

02

febrer 2016
programa
núm. 48

**HITCHCOCK
BRITÀNIC**

**GAUMONT,
120 ANYS
DE CINEMA
EUROPEU**

**ISABEL
COIXET**

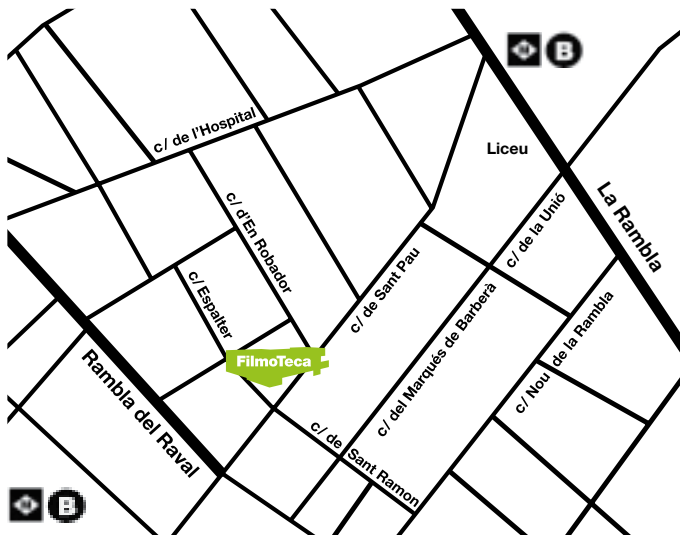
**ELS
MILLORS
FILMS
DE L'ANY**



FilmoTeca
de Catalunya



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



FILMOTECA DE CATALUNYA
2 SALES DE CINEMA
EXPOSICIONS
BIBLIOTECA ESPECIALITZADA
LLIBRERIA
BAR-RESTAURANT

Plaça de Salvador Seguí, 1-9
 08001 Barcelona



ISSN edició impresa: 2013-2743
 ISSN edició electrònica: 2013-2662
 D.L. B-38.546-81

Disseny i maquetació: Studio Aparte



L2 (Paral·lel)
 L3 (Liceu i Paral·lel)



14 / 21 / 59 / 64
 88 / 91 / D20 / H14



Les còpies restaurades pel British Film Institute dels films muts d'Alfred Hitchcock són un bon pretext per apropar-nos al conjunt de l'etapa britànica del mestre del suspens, i també per preestrenar un documental sobre la cèlebre entrevista que li va fer François Truffaut. Segueixen els cicles dedicats a Isabel Coixet, amb la seva carta blanca sobre dones (bastant) perdudes i als millors films de l'any a criteri de la crítica especialitzada. També commemorem els 120 anys de la productora Gaumont amb alguns grans clàssics del cinema francès, de *Toni a Madame de...*

Pareu atenció a les sessions especials d'aquest febrer, amb una original picada d'ullet a la programació del TNC sobre Guimerà i la presència d'alguns escriptors (Enrique Vila-Matas i Lola Casas), del compositor Pepe Nieto i del cineasta Javier Fesser a la sessió de l'ESCAC, o el retorn del colombià Luis Ospina per presentar-nos el seu darrer film de caràcter autobiogràfic, *Todo empezó por el fin*.

Esteve Rimbau
 Director

02

Hitchcock
 britànic

08

Gaumont,
 120 anys de
 cinema europeu

15

Isabel Coixet:
 Dones (bastant)
 perdudes

23

Els millors films
 de l'any

28

Històries
 de Filmoteca

34

Sessions
 especials

40

Per amor a l'art

42

Aula de cinema

44

Programació
 infantil

HITCHCOCK BRITÀNIC



Dir que el Hitchcock britànic és el Hitchcock mut és una falsedat, però dir que al Hitchcock mut hi ha tot Hitchcock és una veritat. Descobrir els 9 films muts, restaurats pel British Film Institute i que ara, amb l'ajut del British Council, tenim l'oportunitat de presentar en còpies impecables, és un privilegi.

El realitzador afirmava que el cinema mut era el "cinema pur", i que haver-hi afegit so sovint només havia portat a convertir bons films en males obres de teatre. Per a ell, que feia de la inventiva visual una obsessió, aquestes 9 primeres pel·lícules són una oportunitat per explorar amb profunditat l'univers d'aquest geni del cinema.

A *The Lodger* hi trobem el fetixisme per les manilles, a *The Pleasure Garden* una dona es casa amb un home que no coneix, a *Downhill* el sexe apareix associat al càstig, a *The Ring* dos boxejadors estimen la mateixa dona... Tot Hitchcock, els crims i les virtuts, reputacions i calúmnies, equívocs i rigidesa moral, lla-dres i policies, en 9 films formalment enlluernadors, en uns casos amb una banda sonora feta per a l'ocasió i en altres, acompanyats en directe per diferents músics.

04

The Lodger
L'hoste

The Pleasure Garden
El jardí del plaer

05

Downhill
Anar de mal borràs

The Ring
El ring

Easy Virtue
Virtut dubtosa

06

Champagne
Xampany

The Farmer's Wife
L'esposa del granger

07

Blackmail
(versió muda)
Xantatge

The Manxman
L'home de l'illa de Man

Amb la col·laboració de



Divendres 5 / 19.30 h

Sala Chomón

Dissabte 6 / 21.30 h

Sala Laya



Dimarts 9 / 20.15 h

Sala Chomón

Dimecres 10 / 18.30 h

Sala Laya



The Lodger *L'hoste*

ALFRED HITCHCOCK, 1926. Int.: Ivor Novello, June, Marie Ault, Arthur Chesney. Gran Bretanya. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en català. 84'. Projectió en DCP.

“El film introdueix un dels recursos narratius centrals del director: un home innocent és falsament acusat d'un crim. Resulta especialment notable, en aquest film novell, la sorprenent ambigüitat moral que envolta la història” (Donald Spoto). En realitat, gran part d'allò que va ser el famós “Hitchcock touch” es troba ja en aquest film, estranya adaptació de la història de Jack l'Esbudellador. Va ser estrenat amb el títol *El enemigo de las rubias*.

Còpia restaurada pel British Film Institute.

The Pleasure Garden *El jardí del plaer*

ALFRED HITCHCOCK, 1925. Int.: Virginia Valli, Carmelita Geraghty. Gran Bretanya-Alemanya. Muda, amb rètols en català. 90'. Projectió en DCP.

El primer llargmetratge de Hitchcock narra les desventures d'una noia corista d'un *music-hall* que aconsegueix una feina per a una amiga seva, la qual es converteix en una dona insuportable al cap de poc temps. La seqüència d'inici ja anticipa alguns dels elements que posteriorment s'associarien a l'obra del cineasta. Estrenada amb el títol *El jardín de la alegría*.

Còpia restaurada pel British Film Institute.

🎵 *Amb l'acompanyament musical del mestre Joan Pineda.*



Downhill *Anar de mal borràs*

ALFRED HITCHCOCK, 1927. Int.: Ivor Novello, Isabel Jeans, Ben Webster. Gran Bretanya. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en català. 105'. Projectió en DCP.

Un estudiant acusat injustament d'un robatori, expulsat de l'escola i rebutjat pel seu pare, comença una vida de rodamón. El primer film de Hitchcock amb “fals culpable” és aquest drama insòlitàment fosc per l'època que adapta una obra d'Ivor Novello, que també n'és l'actor principal. Un dels treballs més injustament oblidat del geni britànic. *Còpia restaurada pel British Film Institute.*

The Ring *El ring*

ALFRED HITCHCOCK, 1927. Int.: Carl Brisson, Lilian Hall-Davis, Ian Hunter. Gran Bretanya. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en català. 92'. Projectió en DCP.

Amb *The Lodger*, aquest es pot considerar com el film més “hitchcockià” d'aquest període. Mostra la rivalitat de dos boxejadors per l'amor d'una dona. Hitchcock va escriure el seu primer i únic guió original en aquest film, la netedat i l'economia del qual ja revelaven un director confiat amb el seu control del mitjà. *Còpia restaurada pel British Film Institute.*

Easy Virtue *Virtut dubtosa*

ALFRED HITCHCOCK, 1927. Int.: Isabel Jeans, Franklin Dyall. Gran Bretanya. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en català. 70'. Projectió en DCP.

Basat en una peça teatral de Noël Coward, el film és una elegant comèdia dramàtica sobre els problemes d'una dona injustament acusada de tenir un comportament escandalós i que ha de suportar els efectes de les xafarderies i prejudicis d'una societat ultraconservadora. Un film amb molts recursos visuals i narratius dignes del Hitchcock més enginyós. *Còpia restaurada pel British Film Institute.*

🎵 *Acompanyament musical a càrrec del trio de Tom Chant.*

Dijous 11 / 18.30 h

Sala Laya

Dissabte 13 / 19.30 h

Sala Chomón



Divendres 12 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 14 / 19.00 h

Sala Chomón



Dimarts 16 / 21.30 h

Sala Laya

Dissabte 20 / 22.00 h

Sala Chomón



Dimecres 17 / 18.30 h

Sala Laya

Dijous 18 / 21.30 h

Sala Laya



Divendres 19 / 19.00 h

Sala Laya

Diumenge 21 / 19.30 h

Sala Laya



Champagne *Xampany*

ALFRED HITCHCOCK, 1928. Int.: Betty Balfour, Gordon Harker, Theodore von Alten. Gran Bretanya. Muda, amb rètols en català. 105'. Projectió en DCP.

La filla d'un milionari fuig de casa a conseqüència d'una història d'amor. El seu pare li fa creure que s'ha arruïnat per tal que es guanyi ella sola les garrofes. "Champagne és un film molt divertit; fa pensar en les escenes de comèdia dels films de Griffith, és molt mogut i té molts gags..." (François Truffaut). *Còpia restaurada pel British Film Institute.*

🎵 *Amb acompanyament musical a càrrec del mestre Josep M. Baldomà.*

The Farmer's Wife *L'esposa del granger*

ALFRED HITCHCOCK, 1928. Int.: Lillian Hall-Davis, James Thomas, Maud Gill, Gordon Harker. Gran Bretanya. Muda, amb rètols en català. 115'. Projectió en DCP.

Un granger que acaba de perdre la seva esposa fa una llista de les virtuts que li agradaria que tingués la seva propera muller, amb la complicitat de la seva mestressa de casa. Finalment escull tres possibles candidates. "La comèdia és tret d'una obra de teatre que s'havia representat 1400 vegades a Londres. En rodar una obra de teatre vaig intentar expressar-me al màxim possible en termes pròpiament cinematogràfics" (Alfred Hitchcock). *Còpia restaurada pel British Film Institute.*

🎵 *Amb acompanyament musical a càrrec del mestre Josep M. Baldomà.*



Blackmail *Xantatge*

ALFRED HITCHCOCK, 1929. Int.: Anny Ondra, Sara Allgood, John Longden, Charles Paton. Gran Bretanya. Muda, amb rètols en català. 76'. Projectió en DCP.

Aquest film, també conegut com *La muchacha de Londres*, és una de les millors obres de la etapa muda del cinema britànic. Realitzada en plena transició al sonor i objecte de dues versions diverses, explica la història d'una noia infidel que veu com el seu flirteig amb un artista acaba de la pitjor manera possible. Hitchcock posa en escena el seu primer assassinat amb ganivet, un estri que posteriorment també empraria amb finalitats letals en films com *The 39 Steps*, *Psycho* o *Torn Curtain*. *Còpia restaurada pel British Film Institute.*

🎵 *Amb l'acompanyament musical del mestre Joan Pineda.*

The Manxman *L'home de l'illa de Man*

ALFRED HITCHCOCK, 1929. Int.: Carl Brisson, Malcolm Keen, Anny Ondra, Randle Ayrton. Gran Bretanya. Muda, amb rètols en català. 100'. Projectió en DCP.

Rodat en bellíssims paratges de l'illa de Man, és un melodrama entorn d'una dona que es debat entre l'amor de dos homes. El darrer film mut de Hitchcock és una de les obres més madures de la primera etapa del cineasta tot i que ell mateix reconeix que es va limitar a adaptar la novel·la de Sir Hall Caine, amb el propòsit de respectar la gran reputació que tenia el llibre i el seu autor, motiu pel qual va arribar a dir "no és un film de Hitchcock". *Còpia restaurada pel British Film Institute.*

🎵 *Amb acompanyament musical a càrrec del mestre Josep M. Baldomà.*



Dimarts 23 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 27 / 19.30 h

Sala Chomón



Dimecres 24 / 18.30 h

Sala Laya

Divendres 26 / 17.00 h

Sala Chomón



GAUMONT, 120 ANYS DE CINEMA EUROPEU



Léon Gaumont va crear la seva productora abans que els germans Lumière fessin la primera projecció pública. Sembla que els Lumière no creien en el seu invent però Gaumont sí i avui la productora té l'edat del cinema és a dir "és massa vella per ser una persona i massa jove per ser considerada un monument", tal com ho resumeix Nicolas Seydoux, l'actual president de Gaumont.

