

01

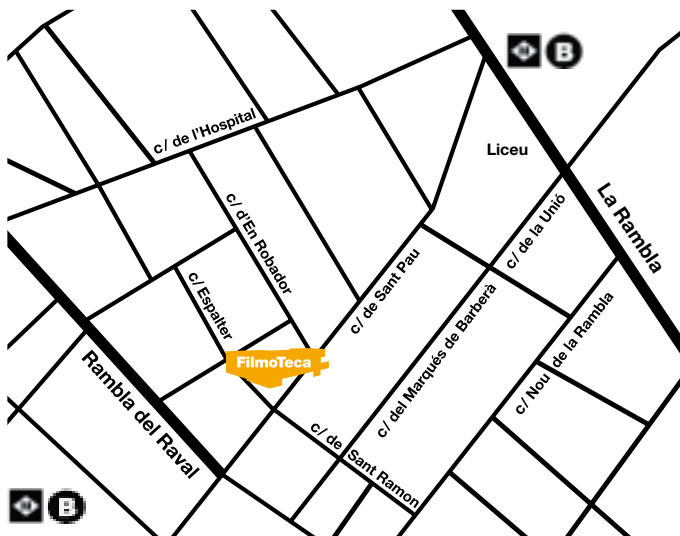
gener 2016
programa
núm. 47

ISABEL COIXET
KANETO SHINDÔ
BULGÀRIA,
L'EUROPA INVISIBLE
ELS MILLORS FILMS
DE L'ANY
MAUREEN O'HARA

FilmoTeca
de Catalunya



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



FILMOTECA DE CATALUNYA
2 SALES DE CINEMA
EXPOSICIONS
BIBLIOTECA ESPECIALITZADA
LLIBRERIA
BAR-RESTAURANT

Plaça de Salvador Seguí, 1-9
 08001 Barcelona



ISSN edició impresa: 2013-2743
 ISSN edició electrònica: 2013-2662
 D.L. B-38.546-81
 Disseny i maquetació: Studio Aparte



L2 (Paral·lel)
 L3 (Liceu i Paral·lel)



14 / 21 / 59 / 64
 88 / 91 / D20 / H14



Enfilem un nou any amb Isabel Coixet com a protagonista, no només d'una retrospectiva de la seva carrera internacional, sinó d'una carta blanca que ens ha respost amb una antologia de retrats de dones (bastant) perdudes que s'emmira-llen en les seves pròpies protagonistes.

Una altra gran dama de la pantalla, Maureen O'Hara, és objecte d'un merescut tribut pòstum, amb marcat to fordià, alhora que reivindicuem la obra essencial de Kaneto Shindô, un dels grans noms de la cinematografia japonesa amb una vinculació especial amb Hiroshima. També obrim una finestra a una cinematografia europea poc coneguda, la búlgara; transitem per les fantasmagories del desig que proposa la pantalla i mostrem, com cada any, una selecció dels millors films de la temporada segons el criteri de la crítica especialitzada.

A les sessions familiars acollim, de nou, el festival Flic, i finalment dediquem una sessió especial a David Cronenberg amb motiu de la publicació de la seva primera novel·la.

Esteve Rimbau
Director

02

Isabel Coixet:
 Dones (bastant)
 perdudes

10

Kaneto Shindô,
 fill d'Hiroshima

18

Bulgària,
 l'Europa invisible

24

Un Nadal
 diferent

27

Els millors films
 de l'any

30

Fantasmagories
 del desig

33

In Memoriam:
 Maureen O'Hara

36

Històries
 de Fílmoteca

ISABEL COIXET: DONES (BASTANT) PERDUDES

Agraïments
Isabel Coixet.

Isabel Coixet és una cineasta amb una carrera internacional brillant. Ha dirigit actors oscaritzats com Ben Kingsley, Tim Robbins i Juliette Binoche. Ha sabut fabricar històries en què barreja la tradició romàntica amb una gran sensibilitat pel que és contemporani. I té una mirada personal sobre la història del cinema i el paper que hi han tingut les dones.

La Filmoteca us proposa un doble cicle: revisar-ne de nou els millors films i veure també els que ella ha escollit com a retrats de dones desorientades, dones que van pel món sense brúixola, sigui literalment, moralment o espiritualment. Són dones que Coixet considera (bastant) perdudes i que estima malgrat les diferents maneres d'expressar el que la cineasta considera "masoquisme femení".

Gena Rowlands, Hideko Takamine, Joan Fontaine, Romy Schneider, Diane Keaton, Rinko Kikuchi, Barbara Loden, Angélique Litzenburger, Fanny Ardant i Joanne Woodward són les formidables actrius que encarnen les heroïnes que han perdut el nord amb les quals Isabel Coixet s'identifica (bastant).

04

Party Girl

Marea blanca

Aral. El mar perdido

05

Paraules, mapes,...

Letter from an
Unknown Woman

Carta de una desconocida

06

A Woman Under
the Influence

Una dona sota...

Massa vell
per morir jove

07

The Effects of the
Gamma Rays...

L'efecte dels raigs gamma...

Kumiko, the
Treasure Hunter

08

Things I Never
Told You

*Coses que no
et vaig dir mai*

L'important
c'est d'aimer

Lo importante es amar

09

A los que aman

Dimarts 12 / 20.00 h

Sala Chomón

Diumenge 17 / 21.30 h

Sala Chomón



Party Girl

MARIE AMACHOUKELI-BARSACQ, CLAIRE BURGER, SAMUEL THEIS, 2014. Int.: Angélique Litzenburger, Joseph Bour. França. VOSE. 96'. Projectió en DCP.

Angélique Litzenburger interpreta una dona de seixanta anys a qui li segueixen agradant molt els homes i divertir-se. Sempre ha treballat de cambra i ha viscut al dia, i encara ara és capaç de convèncer els clients del cabaret on treballa de beure i gastar diners com si no hi hagués un demà. Però un dia, quan un dels assidus del bar li proposa matrimoni, els principis dels quals s'ha regit la seva vida trontollaran.

👤 **Presentació a càrrec d'Isabel Coixet el dimarts 12.**

Sessió triple

Marea blanca

ISABEL COIXET, 2012. Espanya. VE. 30'

Al novembre de 2002, una catàstrofe ecològica va convocar a les costes de Galícia milers de voluntaris. El *Prestige* es va partir en dos i va abocar tones de petroli i de residus tòxics en una costa fins en aquell moment paradisiàca. Deu anys més tard, Isabel Coixet va recollir en un documental diversos testimonis de persones que ho van deixar tot per netejar el litoral, una feina dura i ingrata.

Aral. El mar perdido

ISABEL COIXET, 2010. Espanya. VE. 30'

El procés de dessecació del Mar d'Aral, conseqüència d'una decisió política presa a l'URSS dels anys 50, és un dels majors desastres ecològics de la història. Als anys 50, el Mar d'Aral era el quart llac en cabal d'aigua del món; avui en dia, és un immens desert poblat només per esquelets de vaixells antics encallats a la sorra. Aquest documental recull la magnitud de la tragèdia i exposa xifres i dades esfereïdores sobre les conseqüències ecològiques, econòmiques i sociosanitàries del desastre.



Paraules, mapes, secrets i altres coses

ELENA TRAPÉ, 2015. Catalunya. VC. 53'

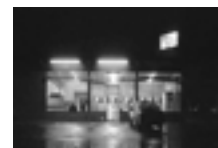
Un retrat d'Isabel Coixet, del seu univers particular i de la seva sensibilitat com a autora. La vida i la carrera de la cineasta s'exposen a la manera d'una *road movie* per la qual transiten tant els professionals que han treballat amb Coixet com membres de la seva família i amics, així com periodistes i cineastes més joves que es declaren influenciats per les seves pel·lícules. Reflectint el caràcter internacional del cinema de Coixet, la pel·lícula de Trapé està rodada entre Los Angeles, Portland, Nova York, Berlín i Barcelona.

Letter from an Unknown Woman

Carta de una desconocida

MAX OPHÜLS, 1948. Int.: Joan Fontaine, Louis Jourdan, Mady Christians, Marcel Journet, Art Smith, Carol Yorke. EUA. VOSE. 87'. Projectió en DCP.

A les portes de la mort, una dona escriu una carta a l'home que ha estimat tota la vida i pel qual ho ha sacrificat tot sense que ell mai no hagi tingut consciència de la seva existència. En el seu segon film rodat als EUA, Ophüls intenta recuperar l'atmosfera enyorada de la Viena d'inicis de segle i aconseguir un melodrama sublim. "Ophüls va convertir el memorable relat curt de Stefan Zweig en unes imatges desesperadament romàntiques que respectaven i potenciaven la bellesa del text" (Jaume Figueras).



Dimecres 13 / 21.30 h

Sala Laya

Divendres 22 / 22.00 h

Sala Chomón



Dijous 14 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 22 / 17.00 h

Sala Chomón

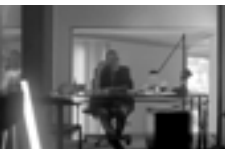


Divendres 15 / 19.00 h

Sala Laya

Dimarts 26 / 21.30 h

Sala Laya



A Woman Under the Influence

Una dona sota la influència

JOHN CASSAVETES, 1974. Int.: Gena Rowlands, Peter Falk, Vince Barbi, Sonny April, Katherine Cassavetes, Nick Cassavetes. EUA. VOSC. 155'. Projectió en DVD.

Una de les obres mestres de Cassavetes és aquest retrat introspectiu d'una dona turmentada per la constatació d'un enorme buit existencial, insatisfeta davant una vida sense il·lusions, atrapada entre el marit i la rutina dels fills. Estrenada sense èxit i tallada per raons comercials, va representar una nominació a l'Oscar com a millor actriu per a Gena Rowlands.

Massa vell per morir jove

ISABEL COIXET, 1988. Int.: Emma Suárez, Gerardo Arenas, Emilio Lain, Fernando Guillén, Carme Elias, David Sust. Catalunya. VO. 108'

Una mirada a un grup de joves i la seva existència a la jungla urbana barcelonina. Són taxistes, missatgers o, el que és pitjor, no tenen cap ofici. Però tenen somnis i il·lusions. Tot i que va rebre una candidatura als premis Goya a la millor direcció novella, l'òpera prima de Coixet va passar pràcticament desapercibuda al públic català.



The Effects of the Gamma Rays on Man-in-the-Moon Marigolds

L'efecte dels raigs gamma en les margarides

PAUL NEWMAN, 1972. Int.: Joanne Woodward, Nell Potts, Roberta Wallach, Judith Lowry, Richard Venture. EUA. VOSC. 100'

Basant-se en la novel·la homònima de Paul Zindel guanyadora d'un premi Pulitzer, Paul Newman dibuixa un retrat aspre del petit món provincial d'una vídua desequilibrada i alcohòlica (Joanne Woodward) i les seves dues filles. En aquest entorn depriment i depressiu, la filla petita –una adolescent tímida i intel·ligent– troba la força suficient per sobreviure enmig de terribles batalles domèstiques.

Kumiko, the Treasure Hunter

DAVID ZELLNER, 2014. Int.: Rinko Kikuchi, Nobuyuki Katsube, Shirley Venard, David Zellner, Nathan Zellner. EUA. VOSE. 105'. Projectió en Blu-ray.

Rinko Kikuchi –intèrpret de les pel·lícules d'Isabel Coixet *Mapa dels sons de Tòquio* i de la recentment estrenada *Nadie quiere la noche*– és una dona solitària amb una imaginació que desborda la seva vida quotidiana. Després de veure *Fargo*, s'obsessiona amb la idea que la bossa de diners soterrats pel personatge de Steve Buscemi a la pel·lícula és real, i decideix deixar Tòquio per viatjar a una gèlida Minnesota i trobar la valisa. Inspirada en un cas real, la pel·lícula de Zellner és un petit regal per a cinèfils.



