

11

novembre 2015
programa
núm. 45

**GIANNI
AMELIO**

**CINEMA
APOCALÍPTIC
I FILOSOFIA**

PASOLINIANA

**I'ALTERNATIVA:
HUBERT SAUPER**

**MOSTRA DE
CINEMA ÀRAB**

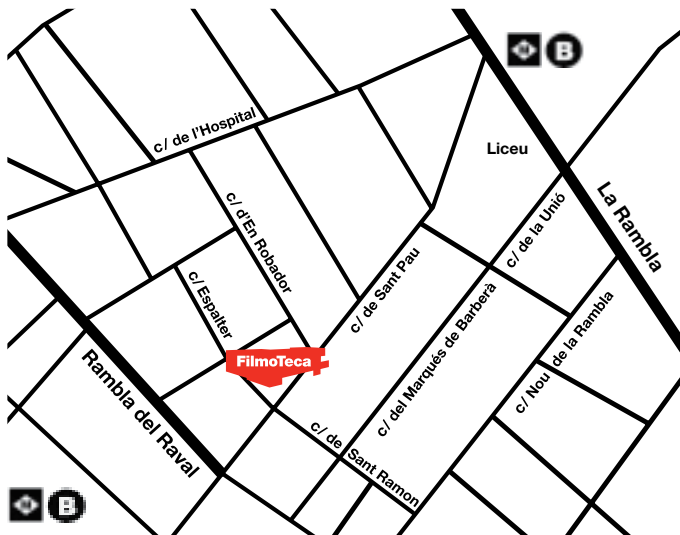
MXaBCN

**PREMIS
GAUDÍ I
PREMIS
GOYA**

FilmoTeca
de Catalunya



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



FILMOTECA DE CATALUNYA
2 SALES DE CINEMA
EXPOSICIONS
BIBLIOTECA ESPECIALITZADA
LLIBRERIA
BAR-RESTAURANT

Plaça de Salvador Seguí, 1-9
 08001 Barcelona



ISSN edició impresa: 2013-2743
 ISSN edició electrònica: 2013-2662
 D.L. B-38.546-81

Disseny i maquetació: Studio Aparte



L2 (Paral·lel)
 L3 (Liceu i Paral·lel)



14 / 21 / 59 / 64
 88 / 91 / D20 / H14



La visita de Gianni Amelio contribuirà a realçar la seva filmografia, influïda pel neorealisme i amb títols tan vigents com *Lamerica*. Sense marxar d'Itàlia, commemorarem els quaranta anys de la mort de Pasolini amb títols que evocuen el seu esperit sempre transgressor.

En el marc de l'Alternativa, tindrem la presència de Hubert Sauper i preestrenarem el darrer film de José Luis Guerin. I, en el terreny dels festivals, acollirem una nova edició de la Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani de Catalunya, així com les sempre concorregudes sessions d'El Meu Primer Festival, dedicat als cinèfils del demà. Incorporarem, d'altra banda, una mostra de cinema mexicà contemporani per actualitzar les darres tendències d'aquesta cinematografia sempre impactant.

Projeccions periòdiques de Rovira Belda acompanyen l'exposició que vam inaugurar a l'octubre i, com és habitual en aquestes dates, revisem alguns dels films candidats als premis Gaudí i als Goya i acollim l'homenatge a Antonio Banderas, Goya d'Honor 2015, amb la seva presència.

Esteve Riambau
 Director

02

Gianni Amelio,
 continuïtat i
 renovació

07

Pensar la fi:
 cinema apocalíptic
 i filosofia

11

Pasoliniana

17

l'Alternativa:
 Hubert Sauper

20

9a Mostra de
 Cinema Àrab i
 Mediterrani de
 Catalunya

24

MXaBCN – Festival
 Internacional de
 Mèxic a Barcelona

28

Premis Gaudí
 i Premis Goya

31

Mostra de cinema
 alemany actual

GIANNI AMELIO, CONTINUÏTAT I RENOVACIÓ

Amb la col·laboració de



Agraïments

Cineteca de Bologna, Cinecittà Luce.

Els films de Gianni Amelio sovint ens presenten personatges que comencen a comprendre i, llavors es plantegen com han d'actuar. Entre saber i fer hi ha una distància, la que volen recórrer molts intel·lectuals, ja sigui el jutge de *Porte aperte*, el professor de *Colpire al cuore*, el tècnic de *La stella che non c'è* o el carabiner de *Il ladro de bambini*.

Amelio és hereu d'una tradició de cinema crític i amb consciència social. Com Rossellini posa el seu discurs davant dels ulls d'un país que sembla cec a les seves responsabilitats; com Bertolucci no dubta a barrejar poesia i política; com Pasolini s'interessa pels o els menystinguts.

Abans de debutar a la gran pantalla Amelio té una molt bona trajectòria com a autor de documentals, ficcions o assajos per la televisió. El conjunt resultant és l'obra d'un cineasta que renova una tradició al mateix temps que li dona continuïtat. Que ha mantingut viva la flama del cinema italià durant els anys vuitanta i noranta, quan semblava que l'èxit progressiu del berlusconisme acabava amb una tradició gloriosa. Amb alguns altres, Amelio ha viscut –i ha treballat– per salvar-nos les imatges.

04

Porte aperte

Portes obertes

Lamerica

05

I ragazzi di via Panisperna

Los chicos de la calle Panisperna

La città del sole

La ciutat del sol

Le chiavi di casa

Las llaves de casa

06

La stella che non c'è

La estrella ausente

Il ladro di bambini

Niños robados

Dimarts 10 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 13 / 22.00 h

Sala Chomón



Dimecres 11 / 20.00 h

Sala Chomón

Dijous 12 / 17.00 h

Sala Chomón



Porte aperte *Portes obertes*

GIANNI AMELIO, 1990. Int.: Gian Maria Volonté, Ennio Fantastichini, Renzo Giovampietro, Renato Carpentieri, Tuccio Musumeci. Itàlia. VOSC. 108'

Palerm, 1936. Després de ser acomiadat, un empleat públic assassina tres persones. "El jutge rebutja la pena de mort per les mateixes raons per les quals rebutja el règim. Aquesta relació, subtil però no indirecta, entre delictes i feixisme és l'element clau, tant de la novel·la de Leonardo Sciascia en què es basa el film com del film d'Amelio. No es podia explicar millor i amb tanta economia de mitjans expressius. El film és bell perquè no fa cap concessió al localisme, tan típic a Sicília. Ans el contrari, es manté el to d'austeritat, gairebé més d'assaig que de novel·la històrica. En un Palerm pobre, buit i provincià destaca la injustícia radical de la pena de mort, gràcies a la qual, a partir d'aleshores i a tota Itàlia, es podrà dormir tranquil, amb les portes obertes" (Alberto Moravia).

👤 **Presentació a càrrec de Gianni Amelio el dimarts 10.**

Lamerica

GIANNI AMELIO, 1994. Int.: Enrico Lo Verso, Michele Placido, Piro Milkani, Carmelo Di Mazzeo. Itàlia. VOSC. 125'

La caiguda del comunisme va provocar una davallada general en tots els països afectats. Un d'aquests, Albània, va viure el 1991 una situació angoixosa, amb milers de persones que volien fugir del país, veí d'Itàlia. També hi va haver gent que es va voler aprofitar de la situació, com l'industrial italià i el seu ajudant que, en aquest film, van cap allà esperant trobar-hi mà d'obra barata. Però el que hi trobaran és la pèrdua de la seva identitat i un xoc brutal amb la realitat de la misèria. Una pel·lícula sobre l'exili d'una actualitat esfereïdora.

👤 **Presentació a càrrec de Gianni Amelio el dimecres 11.**

I ragazzi di via Panisperna

Los chicos de la calle Panisperna

GIANNI AMELIO, 1988. Int.: Andrea Prodan, Ennio Fantastichini, Michele Melega, Giovanni Romani. Itàlia. VOSE. 123'

Durant els anys trenta, un grup de joves físics italians s'enfronten a les regles de la ciència oficial. Enrico Fermi i els seus deixebles porten a terme el primer experiment nuclear. En la primera part del film, de cadència lleugera i desimbolta, es reflecteix l'ambient universitari i el tarannà dels personatges. La segona part, més greu, coincideix amb l'època de maduresa, amb els dubtes i les controvèrsies sobre els límits de la ciència.

Dissabte 14 / 21.30 h

Sala Laya

Diumenge 15 / 19.30 h

Sala Laya



La città del sole *La ciutat del sol*

GIANNI AMELIO, 1973. Int.: Giulio Brogi, Daniel Sherrill, Umberto Spadaro, Riccardo Mangano, Giancarlo Palermo, Ernesto Colli. Itàlia. VOSC. 84'

Un apropament a la figura de Tommaso Campanella, filòsof i revolucionari a la Itàlia meridional, a principis del segle XVII. La seva vivència humana i la seva obra no són un pretext biogràfic, sinó el punt de partida d'un discurs sobre el paper de l'intel·lectual en l'equilibri entre història i utopia, entre acció i reflexió. "Amelio no ha volgut aturar-se en les facetes biogràfiques, d'altra banda massa complexes, de Campanella, sinó que ha pretès establir el seu discurs filmic sobre la base de conceptes i emocions" (Virgilio Fantuzzi).

Dimecres 18 / 21.30 h

Sala Laya

Divendres 20 / 21.30 h

Sala Laya



Le chiavi di casa *Las llaves de casa*

GIANNI AMELIO, 2004. Int.: Kim Rossi Stuart, Andrea Rossi, Charlotte Rampling, Pierfrancesco Favino, Alla Faerovich. Itàlia-França-Alemanya. VOSE. 105'

Amelio es va inspirar en la novel·la *Nascut dues vegades* de Giuseppe Pontiggia per narrar el retrobament d'un pare amb el seu fill discapacitat, quinze anys després d'abandonar-lo quan va néixer. Els dos personatges s'aniran coneixent mútuament durant un llarg viatge en cotxe a un hospital de Berlín mentre afronten una inevitable reeducació emocional que barreja l'amor, el ressentiment i l'esperança.

Dijous 19 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 22 / 21.30 h

Sala Chomón



Dissabte 21 / 22.00 h

Sala Chomón

Dिवendres 27 / 17.00 h

Sala Chomón



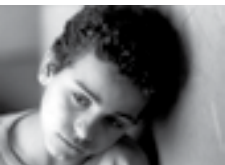
La stella che non c'è *La estrella ausente*

GIANNI AMELIO, 2006. Int.: Sergio Castellitto, Ling Tai, Angelo Costabile, Hiu Sun Ha, Enrico Vanigiani, Biao Wang. Singapur-Suïssa-Itàlia-França. VOSE. 104'

Un enginyer italià viatja a la Xina per evitar els possibles accidents d'una màquina defectuosa que ha venut a una fàbrica. Un cop allí se sent un estrany, perdut i culturalment limitat en el nou entorn. La seva vida fa un gir radical quan coneix una xinesa que li farà d'intèrpret i de guia mentre creuen el país a la recerca de la fàbrica.

Dissabte 28 / 22.00 h

Sala Chomón



Il ladro di bambini *Niños robados*

GIANNI AMELIO, 1992. Int.: Enrico Lo Verso, Valentina Scalici, Giuseppe Iaeracitano, Florence Darel, Marina Golovine. Itàlia-França. VOSE. 114'

Un policia acompanya uns nens camí de l'hospici, on han estat acollits després que els pares han estat detinguts, acusats de la prostitució de la nena. El viatge, una autèntica trajectòria vital, serveix als personatges per descobrir la tendresa i l'afecte que mai no han tingut. Va ser guardonat amb el premi al millor film europeu i amb el premi especial del jurat del festival de Cannes. "El 90% del film és fruit de la improvisació i he volgut explicar la manera com el sentiment d'amor pot sorgir entre persones que en circumstàncies normals mai estarien destinades a trobar-se" (Gianni Amelio).



PENSAR LA FI: CINEMA APOCALÍPTIC I FILOSOFIA

Amb la col·laboració de



INSTITUT DE CULTURA

09

Fail-Safe

Final segur

Dawn of the Dead

Zombi. El regreso de los muertos vivientes

Dawn of the Dead

Amanecer de los muertos

10

Melancholia

The War Game

Dr. Strangelove or: How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb

¿Teléfono rojo? Volamos hacia Moscú

L'any passat la Universitat de Barcelona i, més concretament, el seu Departament de Filosofia, va organitzar un festival del qual la Filmoteca es va fer un modest ressò.

