

10

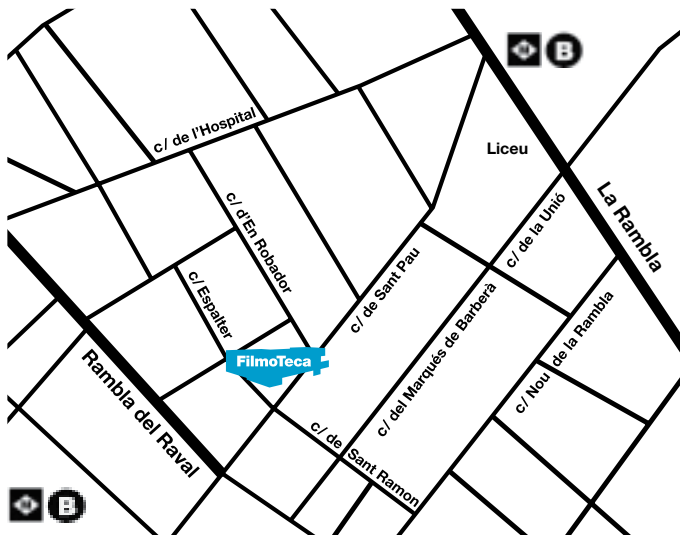
octubre 2015
programa
núm. 44

ROVIRA BELETA
JOSEPH L. MANKIEWICZ
CINEMA ALEMANY ACTUAL
FESTIVAL DE CINEMA GAI I LÈSBIC
JORGE ALÍ TRIANA
IN MEMORIAM: "SAZA" I SHARIFF

FilmoTeca
de Catalunya



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura




FILMOTECA DE CATALUNYA
2 SALES DE CINEMA
EXPOSICIONS
BIBLIOTECA ESPECIALITZADA
LLIBRERIA
BAR-RESTAURANT


Plaça de Salvador Seguí, 1-9
 08001 Barcelona



ISSN edició impresa: 2013-2743
 ISSN edició electrònica: 2013-2662
 D.L. B-38.546-81

Disseny i maquetació: Studio Aparte

 L2 (Paral·lel)
 L3 (Liceu i Paral·lel)

 14 / 21 / 59 / 64
 88 / 91 / D20 / H14



Inaugurem una nova exposició de producció pròpia dedicada a Francesc Rovira Beleta, i l'acompanyem d'una retrospectiva de l'obra del director de *Los Tarantos* que seguirà els propers mesos. També parem atenció a un gran cineasta i adaptador literari, Joseph L. Mankiewicz, no sempre prou valorat.

A l'octubre, d'altra banda, no poden faltar les cites habituals amb les primícies del Cinema Alemany Actual o la 15a edició del Festival Internacional de Cinema Gai i Lèsbic. També repetim finestra sobre el cinema colombià, amb la presència de Jorge Alí Triana, i Montxo Armendáriz i Puy Oria obriran la temporada de l'ESCAC amb *Historias del Kronen*.

Recordem, finalment, dos il·lustres actors desapareguts –Omar Shariff i “Saza”– i commemorem els centenaris d'Ann Sheridan i Zero Mostel. Tot això, el mes que celebrem el Dia Mundial del Patrimoni Audiovisual amb una còpia de *La piel quemada* restaurada pel nostre Centre de Conservació.

Esteve Riambau
 Director

02

Rovira Beleta,
 més enllà
 de Los Tarantos

07

Cinema ben escrit:
 Joseph L.
 Mankiewicz

12

Mostra de cinema
 alemany actual

17

15è Festival
 Internacional
 de Cinema
 Gai i Lèsbic
 de Barcelona

24

La Colòmbia
 de Jorge Alí Triana

27

In memoriam:
 Josep Sazatornill
 “Saza” i Omar
 Shariff

30

Centenaris
 d'Ann Sheridan
 i Zero Mostel

ROVIRA BELETA, MÉS ENLLÀ DE LOS TARANTOS

Tots els que el van conèixer en tenen un bon record, fins i tot aquells a qui desperta a les tres del matí per consultar la viabilitat d'un salt d'eix o de començar la seqüència en un altre decorat. Francesc Rovira Beleta era un apassionat del cinema, un experimentador de la càmera i dels recursos narratius, un foll de l'*asunto*, un terme que avui es traduiria com a *plot*.

Va rodar molt sovint a Barcelona i es va fabricar una geografia cinematogràfica de la ciutat, un espai dramàtic reconoscible i vàlid per a *Hay un camino a la derecha*, *Once pares de botas*, *Historias de la Feria*, *Los atracadores*, *Los Tarantos* o *Crónica sentimental en rojo*. Atent a les tendències internacionals i esperonat per la seva doble nominació a l'Oscar, Rovira Beleta va abordar una gran diversitat de gèneres cinematogràfics, des del cinema negre fins al cinema social amb una forta influència del neorealisme, passant per un cinema folklòric i, fins i tot, amb pinzellades del musical.

Gràcies al dipòsit efectuat per la seva família, des de guions o documentació de producció fins a riquíssims àlbums fotogràfics dels seus rodatges, la Fil-



Exposició
1 octubre 2015
-15 febrer 2016

Sala d'exposicions

HORARI
dimarts a diumenge
16.00 h - 21.00 h

05

Lo Tarantos
Los atracadores

El expreso
de Andalucía

06

Historias
de la Feria

Hay un camino
a la derecha

Once pares
de botas

moteca pot presentar ara una exposició que ofereix una visió de Rovira Beleta que va més enllà de *Los Tarantos*, el seu film més conegut i prestigiós. Es tracta d'endinsar-nos en una atractiva trajectòria cinematogràfica a partir d'una gran quantitat d'imatges d'ell mateix, de les seves pel·lícules i dels seus rodatges, des dels inicis com a ajudant de direcció fins a l'últim film que va dirigir.

L'exposició, comissariada per Anna Fors, i la retrospectiva que li dediquem es perllongaran durant els propers mesos. La inauguració es farà el dijous 1 d'octubre, a les 19:00h, seguida d'una emissió monogràfica, en directe, del programa radiofònic *Vicis de Filmoteca* i de la projecció de *Los Tarantos*.

Agraïments

Família Rovira Beleta i Video Mercury Films S.A.U.

Los Tarantos (Vicis de Filmoteca)

L'espai radiofònic *El séptimo vicio* (Radio 3 / RNE), conduït per Javier Tolentino, torna a la Filmoteca per dedicar un monogràfic a Francesc Rovira Beleta. El programa combinarà entrevistes amb Anna Fors –comissària de l'exposició–; o Lara Mateo –neboda del cineasta i directora d'un documental sobre ell– amb actuacions de la bailaora i cantaora Karin Amaya, neboda i néta de la mítica Carmen Amaya, protagonista de *Los Tarantos* (1962), el film que es projectarà a continuació. *Los Tarantos* va significar la primera nominació als Oscars del cinema espanyol i és la translació de la història de *Romeu i Julieta* al món gitano del Somorrostro barceloní.

Sessió gratuïta el dijous 1.

Los atracadores

FRANCESC ROVIRA BELETA, 1962. Int.: Pierre Brice, Manuel Gil, Julián Mateos, Agnès Spaak, María Asquerino, Enrique Guitart. Espanya-Catalunya. VE.109'

Rovira Beleta va completar amb aquest film la trilogia dedicada a la delinqüència iniciada amb *Hay un camino a la derecha* (1953) i *El expreso de Andalucía* (1956). El film està dividit en tres parts: Inquietud, Violencia i Muerte, per explicar les motivacions, l'evolució i la desfeta de tres joves inadaptats. És una obra dura i violenta, feta amb una clara intenció de crítica social i amb la recerca habitual del realisme propi del cineasta.

El expreso de Andalucía

FRANCESC ROVIRA BELETA, 1956. Int.: Jorge Mistral, Vicente Parra, Mara Berni, Marisa de Leza, Carlos Casaravilla, José Luis López Vázquez. Espanya. VE. 82'

El film està basat en un fet real –el robatori dels diners transportats en un tren durant la dictadura de Primo de Rivera–, que ja havia inspirat a Iquino un film que, posteriorment, va ser un dels episodis de la sèrie televisiva *La huella del crimen*.

Dijous 1 / 20.00 h
Sala Chomón

Divendres 2 / 19.00 h
Sala Laya

Amb la col·laboració de:

radio 3



Dissabte 3 / 21.30 h
Sala Laya

Diumenge 4 / 19.00 h
Sala Chomón



Dimarts 6 / 18.30 h
Sala Laya

Divendres 9 / 21.30 h
Sala Laya



Diumenge 11/ 22.00 h

Sala Chomón

Dimecres 21 / 21.30 h

Sala Laya



Dimarts 13 / 18.30 h

Sala Laya

Dijous 15 / 21.30 h

Sala Laya



Dissabte 17 / 21.30 h

Sala Laya

Dimarts 20 / 18.30 h

Sala Laya



Historias de la Feria

FRANCESC ROVIRA BELETA, 1957. Int.: Antonio Vilar, Mara Lane, Manolo Morán, Miguel Gila, María Rosa Salgado, Frank Latimore. Catalunya. VE. 95'

Diverses històries paral·leles al voltant de la Fira de Mostres de Barcelona el 1957. Un mosaic humà ben divers que va des del lladregot de pa sucat amb oli fins a l'empresari totpoderós passant pel funcionari de figura anònima. El primer film en color de Rovira Beleta parteix d'un argument de Josep M. Forn i es va haver de rodar durant els dies de la Fira, fet que li atorga un valor documental afegit.

