventut delerosa de glòria.

Dijous 14 / 20.00 h

Sala Chomón

Diumenge 17 / 19.30 h

Sala Laya



The Boys From Brazil *Los niños del Brasil*

FRANKLIN J. SCHAFFNER, 1978. Int.: Gregory Peck, Laurence Olivier, James Mason, Lilli Palmer. Gran Bretanya-EUA. VOSE. 125'. Projectió en Blu-ray.

El científic més sàdic, el doctor Josef Mengele, i l'incansable caçador de nazis Simon Wiesenthal, inspiren, respectivament, els personatges de Gregory Peck i Laurence Olivier en aquesta intriga basada en una novel·la d'Ira Levin que especula amb l'hipòtesi de que Mengele hagués continuat amb els seus experiments monstruosos des d'un amagatall del Brasil.

ESPECTRES DE LA GUERRA SEGONS ELISABETH BRONFEN



Amb la col·laboració de



Últims passis d'aquest cicle entorn del compromís que Hollywood ha mantingut i manté amb la milícia dels Estats Units.

Divendres 1 / 17.00 h

Sala Chomón



Tender Comrade *Compañero de mi vida.*

EDWARD DMYTRYK, 1943. Int.: Ginger Rogers, Robert Ryan, Ruth Hussey, Patricia Collinge, Mady Christians, Kim Hunter. EUA. VOSE. 102'. Projectió en DVD.

Quatre companyes de pis que treballen en una fàbrica tenen el marit combatent a la Segona Guerra Mundial. Un melodrama propagandístic que reflecteix la política de mobilització estatunidenca envers les dones durant la Segona Guerra Mundial.

Dissabte 2 / 19.30 h

Sala Chomón



Gran Torino

CLINT EASTWOOD, 2008. Int.: Clint Eastwood, Christopher Carley, Bee Vang, Ahney Her, Brian Haley, Geraldine Hughes, Dreama Walker. EUA. VOSE. 116'

Un jubilat excombatent de la guerra de Corea, després de vèncer els seus prejudicis racistes, estableix amistat amb una família asiàtica al mateix temps que es veu empès a aprofitar la seva experiència de la guerra per fer front a una banda d'immigrants delinqüents.

Dimarts 5 / 18.30 h

Sala Laya



Sessió doble

The Story of G.I. Joe

También somos seres humanos

WILLIAM A. WELLMAN, 1945. Int.: Burgess Meredith, Robert Mitchum, Freddie Steele, Wally Cassell. EUA. VOSE. 108'. Projectió en DVD.

Un film bèl·lic sobre la infanteria rodat com si es tractés d'un documental.

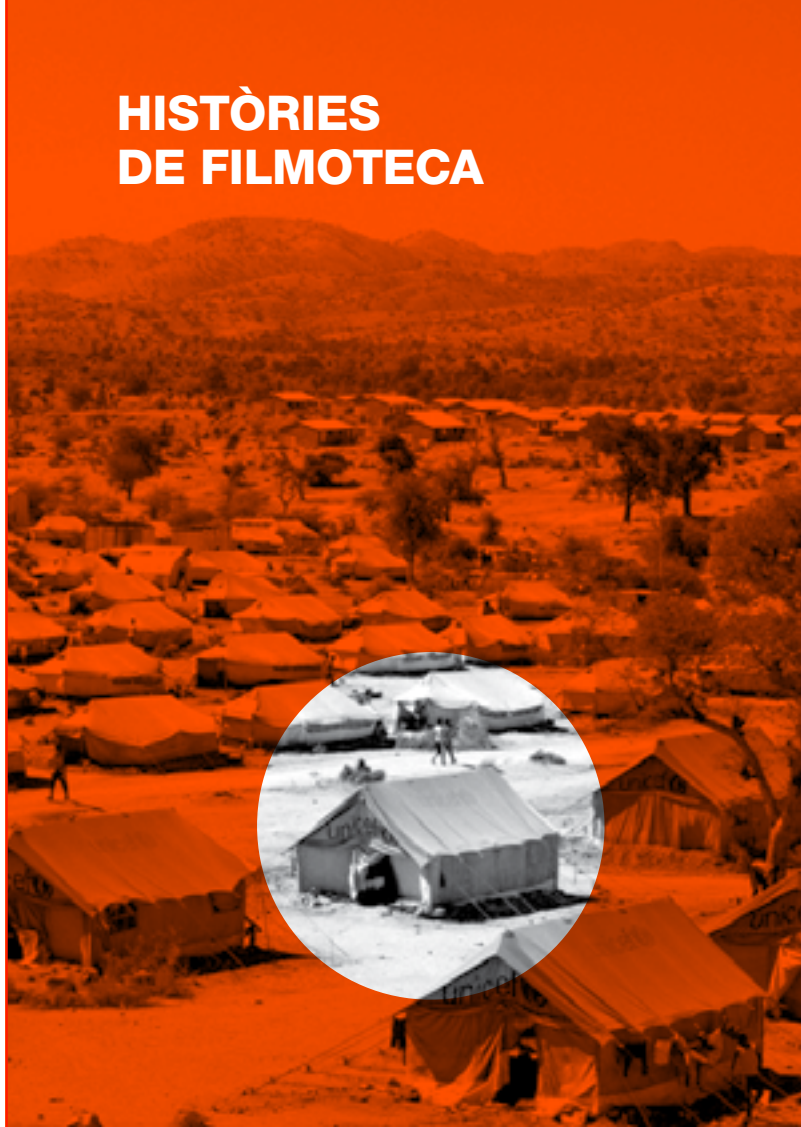


The Battle of San Pietro

JOHN HUSTON, 1945. EUA. VOSC. 32'. Projectió en DVD.