En aquest lapse de temps, l'empresa ha aixoplugat Fantomas i Musidora, Jean Renoir i Jean Luc Godard, Luc Besson i Louis Malle, Marcel Carné i Claude Autant Lara, Ettore Scola i Volker Schlöndorff, Yves Montand i Gérard Philipe, Brigitte Bardot i Ingrid Bergman. Ha fet comèdies i drames, films de ciència-ficció i documentals, fulletons i cinema d'autor, adaptacions teatrals i autèntics poemes visuals. Ha explicat la història de França, d'Europa i del món i ha mentit respecte de totes les històries. Ha canviat d'estil i d'orientació com han canviat les margarides que li serveixen de logotip i recorden el nom de la mare del fundador, sempre sense deixar de ser mai margarides. Sense deixar de ser mai l'emblema d'una productora.

10

L'assassin habite... au 21
L'assassí viu... al 21

Toni

11

Le silence de la mer
El silenci de la mar

Le plaisir *El plaer*

12

Madame de...

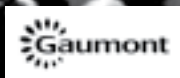
Deux hommes dans Manhattan
Dos homes a Manhattan

12

La traversée de Paris
La travessa de París

Les yeux sans visage
Ulls sense rostre

Amb la col·laboració de



Dimecres 3 / 20.00 h

Sala Chomón

Diumenge 7 / 21.30 h

Sala Chomón



L'assassin habite... au 21 *L'assassi viu... al 21*

HENRI-GEORGE CLOUZOT, 1942. Int.: Pierre Fresnay, Suzy Delair, Jean Tissier, Pierre Larquey, Noël Roquevert. França. VOSC. 84'. Projectió en DCP.

Al barri parisenc de Montmartre es cometen una sèrie d'assassinats en què l'assassi deixa cínicament la seva targeta de visita. L'inspector que s'encarrega del cas, fent-se passar per un pastor protestant, decideix agafar una habitació a la pensió on s'allotja el sospitós. Aviat hi troba pistes i n'arresta un inquilí, però els crims no s'aturen. Diàlegs magnífics farcits d'humor caústic, una tensió dramàtica creixent i el magnífic retrat psicològic d'una sèrie de personatges inusuals configuren els trets principals d'aquest film policíac que va suposar el debut de Henri-Georges Clouzot.

Dijous 4 / 21.30 h

Sala Laya

Dिवendres 5 / 19.00 h

Sala Laya



Toni

JEAN RENOIR, 1934. Int.: Charles Blavette, Jenny Hélie, Celia Montalván, Edouard Delmont, Max Dalban, Michel Kovachevitch. França. VOSC. 82'

Inspirant-se en un fet real, Renoir va donar forma a un drama realista alhora que poètic, una tragèdia filmada en un marc rural plena de força. Del seu rotatge cal destacar-ne la presència d'un jove Luchino Visconti fent de meritori i el fet que Renoir va conèixer Marcel Pagnol, tota una personalitat de la cultura francesa, el qual va distribuir el film en el moment de la seva estrena. Renoir reconeix en les seves memòries l'ajuda que va rebre per part de Pagnol per resoldre alguns problemes amb els diàlegs del film.



Le silence de la mer *El silenci de la mar*

JEAN-PIERRE MELVILLE, 1947. Int.: Howard Vernon, Jean-Marie Robain, Nicole Stéphane, Georges Patrix, Ami Aaroe. França. VOSC. 88'. Projectió en DCP.

L'òpera prima de Jean-Pierre Melville i del prestigiós director de fotografia Henri Decae, tracta la relació entre un vellet i la seva neboda amb un oficial nazi que es veuen forçats a acollir a casa seva durant l'ocupació de França. El silenci envers l'hoste estranger serà l'única arma que podran esgrimir contra els valors que menyspreen i que assolen les seves vides. Aquesta adaptació d'un relat de Vercours va tenir una gran influència en la *Nouvelle Vague* i també va ser una de les pel·lícules preferides de Jean Cocteau, el qual poc després confiaria a Melville l'adaptació de *Les enfants terribles*.

Dimarts 9 / 21.30 h

Sala Laya

Dissabte 13 / 22.00 h

Sala Chomón



Le plaisir *El plaer*

MAX OPHULS, 1952. Int.: Claude Dauphin, Janine Viénot, Madeleine Renaud, Danielle Darrieux, Jean Gabin, Ginette Leclerc. França. VOSC. 95'

En aquesta obra mestra, Ophuls adapta tres contes de Guy de Maupassant en què hi ha subjacent la nostàlgia del plaer. «*Le plaisir* (quin títol més admirable!) és la més ophulsiana de les pel·lícules d'Ophuls. És una altra vegada *Liebele!* i ja *Lola Montes*. És el romanticisme alemany en una porcellana de Limoges. I és també l'impressionisme francès en un mirall de Viena. És un cineasta que juga amb la dificultat i que guanya amb cada tirada del dau, abolint l'atzar de Mallarmé. Per exemple, l'escena en què Daniel Gélin diu a Simone Simon: "M'encanta veure't caminar, veure't seure i veure't menjar sardines; cadascun dels teus moviments és meravellós". I ocorre, en efecte, que els moviments de Simone Simon són extraordinaris. Això és el cinema! Fer encantadora una dona i fer-li dir a la seva parella: "Vostè és encantadora". Què hi ha de més simple!» (Jean-Luc Godard).

Dijous 11 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 14 / 19.30 h

Sala Laya



Diuenge 14 / 16.30 h

Sala Laya

Dimecres 17 / 20.00 h

Sala Chomón



Madame de...

MAX OPHULS, 1953. Int.: Danielle Darrieux, Charles Boyer, Vittorio De Sica, Jean Debucourt, Jean Galland, Mireille Perrey. Itàlia-França. VOSC. 105'. Projectió en DCP.

Madame de... és un gran retrat d'una dama de l'alta societat parisenca que es veu progressivament atrapada pel seu entorn sentimental i social. "Aquesta exquisida comèdia de costums *fin de siècle*, que deriva insensiblement i elegantment cap a la tragèdia, és filmada implacablement per una càmera miraculosament fluïda, els arabescos preciosistes de la qual denuncien i exalten al mateix temps els usos i els codis de tota una classe social i una època" (José Luis Guarner).

Divendres 19 / 22.00 h

Sala Chomón

Dissabte 27 / 19.00 h

Sala Laya



Deux hommes dans Manhattan

Dos homes a Manhattan

JEAN-PIERRE MELVILLE, 1959. Int.: Jean-Pierre Melville, Pierre Grasset, Christiane Eudes, Paula Dehelly, Ginger Hall, Colette Fleury. França. VOSC. 84'.

Dos periodistes francesos es desplacen a Manhattan per investigar la desaparició d'un diplomàtic gal que treballava a l'ONU. Quan descobreixen que portava una doble vida han de decidir si destapen la veritat o l'oculten per tal de no entelar les fites importants que aquest va aconseguir. El film és una de les primeres incursions de Melville en el *noir* i ja revela la fascinació del cineasta pels escenaris americans.



La traversée de Paris *La travessa de París*

CLAUDE AUTANT-LARA, 1956. Int.: Jean Gabin, Bourvil, Louis de Funès, Bernard La Jarrige, Jeannette Batti, Georgette Anys. Itàlia-França. VOSC. 80'. Projectió en DCP.

Durant l'ocupació nazi de París, un estraperlista maldestre i ingenu es veu obligat a demanar ajuda a un individu estrany que diu que és pintor per poder transportar en diverses maletes un porc trossejat. Junts hauran de creuar París en plena nit. Basada en un relat de Marcel Aymé el film està dotat d'uns diàlegs corrossius que es combinen amb tota una sèrie de peripècies còmiques i reflexions més sucoses que ofereixen un retrat ombrívol de la capital del Sena.

Les yeux sans visage *Ulls sense rostre*

GEORGES FRANJU, 1959. Int.: Pierre Brasseur, Edith Scob, Alida Valli, François Guérin, Juliette Mayniel, Alexandre Rignault, Béatrice Altariba, Claude Brasseur, Michel Etcheverry, René Génin. Itàlia-França. VOSC. 88'. Projectió en DCP.

Un exemple claríssim que demostra que el terror es pot trobar més en la insinuació que no pas en l'evidència. La truculenta història d'un neurocirurgià, especialitzat en els empelts, que esdevé assassí de noies joves per poder així restituir la cara cremada de la seva filla, es veu sotragada per la presència fantasmal d'aquesta, una mena de morta vivent de qui només destaquen, darrere d'una màscara de cera, els seus ulls infinits. Aquest film va constituir la consagració de Franju entre un públic fascinat per la seva elaboració personal d'un realisme fantàstic que representa l'apoteosi d'un estil que ha sabut extraure com ningú la bellesa del terror.

Dijous 18 / 17.00 h

Sala Chomón

Diuenge 28 / 21.45 h

Sala Chomón



Dijous 25 / 21.30 h

Sala Laya

Dissabte 27 / 21.30 h

Sala Laya



ISABEL COIXET: DONES (BASTANT) PERDUDES



Agraïments

Filmoteca Española, Video Mercury Films S.A.; El Deseo S.A.;
Svenska Filminstitutet; Mediapro.

Dones intenses que viuen a la frontera del descoratjament, relacions afectives absolutament apassionades però dominades per la contenció i els secrets, el bon tacte en el tractament de les experiències sensorials i en les qüestions sentimentals, una capacitat extraordinària per posar-se al lloc de l'altre i el compromís social són elements bàsics del cinema d'Isabel Coixet, que la cineasta tracta amb una atenció minuciosa pel guió i una preocupació evident per la perfecció formal.

Una cineasta universal i cosmopolita que, gràcies al seu públic ha après que les pel·lícules, a més d'entretenir, també poden servir “per reconfortar, per ajudar a entendre les coses que passen, per desxifrar el dens maó de la vida quotidiana, per viure”.

Kumiko, the Treasure Hunter

DAVID ZELLNER, 2014. Int.: Rinko Kikuchi, Nobuyuki Katsube, Shirley Venard, David Zellner, Nathan Zellner. EUA. VOSE. 105'. Projectió en Blu-ray.

Rinko Kikuchi –intèrpret de les pel·lícules d'Isabel Coixet *Mapa dels sons de Tòquio* i de la recentment estrenada *Nadie quiere la noche*– és una dona solitària amb una imaginació que desborda la seva vida quotidiana. Després de veure *Fargo*, s'obsessiona amb la idea que la bossa de diners soterrats pel personatge de Steve Buscemi a la pel·lícula és real, i decideix deixar Tòquio per viatjar a una gèlida Minnesota i trobar la valisa. Inspirada en un cas real, la pel·lícula de Zellner és un petit regal per a cinèfils.

Dimarts 2 / 20.00 h
Sala Chomón



Dimecres 3 / 18.30 h

Sala Laya

Divendres 5 / 22.00 h

Sala Chomón



Dijous 4 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 7 / 19.30 h

Sala Laya



La femme d'à côté *La dona del costat*

FRANÇOIS TRUFFAUT, 1981. Int.: Gérard Depardieu, Fanny Ardant, Henri Garcin, Michèle Baumgartner, Véronique Silver. França. VOSC. 106'

La primera pel·lícula que Truffaut va rodar amb Ardant és també una de les millors de la seva darrera etapa com a cineasta. Fidel a les constants de la seva obra, és una altra història d'amor passional, on dos ex-amants es troben al cap d'uns anys i es revifa el seu amor, però estan abocats a un destí tràgic. Amb un cert aire al cinema de Rohmer, Truffaut treu el màxim partit d'uns actors excel·lents i submergeix l'espectador en una atmosfera exasperant repleta d'ansietat, angoixa i frenesi. El triomf de l'amor sobre el temps, les conveniències, la racionalitat i la bogeria. Un film bell i lúcida, fascinant i descoratjador. "És la destil·lació de tots els temes de Truffaut amb una Fanny Ardant sublim i un Depardieu en plena forma. La veu de la narradora i el seu punt de vista són fantàstics" (Isabel Coixet).

