

12

desembre 2015
programa
núm. 46

**CENTENARI DE
FRANK SINATRA**

GIANNI AMELIO

**PREMIS GAUDÍ
I PREMIS GOYA**

**MOSTRA
DE CINEMA
ESPIRITUAL**

PREMIS LUX

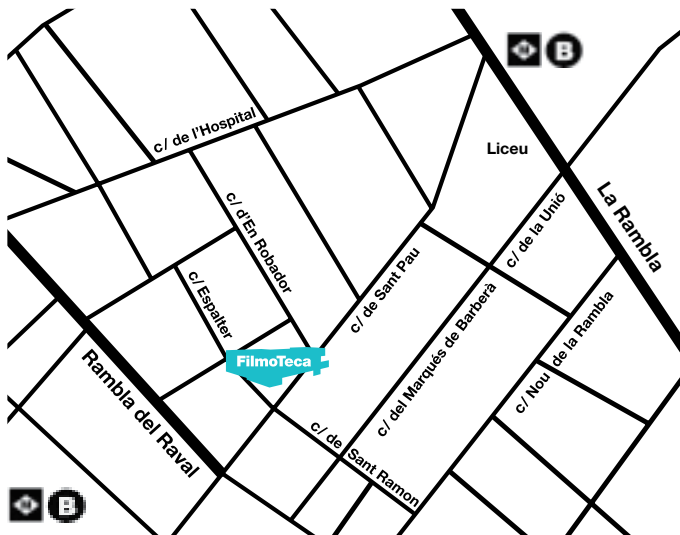
**UN NADAL
DIFERENT**



FilmoTeca
de Catalunya




Generalitat de Catalunya
**Departament
de Cultura**




FILMOTECA DE CATALUNYA
2 SALES DE CINEMA
EXPOSICIONS
BIBLIOTECA ESPECIALITZADA
LLIBRERIA
BAR-RESTAURANT

Plaça de Salvador Seguí, 1-9
 08001 Barcelona



 L2 (Paral·lel)
 L3 (Liceu i Paral·lel)

 14 / 21 / 59 / 64
 88 / 91 / D20 / H14

ISSN edició impresa: 2013-2743
 ISSN edició electrònica: 2013-2662

D.L. B-38.546-81

Disseny i maquetació: Studio Aparte



Frank Sinatra va ser *la Veu*, però també tenia un rostre que va prestar, com a actor, en moltes i variades pel·lícules, des del melodrama *From Here to Eternity* fins a la policíaca *The Detective*. Les recordem amb motiu del centenari del seu naixement.

Acollim la preestrena de *Informe general II. El nou rapté d'Europa*, el darrer film testimoni de Pere Portabella, i, seguint amb les efemèrides, celebrem els 90 anys de Lluís Josep Comerón, commemorem els 25 anys de la mort del poeta Gil de Biedma amb un documental i també les noces d'or d'*Estambul 65*, amb la presentació de la pel·lícula a càrrec d'Antonio Isasi Isasmendi.

Segueixen, finalment, els cicles dedicats al cineasta italià Gianni Amelio –amb materials de la seva etapa televisiva– i als candidats als premis Gaudí i Goya mentre programem, un any més, els finalistes dels premis LUX, el festival Flic per als més menuts i la Mostra de Cinema Espiritual, amb els millors desitjos de celebració del Nadal.

Esteve Rimbau
 Director

02

Sinatra: la veu i el seu rostre

07

Gianni Amelio, continuïtat i renovació

11

Premis Gaudí i Premis Goya

17

Mostra de Cinema Espiritual

21

Premis LUX

24

Santo arriba per Nadal

26

Un Nadal diferent

29

Portabella cronista

31

Rovira Beleta

34

Pensar la fi: cinema apocalíptic i filosofia



SINATRA: LA VEU I EL SEU ROSTRE

Com a actor i com a cantant sabia fer-ho tot amb una gran facilitat. Va ser la gran figura d'una manera *cool* de viure i d'estar però... però ell va inspirar també el personatge de Johnny Fontane, el cantant de qui Corleone diu "I'll make him an offer he can't refuse" i el regal, la "offer", és el cap de cavall que ensangona els lligçols del lliit de Fontane.

Sempre es va especular amb els lligams entre Sinatra, la màfia o la vida perillosa, però ell ho sabia portar molt bé. Els problemes anaven per dins: "Només es viu una vegada. I de la manera que visc, en tinc prou i massa" deia Sinatra. La seva filosofia era senzilla: "Estic a favor de tot el que ajuda a passar una nit, ja siguin oracions, calmants o una ampolla de Jack Daniel's".

Els temps esborra moltes coses i el que ens queda és la seva naturalitat com a actor i una veu inoblidable. "Que tots vostès visquin cent anys i que la última veu que escoltin sigui la meua". A la Filmoteca seguim escoltant la seva veu i mirant com es belluga. Prodigios.

04

On the Town

Un dia a Nova York

The Manchurian Candidate

El missatger de la por

05

From Here to Eternity

De aquí a la eternidad

The Man with the Golden Arm

El hombre del brazo de oro

06

The Detective

El detective

Kings Go Forth

El reis van lluny

Robin and the 7 Hoods

Quatre gàngsters de Chicago

Dijous 3 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 4 / 22.00 h

Sala Chomón



On the Town *Un dia a Nova York*

STANLEY DONEN, GENE KELLY, 1949. Int.: Gene Kelly, Frank Sinatra, Ann Miller, Vera-Ellen, Betty Garrett, Jules Munshin. EUA. VOSC. 98'. Projectió en DCP.

Què faries si fossis un mariner amb un permís de 24 hores a Nova York? Aquest és el dilema que se'ls planteja als nostres protagonistes, encara que Frank Sinatra ho té molt clar: gaudir al màxim amb els seus amics i amb l'eixerida taxista que ha conegut. Un musical clàssic de la MGM i una explosió d'alegria i dinamisme que va renovar totalment les línies mestres del gènere a l'integrar amb total naturalitat els números musicals en la trama del film i amb la filmació d'exteriors reals.

Dissabte 12 / 19.00 h

Sala Laya

Diumenge 13 / 21.30 h

Sala Chomón

The Manchurian Candidate

El missatger de la por

JOHN FRANKENHEIMER, 1962. Int.: Frank Sinatra, Laurence Harvey, Janet Leigh, Angela Lansbury, James Gregory, Henry Silva. EUA.VOSC. 126'

Un grup de soldats nord-americans són fets presoners a Corea i sotmesos a una "rentada de cervell". Quan tornen als Estats Units, un d'ells es converteix en assassí "teledirigit". Una fita de la politicoficció paranoica que adaptava una popular novel·la de Richard Condon (*El honor de los Prizzi*). Un clàssic del cinema dels seixanta dirigit en plena guerra freda i que conté un repartiment brillant i una construcció dramàtica molt sòlida, cortesia d'un dels grans de la generació de la televisió: John Frankenheimer. Sinatra està magnífic en el paper del sergent major Bennet Marco, a qui li confereix la seva distinció habitual i misteriosa.



From Here to Eternity *De aquí a la eternidad*

FRED ZINNEMANN, 1953. Int.: Burt Lancaster, Deborah Kerr, Montgomery Clift, Frank Sinatra, Donna Reed, Ernest Borgnine, Jack Warden. EUA. VOSE. 118'

Adaptació del *best-seller* de James Jones sobre l'ambient quotidià a una base militar de Pearl Harbour poc abans del famós bombardeig nipó. Zinnemann va haver de lluitar contra una multitud d'imperatius, tant pel repartiment com per voler-la fer en blanc i negre. El resultat final va ser un melodrama intens amb guerra, amor i adulteri que l'Acadèmia de Hollywood va beneir amb vuit Oscars, un dels quals va anar a parar a mans de Frank Sinatra com a millor actor de repartiment.

The Man with the Golden Arm

El hombre del brazo de oro

OTTO PREMINGER, 1955. Int.: Frank Sinatra, Kim Novak, Eleanor Parker, Robert Strauss, Arnold Stang, Darren McGavin. EUA. VOSE. 119'. Projectió en DCP.

Diversos han estat els films en què el jazz i la droga es donaven la mà, com si es tractés de laments agònics entrelaçats. Curiosament, el film de Preminger contraposa els termes: el fet d'arribar a ser bateria de jazz és una fugida de l'heroïna. El plantejament de la història va permetre un gran treball musical de d'Elmer Bernstein i del protagonista Frank Sinatra, que dona curs a una gamma molt variada i complexa d'estats d'ànim.



Dimarts 15 / 18.30 h

Sala Laya

Dissabte 19 / 21.30 h

Sala Laya



Dimecres 16 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 18 / 19.00 h

Sala Laya



Dijous 17 / 21.30 h

Sala Laya

Diumenge 20 / 19.00 h

Sala Chomón



Dimecres 22 / 21.30 h

Sala Laya

Diumenge 27 / 21.30 h

Sala Chomón



Dissabte 26 / 19.00 h

Sala Laya

Dijous 31 / 18.30 h

Sala Laya



The Detective *El detective*

GORDON DOUGLAS, 1968. Int.: Frank Sinatra, Jacqueline Bisset, Lee Remick, Ralph Meeker, Jack Klugman, Horace McMahon. EUA. VOSE. 114'

Un sergent honest descobreix la corrupció del cos policial mateix. El guionista Abby Mann (una víctima de la cacera de bruixes) fa una denúncia valenta i pessimista d'uns estaments policials classistes i represius venuts per la corrupció política i empresarial, que es va avançar al seu temps amb el seu punt de vista lliberal. Un *thriller* excel·lent que beu de les fonts del cinema negre, i es basa en uns bons diàlegs i uns personatges dotats d'un relleu psicològic poc freqüent.

Kings Go Forth *Els reis van lluny*

DELMER DAVES, 1958. Int.: Frank Sinatra, Tony Curtis, Natalie Wood, Karl Swenson, Leora Dana, Ann Codee, Eddie Ryder. EUA. VOSC. 109'

Dos soldats es disputen l'amor d'una noia. "Sinatra no ha dominat mai tant un paper tan complicat com aquest. Un home cínic incapaç de creure que s'ha enamorat tendrament d'una noia amb sang negra i desconcertat per l'amistat que sent envers el soldat que intuïtivament reconeix com un pocavergonya" (Dorothy Manners). Estrenada amb el títol de *Cenizas bajo el sol*.

Robin and the 7 Hoods

Quatre gàngsters de Chicago

GORDON DOUGLAS, 1964. Int.: Frank Sinatra, Dean Martin, Bing Crosby, Sammy Davis Jr., Edward G. Robinson, Peter Falk, Barbara Rush. EUA. VOSC. 123'

Comèdia musical que proposa una sàtira afectuosa del cinema de gàngsters nordamericà, amb els membres més destacats del clan Sinatra de protagonistes, els quals segueixen fil per randa la consigna de passar-s'ho bé fent el film i fer gaudir el seu públic. Tot i així, el rodatge no va acabar sent tan divertit com prometia, ja que va coincidir amb l'assassinat de John F. Kennedy i el segrest del fill de Sinatra.

GIANNI AMELIO, CONTINUÏTAT I RENOVACIÓ

Amb la col·laboració de



Agraïments

Cineteca de Bologna, Cinecittà Luce, RAI TECHE.

El cicle dedicat al cineasta calabrès es tanca aquest mes amb la projecció dels films que el van donar a conèixer internacionalment, l'estrena dels seus darrers llargmetratges i una selecció dels treballs televisius amb què es va revelar com un realitzador original d'estil elaborat i molt proper al cinema.

Divendres 4 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 5 / 21.45 h

Sala Laya



Dijous 10 / 18.30 h

Sala Laya

Diumenge 13 / 19.00 h

Sala Chomón



Divendres 11 / 21.30 h

Sala Laya



Il primo uomo *El primer home*

GIANNI AMELIO, 2011. Int.: Jacques Gamblin, Maya Sansa, Denis Podalydès, Régis Romele, Christophe Dimitri Réveille. Itàlia-França-Algèria. VOSC. 100'

Un home torna a Algèria per recordar la seva infantesa. Basada en la darrera i inacabada novel·la d'Albert Camus *Il primo uomo* explora el llegat del colonialisme amb la tendresa d'una autobiografia i la mirada resoluta d'un reporter de guerra.

L'intrepido *L'intrepido*

GIANNI AMELIO, 2013. Int.: Antonio Albanese, Livia Rossi, Gabriele Rindina, Alfonso Santagata, Sandra Ceccarelli. Itàlia. VOSC. 104'. Projecció en DCP.