Documental de gran importància històrica (va ser el primer a seguir molt de prop els soldats combatents) sobre la batalla de San Pietro, lliurada a Itàlia durant la Segona Guerra Mundial.

HISTÒRIES DE FILMOTECA



AVUI DOCUMENTAL

Divendres 15 / 19.00 h
Sala Laya



Refugee: The Eritrean Exodus

CHRIS COTTER, 2015. Etiòpia-Israel-EUA. VOSE. 62'. Projectió en Blu-ray

El cineasta i viatger Chris Cotter explora la ruta migratòria que creua Etiòpia cap a Israel, tot recollint les cuites dels refugiats. Cotter i el seu equip visiten alguns camps de refugiats, inclosa la mai abans documentada regió d'Afar. Els refugiats expliquen històries d'opressió, tortura i supervivència. A la recerca de solucions, Chris es dirigeix a diverses ONGs i experts, inclosa la Secretària d'Estad Adjunta per a la Població, Refugiats i Migració, Anne Richard. La perspectiva és desalentadora però els refugiats etiops són difícils d'ignorar.

Agraïments: Mònica Aragonés.

👤 Presentació per confirmar.

CONTINUARÀ

Amb la col·laboració de:

radio3

Vicis de Fílmoteca

L'emissió en directe del programa *El séptimo vicio*, conduït per Javier Tolentino per a Radio 3, anirà seguida per la projecció d'aquest documental sobre el cineasta Elio Petri, en sintonia amb el cicle que li dediquem.

Elio Petri... apunti su un autore

Elio Petri... apunts sobre un autor

FEDERICO BACCI, NICOLA GUARNERI, STEFANO LEONE, 2005. Itàlia. VOSC. 84'. Projectió en DVD.

Elio Petri és un cineasta injustament oblidat avui dia malgrat haver representat de manera exemplar la Itàlia dels anys seixanta i setanta. Bertolucci, Altman, Anders, Morricone i Pontecorvo, entre d'altres, opinen, en aquest documental, sobre la seva figura.

👤 Presentació a càrrec de Paola Pegoraro Petri i Gravina Volonté.



DJ's de cinema

DJ Kosmos és un pioner de l'escena electrònica barcelonina que encara es manté a dalt de tot, tal com ho certifiquen les seves sessions habituals a la Sala Apolo. Dirigeix Tracy Recordings, un dels segells de referència de la música electrònica espanyola actual i, a partir del *house* i el *bass*, ha creat un estil personal molt energètic i visual que ara traslladarà al clàssic de F. W. Murnau en el que promet ser una fusió apassionant.

Nosferatu, eine Symphonie des Grauens

Nosferatu, una simfonia del terror

F. W. MURNAU, 1921. Int.: Max Schreck, Gustav von Wangenheim, Greta Schröder, Alexander Granach. Alemanya. Muda, amb rètols en català. 89'

Inspirant-se en la novel·la de Bram Stoker, Murnau va portar a la pantalla el mite del vampir en un fascinant exercici estilístic que barrejava l'expressionisme amb el surrealisme. Una història de terror que també és una història d'amour fou.

🎵 Música en directe a càrrec del DJ Kosmos.

Amb la col·laboració de:



Divendres 15 / 22.00 h
Sala Chomón



Amb la col·laboració de:



L'ESCAC a la Fílmoteca

Amb el seu debut en el llargmetratge, Sergi Pérez ha obtingut enguany el premi Gaudí a la Millor Pel·lícula, un reconeixement que ha estat precedit per la presència del film en més de 40 festivals. Aquest mes presenta la sessió mensual de l'ESCAC, escola on s'ha forjat el cineasta i on també imparteix classes.

El camí més llarg per tornar a casa

SERGI PÉREZ, 2014. Int.: Borja Espinosa, Miki Esparbé, María Ribera, Pol López. Catalunya. VC. 85'. Projectió en DCP.

Un matí Joel troba l'Elvis, el gos de la seva dona, moribund i assedegat. Això l'obliga a sortir de casa, cosa que ha estat evitant des de fa temps. En deixar-se les claus dins, passarà el dia intentant desesperadament tornar a casa seva, al seu refugi.

👤 Presentació a càrrec de Sergi Pérez.

Dijous 28 / 17.00 h
Sala Chomón



Amb la col·laboració de:



Escriptors de capçalera

Carme Martí (Montblanc, 1972) és coautora de *Cròniques rurals* (2011) i autora d'*Història d'una cuinera. Memòries de Maria Badia* (2008) i d'*Un cel de plom. La vida de Neus Català* (2012), aquesta darrera adaptada al teatre amb èxit. L'escriptora ha escollit per presentar-nos *Before Sunset*, un film que té molta cura de les paraules i que té el seu fonament en el passat, com la seva obra.

Before Sunset *Antes del atardecer*

RICHARD LINKLATER, 2004. Int.: Ethan Hawke, Julie Delpy, Vernon Dobtcheff, Louise Lemoine Torres, Rodolphe Pauly, Mariane Plasteig. EUA. VOSE. 80'

Before Sunset és la continuació de *Before Sunrise*, aquella deliciosa pel·lícula de Linklater que reunia dos estranys que s'enamoren a Viena. Nou anys després, els mateixos personatges es tornen a trobar a París, i el guió el signen conjuntament el director i els seus actors, que viuen vuitanta minuts en una unitat d'espai i temps insòlita en el cinema. La història continua a *Before Midnight*, que tanca la trilogia.