Onna ga kaidan wo agaru toki

Quan una dona puja l'escala

MIKIO NARUSE, 1960. Int.: Hideo Takamine, Masayuki Mori, Reiko Dan, Tatsuya Nakadai, Daisuke Katô, Ganjiro Nakamura, Eitarô Ozawa. Japó. VOSC. 110'

Un estudi delicat i devastador d'una dona que, després de quedar-se vídua, ha de treballar en un bar del districte de Ginza, a la part més moderna del Tòquio de la postguerra. Dona astuta i de recursos, però atrapada per problemes econòmics i pressionada per la família, encarna els conflictes i les lluites de les dones que pretenien establir la seva independència en una societat dominada per homes. Socialment rigorosa i profundament emocional, és una de les obres mestres de Naruse, un dels cineastes més genials, ahora que desconeget.

My Life Without Me *Mi vida sin mí*

ISABEL COIXET, 2002. Int.: Sarah Polley, Scott Speedman, Deborah Harry, Mark Ruffalo, Leonor Watling, Amanda Plummer. Espanya-Canadà. VOSE. 107'

Una noia, casada i mare de dues criatures, rep un terrible diagnòstic: pateix càncer i li queden uns mesos de vida. Lluny de desmoralitzar-se, s'enfronta amb valentia al poc futur que té davant seu tractant de deixar-ho tot ben arreglat. Un drama colpidor i emotiu, i d'una sensibilitat extrema, que, partint d'un fet tan dramàtic com el que exposa, aconsegueix tot un cant a la vida, ple d'humanitat.

The Secret Life of Words

La vida secreta de las palabras

ISABEL COIXET, 2005. Int.: Sarah Polley, Tim Robbins, Javier Cámara, Sverre Anker Ousdal, Steven MacKintosh, Julie Christie. Irlanda-Espanya. VOSE. 115'

Una dona solitària i enigmàtica que intenta fugir del seu passat arriba a una plataforma petrolífera enmig del mar per cuidar un home a qui un accident ha deixat temporalment cec. Entre els dos creix una estranya intimitat, un vincle ple de secrets, veritats, mentides, humor i dolor que canviarà les seves vides per sempre. "Una pel·lícula sobre el pes del passat. Sobre el silenci sobtat que es produeix abans de les turmentes. Sobre vint-i-cinc milions d'onades, un cuiner espanyol i una oca. I per damunt de tot, sobre el poder de l'amor fins i tot en les circumstàncies més terribles" (Isabel Coixet)



Dissabte 6 / 19.00 h

Sala Laya

Dissabte 27 / 22.00 h

Sala Chomón



Diumenge 7 / 16.30 h

Sala Laya

Diumenge 14 / 21.30 h

Sala Chomón



Dimarts 9 / 18.30 h

Sala Laya

Divendres 12 / 21.30 h

Sala Laya



Dimecres 10 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 12 / 19.00 h

Sala Laya



Elegy

ISABEL COIXET, 2008. Int.: Ben Kingsley, Penélope Cruz, Dennis Hopper, Patricia Clarkson, Peter Sarsgaard, Deborah Harry, Charlie Rose. EUA. VOSE. 124'

L'únic film que Isabel Coixet ha realitzat a Hollywood fins avui és aquesta adaptació del relat de Philip Roth, *L'animal moribund*. És la història d'un professor universitari a qui li agrada seduir a les seves estudiants i que perd el control per primera vegada quan coneix una noia que el captiva amb la seva forta personalitat i el seu caràcter apassionat.

Rebecca

ALFRED HITCHCOCK, 1940. Int.: Laurence Olivier, Joan Fontaine, George Sanders, Judith Anderson, Nigel Bruce. EUA. VOSC. 130'. Projectió en 16mm.

Una noia coneix un aristòcrata turmentat per la mort recent de la seva esposa. Es casen, i ell la porta a la seva mansió de Manderley, on els records de l'antiga senyora ho impregnen absolutament tot i obsessiōnen especialment una criada. Va rebre el premi Oscar al millor film i a la fotografia en blanc i negre. Judith Anderson, la majordoma Mrs. Danvers que fa la vida impossible a Joan Fontaine manipulant-ne la ment a partir de les seves obsessions, ha esdevingut la sinistra icona del film i una de les interpretacions de repartiment més poderoses de la història del cinema.



Map of the Sounds of Tokyo

Mapa de los sonidos de Tokio

ISABEL COIXET, 2009. Int.: Rinko Kikuchi, Sergi López, Min Tanaka, Manabu Oshio, Takeo Nakahara, Hideo Sakaki. Catalunya. VOSE. 109'

Una peixatera que també és una assassina a sou s'enamora de l'home a qui li han encarregat que mati, un català que regenta una botiga de vins. Un thriller romàntic d'alta temperatura sexual i ambientat en un Tòquio ple de sons i imatges hipnòtiques per mitjà de les quals Isabel Coixet segueix indagant en la malenconia i la soledat.

Looking for Mr. Goodbar

Buscant el Sr. Goodbar

RICHARD BROOKS, 1977. Int.: Diane Keaton, Tom Berenger, Tuesday Weld, William Atherton, Richard Kiley, Richard Gere, Brian Dennehy. EUA. VOSC. 136'

Una professora especialitzada en l'educació de sordmuts porta una vida nocturna agitada pel sexe i les drogues per tal d'atenuar la seva soledat. El film, inspirat en un fet real de rerefons sòrdid, conté una de les millors interpretacions de Diane Keaton, que fa versemblant el difícil paper d'algú que porta una doble vida. Un plat fort d'història depriment i situacions angoixants basada en el *best-seller* homònim de Judith Rossner.



Dijous 11 / 21.30 h

Sala Laya

Divendres 12 / 22.00 h

Sala Chomón



Dissabte 13 / 21.30 h

Sala Laya

Dimarts 23 / 18.30 h

Sala Laya



Dimecres 17 / 21.30 h

Sala Laya

Diumenge 21 / 16.30 h

Sala Laya



Divendres 19 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 21 / 21.30 h

Sala Chomón



Another Me *Mi otro yo*

ISABEL COIXET, 2013. Int.: Sophie Turner, Claire Forlani, Jonathan Rhys Meyers, Rhys Ifans, Ivana Baquero. Gran Bretanya-Espanya. VOSE. 86'. Projectió en DCP.

Una adolescent comença a ser víctima d'uns fenòmens estranys i creu que veu una noia exactament igual que ella que sembla voler suplantar-ne la identitat. La primera incursió d'Isabel Coixet en el gènere de terror es basa en la novel·la del mateix nom de Catherine MacPhail i inclou un repartiment internacional on no hi manca la seva actriu talismà, Leonor Watling.

Wanda

BARBARA LODEN, 1970. Int.: Barbara Loden, Michael Higgins, Dorothy Shupenes, Peter Shupenes, Jerome Thier. EUA. VOSC. 101'. Projectió en DVD.

Amb una austeritat exemplar aquest film mostra la desesperació i la soledat d'una dona de caràcter, mare de família i mestressa de casa a la dècada dels setanta, que decideix fugir de casa seva. Ambientada en la zona obrera dels suburbis de Pennsilvània, és una visió justa, tranquil·la i punyent de l'Amèrica dels *losers* i els desamparats a la recerca d'un refugi inassequible. Una obra emblemàtica del cinema independent, rodada en 16mm i amb un equip tècnic de només quatre persones. De caire semiautobiogràfic, és, malauradament, l'únic llargmetratge que va poder dirigir l'actriu Barbara Loden.



Ayer no termina nunca

ISABEL COIXET, 2013. Int.: Candela Peña, Javier Cámara. Catalunya. VE. 96'. Projectió en DCP.

L'any 2017, una parella separada des de feia cinc anys es retroba. Ell torna des d'Alemanya perquè ella li ha demanat. Quelcom els distancia: un fet dolorós del passat que encara els fa mal. Ell ho manifesta de manera més continguda; ella és més visceral, més explosiva. "Una pel·lícula molt dialogada, molt teatral, en què els estats d'ànim fluctuen de la ràbia a la tendresa sense solució de continuïtat. La posada en escena sòbria de Coixet i les composicions intenses, a estones fins i tot commovedores, de Cámara i Peña atorguen vida i emoció a l'obra" (Jordi Batlle Caminal).

Learning to Drive *Aprendiendo a conducir*

ISABEL COIXET, 2014. Int.: Ben Kingsley, Patricia Clarkson, Grace Gummer, Sarita Choudhury, Jake Weber. Gran Bretanya-EUA. VOSE. 105'. Projectió en DCP.

Isabel Coixet es reafirma com la cineasta espanyola més internacional amb aquest film ambientat a Manhattan que explica, des del prisma de l'humor, la tendresa i l'esperança, la relació entre una escriptora i el seu professor de conduir, un refugià polític indi. "La cineasta segueix indagant en un dels seus temes predilectes: la dificultat d'harmonitzar les diferents sensibilitats i necessitats afectives i eròtiques en la parella. I ho fa amb la seva facilitat de narrar amb fluïdesa i naturalitat per tractar qüestions sentimentals sense resultar embafadora" (Alejo Moreno).



Dimarts 23 / 21.30 h

Sala Laya

Diumenge 28 / 19.30 h

Sala Laya



Divendres 26 / 21.30 h

Sala Laya

Diumenge 28 / 16.30 h

Sala Laya



ELS MILLORS FILMS DE L'ANY



Amb la col·laboració de

ARCADEL CARMEN LUCHEUS BLUE **CINEMA**

en Barcelona **Fotogramas** **EL PASO DE LA ARIZONA** **TV 2**

Seguim amb el cicle que ens programa la crítica cinematogràfica del nostre país i gràcies al qual podem recuperar en pantalla gran el bo i millor d'aquest darrer any. El febrer ens porta títols ben sucosos i seria agosarat destacar-ne un per sobre dels altres atesa la gran varietat d'estils, gèneres i cultures de les quals provenen els films seleccionats. Així que, per part nostra, us els recomanem tots. Segur que hi trobeu algun títol que us acompanyi per sempre.

Sils Maria *Viaje a Sils Maria*

OLIVIER ASSAYAS, 2014. Int.: Juliette Binoche, Kristen Stewart, Chloë Grace Moretz, Johnny Flynn. Suïssa-França-Alemanya. VOSE. 124'. Projectió en DCP.

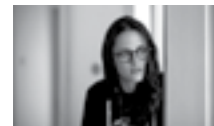
Una actriu s'enfronta als fantasmes del seu passat quan accepta participar en l'obra amb què va debutar vint anys enrere, però amb la diferència significativa que aquesta vegada ha d'interpretar el personatge madur. Un film que confronta l'experiència i la joventut, ambientat en el món del cinema i el teatre, i farcit de capes i subtextos. "Assayas tracta la dificultat per acceptar la maduresa, la ruptura intergeneracional en un món cada vegada més volàtil i fulgurant. La pel·lícula beu directament de *All About Eve*, però sobretot és una reelaboració molt personal del *bergfilme*, gènere de film de muntanya que va viure el seu moment àlgid a l'Alemanya dels anys vint, en el qual els personatges s'enfrontaven als perills de la naturalesa per acabar il·luminant-se, aproximant-se a la saviesa" (Javier H. Estrada)

Dimarts 2 / 21.30 h

Sala Laya

Diumenge 7 / 19.00 h

Sala Chomón



Dimecres 3 / 21.30 h

Sala Laya

Divendres 5 / 17.00 h

Sala Chomón



Futatsume no mado *Aguas tranquilas*

NAOMI KAWASE, 2014. Int.: Nijiro Murakami, Jun Yoshinaga, Makiko Watanabe, Hideo Sakaki. Japó-França-Catalunya. VOSE. 110'. Projectió en DCP.

Naomi Kawase viatja a l'illa Amami Oshima –d'on provenen part dels seus avantpassats– per tal d'expressar la grandesa de la naturalesa mitjançant el relat iniciàtic d'una parella d'adolescents que experimenten per primera vegada l'amor al mateix temps que han d'afrontar la mort de la mare d'un d'ells. El film esdevé un compendi dels temes que més interessen a la cineasta, com la comunicació entre l'home i la naturalesa i el procés de transmissió entre generacions. Un film de caire espiritual que transcorre en un entorn de puresa i ingenuïtat marcat per les tradicions i les creences ancestrals.

🕒 *Presentació a càrrec d'Anna Petrus el divendres 5.*

Dissabte 6 / 22.00 h

Sala Chomón

Divendres 12 / 19.30 h

Sala Chomón



Inside Out *Del revés*

PETE DOCTER, RONNIE DEL CARMEN, 2015. EUA. VOSE. 92'. Projectió en DCP.