Aquest cop acollim un petit cicle pensat i animat per filòsofs que s'interessen per la manera com el cinema ha tractat la fi del món, l'Apocalipsi. I hi ha finals i finals. En certs casos la història s'acaba, la bomba, les radiacions, el meteorit o el que sigui posen el *the end* no sols a la pel·lícula sinó també a l'espècie –potser– al planeta. En altres casos el final ens porta a una distòpia, a un altre món que és diferent del que coneixem i en què nosaltres no hi tenim cabuda. Llevat que ens transformem, que ens convertim en morts vivents. En zombies.

Cada film anirà acompanyat d'una presentació orientada a la reflexió estètica i filosòfica i cada projecció està pensada per aconseguir que aquesta reflexió sigui diferent i complementària. A vegades des de la poesia, a vegades des de l'horror i, en alguns casos, poesia i horror es donen la mà amb un especial sentit del humor.

Fail-Safe *Punt límit*

SIDNEY LUMET, 1964. Int.: Henry Fonda, Dan O'Herlihy, Walter Matthau, Frank Overton, Fritz Weaver, Larry Hagman. EUA. VOSC. 112'. Projecció en 16mm.

Una reflexió sobre els riscos de les armes nuclears i, encara més, el perill de l'error humà que pot generar una tercera guerra mundial. Henry Fonda interpreta el president dels Estats Units en aquesta adaptació de la novel·la d'Eugene Burdick i Harvey Wheeler que arrenca quan, per error, un esquadró d'avions nord-americà vola cap a Moscou per deixar caure un carregament de bombes atòmiques.

🕒 *Presentació a càrrec de Peter Szendy el dimarts 17.*

Dawn of the Dead

Zombi. El regreso de los muertos vivientes

GEORGE A. ROMERO, 1978. Int.: David Emge, Ken Foree, Scott H. Reiniger, Gaylen Ross, David Crawford. Itàlia-EUA. VOSE. 115'. Projecció en DVD.

La continuació de la mítica *Night of the Living Dead* mostra l'assetjament de la plaga de zombis cap a un grup d'humans que es refugien al lloc que els morts vivents visitaven per costum en les seves vides passades: un centre comercial. "George A. Romero utilitza el zombi com un instrument per articular una crítica social, una anàlisi dels conflictes humans que, en aquest film, s'associa al consumisme exacerbant" (Serrano Cueto)

🕒 *Presentació a càrrec de Jorge Fernández Gonzalo el dijous 19.*

Dawn of the Dead *Amanecer de los muertos*

ZACK SNYDER, 2004. Int.: Sarah Polley, Ving Rhames, Jake Weber, Mekhi Phifer, Ty Burrell, Michael Kelly. Japó-França-EUA-Canadà. VOSE. 101'. Blu-ray.

Zack Snyder (*300*) va gosar refer el film homònim de George A. Romero en el seu primer llargmetratge. Amb un pròleg magnífic i un sentit del suspens virtuós el director reivindica l'esperit salvatge del cinema de terror dels setanta alhora que el potencia amb zombis més veloços i agressius.

Dimarts 17 / 19.300 h

Sala Chomón

Dimecres 25 / 21.30 h

Sala Laya



Dijous 19 / 18.30 h

Sala Laya

Dissabte 28 / 19.00 h

Sala Laya



Dijous 19 / 21.30 h

Sala Laya

Dissabte 28 / 21.30 h

Sala Laya



Dissabte 21 / 19.30 h

Sala Chomón

Dimecres 25 / 20.00 h

Sala Chomón



Melancholia *Melancholia*

LARS VON TRIER, 2011. Int.: Kirsten Dunst, Charlotte Gainsbourg, Alexander Skarsgård, Kiefer Sutherland. Suècia-França-Dinamarca-Alemanya. VOSE. 136'

Von Trier, inspirat per l'angoixa de la seva depressió, imagina la fi del món des del punt de vista de dues germanes de caràcter oposat, que esperen la col·lisió amb la Terra d'una planeta anomenat Melancholia. "La pel·lícula ens incita a repensar-nos de tal manera que ens treu de la quotidianitat i ens enfronta al nostre «ésser per a la mort», gairebé com si ella mateixa actués com a detonant de l'angoixa" (Roger Mas)

👤 *Presentació a càrrec de Roger Mas el dissabte 21.*

Dimarts 24 / 18.30 h

Sala Laya



The War Game

PETER WATKINS, 1965. Int: no professionals. Gran Bretanya. VOSC. 47'. 16mm.

Un fals documental que retrata un bombardeig nuclear a la ciutat anglesa de Rochester. Realitzat en plena psicosis atòmica mundial va ser considerat massa horripilant per ser televisat per la BBC (productora del film) o en cap altre país. Tanmateix se'n va permetre la seva projecció en cinemes sota certes condicions de publicitat i programació. Va guanyar l'Oscar al millor documental.

👤 *Presentació a càrrec de Roger Mas. Sessió gratuïta*

Dijous 26 / 20.0 h

Sala Chomón



Dr. Strangelove or: How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb

¿Teléfono rojo? Volamos hacia Moscú

STANLEY KUBRICK, 1964. Int.: Peter Sellers, George C. Scott, Sterling Hayden, Keenan Wynn, Slim Pickens, Peter Bull. Gran Bretanya-EUA. VOSE. 93'

En plena guerra freda Kubrick va rodar aquesta història que descrivia el començament d'un conflicte nuclear. Els desencadenants, per al cineasta, només podien ser descrits en clau de comèdia. Peter Sellers interpreta tres personatges en aquesta sàtira tan despietada com grotesca.

👤 *Presentació a càrrec d'Arnau Horta.*

PASOLINIANA

Amb la col·laboració de



Agraïments

Hilari Pellicer, Cinemàtica Luce, Pere Alberó i Alberto Morais.

13

Pasolini a Barcelona

Dernier été

Últim estiu

Ara fa quaranta anys de l'assassinat de Pier Paolo Pasolini. Per a molts de nosaltres només era un cineasta. La seva absència ens ha fet comprendre la seva dimensió intel·lectual massa tard. Pasolini era un gran poeta, un agitador cultural important, un antropòleg i un lingüista intuïtiu, un analista polític que s'anticipava als altres...un home viu. Durant tot l'any un seguit d'actes han volgut recordar Pasolini en totes les seves facetes.

14

Profezia.

L'Àfrica di Pasolini

I magi randagi

Els mags extraviats

Oliete, un pueblo

de otra España

Després de la retrospectiva completa de 2013, ara presentem films que no són fets per ell, però sí inspirats per la seva obra, trajectòria o persona. I que queda clar que no és pasoliniana tothom que se'n diu. No totes les transgressions valen, no totes les aproximacions a la cultura popular són acceptables, no totes les connexions amb la tradició valen la pena. És el risc que reclama el nom de l'artista. No tots hem sabut veure morir amb la mateixa indignació l'autèntica cultura popular ni tots hem comprès de la mateixa manera el caràcter maligne d'una certa globalització. Ell ho va veure, ho va dir, ho va combatre i s'hi va deixar la pell.

P.S. L'Institut Italià de Cultura, programa una bona selecció de films de Pasolini.

15

San Zimei

Three Sisters

Sette opere di misericordia

SSiete obras

de misericordia

16

Un lugar en el cine

Orlando Ferito -

Roland Blessé

Pasolini a Barcelona

HILARI PELLICÉ, 2015. Catalunya. VC. 93'. Projectió en Blu-ray.

El documental recull les relacions de Pier Paolo Pasolini amb la literatura catalana i castellana, així com els seus viatges a Barcelona a través del testimoni dels que el van conèixer i el van tractar, els quals descriuen la seva personalitat i les seves peculiars aportacions al món del cinema, el teatre i la poesia. També s'explica l'obra teatral *Calderón* i el guió cinematogràfic mai realitzat *Sant Pau*; ambdues obres inspirades en indrets i carrers de Barcelona i en l'entorn sociopolític d'aquell temps.

🕒 Presentació a càrrec d'Hilari M. Pellicé.

Dernier été

Últim estiu

ROBERT GUÉDIGUIAN, FRANK LE WITA, 1980. Int.: Gérard Meylan, Ariane Ascaride, Jean-Pierre Moreno, Djamel Bouanane. França. VOSC. 90'

Gilbert i els seus amics del barri popular de l'Estaque, a Marsella, veuen el seu futur compromès quan moltes fàbriques de la zona tanquen. El primer film de Guédiguian es va fer amb pocs mitjans i de forma totalment amateur. Tot i aquestes limitacions, el film, que recorda *Mamma Roma* de Pasolini en la seva forma de mostrar directament la realitat, ja fa palès l'estil posterior del director marsellès.

🕒 Presentació a càrrec d'Esteve Riambau.



Diumenge 1 / 19.30 h

Sala Laya



Dimarts 3 / 18.30 h

Sala Laya



Dimecres 4 / 18.30 h

Sala Laya



Profezia. L'Àfrica de Pasolini

GIANNI BORGNA, ENRICO MENDUNI, 2013. Itàlia. VOSC. 77'. Projectió en DCP.

La pel·lícula explora, a través de la poesia i el cinema, l'amor de Pasolini envers l'Àfrica i la seva esperança de trobar la ingenuïtat camperola i la força revolucionària, absents a la seva estimada Friuli i als suburbis romans. És una Àfrica de confins incerts, que neix –amb paraules del poeta– a les mateixes perifèries descrites al seu primer film, *Accattone*, on ara s'amunteguen milers d'extracomunitaris. El valor profètic de les reflexions de Pasolini ens segueixen torbant per la seva actualitat.

👤 **Presentació a càrrec de Jordi Balló.**

Dijous 5 / 20.00 h

Sala Chomón



I magi randagi *Els mags extraviats*

SERGIO CITTI, 1996. Int.: Silvio Orlando, Patrick Bauchau, Rolf Zacher, Laura Betti, Brigitte Christensen, Franco Citti. Itàlia-França-Alemanya. VOSC. 130'

Tres artistes provinents d'un circ ja dissolt porten els seus espectacles provocatius per tota Itàlia, i moltes vegades han de sortir cames ajudeu-me. Un dia el capellà d'un poble els hi proposa interpretar els tres Reis Mags en un pessebre vivent on el nen Jesús és l'únic ésser que no és de carn i ossos, ja que en aquell poble no hi ha nens perquè ningú no vol tenir fills.

👤 **Presentació a càrrec de Josep Torrell.**

Divendres 6 / 17.00 h

Sala Chomón

Oliete, un pueblo de otra España

PERE ALBERÓ, 2003. Espanya. VE. 90'. Projectió en Betacam SP.

Oliete, com molts d'altres pobles de Terol, va veure com s'abandonaven les seves cases durant els anys setanta. Alguns d'aquells emigrants, ja jubilats, han tornat, però el poble i les formes de vida amb les quals van créixer ja no hi són, a penes es perceben com un miratge. Les generacions que van néixer i van viure en el marc de la civilització tradicional agrícola arriben a l'ocàs de les seves vides. I amb elles s'extingueix també una mirada diferent de la nostra.

👤 **Presentació a càrrec de Pere Alberó.**

San zimei *Three Sisters*

WANG BING, 2012. Hong Kong-França. VOSC. 153'. Projectió en DCP.

El documentalista Wang Bing (*A l'est del rails*) es desplaça a un poble perdut de la província xinesa de Yunnan per seguir la vida de tres nenes germanes que han estat abandonades per la seva mare i que gairebé no veuen el seu pare, sempre de viatge per feina. Sobreviure és un imperatiu constant i la infància un estadi utòpic per a un altre món. "El film mostra la pobresa extrema en algunes zones rurals de la Xina amb la mirada compassiva i la paciència curesgotable d'un cineasta que mai decau en la seva curiositat pels més desafortunats" (Jeannette Causoulis)

👤 **Presentació a càrrec de Manel Ollé.**

Sette opere di misericordia

Siete obras de misericordia

GIANLUCA DE SERIO, MASSIMILIANO DE SERIO, 2011. Int.: Stefano Cassetti, Roberto Herlitzka, Olimpia Melinte. Romania-Itàlia-França. VOSE. 100'

Luminita és una immigrant il·legal romanesa del cinturó postindustrial de Torí que, per tal de lliurar-se del control de la màfia que la controla i obtenir documents falsos posa en marxa un pla en què tria una víctima a l'atzar. La víctima és Antonio, un vell malalt i misteriós que viu en una situació de deteriorament i que periòdicament a d'ingressar a l'hospital. "Un film que posa en escena cossos i ànimes amb simbolisme bell i els observa dissentir, vagabundejar, cuidar-se. Cinema essencial més que rigorós, realista sense nous manierismes" (Maurizio Di Rienzo)

👤 **Presentació a càrrec de J.M. Garcia Ferrer.**



Divendres 6 / 21.15 h

Sala Laya



Dissabte 7 / 19.00 h

Sala Laya



Diumenge 8 / 16.30 h

Sala Laya



Diumenge 8 / 19.30 h

Sala Laya



Un lugar en el cine

ALBERTO MORAIS, 2007. Int.: Theo Angelopoulos, Víctor Erice, Ninetto Davoli, Tonino Guerra. Espanya. VE. 107'. Projectió en Betacam Digital.