Hay un camino a la derecha

FRANCESC ROVIRA BELETA, 1953. Int.: Francisco Rabal, Julia Martínez, Carlos Otero, Isabel de Castro, Manuel García, Juan Manuel Soriano. Catalunya. VE. 93'

Miguel i Inés acaben de tenir un fill i a ell l'acomien den de la feina. Un conegut li ofereix participar en el robatori d'una partida de pneumàtics. Paco Rabal va tenir el seu primer paper important al Raval, barri on va tenir lloc aquest film de Rovira Beleta i amb el qual va iniciar la seva trilogia sobre la delinqüència, completada amb *El expreso de Andalucía* i *Los atracadores*. És un film influït pel neorealisme que ha esdevingut un document valuós de la dècada dels cinquanta a Barcelona.

Once pares de botas

Francesc Rovira Beleta, 1954. Int.: José Suárez, Carmen Pardo, Elisa Montés, José Isbert, Manolo Morán. Espanya. VE. 106'. Projectió en Betacam digital.

Ignacio Ariza, jugador cotitzat del futbol espanyol, firma contracte amb l'Hispania F.C. Als seus propis problemes personals, derivats de la seva fama, s'hi sumen els esportius quan descobreix que alguns dels seus companys s'han venut a l'equip contrari en el partit més important del campionat. Hi participen alguns dels millors jugadors de l'època com ara Di Stéfano, Ramallets, Biosca, Zarra, Venancio, Samitier, Mariano Martín o Miguel Muñoz.

CINEMA BEN ESCRIT: JOSEPH L. MANKIEWICZ



09

All About Eve

Eva al desnudo

The Late

George Apley

El difunt George Apley

A Letter to

Three Wives

Carta a tres esposas

10

Sleuth

Rastrejador

No Way Out

Un rayo de luz

The Ghost &

Mrs. Muir

*El fantasma
y la señora Muir*

11

The Honey Pot

Mujeres en Venecia

The Barefoot

Contessa

La condesa descalza

Five Fingers

Operación Cicerón

Joseph Leo Mankiewicz és considerat un dels millors directors de Hollywood de la segona meitat del segle XX i, al mateix temps, un dels rars cineastes d'aquell món capaç d'escriure uns diàlegs bons i estructurar correctament un relat. És famosa la frase de Godard en què li retreu (?) el fet de ser "l'home més intel·ligent del cinema contemporani", característica que, a l'hora de fer *The Quiet American* va en contra del film perquè "Mankiewicz, sens dubte, s'ho va passar tan bé escrivint el guió que no li van quedar prou ganes per rodar-lo amb entusiasme".

Darrere d'aquest retret, una idea clàssica de la *Nouvelle Vague*: la posada en escena, la direcció, no pot supeditar-se al guió. La veritat és que amb un molt bon guió rarament es fa una mala pel·lícula però, en canvi, d'un mal guió és quasi un miracle que en surti un bon film. És per això que comencem ara una secció sota la fórmula "Cinema ben escrit". Volem reivindicar, de manera intermitent però regular, la figura del guionista. Comencem amb Mankiewicz, que escrivia el que dirigia, però més endavant vindran autors que no es van posar mai darrere la càmera, però que ens han deixat un reguitzell de bones pel·lícules.

All About Eve *Eva al desnudo*

JOSEPH L. MANKIEWICZ, 1950. Int.: Bette Davis, Anne Baxter, George Sanders, Celeste Holm, Thelma Ritter, Marilyn Monroe. EUA. VOSE. 138'

El dia en què una actriu rep el premi més prestigiós del món del teatre, quatre assistents a l'acte recorden la seva història. Una lúcida i penetrant dissecció del món teatral, mitjançant un dels guions més celebrats de la història del cinema, la narració del qual va passant d'un personatge a l'altre per donar més matissos i riquesa a les veritables intencions de la protagonista, Anne Baxter (Eve Harrington).

The Late George Apley *El difunt George Apley*

JOSEPH L. MANKIEWICZ, 1947. Int.: Ronald Colman, Peggy Cummings, Edna Best, Vanessa Brown, Richard Haydn. EUA. VOSC. 93'. Projectió en 16mm.

Comparable a *El cuarto mandamiento* de Welles com a recorregut per la vida d'una família –una família de Boston–, aquesta pel·lícula es basa en una novel·la de John P. Marquand –amb Philip Dunne com a guionista–, contemplada per Mankiewicz amb ironia, sobretot, en l'aspecte moral que altera la personalitat del protagonista. Una comèdia plàcida i cínica centrada en temes com el respecte, la comprensió, la família, el progrés i els conflictes generacionals. El film també és conegut com *El mundo de George Apley*.

A Letter to Three Wives *Carta a tres esposas*

JOSEPH L. MANKIEWICZ, 1949. Int.: Jeanne Crain, Ann Sothern, Linda Darnell, Kirk Douglas, Paul Douglas, Thelma Ritter, Jeffrey Lynn. EUA. VOSE. 103'

Una de les pel·lícules cabdals del Mankiewicz de la primera etapa, cineasta que va guanyar dos Oscars per aquesta pel·lícula: al millor guionista i al millor director. Els diàlegs són brillants i la xarxa de situacions i *flashbacks* explicatius posseeixen, sota la seva simplicitat aparent, una complexitat enorme.

Divendres 2 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 23 / 17.00 h

Sala Chomón



Divendres 2 / 20.00 h

Sala Chomón

Diumenge 11 / 16.30 h

Sala Laya



Divendres 2 / 22.00 h

Sala Chomón

Diumenge 4 / 16.30 h

Sala Laya



Dimarts 13 / 20.00 h

Sala Chomón

Dimecres 28 / 18.30 h

Sala Laya



Dimecres 14 / 21.30 h

Sala Laya

Dimenge 18 / 16.30 h

Sala Laya



Dijous 15 / 18.30 h

Sala Laya

Dijous 22 / 17.00 h

Sala Chomón



Sleuth *L'empremta*

JOSEPH L. MANKIEWICZ, 1972. Int.: Laurence Olivier, Michael Caine, Alec Cawthorne, Eve Channing, John Matthews. Gran Bretanya. VOSC. 139'

La darrera pel·lícula de Mankiewicz, que va portar als límits el seu art de la paraula, és una dissertació filosòfica sobre el crim aplicat amb ironia, gust i intel·ligència. La trama policíaca del film és generada per les relacions de poder entre dos homes de diferents classes socials. És l'adaptació d'una obra teatral d'Anthony Shaffer, que en va ser també el guionista i que es va inspirar en la figura del compositor Stephen Sondheim i en la seva afició als jocs per crear el personatge interpretat per Laurence Olivier.

No Way Out *Un rayo de luz*

JOSEPH L. MANKIEWICZ, 1950. Int.: Richard Widmark, Sidney Poitier, Linda Darnell, Stephen McNally. EUA. VOSE. 106'

Aquesta pel·lícula va ser candidata a l'Oscar al millor guió, obra de Mankiewicz i Lesser Samuels. Tracta sobre el racisme: mitjançant un fet individual –un metge negre perseguit per un blanc el germà del qual mor a l'hospital– s'aconsegueix un al·legat contra un problema col·lectiu. Sidney Poitier va debutar en aquesta pel·lícula.

The Ghost and Mrs. Muir

El fantasma y la Sra. Muir

JOSEPH L. MANKIEWICZ, 1947. Int.: Gene Tierney, Rex Harrison, George Sanders, Edna Best, Vanessa Brown, Anna Lee, Robert Coote. EUA. VOSE. 104'

Una noia vídua comença una nova vida en una casa solitària, habitada, però, pel fantasma del capità de vaixell que hi visqué i que morí anys enrere. De mica en mica s'estableix entre els dos personatges un vincle que passa de l'hostilitat a la relació sentimental. El guió de Philip Dunne, basat en la novel·la de R.A. Dick, dicta una posada en escena elegant on el sentit de l'humor permet donar mesura humana a una història de fantasmes que és ben lluny de fer-nos por.

The Honey Pot *Mujeres en Venecia*

JOSEPH L. MANKIEWICZ, 1966. Int.: Rex Harrison, Susan Hayward, Maggie Smith, Cliff Robertson, Capucine, Edie Adams, Adolfo Celi. EUA. VOSE. 150'

Un milionari cita les seves tres exdones a la seva luxosa mansió. Està preparant un joc endimoniat. Tot seguit té lloc un misteriós assassinat... El *Volpone* de Ben Johnson passat per l'obra teatral *Mr. Fox of Venice*, de Frederick Knott. "The Honey Pot té les claus per comprendre millor la resta de la filmografia de Mankiewicz, i constitueix la reflexió més pura i sincera que conec d'un autor sobre els límits de la seva pròpia creació" (Carlos F. Heredero).

The Barefoot Contessa *La condesa descalza*

JOSEPH L. MANKIEWICZ, 1954. Int.: Humphrey Bogart, Ava Gardner, Edmond O'Brien, Marius Goring, Valentina Cortese, Rossano Brazzi. EUA. VOSE. 128'

En morir una ballarina espanyola convertida en estrella de Hollywood, alguns dels qui la van conèixer en recorden la història i les passions que va despertar al llarg de la seva existència. Bogart hi interpreta un personatge considerat com l'àlter ego de Mankiewicz mateix. I Ava Gardner composa un personatge de qui no és difícil trobar-hi reminiscències de Rita Hayworth.