Aquesta aclamada producció de la Pixar s'endinsa en la ment d'una nena de dotze anys que veu com la seva vida pateix un trasbals quan es trasllada a viure a una altra ciutat amb els seus pares. Una història mínima i molt comuna que esdevé tota una muntanya russa emocional plena d'acció quan els protagonistes de la història passen a ser els sentiments de la nena (l'Alegria, la Tristesa, la Por, el Disgust i la Ràbia), els quals en manipulen el comportament des del cervell. Els somnis, la imaginació, el pensament abstracte o el subconscient també tenen la seva presència en aquest viatge complex i ple de creativitat al fons de la ment humana, que acaba sent tot un homenatge al sentiment de la tristesa.

🕒 *Presentació a càrrec de Lloç Esteve el divendres 12.*

Boyhood *Boyhood (Momentos de una vida)*

RICHARD LINKLATER, 2014. Int.: Ellar Coltrane, Patricia Arquette, Erhan Hawke, Lorelei Linklater, Jordan Howard. EUA. VOSE. 165'. Projectió en DCP.

Un drama familiar que recorre la vida d'un nen des dels 6 anys fins quan entra a la universitat, als 18. Linklater va rodar el film al llarg de dotze anys (amb un ritme de setmana per any) amb la intenció d'intentar capturar el pas del temps i el procés de creixement dels protagonistes. El resultat és una pel·lícula sense precedents que el director va fer evolucionar depenent de com transcorria la vida real del protagonista. Una història naturalista que flueix amb suavitat i que prescindeix d'una trama convencional tot posant el focus d'atenció en els petits moments íntims que conformen la vida. "Aquest rodatge ha estat una experiència màgica, la vida i l'art ajuntats en el projecte de la meua vida" (Richard Linklater).

🕒 *Presentació a càrrec de Manuel Quinto el dijous 11.*

Bernie

RICHARD LINKLATER, 2011. Int.: Jack Black, Shirley MacLaine, Matthew McConaughey, Rick Dial, Gary Teague. EUA. VOSE. 99'. Projectió en DCP.

Bernie és un enterrador molt estimat per la gent d'un poble de Texas que cau als braços d'una vídua rica i odiada que només el vol per a ella. Un film entre poli-cíac i costumista, basat en un fet real i que, amb narrativa de fals documental, combina la recreació dels fets amb entrevistes a gent del poble. "Un fabulós Jack Black mesura molt bé la seva intensitat en un personatge que té de per sí l'esperpent de la bondat excessiva. L'acompanya Shirley MacLaine, superbament com a milionària insuportable. Un yin-yang que es projecta sobre el poble, testimoni i jutge permanent. Un jutge poc imparcial i representatiu de la societat que encarna" (Alejo Moreno).

Dimarts 9 / 17.00 h

Sala Chomón

Dijous 11 / 20.00 h

Sala Chomón



Dimecres 10 / 21.30 h

Sala Laya

Dissabte 13 / 19.00 h

Sala Laya



Dimarts 16 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 20 / 19.30 h

Sala Chomón



Dimous 18 / 20.00 h

Sala Chomón

Dimous 25 / 20.00 h

Sala Chomón



Mad Max: Fury Road

Mad Max: Furia en la carretera

GEORGE MILLER, 2015. Int.: Tom Hardy, Charlize Theron, Nicholas Hoult, Hugh Keays-Byrne, Angus Sampson, Zoë Kravitz, Rosie Huntington-Whiteley, Nathan Jones. EUA-Austràlia. VOSE. 120'. Projectió en DCP.

Tom Hardy (Locke) agafa el relleu de Mel Gibson en aquesta quarta entrega de la famosa saga postapocalíptica que va donar a conèixer l'actor australià. El creador de la saga George Miller es torna a posar darrere les càmeres i converteix una cosa tan bàsica com és una persecució d'automòbils futuristes pel desert en un espectacle impressionant d'acció pura i dura, embolcallat en un disseny de producció brutal que, prescindint gairebé d'efectes digitals, situa la pel·lícula entre les millors d'enguany. Un film desmesurat, aclaparador, essencialment masculí, que exposa la força del gènere femení en la lluita per la llibertat.

👤 **Presentació a càrrec d'Angel Quintana el dimarts 16.**

P'tit Quinquin *El pequeño Quinquin*

BRUNO DUMONT, 2014. Int.: Alane Delhaye, Lucy Caron, Bernard Pruvost, Philippe Jore, Corentin Carpentier. França. VOSE. 200'. Projectió en DCP.

Una minisèrie televisiva dirigida per Bruno Dumont. Estructurada en quatre episodis de 52 minuts, és una de les contribucions més originals al gènere d'investigació criminal per la via de la paròdia. "Tocat per un humor absurd fascinant, minimalista i macabre, aquest *slapstick* sobre la investigació d'unes morts en un poblet del nord de França és una altra reflexió de Dumont sobre la maldat com a quelcom omnipresent, impossible d'equivar i lligat a la condició humana" (Desirée De Fez)



Nightcrawler

DAN GILROY, 2014. Int.: Jake Gyllenhaal, Rene Russo, Riz Ahmed, Bill Paxton, Kevin Rahm, Ann Cusack, Eric Lange. EUA. VOSE. 117'. Projectió en DCP.

Un noi que busca guanyar-se la vida com sigui descobreix en el periodisme *freelance* de crònica negra una manera ràpida de fer diners a Los Angeles. La seva manca absoluta d'ètica, en sintonia amb els valors d'uns mitjans de comunicació que busquen sadollar una audiència frívola de notícies morboses, li obrirà camins en l'ofici, malgrat ser un nouvingut. "La manera com Gilroy filma la nit de la ciutat com un espai laberíntic on es refugia allò més fosc de la condició humana resulta enlluernadora. Hi ha una tensió amb el tractament de l'espai que aparta la pel·lícula de les lleis del *thriller* i reforça el recurs moral sobre la corrupció interior de l'individu" (Àngel Quintana)

Leviatan *Leviatán*

ANDREI ZVYAGINTSEV, 2014. Int.: Vladimir Vdovitchènkov, Elena Ljadova, Alexsei Serebriàkov, Anna Ukolova. Rússia. VOSE. 141'. Projectió en DCP.

"El cineasta rus Zviaguintsev no deixa cap canya dreta en aquesta radiografia contemporània del seu país: l'ensorrament industrial, la corrupció política i urbanística, el contuberni d'interessos entre la màfia local i les altes autoritats del país, l'aliança impia entre els jerarques polítics i els eclesiàstics, la desmoralització dels individus, la manca d'horitzons, la maquinària deshumanitzada de l'estat i de les institucions judicials, les transaccions venals i els xantatges per transgredir la llei... Tot hi cap dins d'una història en què l'univers sencer d'un home (la seva casa, les seves arrels, la seva dona, el seu millor amic, el seu fill...) s'esquerda sense deixar-li a penes capacitat per reaccionar. El film emergeix d'aquesta manera, de manera explícita, com una metàfora minuciosa i desassossegant d'un país en descomposició irremeiable, sense que el cineasta trobi pràcticament cap element, ni cap personatge, en què depositar un mínim d'esperança" (Carlos F. Heredero).

Divendres 19 / 19.30 h

Sala Chomón

Dimenge 21 / 19.00 h

Sala Chomón



Divendres 26 / 19.15 h

Sala Chomón

Dimenge 28 / 19.00 h

Sala Chomón



HISTÒRIES DE FILMOTECA



CONTINUARÀ

Vicis de Filmoteca

El programa *El séptimo vicio* dirigit per Javier Tolentino per a Radio 3 es pot seguir en directe i de manera gratuïta, el primer dijous de cada mes des de la Sala Chomón. És un espai radiofònic d'una hora de durada dedicat al cinema d'autor, i que compta amb la presència de convidats i actuacions musicals. Després de cada programa es projecta un film relacionat amb el tema tractat. Aquest dijous tindrà lloc la preestrena del documental *Hitchcock/Truffaut* amb una gran acollida, al darrer Festival de Cannes, i en sintonia amb el cicle "Hitchcock britànic".

Hitchcock/Truffaut

KENT JONES, 2015. França-EUA. VOSE. 80'. Projectió en DCP.

El 1962, Hitchcock i Truffaut van reunir-se durant una setmana a Hollywood per posar-se al dia sobre els secrets de la posada en escena al cinema. A partir de les gravacions originals d'aquesta trobada, que va originar el llibre mític *El cinema segons Hitchcock*, aquesta pel·lícula plasma en imatges la lliçó de cinema més important de tots els temps i ens submergeix en l'univers de l'anomenat mestre del suspens. El director Kent Jones convida a explicar l'art de Hitchcock a cineastes destacats de l'actualitat com ara Martin Scorsese, Wes Anderson, James Gray, David Fincher, Kiyoshi Kurosawa, Olivier Assayas, Richard Linklater, Arnaud Desplechin, Peter Bogdanovich i Paul Schrader.

Sessió gratuïta

Amb la col·laboració de:

ràdio 3

Dijous 4 / 20.00 h

Sala Chomón



Amb la col·laboració de:



Fantasmagories del desig

Com a espectadors de cinema, és obvi que ens agrada deixar-nos portar per les històries exhibides a la pantalla per tal d'experimentar les fantasies i les pors que ens provoquen els films. La identificació del públic amb els personatges i els seus conflictes i la vivència d'emocions poc freqüents des de la seguretat i la comoditat de la butaca, és el que ens atrapa del cinema. Així, arran de la nostra projecció i participació afectiva, la disciplina de la psicoanàlisi ha trobat en el setè art un objecte d'estudi interessant. Amb aquest cicle periòdic mostrem, de la mà d'experts en la matèria, els vincles entre els dos mons.

A Vingança de Uma Mulher

La vengança d'una dona

RITA AZEVEDO GOMES, 2012. Int.: Rita Durão, Fernando Rodrigues, Hugo Tourita, Duarte Martins. Portugal. VOSC. 100'. Projecció en DCP.

Adaptació lliure d'un dels contes més famosos del francès Barbey d'Aureville (1808-1889), inclòs en el llibre *Les Diaboliques*. Roberto és un d'aquells homes per als quals la simulació és tot un art. Per uns, és un cavaller refinat; per d'altres un llibertí. En qualsevol cas, Roberto és un home immers en el més profund dels avorriments, ja que ha exhaurit i satisfet tots els plaers de la vida, fins que coneix una cortesana que l'introdueix en una història d'amor veritable, però també de passats imperfectes.

👤 Presentació per confirmar.



L'ESCAC a la Filmoteca

Javier Ruiz Caldera ens visita per parlar del seu darrer film. El cineasta de Castelldefels ha treballat en els registres de la paròdia cinematogràfica (*Spanish Movie*); el fantàstic (*Promoción fantasma*); el romàntic (*Tres bodas de más*) i ara, amb *Anacleto: Agente secreto*, el thriller d'acció. Quatre llargmetratges que tenen al gènere de la comèdia com element absolutament predominant i gràcies al qual Ruiz Caldera s'ha consolidat com un dels reis de l'humor de la darrera i magnífica generació de directors espanyols.

Anacleto: Agente secreto

JAVIER RUIZ CALDERA, 2015. Int.: Quim Gutiérrez, Imanol Arias, Alexandra Jiménez, Carlos Areces. Espanya-Catalunya. VE. 87'. Projecció en DCP.

El film actualitza el famós còmic de Vázquez publicat a l'Editorial Bruguera, i retrata al maldestre i entrañable espia al final de la seva vida professional, quan es veu obligat a entendre's amb el seu fill -el qual ignorava l'autèntica identitat del seu pare-, per fer front al seu arxienemic Vázquez, que acaba d'escapar de la presó. "Una comèdia molt divertida alhora que melancòlica i brutal: sanguinolenta i tendra; elegant i cutre; heroica i miserable" (Luis Martínez)

👤 Presentació a càrrec de Javier Ruiz Caldera.



Amb la col·laboració de:



Dijous 25 / 17.00 h
Sala Chomón



Amb la col·laboració de:



Escriptors de capçalera

Lola Casas (Mataró, 1951) ha compaginat durant anys la tasca de mestra de primària amb la d'escriptora i ha publicat prop de mig centenar de títols, entre poesia i contes per a infants, i obres divulgatives per a pares i mestres. A més, ha realitzat articles, cursos i conferències sobre els vincles de la docència amb la literatura i el cinema, que són dues de les seves grans passions. *To Kill a Mockingbird*, el film que ha escollit per presentar-nos, a més de ser un clàssic –de la literatura i del cinema–, és també una mostra excel·lent del procés d'educar nens.