El compromís cinematogràfic de tres cineastes ser-veix per vertebrar una història que crida a la reflexió. El grec Theo Angelopoulos viatja des d'Atenes fins a Ostia, la platja romana on fou assassinat Pasolini. Lluny d'allí, en una estació de tren espanyola, Víctor Erice divaga en una entrevista sobre la resistència cinematogràfica. I a Itàlia, Tonino Guerra, Ninetto Davoli i Nico Naldini presten la seva veu al desaparegut Pasolini per tancar un triangle històric sobre el cinema i la soletat. "La meua cinta tracta de la resistència en el cinema entesa a través del compromís i el diàleg amb la història." (Alberto Morais)

 *Presentació a càrrec d'Alberto Morais.*

Orlando Ferito - Roland Blessé

VINCENT DIEUTRE, 2013. Itàlia-França. VOSC. 120'. Projectió en Blu-ray.

Uns titelles deixats de la mà de Déu en un petit magatzem d'un teatre de Palerm lamenten el seu destí. En l'era del turisme de masses sembla que ningú no els fa cas. La veritat és que a Europa les coses no poden anar pitjor. Ja el 1975 Pasolini pronosticava "la desaparició de les cuques de llum" i el triomf imminent del "castell de mentides". Quaranta anys més tard el cineasta francès Vincent Dieutre viatja a Sicília per primera vegada a la recerca d'una nova esperança política. A poc a poc la seva narrativa personal s'entrellaça amb un drama de titelles marcat per la malenconia de la titella del príncep Orland, que té una misteriosa ferida infectada. Malgrat la visió realista del cineasta sobre Sicília el viatge acaba convertint-se en una extravagància màgica.

 *Presentació per confirmar.*

I'ALTERNATIVA: HUBERT SAUPER

22a FESTIVAL
DE L'INEMA
INDEPENDENT
DE BARCELONA

Amb la col·laboració de

GRUP CULTURAL DE BARCELONA

El director, guionista, productor i pilot Hubert Sauper (Kitzbühel, Àustria, 1966), fa films polítics de no-ficció rodats a la manera del *cinéma vérité*. Aquesta retrospectiva inclou els seus primers migmetratges, així com el seu llargmetratge de debut, *Darwin's Nightmare* (2004), nominat a un Oscar i un dels films més polèmics de la dècada, i l'estrena del seu darrer documental *We Come as Friends* (2014), rodat, com l'anterior, a l'Àfrica.

Dijous 19 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 22 / 16.30 h

Sala Laya



Divendres 20 / 19.45 h

Sala Chomón

Divendres 29 / 21.30 h

Sala Chomón



We Come as Friends *Venim com a amics*

HUBERT SAUPER, 2014. França-Àustria. VOSC. 110'. Projectió en DCP.

En el seu darrer film Hubert Sauper torna a l'Àfrica des de França, pilotant un avió que s'ha fet ell mateix. Una odissea moderna en la qual el cineasta capta les conseqüències de la divisió del Sudan en dos estats, amb nous episodis de guerres sanguinolentes (i san-tes) i l'aparició del neocolonialisme més desprietat.

🕒 **Presentació a càrrec d'Hubert Sauper el dijous 19.**

Darwin's Nightmare *La pesadilla de Darwin*

HUBERT SAUPER, 2004. França-Bèlgica-Àustria. VOSE. 107'

“Un film punyent, indispensable, emmarcat per l'arribada i la partida d'una pista d'atterratge a les afores de Mwanza (Tanzània) d'un avió enorme de càrrega fabricat a l'URSS. L'avió vola a Europa amb 55 tones de peix capturat pels pescadors del llac Victòria i processat en una fàbrica local. La investigació de l'economia i l'ecologia al voltant del llac és exhaustiva, però sempre ens atemem a la mateixa pregunta: què porten els avions a Àfrica? Deixen darrere seu un quadre de misèria i de destrucció que el film presenta com la cara agonitzant de la mundialització” (A.O. Scott).

Kisangani Diary *Diari de Kisangani*

HUBERT SAUPER, 1998. França. VOSC. 45'

En una via de tren frondosa al sud de Kisangani, a l'antic Zaire, una expedició de les Nacions Unides i un grup de periodistes es troben amb refugiats “perduts”. Són hutus de la llunyana Ruanda, els darrers supervivents de la persecució armada que va arrasar la conca del Congo. *Diari de Kisangani* segueix a aquests refugiats fins a la selva, portant l'espectador al cor de la foscor (el mateix lloc on Joseph Conrad va escriure la seva novel·la un segle abans), i revela el caos i el patiment inconcebible que són les conseqüències de la guerra civil.

🕒 **Presentació a càrrec d'Hubert Sauper.**

Sessió doble

Seules avec nos histoires

Soles amb les nostres històries

HUBERT SAUPER, 2002. França. VOSC. 43'. Projectió en Betacam Digital.

La violència més destructiva és la perpetrada per l'ésser estimat. A França, una de cada deu dones pateix violència en mans de la seva parella. En aquest retrat íntim, Arielle, Christine i Michèle ens expliquen allò que no han dit a ningú i ens fan veure allò que no és visible. Ofereixen vitalitat, valentia i esperança.

Ich habe die angenehme Aufgabe

A la carretera amb l'Emil

HUBERT SAUPER, 1993. Alemanya. VOSC. 30'. Projectió en disc dur.

Un film revelador sobre una família itinerant. Seguim al director de circ i de pista Emil, la seva gran família i el seu petit circ de poble en poble, amb l'hivern austriac de fons.

Dissabte 21 / 19.00 h

Sala Laya



Dissabte 21 / 21.30 h

Sala Laya



9a MOSTRA DE CINEMA ÀRAB I MEDITERRANI DE CATALUNYA



Amb la col·laboració de

SGDEPAU

Agraïments

Filmoteca Española, Carlos Hernandez San Juan-March;
Centre Cinematographique Marocain.

Enguany us proposem un viatge del passat al present gràcies a perles cinematogràfiques que han aparegut recentment i a documents històrics que val la pena tornar a mirar amb ulls crítics. Ens endinsarem en la “colonialitat del poder”; ens emocionarem amb la “revolució” que preconitzava René Vautier a Algèria, o amb els artistes censurats d'Egipte i Síria. Recordarem les mares que busquen els seus fills desapareguts al Líban; i reflexionarem amb una mirada pasoliniana sobre les tres grans religions del Mediterrani. I, per acabar, quedarem embadalits amb la saviesa i el sentit comú d'un camperol egipci que viuen la seva “revolució” en diferit.

Sessió doble

Marruecos en la paz

RAFAEL LÓPEZ RIENDA, 1927. Espanya. Muda, amb rètols en castellà. 40'.
Projecció en DVD.

Un document històric de propaganda colonial que mostra el viatge del rei Alfons XIII al nord d'Àfrica.

Mémoire 14

AHMED BOUANANI, 1971. Marroc. VOSC. 30'. Projecció en DVD.

“*Mémoire 14* originàriament era un poema que vaig escriure el 1967 i del qual utilitzo alguns fragments en aquest film. Per recompondre la “realitat” dels meus personatges i del món en què viuen utilitzo records anacrònics i records rics amb mites” (Ahmed Bouanani).

👤 *Presentació a càrrec de Maria Ruidó
i Ahmed Boughaba.*

Dimarts 3 / 21.00 h

Sala Laya



Dimecres 4 / 21.00 h

Sala Laya



Dijous 5 / 18.30 h

Sala Laya



Dijous 5 / 21.00 h

Sala Laya



Algèrie: Tours / Détours

LEILA MOROUCHE, ORIANE BRUN-MOCHETTI, 2007. Algèria. VOSC. 113'. Projectió en DVD

Anem a Algèria en companyia de René Vautier, cineasta militant, considerat el pare del cinema algerià. Testimoni de la guerra, del naixement de l'edat d'or del cinema d'aquest país, la qual cosa ens permet endinsar-nos en la seva història per comprendre millor la situació actual del cinema al país.

Comme si nous attrapions un cobra

Como si atrapésemos una cobra

HALA ALABDALLA, 2012. Síria. VOSE. 120'. Projectió en DVD.

Un film sobre la llibertat d'expressió i la seva repressió rodat entre el 2010 i el 2012 a Egipte i a Síria. La periodista i escriptora siriana Samar Yazbek acompanya aquesta pel·lícula amb la seva reflexió i els seus sentiments, des de Damasc durant els mesos precedents a la revolució a Síria, fins al seu exili a França cinc mesos després que aquesta esclatés.

Layla Bala Noom Noches de insomnio

ELIANE RAHEB, 2012. Líban. VOSE. 128'. Projectió en DVD.

Aquest documental mostra la trobada de dues persones irremeiablement marcades per la guerra del Líban: l'antic responsable dels serveis secrets de la milícia cristiana de les Forces Libaneses, Assad Chafari, que busca la redempció; i Maryam Saiidi, que cerca desesperadament el seu fill comunista Maher, desaparegut fa trenta anys durant una operació militar planificada per Assad. La seva trobada podrà portar l'esperança i guarir les ferides d'una guerra que va començar fa 38 anys?

Histoire de Judas Història de Judes

RABAH AMEUR-ZAÏMECHE, 2015. Int.: Nabil Djedouani, Mohamed Aroussi, Rabah Ameur-Zaïmeche, Marie Loustalot. França. VOSC. 99'. Projectió en DCP.

Els darrers dies de Jesús a Jerusalem, des de la perspectiva d'un Judes inesperat, presentat com el més proper dels seus deixebles. Judes, la persona de qui s'ha agafat el seu nom com a sinònim de l'adjectiu "traïdor", és retratat com una víctima de l'opressió exercida pels romans, tal com Jesús.

👤 *Presentació a càrrec de Mohamed Aroussi.*

Encounter with a Lost Land

Encontre amb una terra perduda

MARYSE GARGOUR, 2013. Palestina. VOSC. 62'

La cineasta Maryse Gargour ens porta a un encontre amb una terra perduda, Palestina, des del 1928 fins al 1952 i més enllà. I ho fa a través d'un enginyós muntatge de correspondència consular i personal, d'arxius, d'articles i d'entrevistes amb els fills dels diplomàtics occidentals que van viure a Palestina a mitjans del segle XX. Testimonis de primera mà de la vida d'abans, durant i després de la "Nakba" (terme àrab per designar la catàstrofe de l'expulsió dels palestins de la seva terra) de 1948.

👤 *Presentació a càrrec de Sandrine Mansour-Mérien.*

Je suis le peuple Jo sóc el poble

ANNA ROUSSILLON, 2014. França-Egipte. VOSC. 111'. Projectió en DCP.

El gener del 2011 Egipte va estar marcat per les manifestacions antigovernamentals. Mentre desenes de milers de persones es congregaven a El Caire, els vilatans pobres del sud del país seguïen la tensa situació de la plaça Tahir a través dels seus televisors i pels diaris. Aquest documental captura els canvis polítics del país i mostra com, malgrat tot, les vides d'aquesta gent no han canviat pràcticament gens.

👤 *Presentació a càrrec de Karim Aitouna.*

Divendres 6 / 21.30 h

Sala Chomón



Dissabte 7 / 21.30 h

Sala Laya



Diumenge 8 / 21.00 h

Sala Chomón



MXaBCN – FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÈXIC A BARCELONA



En la seva primera edició, el Festival Internacional de Mèxic a Barcelona, el MXaBCN, ha escollit la Filmoteca per exhibir la vessant cinematogràfica d'una reivindicació de diferents manifestacions culturals i artístiques d'aquest país centreamericà.

El cicle arrenca l'1 de novembre –data de l'emblemàtica festivitat del Día de Muertos–, amb la intenció de demostrar per què la mexicana és una de les cinematografies actualment en alça. Els set llargmetratges escollits –tots de producció recent–, aniran precedits per un curtmetratge realitzat per estudiants del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) de Ciutat de Mèxic.

Workers

JOSÉ LUIS VALLE, 2013. Int: Susana Salazar, Jesús Padilla, Barbara Perrin Rivemar, Sergio Limon, Vera Talaia. Mèxic-Alemanya. VE.120'. Projectió en Blu-ray.

