

03

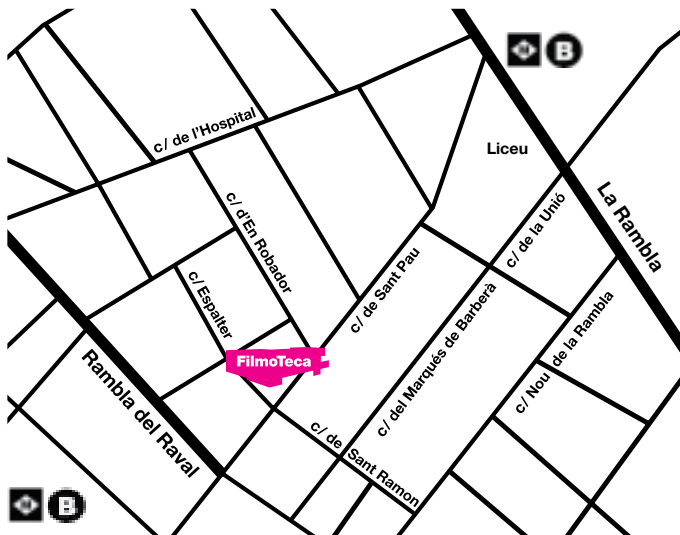
març 2016
programa
núm. 49

JLG / GOD-ART
CHANTAL AKERMAN
CINEMA POLONÈS
MILAN KUNDERA
ELS MILLORS
FILMS DE L'ANY
GAUMONT
CENTENARI DE
GREGORY PECK

FilmoTeca
de Catalunya



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



FILMOTECA DE CATALUNYA
2 SALES DE CINEMA
EXPOSICIONS
BIBLIOTECA ESPECIALITZADA
LLIBRERIA
BAR-RESTAURANT

Plaça de Salvador Seguí, 1-9
 08001 Barcelona



L2 (Paral·lel)
 L3 (Liceu i Paral·lel)



14 / 21 / 59 / 64
 88 / 91 / D20 / H14

ISSN edició impresa: 2013-2743
 ISSN edició electrònica: 2013-2662

D.L. B-38.546-81

Disseny i maquetació: Studio Aparte



Darrere les sigles JLG s'amaga un dels cineastes cabdals de tots els temps. Se'l coneix també com el Déu de les Arts (God-Art) i se l'associa amb la Nouvelle Vague; però, des del seu refugi suís, segueix en actiu després de capgirar el llenguatge i la tecnologia. Era hora de dedicar-li una retrospectiva actualitzada, amb la presència d'un dels seus col·laboradors més propers, que coincidirà amb l'homenatge a la recentment desapareguda Chantal Akerman. Les analogies entre tots dos creadors són més que evidents. I per arrodonir el to francòfon d'aquest mes, segueix la commemoració dels 120 anys de la Gaumont amb un altre homenatge pòstum a Etторе Scola, autor de *La nuit de Varennes*.

Celebrem, d'altre banda, el centenari de Gregory Peck i posem el focus en quatre films amb o sobre textos del txec Milan Kundera. Sense oblidar una panoràmica de cinema polonès contemporani i un seminari de la professora suïssa Elisabeth Bronfen sobre diverses cares de les relacions entre el cinema i la guerra.

Esteve Riambau
 Director

02

JLG / God-Art

07

Chantal Akerman,
 un record

12

Mostra de
 cinema polonès

16

Cinema ben escrit:
 Milan Kundera

19

Els millors
 films de l'any

24

Gaumont,
 120 anys de
 cinema europeu

28

Centenari
 de Gregory Peck

31

Espectres de la
 guerra segons
 Elisabeth Bronfen

JLG / GOD-ART



Altre cop Godard? En efecte, cal revisar periòdicament l'obra de Jean-Luc Godard. Primer, perquè no para de créixer i modificar-se; segon, perquè aquest nou "corpus" il·lumina retrospectivament el conjunt; tercer, perquè nosaltres i el món també canviem.

Godard és un dels grans renovadors del llenguatge cinematogràfic i alhora es presenta com un dels pocs cineastes vius que conserva les essències d'un art. Va imposar una llibertat d'escriptura que l'ha portat a crear una gramàtica i una poètica pròpia, la de la citació i el fragment. És reflexiu i teòric, però també un dels pocs poetes de la imatge. Irrita i fascina, és confús i clarivident, arranca com un cineasta pop per fer-nos pensar ara, a mesura que és menys i menys narratiu, en Ingres o Piero della Francesca. Com a la vida, el sublim i l'irrisori es donen la mà dins del seu cinema. God-Art.

El cicle serà presentat per Fabrice Aragno, director de fotografia i muntador dels darrers films de Godard.

04

Quod erat demonstrandum

L'invisible

Adieu au langage

Adiós al llenguatge

Pravda

British Sounds

05

Week-end

La chinoise

Une femme mariée

Una dona casada

06

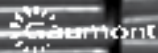
Tout va bien

Tot va bé

Le gai savoir

La gaia ciència

Amb la col·laboració de



Centre de Cultura Contemporània de Barcelona
Institut de Cultura de Barcelona

Dimarts 15 / 20.00 h
Sala Chomón



Dimecres 16 / 18.30 h
Sala Laya



Dijous 17 / 18.30 h
Sala Laya



Sessió doble

Quod erat demonstrandum

FABRICE ARAGNO, 2012. Suïssa. VOSC. 26'. Projectió en DCP.

Un muntatge realitzat a partir d'extractes de films de Jean-Luc Godard.

L'invisible

FABRICE ARAGNO, 2015. Int.: Blanche Montel, Nade Dieu, Gérard Depardieu. Suïssa. VOSC. 30'. Projectió en DCP.

Una pintura cinemàtica que torna sobre si mateixa en un loop infinit.

👤 Presentació a càrrec de Fabrice Aragno.

Adieu au langage *Adiós al lenguaje*

JEAN-LUC GODARD, 2014. Int.: Héloïse Godet, Zoë Bruneau, Kamel Abdeli, Richard Chevallier, Jessica Erickson. Suïssa-França. VOSE. 70'. Projectió en 3D.

L'últim film de Godard parteix d'una història clàssica que es va tornant complexa mitjançant la intrusió d'aforismes i imatges sorprenents que el cineasta va pensar per ser exhibides amb la tecnologia 3D. El Festival de Cannes va reconèixer el talent i la transgressió de Godard amb el premi del Jurat.

👤 Presentació a càrrec de Fabrice Aragno.

Sessió doble

Pravda

JEAN-LUC GODARD I EL GRUP "DZIGA VERTOV", 1969. França-RFA. VOSC. 58'

Atac directe al revisionisme i a l'imperialisme socialista.

British Sounds

JEAN-LUC GODARD I EL GRUP "DZIGA VERTOV", 1969. Gran Bretanya. VOSC. 52'

Una anàlisi de la producció i la situació de la dona a la societat capitalista i una especulació sobre la consciència de classe i la necessitat de l'organització política.

Week-end

JEAN-LUC GODARD, 1967. Int.: Jean Yanne, Mireille Darc, Jean-Pierre Léaud, Jean-Pierre Kalfon, Valérie Lagrange. Itàlia-França. VOSC. 95'

Un matrimoni emprèn un viatge per França amb el seu cotxe esportiu per passar el cap de setmana a casa dels pares d'ell. "Per Godard el cotxe és l'element decisiu de la vida moderna, impulsor de costums i de la voluntat del consumidor. Només exagerant una mica la nota, el cineasta fa brollar tots els instints: els personatges es peguen, s'insulten... Els cadàvers farceixen el film, la sang surt a borbolls, i tan tràgic panorama no és més que una divertidíssima farsa en la qual podem reconèixer un retrat lúcid i senzill de l'època actual" (Àlex Gorina).

La chinoise

JEAN-LUC GODARD, 1967. Int.: Anne Wiazemsky, Jean-Pierre Léaud, Juliet Berto, Michel Semeniako, Lex de Bruijn, Omar Diop. França. VOSC. 90'

El pre Maig del 68, un apartament burgès i un grup d'adolescents que juguen al marxisme-leninisme, seguint els postulats radicals del *Llibre vermell*, serveixen a Jean-Luc Godard com a pretext per il·lustrar la seva pròpia translació ideològica. Un veritable pastitx visual banyat pels continus discurs teòrics, la influència del teatre de Bertolt Brecht, "el vermell revolució" i les imatges netes i clares d'una joventut en marxa.

Une femme mariée *Una dona casada*

JEAN-LUC GODARD, 1964. Int.: Macha Méril, Philippe Leroy, Rita Maiden, Bernard Noël, Roger Leenhardt. França. VOSE. 98'

Vint-i-quatre hores de la vida d'una dona casada que té un amant. Un Godard senzill però que certifica amb claredat algunes de les seves estratègies expressives i figures d'estil. Potser l'aspecte sociològic, que va esperar la censura francesa, ha perdut amb el temps (o és encara una bona instantània de l'època?), però la tècnica del *collage*, la integració del documental en la ficció i la fragmentació del cos en el tractament de les escenes eròtiques són ja fites històriques.

Divendres 18 / 17.00 h
Sala Chomón

Diumenge 20 / 19.30 h
Sala Laya



Dimarts 22 / 18.30 h
Sala Laya

Dissabte 26 / 22.00 h
Sala Chomón



Dimecres 23 / 20.30 h
Sala Chomón

Divendres 25 / 19.00 h
Sala Laya



Dissabte 26 / 21.30 h

Sala Laya

Dimarts 29 / 21.30 h

Sala Laya



Diumenge 27 / 19.00 h

Sala Chomón

Dimecres 30 / 20.00 h

Sala Chomón



Tout va bien *Tot va bé*

JEAN-LUC GODARD, JEAN-PIERRE GORIN, 1972. Int: Yves Montand, Jane Fonda, Vittorio Caprioli, Jean Pignol. Itàlia-França. VOSC. 95'

“Actualment, prendre l’ofensiva consisteix a fer *Love Story*, però de manera diversa. Consisteix a dir: veureu un film d’amor amb les vostres estrelles preferides. S’estimen i es barallen com en tots els films, però allò que els separa o els uneix nosaltres ho anomenem «la lluita de classes». El motiu pel qual, Jane Fonda, periodista, o Yves Montand, cineasta, passin de «t’estimo» a «ja no t’estimo» i després a un altre «t’estimo», es basa en el fet que entre ambdós «t’estimo» hi ha quaranta minuts en què els protagonistes són segregats en una fàbrica ” (Jean-Luc Godard).

Le gai savoir *La gaia ciència*

JEAN-LUC GODARD, 1969. Int.: Jean-Pierre Léaud, Juliet Berto. RFA-França. VOSC. 95'

Una adaptació lliure de l’*Émile* de Jean-Jacques Rousseau, en la qual dos individus, encarnats per Léaud i Berto, s’interroguen, a ritme de cançons cubanes revolucionàries, sobre les connotacions didàctiques de l’audiovisual, la supervivència dels postulats bazinians, els criteris ideològics de la societat capitalista i els límits del cinema i la televisió. En un decorat negre i neutre, metàfora de la isolació dels protagonistes, Godard reflexiona sobre l’art de la transgressió tot reconstruint els vincles formals entre el so i la imatge i imposant la seva personal didàctica visual –collage de cartells, tipografies en pantalla o fotografies–, aliena a la narració estereotipada. El títol del film és la traducció de *Die fröhliche Wissenschaft* de Nietzsche i constitueix el primer projecte absolutament influenciant pels dogmes del Grup Dziga Vertov, en què el cineasta francès deixa enrere el camí cinematogràfic encetat a la Nouvelle Vague.

CHANTAL AKERMAN, UN RECORD

Amb la col·laboració de

CINEMATEK

IBRAHIM M. S. A. C. I. I.

la màquina de
films de dones

09

Golden Eighties

Els daurats anys vuitanta

Un jour Pina a demandé...

Un dia Pina em va demanar...

Portrait d'une jeune fille de la fin des années 60 à Bruxelles

Retrat d'una noia de la fi dels anys seixanta, a Brussel·les

10

De l'autre côté

De l'altre costat

Jeanne Dielman, 23 quai du Commerce, 1080 Bruxelles

Jeanne Dielman, moll del Comerç, 23, 1080 Brussel·les

No Home Movie

11

Chantal Akerman par Chantal Akerman

Chantal Akerman per Chantal Akerman

Saute ma ville

Salta la meua ciutat

La chambre

L'habitació

Je, tu, il, elle

Jo, tu, ell, ella

Tenia els ulls molt clars i el somriure fàcil i molt bell, però una tristesa indefinible li travessava el rostre. Chantal Akerman la vam conèixer mitjançant els seus films. No tots eren bons, no sempre eren aconseguits però això era lògic: les pel·lícules de Chantal Akerman no reposen en formes preexistents. Era d'aquests cineastes que cada cop tornava a inventar el cinema, que cada cop volia veure el que no s'havia vist o no s'havia sentit. Ens proposava, a partir de relats minimalistes, experiències conceptuals molt intenses.