👉 **Presentació a càrrec de Carme Martí.**



Dijous 28 / 18.30 h

Sala Laya



Una obra de La Perla 29

Del 8 de març a l'1 de maig la companyia La Perla 29 representa –al seu espai natural del teatre de la Biblioteca de Catalunya– l'obra de Brian Friel *Dansa d'agost*. Des de la Filmoteca ens sumem a la reivindicació d'aquest text.

Amb la col·laboració de:



Dancing at Lughnasa *Dansa d'agost*

PAT O'CONNOR, 1998. Int.: Meryl Streep, Michael Gambon. Irlanda. VOSC. 92'

“L'obra de Brian Friel sobre una família de la Irlanda rural pobra, però orgullosa i plena de caràcter, se'm va quedar plasmada des que vaig veure una funció a Londres. El gran repte que em va representar la realització d'aquesta pel·lícula va ser el fet d'unir coses intenses i extraordinàries (romanc, humor, tragèdia, realisme i misticisme), en un treball que espero que sigui emocionalment reconfortant i un homenatge a l'esperit humà” (Pat O'Connor)

👉 **Presentació a càrrec de Ferran Utzet, Màrcia Cisteró i Mònica López (a confirmar).**

12

Dimarts,
18.30 h
Sala Laya

21

Dijous,
21.30 h
Sala Laya

SESSIONS ESPECIALS



La invenció del somni americà

L'editorial Confluències acaba de publicar el llibre de Neal Gabler *Un imperio propio. Cómo los judíos inventaron Hollywood*, que narra com els immigrants jueus que van arribar als Estats Units al segle XIX, després de no poder accedir als negocis burgesos, es van veure obligats a emprendre negocis incipients com era el cas del cinema i com van tenir l'audàcia d'idear, mitjançant les pel·lícules, el que s'ha anomenat el “somni americà”.

19

Dimarts,
20.00 h
Sala Chomón

24

Diumenge,
21.30h
Sala Chomón



Gentleman's Agreement

La barrera invisible

ELIA KAZAN, 1948. Int.: Gregory Peck, Dorothy McGuire, John Garfield, Celeste Holm, Anne Revere. EUA. VOSE. 118'

Un drama periodístic premiat amb l'Oscar que denuncia l'antisemitisme als Estats Units.


👉 **Presentació a càrrec de Roman Gubern el dimarts 19.**



Fantasia

BEN SHARDSTEEN, 1940. EUA. VE. 117'

El projecte més ambiciós de Walt Disney i amb el qual va portar al límit la capacitat expressiva i avantguardista dels dibuixos animats. El film es compon de vuit episodis animats al ritme de partitures de Bach, Beethoven, Dukas, Txaikovski, Stravinski, Ponichelli, Musorgski i Schubert. L'origen d'aquest film va ser l'episodi protagonitzat per Mickey Mouse *L'aprenent de bruixot* (Paul Dukas), basat en el tema de Goethe i en què el cèlebre ratolí s'emprova el barret del seu mestre fetiller amb resultats catastròfics. Per a aquest film Disney va inventar un nou sistema de so semblant a l'estereofònic, al que va anomenar Fantasy Sound, tot i que finalment va ser inviable ja que la seva instal·lació a les sales de projecció va encarrir-ne molt el pressupost.

 **Presentació per determinar el dimarts 5.**



5

Dimarts,
17.00 h
Sala Chomón

9

Dissabte,
21.30 h
Sala Laya



12

Dimarts,
17.00 h
Sala Chomón

21

Dijous,
17.00 h
Sala Chomón



**PER AMOR
A L'ART**
Cinema i pintura

Amb la
col·laboració de:




Una vida scellerata

Una vida violenta

GIACOMO BATTIATO, 1990. Int.: Wadek Stanczak, Max von Sydow. Itàlia-França-Alemanya. VOSC. 118'. DVD.

És la història de Benvenuto Cellini (1500 - 1571), un soldat i un dels més importants artesans i artistes del Renaixement, la vida del qual va estar marcada per molts esdeveniments i aventures però també per crims. La pel·lícula, inspirada en la mateixa autobiografia de l'artista, també explora la relació turmentosa i rica entre art i Església.

 **Presentació a càrrec de Glòria Camarero el dimarts 12.**

Sessió doble

Arena: aka Norman Parkinson

NICOLA ROBERTS, 2013. Gran Bretanya. VOSC. 60'. Projecció en DVD.

Un episodi de la prestigiosa sèrie de documentals *Arena*, produïda per la BBC. El film repassa la vida glamurosa i la llarga trajectòria professional del pioner de la fotografia Norman Parkinson, el qual va treure les models de l'estudi, alhora que va incorporar la llum natural a la foto de moda.

Jeremy Deller: Middle Class Hero

Jeremy Deller:

Un heroi de la classe mitjana

JACK COCKER, 2012. Gran Bretanya. VOSC. 59'. Projecció en DVD.

El programa de la BBC2 *The Culture Show* es troba amb l'artista Jeremy Deller mentre aquest prepara l'exposició a la galeria Hayward de Londres. El film mostra el procés creatiu que hi ha al darrere de les seves obres i segueix l'artista fins a Texas mentre aquest concep el seu darrer i impredecible projecte. Un exemple de cultura popular, de la batalla entre elitisme i democràcia.