Després de tota una vida treballant a Tijuana, Rafael i Lidia són víctimes d'injustícies laborals contra els seus drets i la seva dignitat. Per un costat, un operari de la neteja que espera el moment de jubilar-se, per l'altre, una serventa que després de treballar trenta anys en una casa, rep en herència el gos de la seva patrona. El passat dels dos personatges estarà connectat per una jugada inesperada del destí. A la seva manera, sols i en silenci, començaran una batalla: Rafael contra una companyia, Lidia contra el gos.

Diumenge 1 / 19.00 h

Sala Chomón

Divendres 13 / 17.00 h

Sala Chomón



MX
BCN

Amb la col·laboració de



Dimecres 4 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 14 / 22.00

Sala Chomón



Divendres 6 / 19.30 h

Sala Chomón

Dissabte 14 / 18.30 h

Sala Laya



Dissabte 7 / 19.30 h

Sala Chomón

Diumenge 15 / 21.30 h

Sala Chomón



Quebranto

ROBERTO FIESCO, 2013. Mèxic. VE. 120'. Projectió en Betacam digital.

Retrat de Coral Bonelli, actriu i ballarina transgènere que evoca la seva infància com Fernando García "Pinolito" i la seva carrera artística fugaç a la dècada dels setanta. Ella i costat de la seva mare, la també actriu Lilia Ortega, les dues segueixen vivint juntes i enyorant el seu gloriós i efímer passat filmic. El film va guanyar el premi Ariel del cinema mexicà al millor llargmetratge documental.

Vendes Internacionals: The Open Reel

👤 Presentació a confirmar.

El fantástico mundo de Juan Oro

SEBASTIÁN DEL AMO, 2012. Int.: Roberto Sosa, Jesús Ochoa, Roger Cudney, Karin Burnett, Plutarco Haza, Alfonso Barbolla. Mèxic. VE. 90'. Projectió en DVD.

Biografia d'una de les icones de la història del cinema mexicà, la història d'un home d'origen gallec que, després d'algunes peripècies, va arribar a Mèxic per a esdevenir, de manera involuntària, el creador de diversos gèneres cinematogràfics, i que va obtenir un èxit enorme a taquilla però amb crítiques terribles. Se'l coneix com el gran "surrealista involuntari" o l'Ed Wood mexicà.

El comienzo del tiempo

BERNARDO ARELLANO, 2014. Int.: Antonio Pérez Carbajal, Bertha Olivia Ramírez, Francisco Barreiro, José Sefami. Mèxic. VE. 110'. Projectió en Blu-ray.

Antonio i Bertha són una parella d'ancians que ronda els noranta. Els seus problemes s'inicien quan els hi retiren les pensions a causa de la crisi social i financera que viu el país. Davant la necessitat de subsistir sols es veuen en la fretura d'haver de vendre les seves pertinences i, fins i tot, de robar. Les seves vides canvien quan el seu fill Jonás i el seu nét Paco, absents durant més de deu anys, reapareixen sobtadament.

Viento aparte

ALEJANDRO GERBER BICECCI, 2014. Int.: Tomihuatzí Xelhuantzi, Valentina Buzzurro, Úrsula Pruneda, Sebastián Cobos. Mèxic. VE. 96'. Projectió en Blu-ray.

La mare d'Omar i Karina cau greument malalta durant unes vacances familiars en una platja del Pacífic mexicà. Sense haver-ho planejat, els dos germans comencen un viatge de més de 2.500 km. fins a Casas Grandes, Chihuahua, on viu la seva àvia. S'enfrontaran a un país ferit per la violència, la desconfiança i el desemparament, on l'únic refugi possible és mantenir-se units.

El cuarto desnudo

NURIA IBÁÑEZ, 2013. Mèxic. VE. 70'. Projectió en Blu-ray.

Aquest documental mostra tot un univers sense sortir d'un únic espai: l'habitació on tenen lloc les consultes d'un hospital infantil a Ciutat de Mèxic. Las converses entre el nens, els seus pares i els metges ens permeten tenir una visió més profunda i complexa de la nostra realitat social i la naturalesa humana.

Los bañistas

MAX ZUNINO, 2014. Int.: Juan Carlos Colombo, Sofia Espinosa, Harold Torres, Susana Salazar. Mèxic. VE. 83'

L'economia s'ha col·lapsat. Entre els afectats es troben l'adolescent rebel Flavia i el seu veí Martín, un home madur i de costums rígides. Ambdós hauran d'aprendre a conviure i a sobreviure en aquests temps tan durs.



Dimarts 10 / 18.30 h

Sala Laya

Dissabte 28 / 19.30 h

Sala Chomón



Dimarts 10 / 21.30 h

Sala Laya

Divendres 20 / 17.00 h

Sala Chomón



Dimecres 11 / 21.30 h

Sala Laya

Diumenge 29 / 19.00 h

Sala Chomón

PREMIS GAUDÍ I PREMIS GOYA



Amb la col·laboració de



A

Un any més les dues acadèmies de cinema, la catalana i l'espanyola, ens donen l'oportunitat de mostrar els llargmetratges que opten als seus guardons respectius. Inaugurem el cicle amb l'homenatge a Antonio Banderas, Goya d'Honor 2015.

Homenatge a Antonio Banderas

Estrenem la catifa vermella per rebre Antonio Banderas, Goya d'Honor 2015. Una estrella del cinema tan famosa com propera, tan carismàtica com professional. *Agraïments: Filmoteca Española, Vídeo Mercury Films. Amb la col·laboració de Sercotel - Àmister Hotel.*

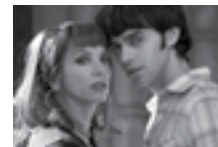
Dijous 12 / 20.00 h
Sala Chomón

El camino de los ingleses

ANTONIO BANDERAS, 2006. Int.: Alberto Amarilla, María Ruiz, Victoria Abril, Juan Diego, Fran Perea, Raúl Arévalo. Espanya-Gran Bretanya. VE. 118'

En el seu segon i, fins ara, últim film darrera les càmeres Antonio Banderas adapta la novel·la homònima d'Antonio Soler. És un retrat sobre el final de l'adolescència que il·lustra l'estiu tràgic i sensual d'un grup de joves espanyols durant als anys setanta. Filmat amb vocació experimental, porta fins al límit una proposta arriscada carregada de somnis, ambicions i episodis autobiogràfics.

† Presentació a càrrec d'Antonio Banderas.



Cartes a Maria

MAITE GARCÍA RIBOT, 2014. Catalunya. VC. 88'. Projectió en DCP.

Arran de la malaltia d'Alzheimer del seu pare, una noia emprèn un viatge per a desvetllar i reconstruir, a vegades des de la imaginació, la història del seu avi: un exiliat republicà que, per tal de sobreviure, va treballar per al govern francès i l'exèrcit nazi i, més tard, els americans varen impedir que es tornés a reunir amb la família.

Divendres 13 / 18.30 h
Sala Laya



Diumenge 15 / 19.00 h
Sala Chomón



Requisitos para ser una persona normal

LETICIA DOLERA. 2015. Int.: Leticia Dolera, Manuel Burque, David Verdaguer, Núria Gago, Carmen Machi. Espanya. VE. 84'. Projectió en DCP.

L'actriu Leticia Dolera debuta rere les càmeres amb aquesta comèdia romàntica, colorista, naïf i pop protagonitzada per una noia de 30 anys que creu que ser feliç ha d'encaixar en els ideals marcats per la societat.

† Presentació a càrrec de Leticia Dolera i actuació, posterior a la projecció, de la cantant Luthea Salom.

Dimarts 17 / 21.30 h
Sala Laya



No todo es vigilia

HERMES PARALLUELO. 2014. Espanya-Colòmbia. VE. 98'. Projectió en DCP.

Hermes Paralluelo filma seus avis, els quals fa més de seixanta anys que estan junts, però el seu estat de salut fràgil els hi impedeix cuidar-se l'un a l'altre. Un retrat íntim de l'amor durant la vellesa d'una bellesa inusitada.

Divendres 20 / 22.00 h
Sala Chomón



Aloft (No llores, vuela)

CLAUDIA LLOSA. 2014. Int.: Jennifer Connelly, Mélanie Laurent, Cillian Murphy, William Shimell. França-Espanya-Catalunya-Canadà. VOSE. 97'. Projectió en DCP.

A través d'una mare i un fill ens endinsem en el passat, marcat per un accident que els separa. Ella es convertirà en una famosa artista i guaridora. Ell, en un peculiar falconer marcat per una doble absència.

† Presentació a càrrec de Claudia Llosa.

Divendres 27 / 22.00 h
Sala Chomón



Negociador

BORJA COBEAGA. 2014. Int.: Ramón Barea, Josean Bengoetxea, Carlos Areces, Melina Matthews, Jons Pappila. Espanya. VE. 80'. Projectió en DCP.

Partint d'un llibre en què el polític Jesús Eguiguren relata la seva negociació per la pau amb ETA, Borja Cobeaga realitza aquest film narrat amb una gran llibertat i humorísticament salpebrat amb enginyoses situacions burlesques plenes d'humanitat, patetisme i situacions incòmodes.

MOSTRA DE CINEMA ALEMANY ACTUAL



Amb la col·laboració de



La primera setmana de novembre finalitza la 4a edició de la mostra de cinema alemany amb les últimes projeccions dels films seleccionats.

Diumenge 1 / 16.30 h

Sala Laya



Diumenge 1 / 21.30 h

Sala Chomón



Dimarts 3 / 20.00 h

Sala Chomón



Dijous 5 / 17.00 h

Sala Chomón



Als wir träumten *Mientras soñábamos*

ANDREAS DRESEN, 2015. Int.: Merlin Rose, Julius Nitschkoff, Joel Basman, Marcel Heuperman. França-Alemanya. VOSE. 117'. Projecció en Blu-ray.

Quatre amics aficionats al *techno* viuen amb expectació la reunificació d'Alemanya. Aquesta nova col·laboració entre Andreas Dresen i el guionista Wolfgang Kohlhaase adapta la premiada novel·la homònima de Clemens Meyer,

Scherbenpark *El parque de los vidrios rotos*

BETTINA BLÜMNER, 2013. Int.: Jasna Fritzi Bauer, Ulrich Noethen, Max Hegewald, Vladimir Burlakov. Alemanya. VOSE. 91'. Projecció en Blu-ray.

Un drama al voltant d'una noia dels suburbis que de petita va presenciar l'assassinat de la seva mare en mans del seu padrastre.

Art Girls

ROBERT BRAMKAMP, 2013. Int.: Inga Busch, Peter Lohmeyer, Megan Gay, Jana Schulz. Alemanya. VOSE. 125'. Projecció en Blu-ray.

Comèdia dramàtica de ciència-ficció que combina elements del cinema de catàstrofes i horror amb una sàtira sobre l'art i la ciència.

Wir sind jung. Wir sind stark

Somos jóvenes. Somos fuertes

BURHAN QURBANI, 2014. Int.: Devid Striesow, Jonas Nay, Trang Le Hong, Joel Basman. Alemanya. VOSE. 128'. Projecció en Blu-ray.

El film recrea l'episodi de violència xenòfoba contra refugiats que va tenir lloc a la ciutat de Rostock l'agost de 1992.

Ein Geschenk der Götter

Un regalo de los dioses

OLIVER HAFNER, 2014. Int.: Katharina M. Schubert, Adam Bousdoukos, Katharina Hauter, Paul Faßnacht. Alemanya. VOSE. 102'. Projecció en DCP.

Una actriu dirigeix *Antígona* en un curs de teatre per a aturats de llarga durada. Una tragicomèdia que mostra l'art escènic com un mitjà per reconquerir l'autoestima personal.

Bornholmer Strasse *Calle Bornholmer*

CHRISTIAN SCHWOCHOW, 2014. Int.: Charly Hübner, Milan Peschel, Ulrich Matthes, Rainer Bock. Alemanya. VOSE. 88'. Projecció en Blu-ray.

Una comèdia ambientada en el primer dia de la unificació d'Alemanya i narrada des del punt de vista dels vigilants de la frontera. Una història al caire de la desesperació, deliciosament irònica i sorprenentment commovedora, sobre herois que no volien ser-ho.

Der deutsche Freund *El amigo alemán*

JEANINE MEERAPFEL, 2012. Int.: Celeste Cid, Max Riemelt, Benjamin Sadler, Noemí Frenkel. Argentina-Alemanya. VOSE. 104'. Projecció en Blu-ray.