Els que han vist *Jeanne Dielman, 23, quai du Commerce, 1080 Bruxelles* saben què vol dir convertir quasi no res en un tot ple de significacions. La manera de mirar d'Akerman corresponia als seus estats d'ànim, com hi corresponien també els projectes i la forma que prenen. Amb el temps la malenconia va acabar sent el tema central del seu treball. De vegades procurava amagar-la però no ho aconseguia del tot. Sabem que quan Van Gogh deia que "la tristesse durera toujours" ho feia pensant en ell, però comprenem ara que ho feia pensant també en tots els que van pel món amb els ulls massa oberts.

Golden Eighties *Els daurats anys vuitanta*

CHANTAL AKERMAN, 1986. Suïssa-França-Bèlgica. VOSC. 96'. Projectió en DVD.

Empleats i clients d'una galeria comercial només viuen per l'amor: el somnien, l'anomenen, el canten i el ballen. Trobades, retrobaments, passions, decepcions. Conjugant totes les formes de la seducció i del sentiment amorós, les històries es creuen i es barregen mentre són comentades pel maliciós cor de noies del xampú i per una colla de nois ociosos. "Una comèdia sobre l'amor i el comerç. Burlesca, tendra, frenètica. A mesura que la pel·lícula es desenvolupa, les intrigues s'emboquen, es precipiten, mentre els sentiments s'exasperen i els moviments dels personatges es fan cada vegada més ràpids, com una màquina embogida que s'embala" (Chantal Akerman).

👤 *Presentació a càrrec de Marta Selva el dimarts 1.*

Sessió doble

Un jour Pina a demandé...

Un dia Pina em va demanar...

CHANTAL AKERMAN, 1983. França-Bèlgica. VOSC. 57'. Arxiu Digital.

Una producció per a la sèrie de televisió *Repères sur la modern dance* en què Chantal Akerman segueix la coreògrafa Pina Bausch i la seva companyia de ballarins, The Tanztheater Wuppertal, durant les cinc setmanes que va durar la seva gira per Alemanya, Itàlia i França.

Portrait d'une jeune fille de la fin des années 60, à Bruxelles

Retrat d'una noia de la fi dels anys seixanta a Brussel·les

CHANTAL AKERMAN, 1993. Int.: Circé, Julien Rassam, Joëlle Marlier, Cynthia Rodberg. França. VOSC. 60'. Projectió en DVD.

Durant l'abril del 1968, una noia belga de 15 anys decideix fer campanya a l'escola. En un cinema coneix un noi de 20 anys que ha desertat de l'exèrcit. Passen el dia junts fins que a la tarda troben la millor amiga d'ella i van a una festa juvenil.

Dimarts 1 / 20.30 h

Sala Chomón

Divendres 4 / 21.30 h

Sala Laya



Dijous 3 / 17.00 h

Sala Chomón



Dimarts 8 / 17.00 h

Sala Chomón



De l'autre côté *Del otro lado*

CHANTAL AKERMAN, 2002. França-Finlàndia-Bèlgica-Austràlia. VOSE. 99'.
Projecció en DVD.

Un reguitzell infinit de tanques i filats separa Mèxic dels Estats Units. Chantal Akerman va viatjar a aquesta frontera mítica atreta per un article sobre els grangers americans que persegueixen els immigrants amb armes de foc i ulleres de visió nocturna, però un cop allí va arribar a la conclusió que la frontera anava més enllà d'aquesta història atroç.

Dimercres 9 / 18.30 h

Sala Laya

Divendres 18 / 19.00 h

Sala Laya



Jeanne Dielman, 23 quai du Commerce, 1080 Bruxelles

Jeanne Dielman, moll del Comerç, 23, 1080 Brussel·les

CHANTAL AKERMAN, 1975. Int.: Delphine Seyring, Jan Decorte, Henri Storck, Jacques Donoill-Valcroze. Bèlgica-França. VOSC. 201'. Projecció en DCP.

Aquest film, de més de tres hores, és una de les obres més explícitament reivindicatives o polèmiques pel que fa a la representació de les dones en el cinema. Conjuga d'una manera minimalista, sense moviments de càmera i amb poc so i plans fixos, els gestos mecànics d'una mestressa de casa en un exercici magistral de representació de l'alienació del treball domèstic i de l'espai en un context quotidià. Aquest film està considerat com l'obra mestra de Chantal Akerman.

Divendres 11 / 19.00 h

Sala Laya

Divendres 20 / 16.30 h

Sala Laya



No Home Movie

CHANTAL AKERMAN, 2015. França-Bèlgica. VOSC. 115'. Projecció en DVD.

“Aquest film és sobre la meva mare; la meva mare, que ja no és amb nosaltres. Sobre aquesta dona que va arribar a Bèlgica el 1938, fugint de Polònia, els pogroms i la violència. Aquesta dona que només veiem dins del seu apartament. Un apartament a Brussel·les. Un film sobre un món en moviment que la meva mare no veu” (Chantal Akerman).

Chantal Akerman par Chantal Akerman

Chantal Akerman per Chantal Akerman

CHANTAL AKERMAN, 1996. França-Bèlgica. VOSC. 64'. Projecció en Arxiu Digital.

Chantal Akerman elabora aquest autoretrat filmic a partir d'extractes de diferents films de la seva obra, els quals no contenen cap imatge de la cineasta però l'evocuen poderosament. En les seves pel·lícules, la cineasta, a la manera de Godard, no ha deixat de reflexionar sobre la seva relació amb la imatge, de posar en escena la seva feina. Aquest treball de revisió ofereix a l'espectador l'ocasió de precisar l'entramat subterrani de la seva obra, com ara la transgressió o la durada dels plans.

Sessió triple

Saute ma ville *Salta la meua ciutat*

CHANTAL AKERMAN, 1968. Bèlgica. SD. 13'. Projecció en DCP.

Akerman va debutar darrere les càmeres amb aquest curt als 18 anys, en el qual també interpreta una noia que troba una solució als problemes domèstics.

La chambre *L'habitació*

CHANTAL AKERMAN, 1972. Bèlgica. SD. 11'. Projecció en DCP.

Un film experimental en què la càmera recorre diverses vegades, i en panoràmica circular, un apartament petit habitat per la mateixa cineasta.

Je, tu, il, elle *Jo, tu, ell, ella*

CHANTAL AKERMAN, 1974. Bèlgica. VOSC. 86'. Projecció en DCP.

Primer llargmetratge d'aquesta cineasta belga innovadora, exigent i provocadora que ha estat anomenada “directora de les directores”. Estructurat en tres esquetxos precedits d'un pròleg, aquest psicodrama brillant ens empeny a reflexionar sobre què significa perdre, separar-se, la introspecció solitària i el voyeurisme.

Dimercres 16 / 21.30 h

Sala Laya

Divendres 27 / 16.30 h

Sala Laya



Dijous 17 / 21.30 h

Sala Laya

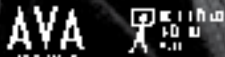
Divendres 25 / 21.30 h

Sala Laya



MOSTRA DE CINEMA POLONÈS

Amb la col·laboració de



Agraïments
Instituto Polaco de Cultura.

El cinema polonès està vivint un moment d'esplendor que no coneixia des de fa molts anys. L'Oscar per la pel·lícula *Ida*, de Pawel Pawlikowski, és només el senyal més visible de l'èxit: en la darrera dècada han proliferat veus noves, s'han descobert molts talents i moltes personalitats noves del cinema polonès.

L'activitat de l'Institut Polonès d'Arts Cinematogràfiques (PISF), institució creada fa deu anys per donar suport a la cinematografia del país, augura una època encara millor i un desenvolupament més dinàmic. Pel·lícules tan diferents, com el commovedor retrat documental *Llámame Marianna* i una mirada sobre els joves plena de delicadesa que representa *Pequeños golpes*, o la severa i intransigent *Casa de ángel poderoso*, de Wojciech Smarzowski, reflecteixen la diversitat que caracteritza avui dia el cinema de Polònia.

14

Wymyk
Coraje

Ziarno prawdy
La semilla de la verdad

Male stluczki
Pequeños golpes

15

Pod mocnym aniolem

Casa de ángel poderoso

Matka Ziemia
Madre Tierra

Mów mi Marianna
Llámame Marianna

Body/Cialo
En cuerpo y alma

Dimarts 1 / 18.30 h

Sala Laya

Dissabte 5 / 22.00 h

Sala Chomón



Divendres 4 / 19.00 h

Sala Laya

Dimenge 13 / 21.30 h

Sala Chomón



Dimenge 6 / 19.30 h

Sala Laya

Dimenge 13 / 16.30 h

Sala Laya



Wymyk Coraje

GREG ZGLIŃSKI, 2011. Int.: Robert Wieckiewicz, Lukasz Simlar, Gabriela Muskala, Marian Dzierdział, Anna Tomaszewska. Polònia. VOSE. 85'. Projectió en Blu-ray.

El film d'un dels darrers alumnes de Kieslowski evoca les preguntes difícils sobre la moralitat i el paper de l'atzar. *Coraje* reprèn la història universal de Caïn i Abel: Jerzy acaba de tornar dels Estats Units i vol, amb el suport del pare, reformar la companyia familiar. Alfred, que s'oposa a les idees del seu germà, sent que la seva posició a la família i a l'empresa està en perill. Un incident violent en un tren decideix el futur de les seves vides.

Ziarno prawdy *La semilla de la verdad*

BORYS LANKOSZ, 2015. Int.: Robert Wieckiewicz, Jerzy Trela, Magdalena Walach, Aleksandra Hamkalo, Joanna Sydor. Polònia. VOSE. 83'. Projectió en Blu-ray.

Adaptació de la segona novel·la negra de la trilogia de Zygmunt Miłoszewski protagonitzada pel fiscal Teodor Szacki, que aquesta vegada investiga l'estrany cas d'assassinat d'una activista social, dona respectada i de reputació impol·lutada. En el context d'aquesta investigació sorgeix el tema de les relacions poloneso-juives i es ressuscita una història que va tenir lloc seixanta anys enrere.

👤 **Presentació a càrrec de Robert Wieckiewicz el divendres 4.**

Male stluczki *Pequeños golpes*

ALEKSANDRA GOWIM, IRENEUSZ GRZYB, 2014. Int.: Helena Szejka, Agnieszka Pawelkiewicz, Szymon Czacki. Polònia. VOSE. 78'. Projectió en Blu-ray

Un noi que ha deixat la seva dona i la seva feina accepta la proposta d'ajudar dues amigues que es guanyen la vida netejant els pisos de gent que acaba de morir. Entre els tres comencen un joc estrany, però quan la tensió i l'emoció pugnen de to, cap d'ells no es decideix a fer el pas següent.

Pod mocnym aniołem *Casa de ángel poderoso*

WOJCIECH SMARZOWSKI, 2014. Int.: Robert Wieckiewicz, Julia Kijowska, Andrzej Grabowski, Izabela Kuna. Polònia. VOSE. 109'. Projectió en Blu-ray.

Un estudi impactant sobre l'alcoholisme, basat en la novel·la semiautobiogràfica de Jerzy Pilch, un reconegut escriptor i un alcohòlic empedreït. En la seva lluita tràgica hi caben la desesperació i l'esperança, les caigudes successives i també l'amor correspost d'una dona.

Sessió doble

Matka Ziemia *Madre Tierra*

PIOTR ZLOTOROWICZ, 2015. Int.: Dariusz Przybyl, Mirosław Baka. Polònia. VOSE. 30'. Projectió en Blu-ray.

Un pare vol que el seu fill sigui carnisser, tot seguint la tradició familiar. Però la sensibilitat extrema del noi fa que el patiment de qualsevol ésser vivent li resulti insuportable.

Mów mi Marianna *Llámame Marianna*

KAROLINA BIELAWSKA, 2015. Int.: Jowita Budnik, Mariusz Bonaszewski. Polònia. VOSE. 74'. Projectió en Blu-ray.

Documental sobre una dona de 43 anys que decideix canviar de sexe i per fer-ho d'acord amb la legislació polonesa es veu obligada a portar a judici els seus pares. El preu de la llibertat i de la feminitat somniada resulta molt alt: poc després la dona pateix un vessament cerebral.

Body/Cialo *En cuerpo y alma*

MALGORZATA SZUMOWSKA, 2015. Int.: Janusz Gajos, Maja Ostaszewska, Justyna Suwała, Ewa Dalkowska. Polònia. VOSE. 90'. Projectió en DCP.

En cuerpo y alma – Ós de Plata en la darrera edició del festival de Berlín– barreja drama i humor. Un jutge d'instrucció cínic i la seva filla malalta d'anorèxia intenten reconciliar-se amb la mort de la mare. Un dia la terapeuta de la noia confessa que la morta l'ha contactat des del més-enllà.