 **Presentació per confirmar.**

19

Dimarts,
17.00 h
Sala Chomón



26

Dimarts,
17.00 h
Sala Chomón

Der müde Tod

La mort cansada

FRITZ LANG, 1921. Int.: Bernhard Goetzke, Lil Dagover, Walter Janssen, Hans Sternberg. Alemanya. Muda, amb rètols en català. 94'

Un dels films de referència de l'expressionisme alemany. Realitzat amb un esperit que s'emmarca de ple en el romanticisme i els contes populars d'inspiració fantàstica, una construcció simbòlica del relat i una expressivitat poètica d'arrels pictòriques i llegendàries, també va aportar tota un seguit d'innovacions tècniques i estètiques. El film es va estrenar amb el títol de *Las tres luces*.

 **Presentació a càrrec d'Octavi Martí.**

 **Acompanyament musical en directe.**



1

Divendres,
19.30 h
Sala Chomón

FEM
18
ANYS!

AULA DE CINEMA

**Cada dimecres
a la sala Chomón**



Viridiana

LUIS BUÑUEL, 1961. Int.: Silvia Pinal, Fernando Rey, Francisco Rabal, Margarita Lozano. Mèxic-Espanya. VE. 90'

La primera i única vegada que Espanya va rebre la Palma d'Or al Festival de Cannes va ser amb aquesta pel·lícula de ressò espectacular i polèmica viva, amb un dirigent franquista expulsat del seu càrrec en un tres i no res. I és que Buñuel va tocar amb intenció el tema de la caritat, i ens va oferir una pintura complexa de l'ésser humà i la simbologia cristiana.

Otto e mezzo

Ocho y medio

FEDERICO FELLINI, 1963. Int.: Marcello Mastroianni, Claudia Cardinale, Anouk Aimée. Itàlia-França. VOSE. 138'

Un director de cinema des cansa en un balneari abans d'emprenre la realització del seu proper film. Fellini, mitjançant el seu àlter ego en la ficció, reflexiona sobre la seva obra i la seva imatge com a creador.

👤 **Presentació a càrrec de Luis Aller (Bande à Part) el dimecres 6.**

6

Dimecres,
17.00 h
Sala Chomón

8

Divendres,
19.15 h
Sala Chomón

13

Dimecres,
17.00 h
Sala Chomón

16

Dissabte,
21.30 h
Sala Laya

Sessió doble La jetée

CHRIS MARKER, 1962. Int.: Hélène Chatelain, Davos Hanich. França. VOSE. 27'.
Projecció en Betacam digital.

El film mostra una humanitat en què ha esclatat la Tercera Guerra Mundial, amb imatges estàtiques. Una vertiginosa paradoxa sobre el temps i la identitat.

Pasazerka *La passatgera*

ANDRZEJ MUNK, 1961-1963. Int.: Aleksandra Ślaska, Anna Ciepielewska, Jan Kreczmar, Marek Walczewski. Polònia. VOSC. 62'

Munk va morir en un accident el 1961 i va deixar inacabat aquest film. La part més completa correspon a la més colpidora, la que transcurre al camp de concentració, mentre que la resta apareix resolta per mitjà de fotos fixes. Una obra mestra definida per Godard com "l'únic film sobre un camp de concentració". Agraïments: *Filmoteca Norodowa*.

👤 **Presentació a càrrec de Lluís Anyó (URL) el dimecres 13.**

20

Dimecres,
17.00 h
Sala Chomón

22

Divendres,
22.00 h
Sala Chomón

Dr. Strangelove or: How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb

¿Teléfono rojo?, volamos hacia Moscú

STANLEY KUBRICK, 1964. Int.: Peter Sellers, George C. Scott, Sterling Hayden, Keenan Wynn. Gran Bretanya-EUA. VOSE. 93'

Kubrick es va trobar a les mans una història que descriu un fet tan absurd com terrible –i perfectament factible en l'època en què es va rodar el film, en plena guerra freda de les potències antagonistes que representaven els Estats Units i la Unió Soviètica–: el començament d'un conflicte nuclear. Els desencadenants, per a Kubrick, només podien ser descrits en clau de comèdia. Peter Sellers interpreta tres personatges en aquesta sàtira tan despietada com grotesca: l'impagable científic del títol original, el capità Mandrake i el president dels Estats Units.

👤 **Presentació a càrrec de Ludovico Longhi (UAB) el dimecres 20.**



27

Dimecres,
17.00 h
Sala Chomón

30

Dissabte,
19.30 h
Sala Chomón

Rosemary's Baby

La semilla del diablo

ROMAN POLANSKI, 1968. Int.: Mia Farrow, John Cassavetes, Ruth Gordon, Sidney Blackmer, Maurice Evans. EUA. VOSE. 136'

Lluny de l'efectisme amb què el cinema es va acostar a la figura del dimoni en títols posteriors –*El exorcista* o *La profecia* en serien bona mostra–, aquest film de Polanski, que adaptava un *best-seller* d'Ira Levin, ho fa d'una manera molt més quotidiana però alhora més terrible i esfereïdora. Fet que l'ha convertit en tot un clàssic del cinema de terror psicològic que gairebé mig segle després de la seva realització manté intactes les seves qualitats.

👤 **Presentació a càrrec de Ramon Faura (Elisava) el dimecres 27.**



PROGRAMACIÓ INFANTIL

**Cada dissabte
i diumenge
a la sala Chomón**

*Pel·lícules
qualificades com
a aptes per a tots
els públics.*



16

Dissabte,
17.00 h

17

Diumenge,
17.00 h

P3K: Pinotxo 3000

DANIEL ROBICHAUD, 2004. França-Catalunya-Canadà. VC. 80'

Any 3000. Gepetto és un genial inventor de la ciutat de Scamboville que crea a Pinotxo, un petit robot amb la personalitat d'un nen de carn i ossos. El petit robot és per Gepetto el fill que mai no ha tingut i Pinotxo no el deixa de sorprendre per les seves increïbles habilitats i la seva curiositat incansable davant tot el que l'envolta. Gepetto no comprèn perquè el malvat batlle Scamboli està tan gelós d'ell, si té una filla meravellosa...