Dijous 25 / 18.30 h

Sala Laya



To Kill a Mockingbird Matar un ruiseñor

ROBERT MULLIGAN, 1962. Int.: Gregory Peck, Mary Badham, Phillip Alford, John Megna, Frank Overton, Robert Duvall, Rosemary Murphy. EUA. VOSE. 129'

Gregory Peck va guanyar l'Oscar al millor actor per la seva interpretació en aquest film, d'un advocat pletòric d'humanitat que, al petit poble del sud dels Estats Units on viu, defensa un home negre acusat de violar una dona blanca. Un film amb caràcter totalment autobiogràfic, ja que la nena Mary Badham és la veu narradora de l'autora de la novel·la original, Harper Lee, exquisidament adaptada per Horton Foote, en un guió també mereixedor de l'Oscar. La melodia delicada i màgica d'Elmer Bernstein expressa perfectament la fragilitat dels records de la infantesa, que són tan importants en el film, i roman com un exemple de la música tradicional americana.

👤 Presentació a càrrec de Lola Casas.



DJ's de cinema

DJ Zero (Raül Pratginestós) és un personatge clau en l'eclosió electrònica barcelonina dels anys noranta. Mestre indiscutible, reconegut per veterans i novinguts, és un gran coneixedor de la música de ball *underground* que també es dedica a la compra-venda de vinils de col·lecció. A la seva maleta hi caben tota mena de paisatges sonors, des del tecnò fins a l'electro passant pel punk filtrat o la música experimental. En aquesta sessió punxarà tot deixant-se portar per les imatges suggeridores, emocionals i sinistrament anguloses de *El gabinet del doctor Caligari*.

Das Kabinett des Dr. Caligari

El gabinet del doctor Caligari

ROBERT WIENE, 1919. Int.: Werner Krauss, Conrad Veidt, Fritz Friedrich Feher, Lil Dagover. Alemanya. Muda, amb rètols en català. 80'. Projectió en DCP.

Títol cabdal de l'expressionisme alemany, escrit per Carl Mayer i Hans Janowitz, i una història complexa d'assassinats induïts per hipnosi, que admet tota mena de reflexions psicoanalítiques. Pel que fa a l'estètica, va ser decisiva la presència de l'arquitecte Hermann Warm i dels pintors Walter Röhrig i Walter Reimann en la configuració dels decorats distorsionats fins al deliri. *Còpia restaurada per la Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung.*

🎵 Música en directe a càrrec del DJ Zero.



Amb la col·laboració de:



Divendres 26 / 22.00 h

Sala Chomón



SESSIONS ESPECIALS

Un retrat de Vila-Matas

Estrenem *El dia de la sípia*, un film que, juntament amb *Extraña forma de vida*, integra un díptic documental sobre l'escriptor Enrique Vila-Matas realitzat per Emili Manzano. Ambdós treballs són el resultat d'una coproducció de Televisión Española, Televisió de Catalunya i Pickwick Films.

Amb la col·laboració de:

3



2

Dimarts,
18.30 h
Sala Laya

El dia de la sípia

EMILI MANZANO, 2015. Int.: Enrique Vila-Matas, Miquel Barceló. Catalunya. VC. 55'.
Projecció en Betacam digital.

Rodat a París, *El dia de la sípia* recull la trobada entre l'escriptor i el pintor Miquel Barceló. Malgrat els nombrosos amics comuns i les vivències generacionals compartides, Vila-Matas i Barceló només s'havien creuat fugaçment, a Palma, una nit de mitjan anys setanta. El títol del documental alludeix a la capacitat de mimetitzar-se dels cefalòpodes en cas de perill amb la qual s'identifica Enrique Vila-Matas, en el moment d'entrar al taller del pintor per a ser retratat. Mimetitzacions, camuflatges, disfresses... Com si el fet de ser retratat incités a la sinceritat i la veritat més crua, Enrique Vila-Matas recorda, en un moment del documental, els esforços que va fer durant molts anys per compondre un personatge atractiu i misteriós amb la finalitat d'atreure l'atenció sobre la seva obra literària.

👤 **Presentació a càrrec**
d'Emili Manzano i
d'Enrique Vila-Matas.

Classe magistral de José Nieto

José Nieto és un dels compositors més destacats del cinema espanyol i el primer que va rebre el Premi Nacional de Cinematografia (2000). Autor d'un centenar de bandes sonores i guanyador de sis premis Goya –entre d'altres guardons–, ha dedicat els darrers anys de la seva vida a l'activitat docent, la qual l'ha vinculat a la ciutat de Barcelona per mitjà del Conservatori del Liceu i de l'ESCAC. El primer dijous d'aquest mes ens visita per parlar del seu mètode de treball i del seu pensament respecte de la música de cinema, perllongant així el seu lligam amb nosaltres després que el 2012 el compositor decidís depositar les seves partitures i notes de treball a la Biblioteca de la Filmoteca de Catalunya. *Agraïments: Video Mercury Films S.A.*



4

Dijous,
19.00 h
Sala Laya

Días contados

IMANOL URIBE, 1994. Int.: Carmelo Gómez, Ruth Gabriel, Candela Peña, Karra Elejalde. Espanya. VE. 93'. Projecció en Blu-ray.

Un thriller passional protagonitzat per un etarra que s'enamora d'una drogoaddicta mentre prepara un atemptat a una comissaria de policia. Lliurement inspirada en la novel·la de Juan Madrid és una història d'amor impossible, farcida de personatges al límit i que no va ser entesa per un sector de la premsa, la qual no veia amb bons ulls la humanització de l'assassí. El film conté un dels reparatiments més inspirats del cinema espanyol: a més de Carmelo Gómez, Karra Elejalde i Javier Bardem, Uribe va demostrar el seu talent per descobrir intèrprets excel·lents amb el debut de les actrius Ruth Gabriel, Candela Peña i Elvira Mínguez. És la tercera col·laboració de José Nieto amb Uribe, el cineasta amb qui més ha treballat el compositor després de Vicente Aranda.

👤 **Presentació a càrrec**
de José Nieto.



16

Dimarts,
18.30 h
Sala Laya

La modernitat d'Àngel Guimerà

Al TNC es representa, del 20 de gener al 28 de febrer, l'obra d'Àngel Guimerà *Maria Rosa*. Aprofitant l'avinentesa, hem convidat a la directora de l'obra, Carlota Subirós, perquè ens parli de la vigència permanent i la universalitat d'aquest gran dramaturg que, en el terreny del cinema, ha estat adaptat per cineastes com ara el primer rei Mides de Hollywood, Cecil B. DeMille, o la tan controvertida com talentosa Leni Riefenstahl.

Amb la col·laboració de:



Tiefland *Terra baixa*

LENI RIEFENSTAHL, 1954. Int.: Leni Riefenstahl, Franz Eichberger, Bernhard Minetti. RFA. VOSC. 99'. Projectió en DVD.

Adaptació de l'òpera d'Eugen d'Albert amb llibret en alemany de Rudolph Lotz que estava basada, al seu torn, en l'obra d'Àngel Guimerà. La cineasta Leni Riefenstahl, col·laboradora del partit nazi, va iniciar el 1940 el rodatge d'aquest drama d'intrigues i passions amoroses en què treballava des del 1934 i que acabaria el 1954, després d'uns anys de prohibició d'exercir la seva activitat professional a l'Alemanya de postguerra. La mateixa directora protagonitza aquest film en el qual alguns dels extrems eren gitans procedents d'un camp de concentració que, després de ser utilitzats, van ser enviats a Auschwitz.

👤 **Presentació a càrrec de Carlota Subirós.**



Luis Ospina i Caliwood

Després de la retrospectiva que li vam dedicar al 2014, el cineasta colombià Luis Ospina ens visita de nou per presentar el seu darrer treball: un monumental documental autobiogràfic, de passat i de present, que exposa amb gran honestat i passió com ha fet del cinema la seva vida.



Todo comenzó por el fin

LUIS OSPINA, 2015. Colòmbia. VE. 208'

Autoretrat del grup de Cali, també conegut com a Caliwood, un grup de cinèfils que, enmig de la rumba desenfrenada i del caos històric dels anys setanta i vuitanta, van aconseguir produir un conjunt d'obres cinematogràfiques que ja són part fonamental de la història del cinema colombià. Al seu torn, és la història clínica del mateix realitzador, el qual va emmalaltir greument durant la producció del film. És el relat d'un supervivent. "És una pel·lícula sobre el deteriorament, sobre la mort, sobre la impossibilitat de recuperar el passat" (Luis Ospina)

👤 **Presentació a càrrec de Luis Ospina.**

20

Dissabte,
19.00 h
Sala Laya

El planeta de la Mina

L'edifici Venus, ubicat a la Mina, i els veïns d'aquest barri són els protagonistes d'aquest documental necessari, diferent i objectiu que aporta una visió de proximitat a una àrea de Barcelona que ha estat abocada a la marginalitat justament quan més diners, tècnics i infraestructura s'hi han destinat.

Amb la col·laboració de:



24

Dimecres,
20.00 h
Sala Chomón

15 anys a Venus

MARIONA GINER, 2015. Catalunya. VC/
VE. 83'. Projectió en DCI.

Un documental que s'en-
dinsa pels carrers del barri
de la Mina de Barcelona al-
hora que fa un recorregut
des del seu origen, passant
pels diferents plans de trans-
formació, fins a la situació
actual per arribar, finalment,
al centre del conflicte: l'edi-
fici Venus, paradigma de la
greu problemàtica d'habi-
tatge que arrossega el barri.
Un film sense amabilitats ni
sensacionalismes que dona
veu als habitants d'aquest
immoble alhora que informa
amb tota seriositat sobre la
situació dramàtica d'una de
les zones més conflictives de
la nostra ciutat.

👤 **Presentació a càrrec
de Mariona Giner.**



Presentació del llibre *Vivo, por eso soy feliz*

En aquest volum que forma
part de la sèrie *Conversacio-
nes*, publicat per la editorial
Confluencias, Jorge Gorosti-
za ha prologat i reunit una sè-
rie d'entrevistes esplèndides
que el cineasta Luis Buñuel
va concedir al llarg de la
seva vida. El geni aragonès
conversa amb Luis Gómez
Mesa, Salvador Dalí, José
Castellón Díaz, Iris Barry,
Guillermo Cabrera Infante,
Derek Prouse, Janine Bazin
i André S. Labarthe, Manuel
Michel i Ivonne Baby. *Agraï-
ments: Filmoteca española, Vi-
deo Mercury Films S.A.*

Amb la col·laboració de:



El àngel exterminador

LUIS BUÑUEL, 1962. Int.: Sílvia Pinal,
Jacqueline Andere, Augusto Benedicto, Lucy
Gallardo, Enrique Rambal. Mèxic. VE. 95'

Un selecte grup de l'alta bur-
gesia es reuneix per una vet-
llada on el refinament social
i l'enveja encoberta són la
nota dominant. En acabar,
cap d'ells no és capaç d'aban-
donar l'habitació en què es
troben. Sense una raó apar-
rà a conviure aïllats a la sala
durant dies. Despullats de la
seva racionalitat, tots ells es
veuran arrossegats per una
bogeria brutal i simbòlica,
de conseqüències tràgiques.
Una obra mestra del cinema
surrealista.

👤 **Presentació a càrrec
de Jorge Gorostiza.**



26

Divendres,
19.00 h
Sala Laya

SESSIONS
ESPECIALS

**PER AMOR
A L'ART**
Cinema i pintura



Amb la
col·laboració de:



Last Tango in Paris

L'últim tango a París

BERNARDO BERTOLUCCI, 1972. Int.: Marlon Brando, Maria Schneider, Jean-Pierre Léaud. Itàlia-França. VOSC. 126'

“Amb una violència sexual de vegades sufocant, però sempre, d'una bellesa constant, Bertolucci i Brando –Schneider gairebé sempre era un instrument necessari i poca cosa més– van canviar, i els van delimitar, els conceptes d'erotisme, pornografia,

pudor, permissivitat, amor i sexe en el cinema. Per a la història, tot quedarà abans o després d'El último tango en París” (Pablo López). El film i Brando es belluguen tenint molt presents la iconografia creada per Francis Bacon.

👤 **Presentació a càrrec d'Esteve Rimbau el dimarts 2.**

2

Dimarts,
17.00 h
Sala Chomón

5

Divendres,
21.30 h
Sala Laya



Il Decameron

El Decamerón

PIER PAOLO PASOLINI, 1970. Int.: Franco Citti, Ninetto Davoli, Pier Paolo Pasolini. RFA-Itàlia-França. VOSE. 112'. Projectió en DVD.