Dijous 10 / 21.30 h

Sala Laya



Divendres 11 / 21.30 h

Sala Laya

Dissabte 12 / 22.00 h

Sala Chomón



Dimarts 15 / 18.30 h

Sala Laya

Dimenge 20 / 19.00 h

Sala Chomón



CINEMA BEN ESCRIT: MILAN KUNDERA

L'obra de l'escriptor Milan Kundera és una aventura intel·lectual carregada de reflexions vitals, essencialment pessimista i ancorada a les arrels de l'esperit de la literatura txeca des de Hasek fins a Kafka. L'amor i la mort són els seus dos grans temes, i les seves imatges són tan desoladores que s'hi pot apreciar la translació idònia del llenguatge a plans molt cinematogràfics, un art que l'escriptor coneix molt bé, ja que, entre 1958 i 1969, va impartir classes d'història del cinema a l'Acadèmia de Música i Art Dramatitzat i a l'Institut d'Estudis Cinematogràfics de Praga, a més d'escriure alguns guions per ser plasmats directament a la pantalla.

Sessió doble

Entrevista a Milan Kundera

RICARDO ARIAS, 1980. Espanya. VE. 53'. Projectió en DVD.

Una de les entrevistes extenses que Joaquín Soler Serrano va realitzar al programa de TVE *A Fondo*.

Zert *La broma*

JAROMIL JIRES, 1968. Int.: Josef Somr, Jana Dítetová, Ludek Munzar, Jaroslava Obermaierová, Milan Surcina. Txecoslovàquia. VOSC. 80'. Projectió en DCP.

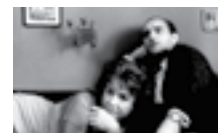
Milan Kundera signa el guió d'aquesta adaptació de la seva novel·la homònima. El film va ser prohibit immediatament després de la seva estrena fugaç a Txecoslovàquia el 1969: assistir a la seva projecció es va convertir en un acte de resistència, atès que era una reflexió sobre la situació del creador, i de l'home en general, en un ambient d'opressió política.

Dimecres 2 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 5 / 19.00 h

Sala Laya



Amb la col·laboració de



Agraïments

Narodni filmovy archiv; Svenska Filminstitutet.

Divendres 4 / 17.00 h

Sala Chomón

Dimarts 22 / 17.00 h

Sala Chomón



Dimarts 22 / 21.30 h

Sala Laya

Divendres 25 / 20.15 h

Sala Chomón



Dimecres 23 / 17.00 h

Sala Chomón

Dijous 24 / 20.00 h

Sala Chomón



Já, truchlivý buh *Jo, el Déu trist*

ANTONÍN KACHLÍK, 1968. Int.: Milos Kopecký, Hana Lelířová, Pavel Landovský, Jirina Jirásková, Ivana Mixová, Kvetoslava Houdilová. Txecoslovàquia. VOSC. 82'

Un seductor irresistible se sent atret per una cantant d'òpera inexperta, però la noia prefereix els homes famosos, cosa que no li acaba d'agradar al nostre protagonista. Milan Kundera signa el guió d'aquesta adaptació d'un dels relats curts inclosos en *El llibre dels amors ridículs*. Rodada en plena Primavera de Praga per a molts crítics txecs és la millor plasmació en pantalla d'una obra de l'escriptor.

Nikdo se nebude smát *Ningú riurà*

HYNEK BOCAN, 1965. Int.: Jan Kacer, Stepánka Reháková, Josef Chvalina, Hana Kreihanslova, Jaromír Špal, Zdenek Hodr. Txecoslovàquia. VOSC. 94'

Karel és un historiador d'art d'èxit les opinions del qual són molt respectades pels seus col·legues. Tanmateix una mentida petita que s'inventa es va fent cada vegada més grossa fins que afecta tots els aspectes de la seva vida. Una tragicomèdia que ataca amb ironia el model de societat comunista i que aplega els trets principals de la Nova Onada Txecoslovaca i que va obtenir el Gran Premi al festival de Mannheim-Heidelberg.

The Unbearable Lightness of Being

La insostenible lleugeresa del ser

PHILIP KAUFMAN, 1987. Int.: Daniel Day-Lewis, Juliette Binoche, Lena Olin, Erland Josephson. EUA. VOSC. 170'

Adaptació cinematogràfica de la famosa novel·la homònima de Milan Kundera, en la qual es relata la relació entre un home i dues dones en el marc de la Primavera de Praga i la invasió posterior de Txecoslovàquia per part de les tropes soviètiques el 1968. És una producció estatunidenca però amb un segell europeu inconfusible estampat pel guionista Jean-Claude Carrière, el director de fotografia Sven Nykvist i tots els seus intèrprets principals.

ELS MILLORS FILMS DE L'ANY



Amb la col·laboració de

ARCAZARL CAIMAN WOLFF MUSIQUE C. P. G. G. G.

en Barcelona Fotografias LASASOLARIDA TITEL

Acomiadem aquest cicle tot desitjant que la propera edició hi hagi una collita tan interessant com la d'enguany.

Dimecres 2 / 18.30 h

Sala Laya

Dimecres 9 / 20.00 h

Sala Chomón



Trudno byt bogom *Què difícil es ser un dios*

ALEKSEI GERMAN, 2013. Int.: Leonid Iarmolnik, Aleksandr Iljin Jr., Iurij Tsurilo, Evgeni Gertxàkov, Aleksandr Txutko. Rússia. VOSE. 177'. Projectió en DCP.

En un planeta allunyat anomenat Arkanara la situació és semblant a la de l'edat mitjana europea. Un antropòleg terrestre i diversos col·legues seus viatgen a aquesta societat amb l'obligació de no interferir en el curs polític i històric dels esdeveniments, però les coses es compliquen quan un grup de monjos prenen el control del planeta. Una adaptació magistral de la novel·la de ciència-ficció dels germans Arkadi i Boris Strugatski (*Stalker*), rodada i muntada durant més de 10 anys. "Un carnestoltes de depravació neo-medieval grandios i capritxós. És també una al·legoria *mudpunk* de la barbàrie i el retard de Rússia" (Richard Brody)

Eden *Eden: Lost in music*

MIA HANSEN-LØVE, 2014. Int.: Félix de Givry, Pauline Étienne, Laura Smet, Vincent Lacoste, Vincent Macaigne. França. VOSE. 131'. Projectió en DCP.

A la dècada dels noranta la música electrònica francesa avança ràpidament. És en aquest moment quan un noi dona les seves primeres passes com a discjòquei i, amb el seu millor amic, crea un duet. Acompanyats per l'emocionant nit parisense, no trigen a trobar un públic entregat. Amb *Eden*, Mia Hansen-Love retrata l'evolució del French Touch, moviment que va des del 1992 fins als nostres dies i que segueix estant en voga gràcies a músics com ara Daft Punk, Dimitri from Paris o Cassius. Un film fresc, nostàlgic i honest sobre la vivència festiva i grupal de la música a la discoteca i en el qual Mia Hansen-Love es va inspirar en la vida del seu germà i en la seva pròpia experiència.

Divendres 4 / 19.30 h

Sala Chomón

Diumenge 6 / 16.30 h

Sala Laya



It Follows

DAVID ROBERT MITCHELL, 2014. Int.: Maika Monroe, Keir Gilchrist, Daniel Zovatto, Jake Weary, Olivia Luccardi, Lili Sepe. EUA. VOSE. 100'. Projectió en DCP.

Després de mantenir una relació sexual un noi traspasa a una noia una maledicció que la porta a tenir visions horribles i a experimentar la sensació que algú o alguna cosa la persegueix. Un film inquietant de terror paranoic que beu de John Carpenter.

Birdman or (The Unexpected Virtue of Ignorance)

Birdman o (La inesperada virtut de la ignorància)

ALEJANDRO GONZÁLEZ IÑÁRRITU, 2014. Int.: Michael Keaton, Emma Stone, Edward Norton, Zach Galifianakis, Naomi Watts. EUA. VOSE. 118'. Projectió en DCP.

Tragicomèdia amb la qual el cineasta mexicà González Iñárritu ha donat un cop de volant a la seva filmografia. Mitjançant un únic i virtuós pla seqüència –amb el lipsis incorporades– i l'enorme interpretació autorenferencial de Michael Keaton, el cineasta passa comptes amb tot allò que envolta el món del cinema –en especial els egos i la crítica–, i ho fa pràcticament sense sortir de dins del marc claustrofòbic d'una sala de teatre i els seus camerinos, on un actor força descentrat i en hores baixes intenta recuperar el favor de la crítica. *Birdman* va guanyar l'Oscar al millor film, director, guió original i fotografia, entre molts altres premis.

Maps to the Stars

DAVID CRONENBERG, 2014. Int.: Julianne Moore, Mia Wasikowska, Robert Pattinson. França-EUA-Canadà-Alemanya. VOSE. 111'. Projectió en DCP.

Cronenberg retrata l'obsessió patològica per la popularitat i la fama a partir d'un guió de l'escriptor establert a Beverly Hills, Bruce Wagner. El film presenta una família excèntrica i de moral insana a qui s'afegeix una actriu disposada a tot per relançar la seva carrera. Un film paradoxalment farcit d'estrelles i el primer que Cronenberg roda a Hollywood.

Dissabte 5 / 19.30 h

Sala Chomón

Dissabte 12 / 19.30 h

Sala Chomón



Diumenge 6 / 21.30 h

Sala Chomón

Dijous 10 / 20.00 h

Sala Chomón



Dimarts 8 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 18 / 22.00 h

Sala Chomón



Diumenge 20 / 21.30 h

Sala Chomón

Dimecres 23 / 18.30 h

Sala Laya



Jauja

LISANDRO ALONSO, 2014. Int.: Viggo Mortensen. Països Baixos-Mèxic-França-EUA-Dinamarca-Brasil-Argentina-Alemanya. VOSC. 108'. Projectió en DCP

Al final del segle XIX un enginyer militar danès traslladat a la Patagònia perd la seva filla i inicia una persecució desesperada pel desert per tal de recuperar-la. Una indagació en els aspectes mitològics i llegendaris de la idea de paradís i civilització farcida d'incògnites narratives que deixa que cada espectador en tregui les seves pròpies conclusions. Viggo Mortensen, el protagonista, defineix aquest film minimalista i poètic com "una mena de *western* existencialista danès".

Presentació a càrrec de Viggo Mortensen el diumenge 20 (per confirmar).

Divendres 25 / 22.15 h

Sala Chomón



Los exiliados románticos

JONÁS TRUEBA, 2015. Int.: Vito Sanz, Renata Antonante, Francesco Carril, Isabelle Stoffel, Luis E. Parés. Espanya. VE. 70'. Projectió en DCP.

Tres amics emprenen un viatge amb furgoneta per territori francès amb l'única intenció d'experimentar una aventura vital. Un recorregut pels racons de l'amistat i l'amor que va sorgir del viatge en el qual es va realitzar el rodatge del mateix film, de manera que el guió s'anava improvisant, tot havent-se d'adaptar als actors i a les circumstàncies.



Turist Fuerza mayor

RUBEN ÖSTLUND, 2014. Int.: Johannes Kuhnke, Lisa Lovén Kongsli, Vincent Wettergren. Suècia-Noruega-França-Dinamarca. VOSE. 118'. Projectió en DCP.

Una família que passa les seves vacances en una estació d'esquí veu com la seva relació s'esquerda quan, davant d'una allau –finalment inofensiva–, el pare decideix salvar-se ell mateix i el seu mòbil tot deixant la resta de la família a les mans de l'atzar. "Östlund s'erigeix en un astut hereu d'alguns referents de la modernitat cinematogràfica. Esprem les desavinences matrimonials i els dubtes existencials com Bergman, sacseja els valors burgesos amb la lucidesa de Pasolini i s'acosta a Antonioni en la presentació de la natura com un escenari inquietant, misteriós, gens idíl·lic" (Manu Yáñez)

Die andere Heimat - Chronik einer Sehnsucht

Heimat, la otra tierra

EDGAR REITZ, 2013. Int.: Jan Dieter Schneider, Antonia Bill, Maximilian Scheidt, Marita Breuer, Rüdiger Kriese. Alemanya-França. VOSE. 240'. Projectió en DCP.

Preqüela de *Heimat*, una de les sèries més importants de la història. La sèrie, dividida en tres parts filmades el 1984, el 1993 i el 2004, és un fresc monumental de la història d'Alemanya des de la Primera Guerra Mundial fins al canvi de segle a partir d'una família originària de la regió rural del Hunsrück. *Die Andere Heimat* se centra en els somnis i les esperances de dos germans. En aquesta ocasió Reitz aplica una mirada revisionista a *Heimat* ('lloc on un pertany') i ambienta la història al segle XIX, quan molts europeus es van establir a Sud-amèrica per tal de fugir de la pobresa i la fam d'aquell temps. Transposant la noció de 'heimat' a un altre país, Reitz segueix amb la seva exploració magistral del concepte de cultura i identitat i culmina amb observacions reveladores i profundes sobre el totalitarisme i l'esperança. El resultat és un relat èpic memorable i una experiència cinematogràfica brutal.