Una tragicomèdia protagonitzada per un home que, per trampejar la crisi, fa substitucions en oficis de tota mena. El seu caràcter positiu i afable li permet ajudar les persones amb un somriure als llavis, malgrat els seus problemes personals.

📌 Presentació a càrrec de Victòria Molins el dijous 10.

Il ladro di bambini *Niños robados*

GIANNI AMELIO, 1992. Int.: Enrico Lo Verso, Valentina Scalici, Giuseppe Iaeracitano, Florence Darel, Marina Golovine. Itàlia-França. VOSE. 114'

Un policia acompanya a l'hospici uns nens maltractats. El viatge, una autèntica trajectòria vital, serveix als personatges per descobrir la tendresa i l'afecte que mai no han tingut. El film va ser guardonat amb el premi al millor film europeu i amb el premi especial del jurat del festival de Cannes.

Felice chi è diverso *Benaurat qui és diferent*

GIANNI AMELIO, 2014. Itàlia. VOSC. 93'. Projecció en DCP.

"Aquest documental s'endinsa en una Itàlia desconeguda, que rarament arriba a les pantalles. La Itàlia homosexual del segle XX, des dels seus inicis fins als anys vuitanta. Un viatge compost per històries del nord i del sud d'Itàlia, de qui ha sentit sobre les seves mateixes espatlles el pes de ser «diferent». Relats de repressió, censura, dignitat, valentia i felicitat" (Gianni Amelio).

Colpire al cuore *Tocar el cor*

GIANNI AMELIO, 1982. Int.: Jean-Louis Trintignant, Laura Morante, Fausto Rossi, Sonia Gessner, Vanni Corbellini, Laura Nucci, Matteo Cerami. Itàlia. VOSC. 105'

Gianni Amelio analitza, a partir de la desconfiança mútua entre un pare i el seu fill, la deriva cap a la intolerància radical i la ruptura social, generada arran del terrorisme. "*Colpire al cuore* no és una anàlisi del fenomen del terrorisme a Itàlia. El que m'interessa és observar com el terrorisme interfereix en la vida, els gestos i les paraules dels no terroristes, el significat de viure amb el terrorisme" (Gianni Amelio).

Così ridevano *Así reían*

GIANNI AMELIO, 1998. Int.: Enrico Lo Verso, Francesco Giuffrida, Fabrizio Guffini, Giuliano Spadaro. Itàlia. VOSE. 124'

És la història de dos germans sicilians que es desplacen a Torí a finals dels anys cinquanta. El motor d'aquest drama és una obsessió magnífica per la cultura. El germà gran és un analfabet que vol que el germà petit acabi sent professor malgrat la realitat d'explotació i marginació en què viuen. El relat té lloc entre el 1958 i el 1964 i cadascun dels sis anys s'expliça, de manera capítular, a través d'un dia, deixant les el·lipses compreses entre els intervals a la imaginació de l'espectador. El film va guanyar el Lleó d'Or del festival de Venècia.

Dimarts 15 / 20.00 h

Sala Chomón



Divendres 18 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 19 / 19.30 h

Sala Chomón



Dimarts 22 / 20.00 h

Sala Chomón

Diumenge 27 / 19.00 h

Sala Chomón



Dimecres 23 / 18.30 h

Sala Laya

Dimarts 29 / 20.00 h

Sala Chomón



Dissabte 26 / 22.00 h

Sala Chomón

Dijous 31 / 17.00 h

Sala Chomón



Sessió doble

Effetti speciali *Efectes especials*

Gianni Amelio, 1978. Int.: Aldo Reggiani, José Quaglio, Olga Karlatos, Jacques Herlin, Angela Goodwin. Itàlia. VOSC. 62'. Projectió en Betacam SP.

Un vell director oblidat, aplaudit en el passat pels seus films de terror, rep al seu domicili un cinèfil jove i ambiciós. Però la invitació amaga una maquinació diabòlica... “Una reflexió sobre el cinema, sobre les relacions entre realitat i ficció, sobre els mecanismes del voyeurisme i de la por. La direcció evoca el clímax del típic *thriller* d’horror americà. Un joc de miralls ric en plans seqüència i transparències” (Sigfrid Monleón)

La morte al lavoro *La mort treballant*

GIANNI AMELIO, 1978. Int.: Fausta Avelli, Eva Axén, Clara Colosimo, Giovannella Grifeo, Federico Pacifici. Itàlia. VOSC. 90'. Projectió en Betacam SP.

Un noi es trasllada al pis que ha estat escenari de la mort d’un actor. Una faula moderna inspirada en un conte gòtic que narra una peripècia suspesa entre el malson i la realitat. La pel·lícula va guanyar el premi FIPRESCI al festival de Locarno. “Una reflexió radical sobre el cinema com a efecte de màgia i de suggestió a través de la qual Amelio aconsegueix implicar l’espectador en el seu laberint audiovisual” (Adriano Aprà)

Il piccolo Archimede *El petit Arquímedes*

GIANNI AMELIO, 1979. Int.: John Steiner, Laura Betti, Shirley Corrigan, Renato Moretti, Aldo Salvi, Mark Morganti. Itàlia. VOSC. 83'. Projectió en Betacam SP.

Durant una estança a la Toscana un professor anglès coneix un nen de set anys, fill de camperols i geni precoc. Un film basat en el conte homònim, d’Aldous Huxley. “Amelio substitueix la ironia intel·lectual de Huxley per la intensitat d’una escriptura musicalment ritmada, classicista fins a l’abstracció, que contempla el “misteri” del nen prodigi i la seva desaparició dramàtica amb una intensitat vibrant” (Lino Micciché)

PREMIS GAUDÍ I PREMIS GOYA



Amb la col·laboració de



A

Nou films de ficció, quatre documentals i un fals documental completen la selecció dels llargmetratges candidats a rebre el Gaudí o el Goya. Les projeccions es distribuïran al llarg de tot el mes.

Dimecres 2 / 21.30 h

Sala Laya



Cooking Up a Tribute

LUIS GONZÁLEZ, ANDREA GÓMEZ, 2015. Espanya. VE. 87'. Projecció en Blu-ray.

La narració d'un viatge sense precedents en el qual un dels millors restaurants del món tanca les seves portes durant cinc setmanes per fer-se itinerant. En el seu recorregut per quatre països americans, l'equip d'El Celler de Can Roca ret homenatge a les cuines mexicana, peruana i colombiana, i en fa una reinterpretació personal dels ingredients i les tradicions.

Divendres 4 / 21.30 h

Sala Laya



A cambio de nada

DANIEL GUZMÁN, 2015. Int.: Miguel Herrán, Antonio Bachiller, Luis Tosar, María Miguel, Antonia Guzmán, Felipe Vélaz. Espanya. VE. 93'. Projecció en Blu-ray.

Un noi de 16 anys se'n va de casa fugint d'un ambient familiar hostil. La seva nova família estarà formada per un amic, un home que li dóna feina però l'incita a robar i una anciana que revèn mobles vells. El film ha estat el gran guanyador del festival de Màlaga del darrer any ja que s'ha emportat els guardons a millor pel·lícula, director, actor secundari i el de la crítica. L'actor i director Daniel Guzmán va trobar en les experiències viscudes durant la seva adolescència al barri d'Aluche, un suburbi obrer de l'extraradi de Madrid, la inspiració necessària per realitzar aquest drama social que no defuig els colors, el sentit de l'humor i les emocions dels barris i que està protagonitzat per actors no professionals.



Las lágrimas de África

AMPARO CLIMENT, 2015. Espanya. VE. 70'

Documental que ens mostra la situació de desemparament i patiment que viuen els immigrants subsaharians quan intenten arribar a Europa saltant la tanca de Melilla i a través del mar. Un crit d'auxili que mostra el sentiment, les vivències, les pors i els anhels de llibertat amb què conviuen aquests homes i dones que queden precàriament acampats al mont Gurugú i a Bolingo i que són assetjats diàriament per les forces de seguretat marroquines.

👤 *Presentació a càrrec d'Amparo Climent.*

13. Miguel Poveda

PACO ORTIZ, 2015. Espanya. VE. 90'. Projecció en DCP.

El cantautor Miguel Poveda acaba de fer 40 anys i és a l'equador de la seva vida. Fa poc que va celebrar els seus 25 anys a sobre els escenaris fent el que possiblement va ser el seu concert més ambiciós. Aquest documental desgrana qui és Miguel Poveda durant els mesos en què es va gestionar aquest esdeveniment i ens descobreix qui és la persona que hi ha darrere els focus. La història d'un noi que ho tenia tot en contra per triomfar en el món del flamenc: paio, català i sense tradició familiar, i que ha aconseguit arribar a dalt de tot.

Oliver's Deal La deuda

BARNEY ELLIOTT, 2015. Int: Stephen Dorff, Alberto Ammann, Carlos Bardem, David Strathairn. Perú-EUA-Espanya. VOSE. 100'. Projecció en DCP.

Durant els anys seixanta, el govern peruà va oferir als camperols una sèrie d'abonaments per compensar l'expropiació de les terres. Ara, les grans empreses volen apropiarse d'aquest deute per poder-hi especular. Un thriller polític d'històries creuades inspirat en fets reals i que mostra com les decisions financeres preses a les altes esferes del poder repercuteixen de manera directa en els ciutadans.

Diumenge 6 / 16.30 h

Sala Laya



Diumenge 6 / 21.30 h

Sala Chomón



Divendres 11 / 17.00 h

Sala Chomón



Dissabte 12 / 19.30 h

Sala Chomón



Anacleto: Agente secreto

JAVIER RUIZ CALDERA, 2015. Int.: Quim Gutiérrez, Imanol Arias, Alexandra Jiménez, Carlos Areces. Espanya-Catalunya. VE. 87'. Projectió en DCP.

El film actualitza el famós còmic de Vázquez publicat a l'Editorial Bruguera, i retrata el maldestre i entrañable espia al final de la seva vida professional, quan es veu obligat a entendre's amb el seu fill —que ignorava l'autèntica identitat del seu pare—, per fer front al seu gran enemic, Vázquez, que acaba d'escapar de la presó. “Una comèdia molt divertida alhora que melancòlica i brutal: sanguinolenta i tendra; elegant i cutre; heroica i miserable” (Luis Martínez)

Diumenge 13 / 19.30 h

Sala Laya



Ahora o nunca

MARÍA RIPOLL, 2015. Int.: Dani Rovira, María Valverde, Clara Lago, Joaquín Núñez, Jordi Sánchez, Alicia Rubio. Espanya. VE. 90'. Projectió en DCP.

Eva i Àlex són una parella que, després d'anys de festeig, decideix casar-se al poblet anglès on es van conèixer. El problema de la boda comença quan una vaga de controladors aeris impedeix que el nuvi i els convidats es reunixin amb la núvia i el seu seguici.

Dijous 17 / 17.00 h

Sala Chomón



Murieron por encima de sus posibilidades

ISAKI LACUESTA, 2014. Int.: Raúl Arévalo, Imanol Arias, Bruno Bergonzini, Àlex Brendemühl, José Coronado. Espanya-Catalunya. VE. 100'. Projectió en DCP.

Cinc ciutadans afectats per la crisi econòmica decideixen segrestar el president del Banc Central per exigir-li que tot torni a ser com abans. “Una pel·lícula desbaratada, intensa, frenopàtica... Una comèdia negra amb topalls de colors, feta amb vocació de retratar l'Espanya d'avui (és a dir, l'Espanya de la crisi, la corrupció moral...) perquè en el futur els escarabats o els ovnis puguin riure a costa de nosaltres” (Isaki Lacuesta)



El camí més llarg per tornar a casa

SERGI PÉREZ, 2014. Int.: Borja Espinosa, Miki Esparbé, María Ribera, Pol López. Catalunya. VC. 85'. Projectió en DCP.

Un matí en Joel troba l'Elvis, el gos de la seva dona, moribund i assedegat. Això l'obliga a sortir de casa, cosa que evita des de fa temps. Com que es deixa les claus a dins, passarà el dia intentant desesperadament tornar a casa seva, al seu refugi. Un debut magnífic, inspirat en una experiència traumàtica del mateix cineasta.

👤 *Presentació a càrrec de Sergi Pérez, Borja Espinosa, Aritz Cirbián i Martin Samper.*

Loba

CATHERINE BÉCHARD, 2015. França-Catalunya. VE. 85'. Projectió en DCP.

A partir dels testimonis dels seus pacients i de les seves amigues llevadores, la curandera i osteòpata Catherine ens convida a recórrer França, Catalunya, Mèxic i Cuba en un viatge per comprendre d'una manera íntima com es viu el part avui dia. Acompanyant-la, descobrirem per què i com s'ha evolucionat cap a un part cada vegada més medicalitzat, i per què la professió de llevadora està actualment tan amenaçada.