Five Fingers *Operación Cicerón*

JOSEPH L. MANKIEWICZ, 1952. Int.: James Mason, Danielle Darrieux, Michael Rennie, Walter Hampden, Oskar Karlweis, Herbert Berghof. EUA. VOSE. 108'

Five Fingers, basada en fets reals, és una història d'intriga protagonitzada pel majordom de l'ambaixador britànic a Turquia, que en realitat és un espia que ven informació als alemanys. El diàleg és brillant; la interpretació de James Mason, memorable; i el to general, bastant hitchcockià.

Divendres 16 / 17.00 h

Sala Chomón

Dimecres 21 / 18.30 h

Sala Laya



Divendres 16 / 21.30 h

Sala Laya

Dimenge 18 / 19.00 h

Sala Chomón



Dissabte 17 / 19.30 h

Sala Chomón

Dimarts 20 / 21.30 h

Sala Laya



MOSTRA DE CINEMA ALEMANY ACTUAL

Amb la col·laboració de



L'Institut Goethe i la Fundació Goethe ens porten deu llargmetratges de producció recent encara inèdits a les nostres pantalles. Una mostra que dona a conèixer les principals tendències del cinema de ficció alemany d'ara, amb propostes i mirades noves d'interessants cineastes de nova fornada que es combinen amb les darreres obres de cineastes veterans ja consagrats com és el cas d'Andreas Dresen o Jeanine Meerapfel.

Victoria

SEBASTIAN SCHIPPER, 2015. Int.: Laia Costa, Frederick Lau, Franz Rogowski, Max Mauff, Burak Yigit, Nadja Laura Mijthab. Alemanya. VOSE. 140'. Projectió en DCP.

El film, rodat en un únic pla seqüència de més de dues hores, segueix els passos d'una noia espanyola nouvinguda a Berlín que queda immersa en un malson acompanyant un grup de nois que surten d'una discoteca. Va ser la gran triomfadora a la darrera edició dels premis anuals del cinema alemany, en què va rebre els guardons a la millor pel·lícula, la millor direcció i les millors interpretacions masculina i femenina, aquest darrer per a la barcelonina Laia Costa. En la passada edició de la Berlinale també va ser reconegut com el film més innovador de la secció oficial i va guanyar l'Ós de Plata a l'aportació artística pel seu ús singular de la càmera.

 Presentació a càrrec de Laia Costa.

Dijous 22 / 19.30 h
Sala Chomón



Divendres 23 / 19.45 h
Sala Chomón



Who Am I – Kein System ist sicher

Who I Am - ningún sistema es seguro

BARAN BO ODAR, 2014. Int.: Tom Schilling, Elyas M'Barek, Wotan Wilke Möhring, Antoine Monot Jr.. Alemanya. VOSE. 106'. Projectió en DCP.

Un thriller sobre pirates informàtics guanyador del premi bavarès a la millor direcció i que acaba de tenir un gran èxit de públic a Alemanya. Un film sobre la recerca d'identitat personal i els atacs a un món electrònicament interconnectat que comença quan un noi explica a agents de l'Europol com va ser arrossegat cap a un grup de hackers perillosos,

Presentació a determinar.

Dissabte 24 / 19.30 h
Sala Chomón



Als wir träumten Mientras soñábamos

ANDREAS DRESEN, 2015. Int.: Merlin Rose, Julius Nitschkoff, Joel Basman, Marcel Heuperman, Frederic Haselton. França-Alemanya. VOSE. 117'. Projectió en DCP.

Aquesta nova col·laboració entre Dresen i el guionista Wolfgang Kohlhaase es basa en la premiada novel·la homònima de Clemens Mayer, una història ambientada els darrers dies del mur de Berlín, que és una paràbola sobre l'amistat i la traïció, l'esperança i el desencant, la brutalitat i la tendresa.

Amb la presència de Wolfgang Kohlhaase.

Dissabte 24 / 22.00 h
Sala Chomón



Ein Geschenk der Götter

Un regalo de los dioses

OLIVER HAFFNER, 2014. Int.: Katharina M. Schubert, Adam Bousdoukos, Katharina Hauter, Paul Faßnacht. Alemanya. VOSE. 102'. Projectió en DCP.

Poc després de quedar-se sense feina una actriu troba l'oportunitat de dirigir un curs de teatre per a vuit aturats de llarga durada. Malgrat que cap d'ells mostra gaire entusiasme comencen a assajar l'obra *Antígona*, i remouent i conjuren els drames privats de tots ells, fins i tot de la directora.

Wir sind jung. Wir sind stark

Somos jóvenes. Somos fuertes

BURHAN QURBANI, 2014. Int.: Devid Striesow, Jonas Nay, Trang Le Hong, Joel Basman, Saskia Rosendahl. Alemanya. VOSE. 128'. Projectió en DCP.

Agost del 1992. A la ciutat alemanya de Rostock centenars de joves neonazis van provocar disturbis i atacs contra refugiats estrangers. La dimensió del conflicte va ser tan amenaçadora que les autoritats van evacuar un grup de gitanos. Les agressions es van agreujar, però la policia es va retirar donant pas a una nit de violència davant d'una multitud que es limitava a observar.

Die geliebten Schwestern

Las queridas hermanas

DOMINIK GRAF, 2014. Int.: Hannah Herzsprung, Henriette Confurius, Florian Stetter, Claudia Messner. Suïssa-Àustria-Alemanya. VOSE. 139'. Projectió en DCP.

El 1788, Charlotte von Lengefeld, filla d'una família noble però arruinada de Turíngia, torna de Weimar a la seva ciutat natal, Rudolstadt, on viu la seva germana, infelïçment casada. Quan eren petites, les dues nenes es van prometre compartir-ho tot sempre. Ara es prenen molt seriosament la seva promesa quan el poeta i dramaturg Friedrich von Schiller, expulsat de Württemberg, apareix a Rudolstadt.

Scherbenpark El parque de los vidrios rotos

BETTINA BLÜMNER, 2013. Int.: Jasna Fritzi Bauer, Ulrich Noethen, Max Hegewald, Vladimir Burlakov. Alemanya. VOSE. 91'. Projectió en Blu-ray.

El parc dels vidres trencats: així anomenen a l'espai cobert d'escombreries que tenen al costat de casa els habitants d'una urbanització lletja i depriment ubicada als suburbis d'alguna gran ciutat alemanya. Sascha és una noia intel·ligent i desperta. Quan era molt petita el seu padrastre va assassinar la seva mare davant seu. Un diari publica un article que descriu l'assassí com un home sensible i pèdrit; en llegir-lo, Sascha perd els estreps.

Diumenge 25 / 19.00 h
Sala Chomón



Dimarts 27 / 18.30 h
Sala Laya

Dijous 29 / 20.00 h
Sala Chomón



Dimecres 28 / 21.00 h
Sala Chomón



Divendres 30 / 19.30 h

Sala Chomón



Bornholmer Strasse *Calle Bornholmer*

CHRISTIAN SCHWOCHOW, 2014. Int.: Charly Hübner, Milan Peschel, Ulrich Matthes, Rainer Bock, Max Hopp. Alemanya. VOSE. 88'. Projectió en DCP.

Després de decretar-se la caiguda del mur de Berlín el 9 de novembre de 1989 l'eufòria és tal que molts, oblidant que per viatjar fa falta el passaport i un visat, corren cap al pas de la frontera més proper. Una comèdia al caire de la desesperació, deliciosament irònica i sorprenentment commovedora, sobre herois que no volien ser-ho.

Divendres 30 / 21.30 h

Sala Laya



Art Girls

ROBERT BRAMKAMP, 2013. Int.: Inga Busch, Peter Lohmeyer, Megan Gay, Jana Schulz, Judica Albrecht. Alemanya. VOSE. 125'. Projectió en DCP.

Tres artistes berlineses sense gaire èxit preparen juntes una exposició col·lectiva. El projecte és finançat per una empresa de biotecnologia que, amb la seva tècnica de biosincronització vol transformar un grup de diverses persones en un únic ésser viu amb capacitats enormes. Robert Bramkamp combina elements del cinema de catàstrofes i horror amb una sàtira sobre l'art i la ciència.

Dissabte 31 / 19.30 h

Sala Chomón



Der deutsche Freund *El amigo alemán*

JEANINE MEERAPFEL, 2012. Int.: Celeste Cid, Max Riemelt, Benjamin Sadler, Noemí Frenkel. Argentina-Alemanya. VOSE. 104'. Projectió en DCP.

Sulamit és filla d'una família jueva que ha fugit de l'Alemanya nazi. Creix a Buenos Aires, on s'enamora de Friedrich, el fill d'un funcionari nacionalsocialista que viu en la clandestinitat. Friedrich se'n va a estudiar a Frankfurt i Sulamit el segueix, però l'amor dels dos sembla estar destinat al fracàs per causes polítiques. Un drama dirigit per la veterana cineasta Jeanine Meerapfel, filla de jueus alemanys emigrats a l'Argentina.

15è FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA GAI I LÈSBIC DE BARCELONA

FIGGLB

Entre el 23 i el 31 d'octubre acollim la quinzena edició del FICGLB Festival Internacional de Cinema Gai i Lèsbic de Barcelona. Un certamen que convida a la tolerància i al respecte a les diferents opcions sexuals i que, com cada any, comptarà amb la presència de nombrosos convidats relacionats amb els films presentats.