Diumenge 27 / 21.30 h

Sala Chomón

Dimecres 30 / 21.30 h

Sala Laya



Dimarts 29 / 20.00 h

Sala Chomón

Dijous 31 / 20.00 h

Sala Chomón



GAUMONT, 120 ANYS DE CINEMA EUROPEU



Amb la col·laboració de



Posem el punt final a l'homenatge a la productora de cinema més antiga del món. Una empresa que ha sobreviscut a dues guerres mundials i diverses crisis però que ha seguit estant a dalt de tot de la indústria del cinema francès, des dels seus orígens fins als nostres dies.

Les tontons flingueurs *Els padrins pistolers*

GEORGES LAUTNER, 1963. Int.: Lino Ventura, Bernard Blier, Francis Blanche, Claude Rich, Pierre Bertin. RFA-Itàlia-França. VOSE. 105'. Projectió en DCP.

Un exgàngster, seguint la voluntat del seu antic cap, es fa càrrec de la tutela de la filla d'aquest, a qui ha de casar amb un honorable burgès. Una comèdia de gàngsters que adapta la novel·la d'Albert Simonin (*No toqueu la pasta!*), amb diàlegs de Michel Audiard, i en la que es decapa amb humor les convencions del film policíac, tot mostrant els seus truans aburgesats.

Le chagrin et la pitié *La tristesa i la pietat*

MARCEL OPHULS, 1969. Suïssa-RFA-França. VOSC. 251'

Documental essencial sobre el col·laboracionisme francès del govern de Vichy amb les tropes invasores nazis des del 1940 fins al 1944. En un fabulós treball de muntatge, Marcel Ophuls barreja imatges d'arxiu amb entrevistes a oficials alemanys, col·laboradors i partisans de Clarfont-Ferrand. El resultat és una autèntica crònica d'una ciutat francesa sota l'ocupació alemanya, en la qual el present es confronta amb el passat i es mostra la passivitat enfront dels esdeveniments i l'esperança, la tragèdia i la prudència. Una pel·lícula política destructura de mites que, malgrat ser concebuda per a televisió, va estar prohibida durant molt temps als canals francesos.

Dimarts 1 / 21.30 h

Sala Laya

Diumenge 6 / 19.00 h

Sala Chomón



Dijous 3 / 18.30 h

Sala Laya

Dिवendres 11 / 17.00 h

Sala Chomón



Dimarts 8 / 21.30 h

Sala Laya

Diumenge 13 / 19.00 h

Sala Chomón



Le grand blond avec une chaussure noire

El ros alt amb una sabata negra

YVES ROBERT, 1972. Int.: Pierre Richard, Bernard Blier, Jean Rochefort, Mireille Darc, Colette Castel, Paul Le Person. França. VOSC. 90'. Projectió en DCP.

Un cap del servei secret francès, cansat que el seu subordinat envejós sempre l'estigui espiant, vol deixar-lo en evidència fent-li creure que una persona escollida a l'atzar és un malfactor important. Aquesta persona resulta ser un pobre violinista ingenu i pintoresc. Una comèdia intel·ligent d'espies, escrita per Francis Veber, que va tenir un gran èxit de crítica i públic, i una seqüela anomenada *Le retour du grand blond* (Yves Robert, 1974).

Dimarts 10 / 17.00 h

Sala Chomón

Dimarts 16 / 20.00 h

Sala Chomón



La nuit de Varennes La nit de Varennes

ETTORE SCOLA, 1982. Int.: Hanna Schygulla, Marcello Mastroianni, Jean Louis Barrault, Harvey Keitel. Itàlia-França. VOSC. 125'. Projectió en DCP.

La nit del 21 de juny de 1791, Lluís XIV i la seva família abandonen París en direcció a la frontera. Perseguit fins a Varennes, allà és detingut i sotmès a la justícia de l'Assemblea Nacional. Mitjançant els components de la comitiva, Scola ens mostra el panorama històric i social de la França revolucionària. Aquesta sessió avança el nostre homenatge en record del cineasta, mort aquest darrer gener.

Dissabte 12 / 19.00 h

Sala Laya

Dimarts 17 / 17.00 h

Sala Chomón



Alexandre le bienheureux

Alexandre, l'afortunat

YVES ROBERT, 1968. Int.: Philippe Noiret, Mariëtte Jobert, Françoise Brion, Paul Le Person, Tsilla Chelton, Pierre Richard. França. VOSC. 100'. Projectió en DCP.

Un camperol viu esclavitzat per la seva esposa, que el fa treballar de dia i de nit. Quan aquesta mor en un accident, l'home decideix passar-se els dies gratant-se la panxa. És aleshores quan coneix una altra dona... Es va estrenar amb el títol de *El arte de vivir... pero bien*.

Le sucre El sucre

JACQUES ROUFFIO, 1978. Int.: Jean Carmet, Gérard Depardieu, Michel Piccoli, Nelly Borgeaud, Georges Descrières. França. VOSC. 100'. Projectió en DCP.

L'ascens i la caiguda d'un inspector d'impostos retirat, decidit a fer fortuna amb les especulacions econòmiques que, al voltant de l'exhauriment del sucre, van tenir lloc a França el 1974. Aquesta adaptació de la novel·la de Georges Conchon destaca per l'actuació esplèndida de Gérard Depardieu i uns diàlegs brillants. És també una faula sobre els temps moderns i, més que mai, està de rabiosa actualitat.

La boum La festa

CLAUDE PINOTEAU, 1980. Int.: Claude Brasseur, Brigitte Fossey, Sophie Marceau, Denise Grey, Jean-Michel Dupuis. França. VOSC. 114'. Projectió en DCP.

Sophie Marceau va debutar en aquest film còmic i tendre alhora, i en el que interpreta una noia en plena adolescència que ha de bregar amb els problemes habituals de l'edat. Un film dirigit per Claude Pinoteau, un cineasta d'èxit que va basar la seva eficàcia comercial en el tractament de temes d'interès actuals i en la presència d'actors de qualitat. El film va tenir una seqüela: *La boum 2*, titulada, al nostre país, *Quince años recién cumplidos* (1982).

Le petit prince a dit El petit príncep ha dit

CHRISTINE PASCAL, 1992. Int.: Richard Berry, Anémone, Marie Kleiber, Lucie Phan, Claude Muret. Suïssa-França. VOSC. 115'. Projectió en DCP.

Violette és una nena de deu anys, molt intel·ligent i filla d'un científic i una actriu que estan divorciats. Un dia la nena ha de fer amb el seu pare un viatge que serà un aprenentatge de la vida. Una *road movie* dramàtica amb la qual la directora Christine Pascal va guanyar el premi Louis Delluc.

Dissabte 12 / 21.30 h

Sala Laya

Dimarts 15 / 21.30 h

Sala Laya



Divendres 18 / 19.30 h

Sala Chomón

Dissabte 19 / 19.00 h

Sala Laya



Dimarts 24 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 26 / 19.30 h

Sala Chomón



CENTENARI DE GREGORY PECK



Agraïments

Cecilia Peck; Barbara Kopple.

Estrella de cinema des del principi de la seva carrera, va poder desenvolupar una filmografia d'una homogeneïtat sorprenent gràcies a la seva alçada, la seva elegància seriosa i, sobretot, un estil sobri amb el qual va personificar les virtuts americanes més senzilles i fonamentals. Se sol identificar Gregory Peck amb homes d'acció turmentats per la mala consciència i decidits a fer el bé, però l'actor també es va moure ocasionalment en papers de dolent i en el terreny de la comèdia. Recordem la seva figura amb un documental magnífic i quatre films que en sintetitzen la seva trajectòria.

The Big Country *Horizontes de grandeza*

WILLIAM WYLER, 1958. Int.: Gregory Peck, Jean Simmons, Carroll Baker, Charlton Heston, Burl Ives, Charles Bickford, Chuck Connors. EUA. VOSE. 165'

Un enfrontament gairebé shakesperiana entre dues famílies i un cavaller de l'est que aporta una mirada diferent a la gent de l'Oest són els eixos bàsics d'aquest western espectacular amb una banda sonora inoblidable de Jerome Moross. "Mai no m'ha semblat una virtut tradicionalment americana el fet de colpejar algú al nas perquè aquest ha dit quelcom que no agrada: el problema que m'interessa és com la gent pot tenir confiança en aquells que mai no colpegen ningú" (William Wyler).

Dijous 17 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 25 / 17.00 h

Sala Chomón



Dissabte 19 / 21.30 h

Sala Laya



A Conversation with Gregory Peck

Una conversa amb Gregory Peck

BARBARA KOPPLE, 1999. EUA. VOSC. 97'. Projectió en Digibeta.

Una mirada molt personal a la vida privada d'una icona americana que inclou intervencions de Martin Scorsese o Lauren Bacall, a més de gravacions familiars i material d'arxiu. El documental captura la veu genuïna d'un home de família i llegenda de Hollywood que representat la dignitat, la convicció i l'honor.

Dimarts 22 / 20.00 h

Sala Chomón



To Kill a Mockingbird *Matar a un ruiseñor*

ROBERT MULLIGAN, 1962. Int.: Gregory Peck, Mary Badham, Phillip Alford, John Megna, Frank Overton, Robert Duvall, Rosemary Murphy. EUA. VOSE. 129'

Gregory Peck va guanyar l'Oscar al millor actor amb la interpretació d'un advocat ple d'humanitat que al petit poble del sud dels Estats Units on viu, defensa un home negre acusat de la violar una dona blanca.

Dimecres 23 / 21.30 h

Sala Laya



Yellow Sky

WILLIAM A. WELLMAN, 1948. Int.: Gregory Peck, Richard Widmark, Anne Baxter, Robert Arthur, John Russell, Henry Morgan. EUA. VOSC. 96'. Projectió en 16mm.

Un dels grans westerns de Wellman. El títol corresponia al nom de la ciutat fantasma on arribaven els pistolers encapçalats per Peck, que, davant un desert de sal immens, pronunciava una d'aquelles frases que definien perfectament el seu personatge: "És un espai i, per tant, es pot travessar".

Dijous 24 / 21.30 h

Sala Laya

Dissabte 26 / 19.00 h

Sala Laya

Designing Woman *Mi desconfiada esposa*

VINCENTE MINNELLI, 1957. Int.: Gregory Peck, Lauren Bacall, Dolores Gray, Sam Levene, Tom Helmore, Mickey Shaughnessy, Chuck Connors. EUA. VOSE. 118'

Comèdia a l'entorn de l'eterna guerra dels sexes a partir del matrimoni impossible entre una refinada dissenyadora de moda i un periodista esportiu. Rodada en Cinemascope amb el to elegant habitual en el cinema de Minnelli i uns actors en estat de gràcia, també va guanyar l'Oscar al millor guió.

ESPECTRES DE LA GUERRA SEGONS ELISABETH BRONFEN



Amb la col·laboració de



LES FILLS DE L'HOME

Elisabeth Bronfen és professora d'Estudis Angloamericans a la Universitat de Zurich. Al llibre *Specters of Wars* analitza la manera com la guerra ha estat portada a la pantalla per mitjà de diversos gèneres i en moments històrics diferents, i destapa el tractament redemptor que habitualment Hollywood atorga a la violència bèl·lica. La seva presència convertirà les tres sessions d'aquest cicle en un seminari apassionant sobre cinema i història.

Dimarts 29 / 18.30 h
Sala Laya

Tender Comrade *Compañero de mi vida*

EDWARD DMYTRYK, 1943. Int.: Ginger Rogers, Robert Ryan, Ruth Hussey, Patricia Collinge, Mady Christians. EUA. VOSE. 102'. Projectió en DVD.

Una noia que treballa en una fàbrica té el marit combatent a la Segona Guerra Mundial. Les tres dones que comparteixen casa amb ella es troben en la mateixa situació. Un melodrama propagandístic que reflecteix la política de mobilització portada a terme pel Ministeri de Guerra nord-americà durant la Segona Guerra Mundial, mitjançant la qual el paper de la dona no s'havia de limitar al de 'guardiana de la llar', sinó que havia de substituir l'home treballador que havia estat cridat a files.