La història d'un amor impossible entre la filla d'una família jueva emigrada a l'Argentina i el fill d'un exfuncionari nazi clandestí a Buenos Aires. Un drama amb matissos autobiogràfics dirigit per la veterana cineasta Jeanine Meerapfel, filla de jueus alemanys emigrats a l'Argentina.



Divendres 6 / 19.00 h

Sala Laya



Dissabte 7 / 22.00 h

Sala Chomón



Diumenge 8 / 19.00 h

Sala Chomón



ROVIRA BELETA, MÉS ENLLÀ DE LOS TARANTOS



Agraïments
Video Mercury Films

Segueix el cicle que acompanya l'exposició que dediquem al cineasta barceloní amb quatre films que tenen en comú la passió i el desig amorós.

Luna de sangre

FRANCESC ROVIRA BELETA, 1952. Int.: Paquita Rico, Francisco Rabal, Isabel de Pomés, Juan Manuel Soriano. Espanya. VE. 93'. Projectió en Betacam Digital.

Un drama passional ambientat a la Andalusia de principis del segle XIX, durant la invasió napoleònica. És l'adaptació del clàssic de Fernán Caballero *La familia de Alvareda*, amb guió de M. Saló i R. J. Salvia.

La llarga agonía dels peixos fora de l'aigua

FRANCESC ROVIRA BELETA, 1970. Int.: Joan Manuel Serrat, Linda Cole, Emma Cohen, Danny Ross, Juan Antonio Arévalo, Conchita Bardem. Catalunya. VC. 105'

Adaptació de la novel·la d'Aurora Beltrana, *Vent de grup*, amb guió de Joaquim Jordà. Serrat interpreta un pescador eivissenc que perd el nord per una noia anglesa i ho abandona tot per tal de seguir-la a Londres, on s'introduirà al món *hippie*.

Altas variedades

FRANCESC ROVIRA BELETA, 1960. Int.: Christian Marquand, Agnès Laurent, Àngel Aranda, Vicky Lagos, María Fernanda Ladrón de Guevara. Espanya. VE. 90'

Una noia hongaresa arriba a Barcelona amb la intenció de trobar un conegut que s'ha convertit en un cotitzat artista de circ en l'especialitat de tir al blanc amb revòlver.

La espada negra

FRANCESC ROVIRA BELETA, 1976. Int.: Maribel Martín, Juan Ribo, José María Rodero, Carlos Ballesteros, José Bódalo, José Calvo. Espanya. VOSE. 105'

Un film històric i d'aventures que té com a protagonistes uns adolescents Isabel i Fernando abans d'esdevenir reis de Castella, al segle XV.

Divendres 13 / 21.30 h

Sala Laya

Diumenge 22 / 19.30 h

Sala Laya



Diumenge 15 / 16.30 h

Sala Laya

Divendres 27 / 21.30 h

Sala Laya



Dimarts 24 / 21.30 h

Sala Laya

Diumenge 29 / 16.30 h

Sala Laya



Dijous 26 / 21.30 h

Sala Laya

Divendres 27 / 19.00 h

Sala Laya

RECORD DE JAMES HORNER I JOE HILL



James Horner, autor, entre d'altres, de les bandes sonores de *Braveheart*, *Titanic* o *Avatar*, ens va deixar quan el seu avió es va estavellar el 22 de juny passat. El sindicalista Joe Hill, que també va tenir una mort violenta en ser executat ara fa cent anys, compartia amb Horner l'amor incondicional per la música. El nostre record és per a ells.

The New World *El nuevo mundo*

TERRENCE MALICK, 2005. Int.: Colin Farrell, Q'orianka Kilcher, Christian Bale, Christopher Plummer, Yorick van Wageningen, David Thewlis. EUA. VOSE. 133'.

Una aventura èpica inspirada en la llegenda de John Smith i Pocahontas, un colonitzador ambiciós i una nadiua apassionada que s'enamoren durant la fundació de la colònia de Jamestown (Virginia), el 1607. La música de James Horner acompanya amb harmonia el to preciosista i melancòlic que Malick injecta al relat. *Agraïment: Filmoteca Española*

Joe Hill

BO WIDERBERG, 1971. Int.: Thommy Berggren, Anja Schmidt, Kelvin Malave, Evert Anderson, Cathy Smith. Suècia-EUA. VOSC. 117'. Projectió en DCP.

Film biogràfic sobre Joe Hill (1879-1915), sindicalista nordamericà d'origen suec i un dels precursors de la cançó de protesta. El film arrenca el 1900 quan Hill emigra a Nova York amb el seu germà. Allí pren consciència de l'explotació a què és sotmesa la classe obrera i viu una història d'amor, abans de ser executat. Widerberg, com és habitual en ell, filma la tragèdia fugint de l'angoixa o la por, tot remarquant una mena de fe tranquil·la i tenaç en la energia individual. *Agraïments: Svenska Filminstitutet.*

Divendres 13 / 19.30 h
Sala Chomón

Dijous 26 / 17.00 h
Sala Chomón



Dissabte 14 / 19.30 h
Sala Chomón

Diumenge 29 / 19.30 h
Sala Laya



HISTÒRIES DE FILMOTECA

CLÀSSICS D'AHIR I DE DEMÀ

Pulp Fiction

QUENTIN TARANTINO, 1994. Int.: John Travolta, Samuel L. Jackson, Uma Thurman, Tim Roth, Amanda Plummer. EUA. VOSE. 154'. Projectió en DCP.

Tarantino intercala tres històries diferents sobre gàngsters, boxejadors i delinqüents, i les assaona amb una gamma antològica de personatges, violència extrema, diàlegs aguts, humor i cançons inoblidables.

Dimarts 10 / 17.00 h

Sala Chomón



The Birth of a Nation *El naixement d'una nació*

DAVID WARK GRIFFITH, 1915. Int.: Henry B. Walthall, Mae Marsh, Miriam Cooper. EUA. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en català. 191'. DCP.

La primera obra mestra èpica del cinema americà enguany fa cent anys. Un film controvertit pel seu racisme explícit però d'una importància cabdal dins la història del cinema. *Projectió per acord amb Photoplay Productions i Patrick J. Stanbury. Còpia cortesia de Photoplay Productions © 1997 Photoplay Productions.*

Dijous 12 / 18.30 h

Sala Laya



CONTINUARÀ

Escriptors de capçalera

M. Carme Roca (Barcelona, 1955) té 50 obres publicades, la majoria en el camp de la literatura infantil i juvenil, i la novel·la històrica. El film que ha escollit per presentar-nos delata el seu gust pel rigor en els relats històrics.



Faraon *Faraó*

JERZY KAWALEROWICZ, 1965. Int.: George Zelnik, Barbara Bryl, Kristina Mikołajewska, Piotr Pawloski. Polònia. VOSC. 152'. Projectió en DCP.

Amb aquesta superproducció basada en el llibre de Boleslaw Prus, Jerzy Kawalerowicz ens transporta a l'Egipte faraònic de Ramsès XIII per, en el fons, fer una lectura de la realitat nacional polonesa de la dècada de 1960 sobre el conflicte de poders entre l'Església i l'Estat.

Dijous 26 / 18.30 h

Sala Laya

Amb la col·laboració de:



 Presentació a càrrec de Maria Carme Roca.

SESSIONS ESPECIALS



40 anys no són res?

El 20 de novembre farà quaranta anys que la mort de Franco va marcar la fi d'un període de la història d'Espanya, tot i que la seva ombra encara plana sobre el país. *Agraïments: Euskal Telebista Vasca, Sonia Tercero.*

Franco, un fiancé de la mort

Franco, un novio de la muerte
JOSÉ MARIA BERZOSA, 1994. França. VE. 63'. Fitxer digital.

Francisco Franco, un cop finalitzada la Guerra Civil Espanyola, va ordenar construir la que seria la seva tomba: el Valle de los Caídos. Aquest documental pren aquesta necròpolis monumental com a fil conductor del relat i demostra com la història del dictador és indisociable de la mort, a la qual temia tot i que la va explotar repetidament.

👤 *Presentació a càrrec de Ramon Conesa i Nancy Berthier.*



11

Dimercres,
18.30 h
Sala Laya

Otra isla

HEIDI HASSAN, 2014. Cuba. VE. 70'.
Projecció en Blu-ray.

El 2012 una família de refugiats polítics cubans és abandonada a la seva sort pel Govern espanyol i decideix acampar durant mesos davant del Ministeri d'Afers Exteriors a Madrid per exigir que es compleixi el compromís assumit pel país d'acollida.

👤 *Presentació a càrrec de Judit Ruiz i Iván de la Nuez.*

17

Dimarts,
18.30 h
Sala Laya

18

Dimercres,
20.00 h
Sala Chomón

Robles, duelo al sol

SONIA TERCERO RAMIRO, 2014. Espanya. VE. 85'. Projecció en Blu-ray.

El nét del novel·lista americà John Dos Passos viatja a Espanya per aclarir la investigació que va fer el seu avi el 1937 sobre la desaparició del seu traductor i amic, José Robles Pazos, arran de la qual l'escriptor patiria un fort desengany polític.

👤 *Presentació a càrrec de Paul Preston, Ignacio Martínez de Pisón i Sonia Tercero.*

Mostra de cinema independent cubà

Cloenda d'aquesta mostra celebrada en diversos espais culturals de Barcelona.

Sessió DMD

Una projecció impulsada per l'Associació Federal Dret a Morir Dignament, una plataforma que defensa el dret dels malalts terminals i irreversibles a morir sense patiment –sia físic o psíquic–, a disposar amb llibertat del seu cos i de la seva vida i a escollir lliurement i legalment el moment per finalitzar-la. *Agraïments: Antonio Perez Canet, Institut Valencià de Cinematografia; Ricardo Muñoz Suay –IVAC/La Filmoteca.*

Amb la col·laboració de:



Las alas de la vida

ANTONI P. CANET, 2006. Espanya. VE. 90'

El metge Carlos Cristos, que als seus 47 anys pateix una malaltia atroficomuscular progressiva i mortal, narra la seva vivència en aquest documental d'enorme lucidesa que plasma la seva lluita per viure i per morir dignament, sense dramatisme, i "si és possible amb un somriure". "Tot el món hauria de veure aquesta pel·lícula" (Jordi Costa)

👤 *Presentació a càrrec d'Encarnación Hidalgo i Nuria Sansano.*

L'Alternativa: Sessió de cloenda

Estrenem, en el marc de l'Alternativa, el darrer treball de José Luis Guerin, definit pel mateix cineasta "com una pel·lícula sobre el poder de seducció de la paraula, protagonitzada per dones".



22

Diumenge,
19.00 h
Sala Chomón

La Academia de las Musas

JOSÉ LUIS GUERIN, 2015. Int.: Raffaele Pinto, Emanuela Forgetta, Rosa Delor Muns. Catalunya. VE. 92'. Projecció en DCP.

En acabar les seves classes, un professor és qüestionat per la seva dona, qui recela del projecte acadèmic que està tramant: una "acadèmia de les muses" que, inspirada en referents clàssics, hauria de servir per regenerar el món a través del compromís amb la poesia. El controvertit propòsit desencadena una ronda d'escenes al voltant de la paraula i el diseg.

👤 *Presentació a càrrec de José Luis Guerin.*

18

Dimercres,
18.30 h
Sala Laya



SESSIONS ESPECIALS

Carles Santos a la Filmo i al TNC

Del 19 al 29 de novembre l'inefable Carles Santos presenta l'obra *Patetisme il·lustrat* al TNC. Aprofitant l'avinentesa d'aquest espectacle l'hem convidat perquè ens parli de la seva vessant cinematogràfica.

Amb la col·laboració de:



Sessió doble

La re mi la...

CARLES SANTOS, 1979. Catalunya. VC. 8'.
Projecció en Betacam Digital.

Carles Santos interpreta reiteradament la mateixa frase musical al piano, canviant de disfressa en cada repetició.
Agraïments: Video Mercury

Art a Catalunya

PERE PORTABELLA, 1992. Catalunya. VC. 31'.
Projecció en DVD.

Un itinerari per les grans creacions de l'art català guiats pels comentaris de Ricardo Bofill, Pere Gimferrer, Susana Solano i Antoni Tàpies.

 **Presentació a càrrec de Carles Santos.**



Aprendre, recordar, oblidar

Aquesta sessió clou el curs "La biblioteca. Imaginari i història d'una idea", impartit a l'Institut d'Humanitats de Barcelona, i que proposa explorar la trajectòria, els sentits i les imatges que s'han anat adherint al llarg del temps a la idea de biblioteca.