Dissabte 16 / 22.00 h

Sala Chomón

Diumenge 31 / 19.00 h

Sala Chomón



Dimecres 20 / 20.00 h

Sala Chomón



Divendres 22 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 23 / 22.15 h

Sala Chomón



Things I Never Told You

Coses que no et vaig dir mai

ISABEL COIXET, 1995. Int.: Lili Taylor, Andrew McCarthy, Debi Mazar, Alexis Arquette, Leslie Mann, Seymour Cassel, Richard Edson. Catalunya-EUA. VOSC. 90'

“Si hi ha una cosa particularment aconseguida en aquest film tan compacte, tan pensat, tan brillant, és l'estranya química, la subtil combinació d'elements dramàtics i quotidians, de lleugeresa i d'humor, de densitat conceptual i superba senzillesa, en la posada en escena. Parla d'allò de què parlen totes les grans pel·lícules dels mestres que s'acosten, amb gran respecte i ànsia de saber, a les relacions entre els homes i les dones. Parla de la soledat, el desamor, l'absència, el buit i l'absurd quotidià” (Mirito Torreiro).

L'important c'est d'aimer

Lo importante es amar

ANDRZEJ ZULAWSKI, 1975. Int.: Romy Schneider, Fabio Testi, Jacques Dutronc, Klaus Kinski. França-Itàlia-RFA. VOSE. 113'

Una adaptació de la novel·la *La nuit américaine*, de Christopher Frank, que gira a l'entorn del triangle sentimental format per un fotògraf dedicat a la pornografia, una actriu fracassada i un cinèfil desencantat de la vida. L'amor i la mort caminen junts en aquest film intens, angoixant i ple de fúria que també inclou, tanmateix, una esclatxa d'esperança i compassió.



A los que aman

ISABEL COIXET, 1998. Int.: Julio Núñez, Parxi Freytez, Olalla Moreno, Monica Bellucci, Christopher Thompson, Albert Pla, Gary Piquer. Espanya-França. VE. 98'

Seguint la línia marcada pel seu film anterior, *Coses que no et vaig dir mai*, aquesta proposta d'Isabel Coixet és una mirada sensible al món dels sentiments amorosos i la capacitat de superar les penes d'amor. L'ambientació del film en ple segle XVIII amplifica al màxim possible el caràcter romàntic de la història. La directora explica: “És una pel·lícula per als qui estimen, ja que aquells que mai no han estimat no sé si l'entendran.”



Dissabte 30 / 19.00 h

Sala Laya

Diumenge 31 / 19.30 h

Sala Laya



KANETO SHINDÔ, FILL D'HIROSHIMA



Entre els grans cineastes mítics de la cinematografia japonesa, Kaneto Shindô (1912-2012) és, potser, el menys conegut. Nascut a Hiroshima, fill d'una família de pagesos arruïnats, va treballar venent bicicletes fins que va incorporar-se al departament d'il·luminació de la productora Shinkô Kinema. També va exercir l'ofici de director artístic, cosa que el va portar a ser l'ajudant de Kenji Mizoguchi. Després de la guerra es va convertir en un dels guionistes de la Sochiku i va debutar com a director el 1952. Aviat va fundar una productora pròpia, la Kindai Eiga Kyokai, per escapar de les imposicions de la indústria i de la censura política, gens tendres amb els seus ideals d'home d'esquerres.

El seu cinema proposa molt bons retrats femenins, declina la relació entre el sexe i la mort de mil maneres i sovint té un caràcter autobiogràfic. Shindô, que va seguir en actiu fins poc abans de la seva mort, ja centenari, va ser el primer cineasta a ocupar-se de les conseqüències de l'explosió nuclear d'Hiroshima. Molt sovint va treballar amb els mateixos actors i tècnics, rodant ficcions i documentals en el seu honor.

12

Genbaku no ko
Shukuzu
Dobu

13

Daigo
Fukuryū-Maru
Aru eiga kantoku
no shogai

14

Hadaka no shima
Haha
Onibaba

15

Hadaka no
jūkyūesai
Chikuzan hitoritabi
Raku-jo-yu

16

Bokuto kitan
Gogo no Yūgon-jō

17

Ikitali
Sanmon yakusha
Fukurō

Amb la col·laboració de

JAPAN FOUNDATION
國際交流基金

Divendres 1 / 19.30 h

Sala Chomón

Divendres 9 / 21.30 h

Sala Laya



Divendres 2 / 18.45 h

Sala Laya

Dimarts 5 / 21.30 h

Sala Laya

Divendres 3 / 16.30 h

Sala Laya

Dimarts 12 / 21.30 h

Sala Laya



Genbaku no ko *Nens d'Hiroshima*

KANETO SHINDÔ, 1952. Int.: Nobuko Orowa. Japó. VOSC. 96'

Una professora visita les tombes dels seus pares i la seva germana petita a Hiroshima. Descobreix que no és l'única que ha perdut els pares: hi ha molts infants que han estat víctimes de la bomba i les radiacions. Per primera vegada, la censura permetia parlar de les víctimes de la primera explosió nuclear. El film va participar al festival de Cannes i va donar a conèixer Shindô internacionalment.

Shukuzu *Epítom*

KANETO SHINDÔ, 1953. Int.: Nobuko Orowa. Japó. VOSC. 130'

Una noia treballa com a geisha per escapar d'un destí miserable com a sabatera. El fred l'atrapa i una pneumònia posa en perill la seva vida. Troba refugi a casa, i finalment no és ella qui mor. La història transcorre als barris populars de Tòquio i al nord del Japó.

Dobu *La cuneta*

KANETO SHINDÔ, 1953. Int.: Nobuko Orowa, Jukichi Uno, Taiji Tonoyama. Japó. VOSC. 112'

Una mirada al Japó dels perdedors. Els homes perden el treball, la raó, l'honor; tots intenten sobreviure al costat de la via del tren. Un gran retrat de la pobresa urbana de l'època.



Daigo Fukuryū-Marū *Dragó afortunat núm. 5*

KANETO SHINDÔ, 1959. Int.: Jūkichi Uno, Nobuko Orowa, Harold Conway, Masao Mishima. Japó. VOSC. 107'

Una barca de pesca enmig del Pacífic. Els mariners feïngen quan els sorprèn una claror que encega. No tarda a ploure cendra. Del documental sobre la pesca passem a una reflexió sobre la fragilitat de la vida: la claror era l'explosió d'una bomba d'hidrogen.

Aru eiga kantoku no shogai

Kenji Mizoguchi, la vida d'un cineasta

KANETO SHINDÔ, 1975. Takako Irie, Daisuke Itô, Kyôko Kagawa, Matsutarô Kawaguchi, Michiyo Kogure. Japó. VOSC. 150'

Al final dels anys trenta del segle passat, Shindô va fer d'ajudant de direcció de Kenji Mizoguchi, qui en llegir els seus primers guions li va dir que "no tenia talent com a guionista". El 1975, un Shindô que havia arribat a ser guionista en cap de la Sochiku va rodar aquest documental, un homenatge emocionat a Mizoguchi. La pel·lícula combina imatges d'arxiu, filmacions de l'habitació d'hospital on Mizoguchi va passar els seus darrers dies i entrevistes amb diferents persones que hi van treballar o que el coneixien per bastir un retrat complet del veterà cineasta. L'any 1976, Shindô també va publicar un llibre sobre Mizoguchi.



Divendres 3 / 19.00 h

Sala Chomón

Divendres 7 / 21.30 h

Sala Laya

Dimarts 5 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 6 / 18.30 h

Sala Laya



Divdres 7 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 10 / 19.30 h

Sala Laya



Divdres 8 / 19.00 h

Sala Laya

Divdres 14 / 17.00 h

Sala Chomón



Divdres 13 / 20.30 h

Sala Chomón

Divdres 16 / 19.30 h

Sala Chomón



Hadaka no shima *L'illa nua*

KANETO SHINDÔ, 1960. Int.: Nobuko Otowa, Taiji Tonoyama, Shinji Tanaka. Japó. SD. 94'

La més coneguda de les obres de Shindô. D'una gran estilització, sense diàlegs i marcada pel ritme repetitiu de la quotidianitat miserable dels personatges, la pel·lícula es proposa com una faula sense compassió sobre la futilitat de la vida. Premiada a Moscou, va contribuir de manera decisiva a la bona imatge internacional del cinema japonès.

Haha *Mare*

KANETO SHINDÔ, 1963. Int.: Nobuko Otowa, Japó. VOSC. 100'

Un altre gran personatge femení de Shindô, el d'una mare divorciada i amb un fill malalt. Ella lluita per salvar-lo i donar, alhora, un sentit a la seva existència. De nou, l'actriu Nobuko Otowa es revela indispensable, i de nou l'ombra dramàtica d'Hiroshima plana sobre els personatges.

Onibaba *Dimoni lleig*

KANETO SHINDÔ, 1964. Int.: Nobuko Otowa, Jitsuko Yoshimura, Kei Satô. Japó. VOSC. 103'

Uns l'han catalogat com un "drama d'època", altres com un "film de terror". Tothom, però, està d'acord amb el caràcter impactant d'aquesta adaptació d'una paràbola budista ambientada poc després de la batalla de Minatogawa, cap al 1300. En són protagonistes dues dones que roben i maten els homes.



Hadaka no jûkyûsai *Viu avui, mor demà*

KANETO SHINDÔ, 1970. Int.: Dajirô Harada, Nobuko Otowa, Keiko Torii. Japó. VOSC. 120'

Un film sobre el futur barrat a què fan front els joves, sobre la violència continguda en una societat molt jeràrquica i que respecta –quasi venera– les formes i les tradicions. La trama, molt senzilla, està basada en un fet real, un crim gratuït que va commocionar la societat japonesa, que el va interpretar com un fruit de les diferents humiliacions patides pels nipons durant i després de la guerra.

Chikuzan hitoritabi *La vida de Chikuzan*

KANETO SHINDÔ, 1977. Int.: Chikuzan Takahashi, Nobuko Otowa, Ryûzô Hayashi, Mitsuko Baishô. Japó. VOSC. 124'

El Chikuzan del títol era en realitat Takahashi Chikuzan, un prestigiós intèrpret i compositor de *shamisen*, l'instrument de corda tradicional del Japó que sovint serveix per acompanyar el teatre kabuki. Shindô reviu, barrejant documental i ficció, la biografia d'aquest instrumentista cec des dels tres anys, conegut sobretot per la qualitat de les seves improvisacions i pels seus concerts en un petit local de Shibuya, a Tòquio.

Rakuyôju *Arbre sense fulles*

KANETO SHINDÔ, 1986. Int.: Keiju Kobayashi, Nobuko Otowa, Ichirô Zaitsu, Meiko Kaji, Kotôe Hatsui. Japó. VOSC. 105'

Un escriptor envellit es trasllada als boscs de Nagano per escriure la seva primera novel·la. És l'últim supervivent de la seva estirp, i mentre escriu, aïllat del seu entorn habitual, rememora la història de la seva família i la seva infància en un poble del Japó rural. Una meditació elegant sobre la mort, la fe, la memòria i el sentit mateix de l'existència amb què Shindô va voler homenajar la seva mare.

Divdres 15 / 21.30 h

Sala Laya

Diumenge 17 / 16.30 h

Sala Laya



Divdres 19 / 21.30 h

Sala Laya

Divdres 23 / 21.30 h

Sala Laya



Divdres 20 / 21.30 h

Sala Laya

Divdres 21 / 17.00 h

Sala Chomón



Divendres 22 / 21.30 h

Sala Laya

Diumenge 24 / 19.30 h

Sala Laya

Dimarts 26 / 18.30 h

Sala Laya

Dimecres 27 / 21.30 h

Sala Laya

Bokuto kitan *L'estranya història d'Oyuki*

KANETO SHINDÔ, 1992. Int.: Masahiko Tsugawa, Yuki Sumida, Kazuyo Asari, Kei Satô. Japó. VOSC. 116'

Basada en una novel·la de Kafu Nagai (1879-1959), narra la història d'un home prop de la seixantena que s'enamora perdudament d'una dona anomenada Oyuki. A la pel·lícula, Shindô converteix el propi escriptor, amb fama de Don Joan, en el protagonista. Una reflexió malenconiosa sobre el pas del temps i un brillant exercici interpretatiu.