👤 *Presentació a càrrec de Catherine Béchard i Aritz Cirbián.*

Hablar

JOAQUIM ORISTRELL, 2015. Int.: Goya Toledo, Marta Etura, Miguel Ángel Muñoz, María Botto, Antonio de la Torre. Espanya. VE. 80'. Projectió en Blu-ray.

Un viatge entre el teatre i el cinema, rodat en un únic pla seqüència de 80 minuts al popular barri de Lavapiés de Madrid i en un trajecte de gairebé mig quilòmetre de distància durant el qual els personatges de les vint històries ofereixen un extens repertori de sentiments, tot proposant a l'espectador una reflexió sobre el poder immens de la paraula. Un retrat polièdric de la crisi que té lloc una nit d'agost del 2014.

Divendres 18 / 21.30 h

Sala Laya



Dissabte 19 / 19.00 h

Sala Laya



Dimecres 23 / 21.30 h

Sala Laya



Dissabte 26 / 19.30 h

Sala Chomón



Cómo sobrevivir a una despedida

MANUELA MORENO, 2015. Int.: Natalia de Molina, Úrsula Corberó, José Lamuño, Celia de Molina, Roger Berrueto. Espanya. VOSE. 97'. Projectió en DCP.

Una comèdia embogida sobre un grup d'amigues que als 27 anys no han aconseguit res d'allò que somniaven en l'adolescència. Però cap d'elles no es rendeixen a la crua realitat. El primer que es proposen és organitzar un comiat de soltera inoblidable a Gisela, la més responsable del grup. I el destí escollit és Gran Canària.

 Presentació a càrrec d'Adrián Guerra i Núria Valls.

Dimarts 29 / 18.30 h

Sala Laya



Flow

DAVID MARTÍNEZ, 2014. Int.: Juan del Santo, Berta Solanas Martínez, Gonzalo Baz, Juan García del Santo, Francesc Garrido. Espanya. VE. 90'. Projectió en Blu-ray.

Un actor està a punt d'assolir el somni de la seva vida: protagonitzar la seva pròpia funció teatral. Quan està acaronent aquest moment alguna cosa fa que tot el que té se'n vagi en orris. Mitjançant la història d'un home que lliura una batalla interior, el film parla de l'amargor de l'ésser humà i del difícil tema del perdó i de la reconciliació amb un mateix i amb la vida. També de les relacions familiars, de la soledat i del vincle entre la vida i l'art.

Dimecres 30 / 17.00 h

Sala Chomón



Capa caída

SANTIAGO ALVARADO, 2013. Int.: Juanjo Pardo, Rafa Delacroix, Joaquín Oristrell, Carmen Balagué, Josep Seguí, Francesc Pagès. Espanya. VE. 92'

La pel·lícula, narrada en format de fals documental, ens introdueix en la vida de Magno, un superheroi amb poders extraordinaris que va ser repudiat per la societat anys enrere i que ara treballa de fruiter. Un equip de filmació intenta explorar els motius que van portar Magno a retirar-se de la vida pública.



MOSTRA DE CINEMA ESPIRITUAL



Amb la col·laboració de



INSTITUT DE CULTURA DE BARCELONA

TELEVISIÓ
Catalunya
El Nueve
El Nueve

Agraïments

HBO.

Acollim de nou la Mostra de Cinema Espiritual amb l'exhibició de vuit films que indaguen en diferents aspectes i dimensions de l'espiritualitat i la religió, per tal de fomentar la reflexió i el diàleg inter-religiós.

Dimecres 2 / 20.00 h

Sala Chomón

Diumenge 20 / 21.30 h

Sala Chomón



Dijous 3 / 18.30 h

Sala Laya



La llegenda del santo bevitore

La leyenda del santo bebedor

ERMANNIO OLMI, 1988. Int.: Rutger Hauer, Anthony Quayle, Sandrine Dumas, Dominique Pinon, Sophie Segalen. Itàlia-França. VOSE. 127'

Aquesta adaptació del llibre de Joseph Roth sobre un rodamón alcohòlic que malviu a París es va emportar el Lleó d'Or del festival de Venècia. "Una pel·lícula pausada, reflexiva, meravellosament madura, obra d'un cineasta en plena possessió de les seves facultats" (José Luis Guarner).

🕯 Presentació a càrrec d'Enric Vendrell, J.M. Caparrós
Lera i Esteve Riambau el dimecres 2.

Nicky's Family

MATEJ MINAC, 2011. Txèquia-Cambodja-Israel-Gran Bretanya-EUA-Eslovàquia. VOSC. 96'. Projectió en DCP.

Docudrama que explica la història extraordinària d'un heroi humanitari de la Segona Guerra Mundial. Un jueu d'origen alemany que abraça el baptisme, aconsegueix salvar 669 nens jueus. S'acaba la guerra i en Nicholas manté oculta la missió però la seva dona descobreix, anys més tard, una maleta amb fotos i la història dels nens. El film va guanyar el premi del públic del festival de Karlovy Vary i el del millor documental al festival de Mont-real.

🕯 Presentació a càrrec de Maria Prieto.

Calvary

JOHN MICHAEL MCDONAGH, 2014. Int: Brendan Gleeson, Kelly Reilly, Chris O'Dowd, Aidan Gillen, Domhnall Gleeson. Irlanda. VOSE. 101'. Projectió en DCP

Un sacerdot està disposat a aconseguir un món millor. El preocupa comprovar la quantitat de litigis que enfronten els seus feligresos. Un dia, mentre és al confessionari, rep una amenaça de mort d'un feligrès anònim. Un film desolador envers la raça humana i amb una clara tendència a l'humor negre.

🕯 Presentació a càrrec de Francesc Torralba el divendres 4.

Gukjesijang Oda a mi padre

YOUNG K, 2014. Int: Hwang Jeong-min, Kim Yunjin, Oh Dal-su, Jung Jin-young, Jang Young-nam, Ra Mi-ran, Kim Seul-ki. Corea del Sud. VOSE. 126'. Projectió en DCP.

Els anys cinquanta esclata la guerra que divideix Corea. Un nen s'acomia del seu pare i li promet que sempre protegirà la família tal com ho feia ell. Una història tendrà d'un home que aconsegueix reunir una força sobrehumana que el fa renunciar en ocasions a la seva pròpia vida pel bé de la seva família. Aquest recorregut èpic que abraça seixanta anys d'història nacional coreana, es narra en clau budista.

🕯 Presentació a càrrec de Peio Sánchez.

Words with Gods

G. ARRIAGA, H. BABENCO, B. GHOBADI, E. KUSTURICA, M. NAIR, H. NAKATA, W. THORNTON, Á. DE LA IGLESIA, A. GITAI 2014. Mèxic. VOSE. 133'. Projectió en DCP.

Guillermo Arriaga ha impulsat un projecte integrat per quatre films amb els quals vol abordar els tabús de la humanitat. Aquest n'és el primer i explora la relació entre les diferents cultures i la religió per mitjà de nou episodis dirigits per cineastes reputats. L'espiritualitat indígena, el catolicisme, l'islamisme, el judaisme, el sintoisme i el budisme, el cristianisme ortodox, la *umbanda*, l'hinduisme i també l'ateisme queden reflectits.

🕯 Presentació a càrrec de Marta López el dimarts 8.

Divendres 4 / 19.00 h

Sala Laya

Dijous 24 / 18.30 h

Sala Laya



Dissabte 5 / 19.45 h

Sala Chomón



Dimarts 8 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 18 / 19.30 h

Sala Chomón



Dimecres 9 / 21.30 h

Sala Laya



Dijous 10 / 17.00 h

Sala Chomón

**Sessió doble****Xi you** *Viatge a Occident*

TSAI MING-LIANG, 2014. Int.: Lee Kang Sheng, Denis Lavant. Taiwan. VOSC. 56'.
 Projectió en DCP.

La sisena entrega de la sèrie Walker –protagonitzada per un monjo budista que camina molt pausadament per ciutats agitadaes– deixa l'Orient i ens porta a Marsella. "Tsai Ming-Liang ha captat amb la càmera dos ritmes, dues velocitats diferents, dos temps paral·lels que transiten agafats de la mà en el mateix enquadrament, contraposant-se alhora l'un davant l'altre i oferint una dimensió de gran profunditat" (Raül Liébana)

God is the Bigger Elvis*Deu és l'Elvis més gran*

REBECCA CAMMISA, JULIE ANDERSON, 2012. EUA. VOSC. 37'. Projectió en Blu-ray.

El 1963, l'actriu Dolores Hart, que havia treballat amb Elvis Presley i es va fer famosa gràcies a la seva actuació a *Where the Boys Are*, va decidir abandonar Hollywood i convertir-se en una monja benedictina.

 *Presentació a càrrec de Joan Andreu Rocha.*

The Redemption of the Heart*La redempció del cor*

ISAAC MEEKS, SANDON YAHN, 2015. Int.: Crister De Leon, Melissa Dixon, David Morales, Joe Lambert, Deborah Cristobal. EUA. VOSC. 96'. Projectió en DVD.

Alex ha perdut la fe. L'abandonament dels seus pares, la malaltia, els deutes i l'estafa l'aboquen a un carreró sense sortida. Però l'amistat amb una dona cristiana i un pastor li obre un nou camí: perdre la vida per guanyar-la. Una història de pecat, de perdó i de gràcia destinada al públic popular que agrairà el seu caràcter inspirador.

 *Presentació a càrrec d'Ignacio Simal.*

PREMIS LUX

Amb la col·laboració de



Projectem les tres pel·lícules finalistes del premi cinematogràfic que atorga el Parlament Europeu. Són films de temàtica social que giren entorn del respecte i la tolerància alhora que celebren la diversitat cultural. Els mateixos eurodiputats, juntament amb els espectadors que ho desitgin, tenen fins al 24 de novembre per votar el millor film. El resultat de les votacions se sabrà el dia següent en una cerimònia que tindrà lloc a Estrasburg.

Dimecres 9 / 20.00 h
Sala Chomón



Mustang

DENIZ GAMZE ERGÜVEN, 2015. Int.: Erol Afsin, İlayda Akdoğan, Doga Zeynep Doguslu, Elit İscan, Ayberk Pekcan, Günes Sensoy. Qatar-Turquia-França-Alemanya. VOSE. 97'. Projectió en DCP.

Comença l'estiu. En un poblet del nord de Turquia cinc germanes tornen de l'escola mentre juguen innocentment amb uns nois. Aquest fet genera un escàndol entre els vilatans i la casa familiar de les noies es converteix gradualment en una presó. Les cinc germanes no triguem a rebel·lar-se contra les limitacions que els volen imposar. Un film farcit d'energia i imbuït de naturalitat i autenticitat genuïnes.

👤 Presentació a càrrec de Xavier Marín.



Mediterranea

JONAS CARPIGNANO, 2015. Int.: Alassane Sy, Koudous Seihon, Paolo Sciarretta, Pio Amato. Qatar-Itàlia-França-EUA-Alemanya. VOSE. 107'. Projectió en DCP.

Un drama sobre la immigració que descriu l'odissea d'un noi que parteix amb un amic des de Burkina Faso cap a Europa. Durant el viatge ha de creuar un desert sota temperatures tremendes i ha de fer front a atacs de saquejadors armats, fins a arribar a Líbia i pujar a una llanxa pneumàtica atrotinada rumb a Sicília. Un cop a Itàlia, intenta adaptar-se a la seva nova vida, però les tensions amb la comunitat local augmenten, i no li serà gens fàcil.

Urok *La lección*

KRISTINA GROZEVA, PETAR VALCHANOV, 2014. Int.: Margita Goshva, Ivan Burnev, Ivanka Bratoeva, Ivan Savov. Bulgària. VOSE. 110'. Projectió en DCP.

En un petit poble de Bulgària una professora, tracta de descobrir qui és l'alumne que roba a la seva classe per d'ensenyar-li allò que està bé i allò que no ho està. Però quan ella mateixa s'endeuta amb prestadors acaba dubtant de la lliçió que pretenia donar. Un drama social amb tota la inquietud d'un bon thriller i que ha impulsat l'oblidat cinema búlgar.



Dijous 10 / 20.00 h
Sala Chomón



Divendres 11 / 19.30 h
Sala Chomón



SANTO ARRIBA PER NADAL



MX
BCN

Amb la col·laboració de



Protagonista de més de cinquanta pel·lícules, Santo, l'inoblidable lluitador mexicà, vencedor invicte de tots els rostres del mal imaginables, ha estat i és una gran figura popular, una declinació hispana a la manera dels herois de Marvel Comics que amb el temps s'ha guanyat l'estatus d'ícona.