Amb la col·laboració de:



24

Dimarts,
20.00 h
Sala Chomón

25

Dimecres,
19.00 h
Sala Laya

PER AMOR A L'ART Cinema i pintura

Amb la
col·laboració de:




The Hunchback of Notre Dame

El geperut de Notre Dame

WILLIAM DIETERLE, 1939. Int.: Charles Laughton, Sir Cedric Hardwicke. EUA. VOSC. 113'. Projecció en 16mm.

Potser la versió més clàssica de la novel·la de Victor Hugo —estrenada al nostre país amb el títol d'*Esmeralda la zíngara*. És una producció exemplar de la indústria de Hollywood que aconsegueix compassar amb precisió i harmonia tots els elements cinematogràfics, des de la direcció artística i el vestuari que ens transporten al París medieval, fins a les escenes corals, les actuacions i una història irresistible.

 **Presentació a càrrec de Manuel Antonio Castiñeiras el dimarts 3.**



17

Dimarts,
17.00 h

Sala Chomón

27


Divendres,
19.30 h

Sala Chomón

French Cancan

JEAN RENOIR, 1954. Int.: Jean Gabin, Maria Félix, Françoise Arnould. França. VOSC. 100'.
Projecció en DCP.

Una fantasia sobre el naixement del mític local Moulin Rouge de París va permetre Jean Renoir recrear la *Belle Époque*, cosa que tornaria a fer en el seu film posterior, *Elena et les hommes*. Un homenatge a l'impressionisme pictòric, en què el laboratori treballa de composició i color ens remet a la cultura plàstica que Renoir va conèixer de la mà del seu pare.

 **Presentació a càrrec de Magdalena Brotons el dimarts 17.**

3

Dimarts,
17.00 h
Sala Chomón

20

Divendres,
19.00 h
Sala Laya



24

Dimarts,
17.00 h
Sala Chomón

Eco de la montaña

NICOLÁS ECHEVARRÍA, 2013. Mèxic. VE. 92'.
Projecció en Blu-ray.

Una mirada a la vida i a l'obra de Santos de la Torre, un artista *wixarika* (huitxol). El film segueix aquest pintor en el seu pelegrinatge a Wirikuta, on demanarà permís als déus per fer un nou mural amb un viatge que recorrerà els 620 km. de la Ruta del Peiot.

 **Presentació a confirmar.**



AULA DE CINEMA

Cada dimecres
a la Sala Chomón

FEM
18
ANYS!

Das Wachsfigurenkabinett

El gabinet de les figures de cera
PAUL LENI, 1924. Int.: Wilhelm Dieterle, Emil Jannings, Conrad Veidt. Alemanya. Muda, amb rètols en català. 82'

Un títol cabdal de l'expressivisme alemany, en què Paul Leni va introduir el recurs del somni per explicar tres històries de temàtica fantàstica protagonitzades pel sultà Harun al-Rasid, el tsar Ivan el Terrible i l'assassí Jack l'Esbudellador, que primer apareixen com a figures de cera d'un museu, i després són interpretats per tres dels més grans actors del cinema alemany de l'època: Jannings, Veidt i Krauss, respectivament.

♪ *Acompanyament musical del mestre Joan Pineda.*

† *Presentació a càrrec de Ludovico Longhi (UAB).*



Cheloviek s kino-apparatom

L'home de la càmera

DZIGA VERTOV, 1929. URSS. Muda, amb rètols en català. 70'. Projectió en DCP.

Vertov filma la vida quotidiana d'una ciutat i dona forma a l'obra màxima de l'anomenat *cinema-ull*. "Jo sóc un cineasta escriptor. Un cineasta-poeta. No escric sobre paper, sinó sobre paper-pel·lícula. Com tot escriptor, necessito proveir-me de documents. Anotar les meves observacions. Fer croquis. Però no sobre paper, sinó sobre pel·lícula" (Dziga Vertov). Aquest film, que presenta els operadors com a autèntics herois populars, va exercir una influència decisiva en l'estil i els mètodes de la majoria dels documentals televisius.

† *Presentació a càrrec de Juanjo Caballero (UB).*



Sunset Boulevard

El crepuscle de los dioses

BILLY WILDER, 1950. Int.: Gloria Swanson, William Holden, Erich von Stroheim, Nancy Olson. EUA. VOSE. 110'. Projectió en DCP.

Una àcida i despietada mirada sobre el món del cinema que evoca l'ocàs dels grans déus del Hollywood del cinema mut, encarnat en la presència quasi autobiogràfica de Gloria Swanson i Erich von Stroheim, i les no menys significatives presències, interpretant-se a ells mateixos, de Cecil B. DeMille i Buster Keaton. Nominada als Oscars en onze apartats, en va guanyar només en tres: argument i guió, direcció artística en blanc i negre i banda sonora en film dramàtic. És clar que competia amb *All About Eve...* Allò sí que va ser un autèntic duel de titans.

† *Presentació a càrrec de Quim Casas (Estudiodecine).*

25 Un chapeau de paille d'Italie

Dimecres,
17.00 h
Sala Chomón

RENÉ CLAIR, 1927. Int.: Albert Préjean, Olga Tschekova, Marise Maïa. França-Alemanya. Muda, amb rètols en català. 115'

Fadinard està passejant pel bosc de Vincennes quan el seu cavall es menja el barret d'una dama que està acompanyada del seu amant, un oficial dels hussars. Davant aquesta situació compromesa, l'oficial li demana que aconsegeixi un barret igual, perquè si no, s'hauran de batre en duel. El problema és que Fadinard es casa aquell mateix dia. És una divertida adaptació de la comèdia escrita per Eugène Labiche.

♪ *Acompanyament musical a càrrec del mestre Joan Pineda.*

† *Presentació a càrrec d'Alan Salvadó (UPF).*

18 Dimecres,
17.00 h
Sala Chomón



PROGRAMACIÓ INFANTIL

Cada dissabte i diumenge a la sala Chomón

Pel·lícules qualificades com a aptes per a tots els públics.

La tardor al bosc

Letònia-Catalunya. SD. 60'. Projectió en DVD.

Sis historietes de la sèrie catalana d'animació *Capelito, el bolet del nas màgic* (Rodolfo Pastor, 2000) s'uneixen a les produccions letones *La cecera* (Janis Cimermanis, 2007) i *El guardabosc* (Maris Brinkmanis, 2015). *A partir de 3 anys.*

Arxiu zero

DOMINIC CAROLA, 2015. Catalunya. VC. 48'. Projectió en DVD.

Una websèrie d'animació sobre un futur distòpic en la que un grup de hackers joves lluiten contra el Sistema, un govern dictatorial que sotmet la població que ha sobreviscut a la Guerra Fosca. *A partir de 10 anys.*

1

Diumenge,
17.00 h

14

Dissabte,
17.00 h

7

Dissabte,
17.00 h

8

Diumenge,
17.00 h

15

Diumenge,
17.00 h

El Meu Primer Festival

La 8a edició d'El Meu Primer Festival arriba carregada de propostes interessants per als nens i nenes de 3 a 12 anys. Més info: www.elmeu-primerfestival.com



Cartoon Carnival

DIVERSOS AUTORS, 1917-1936. EUA. SD. 50'. Projectió en Blu-ray.

Una divertida sessió de petites obres del primer cinema d'animació amb personatges tan populars com Tom i Jerry, el Gat Fèlix o Bobby Bumps. *A partir de 3 anys.*

Un dia perfecte per volar

MARC RECHA, 2015. Int.: Sergi López, Marc Recha, Roc Recha. Catalunya. VC. 70'. Projectió en DCP.

Perduts al bell mig de la natura, un pare li explica al seu fill una història protagonitzada per un gegant que sempre té gana, a qui li posa ell la veu, i amb qui el nen mantindrà una llarga conversa. *A partir de 7 anys.*

📌 **Presentació a càrrec de Marc Recha.**

Song of the Sea

La cançió del mar

TOMM MOORE, 2014. Luxemburg-Irlanda-França-Dinamarca-Bèlgica. VE. 93'. Projectió en DCP.

El film segueix les aventures d'en Ben i la Saoirse, dos germans que emprenen un viatge de retorn a casa que els portarà al món del què parlen les llegendes irlandeses i en el què descobriran que la Saoirse és l'única que pot alliberar les criatures màgiques, convertides en pedra per la malvada Bruixa dels Mussols. *A partir de 6 anys.*

📌 **Presentació a càrrec de Fabian Erlinghauser.**



Hawaa Hawaai

AMOLE GUPTA, 2014. Int: Mahesh Balraj, Bugs Bhargava, Hardik Bothra. Índia. VE. 120'. Projectió en format digital.

Un nen d'una de les zones més pobres de la Índia somnia a convertir-se en un campió del patinatge en línia. *A partir de 8 anys.*

Sessió amb cine-fòrum.



21

Dissabte,
17.00 h

28

Dissabte,
17.00 h



29

Diumenge,
17.00 h

Cine-concert The Kid El chico

CHARLES CHAPLIN, 1921. Int.: Charles Chaplin, Jackie Coogan. EUA. Muda, amb rètols en castellà. 70'. Projectió en DCP.

El primer llargmetratge de Chaplin ja presenta les seves credencials tot barrejant l'emotivitat i el sentiment amb la comicitat. I el resultat és una pel·lícula eterna. *A partir de 5 anys.*

🎵 **Acompanyament musical a càrrec de Carles Robert (piano) i Miquel Àngel Marin (clarinet).**

Bakemono no ko

El niño y la bestia

MAMORU HOSODA, 2015. Japó. VE. 119'. Projectió en DCP.

Kyuta és un nen solitari que creua la frontera del món imaginari i es fa amic de Kumatsuo, una criatura sobrenatural que es convertirà en el seu amic i guia espiritual i amb qui compartirà un munt d'aventures. *A partir de 10 anys.*



ROVIRA BELETA, MÉS ENLLÀ DE LOS TARANTOS



Aquesta exposició pretén reivindicar la figura de Francesc Rovira Beleta com a cineasta essencial de la cinematografia catalana i reuneix una gran quantitat d'imatges del director i de les seves pel·lícules, alhora que ens endinsa en una vida apassionant dedicada íntegrament al cinema. També podem veure un audiovisual amb la veu de Rovira Beleta i petits fragments dels seus films, un material poc conegut que ens apropa encara més a la seva figura.

Una de les característiques del cinema de Rovira Beleta és que sovint va utilitzar espais de Barcelona com a decorats naturals dels seus films, fins al punt que els espectadors poden reviure una ciutat que moltes vegades ja només pertany als records. A pel·lícules com *Hay una camino a la derecha*, *Los atracadores*, *Los Tarantos*, *Historias de la Feria* o *Crónica sentimental en rojo* descobrim una Barcelona algunes vegades fosca, altres alegre i vital, i en moltes ocasions ja desapareguda.



Sala d'exposicions

HORARI

dimarts a diumenge
16.00 h — 21.00 h

BIBLIOTECA

L'accés a la col·lecció de pel·lícules de la Biblioteca del Cinema és un dels serveis més ben valorats de la Filmoteca de Catalunya. Malgrat que la política de la col·lecció està centrada específicament en el cinema català, amb nombrosos títols comercialitzats i també inèdits, els prop de 13.000 volums catalogats serveixen per entendre el cinema universal, des dels seus inicis, fins l'actualitat. La Biblioteca ofereix un servei de préstec per a molts d'aquests títols: l'objectiu és complementar la programació de la Filmoteca amb un servei que permet als investigadors i els amants del cinema no passar un dia sense cinema.

CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

El 2CR participa en el projecte *Inventario del Cine Español Conservado 1896-2000*, de l'*Instituto del Patrimonio Cultural de España*, consistent en l'elaboració d'una base de dades amb la informació sobre els materials cinematogràfics fotoquímics conservats als diferents arxius filmícs de l'estat, així com als fons de RTVE. Aquesta base de dades, de consulta interna, esdevindrà una eina molt útil per a les filmoteques a l'hora d'emprendre projectes de restauració.