Divendres 23 / 21.30 h
Sala Laya



Divendres 23 / 22.00 h
Sala Chomón



Sessió de curtmetratges 1

DIVERSOS AUTORS, 2015. Turquia-Mèxic-Grècia-Espanya. VE. 104'. Projectió en Blu-ray i DCP.

Es projecten els films següents: *X-film*, de Iñaki Sagastume; *Oglan / El noi*, de Eyup Büyükkelleci; *Muchacho en la barra se masturba con rabia y osadía*, de Julián Hernández; *Trémulo*, de Roberto Fiesco i *La vida pura*, de Panagiotis Evangelidis.

🏳️ **Presentació a càrrec de Jhony C., Jalif Studio i Eyup Büyükkelleci.**

Sessió doble

À qui la faute

ANNE-CLAIRE JAULIN, 2015. Int.: Ilys Barillot, Louisiane Gouverneur, Anita Simic, Elisa Noyez, Pauline Demians. França. VOSC. 19'. Projectió en Blu-ray

A l'estiu, un grup de noies adolescents es troben en un campament de *scouts*. Per a Marie i Lise, és un moment en què neixen noves emocions.

S&M Sally

Michelle Ehlen, 2015. Int.: Jen McPherson, Michelle Ehlen, Shaela Cook, Scott Keiji Takeda, Adrian Gonzalez. EUA. VOSC. 79'. Projectió en Blu-ray.

Quan Jamie troba a la seva xicota invertint el seu temps a explorar les tècniques de BDSM (Bondage Dominació Sadisme Masoquisme) li proposa que freqüentïn clubs *underground*.

Sessió doble

The Raspberry Reich GR

MENELAS, 2015. Grècia. VOSC. 9'. Projectió en Blu-ray.

És l'any 2014 i Grècia es troba sota l'ombra de Andonis Samaràs. L'horitzó és poc engrescador per als drets de les persones LGBT fins que un petit grup d'homes gais decideix fer-se càrrec del tema.

What We Have

MAXIME DESMONS, 2014. Int.: Maxime Desmons, Alex Ozerov, Jean-Michel Le Gal. Canadà. VOSC. 86'. Projectió en Blu-ray.

Maurice és un presoner del seu passat incapaç de connectar amb la gent de la seva nova residència al nord del Canadà, una comunitat que, malgrat tot, sembla obrir-li els braços.

🏳️ **Presentació a càrrec de Maxime Desmons i Damon D'Oliveira.**

Sessió doble

Sessió de curtmetratges 2

DIVERSOS AUTORS, 2014-2015. Mèxic. VE. 50'. Projectió en DCP.

Es projecten els curts següents: *Cuarto de hotel*, d'Alejandro Zuno; *Gloria*, de Luis Hernández de la Peña; *Zerch*, de J. Xavier Velasco; *P*to*, de Martín Bautista.

Una historia de familia

PABLO ROGERO, 2015. Int.: Mario, Sergio. Espanya. VE. 64'. Projectió en Blu-ray.

Mario i Sergio estan embarassats. No tenen ni úter, ni ovaris ni glàndules mamàries, però el que sí que tenen són unes ganes enormes de ser pares.

🏳️ **Presentació a càrrec de Pablo Rogero i Valérie Delpierre.**

Dissabte 24 / 21.30 h
Sala Laya



Diumenge 25 / 16.30 h
Sala Laya



Diumenge 25 / 21.30 h

Sala Chomón



Dimarts 27 / 21.30 h

Sala Laya



Dimecres 28 / 21.30 h

Sala Laya



Alto

MIKKI DEL MONICO, 2015. Int.: Diana DeGarmo, Annabella Sciorra, Billy Wirth, David Valcin, Lin Tucci, Natalie Knapp. EUA. VOSC. 101'. Projectió en DCP.

Dues noies. Una pistola. La màfia. Sortir de l'armari a la família és difícil, però fer-ho a "La família" és divertit. Comèdia romàntica peculiar que se situa en una trifulga inesperada amb la màfia de Nova York. Amor improbable, la màfia i tradicions familiars... allò que demostra els descobriments més sorprenents, sovint arriben, enmig de conspiracions d'assassinat, recerques federals i —oh sí—, lasanya.

Sessió de curtmetratges 3

DIVERSOS AUTORS, 2012-2015. Txèquia-Mèxic-Gran Bretanya-Espanya-Canadà. VE i VOSC. 72'. Projectió en Blu-ray.

Es projecten els curts següents: *Horòscopo* (Miguel Muñoz, 2015); *10:10* (Pom Sirada Bunsermivicha, 2015); *Enjoy the Drama* (Lud Mônaco, 2015); *Waiting* (Rhoda N. Wainwright, 2014); *Suda* (Carmen Martínez, 2012); *La carta* (Ángeles Cruz, 2014); *My Secret Panties* (Qila Gill, 2012); *Carina* (Sandra Reynoso, 2012).

Sessió de curtmetratges 4

DIVERSOS AUTORS, 2014-2015. Itàlia-Israel-Gran Bretanya-EUA-Alemanya. VOSC. 112'. Projectió en Blu-ray i DCP.

Es projecten els curts següents: *Chance*, de Jake Graf; *Being There*, de Ben Hakim; *From him*, de Ben Laor; *The Next Stop*, d'Andy Biscontini; *Tom in America*, de Flavio Alves; *Lazzaro vieni fuori*, de Lorenzo Caproni; *Camouflage*, de Stephan Kämpf i Andreas Kessler; *Heavenly Peace*, d'Andreas Wessel-Therhorn.

👤 Presentació a càrrec de Ben Hakim.



Sessió doble

Underwater

ALEJANDRO SESMA, 2015. Int.: Kayden Gray, Jeremy Chris, Kamyk Walker, Jaxon Radoc. Gran Bretanya. VOSC. 23'. Projectió en Blu-ray.

Un noi que ha de lluitar contra els seus propis dimonis interns és internat en una acadèmia elitista de natació al camp anglès.

Mondo Homo: A Study of French Gay Porn in the '70s

HERVÉ JOSEPH LEBRUN, 2014. Int.: François About, Philippe Vallois, Jean-Michel Sénécal, Piotr Stanislas, Benoît Archenoul. França. VOSC. 97'. Projectió en Blu-ray.

A França, entre els anys 1975 i 1983, es va poder veure un nou tipus de pel·lícules al cinema: el porno gai. El gènere va tenir un final prematur amb l'arribada del vídeo, i va morir quan es va realitzar el 1983: *Mon ami, mon amour*.

👤 Presentació a càrrec de Hervé Joseph Lebrun.

Sessió de curtmetratges 5

DIVERSOS AUTORS, 2014-2015. Itàlia-Gran Bretanya-EUA-Dinamarca-Austràlia-Alemanya. VOSC. 103'. Projectió en Blu-ray.

Es projecten els curts següents: *Tomgirl*, de Jeremy Lynch; *Eigenwillige Miss M.*, de Katinka Feistl; *Followers*, de Tim Marshall; *Internal Body Shots*, de Jasco Viefhues; *Immaginare T.*, de Naike Anna Silipo; *Hide Your Eyes*, de Mads Erichsen; *Life in Colors*, de Mark Margason; *The First Session*, de Ryan Logan.



Dijous 29 / 21.30 h

Sala Laya



Divendres 30 / 19.00 h

Sala Laya



Divendres 30 / 22.00 h
Sala Chomón



Dissabte 31 / 16.30 h
Sala Laya



Sessió de cloenda

Cuatro lunas

SERGIO TOVAR VELARDE, 2014. Int.: Antonio Velázquez, Alejandro de la Madrid, Alonso Echánove, César Ramos. Mèxic. VE. 110'. Projectió en DCPy.

Quatre històries d'amor i desamor entre homes de diferents generacions que afronten els seus conflictes i les seves pors.

Sessió doble

Sessió de curtmetratges 6

DIVERSOS AUTORS, 2013-2015. Espanya-Dinamarca-Cuba. VE. 56'. Projectió en Blu-ray i HD Cam.

Es projecten els curts següents: *Dragen*, de Lasse Niel- sen; *Marea*, de Ádám Breier; *When I Get Home*, d'Alde- mar Matias, i *Una pared*, de Javier Ferreiro.

Juntos y revueltos

NICOLÁS MUÑOZ, 2014. Espanya. VE. 66'. Projectió en DCP.

El Mejunje de Silverio és un centre cultural situat a Cuba. Allí se celebren concerts de rock, exposicions, actuacions teatrals, espectacles infantils... Però, sobretot, el local és conegut per ser un lloc de trobada de transvestits, gais i lesbianes. Es produeix així una fascinant convivència entre transsexuals, nens, artistes, rockers...

👤 Presentació a càrrec de Lassa Nielsen i Gerald Herman.



Sessió triple

Raising Ryland

SARAH FEELEY, 2015. EUA. VOSC. 14'. Projectió en HDCam.

El protagonista és Ryland, un *tomboy* de sis anys. Per als joves transgènere, la diferència entre el suport familiar i el rebuig és una qüestió de vida o mort.

Christine at the Crossroads

ERNIE SMITH, HEATHER SMITH, 2014. Int.: Diane Sokolowich, Anna Sosa, Brett Moyer, Pam Myers, Brooke Dempsey. EUA. VOSC. 55'. Projectió en Blu-ray.

No és fins que Christine coneix a Jen a la feina, que la seva sexualitat reprimida desperta.