2

Dissabte,
17.00 h

3

Diumenge,
17.00 h

9

Dissabte,
17.00 h

10

Diumenge,
17.00 h

The Care Bears Movie

Los osos amorosos

ARNA SELZNICK, 1985. Canadà. VE. 77'

Els óssos amorosos vigilen un noi i la seva germana que han perdut la seva confiança en la humanitat. Mentrestant, un mag malvat vol destruir la Terra.

Cinderella La Cenicienta

CLYDE GERONIMI, HAMILTON LUSKE, WILFRED JACKSON, 1950. EUA. VE. 74'.
Projecció en Blu-ray.

El conte de fades més famós de tots els temps és també la producció de la que Walt Disney se sentia més orgullós. Aquesta adaptació del relat de Jacques Perrault en què una noia humil i esclavitzada per la seva madrastra es veu convertida de cop i volta en princesa va esdevenir el primer film d'animació creat a partir d'actors reals.



Fünf Freunde 3

Els cinc i l'illa del tresor

MIKE MARZUK, 2014. Intr.: Valeria Eisenbart, Quirin Oetli, Justus Schlingensiefen. Alemanya. VC. 93'. Projecció en DVD.

En un vell vaixell naufragat, els cinc amics han descobert un medalló de llautó misteriós. El Joe creu que és la clau per trobar un antic tresor pirata i l'última oportunitat per no perdre casa seva i les terres de la seva tribu, que estan a punt de ser reconvertides en un complex turístic. Junts, el grup d'amics s'embarca en una aventura perillosa que els porta a recórrer la jungla Noketa.

23

Dissabte,
17.00 h

24

Diumenge,
17.00 h



30

Dissabte,
17.00 h

One Hundred and One Dalmatians

101 dàlmatas

WOLFGANG REITHERMAN, CLYDE GERONIMI, HAMILTON LUSKE, 1961. EUA. VE. 79'

Un clàssic de la Disney realitzat amb una sofisticació tècnica modèlica per l'època que, a més, pot presumir de tenir el que per a molts és el personatge més malvat d'entre l'extens i magnífic catàleg de la companyia: Cruella De Vil, una senyora diabòlica d'expressió terrorífica i ulls injectats de sang que pretén sacrificar tots els cadells de dàlmata per poder fer-se un abric.





Passa tot un dia a la Filmoteca de Catalunya amb els teus amics. Sigues jurat del Premi del Públic Jove del Cinema Europeu

Una iniciativa de:



Diumenge 8 de maig a partir de les 9 del matí

Pots ser jurat si tens entre 12 i 14 anys. 3 films, esmorzar i dinar a la Filmoteca.

La Filmoteca de Catalunya et convida a ser jurat d'un premi de cinema convocat per l'Acadèmia de Cinema Europeu. Si tens entre 12 i 14 anys et convidem a participar com a membre d'un jurat que ha de triar, entre tres films, el premi a millor pel·lícula.

Amb el suport de:



Els tres títols finalistes són produccions europees del 2015 adreçades al públic juvenil. Els projectarem entre les 9 del matí i mitja tarda. Després de cada projecció vosaltres, els qui hàgiu volgut ser jurats, debatreu sobre les qualitats o defectes que trobeu a la pel·lícula. I al final, quan les hàgiu vistes totes tres, n'escollireu una a partir d'una votació secreta. Els directors de les tres pel·lícules es trobaran reunits a la ciutat alemanya d'Erfurt esperant el vostre veredict. L'acte d'entrega del Premi es podrà seguir a través de la web: <http://yaa.europeanfilmawards.eu/>.

I la col·laboració de:



Mitja col·laborador:



Inscripcions: Abans del 17 d'abril

Envia les teves dades (nom, cognoms, edat) i (nom i cognoms dels pares o representant legal, correu electrònic i núm. de telèfon) a: filmoteca.informacio@gencat.cat

A la nostra web trobaràs més informació sobre les pel·lícules i l'organització de la jornada.

Digitalitzant el precinema dels fons de la Filmoteca

Recentment s'ha digitalitzat una col·lecció d'unes 500 plaques de vidre per a llanterna màgica realitzades artesanalment al final del segle XIX i procedents dels fons patrimonial de la Filmoteca de Catalunya.

La llanterna màgica és un invent de mitjans del segle XVII, precursor del projector cinematogràfic o de diapositives. L'aparell consistia en una caixa a l'interior de la qual hi havia un focus lluminós, moltes vegades la flama d'una espelma, que es concentra sobre una imatge fixada en un objecte transparent (plaques de vidre) mitjançant una lent anomenada condensador. Aquest aparell, considerat el precedent més directe del projector cinematogràfic, rebia el nom de llanterna màgica perquè els espectadors del moment no en sabien els secrets tècnics i n'atribuïen els efectes a la màgia.

Amb aquest projecte de digitalització, la Filmoteca posa a disposició del públic la consulta d'una part del seu fons de plaques de vidre per a llanterna màgica per mitjà d'Internet, com a part de la seva política de difusió del seu fons patrimonial. La temàtica de la col·lecció és molt variada: imatges documentals que permetien conèixer ciutats i paisatges llunyans, escenes educatives i científiques utilitzades com a suport de l'ensenyament, imatges còmiques, imatges religioses i historietes infantils per a l'entreteniment familiar.