Gogo no Yiugon-jô *Una última nota*

KANETO SHINDÔ, 1995. Int.: Nobuko Otowa, Haruko Sugimura, Hideo Kanze. Japó. VOSC. 112'

Una excèntrica faula tragicòmica sobre l'envelliment, dirigida per un Kaneto Shindô ja octogenari i protagonitzada per algunes de les intèrprets més populars del cinema japonès clàssic: Haruko Sugimura, una habitual als films de Naruse i Ozu, i l'esposa mateixa del cineasta, Nobuko Otowa, entre altres. Un film divertit i corprenedor allora, farcit de cites de Txèkhov que reforcen el to narratiu còmic de l'autor, l'història i el surrealisme de somnis i records recurrents dels protagonistes.



Ikitai *Desig de viure*

KANETO SHINDÔ, 1998. Int.: Rentarô Mikuni, Akira Emoto. Japó. VOSC. 119'

A la prefectura de Nagano, al centre del Japó, mantenen viva una antiga tradició: abandonar les persones grans al bosc, soles, per morir. Un gran nombre de llegendes, mites i poemes conviuen amb aquest costum cada cop més complicat d'entendre en l'entorn actual, i que Shindô aborda de manera contemporània.

Sanmon yakusha *Actor secundari*

KANETO SHINDÔ, 2000. Int.: Nobuko Otowa, Naoto Takenaka. Japó. VOSC. 126'

La vida de l'actor japonès Taiji Tonoyama, amb qui Shindô havia treballat en moltíssimes ocasions, revisada per mitjà de vinyetes i imatges d'arxiu. L'actriu Nobuko Otowa farceix la cita de diàlegs de cara a la càmera, com si parlés amb el mateix Tonoyama i recordessin episodis del passat de l'intèrpret, un passat marcat per l'alcoholisme i una agitada vida sexual.

Fukurô *El mussol*

KANETO SHINDÔ, 2003. Int.: Shinobu Otake, Ayumi Itô. Japó. VOSC. 119'

A noranta anys, Kaneto Shindô va rodar aquesta comèdia negra que recupera l'argument d'*Onibaba*, en què una mare i la seva filla roben i assassinen homes. El film, ple d'un enginy fosc i amb unes interpretacions excel·lents, va ser molt ben rebut, i el crític nord-americà Derek Elley el va definir com "un rondó encantador de sexe i mort, sostingut per un comentari àcid sobre les aspiracions emocionals de la postguerra al Japó".

Dimecres 27 / 18.30 h

Sala Laya

Divendres 29 / 21.30 h

Sala Laya



Dijous 28 / 21.30 h

Sala Laya

Diumenge 31 / 16.30 h

Sala Laya



Divendres 29 / 19.00 h

Sala Laya

Dissabte 30 / 21.30 h

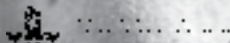
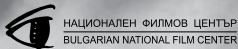
Sala Laya



BULGÀRIA, L'EUROPA INVISIBLE



Amb la col·laboració de



INSTITUTO ESTATAL DE CULTURA,
MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES DE BULGARIA

Agraïments

Mariana Hristova.

De vegades, no veiem les coses perquè no volem; d'altres, perquè no en tenim imatges, o també perquè som incapaçs de somniar-les, o d'interessar-nos pel que ens falta o no ens arriba. L'Europa de l'Est, l'antiga Europa de l'Est, s'ha incorporat a la Unió Europea justament quan aquesta es fa preguntes existencials: Qui som? Què volem? Com ho fem? I són –som– molt pocs els qui miren i escolten les imatges i les veus que arriben de Bulgària –o de Romania, o d'Es-tònia...–, sense adonar-se que és d'allà d'on probablement ens arriben les millors respostes a les nostres preguntes.

Bulgària –la Bulgària que sembla invisible als ulls d'Europa– ens proposa faules de nenes sense melic, d'arbres de Nadal que van amunt i avall, de nois que volen trobar un futur i no saben on, de gent que explica mentides i se les creu, de mons molt antics engolits per la tecnologia, de reis que acaben fent de primer ministre, de passats que no acaben de passar... La mostra de cinema búlgar que ara us proposem ens parla d'un país particular, diferent i que, alhora, és igual que el nostre. I ho fa a través de bones pel·lícules.

20

Dzift
Zigot

I Gospod sleze da ni vidi
Fins i tot Déu ha vingut a veure'ns

21

Avé

Cvetat na hameleona
El color del camaleó

Emigranti
Emigrants

22

Momcheto, koeto beshe tzar
El noi que era un rei

Obarnata elha
Arbre de Nadal a l'inrevés

23

Tzvetanka

Viktorija

Podsoln
Refugio

Dimarts 5 / 20.00 h

Sala Chomón

Diumenge 10 / 19.00 h

Sala Chomón



Dzift Zigor

JAVOR GARDEV, 2008. Int.: Zachary Baharov, Tanya Ilieva, Vladimir Penev. Bulgària. VOSC. 92'

Una comèdia negra, negríssima. La policia deté un home poc abans del cop d'estat comunista. L'acusen d'un crim que no ha comès, i no l'alliberaran fins a vint anys més tard. Quan surt, Sofia s'ha transformat en una ciutat molt estranya, el regne de l'absurd burocràtic. Basat en un llibre de Vladislav Todorov que va guanyar diferents premis i que se sol considerar un exemple del que podia ser una "novel·la negra socialista", el film ha estat premiat a Moscou, Salern i Sofia.

👤 Presentació a càrrec de Mariana Hristova el dimarts 5.

Dimecres 6 / 20.30 h

Sala Chomón



I Gospod sleze da ni vidi

Fins i tot Déu ha vingut a veure'ns

PETAR POPZLATEV, 2001. Int.: Philippe Volter, Itschak Fintzi, Samuel Finzi, Virginija Kelmelyte. Bulgària-França. VOSC. 122'

Un sociòleg francès arriba a un poble oblidat de la frontera entre Bulgària, Turquia i Grècia. El sorprèn descobrir que una mateixa persona compagina tres tasques: és carter, alcalde i director d'escola i, al mateix temps, marit, amant gelós i seductor incontinent. Una comèdia sobre una Bulgària rural a punt de desaparèixer. Premiada a Karlovy Vary i a Omsk.



Avé

KONSTANTIN BOJANOV, 2011. Int. Anjela Nedyalkova, Ovanes Torosian. Bulgària-França. VOSC. 88'. Projectió en DCP.

L'Avé, una jove fugitiva fantasiosa, es troba un autoestopista que va cap a Rússia i decideix afegir-se al seu viatge. A cada persona que els recull, l'Avé els explica una història diferent. Però les fantasies també són mentides, i acaben per portar problemes... Premiada a Sarajevo, Sofia, Varsòvia i Wiesbaden.

Dijous 7 / 18.30 h

Sala Laya

Dijous 21 / 21.30 h

Sala Laya



Cvetat na hameleona *El color del camaleó*

EMIL HRISTOV, 2012. Int.: Lilia Abadjieva, Mihail Bilalov, Rousy Chanev. Bulgària. VOSC. 111'. Projectió en DCP.

En Batko el contracten perquè s'incorpori als serveis secrets del règim comunista. Però el noi és massa imaginatiu, i aviat l'acomiaten. Com que ha trobat la seva vocació, decideix muntar uns serveis secrets paral·lels. El seu objectiu és desestabilitzar el règim manipulant els desigs d'un grup de joves. Premiada a Toronto, Tessalònica i Estocolm.

Divendres 8 / 19.30 h

Sala Chomón

Diumenge 17 / 19.00 h

Sala Chomón



Emigranti *Emigrants*

IVAYLO HRISTOV, LYUDMIL TODOROV, 2002. Int.: Deyan Donkov, Valeri Yordanov, Ivan Radoev. Bulgària. VOSC. 82'

Tres joves sense feina, amb problemes de relació familiar i amb el seu entorn, no aconsegueixen integrar-se en un món on no tenen lloc. Una trucada misteriosa els aporta esperança i el somni d'un canvi de vida. Escollida millor pel·lícula búlgara del 2003.

Divendres 8 / 22.00 h

Sala Chomón



Dissabte 9 / 19.30 h
Sala Laya



Momcheto, koeto beshe tzar

El nen que era un rei

ANDREY PAOUNOV, 2011. Bulgària-Alemanya. VOSC. 88'. Projectió en Blu-ray.

Quan tenia sis anys, en Simeó es va convertir en tsar de Bulgària. Al cap de tres anys, i durant més de cinquanta, haurà de viure exiliat abans de poder tornar al seu país com a... primer ministre! Aquest és el recorregut vital extraordinari de Simeó Saxe-Coburg-Gotha, un aristòcrata reconvertit en home de negocis i polític liberal que pretén posar ordre al caos postcomunista.

Diuenge 10 / 16.30 h
Sala Laya



Obarnata elha *Arbre de Nadal a l'inrevés*

VASIL ZHIVKOV, IVAN TSCHERKELOV, 2006. Int.: Alexandra Vassileva, Stoyan Stoyanov, Anton Radichev. Bulgària. VOSC. 124'

Un arbre de Nadal transportat amunt i avall serveix de nexa per a sis històries sobre les tragèdies i les alegries dels humans. Els destins dels protagonistes del film es creuen sense cap altre fil conductor –aparent– que l'aves gegantí. El film va ser premiat a Karlovy Vary i Cottbus.



Tzvetanka

YOULIAN TABAKOV, 2011. Bulgària-Suècia. VOSC. 66'. Projectió en Blu-ray.

El cineasta és nét d'una dona que ha conegut la monarquia, el comunisme i l'actual sistema precàriament democràtic. Tzvetanka Gosheva és una dona cultivada, filla de comerciants rics, que ha exercit com a metgessa i que va veure com els seus pares eren destruïts pel simple fet de ser d'origen burgès. Ella té una mirada crítica sobre el passat, però també sobre el present. Premiada a Zagreb i seleccionada per a la Quinzena del Documental del MoMA.

Dijous 14 / 21.30 h
Sala Laya

Dissabte 16 / 22.15 h
Sala Laya



Viktoria

MAYA VITKOVA, 2014. Int.: Irmena Chichikova, Daria Vitkova, Kalina Vitkova. Bulgària-Romania. VOSC. 155'. Projectió en DCP.

Una faula sobre el somni mai no realitzat de molts búlgars: marxar a l'oest. La Boryana no vol tenir fills en el "paradís" comunista, però es queda embarassada; la seva filla Viktoria no té melic, i el règim l'adopta com la criatura símbol de ruptura amb tots els nacionalismes. Primer film búlgar presentat al festival de Sundance, va ser premiat a Rotterdam.

📌 **Presentació a càrrec de Maya Vitkova el dimecres 20.**

Divendres 15 / 17.00 h
Sala Chomón

Dimecres 20 / 18.30 h
Sala Laya



Podslon *Refugio*

DRAGOMIR SHOLEV, 2010. Int.: Tzvetan Daskalov, Silvia Gerina, Irena Hristoskova, Juri Rahnev. Bulgària. VOSE. 88'. Projectió en DCP.

El fill d'un entrenador de waterpolo es vesteix amb una estètica punk. Davant la incredulitat dels seus pares, que no l'entenen, desapareix dos dies, i quan torna no se'n peneleix. La sorpresa encara és més gran: vol marxar de casa amb els primers punks que ha conegut al carrer. Premiada als festivals de Bogotà, Bratislava i Buenos Aires.

Diuenge 24 / 16.30 h
Sala Laya

Divendres 29 / 22.00 h
Sala Chomón



UN NADAL DIFERENT



Agraïments

Filmoteca Española, Video Mercury Films, SA.

Malediccions apocalíptiques, rancúnies familiars, caritats mal enteses, pecats diversos i sentiments d'ofuscació contribueixen a fer que el Nadal, a la pantalla de la Filmoteca, sigui diferent.

Plácido

LUIS GARCÍA BERLANGA, 1961. Int.: Cassen, José Luis López Vázquez, Elvira Quintillá, Manuel Alexandre, Amelia de la Torre, Antonio Ferrandis. Espanya. VE. 87'

“Assegui un pobre a la seva taula” és el lema d'una campanya benèfica que es desenvolupa durant la nit de Nadal. Al voltant d'aquesta anècdota, Berlanga, amb la col·laboració del guionista Rafael Azcona, realitza una demolidora sàtira de l'Espanya dels anys seixanta. “Mai el silenci no s'ha exposat amb tant de soroll” (Ángel Fernández Santos).