Camp Belvidere

ASTRID OVALLES, ORIANA OPPICE, 2014. Int.: Astrid Ovalles, Molly Way, Stacey Mandeville, Spencer Rhys Hughes. EUA. VOSC. 38'. Projectió en Blu-ray.

El trajecte i l'evolució d'una amistat entre dues dones en un moment en què aquesta relació hauria estat poc probable.

👤 Presentació a càrrec d'Ernie i Heather Smith.

Dunno Y 2... Life Is a Moment

TONJE GJEVJON, SANJAY SHARMA, 2015. Int.: Yuvraaj Parashar, Kapil Sharma, Zeenat Aman, Sadia Khan, Meera. Índia. VOSC. 110'. Projectió en DCP.

La primera pel·lícula gai realitzada a Bollywood. Tindrà Ayan el coratge de sortir de l'armari? Serà una família pakistanesa qui no acceptarà mai a un fill homosexual i, sobretot, si està enamorat d'un home hindú? Pel·lícula sobre l'amor que està per sobre del sexe, la raça, la cultura, la religió, l'idioma i els límits territorials. Contrast de cultures: gais de l'Índia i el Pakistan amb les amigues lesbianes de Noruega.

👤 Presentació a càrrec de Yuvraaj Parashar.

Dissabte 31 / 21.30 h
Sala Laya



Dissabte 31 / 22.00 h
Sala Chomón



LA COLÒMBIA DE JORGE ALÍ TRIANA



Amb la col·laboració de



Dramaturg, escriptor, director de teatre, televisió i cinema, sovint actor, Jorge Alí Triana (Ibagué 1942) és una figura clau de la cultura colombiana contemporània. Dos premis Nobel –Gabriel García Márquez i Mario Vargas Llosa– li han fet confiança donant-li guions o acceptant que fos ell qui adaptés les seves novel·les i les convertís en films o obres de teatre.

Tiempo de morir

JORGE ALÍ TRIANA, 1985. Int.: Gustavo Angarita, Sebastián Ospina, Jorge Emilio Salazar, María Eugenia Dávila, Lina Botero. Cuba-Colòmbia. VE. 98'

Remake del primer film d'Arturo Ripstein, amb guió dels escriptors insignes Gabriel García Márquez i Carlos Fuentes. És un western protagonitzat per un home que després de passar 18 anys a la presó per un crim ha d'encarar-se amb els fills de la seva víctima, rabiosament obsessionats a venjar la mort del seu pare. "Té l'estructura de la tragèdia en el sentit més estricte. Els personatges tenen un destí fatal, però aquesta fatalitat ve donada pel contorn social que els envolta... Sobre tota l'obra flota una mena d'irracionalitat, aquell destí que els obliga a actuar d'aquella manera, davant d'un mal entès sentit de l'honor, de la dignitat i de l'homenia" (Jorge Alí)

 Presentació a càrrec de Jorge Alí Triana.

Dijous 22 / 18.30 h
Sala Laya



Divendres 23 / 19.00 h

Sala Laya



Bolívar soy yo

JORGE ALÍ TRIANA, 2002. Int.: Robinson Díaz, Amparo Grisales, Jairo Camargo, Fanny Mikey, Gustavo Angarita, María Eugenia Dávila. Colòmbia. VE. 93'

Un actor, obsessionat amb el seu paper de Simón Bolívar, acaba creient que és el seu personatge. Jorge Alí Triana confronta la realitat amb la ficció i el seny amb la bogeria tot remarcant les fronteres imprecises que els separen. Una història basada en el cas real de l'actor Pedro Montoya. Premi al millor film al Festival del Mar de Plata.

 [Presentació a càrrec de Jorge Alí Triana.](#)

Dissabte 24 / 19.00 h

Sala Laya



Esto huele mal

JORGE ALÍ TRIANA, 2007. Int.: Diego Bertie, Cristina Campuzano, Diego Cadavid, Valerie Domínguez, Naty Botero, María Eugenia Dávila. Colòmbia. VE. 86'

L'any 2003 l'atemptat terrorista al Club El Nogal de Bogotà –amb 36 víctimes mortals– també va posar en perill la vida íntima de Ricardo Caicedo, un home de negocis destacat que va construir una mentida imposable per tal de fer creure a la seva dona que es trobava al lloc de l'atemptat quan, realment, era amb la seva amant. L'humor negre i la representació de la crua realitat colombiana es troben en aquesta història basada en un fet real i que adapta la novel·la homònima de l'escriptor i periodista Fernando Quiroz.

 [Presentació a càrrec de Jorge Alí Triana.](#)

Diumenge 25 / 19.30 h

Sala Laya



Edipo alcalde

JORGE ALÍ TRIANA, 1996. Int.: Jorge Perugorria, Ángela Molina, Francisco Rabal, Jairo Camargo, Jorge Martínez de Hoyos. Mèxic-Espanya-Cuba-Colòmbia. VE. 102'

Gabriel García Márquez és el guionista d'aquesta actualització de l'obra de Sòfocles. La pesta que va sacsejar Tebes en la tragèdia grega és substituïda ara per la violència endèmica d'un poble de la serralada dels Andes. Un indret conflictiu al qual és enviat un alcalde la primera missió del qual consisteix a esbrinar qui ha assassinat Layo, un conegut potentat de la regió.

 [Presentació a càrrec de Jorge Alí Triana.](#)

IN MEMORIAM: JOSEP SAZATORNIL "SAZA" I OMAR SHARIFF



Agraïments

Institut Valencià de Cinematografia; Ricardo Muñoz Suay – IVAC/La Filmoteca, Filmoteca de Albacete, Impala i Vídeo Mercury Films.

Acomiadem Josep Sazatornil "Saza" i Omar Shariff. Dos grans actors amb bigoti que, malgrat que cadascun d'ells té més d'un centenar de títols a les seves espatlles –alguns de molt apreciades–, són recordats, principalment, per dues creacions inoblidables: la de l'industrial català interpretat per "Saza" a la berlanguiana *La escopeta nacional*, i la del romàntic doctor Givago amb la que Shariff va assolir la fama mundial.

Dijous 1 / 17.00 h

Sala Chomón

Dimecres 7 / 21.30 h

Sala Laya

Josep Sazatornil "Saza"

La escopeta nacional

LUIS GARCÍA BERLANGA, 1978. Int.: José Sazatornil "Saza", Mónica Randall, José Luis López Vázquez, Luis Escobar, Amparo Soler Leal. Espanya. VE. 95'

Un empresari català (Canivell / Saza) paga a la finca del marquès de Leguineche una cacera per a gent influent del règim amb la intenció que s'aprovi una norma que obligui a totes les cases a utilitzar els porters automàtics que ell fabrica i dels quals té l'exclusiva. És la primera part d'una trilogia que es completa amb *Patrimoni nacional* i *Nacional III*, totes amb Rafael Azcona com a coguionista. L'estil més àcrata, corrosiu, faller i un xic misogin de Berlanga es fa patent en aquesta comèdia coral en què el costumisme es barreja amb l'esperpent, i en què l'humor i la ironia actuen com a bisturís que disseccionen els hàbits de les famílies polítiques que ostenten el poder.



Amanece, que no es poco

JOSÉ LUIS CUERDA, 1989. Int.: Antonio Resines, Luis Ciges, José Sazatornil, Cassen, Pastora Vega, Ovidi Montllor, Chus Lampreave. Espanya. VE. 110'

Un jove enginyer espanyol, professor als Estats Units, es pren un any sabàtic, viatja a Espanya i va a parar al que, amb tota seguretat, és el poble més insòlit de tota la història del cinema espanyol. El costumisme fet miques a mans del surrealisme i de l'esperpent més delirant. 'Saza', en una de les seves grans creacions, interpreta el guàrdia civil especialista en Faulkner que va popularitzar la frase "¡Yo no aguento este sindiós!".

Omar Shariff

Monsieur Ibrahim et les fleurs

du Coran *El señor Ibrahim y las flores del Corán*

FRANÇOIS DUPEYRON, 2003. Int.: Omar Sharif, Pierre Boulanger, Isabelle Adjani, Gilbert Melki, Isabelle Renauld, Lola Naymark, Anne Suarez. França. VOSE. 91'

Als anys seixanta, en un barri marginal i multiracial de París, un jove jueu desatès per la seva família i un botiguer musulmà humil creen una forta amistat que culmina en un viatge decisiu per a les seves vides. És l'adaptació d'un relat breu d'Éric-Emmanuel Schmitt. Omar Shariff és la gran basa d'aquest film, que el va rescatar de l'oblit i li va fer guanyar el César i el premi al millor actor al festival de Venècia.

Doctor Zhivago

DAVID LEAN, 1965. Int.: Julie Christie, Omar Sharif, Geraldine Chaplin, Tom Courtenay, Alec Guinness, Ralph Richardson, Rod Steiger. EUA. VOSE. 197'

Luxosa adaptació de la novel·la de Boris Pasternak amb què David Lean va fer palès aquell talent seu extraordinari per combinar les històries intimistes amb els requisits d'una gran superproducció de caràcter històric. És una història d'amor ambientada en la revolució russa gràcies a la qual Omar Shariff va guanyar el Globus d'Or, i va culminar així l'impacte popular iniciat amb *Lawrence of Arabia*.