Santo en el museo de cera

ALFONSO CORONA BLAKE, MANUEL SAN FERNANDO, 1963. Int.: Santo, Claudio Brook, Norma Mora, Rubén Rojo, Roxana Bellini. Mèxic. VE. 92'

El Dr. Karol segresta una noia amb l'objectiu de convertir-la en la Dona Pantera que falta a la col·lecció de monstres que té al soterrani del museu de cera. El Santo mirarà d'impedir-ho tot i córrer el risc de ser ell qui també acabi formant part de la col·lecció.

Santo contra Blue Demon en la Atlántida

JULIÁN SOLER, 1969. Int.: Santo, Jorge Rado, Rafael Banquells, Blue Demon, Agustín Martínez Solares, Silvia Pasquel, Magda Giner. Mèxic. VE. 85'

Un científic nazi, des de la seva base a la ciutat perduda de l'Atlàntida, amenaça de destruir la civilització amb una bomba nuclear si els governs de tot el món no se sotmeten a la seva voluntat. Santo tindrà deu dies per trobar la ciutat, desactivar el perill atòmic i acabar amb el pla diabòlic del científic, que també ha hipnotitzat l'agent secret Blue Demon.

Anónimo mortal

ALDO MONTI, 1972. Int.: Santo, Armando Silvestre, Tere Velázquez, Gregorio Casal, Jorge Rado, Sasha Montenegro, Raymundo Capetillo. Mèxic. VE. 90'

Santo ha de posar fre a una sèrie d'assassinats que afecten empresaris estrangers que van testificar en contra d'un líder nazi.

Dimarts 22 / 17.00 h

Sala Chomón

Dijous 31 / 19.00 h

Sala Chomón

Dimecres 23 / 17.00 h

Sala Chomón

Dimarts 29 / 21.30 h

Sala Laya



Dijous 24 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 27 / 19.30 h

Sala Laya

UN NADAL DIFERENT



Agraïments

Filmoteca Española, Video Mercury Films, SA.

En efecte, quan no projectes *It's a Wonderful Life* i no t'interesses pels problemes dels àngels de segona classe, ja proposes un "Nadal diferent". Si, a més a més, a la programació es barregen una maledicció apocalíptica per al 25 de desembre, un Santa Claus llengut i sexualment perillós i la possibilitat de deixar totes les criatures sense regals, llavors ja podem parlar d'un "Nadal transgressor". No tot ha de ser bondat i xerinxola!

El día de la bestia

ÀLEX DE LA IGLESIA, 1995. Int.: Àlex Angulo, Armando de Razza, Santiago Segura, Terele Pávez, Nathalie Seseña, Maria Gracia Cucinotta. Espanya. VE. 100'

Un sacerdot basc psicòtic, un *heavy-metal* i un presentador de *reality shows* parapsicològics van a trobar-se amb el diable que, segons les profecies, naixerà a Madrid el dia de Nadal. Amb la seva segona proposta cinematogràfica, Àlex de la Iglesia reinventa el gènere fantàstic adaptant-lo al grotesc i al *kitsch* autòcton que va aprendre mirant les pel·lícules d'Almódovar. L'ambient psicodèlic creat pels efectes especials i una fotografia mitjançant la qual els colors brillants dels símbols il·luminats i les decoracions nadalenes actuen com a estranys punts de referència fan del film "un viatge a la fi de les nits de Madrid".

Remember the Night *Record d'una nit*

MITCHELL LEISEN, 1940. Int.: Barbara Stanwyck, Fred MacMurray, Beulah Bondi, Elizabeth Patterson, Sterling Holloway. EUA. VOSC. 94'. Projectió en DVD.

Una noia és enxampada robant en una botiga. Com que és Nadal, el fiscal posposa el judici fins després de les festes i, quan s'assabenta que tots dos són d'Indiana, s'ofereix per portar-la en cotxe fins casa la seva mare. Una comèdia dramàtica càlidament sentimental amb guió de Preston Sturges.

Dimarts 1 / 21.45 h

Sala Laya

Diumenge 27 / 16.30 h

Sala Laya



Diumenge 6/ 20.00 h

Sala Laya

Dissabte 26 / 21.30 h

Sala Laya

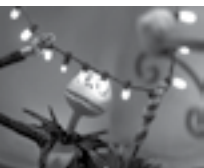


Dimarts 29 / 17.00 h

Sala Chomón

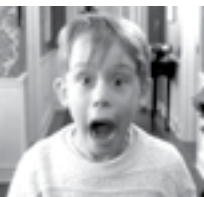
Dimecres 30 / 18.30 h

Sala Laya



Dimecres 30 / 20.00 h

Sala Chomón



Dimecres 30 / 21.30 h

Sala Laya



The Nightmare Before Christmas

Pesadilla antes de Navidad

HENRY SELICK, 1993. EUA. VOSE. 76'. Projectió en Blu-ray.

És un projecte que Tim Burton va començar a desenvolupar durant els anys en què va treballar als estudis de la Disney. Una fantasia d'extraordinària bellesa protagonitzada per Jack Skellington, el cap de la ciutat de Halloween, que decideix donar una sorpresa als habitants de la ciutat de Nadal, i segresta i suplanta Santa Claus per repartir dels regals per als nens de la ciutat, uns regals molt especials que provocaran bastants ensurts.

Home Alone Sólo en casa

CHRIS COLUMBUS, 1990. Int.: Macaulay Culkin, Joe Pesci, Daniel Stern, John Heard, Roberts Blossom, Catherine O'Hara. EUA. VOSE. 100'. Projectió en Blu-ray.

Una família nord-americana que marxa a Europa durant les vacances de Nadal s'oblida d'agafar amb ells el petit de la prole. El nen s'ho pren força bé perquè té a la seva disposició tota la casa per explorar i jugar. La cosa encara es complica més quan dos lladres bastant tanoques pretenen per desvalisar la casa. Una comèdia clàssica del cinema familiar i nadalenc, amb guió i producció de John Hughes.

Bad Santa

TERRY ZWIGOFF, 2003. Int.: Billy Bob Thornton, Tony Cox, Brett Kelly, Lauren Graham, Lauren Tom, Bernie Mac, John Ritter. EUA. VOSE. 95'

"Zwigoff deixa dintre de la Disney una autèntica bomba de rellotgeria: *Bad Santa*, una comèdia negríssima, amb tocs a la manera dels Coen, protagonitzat per un Pare Noel d'un gran centre comercial, lúbric, bebedor, amoral i obscè, que inesperadament li agafa afecte a un nen gras. Un insòlit conte de Nadal antinadalenc que, a la seva manera desastrada, acaba complint amb els deures exemplaritzants de les moralitats tradicionalment associades a la festivitat des que Dickens va escriure el seu *Conte de Nadal*" (Jordi Costa).

PORTABELLA CRONISTA



Agraïments

Films 59, Pere Portabella.

Hi ha imatges que es cremen al mateix temps que es veuen i d'altres que perviuen a la nostra memòria. Pere Portabella fabrica aquest darrer tipus d'imatges i ara preestrena a la Filmoteca *Informe general II. El nou rapte d'Europa*, la segona part o continuació del seu mític *Informe general* (1977).

Dimarts 1 / 18.30 h

Sala Laya



Informe general sobre unas cuestiones de interés para una proyección pública

PERE PORTABELLA, 1976. Catalunya. VE. 165'

La pel·lícula constitueix la síntesi de les filmacions clandestines obertament polítiques de Portabella i el seu entorn. La mort de Franco era recent: la democràcia, una nova paraula per a la política. Portabella, amb la col·laboració d'Octavi Pellissa al guió, de Manuel Esteban a la fotografia i de Carles Santos en la música, en va fer una panoràmica alhora profunda i irònica. D'inqüestionable valor testimonial. "Una crònica precipitada de l'ahir feta des d'un punt de vista que només pensa en el demà" (Octavi Martí).

Dijous 3 / 20.00 h

Sala Chomón

Informe general II. El nou rapte d'Europa

PERE PORTABELLA, 2015. Catalunya. VC. 126'. Projectió en DCP.

Quaranta anys després del primer *Informe general*, Portabella retrata ara el present polític des de la perspectiva dels moviments socials com a alternativa als partits tradicionals. Lluny del reportatge, el film reflexiona també sobre la naturalesa del llenguatge cinematogràfic.

 Presentació a càrrec de Pere Portabella.

ROVIRA BELETA, MÉS ENLLÀ DE LOS TARANTOS

Agraïments

Filmoteca Española, Ares Films, Juan José Daza, Focus Audiovisual, TVE.

L'exposició dedicada a Rovira Beleta es manté fins al 31 de març però la retrospectiva dedicada al cineasta arriba a la seva fi amb tres films que exposen amb claredat l'imperatiu del director de *El amor brujo* de rodar en exteriors naturals, ja sia rurals o urbans. Un factor que contrasta amb la versió de Carlos Saura del mateix film. El cicle es clou amb un documental sobre el cineasta realitzat en paral·lel amb l'exposició i dirigit per la seva néta.

Dissabte 12 / 21.45 h
Sala Laya



La dama del alba

FRANCESC ROVIRA BELETA, 1965. Int.: Dolores del Río, Juliette Villard, Daniel Martín, Yelena Samarina, Barta Barri, Fernando Cebrián. Espanya. VE. 101'

Adaptació de la popular obra teatral d'Alejandro Casona. Un drama rural senzill rodat al Pirineu lleidatà (Astúries, al film) en què la vida i la mort, encarnada per una actriu, interaccionen a partir de la desaparició d'una noia del poble. Un film artísticament ambiciós que beu del simbolisme de Jean Cocteau i d'Ingmar Bergman.

Dimarts 15 / 21.30 h
Sala Laya



Crónica sentimental en rojo

FRANCESC ROVIRA BELETA, 1986. Int.: Assumpta Serna, José Luis López Vázquez, Llorenç Santamaria, Jordi Serrat, Hugo Blanco, José María Blanco. Catalunya. VE. 100'

Un thriller pensat directament per a televisió i basat en la novel·la de l'escriptor Francisco González Ledesma. "Ambicions familiars amb una herència en joc, un amor apassionat i un assassinat en ambients burgesos em van permetre mostrar l'arquitectura de Barcelona" (Francesc Rovira Beleta)

El amor brujo

FRANCESC ROVIRA BELETA, 1967. Int.: Nuria Torray, Antonio Gades, La Polaca, Rafael de Córdova. Espanya. VE. 99'. Projectió en Betacam digital.

Rovira Beleta va intentar repetir l'èxit de *Los Tarantos* amb aquesta adaptació del ballet de Manuel de Falla, inspirat en les cançons i les danses de la comunitat gitana del sud d'Andalusia. El cineasta va afegir més realisme en convertir l'amant de la protagonista –un espectre a l'obra original– en un personatge real, tot i que l'expressió, per mitjà de ballets espectaculars, dona al film un to oníric. Aquest treball va significar la segona nominació als Oscars per a Rovira Beleta.

El amor brujo

CARLOS SAURA, 1986. Int.: Antonio Gades, Cristina Hoyos, Laura del Sol, Juan Antonio Jiménez, Emma Penella, La Polaca, Gómez de Jerez. Espanya. VE. 100'

Ara és l'obra de Manuel de Falla –ja adaptada per Rovira Beleta l'any 1967– l'objecte de recreació a càrrec de Saura i Gades. És, comparada amb *Bodas de sangre* i *Carmen*, una pel·lícula molt més estilitzada, d'atmosfera onírica, de la qual cal destacar la fotografia de Teo Escamilla i els decorats de Gerardo Vera. Rocío Jurado interpreta les cançons.

El meu avi va anar a Hollywood

LARA MATEO ROVIRA BELETA, 2015. Catalunya. VE. 50'

Arran de l'exposició que podeu veure a la Filmoteca de Catalunya sobre Rovira-Beleta, la seva néta Lara inicia una investigació per conèixer qui fou realment el seu avi. A través dels àlbums de fotografies familiars, de les seves pel·lícules i dels records d'amics i familiars es va revelant la magnitud d'aquest cineasta que ara sembla oblidat per gairebé tothom. La història culmina amb la inauguració de l'exposició a la Filmoteca, on el llegat que aquest hi va dipositar amb la il·lusió de compartir-lo amb qui el volgués recordar veu per fi la llum.

 Presentació a càrrec de Lara Mateo.