👤 **Presentació a càrrec d'Elisabeth Bronfen.**



Gran Torino

CLINT EASTWOOD, 2008. Int.: Clint Eastwood, Christopher Carley, Bee Vang, Ahney Her, Brian Haley, Geraldine Hughes, Dreama Walker. EUA. VOSE. 116'

Clint Eastwood interpreta un obrer jubilat, rondinaire, vidu, solitari i excombatent de la guerra de Corea que, després de vèncer els seus prejudicis racistes i establir amistat amb una família asiàtica, es veu empès a aprofitar la seva experiència de la guerra per fer front a una banda d'immigrants delinqüents que té el barri atemorit.

👤 **Presentació a càrrec d'Elisabeth Bronfen.**

.....
Sessió doble

San Pietro

JOHN HUSTON, 1945. EUA. VOSC. 32'. Projectió en DVD.

Documental de gran importància històrica (va ser el primer a seguir molt de prop els soldats combatents) sobre la batalla de San Pietro, un petit poble d'Itàlia on les tropes alemanyes es van enfrontar amb les americanes durant la Segona Guerra Mundial. El film, que havia de ser un documental propagandístic produït pel Ministeri de Guerra americà, finalment no es va mostrar a les tropes per por que tingués efectes negatius sobre la moral dels soldats.

The Story of G.I. Joe

También somos seres humanos

WILLIAM A. WELLMAN, 1945. Int.: Burgess Meredith, Robert Mitchum, Freddie Steele, Wally Cassell. EUA. VOSE. 108'. Projectió en DVD.

Un film bèl·lic sobre la infanteria rodat com si es tractés d'un documental i que va resultar ser un dels grans títols de la carrera de William A. Wellman, alhora que va consolidar la de Robert Mitchum. La pel·lícula va ser definida pel president Eisenhower com "la més important que jo hagi vist sobre la guerra".

👤 **Presentació a càrrec d'Elisabeth Bronfen.**

Dimecres 30 / 18.30 h
Sala Laya



Dijous 31 / 18.30 h
Sala Laya



HISTÒRIES DE FILMOTECA



CONTINUARÀ

Vicis de Filmoteca

Emissió en directe del programa *El séptimo vicio* conduït per Javier Tolentino per a Radio 3.

Equí y n'otru tiempo

RAMÓN LLUÍS BANDE, 2014 Espanya. VOSE. 104'. Projectió en DCP.

Entre els mesos d'octubre de 1937 i novembre de 1952, centenars de militants republicans es van amagar a les muntanyes asturianes amb dos objectius: salvar la vida i seguir amb la resistència armada contra el franquisme. Molts d'ells van morir a la muntanya.

📌 **Presentació a càrrec de Ramón Lluís Bande.**
Sessió gratuïta

Escriptors de capçalera

Jesús M. Tibau va créixer a Cornudella de Montsant i actualment resideix a Tortosa. Especialitzat en contes i relats breus, ha publicat recentment *El nostre pitjor enemic*, la seva primera novel·la. L'atenció pels detalls i les petites coses de la vida, un sentit de l'humor afinat i la predisposició a la sorpresa i a la tendresa són temes recurrents en la seva obra, i, curiosament, també són elements que hom pot trobar en el film que ha escollit per presentar-nos, *Groundhog Day*.

Agraïments: Filmoteca Española, Sony Pictures.

Groundhog Day *Atrapado en el tiempo*

HAROLD RAMIS, 1993. Int.: Bill Murray, Andie McDowell, Chris Elliott, Stephen Tobolowsky, Brian Doyle-Murray. EUA. VOSE. 100'

Un home de caràcter insuportable es queda atrapat en una divertida jugada del destí: cada dia, quan es lleva, i faci el que faci, és el mateix dia, el 2 de febrer.

📌 **Presentació a càrrec de Jesús M. Tibau.**

Amb la col·laboració de:

ràdio 3

Dijous 3 / 20.00 h
Sala Chomón



Amb la col·laboració de:



Dijous 24 / 18.30 h
Sala Laya



Amb la col·laboració de:



L'ESCAC a la Filmoteca

Director i guionista de tots els seus films, Daniel Sánchez Arévalo va avesar-se a fer guions per a televisió i un bon grapat de curtmetratges (molts d'ells premiats) que li van fer de trampolí a l'hora de realitzar un dels debuts més sorprenents del cinema espanyol, amb *Azuloscurocasinegro*. Les seves històries estan extretes de la vida mateixa i reconeix que escriu a manera de teràpia, per tal d'expulsar les seves dèries i fantasmes familiars. Ara ens presenta el seu segon llargmetratge. *Agraïments: Video Mercury Films.*

Gordos

DANIEL SÁNCHEZ ARÉVALO, 2009. Int.: Antonio de la Torre, Roberto Enriquez, Verónica Sánchez, Raül Arévalo, Pilar Castro. Espanya. VE. 114'

Gordos és una comèdia dramàtica sobre els excessos i les carències de la vida. Cinc històries que giren al voltant de l'obesitat, amb un entorn comú: un grup de teràpia. Un lloc on els protagonistes no van a apriar-se, sinó a trobar els motius pels quals tenen sobrepès, a esbrinar les causes per les quals estan a disgust amb el seu cos. El pes és el que menys importa, el seu cos és secundari. "L'obesitat és una metàfora de tot allò que ens anem empassant en el dia a dia, que ens costa expressar, que no assimilem i que ens fa la vida molt pesada" (Daniel Sánchez Arévalo).

👤 *Presentació a càrrec de Daniel Sánchez Arévalo i José Antonio Féliz.*



SESSIONS
ESPECIALS

Dia Internacional de les Dones

Des que el 1910 es va proclamar el Dia Internacional de les Dones, la reivindicació per la igualtat de gènere ha assolit grans èxits, però queda molta feina a fer, sobretot en països com ara la República Democràtica del Congo, on un 75% de les dones considera justificat que el marit pegui l'esposa si aquesta crema el menjar, discuteix amb ell, surt al carrer sense dir-li-ho o es nega a tenir relacions sexuals amb ell. Efectivament, queda per fer.

Amb la col·laboració de:



Temps d'écoute. Lluita de les dones congolese pel dret a la salut

POL PENAS I FARMAMUNDI, 2016. República Democràtica del Congo-Catalunya. VOSC. 38'

Actualment la República Democràtica del Congo es considera un dels pitjors llocs on ser dona. *Temps d'écoute* obre l'espai a l'escolta activa de la realitat congolese, a la reflexió i a la denúncia. Sense victimismes, el documental presenta el gènere com a condicionant de la salut, trencant amb el clíxé de les dones i les societats africanes com a passives, pobres i sense iniciativa, i mostrant la societat congolese organitzada, activista i capdavantera en la lluita per la defensa dels seus drets.

👤 *Presentació a càrrec de Pol Penas, Serena Brigidi i representants de Farmamundi.*

8

Dimarts,
18.30 h
Sala Laya

FUTURE SHORTS



Una mostra internacional de curts amb caràcter estacional i global amb presència en més de 300 ciutats i 90 països. La sessió d'hivern d'enguany es compon de set creacions audiovisuals de diferent índole i que, de ben segur, us sorprendran.

Amb la col·laboració de

PIOVRA

4

Divendres
22.00 h

Sala Chomón

5

Dissabte
21.30 h

Sala Laya

Grace Under Water

ANTHONY LAWRENCE, 2014. Austràlia. VOSE. 9'. Projectió en format Digital.

Un film d'animació que és una exploració de la por i el plaer, l'allunyament i la proximitat, que només una família pot comprendre.

Excursion

ADRIAN SITARU, 2014. Romania. VOSE. 20'. Projectió en format Digital.

Després d'escoltar al telenotícies que els alienígenes han arribat a Romania un nen roba una càmera i comença a enregistrar la seva vida diària i poc després desapareix.

Northern Great Mountain

AMANDA KERNELL, 2014. Suècia. VOSE. 15'. Projectió en format Digital.

Elle és una dona gran que renega del seu origen sami i diu que és sueca i del sud del país.



Lights (by Hurts)

DAWN SHADFORTH, 2015. Gran Bretanya. SD. 7'. Projectió en format Digital.

La música d'una discoteca fa explotar la química profunda entre dos estranys. És el videoclip de la cançó *Lights* del grup de música electrònica Hurts.

Citizen Day

BASILE DOGANIS, 2014. França. VOSE. 20'. Projectió en format Digital.

El Dia del Ciutadà, un grup d'adolescents d'un suburbi de París han d'anar a una base militar de Versalles. Un d'ells arriba tard i un dels seus companys el convenç per passar el dia al palau de Versalles.

All Your Favorite Shows

DANNY MADDEN, 2014. EUA. VOSE. 5'. Projectió en format Digital.

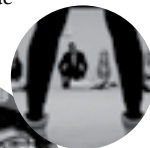
Tot el que vols mirar al palmell de la mà.



Rate Me

FYZAL BOULIFA, 2015. Gran Bretanya-Algèria. VOSE. 17'. Projectió en DVD.

El retrat d'una prostituta adolescent i la seva percepció en l'era d'Internet.




Bam gua nat

Noche y día

HONG SANG-SOO, 2008. Int.: Gi Ju-bong, Cyril Hutteau, Hwang Su-jeong. França-Corea del Sud. VOSE. 139'. Betacam digital.

La primera pel·lícula francesa del coreà Hong Sang-soo és un encàrrec del Museu d'Orsay per commemorar el 30è aniversari d'aquesta institució. "El París de Sang-soo s'integra sense estridències en el seu univers personal per seguir aquí les peripècies d'un artista coreà que arriba a la ciutat fugint de la policia del seu país per tinença domèstica de marihuana. Més enllà de l'anècdota, la dislocació física reforça el dibuix d'un personatge perdut, dissipat i contradictori en allò espiritual. És una de les propostes més poderoses de Sang-soo pel que fa a l'expressió del buit espiritual. El galanteig, els excessos d'alcohol, la recerca de respostes i, potser, la lluita per traspasar la línia que porta a la maduresa, vénen reforçades per una poderosa reflexió sobre l'art i sobre l'univers de falsedats que l'envolta" (Jara Yáñez)

 **Presentació per confirmar el dimarts 1.**

1

**Dimarts,
17.00 h**

Sala Chomón

10

**Dijous,
18.30 h**

Sala Laya

11

**Dिवendres,
22.00 h**

Sala Chomón

PER AMOR A L'ART

Cinema i pintura

Amb la

col·laboració de:



Big Eyes


TIM BURTON, 2014. Int.: Amy Adams, Christoph Waltz, Danny Huston. EUA-Canadà. VOSE. 105'. Projectió en DCP.

Un drama que recrea la història de la pintora Margaret Keane, que, a les dècades dels cinquanta i seixanta, va triomfar pintant quadres d'infants tristos amb uns ulls molt grossos. El film se centra en els problemes que aquesta va tenir amb el seu marit, el qual es proclamava públicament autor de la seva obra. Un film amb el segell de Tim Burton sobre la cultura i el gust, la noció d'autor, el paper de la musa i de la moda dins l'art.

Mat' i syn *Madre e hijo*

ALEKSANDR SOKÚROV, 1997. Int.: Gudrun Geyer, Aleksei Ananichnov. URSS. VOSE. 73'. Projectió en Digibeta.

En una casa vella i aïllada, situada en un paisatge bucòlic i fantasmagòric alhora, un home cuida amb tot l'amor del món la seva mare moribunda. Aquesta pietat invertida és un film imprescindible per als cinèfils i una experiència filmica inoblidable que recull l'esperit del romanticisme i les referències pictòriques a Caspar David Friedrich, però també a Munch i El Greco.

 **Presentació per confirmar el dimarts 15.**

15

**Dimarts,
17.00 h**

Sala Chomón

19

**Dissabte,
17.00 h**

Sala Chomón

29

**Dimarts,
17.00 h**

Sala Chomón

31


**Dijous,
21.30 h**

Sala Laya

La sapienza

EUGÈNE GREEN, 2014. Int.: Fabrizio Rongione, Christelle Prot Landman. Itàlia-França. VOSE. 114'. Projectió en DCP.

"L'arquitecte protagonista pateix una crisi personal i professional que superarà a partir de la coincidència amb un jove estudiant i el retrobament amb el seu artista idòlatrat, el gran representant del barroc místic Francesco Borromini. Green torna a introduir en un temps contemporani personatges que semblen moures amb codis d'altres èpoques per seguir el seu personatge en un viatge cap a la llum, identificada al mateix temps com a font de coneixement i de bellesa. La llum a *La sapienza* resol la dialèctica entre misticisme i racionalitat, entre Barroc i Il·lustració" (Eulàlia Iglesias).

 **Presentació per confirmar el dimarts 29.**

2**Dimecres,
17.00 h***Sala Chomón***FEM
18
ANYS!****AULA DE CINEMA****Cada dimecres
a la sala Chomón****9****Dimecres,
17.00 h***Sala Chomón***13****Dिवendres,
19.30 h***Sala Laya***Les quatre
cents coups***Els quatre-cents cops*

FRANÇOIS TRUFFAUT, 1959. Int.: Jean-Pierre Léaud, Albert Rémy, Claire Maurier. França. VOSC. 99'. Projectió en DCP.