Dissabte 3 / 19.15 h

Sala Chomón

Divendres 9 / 19.00 h

Sala Laya



Dijous 1 / 21.30 h

Sala Laya

Divendres 16 / 20.00 h

Sala Chomón



Dissabte 10 / 19.30 h

Sala Chomón

Dijous 15 / 17.00 h

Sala Chomón



CENTENARIS D'ANN SHERIDAN I ZERO MOSTEL



Ann Sheridan, llançada per la Warner a la fama a mitjan anys trenta, era una pèl-roja de gran bellesa –una mena de Rita Hayworth, però més incisiva i burleta– la versatilitat de la qual li va permetrer abordar tots els gèneres.

D'altra banda Zero Mostel, recordat sobretot per les seves creacions a Broadway, era un còmic de carrera prometedora que va veure la seva trajectòria cinematogràfica truncada a causa de la “cacera de bruixes” –d'aquí el malnom de Zero, un tipus que va haver de començar del no-res.

Ann Sheridan

I Was a Male War Bride *La núvia era ell*

HOWARD HAWKS, 1949. Int.: Cary Grant, Ann Sheridan, Marion Marshall, Randy Stuart, Bill Neff, Kenneth Tobey. EUA. VOSC. 105'. Projectió en 16mm.

Un soldat europeu es veu obligat a fer-se passar per dona per poder entrar als Estats Units amb la seva xicota militar. Una de les comèdies més divertides de Howard Hawks en què el transvestisme té un paper molt important ja que simbolitza un canvi en els papers que tradicionalment feien els homes i les dones en la societat americana. Ann Sheridan demostra que és una actriu tot terreny i està a l'altura de Cary Grant, a qui dona la rèplica amb destresa.

Divendres 2 / 21.30 h

Sala Laya

Diumenge 4 / 19.30 h

Sala Laya



Dimarts 6 / 21.30 h

Sala Laya

Divendres 9 / 17.00 h

Sala Chomón



Dijous 8 / 18.30 h

Sala Laya

Dimarts 13 / 21.30 h

Sala Laya



Divendres 9 / 22.15 h

Sala Chomón



Dodge City *Dodge, ciudad sin ley*

MICHAEL CURTIZ, 1939. Int: Errol Flynn, Olivia de Havilland, Ann Sheridan, Bruce Cabot, Alan Hale, Frank McHugh. EUA. VOSC. 104'. Projectió en DVD.

És el primer *western* de la carrera d'Errol Flynn, que hi interpreta un aventurer que arriba a la ciutat ramadera del títol i que es veu obligat a representar la llei i l'ordre. És un film vibrant que ja es va rodar amb el primitiu sistema de Technicolor. Ann Sheridan hi interpreta Ruby, la cantant de *saloon*.

Sessió gratuïta.

The Front *La tapadora*

MARTIN RITT, 1976. Int: Woody Allen, Zero Mostel, Herschel Bernardi, Michael Murphy, Andrea Marcovici, Danny Aiello. EUA. VOSC. 95'. Projectió en DCP.

Un guionista televisiu que es troba a la llista negra del senador McCarthy utilitza un caixer amb deutes com a tapadora, fins que aquest comença a tenir problemes. L'evocació d'aquest moment especialment terrible de la història americana recent és molt autèntica, ja que part de l'equip del film havia patit les represàlies del Comitè d'Activitats Antiamericanes. De fet, va ser el cas de l'actor Zero Mostel, que va veure com s'ensorrava la seva carrera per aquesta raó i que aquí va interpretar el seu últim paper en cinema. El film també és conegut amb el títol d'*El testaferro*.

Zero Mostel

A Funny Thing Happened on the Way to the Forum *Golfus de Roma*

RICHARD LESTER, 1966. Int.: Zero Mostel, Phil Silvers, Jack Gilford, Buster Keaton, Michael Crawford, Michael Hordern. EUA. VOSE. 90'

Un ritme tremend i una comicitat contagiosa impregnen aquest peplum musical rodat als decorats de La caiguda de l'Imperi Romà en clau de *slapstick*. Zero Mostel repeteix el personatge de l'esclau mentider i trampós Pseudolo amb el que va triomfar a Broadway.

AULA DE CINEMA

FEM
18
ANYS!

FEM
18
ANYS!

L'Aula de Cinema arriba a la majoria d'edat. Des del 13 d'octubre del 1997, en què va tenir lloc la primera sessió, aquesta activitat pedagògica apropa alumnes de noves generacions als grans clàssics de la història del cinema. A un ritme de trenta sessions per curs acadèmic, milers d'estudiants han compartit aquestes sessions amb un públic de totes les edats desitjós de descobrir o de revisar alguns dels títols cabdals de la cinematografia.

Els nostres còmplices en aquesta activitat han estat les universitats i les escoles professionals catalanes amb estudis cinematogràfics i, des del curs 2010-2011, aquestes sessions inclouen presentacions i un dossier didàctic elaborat a partir del nostre fons documental.

Per celebrar-ne els 18 anys, seguïu el web i les xarxes socials per trobar informació sobre descomptes especials, concursos i una sessió extra programada a partir de la votació del públic. Aprendre no és incompatible amb gaudir!

El cinema dels orígens: dels Lumière a l'slapstick (1896-1910)

DIVERSOS AUTORS, 1896-1910. Itàlia-Gran Bretanya-França-EUA-Catalunya. Muda, amb rètols en català. 60'. Diversos formats.

El programa inclou els films següents: Panorama du port I (Lumière, 1896); Arrivée d'un train à Melbourne (Lumière, 1896); Bataille de Neige (Lumière, 1897); Mort de Marat (Lumière, 1897); Évocation Spirite (Georges Méliès, 1899); Les fredaines de Pierrette (Alice Guy, 1900); Au bal de Flore (Alice Guy, 1900); El ball de l'espolsada (1902); Le bébé gourmand (Pathé, 1903); Bain de pieds à la moutarde (Parnaland, 1902-1905); L'hereu de ca'n Pruna (Segundo de Chomón, 1904); La malagueña et le torero (Alice Guy, 1905); Lamp Post Comedy (Charles Urban Trading Co., 1905); A Difficult Shave (Charles Urban Trading Co., 1905); Recepción del señor Tocino (Pathé, 1905); La fée aux fleurs (Gaston Velle, 1905); El ciego de la aldea (Casa Cuesta, 1906); A Disastrous Flirtation (Essanay Films, 1908); Locura de amor (Ricardo de Baños i Alberto Marro, 1909); Cretinetti re dei ladri (Itala Film, 1909); Benítez quiere ser torero (Ángel García Cardona, 1910). *Agraïments: J.M. Queraltó, Museu Etnològic de Barcelona, Antoni Martra i Família Miquel Porter.*

♪ *Acompanyament musical a càrrec del mestre Joan Pineda.*

👤 *Presentació a càrrec de Mariona Bruzzo.*

.....
Sessió doble

Fantômas – À l'ombre de la guillotine

Fantômas – À l'ombra de la guillotina

LOUIS FEUILLADE, 1913. Int: René Navarre, Edmond Bréon. França. Muda, amb rètols en català. 54'. Projectió en DCP.

Fantômas – À l'ombre de la guillotine és la primera de les cinc parts en què es divideix el mític serial dedicat al criminal *Fantômas*, que adapta l'obra de Pierre Souvestre i Marcel Allain i que va obtenir un èxit prodigiós tant en la pantalla com a les llibreries.

Dimecres 7 / 17.00 h

Sala Chomón



Dimecres 14 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 19 / 19.00 h

Sala Laya



Sessió doble

Dimecres 14 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 19 / 19.00 h

Sala Laya

Juve contre Fantômes*Juve contra Fantômes*

LOUIS FEUILLADE, 1913. Int.: René Navarre, Edmond Bréon. França. Muda, amb rètols en català. 61'. Projectió en DCP.

La segona entrega del serial *Fantômes*, que va fixar algunes de les claus del *thriller* alhora que va fer de Feuillade el tercer home del cinema primitiu francès, després de Lumière i Méliès.

👤 *Presentació a càrrec de Josep Lluís Falcó (UB).*

Dimecres 21 / 17.00 h

Sala Chomón

**La secta de los misteriosos**

ALBERT MARRO, 1917. Int.: Josep Argelagués, Josep Duran, Alèxia Ventura. Catalunya. Muda, amb rètols en castellà. 73'

Aquesta versió remuntada i reduïda és l'únic exemple que s'ha recuperat del gènere d'aventures de la producció catalana del període mut, tan famosos durant els anys deu i en què va destacar la productora Hispano Films. *Agraïments: Filmoteca Española*

🎵 *Acompanyament musical a càrrec del mestre Joan Pineda.*

👤 *Presentació a càrrec de Rosa Cardona.*

Dimecres 28 / 17.00 h

Sala Chomón

**The Birth of a Nation** *El naixement d'una nació*

DAVID WARK GRIFFITH, 1915. Int.: Henry B. Walthall. EUA. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en català. 191'. Projectió en DCP.

La primera obra mestra èpica del cinema americà enguany fa 100 anys. El film té una importància cabdal en la història del cinema per la maduresa que va assolir la forma de narració cinematogràfica utilitzada per Griffith, amb la qual va codificar molts dels elements essencials del llenguatge clàssic de l'art més popular del segle XX. La còpia conté la banda sonora original composta per Joseph Carl Breil, que ha estat adaptada i arranjada per John Lanchbery. *Projectió per acord amb Photoplay Productions i Patrick J. Stanbury. Còpia cortesia de Photoplay Productions © 1997 Photoplay Productions*

👤 *Presentació a càrrec de Juanjo Caballero (UB).*

**HISTÒRIES
DE FILMOTECA**

AVUI DOCUMENTAL

Dissabte 3 / 19.00 h

Sala Laya

Diumenge 18 / 21.30 h

Sala Chomón



Dijous 8 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 10 / 21.30 h

Sala Laya



Dimecres 14 / 18.30 h

Sala Laya

Dijous 22 / 21.30 h

Sala Laya



En tierra extraña

ICIAR BOLLAÍN, 2014. Espanya. VE. 73'. Projectió en DCP.