The Dead *Dublineses (Los muertos)*

JOHN HUSTON, 1987. Int.: Anjelica Huston, Donal McCann, Helena Carroll, Cathleen Delany, Rachael Dowling, Dan O'Herlihy, Marie Kean. EUA. VOSE. 83'

Dublin, hivern de 1904. Durant un sopar familiar, la nit de Reis, el record del passat i la malenconia dels somnis irrecuperables van apropant tots els presents a la regió dels morts. Una brillant adaptació del relat *Els morts*, de James Joyce, que es va convertir en el testament filmic de John Huston.

Home Alone *Solo en casa*

CHRIS COLUMBUS, 1990. Int.: Macaulay Culkin, Joe Pesci, Daniel Stern, John Heard, Roberts Blossom, Catherine O'Hara. EUA. VOSE. 103'. Projectió en Blu-ray.

Una família nord-americana que marxa a Europa durant les vacances de Nadal s'oblida del petit de la prole. El nen s'ho pren força bé, perquè té a la seva disposició tota la casa per explorar i jugar. La cosa es complica quan dos lladres bastant tanoques pretenen entrar per buidar la casa.

Divendres 1 / 19.00 h

Sala Laya

Dissabte 2 / 22.00 h

Sala Chomón



Divendres 1 / 21.30 h

Sala Laya

Dissabte 2 / 19.30 h

Sala Chomón



Diumenge 3 / 19.30 h

Sala Laya



Diumenge 3 / 21.30 h

Sala Chomón

Dissabte 9 / 22.00 h

Sala Chomón



Dimecres 6 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 9 / 19.00 h

Sala Chomón



Dimecres 6 / 21.30 h

Sala Laya



A Christmas Carol *Conte de Nadal*

ROBERT ZEMECKIS, 2009. Int.: Jim Carrey, Gary Oldman, Colin Firth, Robin Wright, Cary Elwes, Bob Hoskins. EUA. VOSC. 95'. Projectió en DCP.

El clàssic de Charles Dickens, passat per la factoria Disney i per l'animació *motion capture* –que transforma la interpretació d'actors reals en figures animades– que tan bons resultats va donar a *Polar Express*. “Un conte nou, grandios, ple de color i fantasia, que aprofita totes les armes que dona el 3D: viatges entre teulades, neu que et cau sobre el cabell, alçades immenses, vertigens de por” (José Manuel Cuéllar).

Avis: projectem el film en versió bidimensional.

Eyes Wide Shut

STANLEY KUBRICK, 1999. Int.: Tom Cruise, Nicole Kidman, Sydney Pollack, Marie Richardson, Rade Sherbedgia. EUA-Gran Bretanya. VOSE. 159'. Projectió en DCP.

La mort va sorprendre Kubrick tot just després de finalitzar el muntatge d'aquest film, un drama sobre la gelosia en la parella fet a partir de la *Història somiada* d'Arthur Schnitzler. Un estudi de la psicologia humana i un testament filmic fascinant, estèticament captivador, rodat amb el detallisme i la cura habituals en el director.

Bad Santa

TERRY ZWIGOFF, 2003. Int.: Billy Bob Thornton, Tony Cox, Brett Kelly, Lauren Graham, Lauren Tom, Bernie Mac, John Ritter. EUA. VOSE. 95'

“L'heterodox Terry Zwigoff col·loca dins de la Disney una autèntica bomba de relotgeria: una comèdia negríssima protagonitzada per un Pare Noel d'un gran centre comercial lúbric, bevedor, amoral i obscè que agafa afecte a un nen gras. Un insòlit conte de Nadal antinadalenc que acaba complint amb els deures exemplaritzants de les moralitats associades a la festivitat des que Dickens va escriure el seu *Conte de Nadal*” (Jordi Costa).

ELS MILLORS FILMS DE L'ANY



Amb la col·laboració de

ARZACAL CALMÀNICO MUSIQUE **Trigida**

enBarcelona **Fotogramas** **LAS VEGAS ARBIA** **11.2**

Com cada any, al gener comença la nostra revisió de les millors pel·lícules estrenades l'any anterior, escollides per un grup de crítics de diverses revistes especialitzades i mitjans generalistes; per fer-ho patent, incloem extractes de les seves crítiques en la informació dels films inclosos en aquest programa. Parafraçant la dita, potser no hi són totes les que són, però totes les que hi ha són, sens dubte, propostes destacades d'entre l'enorme quantitat de films estrenats a casa nostra entre l'1 de novembre de 2014 i el 30 d'octubre de 2015.

Dimarts 19 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 23 / 19.30 h

Sala Chomón



Inherent Vice *Puro vicio*

PAUL THOMAS ANDERSON, 2014. Int.: Joaquin Phoenix, Josh Brolin, Katherine Waterstone, Owen Wilson, Reese Witherspoon. EUA. VOSE. 149'. Projectió en DCP.

El darrer film de Paul Thomas Anderson, una adaptació de la novel·la homònima de Thomas Pynchon, ens trasllada a la Califòrnia dels anys setanta, en què l'amor lliure i les drogues no oculten la desil·lusió provocada per la pèrdua de la innocència d'una Amèrica agressiva i violenta. Política, sexe, diners, poder..., una radiografia d'un moment i d'un país amb uns intèrprets en estat de gràcia conduïts pel talent d'un director valent. "Bella, complexa i recorreguda per un punyent sentit de la pèrdua (dels somnis i la utopia, entre altres). Una obra major" (Jordi Costa, *Fotogramas*).

Mommy

XAVIER DOLAN, 2014. Int.: Anne Dorval, Antoine-Olivier Pilon, Suzanne Clément, Alexandre Goyette, Patrick Huard. Canadà. VOSE. 139'. Projectió en DCP.

Amb el seu cinquè llargmetratge, Dolan "demostra que és possible madurar com a cineasta sense perdre gens ni mica d'ingenuïtat saludable" (Manu Sánchez, *Fotogramas*). En un Canadà fictici, una mare vídua intenta controlar el seu fill hiperactiu i impredecible. Troba ajuda en la seva nova veïna. La relació entre els tres s'anirà enfortint, i com una nova família reconstituïda aconseguiran trobar un nou equilibri. Obscura en la seva superfície i innocent en el seu interior, *Mommy* va rebre el premi del Jurat al festival de Cannes.

Dijous 21 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 29 / 19.30 h

Sala Chomón



En duva satt på en gren och funderade på

Una paloma se posó en una rama a reflexionar sobre la existència

ROY ANDERSSON, 2014. Int.: Holger Andersson, Nils Westblom, Charlotta Larsson, Viktor Gyllenberg, Lotti Törnros. Suècia. VOSE. 101'. Projectió en DCP.

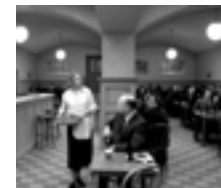
"Aquesta esplèndida pel·lícula, que es podria titular *39 fragments d'una cronologia de la incomunicació*, funciona gairebé com una novel·la gràfica protagonitzada per Vladimir i Estragon, un Beckett en què tothom espera Godot sabent en secret que no apareixerà mai. No hi ha un argument, sinó una visió de la vida que Andersson ens havia avançat a *Songs from the Second Floor* i *You, the Living*: el que passa en segon pla, o en tercer, compon el sentit de l'escena com només Tati sabia fer. El càlcul de la posada en escena no resta emoció al retrat de l'absurd de la comèdia humana, que, de tant en tant, sobretot quan flirteja amb la mort, congela la rialla" (Sergi Sánchez, *Time Out BCN*).

Dimarts 26 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 30 / 19.30 h

Sala Chomón



FANTASMAGORIES DEL DESIG



Arran de l'èxit d'un primer cicle amb el mateix títol, reprenem aquest any la col·laboració amb *La casa de la paraula* per aprofundir en les relacions entre cinema i psicoanàlisi. Els films tenen el seu subconscient, i tant les persones que els fan com els qui les veiem hi projectem els nostres desitjos, de vegades fantasmes que no sempre sabem explicar.

J'ai tué ma mère *Yo maté a mi madre*

XAVIER DOLAN, 2009. Int.: Xavier Dolan, Anne Dorval, François Arnaud, Suzanne Clément, Patricia Tulasne. Canadà. VOSE. 96'. Projectió en DCP.

El film de debut del jove Dolan –escrit, dirigit, produït i protagonitzat per ell mateix– el va situar immediatament en l'òrbita dels directors a qui calia seguir la pista. La pel·lícula, el retrat del conflicte entre un adolescent i la seva mare, va rebre tres premis a la Quinzaine des Réalisateurs del festival de Cannes, i mostra l'audàcia estètica del cinema, la influència d'autors com Gus Van Sant i Wong Kar-Wai i reminiscències de l'univers pictòric dels francesos Pierre et Gilles.

🕒 Presentació a confirmar el dimarts 12.

Shame

STEVE MCQUEEN, 2011. Int.: Michael Fassbender, Carey Mulligan, James Badge Dale, Nicole Beharie. EUA. VOSE. 99'. Projectió en Blu-ray.

Un jove que ho té tot a favor per triomfar viu obsedit pel sexe. És un addicte sexual: un ésser solitari i aïllat del seu entorn, incapaç de comunicar-se si no és pell a pell. A través d'aquest personatge, i de la mirada entre reprovalor i avergonyida de la seva germana, McQueen fa un autèntic passeig pel costat fosc de la ment humana, pels seus desitjos més profunds i les seves contradiccions.

🕒 Presentació a a confirmar el dijous 14.

Dimarts 12 / 18.30 h

Sala Laya

Diumenge 24 / 21.30 h

Sala Chomón



Dijous 14 / 18.30 h

Sala Laya

Diumenge 24 / 19.00 h

Sala Chomón



Amb la col·laboració de



Dimarts 19 / 18.30 h

Sala Laya

Dijous 28 / 17.00 h

Sala Chomón



Dijous 21 / 18.30 h

Sala Laya

Divendres 22 / 19.00 h

Sala Laya



Dijous 28 / 18.30 h

Sala Laya



The Other *El otro*

ROBERT MULLIGAN, 1972. Int.: Martin Udvarnoky, Chris Udvarnoky, Uta Hagen, Diana Muldaur, Norma Connolly, Victor French. EUA. VOSE. 108'

Un noi especialment pervers considera que les seves maldats les fa el seu germà bessó. Un film en el qual la realitat i l'imaginari es barregen. L'actor Tom Tryon és l'autor de la novel·la en què es basa aquesta història de terror que ha esdevingut un autèntic film de culte.

🕒 **Presentació a confirmar el dimarts 19.**

Ma'aal-Fidda *Aguas plateadas, autoretrato de Siria*

WIAM SIMAV BEDIRXAN, OSSAMA MOHAMMED, 2014. Siria-França. VOSE. 93'.
Projecció en DCP.

La cruenta sagnia siriana, vista des de dins. El relat del conflicte que es va iniciar amb l'esclat de la Primavera Àrab, en un documental que sorgeix d'una pregunta incòmoda. És la interrogació que Wiam Simav Bedirxan –el significat de *Simav* és 'aigua platejada'– fa a Ossama Mohammed, cineasta sirí exiliat a París, a través de Facebook: "Si fossis a Homs, què filmaries?" Un devastador i brutal poema del dolor.

🕒 **Presentador a confirmar el dijous 21.**

Sessió doble

Nuit et brouillard *Nit i boira*

ALAIN RESNAIS, 1955. França. VOSC. 32'

Rodat deu anys després de l'alliberament dels camps de concentració nazis, aquest documental descriu la vida dels presoners alternant imatges d'arxiu i d'altres de rodades als camps d'Auschwitz i de Majdanek.

Le sang des bêtes *La sang de les besties*

GEORGES FRANJU, 1949. França. VOSE. 20'. Projecció en DVD.

Franju ens mostra, amb tot el seu realisme, el procés de treball de dos escorxadors de la perifèria de París.