Amb *Les 400 coups* va néixer Antoine Doinel, que Truffaut va fer créixer a la pantalla a la vegada que ho feia l'interpret, Jean-Pierre Léaud. El director hi evoca moments autobiogràfics. El món de la infantesa serà, doncs, present des del principi en la carrera del cineasta, ahora que Antoine Doinel marcarà l'educació sentimental de diferents generacions d'espectadors. És un títol fonamental de la història del cinema i un dels punts de partida de l'anomenada Nouvelle Vague.

👤 **Presentació a càrrec de
Lluís Anyó (URLL)**
el dimecres 9.

Jalsaghar*El saló de música*

SATYAJIT RAY, 1958. Int.: Chhabi, Biswas, Padma Devi, Gangapada Basu, Tulsi Lahari, Kali Sarkar. Índia. VOSC. 100'

Biswambhar Roy és un raja, l'últim descendent d'una antiga casta aristocràtica i està arruïnat. Protector de les arts i gran amant de la música, decideix fer un últim gran concert a casa seva. Ray aprofita aquesta història per confrontar dues classes socials: una aristocràcia en via d'extinció i una burgesia emergent –representada pel personatge de l'usurer–, interessada només pels diners i no pas per la cultura.

👤 **Presentació a càrrec de
Josep Lluís Falcó (UB).**

**Playtime**

JACQUES TATI, 1968. Int.: Jacques Tati, Barbara Dennek, Jacqueline Lecomte. França-Itàlia. VOSE. 110'. Projectió en Blu-ray.

Seguint les passes d'un grup de turistes per un París que no es diferencia gens de qual-sevol altre monstre urbanístic del nostre planeta, Tati realitza una sátira contundent del món deshumanitzat i funcional de la societat moderna. La irònica reconstrucció d'aquest escenari plastificat va ser la gran aposta del còmic francès amb aquest film considerat l'obra mestra de la seva carrera per gran part dels especialistes. “El *play-time*, el temps d'oci, està codificat. M'agradaria que aquesta paraula, adoptada pel francès, designés una activitat espontània, no reglamentada; que no hi hagi un temps fixat per a l'alegria i un altre per al treball sinó que el temps de somriure estigui difós per tot arreu i en tot moment, i fins i tot sobretot durant el temps de treball” (Jacques Tati).

👤 **Presentació a càrrec de
Màrius Rubio (Estudiocine)**
el dimecres 16.

**16****Dimecres,
17.00 h***Sala Chomón***19****Dissabte,
19.30 h***Sala Chomón***30****Dimecres,
17.00 h***Sala Chomón***Viridiana**

LUIS BUÑUEL, 1961. Int.: Silvia Pinal, Fernando Rey, Francisco Rabal, Margarita Lozano. Mèxic-Espanya. VE. 90'

La primera i única vegada que Espanya va rebre la Palma d'Or al Festival de Cannes va ser amb aquesta pel·lícula de ressò espectacular i polèmica viva, amb un directiu del franquisme expulsat del seu càrrec en un tres i no res. L'obra va fer que s'invoquessin tota mena de judicis religiosos i morals. I és que Buñuel va tocar amb intenció el tema de la caritat, i ens va oferir una pintura complexa de l'ésser humà i la simbologia cristiana.

👤 **Presentació a càrrec de
Desirée de Fez (Estudiocine).**

El mes de Pack Màgic

Pack Màgic es defineix a la seva web com una distribuïdora de cinema infantil, tranquil i en català. Al seu catàleg hi ha pel·lícules d'estrena i clàssiques, i totes porten subtítols i un sistema d'audiodescripció (cal que us descarregueu al dispositiu mòbil l'app gratuïta Artaces) per a les persones amb discapacitat.

Amil & Ida i Lönneberga

Les malifetes de l'Emil

PER ÄHLIN, ALICJA BJÖRK JAWORSKI, LASSE PERSSON, 2013. Suècia. VC. 63'.
Projecció en Blu-ray.

A l'Emil li agrada molt jugar, però sovint acaba fent malifetes. Per això el tanquen al magatzem de la llenya, on, en lloc de posar-se trist, ha après a tallar figures de fusta. Aviat algú el deixarà sortir i s'empeçarà una nova trapezeria. Basada en les narracions d'Astrid Lindgren.



PROGRAMACIÓ INFANTIL

**Cada dissabte
i diumenge
a la sala Chomón**

*Pel·lícules
qualificades com
a aptes per a tots
els públics.*

Amb la col·laboració de:



5

Dissabte,
17.00 h

Tri orísky pro Popelku

La Ventafocs

VÁCLAV VORLÍČEK, 1973. Int: Libuse Safránková, Pavel Trávnické, Carola Braunbock. Txecoslovàquia. VC. 85'. Projecció en DCP.

El 1977, per iniciativa de l'Associació Cavall Fort - Drac Màgic - Rialles, es va estrenar *La Ventafocs*, una pel·lícula txecoslovaca dirigida per Václav Vorlíček. Va ser la primera pel·lícula infantil doblada al català i es va fer molt popular entre els nens i les nenes d'aquella època, que encara la recorden com una de les pel·lícules més destacades de la seva infància i com una versió ben diferent del clàssic conte de fades, amb una protagonista alegre, decidida i valenta i amb uns escenaris naturals plens de bellesa.

12

Dissabte,
17.00 h

13

Diumenge,
17.00 h



Lilla spöket Laban

Laban, el petit fantasma.

Quina por!

ALICJA BJÖRK JAWORSKI, KARIN NILSSON, LASSE PERSSON, PER ÄHLIN, 2006. Suècia. VC. 45'. Projecció en Blu-ray.

Laban és un petit fantasma que té por de la foscor i viu amb la seva família al castell Monringsun. Ell desitja fer por com el seu pare, però per més que ho intenti mai no ho aconsegueix. Una història de fantasmes molt tendra i bona per als més petits.

19

Dissabte,
17.00 h

20

Diumenge,
17.00 h

26

Dissabte,
17.00 h

27

Diumenge,
17.00 h

Lilla Anna och Langa farbrorn

*La petita Anna
i el tiet Lllargarut*

ALICJA BJÖRK JAWORSKI, LASSE PERSSON, PER ÄHLIN, 2012. Suècia. VC. 47'. Projecció en Blu-ray.

La petita Anna és valenta i arrauxada. Descobreix el món amb el tiet Lllargarut que, tot i que és gran i alt, és espantadís, però fa uns pastissos tan bons que la petita Anna no podria tenir un amic millor!



ROVIRA BELETA, MÉS ENLLÀ DE LOS TARANTOS



ENTRADA GRATUÏTA

**Fins al 31
de març
de 2016.**

Sala d'exposicions

HORARI
dimarts a diumenge
16.00 h - 21.00 h

L'experiència de l'exposició "Rovira Beleta" comentada per la seva comissària

L'exposició "Rovira Beleta, més enllà de Los Tarantos" és oberta al públic des de fa més de tres mesos i encara li queden unes setmanes, concretament fins a final de març.

Com a comissària de l'exposició, durant tot aquest temps he tingut el plaer de fer visites guiades per als grups interessats. Us explico això perquè ha estat i seguirà sent un veritable plaer compartir tot el que sé de Rovira Beleta amb tothom que ho desitji. Hi hem rebut grups de tota mena: joves estudiants, grups de jubilats, gent d'associacions, i fins i tot amics que venien a compartir una estona amb nosaltres.

Sempre explico que, depenent de l'edat de la gent que ve, els coneixements sobre RB i el seu cinema són molts diferents: els més grans coneixen el seu cinema; la meua generació més que conèixer RB, coneixen o han sentit parlar del film *Los Tarantos*, i els joves –ai els joves! – sovint no tenen ni idea de qui era o què va fer RB!

Comencem la visita amb l'expectació de no saber què ens trobarem, però ràpidament es desperta una gran curiositat pel personatge i sobretot pel cinema que va fer: expliquem anècdotes, fets importants, detalls de la seva vida; repassem els seus films, destaquem els més importants i aquells trets que els fan diferents

del cinema que es feia aleshores, intentem que la gent entengui que va ser un cinema fortament marcat per una dictadura i per una situació social i política molt concreta com va ser el franquisme. En aquest punt de la visita veiem un audiovisual amb fragments de les seves pel·lícules i sentim la veu del mateix RB, i és aquí quan m'adono que, si en aquests moments els hi passéssim alguna de les seves pel·lícules, es quedarien a veure-la encantats perquè ja estan mig enamorats d'un personatge tan encisador com va ser RB.

M'he proposat –i crec que ho vaig aconseguint–, que quan acabem s'hagi despertat una certa curiositat i admiració per ell i sobretot pel seu cinema, que el nom RB ja no resulti indiferent per cap dels visitants. Dono per molt ben invertides totes les hores que hi hem dedicat!

Anna Fors
Comissària de l'exposició

BIBLIOTECA DEL CINEMA

Biblioteca

HORARI

dilluns a dijous
10.00 h - 19.00 h
divendres
10.00 h - 14.30 h

Fins al final d'aquest mes encara esteu a temps de visitar, de manera gratuïta, l'exposició sobre el director Rovira Beleta a la sala d'exposicions de la Filmoteca. Es tracta d'una exposició de producció pròpia que ofereix una visió global de la trajectòria cinematogràfica d'aquest director barceloní.

A l'exposició trobareu dibuixos originals i esbossos del mateix Rovira Beleta, guions de les seves pel·lícules, material publicitari, cartes i altres documents que formen part del seu llegat personal i que ens ajuden a dibuixar i comprendre la seva figura. Tot aquest tipus de materials també formen part dels fons documentals de la Filmoteca, que preserva i difon com a part de la història del cinema català.

Reconstruir, datar, identificar o documentar un film són activitats que en molts casos podem dur a terme gràcies al material que trobem en aquest tipus de donacions i llegats, i que d'una altra manera seria impossible.

Estem contents de dir que a la Filmoteca tenim en aquests moments més de 85 llegats personals o d'empresa, els quals ens permeten fer un recorregut per la història del cinema català. Per aquest motiu animem tothom que tingui a casa documents relacionats amb el cinema, encara que li sembli poca cosa, que ens els porti. L'ajudarem a valorar si formen part de la història del cinema!

CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

Alice Guy, directora y productora del cinema dels primers temps, continua essent una gran desconeguda tot i que va dirigir més de 1.000 pel·lícules, entre elles *La Fée aux Choux* de 1896, una de les primeres pel·lícules considerada narrativa.

Passats més de 100 anys, Pamela Green i Jarik van Sluijs han endegat des de Los Angeles, el documental *Be Natural*, per reivindicar el paper important d'Alice Guy en la història del cinema, un documental produït per Robert Redford i amb la participació de Jodie Foster. Bona part del cinema dels orígens s'ha perdut, les pel·lícules que han sobreviscut estan disseminades arreu del món, mostra de la globalització del cinema ja des dels primers temps. El 2CR conserva pel·lícules d'aquesta període, que alhora són mostra de Barcelona com a centre de distribució internacional a principi del segle XX, i ha participat en aquesta producció amb tres títols d'Alice Guy, tots del 1900: *Au bal de Flore*, *Danse des saisons: L'Hiver, danse de la neige* i *Les Fredaines de Pierrette*.

Per donar visibilitat a la tasca dels arxius filmics, el documental inclourà visites a les institucions que hi hem participat.

Ha estat un plaer mostrar el nostre Centre de Conservació i Restauració a l'equip de rodatge de *Be Natural* va venir a gravar com es conserven les pel·lícules de l'Alice Guy al 2CR.