Documental que recull les vivències dels espanyols que han hagut d'emigrar a altres països –en aquest cas, a la ciutat d'Edimburg–, a causa de la crisi. “Un film nascut en estat d'emergència que dona veu i rostre a un problema actual que, inevitablement, es projecta cap al futur i estableix un vincle amb el passat, amb aquella tradició migratòria de l'espanyol sota el franquisme” (Jordi Costa).

Chavín de Huántar. El Teatro del Más Allá.

JOSÉ MANUEL NOVOA, 2015. Espanya. VOSE. 90'. Projectió en DCP.

Documental sobre una sofisticada civilització que va existir al Perú fa 3200 anys, on apareix el centre cerimonial de Chavín de Huántar, en el qual uns sacerdots s'erigeixen en governants teocràtics. Allí representaven el teatre del més enllà posant en escena una complexa litúrgia que va consolidar la desigualtat i el desequilibri social, gràcies al qual aquesta casta de sacerdots es va situar en el cim de la piràmide social i va mantenir la seva autoritat durant 800 anys, sense necessitar cap exercici.

Ich bin Enric Marco

SANTIAGO FILLOL, LUCAS BERNAL, 2009. Catalunya. VE. 92'. Projectió en Betacam Digital.

Aquest documental situa un dels impostors més grans de Catalunya davant el mirall. L'expressident de la principal associació espanyola de deportats, Enric Marco, de qui es va destapar que no era qui deia que era i que les seves experiències del camp de concentració nazi relatades durant anys a la televisió eren inventades.

Desde que el mundo es mundo

GÜNTER SCHWAIGER, 2015. Espanya. VE. 103'. Projectió en Blu-ray.

Gonzalo és un agricultor que durant l'època de crisi actual ha mantingut la sàvia i antiga tradició de produir els aliments que consumeix. Com en els temps remots el seu cicle anual està marcat per la sembra i la collita, però també per les festes i els costums.

 Presentació a càrrec de Günter Schwaiger.

CLÀSSICS D'AHIR I DE DEMÀ

L'Apollonide (Souvenirs de la maison close)

Casa de tolerancia. L'apollonide

BERTRAND BONELLO, 2011. Int.: Hafsa Herz, Jasmine Trinca, Adele Haene, Noémie Lvovsky, Louis-Do de Lencquesaing, Céline Sallette. França. VOSE. 125'

En un bordell parisenc de finals de segle XIX, una prostituta és desfigurada per un client, marcada per sempre amb un somriure tràgic. Al voltant d'aquesta “dona somrient” transcorren les vides, les rivalitats, les pors, les alegries i els sofriments d'altres noies que viuen alienes al món exterior en aquesta “casa tancada”.

La question humaine *La cuestión humana*

NICOLAS KLOTZ, 2007. Int.: Mathieu Amalric, Michael Lonsdale, Laetitia Spigarelli, Jean-Pierre Kalfon, Valérie Dréville, Edith Scob. França. VOSE. 144'

La parella (professional i sentimental) formada pel cineasta Nicolas Klotz i la guionista Elisabeth Perceval és un dels tàndems de referència del cinema d'autor més rellevants. A *La question humaine* –l'únic film de la seva obra estrenada al nostre país– estableixen un paral·lelisme aterrador entre el capitalisme salvatge actual i el nazisme del Tercer Reich, que vehiculen a través de l'ús del llenguatge eufemístic com a poderosa eina de control social. Una obra mestra embolcallada pel hieratisme interpretatiu, la fredor de la seva posada en escena i un guió eminentment cerebral.

Divendres 16 / 19.00 h

Sala Laya



Dijous 1 / 18.30 h

Sala Laya

Diumenge 4 / 21.30 h

Sala Chomón



Dimarts 6 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 9 / 19.30 h

Sala Chomón



Dimecres 7 / 20.00 h

Sala Chomón

Diumenge 11 / 19.15 h

Sala Chomón



Divendres 16 / 22.00 h

Sala Chomón

Diumenge 18 / 19.30 h

Sala Laya



Dimarts 20 / 20.00 h

Sala Chomón



Dimecres 21 / 20.00 h

Sala Chomón



West Side Story

ROBERT WISE, JEROME ROBBINS, 1961. Int.: Natalie Wood, Richard Beymer, Russ Tamblyn, George Chakiris, Rita Moreno. EUA. VOSE. 152'. Projectió en DCP.

Adaptació d'un musical de Broadway, amb música de Leonard Bernstein i lletres de Stephen Sondheim, que adaptava la tragèdia de *Romeu i Julieta* a l'enfrontament entre bandes d'americans i porto-riquenys a la zona del West Side de Nova York. El film fou guardonat amb deu premis Oscar, incloent-hi el de millor pel·lícula.

Meteora

SPIROS STATHOULOPOULOS, 2012. Int.: Theo Alexander, Tamila Koulieva-Karantinaki, Adonis Kapsalis. Grècia-França-Alemanya. VOSE. 82'. Projectió en DCP.

Un home i una dona s'enamoren i volen estar junts. El problema és que ella és novícia i ell monjo. Un film molt original i senzill que té com a escenari els espectaculars i llegendaris convents ortodoxos construïts sobre les roques imponents dels Meteors, a Tessàlia, regió central de Grècia.

Jag är nyfiken, gul Soy curiosa - amarillo

VILGOT SJÖMAN, 1967. Int.: Lena Nyman, Vilgot Sjöman, Börje Ahlstedt, Peter Lindgren. Suècia. VOSE. 121'. Projectió en Betacam digital.

Una barreja de ficció i documental que ens mostra una noia, que analitza la societat sueca dels anys seixanta, amb les contradiccions i els seus canvis, i s'esforça per obtenir respostes sobre totes les coses. És una de les pel·lícules més controvertides de tots els temps i, en la seva estrena, fou catalogada d'obscena i revolucionària.

Jag är nyfiken, bla Soy curiosa - azul

VILGOT SJÖMAN, 1968. Int.: Lena Nyman, Vilgot Sjöman, Börje Ahlstedt, Lindgren Sonja. Suècia. VOSE. 107'. Projectió en Betacam digital.

Soy curiosa - azul es desenvolupa paral·lelament a *Soy curiosa - amarillo*. Continuen els esforços de Lena per comprendre la societat sueca. Els dos colors d'aquest díptic fan referència a la bandera del país.

CONTINUARÀ

Escriptors de capçalera

Eloi Vila (Sant Esteve de Palautordera, 1972) és autor dels llibres *L'any del Senyor*; *Una paraula de més* i *Cartes des del front*. Vila ha escollit per presentar-nos un film emblemàtic de Tarantino, de qui reconeix la influència en la seva obra literària.

Pulp Fiction

QUENTIN TARANTINO, 1994. Int.: John Travolta, Samuel L. Jackson, Uma Thurman, Tim Roth, Amanda Plummer. EUA. VOSE. 153'. Projectió en DCP.

Tarantino intercala tres històries diferents sobre gangsters, boxejadors i delinqüents, i les assaona amb una gamma antològica de personatges, violència extrema, diàlegs aguts, humor i cançons inoblidables. Una obra essencial del *thriller* modern que va guanyar la Palma d'Or a Cannes.

 Presentació a càrrec d'Eloi Vila.

L'ESCAC a la Filmó

El director i guionista Montxo Armendáriz i la productora Puy Oria enceten aquest nou curs de l'ESCAC a la Filmó.

Historias del Kronen

MONTXO ARMENDÁRIZ, 1995. Int.: Juan Diego Botto, Jordi Mollà, Núria Prims, Aitor Merino, Diana Gálvez, Mercè Sampietro. Espanya. VE. 91'

La novel·la de José Ángel Mañas va servir a Armendáriz per mostrar el retrat d'un determinat sector de la joventut espanyola de mitjan anys noranta, la nostra particular "Generació X", que tenien els mateixos problemes d'identificació i d'integració, de desorientació personal i de buit espiritual que el jovent d'altres països industrialitzat. *Agraïments: Video Mercury Films*

 Presentació a càrrec de Montxo Armendáriz i Puy Oria.

Dijous 29 / 18.30 h

Sala Laya

Amb la col·laboració de:



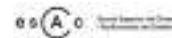
Dijous 29 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 31 / 19.00 h

Sala Laya

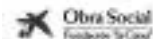
Amb la col·laboració de:



SESSIONS ESPECIALS



Amb la col·laboració de:



Videovalors

Videovalors és un projecte social i cinematogràfic de Carolina Rivas i Daoud Sarhandi mitjançant el qual una sèrie de joves en situació d'atur de l'àrea metropolitana de Barcelona i de diferents nacionalitats han rebut la formació cinematogràfica i ètica necessària per realitzar curtmetratges que, des d'una perspectiva autobiogràfica, transmetin valors universals. Us en mostrem el resultat. **Més info a:** www.videovalors.org

3

Dissabte,
21.45 h
Sala Chomón

Videovalors: programa de curtmetratges

DIVERSOS AUTORS. 2015. Catalunya. VE. 60'. Projectió en diversos formats.