🕒 **Presentador a confirmar el dijous 28.**

IN MEMORIAM: MAUREEN O'HARA



La mítica Maureen O'Hara, amb la seva llampant cabellera pèl-roja –per alguna cosa se la coneixia com “la Reina del Tecnicolor”–, va morir el 24 d'octubre d'enguany. Ens queden les seves pel·lícules, els seus treballs inoblidables amb cineastes com William Dieterle, Henry Hathaway, Carol Reed, Frank Borzage i Jean Renoir i, sobretot, amb els dos Johns, Ford i Wayne. Va ser l'actor qui va afirmar: “He tingut molts amics i prefereixo la companyia masculina, excepte amb Maureen. Ella és un gran tipus.”

Rio Grande *Río Grande*

JOHN FORD, 1950. Int.: John Wayne, Maureen O'Hara, Ben Johnson, Claude Jarman Jr., Victor McLaglen, Harry Carey Jr.. EUA. VOSE. 105'. Projectió en DCP.

Un coronel de l'exèrcit de la cavalleria, la seva dona –a qui no havia vist des de la guerra de Secessió– i el seu fill es retroben durant un episodi de les guerres amb els apatxes, prop de la frontera amb Mèxic.

How Green Was My Valley

i Què verde era mi valle!

JOHN FORD, 1941. Int.: Maureen O'Hara, Walter Pidgeon, Donald Crisp, Sara Allgood, Anna Lee, Roddy McDowall, John Loder. EUA. VOSE. 118'

Emotiva evocació de la vida dels miners del sud del País de Gal·les al final del segle XIX a partir dels records d'un nen. Una família s'esquerda: els fills, disconformes amb els vells costums i les normes de vida ancestrals, marxen buscant una vida millor. Aquest film extraordinari va guanyar cinc premis Oscar, entre els quals el de millor pel·lícula i el tercer per a Ford com a director.

The Quiet Man *El hombre tranquilo*

JOHN FORD, 1952. Int.: Maureen O'Hara, John Wayne, Barry Fitzgerald, Ward Bond, Victor McLaglen. EUA. VOSE. 129'. Projectió en DCP.

Amb aquest film, un títol clàssic dins la seva producció cinematogràfica, John Ford va tenir la desitjada oportunitat de visitar la terra dels seus ancestres, la Irlanda de la qual ell sempre es va considerar fill i d'on provenia la seva família, la seva sensibilitat i la seva ànima poètica. L'anècdota del film era prou propera a Ford perquè el film transpirés una vitalitat contagiada. Una comèdia bucòlica amb una magnífica Maureen O'Hara que esdevé una elegia de vitalitat contagiosa. Va suposar el quart Oscar per a Ford i continua sent una de les obres mestres del cinema.

This Land is Mine *Esta tierra es mía*

JEAN RENOIR, 1943. Int.: Charles Laughton, Maureen O'Hara, George Sanders, Walter Slezak, Una O'Connor, Kent Smith. EUA. VOSE. 103'. Projectió en DCP.

Albert Lory, un home apocat i un mica covard que fa de mestre a una petita població francesa, viu força protegit per la seva mare. Durant la Segona Guerra Mundial, la presència de tropes alemanyes al poble i diversos esdeveniments faran canviar per sempre la seva actitud, encara que a un preu molt alt. El film, un emotiu cant a la dignitat humana, acaba amb la lectura de la Declaració dels Drets Humans, motiu més que suficient perquè la censura franquista el prohibís.

Divendres 8 / 21.30 h

Sala Laya

Diumenge 10 / 21.30 h

Sala Chomón



Divendres 15 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 23 / 19.00 h

Sala Laya



Divendres 1 / 22.00 h

Sala Chomón

Dimarts 5 / 18.30 h

Sala Laya

Dissabte 2 / 21.30 h

Sala Laya

Divendres 8 / 17.00 h

Sala Chomón



HISTÒRIES DE FILMOTECA



CONTINUARÀ

Vicis de Filmoteca

Emissió en directe, des de la sala Chomón, del programa radiofònic *El séptimo vicio*, dirigit i presentat per Javier Tolentino per a Radio 3 / RNE.

Sessió triple

A Serious Comedy *Una comèdia seria*

LANDER CAMARERO, 2014. Int.: Nizar Rawi, Faeq A. Ali, Oday Rossi, Samar Qahtan. Espanya-Iraq. VOSE. 30'. Projectió en format digital.

Bagdad, 2011. El director del festival de curtmetratges de la ciutat, Nizar Rawi, prepara la segona edició del certamen. Un dia, mentre revisa la llista dels curts participants, s'adona que només ha rebut una comèdia estrangera, i ni tan sols fa riure. Aleshores, decideix reunir un grup de persones per filmar la primera comèdia que s'ha rodat a l'Iraq en 30 anys i canviar la imatge exterior dels iraquians.

Teenland

MARIA GRATHO SORENSEN, 2014. Int.: Victoria Carmen Sonne, Fredrikke Dahl Hansen. Dinamarca. VOSE. 31'. Projectió en format digital.

Un drama amb tocs de fantàstic sobre una adolescent tancada en una institució per a joves amb problemes mentals. En realitat, però, ella té superpoders.

Lulu

CAROLINE SASCHA, 2014. Int.: Malin Crépin, Jens Jørn Spottag, Andreas Holm Dittmer. Dinamarca. VOSE. 46'. Projectió en format digital.

La propietària d'una galeria d'art i un dels seus clients –un home casat– passen uns dies junts als Alps francesos, a casa d'ell. Tot va bé fins que el fill de l'home hi apareix de sobte. Una reflexió sobre l'amor, els vincles afectius, les qüestions de gènere i les relacions de poder entre tres individus molt diferents.

Amb la col·laboració de:

radio 3

Dijous 7 / 20.00 h
Sala Chomón



SESSIONS ESPECIALS

17

Diumenge,
19.30 h
Sala Laya

Els Tres Tombs a la Filmoteca

Les festes de Sant Antoni, conegudes com els Tres Tombs, marquen l'inici de l'any al barri barceloní del mateix nom. Cada 17 de gener, les tradicionals cavalcades i benediccions dels animals omplen els carrers dels voltants del Mercat de Sant Antoni. Enguany, els Tres Tombs també s'endinsen al veí Raval i arriben a la Filmoteca.

Antonio el Demiurgo

MANUEL POLLS, 2011. Int.: Ana Navas. Espanya. VE. 93'. DVD.

Una investigació sobre l'imaginari, els elements simbòlics i els reals en un film sobre el Mercat de Sant Antoni, el primer a construir-se segons els plànols d'Ildefons Cerdà.

👤 *Presentació a càrrec de Hermann Bonnin i de diversos representants de l'organització dels Tres Tombs a Sant Antoni.*



22

Divendres,
19.00 h
Sala Laya

Sessió en solidaritat amb els refugiats sirians

Representants de diverses ONG amb presència a Síria ens presenten una sessió en solidaritat amb els refugiats sirians, víctimes innocents d'un guerra que sembla no tenir fi.

Ma'aal-Fidda

Aguas plateadas, autoretrato de Siria

W. S. BEDIRXAN, O. MOHAMMED, 2014. Síria-França. VOSE. 93'. DCP.

Vegeu informació sobre la pel·lícula a la pàgina 32.

👤 *Presentació a càrrec de representants d'ACNUR, del Comitè de Solidaritat amb el Poble Sirí, de Metges sense Fronteres i de Sodepau.*



27

Dimecres,
20.00 h
Sala Chomón

A History of Violence

Una historia de violencia

DAVID CRONENBERG, 2005. Int.: Viggo Mortensen, Maria Bello, Ed Harris, William Hurt, Ashton Holmes. EUA. VOSE. 97'

31

Dimecres,
21.30 h
Sala Chomón

Cronenberg parteix d'una novel·la gràfica per retratar les paradoxes de la moral nord-americana. El protagonista porta una vida tranquil·la en un poble d'Indiana. Però una nit mata els criminals que volien assaltar el seu restaurant.

👤 *Presentació a càrrec de Jorge Herralde i Román Gubern el dimecres 27.*

Amb la col·laboració de:



Amb la col·laboració de:



**PER AMOR
A L'ART**
Cinema i pintura

Amb la
col·laboració de:



**A Question
of Attribution**

Una qüestió de reconeixement

JOHN SCHLESINGER, 1991. Int.: James Fox, David Calder, Geoffrey. Gran Bretanya. VOSC. 71'. Betacam digital.

Rodat per a la reeixida sèrie de la BBC *Screen One* i amb guió d'Alan Bennett –que va adaptar la seva obra teatral–, *A Question of Attribution* s'inspira en el cas real del restaurador d'art Anthony Blunt. Assessor personal de la reina Isabel, durant els anys cinquanta del segle passat es va veure implicat en un cas d'espiatge per l'URSS.

 *Presentador pendent de confirmació.*



19

Dimarts,
17.00 h

Sala Chomón

Le tableau *El lienzo*

JEAN-FRANÇOIS LAGUONIE, 2012.
França. VOSE. 76'. Blu-ray.

Un castell, uns jardins florits i un bosc amenaçador. Un quadre inacabat. I uns personatges que prenen vida per convidar l'espectador a penetrar en l'obra i ajudar-los a trobar el seu creador. La història de la humanitat, el sentit de la vida, el rebuig de tots els tipus de discriminació – fins i tot l'econòmica– i dels conflictes armats en un film amb moltes capes i lectures. Una obra mestra de l'animació i una delícia per als sentits en què es deixen sentir les influències de Matisse, Derain i Bonnard.

 *Presentador pendent de confirmació.*

12

Dimarts,
17.00 h

Sala Chomón

15

Divendres,
22.15 h

Sala Chomón



Max Beckmann

MICHAEL TRABITZSCH, 2013. Alemanya-Àustria. VOSE. 93'. Blu-ray.

El pintor expressionista alemany Max Beckmann sovint se sol considerar com “un gegant del segle xx”. Aquest documental ens proporciona una visió fascinant del seu treball i dels monstres i els dimonis que regien el seu geni creatiu. Centrat en els triptics gegants que Beckmann va crear (especialment en l'anomenat *Departure*), la pel·lícula radiografia, a través del testimoni de diversos experts, l'obra d'aquest pintor que considerava que “crear era salvar-se”.

 *Presentador pendent de confirmació.*

26

Dimarts,
17.00 h

Sala Chomón



AULA DE CINEMA

Cada dimecres
a la sala Chomón

FEM
18
ANYS!



13

Dimecres,
17.00 h
Sala Chomón

16

Dijous,
18.30 h
Sala Laya

The Best Years of Our Lives

*Els millors anys
de la nostra vida*

WILLIAM WYLER, 1946. Int.: Fredric March, Myrna Loy, Dana Andrews, Harold Russell, Teresa Wright. EUA. VOSC. 161'

Aquest film, guanyador de set Oscars, il·lustra les dificultats de tres veterans de la Segona Guerra Mundial per reinserir-se a la vida civil. Un melodrama colpidor i realista, de factura i interpretacions impecables. "Capra, Stevens i jo mateix vam participar a la guerra,

que va exercir en cadascun de nosaltres una influència profunda, sense la qual jo no hauria pogut fer la pel·lícula tal com l'he feta. Vam aprendre a comprendre el món. I ens vam veure obligats a constatar que Hollywood no reflectia el temps que vam viure" (William Wyler).

👤 **Presentació a càrrec de
José Enrique Monterde (UB)
el dimecres 13.**

My Darling Clementine

Pasión de los fuertes

JOHN FORD, 1946. Int.: Henry Fonda, Linda Darnell, Victor Mature, Walter Brennan, Tim Holt, Ward Bond. EUA. VOSE. 102'

L'últim film que Ford va dirigir per a la Fox –companyia a la qual havia estat lligat des de 1921–aborda l'arribada de la llei i l'ordre, i per tant de la civilització, a l'oest americà. L'excel·lent repartiment esdevé inoblidable en la retina de l'espectador, sobretot pel que fa a Victor Mature, qui interpreta, en el millor paper de la seva carrera, un Doc Holliday típic i melancòlic. Walter Brennan, l'actor de repartiment més popular i ahora més premiat, és el pare dels germans Clanton. També hi trobem el fordià Ward Bond i el conegut rostre de Tim Holt encarnant Virgil Earp.