Dimecres 16 / 18.30 h
Sala Laya

Diumenge 20 / 16.30 h
Sala Laya



Dimecres 16 / 21.30 h
Sala Laya

Diumenge 20 / 19.30 h
Sala Laya



Dijous 17 / 20.00 h
Sala Chomón



PENSAR LA FI: CINEMA APOCALÍPTIC I FILOSOFIA



Finalitza aquest cicle emmarcat dins del festival **Barcelona Pensa**, promogut per la **Universitat de Barcelona**, i que planteja per què ens fascinen les històries de la fi del món, i quin tipus d'emocions, de pensaments i d'interrogacions ens provoquen les pel·lícules apocalíptiques.

Offret *Sacrificio*

ANDREI TARKOVSKI, 1985. Int.: Erland Josephson, Susan Fleetwood, Valerie Mairesse, Allan Edwall. Suècia-França. VOSE. 142'

Un actor de teatre retirat viu amb la seva família a la riba d'un plàcid llac. Quan la televisió anuncia l'apocalipsi final, decideix oferir-se ell mateix com a sacrifici redemptor. Una al·legoria poètica que denuncia el materialisme del món actual. La càmera, els seus enquadraments i els seus moviments depassen constantment la narració, els escenaris i les situacions, i Tarkovski, com era habitual en ell, va saber transmetre una dimensió d'estranyesa absoluta.

 **Presentació a càrrec de Laura Llevadot el dimarts 1.**

Miracle Mile *70 minutos para morir*

STEVE DE JARNATT, 1988. Int.: Anthony Edwards, Mare Winningham, John Agar, Lou Hancock, Mykelti Williamson. EUA. VOSE. 87'. Projectió en Blu-ray.

Una trucada telefònica dirigida per equivocació a una cabina de telèfon pública alerta un noi d'un atac nuclear imminent a Los Angeles. El noi tindrà 70 minuts de marge per trobar la seva xicota i poder fugir de la ciutat. El guionista i director Steve De Jarnatt va treballar durant vuit anys en aquest film que barreja suspens, humor i drama. "He volgut recrear el malson de la fi del món i destacar allò a que donaria prioritat davant d'una situació tan definitiva" (Steve De Jarnatt)

 **Presentació a càrrec d'Arnau Horta el dijous 3.**

Dimarts 1 / 20.15 h

Sala Chomón

Dijous 10 / 21.00 h

Sala Laya



Dijous 3 / 21.30 h

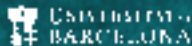
Sala Laya

Dissabte 5 / 22.15 h

Sala Chomón



Amb la col·laboració de



ISASI I COMERÓN: DOS HOMENATGES



Dues figures essencials del cinema català de gènere celebren aniversari. D'una banda Antonio Isasi Isasmendi ens acompanya per commemorar el mig segle d'*Estambul 65*, el film que el va convertir en el primer cineasta espanyol a triomfar més enllà de les nostres fronteres. D'altra banda, Lluís Josep Comerón, guionista dels grans èxits d'Isasi i autor d'una filmografia remarcable, compleix enguany 90 anys.

Estambul 65

ANTONIO ISASI ISASMENDI, 1965. Int.: Horst Buchholz, Sylva Koscina, Ángel Pícazo, Gustavo Re, Luis Induni, Gérard Tichy. Itàlia-França-Catalunya. VE. 117'

“Pur Isasi: gairebé dues hores frenètiques d'acció amb canvi d'escenari constant cada dos o tres minuts. Un tebeo dinàmic, a imatge i semblança del seu model bondià, avui potser tan anacrònic com els seus títols de crèdit pop, però que conserva una frescor elegant, a la qual no és aliè l'humor distanciat i intermitent” (Jordi Batlle).

 *Presentació a càrrec d'Antonio Isasi Isasmendi i Lluís Josep Comerón.*

L'altra cara de la lluna

LLUÍS JOSEP COMERÓN, 1999. Int.: Stefania Sandrelli, Didier Bézace, Carlos Fuentes, Ingrid Rubio, Boris Ruiz, Ferran Lahoz. Catalunya. VC. 97'

Després de tretze anys sense rodar, el director Lluís Josep Comerón va tornar a l'activitat professional amb un film que ell mateix definia com "una comèdia romàntica" en què un matrimoni madur té l'oportunitat de revitalitzar la seva relació, després que cadascun per separat hagin tingut relacions amb persones més joves.

 *Presentació a càrrec de Lluís Josep Comerón i Esteve Rimbau.*

Agraïments

Antonio Isasi, Antoni Isasi fill, Lluís Josep Comerón.

Dissabte 5 / 19.00 h

Sala Laya



Dimarts 22 / 18.30 h

Sala Laya



In memoriam: James Horner

Segueix el nostre homenatge al compositor californià amb *Braveheart*, un film èpic amb una banda sonora executada per l'Orquestra Simfònica de Londres que va significar la segona de les tres col·laboracions del músic amb Mel Gibson. El film va ser nominat a l'Oscar a la millor banda sonora, tot i que aquell any James Horner, malgrat estar nominat també per la partitura d' *Apolo XIII*, en va tornar de buit.

Agraïments: Filmoteca Española

Braveheart

MEL GIBSON, 1995. Int.: Mel Gibson, Sophie Marceau, Patrick McGoohan, Catherine McCormack. EUA. VOSE. 177'

El segon llargmetratge com a director de Mel Gibson va ser aquest èpic èxit comercial que mostrava l'enfrontament de l'heroi William Wallace amb el sanguinari rei anglès Eduard I, a l'Escòcia del segle XIII. El film va guanyar cinc premis Oscar: film, director, fotografia, maquillatge i efectes sonors.

SESSIONS ESPECIALS

2 Mostra de Cinema Occità

Dimecres,
18.30 h
Sala Laya



En col·laboració amb la Direcció General de Política Lingüística donem continuïtat a aquesta mostra que reivindica aquesta llengua, greument amenaçada.

Agraïments: Xavier Moral

Aqueth dia i auie ua nòça

NATÀLIA LLORETA, MIREIA BOYA, 2014. França. VOSC. 48'. Projectió en DVD.

El film rememora el 19 d'octubre mitjançant el testimoni de persones que van viure de primera mà aquella data, quan un grup de maquis exiliats a França van entrar a Espanya per la Vall d'Aran amb la intenció de posar fi al règim de Franco. Una aventura que només va durar onze dies i que es coneix com *Operació Reconquesta d'Espanya*.

 *Presentació a càrrec de Mireia Boya.*

1

Dimarts,
17.00 h
Sala Chomón

23

Dimecres,
20.00 h
Sala Chomón



Les estrenes de la Filmoteca

El periodista i professor de cinema Luis Aller ens presenta el seu darrer film. Un *big-bang* cinematogràfic fruit d'un minuciós treball de concepció i un muntatge que consta de gairebé set mil plans rodats al llarg de vint anys. Una tasca titànica.

Amb la col·laboració de:



Transeúntes

LUIS ALLER, 2015. Int.: Sergi López, Maria Galiana, Pep Munné, Santiago Ramos. Catalunya. VE. 94'. Projectió en DCP.

Transeúntes reflecteix una visió calidoscòpica de la ciutat de Barcelona com a reflex de qualsevol ciutat de qualsevol país. Trobades, desacords de centenars de personatges i microhistòries de ciutadans que es perden en el caos de la metròpoli.

 *Presentació a càrrec de Luis Aller.*

6 Per estrenar

Diumenge,
19.30 h
Sala Laya

La Federació Catalana de Cineclubs arriba puntual a la seva cita trimestral. Aquesta vegada la seva proposta ve de Sèrbia amb un film que ha guanyat premis a tots els festivals internacionals que s'ha presentat, des de Venècia fins al Caire, passant per Abu Dhabi, Zagreb, Palm Springs o Milwaukee. Una joia que no heu de deixar passar.

Amb la col·laboració de:



Nicije dete No One's Child

VUK RSUMOVIC, 2014. Int.: Denis Muric, Pavle Cemerikic, Zinaida Dedakin. Sèrbia. VOSE. 95'. Projectió en Blu-ray.

A la primavera del 1988 es va trobar, a les muntanyes de Bòsnia, un nen salvatge vivint entre llops. Se l'anomena Haris a l'atzar i se l'envia a un orfanat a Belgrad. Es fa amic de Zika, un noi carismàtic que el protegeix dels abusadors, i a poc a poc comença a mostrar progressos. El 1992, quan ja ha après a conviure en societat, les autoritats locals l'obliguen a anar a la guerra de Bòsnia.

 *Presentació a càrrec de la FCCC.*



4

Divendres,
19.00 h
Sala Chomón



25 anys sense Gil de Biedma

Per recordar el poeta tindrem la presència de la cineasta i neboda de l'escriptor barceloní, Inés García-Albi.

Agraïments: Focus Audiovisual, TVE.

Amb la col·laboració de:

SANTAMARIA

Sessió doble

Apuntes para una autobiografía

INÉS GARCÍA-ALBI, 2015. Espanya. VE. 18'

Un curtmetratge sobre la vida i l'obra del poeta Jaime Gil de Biedma.

Jaime Gil de Biedma. Retrato de un poeta

INÉS GARCÍA-ALBI, 2010. Espanya. VE. 60'.
Projecció en DVD.

Documental realitzat per al programa *Imprescindibles* de RTVE amb motiu del vintè aniversari de la mort del poeta Jaime Gil de Biedma. El film compon un fresc de l'escriptor i del seu entorn mitjançant el retrat de les circumstàncies, els llocs i la gent que el va conèixer.

👤 *Presentació a càrrec d'Inés García-Albi, Andreu Jaume i Carme Riera.*

Sessió gratuïta.



SESSIONS ESPECIALS

8

Dimarts,
18.30 h
Sala Laya



8

Dimarts,
21.30 h
Sala Laya

Der blaue Engel

El ángel azul

JOSEF VON STERNBERG, 1930. Int.: Marlene Dietrich, Emil Jannings, Kurt Gerron, Hans Albers. Alemanya. VOSE. 124'

Fascinat per una seductora cantant de cabaret, un professor de literatura es veu abocat a una progressiva i total degradació personal. És una adaptació de la novel·la *Professor Unrat*, de Heinrich Mann, i va representar el naixement del mite Dietrich en la seva primera col·laboració amb Von Sternberg, que la va enfrontar a Emil Jannings, un dels actors més importants del cinema alemany de l'època.

13

Diumenge,
16.30 h
Sala Laya

El MNAC recorda Xavier Gosé

Recordem els cent anys de la mort d'aquest extraordinari pintor modernista català amb una sessió que reforça l'homenatge que li ret l'exposició del MNAC i amb la que pretenem evocar l'estil refinat i elegant amb que l'artista va captar la moda i les siluetes de la societat francesa de principis de segle.

Amb la col·laboració de:



Caure del niu

SUSANNA BARRANCO, 2015. Catalunya. VE.
Projecció en DCP.

Caure del niu explora la vida de diferents joves i infants immigrants que han arribat a Barcelona. El documental és un viatge de l'origen al present que narra l'experiència de l'arribada, la primera experiència sense la família i la realitat que resta al seu país d'origen. Un retrat de la joventut, de les seves preocupacions, els seus anhels i les seves esperances, i de les dificultats de començar una nova vida. *Agraïments: Susanna Barranco.*

👤 *Presentació a càrrec de Susanna Barranco.*



Sessió doble

Le mort qui tue

El mort que mata

LOUIS FEUILLADE, 1913. Int.: René Navarre. França. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en català. 90'. Projecció en DVD.

11

Divendres,
19.00 h
Sala Laya

A la tercera entrega del serial, *Fantômas* utilitza les empremtes dactilars d'un cadàver per alliberar-se de sospites en una sèrie de crims que està portant a terme. Només l'inspector Juve té la clau per aturar els crims.



9

Dimecres,
19.00 h
Sala Laya

Fantômas contre Fantômas

Fantomas contra Fantomas

LOUIS FEUILLADE, 1914. Int.: René Navarre, Bréon. França. Muda, amb rètols en català. 59'. Projecció en DVD.

En la quarta entrega del mític serial l'inspector Juve, incapaç d'atrapar el criminal *Fantômas*, té la idea de combatre'l utilitzant les seves mateixes armes, és a dir, les disfresses. El problema apareix quan confonen el mateix Juve amb l'autèntic *Fantômas*.

👤 *Presentació a càrrec de Lluís Alabern..*



SESSIONS ESPECIALS

Regulació del treball sexual

L'Associació de Professionals del Sexe busca des de la lluita sindical el reconeixement dels drets socials i laborals i la fi d'una situació d'alegalitat que només fa que perpetuar la precarietat en el sector. Per parlar del tema ens visiten l'artista multidisciplinària Erika Trejo i la treballadora sexual, Paula Ezkerra. Totes dues comparteixen el pensament feminista i l'activisme ciutadà al voltant d'aquest problema.