La col·lecció de 500 plaques de vidre digitalitzada es pot consultar al Repositori de la Filmoteca (<http://repositori.filmoteca.cat/>) i per mitjà de la plataforma Memòria Digital de Catalunya (<http://mdc1.cbuc.cat/>).

Biblioteca

HORARI

dilluns a dijous
10.00 h - 19.00 h
divendres
10.00 h - 14.30 h



45 ¿Teléfono rojo?,
volamos hacia
Moscú

47 101 Dalmatas

A

20 À bout de
souffle

09 A ciascuno
il suo
A cadascú el seu

27 A Despedida

26 A Estrada 47

24 Abdul &
Hamza

32 Absolute
Beginners

20 Al final de
la escapada

18 Allemagne
année 90
neuf zéro
*Alemanya
90 any zero*

40 Antes del
atardecer

43 Arena: aka
Norman
Parkinson

B

40 Before
Sunset

13 Brick by
Brick: A Civil
Rights Story

29 Brute Force

C

18 Carta a
Freddy Buache

24 Casa

27 Casa Grande

46 Cinderella

04 Classe
magistral
d'Arturo
Ripstein i
Paz Alicia
Garcadiiego

32 Close
Encounters
of the Third
Kind

36 Compañero
de mi vida

D

41 Dancing at
Lughnasa

43 Der müde Tod

19 Détective
Detective

45 Dr.
Strangelove
or: How I
Learned to
Stop
Worrying and
Love
the Bomb

23 Dremano Oko

E

41 El baile de agosto

39 El camí més
llarg per
tornar a casa

09 El cas Mattei

22 El cel sobre Osijek

20 El desprecio

34 El pistolero

22 El segador

38 Elio Petri...
apunti su
un autore
*Elio Petri...apunts
sobre un autor*

47 Els cinc i
l'illa del tresor

09 Els dies comptats

32 Encuentros en
la tercera fase

15 Eurazijos
aborigenas

F

42 Fantasia

19 Film
socialisme

23 Flotel Europa

29 Fuerza bruta

47 Fünf Freunde 3

G

41 Gentleman's
Agreement

26 Getúlio

36 Gran Torino

I

09 I giorni
contati

09 Il caso Mattei

08 Indagine su
un cittadino
al di sopra di
ogni sospetto
*Investigació sobre
un ciutadà*

J

43 Jeremy
Deller: Middle
Class Hero
*Jeremy Deller:
Una heroï de la
classe mitjana*

K

24 Karpopotnik

22 Kosac

24 Kuca

L

41 La barrera
invisible

04 La calle de
la amargura

13 La casa on visc

46 La Cenicenta

29 La ciudad
desnuda

10 La classe
operaia va in
paradiso

La classe obrera
va al paradís

10 La decima
vittima

La desena víctima

27 La despedida

44 La jetée

43 La mort cansada

44 La pasajera

05 La perdición
de los
hombres

10 La proprietà
non è più un
furto

04 La reina
de la noche

45 La semilla
del diablo

24 La senda de Karpo

05 Las razones
del corazón

08 L'assassino
L'assassi

20 Le mépris

18 Lettre à
Freddy
Buache

34 Los niños
del Brasil

46 Los osos amorosos

M

17 Made in USA

30 Mercado
de ladrones

34 Moby Dick

N

24 Ne ne

22 Nebo ispod
Osijeka

30 Night and
the City

24 No no

30 Noche en
la ciudad

18 Nombre: Carmen

39 Nosferatu,
eine
Symphonie
des Grauens
*Nosferatu, una
simfonia de
l'horror*

O

23 Oca

44 Ocho y medio

47 One Hundred
and One
Dalmatians

44 Otto e Mezzo

P

46 P3K:
Pinotxo 3000

23 Pare

44 Pasazerka

19 Passion *Pasión*

13 Pedra a pedra:
una història dels
drets civils

08 Per un pugno
di dollari

17 Pierrot le fou
Pierrot el loco

08 Por un puñado
de dólares

18 Prénom
Carmen

32 Principiantes

Q

15 Ramybe
musu
sapunose
*Que tinguem
pau als nostres
somnis*

R

38 Refugee:
The Eritrean
Exodus

15 Rodamón
d'Euràsia

34 Roman
Holiday

45 Rosemary's
Baby

S

36 San Pietro

20 Sauve qui
peut (la vie)
*Salve quien pueda
(la vida)*

34 Vacances a Roma

23 Sessió
de curt-
metratges

T

36 También somos
seres humanos

36 Tender
Comrade

34 The Boys
From Brazil

46 The Care
Bears Movie

34 The
Gunfighter

13 The House
I Live In

29 The
Naked City

36 The Story
of G.I. Joe

13 The Whole
Gritty City

30 Thieves'
Highway

24 Tilva ros

27 Tim Maia

U

10 Un tranquillo
posto di
campagna
*Un racó tranquil
al camp*

42 Una vita
scellerata
Una vida violenta

V

34 Vacances a Roma

44 Viridiana

18 Vivre sa vie
Viure la seva vida

Titol original

Titol traduït

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
19 DT	17.00 Per amor a l'art † Arena: aka Norman Parkinson Nicola Roberts, 2013. VOSC. 60'. DVD. Jeremy Deller: Middle Class Hero <i>Jeremy Deller: Un heroi de la classe mitjana</i> Jack Cocker, 2012. VOSC. 59'. DVD.	18.30 Elio Petri / Gian Maria Volonté L'assassino L'assassi Elio Petri, 1961. VOSC. 105'	20.00 La invenció del somni americà † Gentleman's Agreement <i>La barrera invisible</i> Elia Kazan, 1948. VOSE. 118' 21.30 JLG / God-Art Passion Pasión Jean-Luc Godard, 1981. VOSE. 87'
20 DC	17.00 Aula de cinema † Dr. Strangelove or: How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb <i>¿Teléfono rojo? Volamos hacia Moscú</i> Stanley Kubrick, 1964. VOSE. 93'	18.30 Elio Petri / Gian Maria Volonté La decima vittima <i>La desena victima</i> Elio Petri, 1965. VOSC. 90'. DCP	20.00 El millor cinema de Jules Dassin Thieves' Highway <i>Mercado de ladrones</i> Jules Dassin, 1949. VOSE. 94'. DCP. 21.30 JLG / God-Art Lettre à Freddy Buache <i>Carta a Freddy Buache</i> Jean-Luc Godard, 1981. VOSC. 11' Allemagne année 90 neuf zéro <i>Alemania 90 any zero</i> Jean-Luc Godard, 1991. VOSC. 62'