👤 **Presentació a càrrec
de Ramon Faura (Elisava)
el dimecres 20.**



20

Dimecres,
17.00 h
Sala Chomón



27

Dimecres,
17.00 h
Sala Chomón

The Pirate *El pirata*

VINCENTE MINNELLI, 1948. Int.: Judy Garland, Gene Kelly, Walter Slezak, Gladys Cooper, Reginald Owen. EUA. VOSE. 102'

En una illa del Carib, una noia romàntica viu a cavall entre el proper casament amb un home poderós a qui no estima i l'amor platònic que sent per la figura d'un pirata llegendari. Una situació de la qual s'aprofita un còmic ambulat. Amb un to decididament artificial, un ritme trepidant, la fotografia esplendorosament acolorida de Harry Stradling i la música genial de Cole Porter, el film és una de les obres mestres del musical.

👤 **Presentació a càrrec
d'Alan Salvadó (UPF)
el dimecres 27.**

30

Dissabte,
22.00 h
Sala Chomón



PROGRAMACIÓ INFANTIL

**Cada dissabte
i diumenge
a la sala Chomón**

FLIC Festival

El Flic, el Festival de Literatures i Arts Infantil i Juvenil, segueix a la Filmoteca els dos primers caps de setmana de l'any. Per descobrir la importància de la literatura com a font d'inspiració per a grans pel·lícules!

FLIC
Festival de Literatures i Arts Infantil i Juvenil

Die unendliche Geschichte

La historia interminable

WOLFGANG PETERSEN, 1984. Int.: Barret Oliver, Noah Hathaway. RFA. VE. 94'. Blu-ray.

La primera pel·lícula en anglès de l'alemany Wolfgang Petersen és aquesta superproducció en què adapta el *best-seller* homònim de Michael Ende. Un viatge a la fantasia i la imaginació a través d'un infant que devora un llibre enigmàtic. Mentre llegeix, el noi s'adona que la salvació del Regne de Fantasia només depèn d'ell mateix.

2

Dissabte,
17.00 h

3

Diumenge,
17.00 h

9

Dissabte,
17.00 h

10

Diumenge,
17.00 h

Manolito Gafotas

MIGUEL ALBALADEJO, 1999. Int.: David Sánchez del Rey, Adriana Ozores, Roberto Álvarez, Antonio Gamero. Espanya. VE. 86'

“Allò més extraordinari de Manolito Gafotas i el món on viu és la seva absoluta quotidianitat. És un crònica del parlar i els costums més habituals, no tan sols dels infants, sinó també dels adults. Manolito s'assembla als nens reals, i es distingeix dels infants de la literatura infantil en el fet que viu barrejat amb els adults i roman atent a ells, convertint-los en personatges de les faules que inventa.” (Antonio Muñoz Molina).

*A partir del dissabte 16 de gener,
repremem la programació de
cinema familiar habitual
de la Filmoteca de Catalunya.*

*Tots els dissabtes i diumenges,
a les 17.00 h!*

*Pel·lícules
qualificades com
a aptes per a tots
els públics.*

Paddington Bear Paddington

PAUL KING, 2014. Gran Bretanya. VC. 95'. DCP.

Una tendra adaptació de les novel·les de Michael Bond sobre un ós que viu múltiples aventures. Aquí viatja a la ciutat per trobar una nova llar. Però aviat descobrirà que la vida urbana no és tal com ell pensava.

23

Dissabte,
17.00 h

24

Diumenge,
17.00 h

Disney's Planes Avions

KLAY HALL, 2013. EUA. VC. 92'. Blu-ray.

Una *spin-off* de *Cars* produïda pels estudis Disney que no va assolir l'èxit de la seva predecessora. No obstant això, les seqüències de vols protagonitzades per Dusty i els seus companys de dues ales faran passar una bona estona als més petits.

30 31

Dissabte,
17.00 h

Diumenge,
17.00 h

The Boxtrolls

Els Boxtrolls

GRAHAM ANNABLE, ANTHONY STACCHI, 2014. EUA. VC. 97'. DCP.

Una joia de l'animació *stop-motion* basada en un llibre infantil d'Alan Snow. Els Boxtrolls són uns petits follets que viuen a les clavegueres de Cheesebridge, una ciutat victoriana obsessionada per l'elegància, la riquesa i els formatges, com més pudents millor. Segons els habitants d'aquesta ciutat, cada nit els Boxtrolls surten del seu amagatall per robar-los els seus béns preuats: els infants i els formatges.



ROVIRA BELETA, MÉS ENLLÀ DE LOS TARANTOS

Fins al 31
de març
de 2016.

Sala d'exposicions

HORARI

dimarts a diumenge
16.00 h - 21.00 h



El retrat de dues grans ciutats, a la trilogia “negra” de Rovira Beleta

Són molts els espectadors i els afeccionats al cinema que saben que, dins la filmografia de Francesc Rovira Beleta, destaca una trilogia de cinema negre de gran interès que inclou *Hay un camino a la derecha*, *El expreso de Andalucía* i *Los atracadores*, tres grans pel·lícules que per si soles ja ens mostren la qualitat del cinema del barceloní.

El primer film, *Hay un camino a la derecha*, narra –amb un jove Paco Raval com a protagonista– les misèries d’un treballador del port, alhora que retrata una Barcelona grisa i trista. És un film en què s’aprecia nítidament la influència del cinema neorealista italià en la trajectòria de Rovira Beleta.

El expreso de Andalucía, el segon film de la trilogia, es va rodar a Madrid i és la dramatització del robatori que va tenir lloc el 1924 en un tren correu que anava a Còrdova. Rovira Beleta porta la història a l’actualitat del moment en què es va filmar (l’any 1954), i el brillant resultat inclou tots els ingredients necessaris per a una pel·lícula de cinema negre: hi ha tirs, persecucions, xantatges, assassinats i suïcidis, i no hi falta la rosa exuberant que fa d’amant d’un dels protagonistes.

Finalment, a *Los atracadores* tres amics de diferents classes socials –un és ric, l’altre pobre i el tercer un obrer– porten a terme un seguit d’atracaments amb un final estremidor: la mort d’un d’ells per *garrote vil*. Protagonitzada per un Pierre Brince elegant, un Manuel Gil guapíssim i un Julián Mateos jove i brillant, aquesta obra torna a fer servir Barcelona com a plató de moltes de les accions que hi succeeixen. Fins i tot ara, cinquanta-cinc anys després del seu rodatge, els espectadors podran reconèixer fàcilment la Rambla, el port, alguns carrers del Raval i els exteriors de la Biblioteca de Catalunya, excel·lentment transformada en un pati de presó. Sense cap dubte, Rovira Beleta va ser uns dels directors que millor va saber retratar la Barcelona del moment.



BIBLIOTECA DEL CINEMA

Relleu a la Biblioteca del Cinema

En data 9 de desembre de 2015, Antoni Espadas es va incorporar a la Filmoteca de Catalunya com a nou responsable de la Biblioteca del Cinema, un dels eixos principals sobre els quals s'articula la política de documentació de la institució, i el centre de referència per a la investigació fílmica a Catalunya. Espadas substitueix en el càrrec Ciro Lluca, responsable de la Biblioteca en els darrers dos anys.

Antoni Espadas és llicenciat en documentació per la Universitat de Barcelona, compta amb un postgrau en *Business Intelligence* per la Universitat Oberta de Catalunya i amb un màster en *Business Innovation* per la Universitat Politècnica de Catalunya. Expert en gestió del coneixement i de la informació en les organitzacions, acumula quinze anys d'experiència en la direcció de projectes lligats a la innovació de serveis i models de negoci en l'entorn digital, en la gestió de centres de documentació patrimonial i en tasques de consultoria per a empreses públiques i privades.

L'extens bagatge d'Espadas contribuirà a potenciar l'àmbit digital que la Biblioteca necessita per posar a l'abast de l'usuari tot el seu fons bibliogràfic i documental. Darrerament, el catàleg ja és consultable des de diverses xarxes universitàries, i el repositori digital, inaugurat el 2013, acull més de 15.000 visites, el doble que d'usuaris presencials.

CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

Restauració del film *Ferrocarril de Olot a Girona*

En el marc de l'acord de col·laboració entre la Filmoteca i el Centre de Recerca i Difusió de la Imatge (CRDI) de l'Ajuntament de Girona, el Centre de Conservació i Restauració ha restaurat el film *Ferrocarril de Olot a Girona*, de la productora Cabot Film. Datada aproximadament del 1914, la pel·lícula s'atribueix a Fructuós Gelabert, aleshores responsable dels documentals d'aquesta productora.

El film, d'una durada de deu minuts, mostra el recorregut ferroviari que, en sentit contrari al del títol original, surt de la capital gironina i finalitza a Olot, on el rep una multitud. La còpia original en 35 mm ha estat escanejada en 6K, per preservar-ne tota la qualitat fotogràfica; després s'ha procedit a la restauració digital, que ha consistit principalment a l'eliminació de lesions d'ús i a l'estabilització. Al final d'aquest procés s'ha aconseguit arribar a còpies en 35 mm en polièster que en garanteixen la conservació a llarg termini, i alhora, l'exhibició cinematogràfica original per al públic del segle XXI, sense oblidar l'accessibilitat a l'obra, ja que es podrà disposar de fitxers digitals de diverses qualitats per facilitar-ne la difusió en qualsevol mitjà.