Agraïments: José Pedro Estepa



17 Muerte de una puta

HARMONIA CARMONA, 2006. Espanya. VE. 85'. Projectió en Betacam digital.

**Dijous,
18.30 h**
Sala Laya

Aquest documental ens presenta la prostitució d'una manera positiva, a partir del recorregut per la vida de Grisèlidis Réal, la prostituta més famosa de Suïssa. El testimoni de prostitutes d'arreu d'Europa que lideren els col·lectius més actius en defensa de la regularització d'aquesta feina ens convida a lliurar-nos de prejudicis alhora que ens apropa a la quotidianitat de les treballadores sexuals fora de la seva feina.

**👤 Presentació a càrrec
d'Erika Trejo, Paula Ezkerra i
José Pedro Estepa (productor).**

Sessió gratuïta.



PER AMOR A L'ART Cinema i pintura

*Amb la
col·laboració de:*



Badlands Males terres

TERRENCE MALICK, 1973. Int.: Martin Sheen, Sissy Spacek, Warren Oates, Ramon Bieri. EUA. VOSC. 95'. Projectió en DCP.

L'enlluernador debut cinematogràfic de Terrence Malick relata la fugida per l'Amèrica profunda –inspirada en un fet real– d'una parella de joves assassins que, aliens a la realitat, travessen paisatges espectaculars cap a la seva cita amb el destí. Martin Sheen i Sissy Spacek es van consagrar com a actors de carisma i talent. Concha de Oro al festival de Sant Sebastià.

👤 Presentació per confirmar.



Remontons les Champs-Élysées

Pugem pels Camps Elisis

SACHA GUITRY, ROBERT BIBAL, 1938. Int.: Sacha Guitry, Lucien Baroux, Jean Périer, Roger Bourdin. França. VOSC. 100'

15

**Dimarts,
17.00 h**

Sala Chomón

19

**Dissabte,
22.00 h**

Sala Chomón

Un bon dia a l'escola, un professor de matemàtiques interromp la seva classe per a explicar als seus alumnes la història dels Camps Elisis. Mitjançant el seu relat, veiem passar davant nostre bona part de la història de França, sense oblidar la pàgina dedicada als esdeveniments del 1789.

**👤 Presentació a càrrec
d'Octavi Martí el dimarts 15.**

Jodorowsky's Dune

FRANK PAVICH, 2013. França-EUA. VOSC. 90'. Projectió en Blu-ray.

Documental sobre el projecte frustrat d'Alejandro Jodorowsky de portar al cinema la novel·la de ciència-ficció *Dune*, de Frank Herbert, que havia de ser una gran superproducció amb col·laboradors de la talla de Moebius o H.R. Giger. El projecte de Jodorowsky, que no es va materialitzar per la malfiança dels socis americans, és un bon exemple de la relació difícil entre l'artista i els diners.

👤 Presentació per confirmar.



AULA DE CINEMA

Cada dimecres
a la Sala Chomón

FEM
18
ANYS!

Le Crime de Monsieur Lange

El crimen de Monsieur Lange

JEAN RENOIR, 1935. Int.: Jules Berry, René Lefèvre, Odette Florelle, Nadia Sibirskaia. França. VOSE. 80'. Projectió en DCP.

Una parella intenta travessar la frontera, però ell és reconegut com l'assassí d'un empresari. A partir d'aquí, i mitjançant la utilització del *flash-back*, coneixerem les circumstàncies que el van portar al crim. El film, que en certa manera justificava el crim com una necessitat social davant l'explotació dels treballadors, manté un to molt realista i va ser molt ben rebut, ja que eren els temps del Front Popular i hi havia una profunda consciència social.

👤 **Presentació a càrrec d'un professor de Bande à part el dimecres 2.**



9

Dimecres,
17.00 h
Sala Chomón

12

Dissabte,
22.00 h
Sala Chomón

2

Dimecres,
17.00 h
Sala Chomón

24

Dijous,
20.00 h
Sala Chomón

Cat People

La mujer pantera

JACQUES TOURNEUR, 1942. Int: Simone Simon, Ken Smith, Tom Conway, Jane Randolph, Jack Holt. EUA. VOSE. 73'

“La més cèlebre i aconseguida de totes les produccions terrorífiques de Val Lewton per a la RKO i un dels grans mites de terror. Encara avui el poderós encant de la història (una noia que es transforma en pantera sota l'influx de la gelosia o davant l'acció sexual) i el gust exquisit amb què Tourneur la va plasmar en la pantalla romanen incòlumes, desafiant plagis i vulgaritzacions i inaugurant un nou enfocament del gènere terrorífic: l'al·lusió malsana davant l'evidència prosaica, la subtilesa permanent” (Carlos Aguilar). Val Lewton deia al respecte de *Cat People*: “La nostra fórmula és ben senzilla. Una història d'amor, tres escenes de terror més suggerit que no pas mostrat i una, només una, d'autèntica violència. Fos en negre. Tot això en menys de 75 minuts”. El 1982 Paul Schrader en va realitzar un *remake* prou encertat.

👤 **Presentació a càrrec de Rosa Gutiérrez (UAB) el dimecres 9.**



16

Dimecres,
17.00 h
Sala Chomón

Sessió doble

The Nazis Strike

FRANK CAPRA, ANATOLE LITVAK, 1943. EUA. VOSE. 41'. Projectió en DVD.

El segon film dirigit per Frank Capra per a la sèrie de propaganda bèl·lica *Why We Fight*. Produïda per l'exèrcit dels Estats Units presenta l'Alemanya nazi amb una nació agressiva amb perilloses ambicions expansives les quals es remunten al 1863 amb la política d'Otto von Bismarck.

Divide and Conquer

FRANK CAPRA, ANATOLE LITVAK, 1943. EUA. VOSE. 56'. Projectió en DVD.

El tercer film dirigit per Frank Capra per a la sèrie de propaganda bèl·lica *Why We Fight*. El documental comença amb la caiguda de Polònia a mans dels nazis i mostra la conquesta alemanya de l'Europa occidental i de França.

👤 **Presentació a càrrec d'Esteve Riambau.**

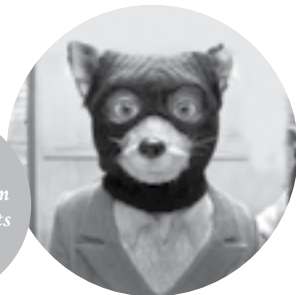


PROGRAMACIÓ INFANTIL

Cada dissabte i diumenge a la sala Chomón

FLIC 6

Pel·lícules qualificades com a aptes per a tots els públics.



FLIC Festival

Torna el Festival de Literatures i Arts Infantil i Juvenil. Enguany, amb noms com C.S. Lewis, Roald Dahl i Hergé, escriptors majúsculs que han nodrit la imaginació de milions de nens i nenes.

5

Dissabte,
17.00 h

The Chronicles of Narnia: The Lion, The Witch and the Wardrobe

Las crónicas de Narnia: el león, la bruja y el armario

ANDREW ADAMSON. Int.: Georgie Henley, William Moseley, Skandar Keynes. EUA. VE. 140'. Projectió en Blu-ray.

Durant la Segona Guerra Mundial quatre germans descobreixen un armari màgic que els condueix a un món increïble habitat per éssers i animals fantàstics, també en peu de guerra. Un film basat en l'obra de l'escriptor C.S. Lewis que porta el mateix nom.



12

Dissabte,
17.00 h

Fantastic Mr. Fox

Fantástico Sr. Fox

WES ANDERSON, 2009. EUA. VE. 87'

Aquesta magnífica adaptació del famós conte de Roald Dahl (*Charlie i la fàbrica de xocolata*), realitzada amb la tècnica d'animació stop-motion, explica la història del senyor Fox, una guineu pare de família a qui un dia se li desperten els seus instints animals, que havien estat en letargia durant anys.



13

Diumenge,
17.00 h

El primer film d'animació digital amb protagonistes humans és una divertidíssima producció de la DreamWorks que capgira els codis narratius i ètics dels contes de fades amb la història d'un ogre que ha de rescatar una princesa de la custòdia d'un drac. El film va inaugurar la categoria d'Oscar al millor llargmetratge d'animació, i en va guanyar la primera estatueta el 2001. És l'adaptació de l'obra homònima de William Steig.

Shrek

ANDREW ADAMSON, VICKY JENSON, 2001. EUA. VE. 87'. Projectió en Blu-ray.

És l'adaptació de l'obra homònima de William Steig.

Sessió gratuïta.



19

Dissabte,
17.00 h

20

Diumenge,
17.00 h



27

Diumenge,
17.00 h

The Adventures of Tintin: Secret of the Unicorn

Les aventures de Tintin: El secret de l'Unicorn

STEVEN SPIELBERG, 2011. EUA. VC. 107'

Tintín coneix el capità Haddock i amb la seva ajuda i la de Milú anirà a la recerca del valuós tresor de Rackham el Roig. Mitjançant la tècnica de la captura en moviment, Spielberg combina dos dels llibres (*El cranc de les pinces d'or* i *El secret de l'Unicorn*) de la popular sèrie de còmics d'Hergé i realitza un film d'animació trepidant ple de velocitat i espectacularitat.

ROVIRA BELETA, MÉS ENLLÀ DE LOS TARANTOS



Aquesta exposició us convida a conèixer un dels directors de cinema més influents de la segona meitat del segle XX a l'Estat espanyol. Francesc Rovira Beleta va rebre en vida tot tipus de reconeixements, va gaudir del favor del públic i va acumular prestigi i èxits. Des que va morir, però, la seva figura ha anat desdibuixant-se en la memòria col·lectiva del país i, fins i tot, en la dels més cinèfils.

L'exposició vol recuperar el record d'aquest cineasta tot introduint el visitant en un viatge per la seva vida professional, la qual va començar com a ajudant de direcció i acabaria sent el primer cineasta del país a rebre dues nominacions a millor pel·lícula de parla no anglesa als Oscars de Hollywood. Entremig, va fer debutar l'actor Paco Rabal al cinema, va ser el primer director a rodar en 3D a la península Ibèrica i va ser un pioner en la producció de dibuixos animats, a més de ser un dels introductors de les tècniques del neorealisme italià a Espanya. Entre els seus mèrits també cal dir que va ser el fundador i primer president del Col·legi de Directors de Catalunya i padri de l'Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya.

Sala d'exposicions

HORARI

dimarts a diumenge
16.00 h — 21.00 h

BIBLIOTECA

La Biblioteca del Cinema conjuga una biblioteca especialitzada amb un ric fons patrimonial de fotografia, cartells, programes de mà i llegats personals, utilitzats per centres de recerca i museus de tot el món.

Per donar visibilitat a una part important d'aquest patrimoni, la fotografia fixa i de rodatge, la Filmoteca de Catalunya ha creat, amb el suport del Consorci de Serveis Universitaris de Catalunya, una plataforma pionera a Internet, anomenada *FilmoTag*, que permet als usuaris de tot el món conèixer i participar en la identificació de pel·lícules, del personal tècnic i artístic dels rodatges, i dels escenaris filmics que es recreen en el fons fotogràfic.

Aquesta iniciativa de proveïment participatiu, o *crowdsourcing*, té el referent en una acció de la Filmoteca amb la col·laboració de la Biblioteca de Catalunya per transcriure més d'un miler de cartelleres cinematogràfiques dels inicis del segle XX: en 46 dies més de mil voluntaris varen participar en el projecte, que es va convertir en un èxit en la difusió del patrimoni a Internet.

Ara la Filmoteca fa un pas més, i s'avança a les cinemateques de tot el món posant a disposició dels usuaris i els investigadors els seus fons fotogràfics. Espereu la vostra col·laboració!