21 DJ	17.00 Per amor a l'art Una vita scellerata <i>Una vida violenta</i> Giacomo Battiato, 1990. VOSC. 118'	18.30 JLG / God-Art Passion Pasión Jean-Luc Godard, 1981. VOSE. 87'	20.00 Elio Petri / Gian Maria Volonté Un tranquillo posto di campagna <i>Un racó tranquil al camp</i> Elio Petri, 1967. VOSC. 105' 21.30 Una obra de La Perla 29 Dancing at Lughnasa <i>Dansa d'agosto</i> Pat O'connor, 1998. VOSC. 92'
22 DV	17.00 Elio Petri / Gian Maria Volonté La classe operaia va in paradiso <i>La clase obrera va al paraíso</i> Elio Petri, 1971. VOSE. 115'	19.00 JLG/God-Art Film socialisme Jean-Luc Godard, 2010. VOSE. 97'. Blu-ray. 19.30 El millor cinema de Jules Dassin The Naked City <i>La ciudad desnuda</i> Jules Dassin, 1948. VOSE. 96'. DCP.	21.30 Elio Petri / Gian Maria Volonté La decima vittima <i>La desena victima</i> Elio Petri, 1965. VOSC. 90'. DCP. 22.00 Aula de cinema Dr. Strangelove or: How I... ¿Teléfono rojo? Volamos hacia Moscú Stanley Kubrick, 1964. VOSE. 93'
23 DS	17.00 Programació infantil Fünf Freunde 3 <i>Els cinc i l'illa del tresor</i> Mike Marzuk, 2014. VC. 93'. DVD.	19.00 JLG / God-Art Vivre sa vie <i>Viuire la seva vida</i> Jean-Luc Godard, 1962. VOSC. 80' 19.30 El millor cinema de Jules Dassin Brute Force <i>Fuerza bruta</i> Jules Dassin, 1947. VOSE. 98'. DCP.	21.30 Elio Petri / Gian Maria Volonté Un tranquillo posto di campagna <i>Un racó tranquil al camp</i> Elio Petri, 1967. VOSC. 105' 22.00 JLG/God-Art Film socialisme Jean-Luc Godard, 2010. VOSE. 97'. Blu-ray.

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
24 DG	16.30 JLG / God-Art Détective <i>Detective</i> Jean-Luc Godard, 1985. VOSE. 95' 17.00 Programació infantil Fünf Freunde 3 <i>Els cinc i l'illa del tresor</i> Mike Marzuk, 2014. VC. 93'. DVD.	19.00 El millor cinema de Jules Dassin Thieves' Highway <i>Mercado de ladrones</i> Jules Dassin, 1949. VOSE. 94'. DCP. 19.30 Elio Petri / Gian Maria Volonté La classe operaia va in paradiso <i>La classe obrera va al paradís</i> Elio Petri, 1971. VOSC. 115' 18.30 Elio Petri La proprietà non e più un furto Elio Petri, 1973. VOSC. 120'. DCP.	21.30 La invenció del somni americà Gentleman's Agreement <i>La barrera invisible</i> Elia Kazan, 1948. VOSE. 118'
26 DT	17.00 Per amor a l'art † Der müde Tod <i>La mort cansada</i> Fritz Lang, 1921. Muda, amb rètols en català. 94'	18.30 JLG/God-Art Sauve qui peut (la vie) <i>Que se d'salvi qui pugui (la vida)</i> Jean-Luc Godard, 1980. VOSC. 95'	20.00 Arturo Ripstein/Paz A. Garcadiiego † La calle de la amargura Arturo Ripstein, 2015. VE. 99'. DCP. 21.30 JLG / God-Art Détective <i>Detective</i> Jean-Luc Godard, 1985. VOSE. 95'
27 DC	16.00 Arturo Ripstein i Paz A. Garcadiiego † Classe magistral d'Arturo Ripstein i Paz Alicia Garcadiiego	17.00 Aula de cinema † Rosemary's Baby <i>La semilla del diablo</i> Roman Polanski, 1968. VOSE. 136'	20.00 Arturo Ripstein i Paz A. Garcadiiego La reina de la noche Arturo Ripstein, 1994. VE. 110' 21.30 Elio Petri / Gian Maria Volonté L'assassino L'assassi Elio Petri, 1961. VOSC. 105'
28 DJ	17.00 L'ESCAC a la Filmo † El camí més llarg per tornar a casa Sergi Pérez, 2014. VC. 85'. DCP.	18.30 Escriptors de capçalera † Before Sunset <i>Antes del atardecer</i> Richard Linklater, 2004. VOSE. 80'	20.00 D'A: Sharunas Bartas † Ramybe musu sapnuose <i>Que tinguem pau als nostres somnis</i> Sharunas Bartas, 2015. VOSC. 107' 21.30 Arturo Ripstein i Paz A. Garcadiiego Las razones del corazón Arturo Ripstein, 2011. VE. 119'. Blu-ray.
29 DV	17.00 Arturo Ripstein i Paz A. Garcadiiego La perdición de los hombres Arturo Ripstein, 2000. VE. 109'. DVD.	19.00 JLG/God-Art À bout de souffle <i>Al final de la escapada</i> Jean-Luc Godard, 1960. VOSE. 90' 19.30 D'A: Sharunas Bartas Eurazijos aborigenas <i>Rodamón d'Euràsia</i> Sharunas Bartas, 2010. VOSC. 111'	21.30 El millor cinema de Jules Dassin Night and the City <i>Noche en la ciudad</i> Jules Dassin, 1950. VOSE. 94'. DCP. 22.00 JLG/God-Art Sauve qui peut (la vie) <i>Que se d'salvi qui pugui (la vida)</i> Jean-Luc Godard, 1980. VOSC. 95'
30 DS	17.00 Programació infantil One Hundred and One Dalmatians Wolfgang Reitherman, Clyde Geronimi, Hamilton Luske, 1961. VE. 79'	19.00 JLG/God-Art Le Mépris <i>El desprecio</i> Jean-Luc Godard, 1963. VOSE. 103' 19.00 Aula de cinema Rosemary's Baby <i>La semilla del diablo</i> Roman Polanski, 1968. VOSE. 136'	21.30 JLG/God-Art À bout de souffle <i>Al final de la escapada</i> Jean-Luc Godard, 1960. VOSE. 90' 22.00 El millor cinema de Jules Dassin Night and the City <i>Noche en la ciudad</i> Jules Dassin, 1950. VOSE. 94'. DCP.