Centre de Conservació i Restauració

ADREÇA

Ds. Parc
Audiovisual,
Edifici I, BA L1
Carretera BV-1274,
Km 1
08225 Terrassa

HORARI

dilluns a divendres
10.00 h - 14.00 h

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h		A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h		A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
01 DT	17.00 Per amor a l'art † Bam gua nat <i>Noche y día</i> Hong Sang-Soo, 2008. VOSE. 139'. Betacam digital.	18.30 Mostra de cinema polonès Wymyk <i>Coraje</i> Greg Zglinski, 2011. VOSE. 85'. Blu-ray.	20.30 Chantal Akerman, un record † Golden Eighties <i>Els daurats anys vuitanta</i> Chantal Akerman, 1986. VOSC. 96'. DVD.	06 DG	16.30 Els millors films de l'any Eden <i>Eden: Lost in music</i> Mia Hansen-Løve, 2014. VOSE. 131'. DCP.	19.00 Gaumont, 120 anys de ... Les tontons flingueurs <i>Els padrins pistolers</i> Georges Lautner, 1963. VOSC. 105'. DCP.	21.30 Els millors films de l'any Birdman or (The Unexpected Virtue of Ignorance) <i>Birdman o (La inesperada virtut de la ignorancia)</i> Alejandro González Iñárritu, 2014. VOSE. 118'. DCP.	12 DS	17.00 Programació infantil Tri orísky pro Popelku <i>La Ventafocs</i> Václav Vorlíček, 1973. VC. 85'. DCP.	19.00 Gaumont, 120 anys de ... Alexandre le bienheureux <i>Alexandre, l'afortunat</i> Yves Robert, 1968. VOSC. 100'. DCP.	21.30 Gaumont, 120 anys de ... Le sucre <i>El sucre</i> Jacques Rouffio, 1978. VOSC. 100'. DCP.
02 DC	17.00 Aula de Cinema † Jalsaghar <i>El saló de música</i> Satyajit Ray, 1958. VOSC. 100'	18.30 Els millors films de l'any Trudno byt bogom <i>Què difícil es ser un dios</i> Alekssei German, 2013. VOSE. 177'. DCP.	20.00 Cinema ben escrit: Milan Kundera Entrevista a Milan Kundera Ricardo Arias, 1980. VE. 53'. DVD.	08 DT	17.00 Chantal Akerman, un record De l'autre côté <i>Del otro lado</i> Chantal Akerman, 2002. VOSE. 99'. DVD.	18.30 Dia Internacional de les Dones † Temps d'écoute. Lluita de les dones congoleeses pel dret a la salut Pol Penas, 2016. VOSC. 38'	20.00 Els millors films de l'any Maps to the Stars David Cronenberg, 2014. VOSE. 111'. DCP.	13 DG	16.30 Mostra de cinema polonès Male stluczki <i>Pequeños golpes</i> Aleksandra Gowim, Ireneusz Grzyb, 2014. VOSE. 78'. Blu-ray	19.00 Gaumont, 120 anys de ... Le grand blond avec une chaussure noire <i>El ros alt amb una sabata negra</i> Yves Robert, 1972. VOSC. 90'. DCP.	21.30 Mostra de cinema polonès Ziarno prawdy <i>La semilla de la verdad</i> Borys Lankosz, 2015. Polònia. VOSE. 83'. Blu-ray.
03 DJ	17.00 Chantal Akerman, un record Un jour Pina a demandé... <i>Un dia Pina em va demanar...</i> Chantal Akerman, 1983. VOSC. 57'. ArxIU Digital.	18.30 Gaumont, 120 anys de ... Le chagrin et la pitié <i>La tristesa i la pietat</i> Marcel Ophüls, 1969. VOSC. 251'	20.00 Vics de Filmoteca † Equí y n'otru tiempo Ramón Lluis Bande, 2014 Espanya. VOSE. 104'. <i>Sessió gratuïta</i>	09 DC	17.00 Aula de Cinema † Les quatre cents coups <i>Els quatre-cents cops</i> François Truffaut, 1959. VOSC. 99'. DCP	18.30 Chantal Akerman, un record Jeanne Dielman, 23 quai du Commerce, 1080 Bruxelles <i>Jeanne Dielman, moll del Comerç, 23, 1080 Brussel·les</i> Chantal Akerman, 1975. VOSC. 201'. DCP.	20.00 Els millors films de l'any Trudno byt bogom <i>Què difícil es ser un dios</i> Alekssei German, 2013. VOSE. 177'. DCP.	15 DT	17.00 Programació infantil Tri orísky pro Popelku <i>La Ventafocs</i> Václav Vorlíček, 1973. VC. 85'. DCP.	18.30 Mostra de cinema polonès Body/Cialo <i>En cuerpo y alma</i> Malgorzata Szumowska, 2015. VOSE. 90'. DCP.	20.00 JLG/God-Art † Quod erat demonstrandum Fabrice Aragno, 2012. VOSC. 26'. DCP.
04 DV	17.00 Cinema ben escrit: Milan Kundera Já, truchlivý buh Jo, el Déu trist Antonín Kachlík, 1968. VOSC. 82'. DCP	19.00 Mostra de cinema polonès † Ziarno prawdy <i>La semilla de la verdad</i> Borys Lankosz, 2015. Polònia. VOSE. 83'. Blu-ray.	20.00 Future Shorts Future Shorts - Winter Sessions Diversos autors, 2014-2015. VOSE/SD. 93'. Format Digital .	10 DJ	17.00 Gaumont, 120 anys de ... La nuit de Varennes <i>La nit de Varennes</i> Ettore Scola, 1982. VOSC. 150'. DCP.	18.30 Per amor a l'art Bam gua nat <i>Noche y día</i> Hong Sang-Soo, 2008. VOSE. 139'. DVD.	20.00 Els millors films de l'any Birdman or (The Unexpected Virtue of Ignorance) <i>Birdman o (La inesperada virtut de la ignorancia)</i> Alejandro González Iñárritu, 2014. VOSE. 118'. DCP.	16 DC	17.00 Aula de cinema † Playtime Jacques Tati, 1968. VOSE. 110'. Blu-ray.	18.30 JLG/God-Art † Adieu au langage <i>Adiós al llenguatge</i> Jean-Luc Godard, 2014. VOSE. 70'. 3D	20.00 Gaumont, 120 anys de ... La nuit de Varennes <i>La nit de Varennes</i> Ettore Scola, 1982. VOSC. 125'. DCP.
05 DS	17.00 Programació infantil Amil & Ida i Lönneberga <i>Les malifetes de l'Emil</i> Per Ahlin, Alicja Björk Jaworski, Lasse Persson, 2013. VC. 63'. Blu-ray.	19.00 Cinema ben escrit: Milan Kundera Entrevista a Milan Kundera Ricardo Arias, 1980. VE. 80'. DVD.	20.00 Future Shorts Future Shorts - Winter Sessions Diversos autors, 2014-2015. VOSE/SD. 93'. Format Digital	11 DV	17.00 Gaumont, 120 anys de ... Le chagrin et la pitié <i>La tristesa i la pietat</i> Marcel Ophüls, 1969. VOSC. 251'	19.00 Chantal Akerman, un record No Home Movie Chantal Akerman, 2015. VOSC. 115'. DVD.	21.30 Mostra de cinema polonès Pod mocnym aniolem <i>Casa de àngel poderos</i> Wojciech Smarzowski, 2014. VOSE. 109'. Blu-ray.	17 DJ	17.00 Gaumont, 120 anys de ... Alexandre le bienheureux <i>Alexandre, l'afortunat</i> Yves Robert, 1968. VOSC. 100'. DCP.	18.30 JLG/God-Art Pravda Jean-Luc Godard i el grup "Dziga Vertov", 1969. VOSC. 58'	20.00 Centenari de Gregory Peck The Big Country <i>Horizontes de grandesa</i> William Wyler, 1958. VOSE. 165'
		19.30 Els millors films de l'any Eden <i>Eden: Lost in music</i> Mia Hansen-Løve, 2014. VOSE. 131'. DCP.	21.30 Future Shorts Future Shorts - Winter Sessions Diversos autors, 2014-2015. VOSE/SD. 93'. Format Digital		19.30 Se suspèn la sessió per la llarga durada del film anterior	19.30 Mostra de cinema polonès Mów mi Marianna <i>Llámame Marianna</i> Karolina Bielawska, 2015. VOSC. 74'. Blu-ray.			19.30 Aula de Cinema Les quatre cents coups <i>Els quatre-cents cops</i> François Truffaut, 1959. VOSC. 99'. DCP.	20.00 Gaumont, 120 anys de ... Le sucre <i>El sucre</i> Jacques Rouffio, 1978. VOSC. 100'. DCP.	21.30 Chantal Akerman, un record Chantal Akerman par Chantal Akerman <i>Chantal Akerman par Chantal ...</i> Chantal Akerman, 1996. VOSC. 64'. ArxIU digital.
		19.30 Els millors films de l'any It Follows David Robert Mitchell, 2014. VOSE. 100'. DCP.	22.00 Mostra de cinema polonès Wymyk <i>Coraje</i> Greg Zglinski, 2011. VOSE. 85'. Blu-ray.		21.30 Se suspèn la sessió per la llarga durada del film anterior	19.30 Se suspèn la sessió per la llarga durada del film anterior			17.00 Per amor a l'art † Big Eyes Tim Burton, 2014. VOSE. 105'. DCP.	18.30 JLG/God-Art British Sounds Jean-Luc Godard i el grup "Dziga Vertov", 1969. VOSC. 52'	21.30 Chantal Akerman, un record Saute ma ville <i>Salta la meva ciutat</i> Chantal Akerman, 1968. SD. 13'. DCP.
			22.00 Mostra de cinema polonès Wymyk <i>Coraje</i> Greg Zglinski, 2011. VOSE. 85'. Blu-ray.							19.30 Els millors films de l'any It Follows David Robert Mitchell, 2014. VOSE. 100'. DCP.	21.30 Chantal Akerman, un record La chambre <i>L'habitació</i> Chantal Akerman, 1972. SD. 11'. DCP.
											21.30 Chantal Akerman, un record Je, tu, il, elle <i>Jo, tu, ell, ella</i> Chantal Akerman, 1974. VOSC. 86'. DCP.

Sala Chomón
Sala Laya

⤵ **JP** Acompanyament musical del mestre Joan Pineda

⤵ **IB** Acompanyament musical del mestre Isaac Becerra

† Presència de convidats

SD. Sense diàlegs

VO. Versió original

VC. Versió catalana

VE. Versió espanyola

VOSC. Versió original amb subtítols en català

VOSE. Versió original amb subtítols en espanyol

Subtitulatge electrònic: SAVINEN

Informacions pràctiques

Persones discapacitades físiques

Espais reservats per a persones discapacitades físiques a ambdues sales.

Aliments i begudes

No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.

Canvis en la programació

Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris.

Gravacions i fotografies

Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

Puntualitat i accés

No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.

Conserveu el vostre tiquet d'entrada.

Us garantirà l'accés a la sala durant 90'.

Més informació a

www.filmoteca.cat

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
18 DV	17.00 JLG/God-Art Week-end Jean-Luc Godard, 1967. VOSC. 95'	19.00 Chantal Akerman, un record Jeanne Dielman, 23 quai... <i>Jeanne Dielman, moll del Comerç...</i> Chantal Akerman, 1975. VOSC. 201'. DCP. 19.30 Gaumont, 120 anys de ... La boum <i>La festa</i> Claude Pinoteau, 1980. VOSC. 114'. DCP.	21.30 Se suspèn la sessió per la llarga durada del film anterior 22.00 Els millors films de l'any Maps to the Stars David Cronenberg, 2014. VOSE. 111'. DCP.
19 DS	17.00 Programació infantil Lilla spöket Laban <i>Laban, el petit fantasma. Quina por!</i> Alicja Björk Jaworski, Karin Nilsson, Lasse Persson, Per Åhlin, 2006. VC. 45'. Blu-ray.	19.00 Gaumont, 120 anys de ... La boum <i>La festa</i> Claude Pinoteau, 1980. VOSC. 114'. DCP. 19.30 Aula de cinema Playtime Jacques Tati, 1968. VOSE. 110'. Blu-ray.	21.30 Centenari de Gregory Peck A Conversation with Gregory Peck <i>Una conversa amb...</i> B. Kopple, 1999. EUA. VOSC. 97'. Digibeta. 22.00 Per amor a l'art Mat' i syn <i>Madre e hijo</i> Aleksandr Sokúrov, 1997. VOSE. 73'. Digibeta.
20 DG	16.30 Chantal Akerman, un record No Home Movie Chantal Akerman, 2015. VOSC. 115'. 17.00 Programació infantil Lilla spöket Laban <i>Laban, el petit...</i> Alicja Björk Jaworski, Karin Nilsson, Lasse Persson, Per Åhlin, 2006. VC. 45'. Blu-ray.	19.00 Mostra de cinema polonès Body/Cialo <i>En cuerpo y alma</i> Malgorzata Szumowska, 2015. VOSE. 90'. DCP. 19.30 JLG/God-Art Week-end Jean-Luc Godard, 1967. VOSC. 95'	21.30 Els millors films de l'any † Jauja Lisandro Alonso, 2014. VOSC. 108'. DCP.
22 DT	17.00 Cinema ben escrit: Milan Kundera Já, truchlivý buh <i>Jo, el Déu trist</i> Antonín Kachlík, 1968. VOSC. 82'	18.30 JLG/God-Art La chinoise Jean-Luc Godard, 1967. VOSC. 90'	20.00 Centenari de Gregory Peck To Kill a Mockingbird <i>Matar a...</i> Robert Mulligan, 1962. VOSE. 129' 21.30 Cinema ben escrit: Milan Kundera Nikdo se nebude smát <i>Ningú riurà</i> Hynek Bocan, 1965. VOSC. 94'
23 DC	17.00 Cinema ben escrit: Milan Kundera The Unbearable Lightness of Being <i>La insostenible lleugeresa del ser</i> Philip Kaufman, 1987. VOSC. 170'	18.30 Els millors films de l'any Jauja Lisandro Alonso, 2014. VOSC. 108'. DCP.	20.30 JLG/God-Art Une femme mariée <i>Una dona casada</i> Jean-Luc Godard, 1964. VOSC. 98'. DCP. 21.30 Centenari de Gregory Peck Yellow Sky William A. Wellman, 1948. VOSC. 96'. 16mm.
24 DJ	17.00 Gaumont, 120 anys de ... Le petit prince a dit <i>El petit príncep ha dit</i> Christine Pascal, 1992. VOSC. 115'. DCP.	18.30 Escriptors de capçalera † Groundhog Day <i>Atrapado en el tiempo</i> Harold Ramis, 1993. VOSE. 100'	20.00 Cinema ben escrit: Milan Kundera The Unbearable Lightness of Being <i>La insostenible lleugeresa del ser</i> Philip Kaufman, 1987. VOSC. 170' 21.30 Centenari de Gregory Peck Designing Woman <i>Mi desconfiada esposa</i> Vincente Minnelli, 1957. VOSE. 118'