És l'inici de l'anomenada “trilogia de la vida”, que Pasolini va completar amb *I racconti di Canterbury* i *Il fiore delle mille e una notte*; una adaptació brillant del llibre de narracions de Boccaccio, sempre amb el sexe i l'erotisme com a centre de la història, però tractats d'una manera festiva i alegre.

👤 **Presentació per determinar.**



16

Dimarts,
17.00 h
Sala Chomón



Le notti bianche

Noches blancas

LUCHINO VISCONTI, 1957. Int.: Marcello Mastroianni, Maria Schell, Jean Marais. Itàlia-França. VOSE. 107'. Projectió en DCP.

Familiaritzat amb la literatura russa gràcies a les adaptacions teatrals que havia fet d'obres de Txèkhov i Dostojevskij, Visconti va decidir portar a la pantalla un relat d'aquest últim, *Les nits blanques de Sant Petersburg*, rodat totalment en estudi i combinant literalitat amb imaginació. Una projecció per parlar de romanticisme, d'idealització, d'òpera sense música, de ciutats imaginàries...

👤 **Presentació a càrrec de Margarita Torra.**

23

Dimarts,
17.00 h
Sala Chomón



AULA DE CINEMA

**Cada dimecres
a la sala Chomón**

FEM
18
ANYS!

3

Dimecres,
17.00 h

Sala Chomón

6

Dijous,
19.30 h

Sala Chomón

A Streetcar Named Desire

Un tramvia anomenat Desig

ELIA KAZAN, 1951. Int.: Vivien Leigh, Marlon Brando, Kim Hunter, Karl Malden, Rudy Bond. EUA. VOSC. 122'. Projectió en DCP.

Enfront de l'època de l'oest, el romanticisme del sud. Enfront del *western* mascle, el *southern*, on la dona és el centre al voltant del qual giren les passions més desbordades, amb *Un tramvia anomenat Desig* com un dels seus emblemes. Una adaptació de l'obra de Tennessee Williams, amb guió d'ell mateix. Kazan ja l'havia dirigit al teatre el 1947 també amb Brando, però amb Jessica Tandy en el paper de Blanche DuBois. Com que aquesta actriu no era gaire coneguda al món del cinema, la van substituir per Janet Leigh, la qual va aconseguir un segon Oscar, premi que van rebre també Hunter i Malden.

👤 **Presentació a càrrec
de Joaquim Puig (UAB)
el dimecres 3.**

42

Sanshō Dayū

El intendent Sanshō

KENJI MIZOGUCHI, 1954. Int.: Kinuyo Tanaka, Yoshiaki Hanayagi, Kyōko Kagawa, Masao Shimizu. Japó. VOSE. 123'

Cap a la fi de l'era Heian, al segle XII, dos germans són separats de la seva mare i venuts al cruel Sanshō. La serenitat i la bellesa de les imatges contrasten amb la brutalitat de la història explicada, que, simplificada, seria la destrucció de la família, tot i que la pel·lícula aporta a l'espectador una rica varietat temàtica per incitar-lo a la reflexió sobre la condició humana.

👤 **Presentació a càrrec
de Joaquim Puig (UAB)
el dimecres 10.**



10

Dimecres,
17.00 h

Sala Chomón

19

Dिवendres,
21.30 h

Sala Laya



Un condamné à mort s'est échappé

*Un condemnat a mort
s'ha escapat*

ROBERT BRESSON, 1956. Int.: François Leterrier, Roland Monod, Jacques Ertaud. França. VOSC. 99'. Projectió en DCP.

Basant-se en l'experiència real d'André Devigny, membre de la Resistència Francesa, Bresson en reconstrueix l'empresonament a la fortalesa de Montluc i la seva evasió, unes hores abans que l'executessin. Més enllà dels fets –tractats de manera gairebé documental–, el film analitza la història amb introspecció. “Un experiment perillosíssim que ha esdevingut una obra emocionant i original gràcies al geni obstinat de Robert Bresson que ha sabut col·locar-se a contracorrent de totes les formes existents del cinema, accedir a una veritat inèdita a través d'un nou realisme” (François Truffaut).

👤 **Presentació a càrrec
de Rosa Gutiérrez (UAB)
el dimecres 17.**

17

Dimecres,
17.00 h

Sala Chomón

24

Dimecres,
21.30 h

Sala Laya



Sommarnattens Leende

*Sonrisas de una
noche de verano*

INGMAR BERGMAN, 1955. Int.: Eva Dahlbeck, Gunnar Björnstrand, Ulla Jacobsson, Björn Bjelvenstam. Suècia. VOSE. 108'

Una vella dama, mare d'una actriu famosa, reuneix a la seva mansió d'estiu un bon nombre de personatges. Els canvis de parella i les intrigues personals s'encarregaran de convertir la trobada en una comèdia d'embolics. “La pel·lícula desenvolupa els temes d'*Una lección de amor*. Juga amb la terrible certesa que dues persones es poden estimar i que, malgrat tot, no poden viure juntes. Aquí també hi ha una porció de nostàlgia, una relació pare-fill que és un reflex de la meua vida” (Ingmar Bergman).

👤 **Presentació a càrrec
d'Àngel Quintana
(Bande à part).**

24

Dimecres,
17.00 h

Sala Chomón



43

PROGRAMACIÓ INFANTIL

**Cada dissabte
i diumenge
a la sala Chomón**

*Pel·lícules
qualificades com
a aptes per a tots
els públics.*

En el país dels 1001 contes

Iran 1995-2006. SD. 65'.

S'inclouen els films perses següents: *Tornant a casa* (Behzad Farahad, 2004), en què un petit erioç aprèn a descobrir la natura eldia que amb els seus german surten a passejar i es perden al bosc; *Una història molt dolça* (Mohamed Reza Abedi, 1995), film de siluetes dibuixades i retallades sobre cartolina i paper transparent que narra com un camperol i la seva dona curen una cigonya ferida i, aquesta, en senyal d'agraïment, els hi regala tres llavors. *Un dia, un corb* (Abdollah Alimorad, 2006), que explica com un corb cobdiciós té una especial predilecció per tot el que brilla, i fins i tot gosa rampinyar la corona del rei que troba al taller d'un orfebren.



7

Diumenge,
17.00 h

Inside Out *Del revés*

PETE DOCTER, RONNIE DEL CARMEN,
2015. EUA. VC. 92'

*Vegeu el comentari sobre
la pel·lícula a la pàgina 24.*

6

Dissabte,
17.00 h

Kalle Stroop och Grodan Boll pa svinlande äventyr

El bosc en perill

JAN GISSBERG, 1991. Suècia. VC. 83'.
Projecció en DCP.

Aquest film de dibuixos animats és una bella faula sobre la lluita dels animalets d'un bosc per tal de salvar l'indret on viuen d'uns empresaris que volen construir-hi un hotel sense respectar l'entorn natural. Òbviament, la pel·lícula manté una vocació clarament ecologista sense renunciar a provocar la diversió dels nens.

13

Dissabte,
17.00 h

14

Diumenge,
17.00 h



The Penguins of Madagascar

El pingüins de Madagascar

SIMON J. SMITH, 2014. EUA. VC. 92'.
Projecció en DCP.

Spin-off de Madagascar protagonitzat pels pingüins de l'illa. Les aus més divertides s'infilren en el món de l'espionatge: en Capità, en Recluta, en Kowalski i en Rico, són la èlit de l'èlit i junts uneixen les seves forces a una organització encoberta anomenada Vent Nord. Entre tots hauran d'evitar que el pop Octavi Salitre destrueixi el món tal i com el coneixem.

20

Dissabte,
17.00 h

21

Diumenge,
17.00 h



27

Dissabte,
17.00 h

28

Diumenge,
17.00 h

Le petit Nicolas

El pequeño Nicolás

LAURENT TIRARD, 2009. Int.: Valérie Lemerrier, Kad Merad, Sandrine Kiberlain, Maxime Godart. França-Bèlgica. VE. 91'.

El petit Nicolás porta una vida molt tranquil·la. Té uns pares que l'estimen i uns amics amb els quals s'ho passa d'allò més bé. Quan s'assabenta que aviat tindrà un germanet li entra un esglai només de pensar que algú li pot usurpar el lloc. Adaptació d'una obra de René Goscinny (*Astèrix i Obèlix*) amb dibuixos de Sempé, és una comèdia francesa de cap a peus molt agradable de veure i de la qual també gaudiran els pares.



ROVIRA BELETA, MÉS ENLLÀ DE LOS TARANTOS



ENTRADA GRATÛITA

**Fins al 31
de març
de 2016.**

Sala d'exposicions

HORARI

dimarts a diumenge
16.00 h - 21.00 h

L'exposició dedicada a Francesc Rovira Beleta va molt més enllà de ser el complement del cicle que hem dedicat a les seves pel·lícules. D'entrada perquè ens parla de cintes de les quals, en aquest moment, no se'n conserva una còpia satisfactòria; després, perquè ens permet comprendre millor el paper exercit per aquest artesà amb rauxes d'artista dins de la indústria catalana.

Va ser un inventor de formes, un importador de recursos tècnics i un innovador pel que fa a la manera de tractar els temes. El futbol vist per Rovira Beleta, amb la seva compra de partits i jugadors que es dopen, segur que s'assembla molt més a la realitat que les "hagiografies" dedicades a Kubala o la mítica "Saeta rubia". Les festes nocturnes –i diürnes!– a la Bikini haurien pogut servir de inspiració a tants jugadors als que els ha estat difícil renunciar a la greca adolescent.



L'exposició ens permet descobrir aquest Rovira Beleta atent als canvis de la ciutat. La ja esmentada tria de la sala de festes és significativa, com ho és el interessar-se per la Fira de Mostres com a nucli al voltant del qual teixir l'entrellat d'una comèdia amable. Hi ha llocs que Rovira converteix en emblemàtics: s'arriba a l'estació de França, es busca allotjament al voltant de la plaça Real, es fan confessions sentimentals al mirador de Montjuïc i et perds moralment al Raval...

L'exposició ens ensenya coses sobre Rovira Beleta però també sobre la ciutat i els canvis culturals viscuts per Catalunya. La pròpia evolució del cineasta és la de la majoria del país: una recuperació treballada de la dignitat.



BIBLIOTECA DEL CINEMA

Biblioteca

HORARI

dilluns a dijous
10.00 h - 19.00 h
divendres
10.00 h - 14.30 h



Revistes de Cinema

Un dels serveis que els usuaris de la Biblioteca del Cinema tenen al seu abast és l'accés al fons de revistes especialitzades en cinema i audiovisual que la Filmoteca té a la seva col·lecció.

Per estar al dia de les últimes notícies i novetats sobre el món del cinema, els usuaris tenen accés a les darreres revistes de cinema editades a l'Estat espanyol, així com a una selecció de les principals capçaleres d'àmbit internacional. Aquestes revistes s'exposen als revisters de la sala de consulta de la Biblioteca on es poden trobar els darrers números rebuts.

En l'àmbit de la recerca i la història del cinema, els usuaris de la Biblioteca del Cinema tenen accés a una col·lecció de revistes formada per un total de 2.000 capçaleres, que abasten des dels inicis del segle XX fins a l'actualitat, i amb un àmbit geogràfic internacional. Les revistes són accessibles en diferents suports: paper, microfilm i digital.

Algunes de les revistes completes i amb un valor històric rellevant han estat digitalitzades per facilitar-hi el seu accés, ja sigui presencial o a través del repositori. La Biblioteca també posa a disposició dels seus usuaris bases de dades de revistes especialitzades que permeten accedir al text complet dels articles de la gran majoria de les revistes de cinema publicades a escala internacional. Cal accedir a aquestes bases de dades des dels ordinadors disponibles a la sala de consulta de la Biblioteca.

CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

La retrospectiva *Pere Portabella i l'Escola de Barcelona* estarà present a la 45a edició de l'International Film Festival de Rotterdam entre el 27 de gener i el 7 de febrer. Aquesta col·laboració ha estat possible gràcies a la participació de la Filmoteca de Catalunya, que hi col·labora deixant en préstec 11 títols, majoritàriament preservats i/o restaurats pel Centre de Conservació i Restauració. I és que l'*Escola de Barcelona* ha estat un dels nostres focus de treball en aquests darrers anys per la seva rellevància en el cinema dels anys seixanta a Catalunya. Els films agrupats amb aquesta etiqueta són mostra i reflex dels nous corrents que arribaven a Catalunya i com aquests autors, que mai van pretendre ser un grup, les van adaptar, especialment de la *Nouvelle Vague* francesa o el *New American Cinema*.