Centre de Conservació
i Restauració

ADREÇA

Ds. Parc
Audiovisual,
Edifici I, BA L1
Carretera BV-1274,
Km 1
08225 Terrassa

HORARI

dilluns a divendres
10.00 h - 14.00 h



	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h		A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h		A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
01 DV	17.00 Se suspèn la sessió.	19.00 Un Nadal diferent Plácido Luis García Berlanga, 1961. VE. 87' 19.30 Kaneto Shindô, fill d'Hiroshima Genbaku no ko Nens d'Hiroshima Kaneto Shindô, 1952. VOSC. 96'	21.30 Un Nadal diferent The Dead Dublineses (Los muertos) John Huston, 1987. VOSE. 83' 22.00 In Memoriam: Maureen O'Hara Río Grande Río Grande John Ford, 1950. VOSE. 105'. DCP.	07 DJ	17.00 Kaneto Shindô, fill d'Hiroshima Hadaka no shima L'illa nua Kaneto Shindô, 1960. SD. 94'	18.30 Bulgària, l'Europa invisible Avé Konstantin Bojanov, 2011. VOSC. 88'. DCP.	20.00 Vicis de Filmoteca † Sessió triple A Serious Comedy / Teenland / Lulu 21.30 Kaneto Shindô, fill d'Hiroshima Daigo Fukuryū-Maru Kaneto Shindô, 1959. VOSC. 107'	14 DJ	17.00 Kaneto Shindô, fill d'Hiroshima Haha Mare Kaneto Shindô, 1963. VOSC. 100'	18.30 Fantasmagories del diseg † Shame Steve McQueen, 2011. VOSE. 99'. Blu-ray.	20.00 Isabel Coixet A Woman Under the Influence <i>Una dona sota la influència</i> John Cassavetes, 1974. VOSC. 155. DVD. 21.30 Bulgària, l'Europa invisible Tzvetanka Youlian Tabakov, 2011. VOSC. 66'. DCP.
02 DS	17.00 Programació infantil: FLIC Festival Die unendliche Geschichte <i>La historia interminable</i> Wolfgang Petersen, 1984. VE. 94'. Blu-ray.	18.45 Kaneto Shindô, fill d'Hiroshima Shukuzu Epitom Kaneto Shindô, 1953. VOSC. 130' 19.30 Un Nadal diferent The Dead Dublineses (Los muertos) John Huston, 1987. VOSE. 83'	21.30 In Memoriam: Maureen O'Hara How Green Was My Valley <i>¡Qué verde era mi valle!</i> John Ford, 1941. VOSE. 118' 22.00 Un Nadal diferent Plácido Luis García Berlanga, 1961. VE. 87'	08 DV	17.00 In Memoriam: Maureen O'Hara How Green Was My Valley <i>¡Qué verde era mi valle!</i> John Ford, 1941. VOSE. 118'	19.00 Kaneto Shindô, fill d'Hiroshima Haha Mare Kaneto Shindô, 1963. VOSC. 100' 19.30 Bulgària, l'Europa invisible Cvetat na hameleona <i>El color del camaleó</i> Emil Hristow, 2012. VOSC. 111'. DCP.	21.30 In Memoriam: Maureen O'Hara The Quiet Man El hombre tranquilo John Ford, 1952. VOSE. 129'. DCP. 22.00 Bulgària, l'Europa invisible Emigranti Emigrants Ivaylo Hristov, Lyudmil Todorov, 2002. VOSC. 82'	15 DV	17.00 Bulgària, l'Europa invisible Viktoria Maya Vitkova, 2014. VOSC. 155'. DCP.	19.00 Isabel Coixet Massa vell per morir jove Isabel Coixet, 1988. VO. 108'	20.00 In Memoriam: Maureen O'Hara This Land is Mine Esta tierra es mía Jean Renoir, 1943. VOSE. 103'. DCP. 21.30 Kaneto Shindô, fill d'Hiroshima Hadaka no jūkyūsai Viu avui, mor demà Kaneto Shindô, 1970. VOSC. 120' 22.15 Per amor a l'art A Question of Attribution John Schlesinger, 1991. VOSC. 71'. Betacam digital.
03 DG	16.30 Kaneto Shindô, fill d'Hiroshima Dobu La cuneta Kaneto Shindô, 1953. VOSC. 112' 17.00 Programació infantil: FLIC Festival Die unendliche Geschichte <i>La historia interminable</i> Wolfgang Petersen, 1984. VE. 94'. Blu-ray.	19.00 Kaneto Shindô, fill d'Hiroshima Daigo Fukuryū-Maru <i>Dragó afortunat núm. 5</i> Kaneto Shindô, 1959. VOSC. 107' 19.30 Un Nadal diferent Home Alone Solo en casa Chris Columbus, 1990. VOSE. 103'. Blu-ray.	21.30 Un Nadal diferent A Christmas Carol <i>Conte de Nadal</i> Robert Zemeckis, 2009. VOSC. 95'. DCP.	09 DS	17.00 Programació infantil: FLIC Festival Manolito Gafotas Miguel Albaladejo, 1999. VE. 86'	19.00 Un Nadal diferent Eyes Wide Shut Stanley Kubrick, 1999. VOSE. 159'. DCP. 19.30 Bulgària, l'Europa invisible Momcheto, koeto beshe tzar <i>El nen que era un rei</i> Andrey Paounov, 2011. VOSC. 88'. Blu-ray.	21.30 Kaneto Shindô, fill d'Hiroshima Genbaku no ko Nens d'Hiroshima Kaneto Shindô, 1952. VOSC. 96' 22.00 Un Nadal diferent A Christmas Carol <i>Conte de Nadal</i> Robert Zemeckis, 2009. VOSC. 95'. DCP.	16 DS	17.00 Programació infantil Paddington Bear Paddington Paul King, 2014. VC. 95'. DCP.	18.30 Aula de cinema The Best Years of Our Lives <i>Els millors anys de la nostra vida</i> William Wyler, 1946. VOSC. 170' 19.30 Kaneto Shindô, fill d'Hiroshima Onibaba Dimoni lleig Kaneto Shindô, 1964. VOSC. 103'	22.00 Isabel Coixet The Effects of the Gamma Rays on Man-in-the-Moon Marigolds <i>L'efecte dels raigs gamma en les margarides</i> Paul Newman, 1972. VOSC. 100' 22.15 Bulgària, l'Europa invisible Tzvetanka Youlian Tabakov, 2011. VOSC. 66'. DCP.
05 DT	17.00 Kaneto Shindô, fill d'Hiroshima Aru eiga kantoku no shogai <i>Kenji Mizoguchi, la vida d'un cineasta</i> Kaneto Shindô, 1975. VOSC. 150'	18.30 In Memoriam: Maureen O'Hara Río Grande Río Grande John Ford, 1950. VOSE. 105'. DCP.	20.00 Bulgària, l'Europa invisible † Dziff Zigot Javor Gardev, 2008. VOSC. 92' 21.30 Kaneto Shindô, fill d'Hiroshima Manolito Gafotas Miguel Albaladejo, 1999. VE. 86'	10 DG	16.30 Bulgària, l'Europa invisible Obarnata elha Arbre de Nadal a ... Vasil Zhivkov, Ivan Tscherkelov, 2006. VOSC. 124' 17.00 Programació infantil: FLIC Festival Manolito Gafotas Miguel Albaladejo, 1999. VE. 86'	19.00 Bulgària, l'Europa invisible Dziff Zigot Javor Gardev, 2008. VOSC. 92' 19.30 Kaneto Shindô, fill d'Hiroshima Hadaka no shima L'illa nua Kaneto Shindô, 1960. SD. 94'	21.30 In Memoriam: Maureen O'Hara The Quiet Man <i>El hombre tranquilo</i> John Ford, 1952. VOSE. 129'. DCP.	17 DG	16.30 Kaneto Shindô, fill d'Hiroshima Hadaka no jūkyūsai Kaneto Shindô, 1970. VOSC. 120' 17.00 Programació infantil Paddington Bear Paddington Paul King, 2014. VC. 95'. DCP.	19.00 Bulgària, l'Europa invisible Cvetat na hameleona Emil Hristow, 2012. VOSC. 111'. DCP. 19.30 Els Tres Tombs a la Filmoteca † Antonio el Demiurgo Manuel Polls, 2011. VE. 93'. DVD.	21.30 Isabel Coixet Party Girl Marie Amachoukeli-Barsacq, Claire Burger, Samuel Theis. VOSE. 96'. DCP.
06 DC	17.00 Un Nadal diferent Eyes Wide Shut Stanley Kubrick, 1999. VOSE. 159'. DCP.	18.30 Kaneto Shindô, fill d'Hiroshima Aru eiga kantoku no shogai <i>Kenji Mizoguchi, la vida d'un cineasta</i> Kaneto Shindô, 1975. VOSC. 150'	20.30 Bulgària, l'Europa invisible I Gospod sleze da ni vidi <i>Fins i tot Déu ha vingut a veure'ns</i> Peter Popzlatev, 2001. VOSC. 122' 21.30 Un Nadal diferent Bad Santa Terry Zwigoff, 2003. VOSE. 95'	12 DT	17.00 Per amor a l'art † A Question of Attribution <i>Una qüestió de reconeixement</i> John Schlesinger, 1991. VOSC. 71'. Betacam digital.	18.30 Fantasmagories del diseg † J'ai tué ma mère <i>Yo maté a mi madre</i> Xavier Dolan, 2009. VOSE. 96'. DCP.	20.00 Isabel Coixet † Party Girl Marie Amachoukeli-Barsacq, Claire Burger, Samuel Theis. VOSE. 96'. DCP. 21.30 Kaneto Shindô, fill d'Hiroshima Dobu La cuneta Kaneto Shindô, 1953. VOSC. 112'	19 DT	17.00 Per amor a l'art † Le tableau El lienzo Jean-François Laguionie, 2012. VOSE. 76'. Blu-ray.	18.30 Fantasmagories del diseg † The Other El otro Robert Mulligan, 1972. VOSE. 108'	20.00 Els millors films de l'any Inherent Vice Puro vicío Paul Thomas Anderson, 2014. VOSE. 149'. DCP. 21.30 Kaneto Shindô, fill d'Hiroshima Chikuzan hitoritabi <i>La vida de Chikuzan</i> Kaneto Shindô, 1977. VOSC. 124'
				13 DC	17.00 Aula de cinema † The Best Years of Our Lives <i>Els millors anys de la nostra vida</i> William Wyler, 1946. VOSC. 170'	18.30 Isabel Coixet Marea blanca Isabel Coixet, 2012. VE. 30' Aral. El mar perdido Isabel Coixet, 2010. VE. 30' Paraules, mapes, secrets i altres coses Elena Trapé, 2015. VC. 53'	20.30 Kaneto Shindô, fill d'Hiroshima Onibaba Dimoni lleig Kaneto Shindô, 1964. VOSC. 103' 21.30 Isabel Coixet Letter from an Unknown Woman <i>Carta de una desconocida</i> Max Ophüls, 1948. VOSE. 87'. DCP.	20 DC	17.00 Aula de cinema † My Darling Clementine <i>Pasión de los fuertes</i> John Ford, 1946. VOSE. 102'	18.30 Bulgària, l'Europa invisible † Viktoria Maya Vitkova, 2014. VOSC. 155'. DCP.	20.00 Isabel Coixet Kumiko, the Treasure Hunter Davis Zellner, 2014. VOSE. 105'. Blu-ray. 21.30 Kaneto Shindô, fill d'Hiroshima Rakuyōju Arbre sense fulles Kaneto Shindô, 1986. VOSC. 105'

Sala Chomón

Sala Laya

- ♪ **JP** Acompanyament musical del mestre Joan Pineda
- ♪ **JMB** Acompanyament musical del mestre Josep Maria Baldomà
- 👤 Presència de convidats

- SD.** Sense diàlegs
 - VO.** Versió original
 - VC.** Versió catalana
 - VE.** Versió espanyola
 - VOSC.** Versió original amb subtítols en català
 - VOSE.** Versió original amb subtítols en espanyol
- Subtitulatge electrònic: SAVINEN

Informacions pràctiques

- Persones discapacitades físiques**
Espais reservats per a persones discapacitades físiques a ambdues sales.
- Aliments i begudes**
No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.
- Canvis en la programació**
Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris.

- Gravacions i fotografies**
Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.
- Puntualitat i accesos**
No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.

Més informació a www.filmoteca.cat

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
21 DJ	17.00 Kaneto Shindô, fill d'Hiroshima Rakuyôju <i>Arbre sense fulles</i> Kaneto Shindô, 1986. VOSC. 105'	18.30 Fantasmagories del desig † Ma'aal-Fidda <i>Aguas plateadas, autoretrato de Siria</i> Wiam Simav Bedirxan, Ossama Mohammed, 2014. VOSE. 93'. DCP.	20.00 Els millors films de l'any Mommy Xavier Dolan, 2014. VOSE. 139'. DCP. 21.30 Bulgària, l'Europa invisible Avé Konstantin Bojanov, 2011. VOSC. 88'. DCP.
22 DV	17.00 Isabel Coixet A Woman Under the Influence <i>Una dona sota la influència</i> John Cassavetes, 1974. VOSC. 155'. DVD.	19.00 Fantasmagories del desig † Ma'aal-Fidda <i>Aguas plateadas, autoretrato de Siria</i> Wiam Simav Bedirxan, Ossama Mohammed, 2014. VOSE. 93'. DCP.	20.00 Isabel Coixet Things I Never Told You <i>Coses que no et vaig dir mai</i> Isabel Coixet, 1995. VOSC. 90' 21.30 Kaneto Shindô, fill d'Hiroshima Bokuto kitan <i>L'estranya història d'Oyuki</i> Kaneto Shindô, 1992. VOSC. 116' 22.00 Isabel Coixet Letter from an Unknown Woman <i>Carta de una desconocida</i> Max Ophüls, 1948. VOSE. 87'. DCP.
23 DS	17.00 Programació infantil Disney's Planes Avions Klay Hall, 2013. VC. 92'. Blu-ray.	19.00 In Memoriam: Maureen O'Hara This Land is Mine <i>Esta tierra es mía</i> Jean Renoir, 1943. VOSE. 103'. DCP. 19.30 Els millors films de l'any Inherent Vice <i>Puro vicio</i> Paul Thomas Anderson, 2014. VOSE. 149'. DCP.	21.30 Kaneto Shindô, fill d'Hiroshima Chikuzan hitoritabi <i>La vida de Chikuzan</i> Kaneto Shindô, 1977. VOSC. 124' 22.15 Isabel Coixet Things I Never Told You <i>Coses que no et vaig dir mai</i> Isabel Coixet, 1995. VOSC. 90'
24 DG	16.30 Bulgària, l'Europa invisible Podslon Refugio Dragomir Sholev, 2010. VOSE. 88'. DCP. 17.00 Programació infantil Disney's Planes Avions Klay Hall, 2013. VC. 92'. Blu-ray.	19.00 Fantasmagories del desig Shame Steve McQueen, 2011. VOSE. 99'. Blu-ray. 19.30 Kaneto Shindô, fill d'Hiroshima Bokuto kitan <i>L'estranya història d'Oyuki</i> Kaneto Shindô, 1992. VOSC. 116'	21.30 Fantasmagories del desig J'ai tué ma mère <i>Yo maté a mi madre</i> Xavier Dolan, 2009. VOSE. 96'. DCP.
26 DT	17.00 Per amor a l'art † Max Beckmann Michael Trabutzsch, 2013. VOSE. 93'. Blu-ray.	18.30 Kaneto Shindô, fill d'Hiroshima Gogo no Yiugon-jô <i>Una última nota</i> Kaneto Shindô, 1995. VOSC. 112'	20.00 Els millors films de l'any En duva satt pa en gren och funderade pa tillvaron <i>Una paloma se posó en una rama a reflexionar sobre la existencia</i> Roy Andersson, 2014. VOSE. 101'. DCP. 21.30 Isabel Coixet Massa vell per morir jove Isabel Coixet, 1988. VO. 108'