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
25 DV	17.00 Centenari de Gregory Peck The Big Country <i>Horizontes de grandeza</i> William Wyler, 1958. VOSE. 165'	19.00 JLG/God-Art Une femme mariée <i>Una dona casada</i> Jean-Luc Godard, 1964. VOSC. 98'. DCP. 20.15 Cinema ben escrit: Milan Kundera Nikdo se nebude smát <i>Ningú riurà</i> Hynek Bocan, 1965. VOSC. 94'	21.30 JLG/God-Art Tout va bien <i>Tot va bé</i> J.-L. Godard, J.-P. Gorin, 1972. VOSC. 95'
26 DS	17.00 Programació infantil Lilla Anna och Langa farbror <i>La petita Anna i el tiet Llargarut</i> Alicja Björk Jaworski, Lasse Persson, Per Åhlin, 2012. VC. 47'. Blu-ray.	19.00 Centenari de Gregory Peck Designing Woman <i>Mi desconfiada esposa</i> Vincente Minnelli, 1957. VOSE. 118' 19.30 Gaumont, 120 anys de ... Le petit prince a dit <i>El petit príncep ha dit</i> Christine Pascal, 1992. VOSC. 115'. DCP.	22.00 JLG/God-Art La chinoise Jean-Luc Godard, 1967. VOSC. 90'
27 DG	16.30 Chantal Akerman, un record Chantal Akerman par... Chantal Akerman, 1996. VOSC. 64'. Arxiu Digital. 17.00 Programació infantil Lilla Anna och Langa farbror Alicja Björk Jaworski, Lasse Persson, Per Åhlin, 2012. VC. 47'. Blu-ray.	19.00 JLG/God-Art Le gai savoir <i>La gaia ciència</i> Jean-Luc Godard, 1969. VOSC. 95'	21.30 Els millors films de l'any Turist <i>Fuerza mayor</i> Ruben Östlund, 2014. VOSE. 118'. DCP.
29 DT	17.00 Per amor a l'art † La sapienza Eugène Green, 2014. VOSC. 114'. DCP.	18.30 Espectres de la guerra... † Tender Comrade <i>Compañero de mi vida</i> Edward Dmytryk, 1943. VOSE. 102'. DVD.	20.00 Els millors films de l'any Die andere Heimat... Edgar Reitz, 2013. VOSE. 240'. DCP. 21.30 JLG/God-Art Tout va bien <i>Tot va bé</i> J.-L. Godard, J.-P. Gorin, 1972. VOSC. 95'
30 DC	17.00 Aula de cinema † Viridiana Luis Buñuel, 1961. VE. 90'	18.30 Espectres de la guerra... † Gran Torino Clint Eastwood, 2008. VOSE. 116'	20.00 JLG/God-Art Le gai savoir <i>La gaia ciència</i> Jean-Luc Godard, 1969. VOSC. 95' 21.30 Els millors films de l'any Turist <i>Fuerza mayor</i> Ruben Östlund, 2014. VOSE. 118'. DCP.
31 DJ	17.00 L'ESCAP a la Filmo † Gordos Daniel Sánchez Arévalo, 2009. VE. 114'	18.30 Espectres de la guerra... † San Pietro John Huston, 1945. VOSC. 52'. DVD. The Story of G.I. Joe <i>También somos...</i> William A. Wellman, 1945. VOSE. 108'. DVD.	20.00 Els millors films de l'any Die andere Heimat - Chronik einer Sehnsucht <i>Heimat, la otra tierra</i> Edgar Reitz, 2013. VOSE. 240'. DCP. 21.30 Per amor a l'art La sapienza Eugène Green, 2014. VOSC. 114'. DCP.



MOSTRA DE CINEMA POLONÈS

Male sluzcki
Pequeños golpes
ALEKSANDRA GOWIM, IRENEUSZ GRZYB, 2014.

AGENDA

Agenda
març 2016

- JLG / GOD-ART
- CHANTAL AKERMAN
- CINEMA POLONÈS
- MILAN KUNDERA
- ELS MILLORS FILMS DE L'ANY
- GAUMONT
- CENTENARI DE GREGORY PECK
- ESPECTRES DE LA GUERRA

A

30 **A Conversation with Gregory Peck**

22 **Adieu au langage**
Adiós al llenguatge

26 **Alexandre le bienheureux**
Alexandre, l'afortunat

39 **All Your Favorite Shows**

44 **Amil & Ida i Lönneberga**

44 *Les malifètes de l'Emil*

35 **Atrapado en el tiempo**

B

40 **Bam gua nat**

40 **Big Eyes**

21 **Birdman or (The Unexpected Virtue of Ignorance)**
Birdman o (La inesperada virtut de la ignorància)

15 **Body/Cialo**

04 **British Sounds**

C

15 *Casa de àngel poderoso*

11 **Chantal Akerman par Chantal Akerman**
Chantal Akerman per Chantal Akerman

39 **Citizen Day**

32 *Compañero de mi vida*

14 *Coraje*

D

10 **De l'autre côté**
Del otro lado

30 **Designing Woman**

23 **Die andere Heimat - Chronik einer Sehnsucht**

E

20 **Eden**
Eden: Lost in music

27 *El petit príncep ha dit*

26 *El ros alt amb una sabata negra*

42 *El saló de música*

27 *El sucre*

09 *Els daurats anys vuitanta*

25 *Els padrins pistolers*

42 *Els quatre-cents cops*

15 *En cuerpo y alma*

17 **Entrevista a Milan Kundera**

35 **Equi y n'otru tiempo**

38 **Excursion**

F

23 *Fuerza mayor*

G

09 **Golden Eighties**

36 **Gordos**

38 **Grace Under Water**

33 **Gran Torino**

35 **Groundhog Day**

H

23 *Heimat, la otra tierra*

29 *Horizontes de grandeza*

I

21 **It Follows**

J

18 **Já, truchlivý buh**

42 **Jalsaghar**

22 **Jauja**

11 **Ja, tu, il, elle**

10 **Jeanne Dielman, 23 quai du Commerce, 1080 Bruxelles**
Jeanne Dielman, moll del Comerç, 23, 1080 Brussel·les

18 *Jo, el Déu trist*

11 *Jo, tu, ell, ella*

L

04 **L'invisible**

27 **La boum**

17 *La broma*

11 **La chambre**
L'habitatció

05 **La chinoise**

27 *La festa*

06 *La gaia ciència*

18 *La insostenible lleugeresa del ser*

26 **La nuit de Varennes**
La nit de Varennes

45 *La petita Anna i el tiet Llargarut*

41 **La sapienza**

14 *La semilla de la verdad*

25 *La tristesa i la pietat*

44 *La Ventafocs*

45 *Laban, el petit fantasma. Quina por!*

25 **Le chagrin et la pitié**

06 **Le gai savoir**

26 **Le grand blond avec une chaussure noire**

27 **Le petit prince a dit**

27 **Le sucre**

42 **Les quatre cents coups**

25 **Les tontons flingueurs**

39 **Lights (by Hurts)**

45 **Lilla Anna och Langa farbror**

45 **Lilla spöket Laban**

22 **Los exiliados románticos**

M

41 *Madre e hijo*

15 *Madre Tierra*

14 **Male stluczki**

21 **Maps to the Stars**

41 **Mat' i syn**

30 *Matar un ruiseñor*

15 **Matka Ziemia**

30 *Mi desconfiada esposa*

15 **Mów mi Marianna**
Llámame Marianna

N

18 **Nikdo se nebude smát**
Ningú riurà

10 **No Home Movie**

40 *Noche y día*

38 **Northern Great Mountain**

P

14 *Pequeños golpes*

43 **Playtime**

15 **Pod mocnym aniołem**

09 **Portrait d'une jeune fille de la fin des années 60 à Bruxelles**

04 **Pravda**

Q

20 *Qué difícil es ser un dios*

04 **Quod erat demon-strandum**

R

39 **Rate Me**

09 *Retrat d'una noia de la fi dels anys seixanta, a Brussel·les*

S

33 **San Pietro**

11 **Saute ma ville**
Salta la meva ciutat

T

33 *También somos seres humanos*

37 **Temps d'écoute. Lluïta de les dones congoleuses pel dret a la salut**

32 **Tender Comrade**

29 **The Big Country**

33 **The Story of G.I. Joe**

18 **The Unbearable Lightness of Being**

30 **To Kill a Mockingbird**

06 **Tout va bien**
Tot va bé

44 **Tri orisky pro Popelku**

20 **Trudno byt bogom**

23 **Turist**

U

09 **Un jour Pina a demandé...**
Un dia Pina em va demanar...

30 *Una conversa amb Gregory Peck*

05 **Une femme mariée**
Una dona casada

V

43 **Viridiana**

W

05 **Week-end**

14 **Wymyk**

Y

30 **Yellow Sky**

Z

17 **Zert**

14 **Ziarno prawdy**

Títol original

Títol traduït

ENTRADA INDIVIDUAL

Sales de cinema

Tarifa normal	4 €
Tarifa reduïda	3 € *
Tarifa programació infantil	2 €
Infants fins a 12 anys i tarifa reduïda per a dos acompanyants. Carnet Club Súper 3, entrada gratuïta.	
Filmo 10 (10 sessions, no nominal)	20 €€

Exposicions

Accés gratuït. Cal demanar l'entrada a la taquilla.

Visites guiades en grup

Amb reserva prèvia, un mínim de 10 persones i un màxim de 20. 2 € / pax

Biblioteca del cinema

Tarifa normal (accés individual per un dia)	2 €
Tarifa reduïda (accés individual per un dia)	1 € *
Tarifa normal (carnet anual)	10 €
Tarifa reduïda (carnet anual)	5 € *

Accés gratuït per al professorat degudament acreditat i per als seus alumnes de treball de recerca.

* Tarifa reduïda

Vàlida per a estudiants, aturats, jubilats, persones amb una discapacitat legalment reconeguda, títol de família nombrosa o monoparental, Carnet Jove, European Youth Card, carnet de biblioteques públiques, acompanyant de la persona abonada i acompanyants dels infants (només per a la programació infantil, un màxim de 2 acompanyants).

ABONAMENTS

Abonaments joves (fins a 30 anys, anual i nominal)	60 €
Abonament anual (nominal)	90 €
Abonament més grans de 65 anys (anual i nominal)	60 €
Abonament Semestral (nominal)	50 €
Aula de cinema (30 sessions, nominal)	45 €

Avantatges dels abonaments: Reserva anticipada d'entrades amb una setmana d'antelació (fins al dia abans de la sessió). Màxim dues entrades per sessió / Tarifa reduïda de 3 euros per a un acompanyant / Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant / Accés lliure a la Biblioteca del Cinema / 5% de descompte al bar de la Filmoteca, La Monroe, i a la llibreria / Tramesa del programa mensual en paper per correu postal / Alta al butlletí electrònic / Descomptes i promocions exclusives

VENDA D'ENTRADES I ABONAMENTS

Horaris taquilla Matins: de dimarts a divendres de 10.00 a 15.00 h
Tardes: de dimarts a diumenge de 16.00 a 21.30 h
(divendres i dissabtes, fins a les 22.00 h)

Reserves, amb una setmana d'antelació (només per als abonats)

Per correu electrònic: filmoteca.informacio@gencat.cat

Per telèfon: 935 671 070, de dimarts a divendres, de 10.00 a 15.00 h.



04

abril 2016
programa
núm. 50

Avançament del programa

**Elio Petri / Gian Maria Volonté:
cinema polític**

**Arturo Ripstein
i Paz Alicia Garciadiego**

Brasil, visions contemporànies

**In memoriam:
David Bowie i Vilmos Zsigmond**

Filmoteca de Catalunya
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T +34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat
www.filmoteca.cat
www.gencat.cat/cultura