Per a aquesta retrospectiva han estat seleccionats els materials de millor qualitat, perquè així cada pel·lícula, cada obra cinematogràfica, pugui desplegar totes les seves qualitats estètiques entre l'audiència actual. Els títols seleccionats són *Dante no es únicament severo* (Joaquim Jordà i Jacinto Esteva, 1967), en DCP; *Noche de vino tinto* (José María Nunes, 1966), en DCP; *Lejos de los árboles* (Jacinto Esteva, 1972), en 35 mm; *Circles* (Ricardo Bofill, 1966), en 35 mm; *Cada vez que...* (Carles Duran, 1968), en 35 mm; *Esquizo* (Ricardo Bofill, 1970), en 35 mm; *Maria Aurèlia Capmany parla d'un lloc entre els morts* (Joaquim Jordà, 1969), en Betacam digital; *Notes sur l'émigration. Espagne 1960* (Jacinto Esteva i Paolo Brunatto, 1960), en HD; *Autour des salines* (Jacinto Esteva, 1962) en 35 mm; *Después del diluvio* (Jacinto Esteva, 1968) en HD, i *BiBiCi Story* (Carles Duran, 1969), en DCP.

Centre de Conservació i Restauració

ADREÇA

Ds. Parc
Audiovisual,
Edifici I, BA L1
Carretera BV-1274,
Km 1
08225 Terrassa

HORARI

dilluns a divendres
10.00 h - 14.00 h

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h		A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h		A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
02 DT	17.00 Per amor a l'art † The Last Tango in Paris <i>L'últim tango a París</i> Bernardo Bertolucci, 1995. VOSC. 129'	18.30 Vila-Matas † El dia de la sípia Emili Manzano, 2015. VC. 55'. Betacam digital.	20.00 Isabel Coixet Kumiko, the Treasure Hunter David Zellner, 2014. VOSE. 105'. Blu-ray. 21.30 Els millors films de l'any Sils Maria <i>Viaje a Sils Maria</i> Olivier Assayas, 2014. VOSE. 124'. DCP.	07 DG	16.30 Isabel Coixet The Secret Life of Words <i>La vida secreta de las palabras</i> Isabel Coixet, 2005. VOSE. 115' 17.00 Programació infantil Inside Out <i>Del revés</i> Pete Docter, Ronnie Del Carmen, 2015. VC. 92'. DCP.	19.00 Els millors films de l'any Sils Maria <i>Viaje a Sils Maria</i> Olivier Assayas, 2014. VOSE. 124'. DCP. 19.30 Isabel Coixet Onna ga kaidan wo agaru toki <i>Quan una dona puja l'escala</i> Mikio Naruse, 1960. VOSC. 110'	21.30 Gaumont, 120 anys de ... L'assassin habite... au 21 <i>L'assassi viu... al 21</i> Henri-Georges Clouzot, 1942. VOSC. 84'. DCP.	09 DT	17.00 Els millors films de l'any Boyhood <i>Boyhood (Momentos de una vida)</i> Richard Linklater, 2014. VOSE. 165'. DCP.	18.30 Isabel Coixet Elegy Isabel Coixet, 2008. VOSE. 124'	20.15 Hitchcock britànic ♫ The Pleasure Garden <i>El jardí del plaer</i> Alfred Hitchcock, 1925. Muda, amb rètols en català. 90'. DCP. 21.30 Gaumont, 120 anys de ... Le silence de la mer <i>El silenci de la mar</i> Jean-Pierre Melville, 1947. VOSC. 88'. DCP.
03 DC	17.00 Aula de Cinema † A Streetcar Named Desire <i>Un tramvia anomenat Desig</i> Elia Kazan, 1951. VOSC. 122'. DCP.	18.30 Isabel Coixet La femme d'à côté <i>La dona del costat</i> François Truffaut, 1981. VOSC. 106'	20.00 Gaumont, 120 anys de ... L'assassin habite... au 21 <i>L'assassi viu... al 21</i> Henri-Georges Clouzot, 1942. VOSC. 84'. DCP. 21.30 Els millors films de l'any Futatsume no mado <i>Aguas tranquilas</i> Naomi Kawase, 2014. VOSE. 110'. DCP.	10 DC	17.00 Aula de Cinema † Sanshō Dayū <i>El intendent Sansho</i> Kenji Mizoguchi, 1954. VOSE. 123'	18.30 Hitchcock britànic ♫ The Pleasure Garden <i>El jardí del plaer</i> Alfred Hitchcock, 1925. Muda, amb rètols en català. 90'. DCP.	20.00 Isabel Coixet Rebecca <i>Rebeca</i> Alfred Hitchcock, 1940. VOSC. 130'. 16mm. 21.30 Els millors films de l'any Bernie Richard Linklater, 2011. VOSE. 99'. DCP.	16 DT	17.00 Per amor a l'art † Il Decameron <i>El Decamerón</i> Pier Paolo Pasolini, 1970. VOSE. 112'. DVD.	18.30 La modernitat d'Àngel Guimerà † Tieffland Terra baixa Leni Riefenstahl 1954. VOSC. 99'. DVD.	20.00 Els millors films de l'any † Mad Max: Fury Road <i>Mad Max: Furia en la carretera</i> George Miller, 2015. VOSE. 120'. DCP. 21.30 Hitchcock britànic ♫ Easy Virtue <i>Virtut dubtosa</i> Alfred Hitchcock, 1927. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en català. 70'. DCP.
04 DJ	17.00 Isabel Coixet Onna ga kaidan wo agaru toki <i>Quan una dona puja l'escala</i> Mikio Naruse, 1960. VOSC. 110'	19.00 Classe magistral amb José Nieto † Días contados Imanol Uribe, 1994. VE. 95'. Blu-ray.	20.00 Vicis de Filmoteca † Hitchcock/Truffaut Kent Jones, 2015. VOSE. 80'. DCP. Sessió gratuïta 21.30 Gaumont, 120 anys de ... Toni Jean Renoir, 1934. VOSC. 82'	11 DJ	17.00 Gaumont, 120 anys de ... Le plaisir <i>El plaer</i> Max Ophuls, 1952. VOSC. 95'. DCP.	18.30 Hitchcock britànic ♫ Downhill <i>Anar de mal borràs</i> Alfred Hitchcock, 1927. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en català. 105'. DCP.	20.00 Els millors films de l'any † Boyhood <i>Boyhood (Momentos de una vida)</i> Richard Linklater, 2014. VOSE. 165'. DCP. 21.30 Isabel Coixet Map of the Sounds of Tokyo <i>Mapa de los sonidos de Tokio</i> Isabel Coixet, 2009. VOSE. 109'	17 DC	17.00 Aula de cinema † Un condamné à mort s'est échappé <i>Un condemnat a mort s'ha escapat</i> Robert Bresson, 1956. VOSC. 99'. DCP.	18.30 Hitchcock britànic ♫ Champagne Xampany Alfred Hitchcock, 1928. Muda, amb rètols en català. 105'. DCP.	20.00 Gaumont, 120 anys de ... Madame de... Max Ophuls, 1953. VOSC. 105'. DCP. 21.30 Isabel Coixet Another Me <i>Mi otro yo</i> Isabel Coixet, 2013. VOSE. 86'. DCP.
05 DV	17.00 Els millors films de l'any † Futatsume no mado <i>Aguas tranquilas</i> Naomi Kawase, 2014. VOSE. 110'. DCP.	19.00 Gaumont, 120 anys de ... Toni Jean Renoir, 1934. VOSC. 82' 19.30 Hitchcock britànic The Lodger <i>L'hoste</i> Alfred Hitchcock, 1926. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en català. 84'. DCP.	21.30 Per amor a l'art The Last Tango in Paris <i>L'últim tango a París</i> Bernardo Bertolucci, 1995. VOSC. 129' 22.00 Isabel Coixet La femme d'à côté <i>La dona del costat</i> François Truffaut, 1981. VOSC. 106'	12 DV	17.00 Hitchcock britànic The Ring <i>El ring</i> Alfred Hitchcock, 1927. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en català. 92'. DCP.	19.00 Isabel Coixet Rebecca <i>Rebeca</i> Alfred Hitchcock, 1940. VOSC. 130'. 16mm. 19.30 Els millors films de l'any Inside Out <i>Del revés</i> Pete Docter, Ronnie Del Carmen, 2015. VOSE. 92'. DCP.	21.30 Isabel Coixet Elegy Isabel Coixet, 2008. VOSE. 124' 22.00 Isabel Coixet Map of the Sounds of Tokyo <i>Mapa de los sonidos de Tokio</i> Isabel Coixet, 2009. VOSE. 109'	18 DJ	17.00 Gaumont, 120 anys de ... La traversée de Paris <i>La travessa de París</i> Claude Autant-Lara, 1956. VOSC. 80'. DCP.	18.30 Fantasmagories del desig † A Vingança de Uma Mulher <i>La vengança d'una dona</i> Rita Azevedo Gomez, 2012. VOSC. 100'. DCP.	20.00 Els millors films de l'any P'tit Quinquin <i>El pequeño Quinquin</i> Bruno Dumont, 2014. VOSE. 200'. DCP. 21.30 Hitchcock britànic ♫ Champagne Xampany Alfred Hitchcock, 1928. Muda, amb rètols en català. 105'. DCP.
06 DS	17.00 Programació infantil En el país dels 1001 contes DDAA. SD. 65'	19.00 Isabel Coixet My Life Without <i>Me Mi vida sin mi</i> Isabel Coixet, 2002. VOSE. 107' 19.30 Aula de Cinema A Streetcar Named Desire <i>Un tramvia anomenat Desig</i> Elia Kazan, 1951. VOSC. 122'. DCP.	21.30 Hitchcock britànic The Lodger <i>L'hoste</i> Alfred Hitchcock, 1926. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en català. 84'. DCP. 22.00 Els millors films de l'any Inside Out <i>Del revés</i> Pete Docter, Ronnie Del Carmen, 2015. VOSE. 92'. DCP.		19.00 Els millors films de l'any Sils Maria <i>Viaje a Sils Maria</i> Olivier Assayas, 2014. VOSE. 124'. DCP. 19.30 Isabel Coixet Onna ga kaidan wo agaru toki <i>Quan una dona puja l'escala</i> Mikio Naruse, 1960. VOSC. 110'	20.00 Gaumont, 120 anys de ... The Pleasure Garden <i>El jardí del plaer</i> Alfred Hitchcock, 1925. Muda, amb rètols en català. 90'. DCP. 21.30 Hitchcock britànic ♫ The Pleasure Garden <i>El jardí del plaer</i> Alfred Hitchcock, 1925. Muda, amb rètols en català. 90'. DCP. 21.30 Gaumont, 120 anys de ... Le silence de la mer <i>El silenci de la mar</i> Jean-Pierre Melville, 1947. VOSC. 88'. DCP.		17.00 Programació infantil Kalle Stroop och Grodan Boll pa svindlande äventyr <i>El bosc en perill</i> Jan Gissberg, 1991. Suècia. VC. 83'. DCP.	19.00 Hitchcock britànic The Ring <i>El ring</i> Alfred Hitchcock, 1927. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en català. 92'. DCP. 19.30 Gaumont, 120 anys de ... Le plaisir <i>El plaer</i> Max Ophuls, 1952. VOSC. 95'. DCP.	21.30 Isabel Coixet Looking for Mr. Goodbar <i>Buscant el Sr. Goodbar</i> Richard Brooks, 1977. VOSC. 136' 22.00 Gaumont, 120 anys de ... Le silence de la mer <i>El silenci de la mar</i> Jean-Pierre Melville, 1947. VOSC. 88'. DCP.	

Sala Chomón

Sala Laya

- ♫JP Acompanyament musical del mestre Joan Pineda
- ♫JMB Acompanyament musical del mestre Josep Maria Baldomà
- 👤 Presència de convidats

SD. Sense diàlegs

VO. Versió original

VC. Versió catalana

VE. Versió espanyola

VOSC. Versió original amb subtítols en català

VOSE. Versió original amb subtítols en espanyol

Subtitulatge electrònic: SAVINEN

Informacions pràctiques

Persones discapacitades físiques

Espais reservats per a persones discapacitades físiques a ambdues sales.

Aliments i begudes

No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.

Canvis en la programació

Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris.

Gravacions i fotografies

Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

Puntualitat i accessos

No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.