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
27 DC	17.00 Aula de cinema † The Pirate <i>El pirata</i> Vincente Minnelli, 1948. VOSE. 102'	18.30 Kaneto Shindô, fill d'Hiroshima Ikitai <i>Desig de viure</i> Kaneto Shindô, 1998. VOSC. 119'	20.00 David Cronenberg, cinema i literatura † A History of Violence <i>Una historia de violencia</i> David Cronenberg, 2005. VOSE. 97' 21.30 Kaneto Shindô, fill d'Hiroshima Gogo no Yiugon-jô <i>Una última nota</i> Kaneto Shindô, 1995. VOSC. 112'
28 DJ	17.00 Fantasmagories del desig The Other <i>El otro</i> Robert Mulligan, 1972. VOSE. 108'	18.30 Fantasmagories del desig † Nuit et brouillard <i>Nit i boira</i> Alain Resnais, 1955. VOSC. 32' Le sang des bêtes <i>La sangre de las bestias</i> Georges Franju, 1949. VOSE. 20'. DVD.	20.00 Isabel Coixet L'important c'est d'aimer <i>Lo importante es amar</i> Andrzej Zulawski, 1975. VOSE. 113' 21.30 Kaneto Shindô, fill d'Hiroshima Sanmon yakusha <i>Actor secundari</i> Kaneto Shindô, 2000. VOSC. 126'
29 DV	17.00 Isabel Coixet L'important c'est d'aimer <i>Lo importante es amar</i> Andrzej Zulawski, 1975. VOSE. 113'	19.00 Kaneto Shindô, fill d'Hiroshima Fukurô <i>El mussol</i> Kaneto Shindô, 2003. VOSC. 119' 19.30 Els millors films de l'any Mommy Xavier Dolan, 2014. VOSE. 139'. DCP.	21.30 Kaneto Shindô, fill d'Hiroshima Ikitai <i>Desig de viure</i> Kaneto Shindô, 1998. VOSC. 119' 22.00 Bulgària, l'Europa invisible Podslon Refugio Dragomir Sholev, 2010. VOSE. 88'. DCP.
30 DS	17.00 Programació infantil The Boxtrolls <i>Els Boxtrolls</i> Graham Annable, Anthony Stacchi, 2014. VC. 97'. DCP.	19.00 Isabel Coixet A los que aman Isabel Coixet, 1998. VE. 98' 19.30 Els millors films de l'any En duva satt pa en gren och funderade pa tillvaron <i>Una paloma se posó en una rama a reflexionar sobre la existencia</i> Roy Andersson, 2014. VOSE. 101'. DCP.	21.30 Kaneto Shindô, fill d'Hiroshima Fukurô <i>El mussol</i> Kaneto Shindô, 2003. VOSC. 119' 22.00 Aula de cinema The Pirate <i>El pirata</i> Vincente Minnelli, 1948. VOSE. 102'
31 DG	16.30 Kaneto Shindô, fill d'Hiroshima Sanmon yakusha <i>Actor secundari</i> Kaneto Shindô, 2000. VOSC. 126' 17.00 Programació infantil The Boxtrolls <i>Els Boxtrolls</i> Graham Annable, Anthony Stacchi, 2014. VC. 97'. DCP.	19.00 Isabel Coixet The Effects of the Gamma Rays on Man-in-the-Moon Marigolds <i>L'efecte dels raigs gamma en les margarides</i> Paul Newman, 1972. VOSC. 100' 19.30 Isabel Coixet A los que aman Isabel Coixet, 1998. VE. 98'	21.30 David Cronenberg, cinema i literatura A History of Violence <i>Una historia de violencia</i> David Cronenberg, 2005. VOSE. 97'



PER AMOR A L'ART
Le tableau
El lienzo
JEAN-FRANÇOIS LAGUIONIE, 2012.

AGENDA

Agenda
gener 2016

ISABEL COIXET
KANETO SHINDÔ
BULGÀRIA,
L'EUROPA INVISIBLE
ELS MILLORS FILMS
DE L'ANY
MAUREEN O'HARA

34 *i Què verte era mi valle!*

A

26 **A Christmas Carol**

A History of Violence

A los que aman

A Question of Attribution

A Serious Comedy

A Woman Under the Influence

Actor secundari

Aguas plateadas, autoretrato de Siria

Antonio el Demiurgo

Aral. El mar perdido

Arbre de Nadal a l'inrevés

Arbre sense fulles

Aru eiga kantoku no shogai

Avé

Avions

B

26 **Bad Santa**
Bokuto kitan

C

15 **Chikuzan hitoritabi**

Carta de una desconocida

Conte de Nadal

Coses que no et vaig dir mai

Cvetat na hameleona

D

13 **Daigo Fukuryū-Maru**

Desig de viure

Die unendliche Geschichte

Dimoni lleig

Disney's Planes

Dobu

Dragóafortunat núm. 5

Dublínenses (Los muertos)

Dzift

E

21 **El color del camaleó**

El hombre tranquilo

El lienzo

El mussol

El nen que era un rei

El otro

El pirata

Els Boxtrolls

Els millors anys de la nostra vida

Emigranti
Emigrants

En duva satt pa...

Epitom

Esta tierra es mía

Eyes Wide Shut

F

20 **Fins i tot Déu ha vingut a veure'ns**

Fukurō

G

12 **Genbaku no ko**

Gogo no Yūgon-jō

H

15 **Hadaka no jūkyūesai**

Hadaka no shima

Haha

Home Alone

How Green Was My Valley

I

20 **I Gospod sleza da ni vidi**

17 **Ikitaï**

28 **Inherent Vice**

J

31 **J'ai tué ma mère**

K

13 **Kenji Mizoguchi, la vida d'un cineasta**

Kumiko, the Treasure Hunter

L

07 **L'efecte dels raigs gamma en les margarides**

Lestranya història d'Oyuki
L'illa nua

L'important c'est d'aimer

La cuneta

La historia interminable

La sang de les bèsties

La vida de Chikuzan

Le tableau

Le sang des bêtes

Letter from an Unknown Woman

Lo importante es amar

Lulu

M

32 **Ma'aal-Fidda**

Manolito Gafotas

Mare

Marea blanca

Massa vell per morir jove

Max Beckmann

Momcheto, koeto beshe tzar

Mommy

My Darling Clementine

N

12 **Nens d'Hiroshima**

Nit i boira

Nuit et brouillard

O

22 **Obarnata elha**

Onibaba

P

45 **Paddington Bear**

Paddington

Paraules, mapes, secrets i altres coses

Pasión de los fuertes

Party Girl

Plácido

Podslon

Puro vicio

R

15 **Rakuyōju**

Refugio

Rio Grande

Río Grande

S

17 **Sanmon yakusha**

Shame

Shukuzu

Solo en casa

T

37 **Teenland**

The Best Years of Our Lives

The Boxtrolls

The Dead

The Effects of the Gamma Rays on Man-in-the-Moon Marigolds

The Other

The Pirate

The Quiet Man

Things I Never Told You

This Land is Mine

Tzvetanka

U

37 **Una comedia seria**

Una dona sota la influència

Una historia de violència

Una paloma se posó...

Una qüestió de reconeixement

Una última nota

V

23 **Viktória**

15 **Viu avui, mor demà**

Y

31 **Yo maté a mi madre**

Z

20 **Zigot**

Títol original

Títol traduït

TARIFA GENERAL INDIVIDUAL

Sales de cinema	4 €
Biblioteca *	2 €
Programació infantil **	2 €
Exposició	gratuïta
Visites guiades a l'exposició per a grups	2€ per pers. (mínim 10 persones, reserva anticipada)
Filmo 10 (10 sessions, no nominal)	20 €€

* Accés gratuït per a mestres i professors degudament acreditats.

** Vàlida per a infants menors de 12 anys, dona dret a tarifa reduïda per a un màxim de 2 acompanyants. Amb el carnet del Club Súper 3, entrada gratuïta per al titular i tarifa reduïda per a l'acompanyant.

TARIFA REDUÏDA INDIVIDUAL

Sales de cinema	3 €
Biblioteca	1 €

Vàlida per a estudiants, aturats, jubilats, persones amb discapacitat legalment reconeguda, títol de família nombrosa o monoparental, Carnet Jove, European Youth Card i Carnet de la Xarxa de Biblioteques Públiques. En el cas de la Biblioteca del Cinema, vàlida també per a investigadors degudament acreditats.

ABONAMENTS

Anual (nominal, vàlid des de la data d'emissió)	90 €
Anual per a joves (fins a 30 anys, nominal)	60 €
Anual per a majors de 65 anys (nominal)	60 €
Semestral (nominal)	50 €
Aula de cinema (nominal)	45 €
Biblioteca* (nominal, vàlid des de la data d'emissió)	10 €
Biblioteca, tarifa reduïda*	5 €€

* Entrada gratuïta per a mestres i professors degudament acreditats.

Avantatges dels abonaments: Reserva anticipada d'entrades amb una setmana d'antelació (fins al dia abans de la sessió). Màxim dues entrades per sessió / Tarifa reduïda de 3 euros per a un acompanyant / Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant / Accés lliure a la Biblioteca del Cinema / 5% de descompte al bar de la Filmoteca, La Monroe, i a la llibreria / Tramesa del programa mensual en paper per correu postal / Alta al butlletí electrònic / Descomptes i promocions exclusives

HORARI

Horari d'informació, venda d'entrades i abonaments
A les taquilles de la Filmoteca o per telèfon al +34 935 671 070.
Per correu electrònic: filmoteca.informacio@gencat.cat
Matins: dimarts a divendres: 10.00 h - 15.00 h
Tardes: dimarts a diumenge: 16.00 h - 21.30 h



FILMOTECA DE CATALUNYA
PROGRAMACIÓ 2016

CICLES

Isabel Coixet: Dones (bastant) perdudes · Hitchcock britànic · Gaumont 120 anys · Gregory Peck · JLG/God-Art · Elio Petri & Gian Maria Volonte al paradís dels cineastes · Arturo Ripstein · Més enllà del mirall: 10 anys sense Joaquim Jordà · Carta blanca a Bertrand Tavernier · Escoltes de la censura · Hollywood 70s · Wim Wenders: L'amic alemany · Eddie Saeta · Germans Dardenne · Els primers 100 anys de Kirk Douglas

EXPOSICIONS

- Rovira Beleta: Més enllà de Los Tarantos
- Oscar Fernández Orengo: retrats de cineastes
- Les façanes de Can Pistoles: el cinema Capítol (1930-1969)



filmoteca.cat

El millor cinema al millor preu

Si t'abones a la Filmoteca (del 15 de desembre fins al 15 de gener) et regalarem un Carnet 2x1 vàlid fins al 31 de març



ABONAMENTS ABONAT 1x1

Filmo 10 10 sessions	20€
Abonament anual *Nominal	90€
Abonament semestral *Nominal	50€
Abonament +65 *Més genres de 65, nominal i anual	60€
Abonament jove *Tres a 10 anys, nominal i anual	60€
Aula de cinema 10 sessions nominal	45€

02

febrer 2016
programa
núm. 48

Avançament del programa

**Gaumont, 120 anys
de cinema europeu**

Hitchcock britànic

**Isabel Coixet:
dones (bastant) perdudes**

Els millors films de l'any

Filmoteca de Catalunya
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T +34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat
www.filmoteca.cat
www.gencat.cat/cultura