Biblioteca

HORARI

dilluns a dijous
10.00 h - 19.00 h

divendres

10.00 h - 14.30 h

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
01 DT	17.00 In memoriam: James Horner Braveheart Mel Gibson, 1995. VOSE. 177'	18.30 Portabella cronista Informe general sobre unas cuestiones de interés para una proyección pública Pere Portabella, 1976. VE. 165'	20.15 Cinema apocalíptic i filosofia † Offret <i>Sacrificio</i> Andrei Tarkovski, 1985. VOSE. 142' 21.45 Un Nadal diferent El día de la bestia Álex de la Iglesia, 1995. VE. 100'
02 DC	17.00 Aula de Cinema † Le Crime de Monsieur Lange <i>El crimen de Monsieur Lange</i> Jean Renoir, 1935. VOSE. 80'. DCP.	18.30 Mostra de Cinema Occità † Aqueth dia i auie ua nôça Natàlia Lloreta, Mireia Boya, 2014. França. VOSE. 48'. DVD.	20.00 Mostra de Cinema Espiritual † La leggenda del santo bevitore <i>La leyenda del santo bebedor</i> Ermanno Olmi, 1988. VOSE. 127' 21.30 Premis Gaudí i Premis Goya Cooking Up a Tribute L. Gonzalez, A. Gómez, 2015.VE. 87'. Blu-ray.
03 DJ	17.00 Sinatra: la veu i el seu rostre On the Town <i>Un dia a Nova York</i> Stanley Donen, Gene Kelly, 1949. VOSE. 98'. DCP.	18.30 Mostra de Cinema Espiritual † Nicky's Family Matej Minac, 2011. VOSE. 96'. DCP.	20.00 Portabella cronista † Informe general II. El nou rapte d'Europa Pere Portabella, 2015. VC. 126'. DCP. 21.30 Cinema apocalíptic i filosofia † Miracle Mile <i>70 minutos para morir</i> Steve De Jarnatt, 1988. VOSE. 87'. Blu-ray.
04 DV	17.00 Gianni Amelio Il primo uomo <i>El primer home</i> Gianni Amelio, 2011. VOSE. 100'	19.00 Mostra de Cinema Espiritual † Calvary John Michael McDonagh, 2014. VOSE. 101'. DCP. 19.00 Les estrenes de la Filmoteca † Transeúntes Luis Aller, 2015. VE. 94'. Projectió en DCP.	21.30 Premis Gaudí i Premis Goya A cambio de nada Daniel Guzmán, 2015. VE. 93'. Blu-ray. 22.00 Sinatra: la veu i el seu rostre On the Town <i>Un dia a Nova York</i> Stanley Donen, Gene Kelly, 1949. VOSE. 98'. DCP.
05 DS	17.00 Flic Festival / Programació infantil The Chronicles of Narnia: The Lion, The Witch and the Wardrobe <i>Las crónicas de Narnia: el león, la bruja y el armario</i> Andrew Adamson. VE. 140'. Blu-ray.	19.00 50 anys d'un gran èxit popular † Estambul 65 Antonio Isasi-Isasmendi, 1965. VE. 117' 19.45 Mostra de Cinema Espiritual † Gukjesijang <i>Oda a mi padre</i> Youn Jk, 2014. VOSE. 126'. DCP.	21.45 Gianni Amelio Il primo uomo <i>El primer home</i> Gianni Amelio, 2011. VOSE. 100' 22.15 Cinema apocalíptic i filosofia Miracle Mile <i>70 minutos para morir</i> Steve De Jarnatt, 1988. VOSE. 87'. DVD.
06 DG	16.30 Premis Gaudí i Premis Goya † Las lágrimas de África Amparo Climent, 2015. Espanya. VE. 17.00 Flic Festival / Programació infantil The Chronicles of Narnia: The Lion, The Witch and the Wardrobe <i>Las crónicas de Narnia: el león, la bruja y el armario</i> Andrew Adamson. VE. 140'. Blu-ray.	19.30 Per estrenar † Nicije dete <i>No One's Child</i> Vuk Rsumovic, 2014. VOSE. 95'. Blu-Ray.	20.00 Un Nadal diferent Remember the Night <i>Recorda la nit</i> Mitchell Leisen, 1940. VOSE. 94'. Blu-ray. 21.30 Premis Gaudí i Premis Goya 13. Miguel Poveda Paco Ortiz, 2015. Espanya. VE. 90'. Projectió en DCP.

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
08 DT	17.00 Per amor a l'art † Badlands <i>Males terres</i> Terrence Malick, 1973. VOSE. 95'. DCP.	18.30 25 anys sense Gil de Biedma † Apuntes para una autobiografía Inés García-Albi, 2015. VE. 18' Jaime Gil de Biedma. Retrato de un poeta Inés García-Albi, 2010. VE. 60'. DVD. <i>Sessió gratuïta.</i>	20.00 Mostra de Cinema Espiritual † Words with Gods Diversos directors, 2014. VOSE. 133'. DCP. 21.30 25 anys sense Gil de Biedma Der blaue Engel <i>El ángel azul</i> Josef von Sternberg, 1930. VOSE. 124'
09 DC	17.00 Aula de Cinema † Cat People <i>La mujer pantera</i> Jacques Tourneur, 1942. VOSE. 73'	19.00 Sessió especial † Caure del niu Susanna Barranco, 2015. VE. DCP.	20.00 Premis Lux † Mustang Deniz Gamze Ergüven, 2015. VOSE. 97'. DCP. 21.30 Mostra de Cinema Espiritual † Xi You <i>Viatge a Occident</i> Tsai Ming-Liang, 2014. VOSE. 56'. DCP. God is the Bigger Elvis <i>Déu és l'Elvis més gran</i> R. Cammisa, J. Anderson, 2012. VOSE. 37'. Blu-ray.
10 DJ	17.00 Mostra de Cinema Espiritual † The Redemption of the Heart <i>La redempció del cor</i> Isaac Meeeks, Sandon Yahn, 2015. VOSE. 96'	18.30 Gianni Amelio † L'intrepido <i>L'intrèpid</i> Gianni Amelio, 2013. VOSE. 104'. DCP.	20.00 Premis Lux Mediterranea Jonas Carpignano, 2015. VOSE. 107'. DCP. 21.00 Cinema apocalíptic i filosofia Offret <i>Sacrificio</i> Andrei Tarkovski, 1985. VOSE. 142'
11 DV	17.00 Premis Gaudí i Premis Goya Oliver's Deal <i>La deuda</i> Barney Elliott, 2015. VOSE. 100'. DCP.	19.00 El MNAC recorda Xavier Gosé † Le mort qui tue <i>El mort que mata</i> Louis Feuillade, 1913. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en català. 90'. DVD. Fantômas contre Fantômas <i>Fantomas contra Fantomas</i> L. Feuillade, 1914. Muda, amb rètols en català. 59'.DVD. 19.30 Premis Lux Urok <i>La lección</i> K. Grozeva, P. Valchanov, 2014. VOSE. 110'. DCP.	21.30 Gianni Amelio I ladro di bambini <i>Niños robados</i> Gianni Amelio, 1992. VOSE. 114' 22.00 Per amor a l'art Badlands <i>Males terres</i> Terrence Malick, 1973. VOSE. 95'. DCP.
12 DS	17.00 Flic Festival / Programació infantil Fantastic Mr. Fox <i>Fantástico Sr. Fox</i> Wes Anderson, 2009. VE. 87'	19.00 Sinatra: la veu i el seu rostre The Manchurian Candidate <i>El missatger de la por</i> John Frankenheimer, 1962. VOSE. 126' 19.30 Premis Gaudí i Premis Goya Anacleto: Agente secreto Javier Ruiz Caldera, 2015. VE. 87'. DCP.	21.45 Rovira Beleta La dama del alba Francesc Rovira Beleta, 1965. VE. 101' 22.00 Aula de Cinema Cat People <i>La mujer pantera</i> Jacques Tourneur, 1942. VOSE. 73'.

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
13 DG	16.30 25 anys sense Gil de Biedma Der blaue Engel <i>El ángel azul</i> Josef Von Sternberg, 1930. VOSE. 124' 17.00 Flic Festival / Progr. infantil Fantastic Mr. Fox <i>Fantástico Sr. Fox</i> Wes Anderson, 2009. VE. 87'	19.00 Gianni Amelio L'intrepido <i>L'intrèpid</i> Gianni Amelio, 2013. VOSE. 104'. DCP. 19.30 Premis Gaudí i Premis Goya Ahora o nunca María Ripoll, 2015. VE. 90'. DCP.	21.30 Sinatra: la veu i el seu rostre The Manchurian Candidate <i>El missatger de la por</i> John Frankenheimer, 1962. VOSE. 126'
15 DT	17.00 Per amor a l'art † Remontons les Champs-Élysées <i>Pugem pels Champs Elysées</i> Sacha Guitry, Robert Bibal, 1938. VOSE. 100'	18.30 Sinatra: la veu i el seu rostre From Here to Eternity <i>De aquí a la eternidad</i> Fred Zinnemann, 1953. VOSE. 118'	20.00 Gianni Amelio Felice chi è diverso <i>Benawat qui és diferent</i> Gianni Amelio, 2014. VOSE. 93'. DCP. 21.30 Rovira Beleta Crónica sentimental en rojo Francesc Rovira Beleta, 1986. VE. 100'
16 DC	17.00 Aula de cinema † The Nazis Strike Frank Capra, Anatole Litvak, 1943. VOSE. 41'. DVD. Divide and Conquer Frank Capra, Anatole Litvak, 1943. VOSE. 56'. DVD.	18.30 Rovira Beleta El amor brujo Francesc Rovira Beleta, 1967. VE. 99'. Betacam digital.	20.00 Sinatra: la veu i el seu rostre The Man with the Golden Arm <i>El hombre del brazo de oro</i> Otto Preminger, 1955. VOSE. 119'. DCP. 21.30 Rovira Beleta El amor brujo Carlos Saura, 1986. VE. 100'
17 DJ	17.00 Premis Gaudí i Premis Goya Murieron por encima de sus posibilidades Isaki Lacuesta, 2014. VE. 100'. DCP.	18.30 Sessió especial † Muerte de una puta Harmonia Carmona, 2006. VE. 85'. Betacam. <i>Sessió gratuïta.</i>	20.00 Rovira Beleta † El meu avi va anar a Hollywood Lara Mateo Rovira Beleta, 2015. VE. 50' 21.30 Sinatra: la veu i el seu rostre The Detective <i>El detective</i> Gordon Douglas, 1968. VOSE. 114'
18 DV	17.00 Gianni Amelio Colpire al cuore <i>Un cop al cor</i> Gianni Amelio, 1982. VOSE. 105'	19.00 Sinatra: la veu i el seu rostre The Man with the Golden Arm <i>El hombre del brazo de oro</i> Otto Preminger, 1955. VOSE. 119'. DCP. 19.30 Mostra de Cinema Espiritual Words with Gods Diversos directors, 2014. VOSE. 133'. DCP.	21.30 Premis Gaudí i Premis Goya † El camí més llarg per tornar a casa Sergi Pérez, 2014. VC. 85'. DCP. 22.15 Per amor a l'art Jodorowsky's Dune Frank Pavich, 2013. VOSE. 90'. Blu-ray.

Sala Chomón Sala Laya

- ⚭JP Acompanyament musical del mestre Joan Pineda
- ⚭IB Acompanyament musical del mestre Isaac Becerra
- † Presència de convidats

- SD. Sense diàlegs
- VO. Versió original
- VC. Versió catalana
- VE. Versió espanyola
- VOSE. Versió original amb subtítols en català
- VOSE. Versió original amb subtítols en espanyol

Subtitulatge electrònic: SAVINEN

Informacions pràctiques

Persones discapacitades físiques
Espais reservats per a persones discapacitades físiques a ambdues sales.

Aliments i begudes
No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.

Canvis en la programació
Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris.

Gravacions i fotografies
Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

Puntualitat i accesos
No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.

Conserveu el vostre tiquet d'entrada.
Us garantirà l'accés a la sala durant 90'.