ELIO PETRI
I GIAN MARIA VOLONTÉ
La decima vittima
La desena victima
ELIO PETRI, 1965

AGENDA

Agenda
abril 2016

- ARTURO RIPSTEIN**
- I PAZ ALICIA GARCADIIEGO**
- ELIO PETRI I GIAN MARIA VOLONTÉ**
- DAVID SIMON**
- NOU CINEMA A L'ANTIGA IUGOSLÀVIA**
- BRASIL, VISIONS CONTEMPORÀNIES**
- JULES DASSIN**

ENTRADA INDIVIDUAL

Sales de cinema

Tarifa normal	4 €
Tarifa reduïda	3 € *
Tarifa programació infantil	2 €
Infants fins a 12 anys i tarifa reduïda per a dos acompanyants. Carnet Club Súper 3, entrada gratuïta.	
Filmo 10 (10 sessions, no nominal)	20 €€

Exposicions

Accés gratuït. Cal demanar l'entrada a la taquilla.

Visites guiades en grup

Amb reserva prèvia, un mínim de 10 persones i un màxim de 20. 2 € / pax

Biblioteca del cinema

Tarifa normal (accés individual per un dia)	2 €
Tarifa reduïda (accés individual per un dia)	1 € *
Tarifa normal (carnet anual)	10 €
Tarifa reduïda (carnet anual)	5 € *
Accés gratuït per al professorat degudament acreditat i per als seus alumnes de treball de recerca.	

* Tarifa reduïda

Vàlida per a estudiants, aturats, jubilats, persones amb una discapacitat legalment reconeguda, títol de família nombrosa o monoparental, Carnet Jove, European Youth Card, carnet de biblioteques públiques, acompanyant de la persona abonada i acompanyants dels infants (només per a la programació infantil, un màxim de 2 acompanyants).

ABONAMENTS

Abonaments joves (fins a 30 anys, anual i nominal)	60 €
Abonament anual (nominal)	90 €
Abonament més grans de 65 anys (anual i nominal)	60 €
Abonament Semestral (nominal)	50 €
Aula de cinema (30 sessions, nominal)	45 €

Avantatges dels abonaments: Reserva anticipada d'entrades amb una setmana d'antelació (fins al dia abans de la sessió). Màxim dues entrades per sessió / Tarifa reduïda de 3 euros per a un acompanyant / Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant / Accés lliure a la Biblioteca del Cinema / 5% de descompte al bar de la Filmoteca, La Monroe, i a la llibreria / Tramesa del programa mensual en paper per correu postal / Alta al butlletí electrònic / Descomptes i promocions exclusives

VENDA D'ENTRADES I ABONAMENTS

Horaris taquilla Matins: de dimarts a divendres de 10.00 a 15.00 h
Tardes: de dimarts a diumenge de 16.00 a 21.30 h
(divendres i dissabtes, fins a les 22.00 h)

Reserves, amb una setmana d'antelació (només per als abonats)

Per correu electrònic: filmoteca.informacio@gencat.cat

Per telèfon: 935 671 070, de dimarts a divendres, de 10.00 a 15.00 h.

Col·leccioneu els pòsters de la Biblioteca del Cinema.



05

maig 2016
programa
núm. 51

Avançament del programa

Frederick Wiseman

**Romania,
una culpa inextingible?**

**Realitat / Ficció:
10 anys sense Joaquim Jordà**

Filmoteca de Catalunya
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T +34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat
www.filmoteca.cat
www.gencat.cat/cultura