Més informació a www.filmoteca.cat

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
19 DV	17.00 Isabel Coixet Wanda Barbara Loden, 1970. VOSC. 101'. DVD.	19.00 Hitchcock britànic ♪ The Farmer's Wife <i>L'esposa del granjer</i> Alfred Hitchcock, 1928. Muda, amb rètols en català. 115'. DCP. 19.30 Els millors films de l'any Nightcrawler Dan Gilroy, 2014. VOSE. 117'. DCP.	21.30 Aula de Cinema Sanshō Dayū <i>El intendent Sansho</i> Kenji Mizoguchi, 1954. VOSE. 123' 22.00 Gaumont, 120 anys de ... Deux hommes dans Manhattan <i>Dos homes a Manhattan</i> Jean-Pierre Melville, 1959. VOSC. 84'
20 DS	17.00 Programació infantil The Penguins of Madagascar <i>Els pingüins de Madagascar</i> Simon J. Smith, 2014. VC. 92'. DCP.	19.00 Luis Ospina i Caliwood † Todo comenzó por el fin Luis Ospina, 2015. VE. 208' 19.30 Els millors films de l'any Mad Max: Fury Road <i>Mad Max: Furia en la carretera</i> George Miller, 2015. VOSE. 120'. DCP.	21.30 Se suspèn la sessió per la llarga durada del film anterior 22.00 Hitchcock britànic ♪ Easy Virtue <i>Virtut dubtosa</i> Alfred Hitchcock, 1927. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en català. 70'. DCP.
21 DG	16.30 Isabel Coixet Another Me <i>Mi otro yo</i> Isabel Coixet, 2013. VOSE. 86'. DCP. 17.00 Programació infantil The Penguins of Madagascar <i>Els pingüins de Madagascar</i> Simon J. Smith, 2014. VC. 92'. DCP.	19.00 Els millors films de l'any Nightcrawler Dan Gilroy, 2014. VOSE. 117'. DCP. 19.30 Hitchcock britànic ♪ The Farmer's Wife <i>L'esposa del granjer</i> Alfred Hitchcock, 1928. Muda, amb rètols en català. 115'. DCP.	21.30 Isabel Coixet Wanda Barbara Loden, 1970. VOSC. 101'. DVD.
23 DT	17.00 Per amor a l'art † Le notti bianche <i>Noches blancas</i> Luchino Visconti, 1957. VOSE. 107'. DCP.	18.30 Isabel Coixet Looking for Mr. Goodbar <i>Buscant el Sr. Goodbar</i> Richard Brooks, 1977. VOSC. 136'	20.00 Hitchcock britànic ♪ Blackmail <i>Xantatge</i> Alfred Hitchcock, 1929. Muda, amb rètols en català. 76'. DCP. 21.30 Isabel Coixet Ayer no termina nunca Isabel Coixet, 2013. VE. 96'. DCP.
24 DC	17.00 Aula de cinema † Sommarnattens Leende <i>Sonrisas de una noche de verano</i> Ingmar Bergman, 1955. VOSE. 108'	18.30 Hitchcock britànic ♪ The Manxman <i>L'home de l'illa de Man</i> Alfred Hitchcock, 1929. Muda, amb rètols en català. 100'. DCP.	20.00 El planeta de la Mina † 15 anys a Venus Mariona Giner, 2015. VC/VE. 83'. DCP. 21.30 Aula de cinema Un condamné à mort s'est échappé <i>Un condemnat a mort s'ha escapat</i> Robert Bresson, 1956. VOSC. 99'. DCP.

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
25 DJ	17.00 L'ESCAC a la Filmoteca † Anacleto: Agente secreto Javier Ruiz Caldera, 2015. VE. 87'. DCP.	18.30 Escritors de capçalera † To Kill a Mockingbird <i>Matar un ruiseñor</i> Robert Mulligan, 1962. VOSE. 129'	20.00 Els millors films de l'any P'tit Quinquin <i>El pequeño Quinquin</i> Bruno Dumont, 2014. VOSE. 200'. DCP. 21.30 Gaumont, 120 anys de ... Les yeux sans visage <i>Ulls sense rostre</i> Georges Franju, 1959. VOSC. 88'. DCP.
26 DC	17.00 Hitchcock britànic ♪ The Manxman <i>L'home de l'illa de Man</i> Alfred Hitchcock, 1929. Muda, amb rètols en català. 100'. DCP.	19.00 Sessió especial † El ángel exterminador Luis Buñuel, 1962. VE. 95' 19.15 Els millors films de l'any Leviafan <i>Leviatán</i> Andrei Zvyagintsev, 2014. VOSE. 141'. DCP.	21.30 Isabel Coixet Learning to Drive <i>Aprendiendo a conducir</i> Isabel Coixet, 2014. VOSE. 105'. DCP. 22.00 Dj's de cinema ♪ Das Kabinett des Dr. Caligari <i>El gabinet del doctor Caligari</i> Robert Wiene, 1919. Muda, amb rètols en català. 80'. DCP.
27 DS	17.00 Programació infantil Le petit Nicolas <i>El pequeño Nicolás</i> Laurent Tirard, 2009. VE. 91'	19.00 Gaumont, 120 anys de ... Deux hommes dans Manhattan <i>Dos homes a Manhattan</i> Jean-Pierre Melville, 1959. VOSC. 84' 19.30 Hitchcock britànic ♪ Blackmail <i>Xantatge</i> Alfred Hitchcock, 1929. Muda, amb rètols en català. 76'. DCP.	21.30 Gaumont, 120 anys de ... Les yeux sans visage <i>Ulls sense rostre</i> Georges Franju, 1959. VOSC. 88'. DCP. 22.00 Isabel Coixet My Life Without Me <i>Mi vida sin mí</i> Isabel Coixet, 2002. VOSE. 107'
28 DG	16.30 Isabel Coixet Learning to Drive <i>Aprendiendo a conducir</i> Isabel Coixet, 2014. VOSE. 105'. DCP. 17.00 Programació infantil Le petit Nicolas <i>El pequeño Nicolás</i> Laurent Tirard, 2009. VE. 91'	19.00 Els millors films de l'any Leviafan <i>Leviatán</i> Andrei Zvyagintsev, 2014. VOSE. 141'. DCP. 19.30 Isabel Coixet Ayer no termina nunca Isabel Coixet, 2013. VE. 96'. DCP.	21.45 Gaumont, 120 anys de ... La traversée de Paris <i>La travessa de Paris</i> Claude Autant-Lara, 1956. VOSC. 80'. DCP.



HITCHCOCK BRITÀNIC
Champagne *Xampany*
ALFRED HITCHCOCK, 1928.

AGENDA

Agenda
febrer 2016

HITCHCOCK
BRITÀNIC

GAUMONT,
120 ANYS
DE CINEMA
EUROPEU

ISABEL COIXET

ELS MILLORS
FILMS DE L'ANY

38 15 anys
a Venus

A

42 A Streetcar
Named
Desire

30 A Vingança
de Uma
Mulher

24 Aguas tranquilas

31 Anacleto:
Agente
secreto

05 Anar de mal
borràs

20 Another Me

21 Aprendiendo
a conducir

21 Ayer no
termina
nunca

B

25 Bernie

07 Blackmail

25 Boyhood
Boyhood
(Momentos
de una vida)

19 Buscant el
Sr. Goodbar

C

06 Champagne

D

33 Das
Kabinett des
Dr. Caligari

24 Del
44 revés

12 Deux
hommes
dans
Manhattan
Dos homes a
Manhattan

35 Días
contados

05 Downhill

E

05 Easy Virtue

39 El ángel
exterminador

44 El bosc en perill
41 El Decamerón

34 El día
de la sipia

33 El gabinet del
doctor Caligari

42 El intendente
Sansho

04 El jardí del plaer

45 El pequeño
Nicolás

26 El pequeño
Quinquín

45 Els pingüins
de Madagascar

11 El plaer

05 El ring

11 El silenci
de la mar

18 Elegy

44 En el país
dels 1001
contes

F

24 Futatsume
no mado

H

29 Hitchcock/
Truffaut

I

41 Il Decameron

24 Inside
44 Out

K

44 Kalle Stroop
och Grodan
Boll pa
svindlande
äventyr

15 Kumiko,
the Treasure
Hunter

L

16 La femme
d'à côté
La dona
del costat

13 La traversée
de Paris
La travessa
de Paris

30 La vengança
d'una dona

17 La vida secreta
de las palabras

10 L'assassin
habite... au 21
L'assassin viu...
al 21

40 Last Tango
in Paris

41 Le notti
bianche

45 Le petit
Nicolas

11 Le plaisir

11 Le silence
de la mer

21 Learning
to Drive

13 Les yeux
sans visage

06 Lesposa
del granger

27 Leviatan
Leviatán

07 L'home de
l'illa de Man

04 L'hoste

19 Looking for
Mr. Goodbar

40 L'últim tango
a Paris

M

26 Mad Max:
Fury Road
Mad Max: Furia
en la carretera

12 Madame de...

19 Map of the
Sounds of
Tokyo
Mapa de los
sonidos de Tokio

32 Matar un ruisenior

20 Mi otro yo

17 My Life
Without Me
Mi vida sin mí

N

27 Nightcrawler

41 Noches blancas

O

16 Onna ga
kaidan wo
agaru toki

P

26 P'tit Quinquín

Q

16 Quan una dona
puja l'escala

R

18 Rebecca
Rebecca

S

42 Sanshō Dayū

23 Sils Maria

43 Sommer-
nattens
Leende
Sonrisas de una
noche de verano

T

36 Terra baixa

06 The Farmer's
Wife

04 The Lodger

07 The
Manxman

45 The
Penguins of
Madagascar

04 The Pleasure
Garden

05 The Ring

17 The Secret
Life of Words

36 Tiefland

32 To Kill a
Mockingbird

37 Todo
comenzó
por el fin

10 Toni

U

13 Ulls sense rostre

43 Un condamné
à mort s'est
échappé
Un condemnat a
mort s'ha escapat

42 Un tramvia
anomenat Desig

V

23 Viaje a
Sils Maria

05 Virtut dubtosa

W

20 Wanda

X

06 Xampany

07 Xantatge

Títol original

Títol traduït

**TARIFA
GENERAL
INDIVIDUAL**

Sales de cinema	4 €
Biblioteca *	2 €
Programació infantil **	2 €
Exposició	gratuïta
Visites guiades a l'exposició per a grups	2€ per pers. (mínim 10 persones, reserva anticipada)
Filmo 10 (10 sessions, no nominal)	20 €€

* Accés gratuït per a mestres i professors degudament acreditats.

** Vàlida per a infants menors de 12 anys, dóna dret a tarifa reduïda per a un màxim de 2 acompanyants. Amb el carnet del Club Súper 3, entrada gratuïta per al titular i tarifa reduïda per a l'acompanyant.

**TARIFA
REDUÏDA
INDIVIDUAL**

Sales de cinema	3 €
Biblioteca	1 €

Vàlida per a estudiants, aturats, jubilats, persones amb discapacitat legalment reconeguda, títol de família nombrosa o monoparental, Carnet Jove, European Youth Card i Carnet de la Xarxa de Biblioteques Públiques. En el cas de la Biblioteca del Cinema, vàlida també per a investigadors degudament acreditats.

ABONAMENTS

Anual (nominal, vàlid des de la data d'emissió)	90 €
Anual per a joves (fins a 30 anys, nominal)	60 €
Anual per a majors de 65 anys (nominal)	60 €
Semestral (nominal)	50 €
Aula de cinema (nominal)	45 €
Biblioteca* (nominal, vàlid des de la data d'emissió)	10 €
Biblioteca, tarifa reduïda*	5 €€

(nominal, vàlid des de la data d'emissió)

* Entrada gratuïta per a mestres i professors degudament acreditats.
Avantatges dels abonaments: Reserva anticipada d'entrades amb una setmana d'antelació (fins al dia abans de la sessió). Màxim dues entrades per sessió / Tarifa reduïda de 3 euros per a un acompanyant / Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant / Accés lliure a la Biblioteca del Cinema / 5% de descompte al bar de la Filmoteca, La Monroe, i a la llibreria / Tramesa del programa mensual en paper per correu postal / Alta al butlletí electrònic / Descomptes i promocions exclusives

HORARI

Horari d'informació, venda d'entrades i abonaments
 A les taquilles de la Filmoteca o per telèfon al +34 935 671 070.
 Per correu electrònic: filmoteca.informació@gencat.cat
 Matins: dimarts a divendres: 10.00 h - 15.00 h
 Tardes: dimarts a diumenge: 16.00 h - 21.30 h



Col·leccioneu els pòsters de la Biblioteca del Cinema.



03

març 2016
programa
núm. 49

Avançament del programa

**Cinema polonès
contemporani**

Chantal Akerman

JLG / God / Art

**Centenari de
Gregory Peck**

.....

Filmoteca de Catalunya
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T +34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat
www.filmoteca.cat
www.gencat.cat/cultura