Més informació a
www.filmoteca.cat

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
19 DS	17.00 Flic Festival / Progr. infantil Shrek Andrew Adamson, Vicky Jensen, 2001. VE. 87'. Blu-ray. <i>Sessió gratuïta.</i>	19.00 Premis Gaudí i Premis Goya † Loba Catherine Béchar, 2015. VE. 85'. DCP. 19.30 Gianni Amelio Colpire al cuore <i>Un cop al cor</i> Gianni Amelio, 1982. VOSC. 105'	21.30 Sinatra: la veu i el seu rostre From Here to Eternity <i>De aquí a la eternidad</i> Fred Zinnemann, 1953. VOSE. 118' 22.00 Per amor a l'art Remontons les Champs-Élysées <i>Pugem pels Champs Élysées</i> Sacha Guitry, Robert Bibal, 1938. VOSC. 100'
20 DG	16.30 Rovira Beleta El amor brujo Francesc Rovira Beleta, 1967. VE. 99'. Betacam digital. 17.00 Flic Festival / Progr. infantil Shrek Andrew Adamson, Vicky JensoN, 2001. VE. 87'. Blu-ray. <i>Sessió gratuïta.</i>	19.00 Sinatra: la veu i el seu rostre The Detective <i>El detective</i> Gordon Douglas, 1968. VOSE. 114' 19.30 Rovira Beleta El amor brujo Carlos Saura, 1986. VE. 100'	21.30 Mostra de Cinema Espiritual La leggenda del santo bevitore <i>La leyenda del santo bebedor</i> Ermanno Olmi, 1988. VOSE. 127'
22 DT	17.00 Santo arriba per Nadal Santo en el museo de cera Alfonso Corona Blake, Manuel San Fernando, 1963. VE. 92'	18.30 Homenatge a Lluís Josep Comerón L'altra cara de la lluna Lluís Josep Comerón, 1999. VC. 97'	20.00 Gianni Amelio Così ridevano <i>Así reían</i> Gianni Amelio, 1998. VOSE. 124' 21.30 Sinatra: la veu i el seu rostre Kings Go Forth <i>Els reis van lluny</i> Delmer Daves, 1958. VOSC. 109'
23 DC	17.00 Santo arriba per Nadal Santo contra Blue Demon en la Atlántida Julián Soler, 1969. VE. 85'	18.30 Gianni Amelio Effetti speciali <i>Efectes especials</i> Gianni Amelio, 1978. VOSC. 62'. Betacam SP. La morte al lavoro <i>La mort treballant</i> Gianni Amelio, 1978. VOSC. 90'. Betacam SP.	20.00 In memoriam: James Horner Braveheart Mel Gibson, 1995. VOSE. 177' 21.30 Premis Gaudí i Premis Goya Hablar Joaquim Oristrell, 2015. VE. 75'. Blu-ray.
24 DJ	17.00 Santo arriba per Nadal Anónimo mortal Aldo Monti, 1972. VE. 90'	18.30 Mostra de Cinema Espiritual Calvary John Michael McDonagh, 2014. VOSE. 101'. DCP.	20.00 Aula de Cinema Le Crime de Monsieur Lange <i>El crimen de Monsieur Lange</i> Jean Renoir, 1935. VOSE. 80'. DCP. 21.30 No hi ha sessió
25 DV	Bon Nadal!	Bon Nadal!	Bon Nadal!

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
26 DS	17.00 No hi ha sessió	19.00 Sinatra: la veu i el seu rostre Robin and the 7 Hoods <i>Quatre gângsters de Chicago</i> Gordon Douglas, 1964. VOSC. 123' 19.30 Premis Gaudí i Premis Goya † Cómo sobrevivir a una despedida Manuela Moreno, 2015. VOSE. 97'. Projectió en DCP.	21.30 Un Nadal diferent Remember the Night <i>Recorda la nit</i> Mitchell Leisen, 1940. VOSC. 94'. DVD. 22.00 Gianni Amelio Il piccolo Archimede <i>El petit Arquímedes</i> Gianni Amelio, 1979. VOSC. 83'. Betacam SP.
27 DG	16.30 Un Nadal diferent El día de la bestia Álex de la Iglesia, 1995. VE. 100' 17.00 Flic Festival / Progr. infantil The Adventures of Tintin: Secret of the Unicorn <i>Les aventures de Tintin: El secret de l'Unicorn</i> Steven Spielberg, 2011. EUA. VC. 107'	19.00 Gianni Amelio Così ridevano <i>Así reían</i> Gianni Amelio, 1998. VOSE. 124' 19.30 Santo arriba per Nadal Anónimo mortal Aldo Monti, 1972. VE. 90'	21.30 Sinatra: la veu i el seu rostre Kings Go Forth <i>Els reis van lluny</i> Delmer Daves, 1958. VOSC. 109'
29 DT	17.00 Un Nadal diferent The Nightmare Before Christmas <i>Pesadilla antes de Navidad</i> Henry Selick, 1993. VOSE. 76'. Blu-ray.	18.30 Premis Gaudí i Premis Goya Flow David Martínez, 2014. VE. 90'. Blu-ray.	20.00 Gianni Amelio Effetti speciali <i>Efectes especials</i> Gianni Amelio, 1978. VOSC. 62'. Betacam SP. La morte al lavoro <i>La mort treballant</i> Gianni Amelio, 1978. VOSC. 90'. Betacam SP. 21.30 Santo arriba per Nadal Santo contra Blue Demon en la Atlántida Julián Soler, 1969. VE. 85'
30 DC	17.00 Premis Gaudí i Premis Goya Capa caída Santiago Alvarado, 2013. VE. 92'	18.30 Un Nadal diferent The Nightmare Before Christmas <i>Pesadilla antes de Navidad</i> Henry Selick, 1993. VOSE. 76'. Blu-ray.	20.00 Un Nadal diferent Home Alone <i>Solo en casa</i> Chris Columbus, 1990. VOSE. 103''. Blu-ray. 21.30 Un Nadal diferent Bad Santa Terry Zwigoff, 2003. VOSE. 95'
31 DJ	17.00 Gianni Amelio Il piccolo Archimede <i>El petit Arquímedes</i> Gianni Amelio, 1979. VOSC. 83'. Betacam SP.	18.30 Sinatra: la veu i el seu rostre Robin and the 7 Hoods <i>Quatre gângsters de Chicago</i> Gordon Douglas, 1964. VOSC. 123' 19.00 Santo arriba per Nadal Santo en el museo de cera Alfonso Corona Blake, Manuel San Fernando, 1963. VE. 92'	21.30 No hi ha sessió



25 ANYS SENSE GIL DE BIEDMA
Der blaue Engel
El ángel azul
JOSEF VON STERNBERG, 1930.

AGENDA

Agenda
desembre 2015

**FRANK SINATRA:
LA VEU I
EL SEU ROSTRE**
**GIANNI AMELIO
PREMIS GAUDÍ
I PREMIS GOYA**
**MOSTRA DE
CINEMA ESPIRITUAL**
PREMIS LUX
UN NADAL DIFERENT
**SANTO ARRIBA
PER NADAL**
**PORTABELLA
CRONISTA**
ROVIRA BELETA

- A**
13. Miguel Poveda
- 35 *70 minutos para morir*
- 12 A cambio de nada
- 14 Ahora o nunca
- 14 Anacleto: Agente secreto
- 25 Anónimo mortal
- 40 Apuntes para una autobiografía
- 38 Aqueth dia i auie va nôça
- 09 *Así reían*
- B**
- 28 Bad Santa
- 43 Badlands
- 09 *Benaurat qui és diferent*
- 38 Braveheart
- C**
- 19 Calvary
- 16 Capa caïda
- 44 Cat People
- 41 Caure del niu
- 09 Colpire al cuore
- 16 Cómo sobrevivir a una despedida
- 12 Cooking Up a Tribute
- 09 Così ridevano
- 32 Crónica sentimental en rojo
- D**
- 05 *De aquí a la eternidad*
- 40 Der blaue Engel
- 20 *Déu és l'Elvis més gran*
- 45 Divide and Conquer
- E**
- 10 Effetti speciali *Efectes especials*
- 33 El amor brujo
- 33 El amor brujo (Saura)
- 40 *El ángel azul*
- 15 El camí més llarg per tornar a casa
- 44 *El crimen de Monsieur Lange*
- 06 *El detective*
- 27 El día de la bestia
- 05 *El hombre del brazo de oro*
- 33 El meu avi va anar a Hollywood
- 04 *El missatger de la por*
- 41 *El mort que mata*
- 10 *El petit Arquimedes*
- 08 *El primer home*
- 06 *El reis van lluny*
- 37 Estambul 65
- F**
- 46 Fantastic Mr. Fox *Fantástico Sr. Fox*
- 41 Fantòmas contre Fantòmas *Fantomas contra Fantomas*
- 09 Felice chi è diverso
- 16 Flow
- 05 From Here to Eternity
- G**
- 20 God is the Bigger Elvis
- 19 Gukjesijang
- H**
- 15 Hablar
- 28 Home Alone
- I**
- 08 Il ladro di bambini
- 10 Il piccolo Archimede
- 08 Il primo uomo
- 30 Informe general II. El nou rapte d'Europa
- 30 Informe general sobre unas cuestiones de interés para una proyección pública
- J**
- 40 Jaime Gil de Biedma. Retrato de un poeta
- 43 Jodorowsky's Dune
- K**
- 06 Kings Go Forth
- L**
- 32 La dama del alba
- 13 *La deuda*
- 23 *La lección*
- 18 La leggenda del santo bevitore *La leyenda del santo bebedor*
- 10 La morte al lavoro *La mort treballant*
- 44 *La mujer pantera*
- 20 *La redempció del cor*
- 37 L'altra cara de la lluna
- 46 *Las crónicas de Narnia: el león, la bruja y el armario*
- 13 Las lágrimas de África
- 44 Le Crime de Monsieur Lange
- 41 Le mort qui tue
- 47 *Les aventures de Tintin: El secret de l'Unicorn*
- 08 L'intrepido *L'intrèpid*
- 15 Loba
- M**
- 43 *Males terres*
- 23 Mediterranea
- 35 Miracle Mile
- 42 Muerte de una puta
- 14 Murieron por encima de sus posibilidades
- 22 Mustang
- N**
- 39 Nicije dete
- 18 Nicky's Family
- 08 Niños robados
- 39 *No One's Child*
- O**
- 19 *Oda a mi padre*
- 35 Offret
- 13 Oliver's Deal
- 04 On the Town
- P**
- 28 *Pesadilla antes de Navidad*
- 43 *Pugem pels Camps Elisis*
- Q**
- 06 *Quatre gângsters de Chicago*
- 05 The Man with a Golden Arm
- 04 The Manchurian Candidate
- 45 The Nazis Strike
- 28 The Nightmare Before Christmas
- 20 The Redemption of the Heart
- 09 *Tocar el cor*
- 39 Transeúntes
- U**
- 04 *Un dia a Nova York*
- 23 Urok
- V**
- 20 *Viatge a Occident*
- W**
- 19 Words with Gods
- Z**
- 20 Xi you
- 06 Remember the Night *Record d'una nit*
- 43 Remontons les Champs-Élysées
- 06 Robin and the 7 Hoods
- S**
- 35 *Sacrificio*
- 25 Santo contra Blue Demon en la Atlántida
- 25 Santo en el museo de cera
- 47 Shrek
- 28 *Sólo en casa*
- T**
- 47 The Adventures of Tintin: Secret of the Unicorn
- 46 The Chronicles of Narnia: The Lion, The Witch and the Wardrobe
- 06 The Detective
- Títol original
- Títol traduït

TARIFA GENERAL INDIVIDUAL

Sales de cinema	4 €
Biblioteca *	2 €
Programació infantil **	2 €
Exposició	gratuïta
Visites guiades a l'exposició per a grups	2€ per pers. (mínim 10 persones, reserva anticipada)
Filmo 10 (10 sessions, no nominal)	20 €€

* Accés gratuït per a mestres i professors degudament acreditats.

** Vàlida per a infants menors de 12 anys, dona dret a tarifa reduïda per a un màxim de 2 acompanyants. Amb el carnet del Club Súper 3, entrada gratuïta per al titular i tarifa reduïda per a l'acompanyant.

TARIFA REDUÏDA INDIVIDUAL

Sales de cinema	3 €
Biblioteca	1 €

Vàlida per a estudiants, aturats, jubilats, persones amb discapacitat legalment reconeguda, títol de família nombrosa o monoparental, Carnet Jove, European Youth Card i Carnet de la Xarxa de Biblioteques Públiques. En el cas de la Biblioteca del Cinema, vàlida també per a investigadors degudament acreditats.

ABONAMENTS

Anual (nominal, vàlid des de la data d'emissió)	90 €
Anual per a joves (fins a 30 anys, nominal)	60 €
Anual per a majors de 65 anys (nominal)	60 €
Semestral (nominal)	50 €
Aula de cinema (nominal)	45 €
Biblioteca* (nominal, vàlid des de la data d'emissió)	10 €
Biblioteca, tarifa reduïda*	5 €€

(nominal, vàlid des de la data d'emissió)
* Entrada gratuïta per a mestres i professors degudament acreditats.

Avantatges dels abonaments: Accés lliure a la Biblioteca del Cinema / Tarifa reduïda de 3€€ per a un acompanyant / Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant / Descomptes i promocions especials / Reserva anticipada d'entrades amb una setmana d'antelació (fins el dia abans de la sessió) / Tramesa del programa mensual en paper per correu postal

HORARI

Horari d'informació, venda d'entrades i abonaments
A les taquilles de la Filmoteca o per telèfon al +34 935 671 070.
Per correu electrònic: filmoteca.informació@gencat.cat
Matins: dimarts a divendres: 10.00 h - 15.00 h
Tardes: dimarts a diumenge: 16.00 h - 21.30 h



01

gener 2016
programa
núm. 47

Avançament del programa

Isabel Coixet

**Els millors films
de l'any**

Kaneto Shindo

**Bulgària,
l'Europa invisible**

Filmoteca de Catalunya
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T +34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat
www.filmoteca.cat
www.gencat.cat/cultura