Biblioteca

HORARI

dilluns a dijous
10.00 h - 19.00 h
divendres
10.00 h - 14.30 h

Centre de Conservació i Restauració

ADREÇA

Ds. Parc
Audiovisual,
Edifici I, BA L1
Carretera BV-1274,
Km 1
08225 Terrassa

HORARI

dilluns a divendres
10.00 h - 14.00 h

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
01 DG	16.30 Cinema alemany actual Als wir träumten <i>Mientras soñábamos</i> Andreas Dresen, 2015. VOSE. 117'. Blu-ray	19.00 MXaBCN Workers José Luis Valle, 2013. VE. 120'. Blu-ray	21.30 Cinema alemany actual Scherbenpark <i>El parque de los vidrios rotos</i> Bettina Blümner, 2013. VOSE. 91'. Blu-ray.
	17.00 Programació infantil La tardor al bosc Diversos autors. SD.60'. DVD	19.30 Pasoliniana † Pasolini a Barcelona José Luis Valle, 2013. VE. 120'. Blu-ray	
03 DT	17.00 Per amor a l'art † The Hunchback of Notre Dame <i>El geperut de Notre-Dame</i> William Dieterle, 1939. VOSC. 113'. 16mm	18.30 Pasoliniana † Dernier été <i>Últim estiu</i> Robert Guédiguian, F. LeWita, 1980. VOSC. 90'	20.00 Cinema alemany actual Art Girls Robert Bramkamp, 2013. VOSE. 125'. Blu-ray.
			21.00 Mostra de cinema àrab † Marruecos en la paz Rafael López Rienda, 1927. Muda, amb rètols en català. 91'. DVD Mémoire 14 Ahmed Bouanani, 1971. VOSC. 30'. DVD
04 DC	17.00 Aula de cinema † †JP Das Wachsfigurenkabinett <i>El gabinet de les figures de cera</i> Paul Leni, 1924. Muda, amb rètols en català. 82'	18.30 Pasoliniana † Profezia. L'Àfrica di Pasolini Gianni Borgna, Enrico Menduni, 2013. VOSC. 77'. DCP.	20.00 MXaBCN † Quebranto Roberto Fiesco, 2013. VE. 120'. Betacam digital.
			21.00 Mostra de cinema àrab Algérie: Tours / Détours Leïla Morouche, Oriane Brun-Mochetti, 2007. VOSC. 113'. DVD.
05 DJ	17.00 Cinema alemany actual Wir sind jung. Wir sind stark <i>Somos jóvenes. Somos fuertes</i> Burhan Qurbani, 2014. VOSE. 128'. Blu-ray.	18.30 Mostra de cinema àrab Comme si nous attrapions un cobra <i>Como si atrapésemos una cobra</i> Hala Alabdalla, 2012. VOSE. 120'. DVD.	20.00 Pasoliniana † I magi randagi <i>Els mags extraviats</i> Sergio Citti, 1996. VOSC. 130'
			21.00 Mostra de cinema àrab Layla Bala Noom <i>Noches de insomnio</i> Eliane Raheb, 2012. VOSE. 128'. DVD.
06 DV	17.00 Pasoliniana † Oliete, un pueblo de otra España Pere Alberó, 2003. VE. 90'. Betacam SP.	19.00 Cinema alemany actual Ein Geschenk der Götter <i>Un regalo de los dioses</i> Oliver Haffner, 2014. VOSE. 102'. DCP.	21.15 Pasoliniana † San zimei <i>Three Sisters</i> Wang Bing, 2007. VOSC. 153'. DCP
			21.30 Mostra de cinema àrab Histoire de Judas † <i>Història de Judes</i> Rabah Ameur-Zaïmeche, 2015. VOSC. 99'. DCP.

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
07 DS	17.00 Programació infantil Arxiu zero Dominic Carola, 2015. VC. 48'. DVD.	19.00 Pasoliniana † Sette opere di misericordia <i>Siete obras de misericordia</i> Gianluca De Serio, Massimiliano De Serio, 2011. VOSC. 100'	21.30 Mostra de cinema àrab † Encounter with a Lost Land <i>Encontre amb una terra perduda</i> Maryse Gargour, 2013. VOSC. 62'
		19.30 MXaBCN El comienzo del tiempo Bernardo Arellano, 2014. VOSE. 110'. Blu-ray	22.00 Cinema alemany actual Bornholmer Strasse <i>Calle Bornholmer</i> Christian Schwochow, 2014. VOSE. 88'. Blu-ray.
08 DG	16.30 Pasoliniana † Un lugar en el cine Alberto Morais, 2007. VE. 107'. Betacam Digital.	19.00 Cinema alemany actual Der deutsche Freund <i>El amigo alemán</i> Jeanine Meerapfel, 2012. VOSE. 104'. Blu-ray.	21.00 Mostra de cinema àrab † Je suis le peuple <i>Jo sóc el poble</i> Anna Roussillon, 2014. VOSC. 111'. DCP.
	17.00 Programació infantil Arxiu zero Dominic Carola, 2015. VC. 48'. DVD.	19.30 Pasoliniana † Orlando Ferito - Roland Blessé Vincent Dieutre, 2013. VOSC. 120'. Blu-ray.	
10 DT	17.00 Clàssics d'ahir i de demà Pulp Fiction Quentin Tarantino, 1994. VOSE. 154'. DCP	18.30 MXaBCN Viento aparte Alejandro Gerber Bicecci, 2014. VE. 96'. Blu-ray.	20.00 Gianni Amelio † Porte aperte <i>Portes obertes</i> Gianni Amelio, 1990. VOSC. 108'
			21.30 MXaBCN El cuarto desnudo Nuria Ibáñez, 2013. VE. 70'. Blu-ray.
11 DC	17.00 Aula de cinema † Cheloviek s kino-apparatom <i>L'home de la càmera</i> Dziga Vertov, 1929. URSS. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en català. 70'. DCP.	18.30 Sessió especial † Otra Isla Heidi Hassan, 2014. Cuba. VE. 70'. Blu-ray.	20.00 Gianni Amelio † Lamerica Gianni Amelio, 1994. VOSC. 125'
			21.30 MXaBCN Los bañistas Max Zunino, 2014. VE. 83'
12 DJ	17.00 Gianni Amelio Lamerica Gianni Amelio, 1994. VOSC. 125'	18.30 Clàssics d'ahir i de demà The Birth of a Nation <i>El naixement d'una nació</i> David W. Griffith, 1915. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en català. 191'. DCP.	20.00 Premis Gaudí i premis Goya † El camino de los ingleses Antonio Banderas, 2006. VE. 118'
			21.30 Se suspèn la sessió per la llarga durada del film anterior
13 DV	17.00 MXaBCN Workers José Luis Valle, 2013. VE. 120'. Blu-ray	18.30 Premis Gaudí i premis Goya Cartes a Maria Maite García Ribot, 2014. VC. 88'. DCP.	21.30 Rovira Beleta Luna de sangre Francesc Rovira Beleta, 1952. VE. 93'. Betacam Digital.
			22.00 Gianni Amelio Porte aperte <i>Portes obertes</i> Gianni Amelio, 1990. VOSC. 108'

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
14 DS	17.00 El Meu Primer Festival Cartoon Carnival Diversos Autors, 1917-1936. EUA. SD. 50'. Blu-ray.	18.30 MXaBCN El fantástico mundo de Juan Orol Sebastián Del Amo, 2012. VE. 90'. DVD.	21.30 Gianni Amelio I ragazzi di via Panisperna <i>Los chicos de la calle Panisperna</i> Gianni Amelio, 1988. VOSE. 123'
		19.30 Record de Joe Hill Joe Hill Bo Widerberg, 1971. VOSC. 117'. DCP.	22.00 MXaBCN Quebranto Roberto Fiesco, 2013. VE. 120'. Betacam digital.
15 DG	16.30 Rovira Beleta La llarga agonía dels peixos fora de l'aigua Francesc Rovira Beleta, 1970. VC. 105'	19.00 Premis Gaudí i premis Goya † Requisitos para ser una persona normal Leticia Dolera, 2015. VE. 84'. DCP.	21.30 MXaBCN El comienzo del tiempo Bernardo Arellano, 2014. VE. 110'. Blu-ray
	17.00 El Meu Primer Festival † Un dia perfecte per volar Marc Recha, 2015. VC. 70'. DCP.	19.30 Gianni Amelio I ragazzi di via Panisperna <i>Los chicos de la calle Panisperna</i> Gianni Amelio, 1988. VOSE. 123'	
17 DT	17.00 Per amor a l'art † French Cancan Jean Renoir, 1954. VOSE. 100'. DCP.	18.30 40 anys no són res? † Franco, un fiancé de la mort <i>Franco, un novio de la muerte</i> José Maria Berzosa, 1994. VE. Fitxer digital. 63'	19.30 Cinema apocalíptic i filosofia † Fail-Safe <i>Punt limit</i> Sidney Lumet, 1964. VOSC. 112'. 16mm.
			21.30 Premis Gaudí i premis Goya No todo es vigilia Hermes Paralluelo, 2014. VE. 98'. DCP.
18 DC	17.00 Aula de cinema † Sunset Boulevard <i>El crepusculo de los dioses</i> Billy Wilder, 1950. VOSE. 110'. DCP.	18.30 Sessió DMD † Las alas de la vida Antoni P. Canet, 2006. VE. 90'	20.00 40 anys no són res? † Robles, duelo al sol Sonia Tercero Ramiro, 2014. VE. 85'. Blu-ray.
			21.30 Gianni Amelio La città del sole <i>La ciutat del sol</i> Gianni Amelio, 1973. VOSC. 84'
19 DJ	17.00 Gianni Amelio Le chiavi di casa <i>Las llaves de casa</i> Gianni Amelio, 2004. VOSE. 105'	18.30 Cinema apocalíptic i filosofia † Dawn of the Dead <i>Zombi. El regreso de los muertos vivientes</i> George A. Romero, 1978. VOSE. 115'. DVD.	20.00 L'Alternativa: Hubert Sauper † We Come as Friends <i>Venim com a amics</i> Hubert Sauper, 2014. VOSC. 110'. DCP.
			21.30 Cinema apocalíptic i filosofia Dawn of the Dead <i>Amanecer de los muertos</i> Zack Snyder, 2004. VOSE. 101'. Blu-ray.

Sala Chomón Sala Laya

- JP Acompanyament musical del mestre Joan Pineda
- JMB Acompanyament musical del mestre Josep Maria Baldomà
- † Presència de convidats

- SD. Sense diàlegs
- VO. Versió original
- VC. Versió catalana
- VE. Versió espanyola
- VOSC. Versió original amb subtítols en català
- VOSE. Versió original amb subtítols en espanyol

Subtitulatge electrònic: SAVINEN

Informacions pràctiques

Persones discapacitades físiques
Espais reservats per a persones discapacitades físiques a ambdues sales.

Aliments i begudes
No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.

Canvis en la programació
Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris.

Gravacions i fotografies
Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

Puntualitat i accessos
No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.

Més informació a www.filmoteca.cat

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
20 DV	17.00 MXaBCN El cuarto desnudo Nuria Ibañez, 2013. VE. 70'. Blu-ray.	19.00 Per amor a l'art The Hunchback of Notre Dame <i>El geperut de Notre-Dame</i> William Dieterle, 1939. VOSC. 113'. 16mm 19.45 L'Alternativa: Hubert Sauper Darwin's Nightmare <i>La pesadilla de Darwin</i> Hubert Sauper, 2004. VOSE. 107'	21.30 Gianni Amelio La città del sole <i>La ciutat del sol</i> Gianni Amelio, 1973. VOSC. 84' 22.00 Premis Gaudí i premis Goya † Aloft (No llores, vuela) Claudia Llosa, 2014. VOSE. 97'. DCP.
21 DS	17.00 El Meu Primer Festival † Song of the Sea <i>La canción del mar</i> Tomm Moore, 2014. VE. 93'. DCP.	19.00 L'Alternativa: Hubert Sauper † Kisangani Diary <i>Diari de Kisangani</i> Hubert Sauper, 1998. França. VOSC. 45' 19.30 Cinema apocalíptic i filosofia † Melancholia <i>Melancolia</i> Lars Von Trier, 2011. VOSE. 136'	21.30 L'Alternativa: Hubert Sauper Seules avec nos histoires <i>Soles amb les nostres històries</i> Hubert Sauper, 2002. VOSC. 43'. Betacam Digital. Ich habe die angenehme Aufgabe <i>A la carretera amb l'Emil</i> Hubert Sauper, 1993. VOSC. 30'. Projecció en disc dur. 22.00 Gianni Amelio La stella che non c'è <i>La estrella ausente</i> Gianni Amelio, 2006. VOSE. 104'
22 DG	16.30 L'Alternativa: Hubert Sauper We Come as Friends <i>Venim com a amics</i> Hubert Sauper, 2014. VOSC. 110'. DCP. 17.00 El Meu Primer Festival Hawaa Hawaai Amole Gupte, 2014. VE. 120'. Format digital.	19.00 L'Alternativa: Sessió de cloenda † La academia de las Musas José Luis Guerin, 2015. VE. 92'. DCP. 19.30 Rovira Beleta Luna de sangre Francesc Rovira Beleta, 1952. VE. 93'. Betacam Digital.	21.30 Gianni Amelio Le chiavi di casa <i>Las llaves de casa</i> Gianni Amelio, 2004. VOSE. 105'
24 DT	17.00 Per amor a l'art / MXaBCN Eco de la montaña Nicolás Echevarría, 2013. VE. 92'. Blu-ray.	18.30 Cinema apocalíptic i filosofia † The War Game Peter Watkins, 1965. VOSC. 47'. 16mm. <i>Sessió gratuïta</i>	20.00 Carles Santos † La re mi la... Carles Santos, 1979. VC. 8'. Betacam Digital. Art a Catalunya Pere Portabella, 1992. VC. 31'. DVD. 21.30 Rovira Beleta Altas variedades Francesc Rovira Beleta, 1960. VE. 90'

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
25 DC	17.00 Aula de cinema † ♪ JP Un chapeau de paille d'Italie <i>Un barret de palla d'Itàlia</i> René Clair, 1927. Muda, amb rètols en català. 115'	19.00 Aprendre, recordar, oblidar † Nobody's Business Alan Berliner, 1996. EUA. VOSC. 60'. DVD.	20.00 Cinema apocalíptic i filosofia Melancholia <i>Melancolia</i> Lars Von Trier, 2011. VOSE. 136' 21.30 Cinema apocalíptic i filosofia Fail-Safe <i>Punt límit</i> Sidney Lumet, 1964. VOSC. 112'. 16mm.
26 DJ	17.00 Record de James Horner The New World <i>El nuevo mundo</i> Terrence Malick, 2005. VOSE. 133'	18.30 Escriptors de capçalera † Faraon <i>Faraó</i> Jerzy Kawalerowicz, 1965. VOSC. 152'. DCP.	20.00 Cinema apocalíptic i filosofia † Dr. Strangelove or: How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb <i>¿Teléfono rojo? Volamos hacia Moscú</i> Stanley Kubrick, 1964. VOSE. 93' 21.30 Rovira Beleta La espada negra Francesc Rovira Beleta, 1976. VOSE. 105'
27 DV	17.00 Gianni Amelio La stella che non c'è <i>La estrella ausente</i> Gianni Amelio, 2006. VOSE. 104'	19.00 Rovira Beleta La espada negra Francesc Rovira Beleta, 1976. VOSE. 105' 19.30 Per amor a l'art French Cancan Jean Renoir, 1954. VOSE. 100'. DCP.	21.30 Rovira Beleta La llarga agonia dels peixos fora de l'aigua Francesc Rovira Beleta, 1970. VC. 105' 22.00 Premis Gaudí i premis Goya † Negociador Borja Cobeaga, 2014. VE. 80'. DCP.
28 DS	17.00 El Meu Primer Festival ♪ The Kid <i>El chico</i> Charles Chaplin, 1921. Muda, amb rètols en castellà. 70'. DCP.	19.00 Cinema apocalíptic i filosofia Dawn of the Dead <i>Zombi. El regreso de los muertos vivientes</i> George A. Romero, 1978. VOSE. 115'. DVD. 19.30 MXaBCN Viento aparte Alejandro Gerber Bicecci, 2014. VE. 96'. Blu-ray.	21.30 Cinema apocalíptic i filosofia Dawn of the Dead <i>Amanecer de los muertos</i> Zack Snyder, 2004. VOSE. 101'. DVD. 22.00 Gianni Amelio Il ladro di bambini <i>Niños robados</i> Gianni Amelio, 1992. VOSE. 114'
29 DG	16.30 Rovira Beleta Altas variedades Francesc Rovira Beleta, 1960. VE. 90' 17.00 El Meu Primer Festival Bakemono no ko <i>El niño y la bestia</i> Mamoru Hosoda, 2015. VE. 119'. DCP.	19.00 MXaBCN Los bañistas Max Zunino, 2014. VE. 83' 19.30 Record de Joe Hill Joe Hill Bo Widerberg, 1971. VOSC. 117'. DCP.	21.30 L'Alternativa: Hubert Sauper Darwin's Nightmare <i>La pesadilla de Darwin</i> Hubert Sauper, 2004. VOSE. 107'



CINEMA APOCALÍPTIC I FILOSOFIA
Fail-Safe *Punt límit*
SIDNEY LUMET, 1964

AGENDA

Agenda novembre 2015

GIANNI AMELIO
CINEMA APOCALÍPTIC I FILOSOFIA
PASOLINIANA
L'ALTERNATIVA: HUBERT SAUPER

9a MOSTRA DE CINEMA ÀRAB I MEDITERRANI

MXaBCN

PREMIS GAUDÍ I PREMIS GOYA

MOSTRA DE CINEMA ALEMANY ACTUAL

ROVIRA BELETA

RECORD DE JAMES HORNER I JOE HILL

A

- 19 *A la carretera amb l'Emil*
 22 Algérie: Tours / Détours
 30 Aloft (No llores, vuela)
 32 Als wir träumten
 35 Altas variedades
 09 Amanecer de los muertos
 42 Art a Catalunya
 32 Art Girls
 46 Arxiu zero

B

- 47 Bakemono no ko
 33 Bornholmer Strasse

C

- 33 *Calle Bornholmer*
 29 Cartes a Maria
 46 Cartoon Carnival
 44 Cheloviek s kino-apparatom

- 22 Comme si nous atrapions un cobra

Como si atrapásemos una cobra

D

- 18 Darwin's Nightmare
 44 Das Wachsfigurenkabinett
 09 Dawn of the Dead
 33 Der deutsche Freund
 13 Dernier été
 10 Dr. Strangelove or: How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb

E

- 43 Eco de la montaña
 33 Ein Geschenk der Götter
 33 *El amigo alemán*
 29 El camino de los ingleses
 47 *El chico*
 26 El comienzo del tiempo
 45 *El crepúsculo de los dioses*

- 27 El cuarto desnudo

19 *El diari de Kisangani*

- 26 El fantástico mundo de Juan Orol

44 *El gabinet de les figures de cera*

- 43 El geperut de Notre Dame

39 *El naixement d'una nació*

47 *El niño y la bestia*

37 *El nuevo mundo*

32 *El parque de los vidrios rotos*

14 *Els mags extraviats*

- 23 Encounter with a Lost Land
Encontre amb una terra perduda

F

- 09 Fail-Safe
 39 Faraon *Faraó*

40 Franco, un fiancé de la mort
Franco, un nuvi de la mort

43 French Cancan

H

47 *Hawaa Hawaai*

23 Histoire de Judas
Història de Judes

I

- 14 I magi randagi
 05 I ragazzi di via Panisperna
 19 Ich habe die angenehme Aufgabe
 06 Il ladro di bambini

J

- 23 Je suis le peuple
Jo sóc el poble
 37 Joe Hill

K

19 *Kisangani Diary*

L

- 44 *L'home de la càmera*
 41 La academia de las musas
 47 *La canción del mar*
 05 La città del sole
La ciutat del sol

- 35 La espada negra

06 *La estrella ausente*

35 La llarga agonia dels peixos fora de l'aigua

18 *La pesadilla de Darwin*

42 *La re mi la...*

06 *La stella che non c'è*

46 *La tardor al bosc*

04 *Lamerica*

41 *Las alas de la vida*

05 *Las llaves de casa*

22 *Layla Bala Noon*

05 *Le chiavi di casa*

27 *Los bañistas*

05 *Los chicos de la calle Panisperna*

35 *Luna de sangre*

M

- 21 *Marruecos en la paz*
 10 *Melancholia Melancolia*
 21 *Mémoire 14*
 32 *Mientras soñábamos*

N

30 *Negociador*

06 *Niños robados*

30 *No todo es vigilia*

42 *Nobody's Business*

22 *Noches de insomnio*

O

14 *Oliete, un pueblo de otra España*

16 *Orlando Ferito - Roland Blessé*

40 *Otra isla*

P

- 13 *Pasolini a Barcelona*
 04 *Porte aperte Portes obertes*
 14 *Profezia. L'Africa di Pasolini*
 39 *Pulp Fiction*
 09 *Punt limit*

Q

26 *Quebranto*

R

30 *Requisitos para ser una persona normal*

40 *Robles, duelo al sol*

S

- 15 *San zimei*
 32 *Scherbenpark*
 15 *Sette opere di misericordia Siete obras de misericordia*
 19 *Seules avec nos histoires Soles amb les nostres històries*
 32 *Somas jóvenes. Somos fuertes*

47 *Song of the Sea*

45 *Sunset Boulevard*

T

- 10 *¿Teléfono rojo? Volamos hacia Moscú*
 39 *The Birth of a Nation*
 43 *The Hunchback of Notre Dame*
 47 *The Kid*
 37 *The New World*

10 *The War Game*

15 *Three Sisters*

U

- 13 *Últim estiu*
 45 *Un chapeau de paille d'Italie Un barret de palla d'Itàlia*
 46 *Un dia perfecte per volar*
 16 *Un lugar en el cine*
 33 *Un regalo de los dioses*

V

- 18 *Venim com a amics*
 27 *Viento aparte*

W

- 18 *We Come as Friends*
 32 *Wir sind jung. Wir sind stark*
 25 *Workers*

Z

- 09 *Zombi. El regreso de los muertos vivientes*

Títol original
 Títol traduït

Entrades i abonaments

TARIFA GENERAL INDIVIDUAL

Sales de cinema	4 €
Biblioteca *	2 €
Programació infantil **	2 €
Exposició	gratuïta
Visites guiades a l'exposició per a grups	2€ per pers. (mínim 10 persones, reserva anticipada)
Filmo 10 (10 sessions, no nominal)	20 €€

* Accés gratuït per a mestres i professors degudament acreditats.

** Vàlida per a infants menors de 12 anys, dona dret a tarifa reduïda per a un màxim de 2 acompanyants. Amb el carnet del Club Súper 3, entrada gratuïta per al titular i tarifa reduïda per a l'acompanyant.

TARIFA REDUÏDA INDIVIDUAL

Sales de cinema	3 €
Biblioteca	1 €

Vàlida per a estudiants, aturats, jubilats, persones amb discapacitat legalment reconeguda, títol de família nombrosa o monoparental, Carnet Jove, European Youth Card i Carnet de la Xarxa de Biblioteques Públiques. En el cas de la Biblioteca del Cinema, vàlida també per a investigadors degudament acreditats.

ABONAMENTS

Anual (nominal, vàlid des de la data d'emissió)	90 €
Anual per a joves (fins a 30 anys, nominal)	60 €
Anual per a majors de 65 anys (nominal)	60 €
Semestral (nominal)	50 €
Aula de cinema (nominal)	45 €
Biblioteca* (nominal, vàlid des de la data d'emissió)	10 €
Biblioteca, tarifa reduïda*	5 €€

(nominal, vàlid des de la data d'emissió)

* Entrada gratuïta per a mestres i professors degudament acreditats.

Avantatges dels abonaments: Accés lliure a la Biblioteca del Cinema / Tarifa reduïda de 3€€ per a un acompanyant / Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant / Descomptes i promocions especials / Reserva anticipada d'entrades amb una setmana d'antelació (fins el dia abans de la sessió) / Tramesa del programa mensual en paper per correu postal

HORARI

Horari d'informació, venda d'entrades i abonaments

A les taquilles de la Filmoteca o per telèfon al +34 935 671 070.

Per correu electrònic: filmoteca.informacio@gencat.cat

Matins: dimarts a divendres: 10.00 h - 15.00 h

Tardes: dimarts a diumenge: 16.00 h - 21.30 h

sagrera



UNA PELÍCULA DE HUBERT SAUPER

PRODUCCION PER MALLA ET ONE PRODUCTIONS, PARIS / COPRO-FILM PRODUCTIONS, BERLIN / SAGA FILM, BEROLINI / EN COL·LABORACIÓ AMB ART ET MIRA, PRODUCCIONS
CONDORAT MANGNET / ANTONIN DUBOISSA / WALTER GÜCKLACKER / BARBARA ALBERT / ROBERT TINET / HUBERT SAUPER / COL·LABORACIÓ ARTÍSTICA SAGRAM PRODUCTIONS
MIRA FILM HONOLULU / BERLIN PRODUCTIONS / CONDOR / EDWARDS INTERNATIONAL / PRODUCCIONS / VERONIKA PLANETSCH / COOPER / MANGNET / SAUPER PER HUBERT SAUPER
DISTRIBUÏDOR PER CATALUNYA: TV3 WWW.CATALUNYA.TV



12

desembre 2015
programa
núm. 46

Avançament del programa

Frank Sinatra

Mostra de Cinema Espiritual

**Santo,
el Enmascarado de Plata**

Flic Festival

Filmoteca de Catalunya
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T +34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat
www.filmoteca.cat
www.gencat.cat/cultura