El programa inclou els curts següents: *Perspectiva*, de Michelle Saldaña; *Hormigas*, de Ricardo Izquierdo; *El muro*, de Roberto Vásquez; *El desierto*, de Cori Molina; *Contemporización*, d'Àlex Mas; *Despierta*, de Susana Muñoz; *A un paso de...*, d'Alla Shadrova; *El arte de arriesgarse*, de Rocio Álvarez; *Aliados*, de Rocio Álvarez; *Hermanos*, de Silvia Portilla; *Terrenos humanos*, de Lili Márquez; *Horizonte*, de Neus Martínez; *El canto de la lavandera*, de Camilla Monteiro; *El encuentro*, d'Héctor Quesada; *El secreto de la belleza*, de Teo Wrönskiano; *La danza invisible*, de Claudia Pérez; *El billete*, de Giada Ceotto; *Alquimia*, de Raúl Ornelas; *Óscar*, de Sandra Malo; *El extranjero*, de Somayéh Heidarvand; *Luz*, de Guillermo Aguilar; *Paso (de) la pelota*, de Ricardo Izquierdo; *El viaje*, de Marina Urbano; *Indeleble*, d'Alejandro Alcántara; *Vol-ver a mirar*, d'Encarna S. Vargas.

👤 **Presentació a càrrec de diversos cineastes.**

Projecte Flip Coin Video: 2 dies, 2 estrenes

Per tercera temporada consecutiva presentem les darreres produccions –els vídeos 7 i 8– dels cent que conformen el projecte *Flip Coin Video*, una iniciativa creada el 2013 pel col·lectiu de joves artistes The Container Collection, provinents de l'Amèrica Central, el Carib i la península del Yucatán i que és el resultat de molts anys de treball en projectes inicialment dirigits i coordinats per l'artista visual Joan Duran, qui des que es va instal·lar a Belize a principis dels anys setanta ha anat reformulant l'orientació del treball de l'artista d'acord amb el temps en què vivim tot contextualitzant-lo en el seu espai precís: geopolític, històric i social.

7

Dimecres,
18.30 h
Sala Laya

8

Dijous,
21.30 h
Sala Laya



El vídeo 8 és un homenatge a Felipe Carrillo Puerto, governador de Yucatán i impulsor de l'escola moderna, inspirada en la pedagogia de Francesc Ferrer i Guàrdia. Tant el vídeo 7 com el 8 tenen una durada de 90 minuts i es projecten en Blu-ray.

👤 **Presentació a càrrec de Joan Duran i Moisés Martínez.**



Pel·lícules
qualificades com
a aptes per a tots
els públics.

PROGRAMACIÓ INFANTIL

**Cada dissabte
i diumenge
a la sala Chomón**

3

Dissabte,
17.00 h

4

Diumenge,
17.00 h

Modern Times

Tiempos modernos

CHARLES CHAPLIN, 1936. Int.: Charles Chaplin, Paulette Goddard, Henry Bergman. EUA. SD. 87'. Projectió en DCP.

El 1936 Chaplin, clarivident, ja intuïa el poder indeturable de la màquina i el progrés industrial. Com el reflex d'una realitat social i econòmica molt concreta, l'inici de la gran depressió, *Tiempos modernos* és també una gran sàtira sobre la mecanització de l'entorn humà.



10

Dissabte,
17.00 h

Hetjur Valhallar – Þór

*Thor: la llegenda
del martell màgic*

ÓSKAR JÓNASSON, TOBY GENKEL, GUNNAR KARLSSON, 2011. Islàndia. VC. 79'. Projectió en DVD.

Thor, després d'aconseguir escapar de la reina de l'Inframón, intentarà salvar tots els seus paisans amb l'ajut d'un martell que diu que és màgic... però que no sap com utilitzar.

11

Diumenge,
17.00 h



17

Dissabte,
17.00 h

18

Diumenge,
17.00 h

Kauwboy

BOUDEWIJN KOOLE, 2012. Int.: Rick Lens, Loek Peters, Susan Radder, Cahit Ólmez. Països Baixos. VE. 81'. Projectió en DCP.

Una faula sobre l'amistat i la superació personal protagonitzada per un nen que ha estat abandonat per la seva mare i que manté molt poca relació amb el seu pare."Un conte tendre sobre la relació i el fort vincle que s'estableix entre un nen i un ocell (una graula), a mig camí entre el cinema social europeu i un model de cinema infantil a la recerca de valors" (Àngel Quintana).

*Pel·lícula no recomanada
per a menors de set anys.*



24

Dissabte,
17.00 h

Asterix chez les Bretons

Astérix en Bretagne

PINO VAN LAMSVEERDE, 1986. França-Dinamarca. VE. 75'

Una divertida història d'Astèrix i la seva lluita contra els romans. Aquesta vegada els legionaris romans es beuen tots els barrils de vi de Londinium amb la intenció de trobar el barril que conté la poció màgica que fa forts els gals.

25

Diumenge,
17.00 h

31

Diumenge,
17.00 h

La tardor al bosc

Letònia-Catalunya. SD. 60'. Projectió en DVD.

Sis historietes de la sèrie catalana d'animació *Capelito, el bolet del nas màgic* (Rodolfo Pastor, 2000) s'uneixen a les produccions letones *La cacera* (Janis Cimermanis, 2007) i *El guardabosc* (Maris Brinkmanis, 2015) per explicar als més petits unes històries plenes de valors i que tenen lloc al bosc durant la tardor.



BIBLIOTECA DEL CINEMA

Biblioteca

HORARI

dilluns a dijous
10.00 h - 19.00 h
divendres
10.00 h - 14.30 h

La Biblioteca del Cinema té una col·lecció de peces museològiques que serveixen per mostrar l'evolució dels enginys humans per representar el moviment: des de les ombres xineses i els titelles articulats, passant pels invents relacionats amb la primera tècnica fotogràfica, els instruments panòptics, els praxinoscopis, els filoscopis, i la cèlebre llanterna màgica, fins a arribar a les càmeres domèstiques com la popular Nico, i les tècniques professionals.

Una mostra d'aquests objectes, delícia dels col·leccionistes clàssics, es pot visitar habitualment a l'espai Delmiro de Caralt de la Filmoteca de Catalunya. I ara està també virtualment disponible al repositori digital de la Filmoteca, així com a altres plataformes cooperatives i biblioteques digitals a Internet. Les obres han estat documentades i catalogades, i sovint són utilitzades com a objectes de treballs de recerca, en activitats pedagògiques així com en publicacions i exposicions.

Un dels enginys més curiosos és la petita "truca" per rodar rètols del cinema mut, fabricada com a accessori cinematogràfic per la prestigiosa Bell & Howell. Els cartells que s'intercalaven entre escenes de les primeres pel·lícules, per facilitar la comprensió del fil argumental a l'espectador, eren escrits a mà i es filmaven en aquest aparell singular.



CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

Dia Mundial del Patrimoni Audiovisual

Ara fa deu anys que la UNESCO va proclamar el 27 d'octubre com el Dia Mundial del Patrimoni Audiovisual. Des de la Filmoteca de Catalunya celebrem el patrimoni filmic compartint les obres més significatives que s'han recuperat, digitalitzat o restaurat; enguany us proposem dues sessions programades des del 2CR i amb entrada gratuïta.

La piel quemada de 1967 i dirigida per Josep M. Forn ha esdevingut un clàssic de la nostra cinematografia per la seva descripció de l'Espanya dels anys seixanta que adquireix un valor documental i històric, a més a més d'artístic, en mostrar l'explosió del sector de la construcció, la immigració i el boom turístic a la costa, una combinació que anys més tard s'ha tornat a repetir. La sessió serà presentada per Josep M. Forn el dimarts 27 a les 20h.

L'altra sessió està dedicada al cinema documental artístic. La crítica d'art, M. Lluïsa Borràs, va dirigir *Antoni Tàpies*; l'escultor *Sergui Aguilar* va ser el centre d'atenció del sempre inquiet i sensible productor Paco Poch; veurem l'enregistrament de Ferran Moral d'una obra conceptual: *Ponsatí III Peça*, i el cineasta amateur Llorenç Llobet Gràcia ret tribut a *El escultor Manolo Hugué*. La sessió serà presentada per Xavier Antich el dimarts 27 a les 17h.

Agraïments: Josep M. Forn i Fundació Tàpies, Filmoteca Espanyola, Família Llobet Gràcia i Josep Ponsatí.

Centre de Conservació i Restauració

ADREÇA

Ds. Parc
Audiovisual,
Edifici I, BA L1
Carretera BV-1274,
Km 1
08225 Terrassa

HORARI

dilluns a divendres
10.00 h - 14.00 h



	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
01 DJ	17.00 In memoriam: Josep Sazatornil "Saza" La escopeta nacional Luis G. Berlanga, 1978. VE. 95'	18.30 Clàssics d'ahir, clàssics de demà L'Apollonide (Souvenirs de la maison close) <i>Casa de tolerancia. L'apollonide</i> Bertrand Bonello, 2011. VOSE. 125'	20.00 Rovira Beleta / Vics de Filmoteca † Los Tarantos Rovira Beleta, 1962. VE. 83' <i>Sessió gratuïta</i> 21.30 In memoriam: Omar Shariff Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran El señor Ibrahim y las flores del Corán François Dupeyron, 2003. VOSE. 91'
02 DV	17.00 Joseph L. Mankiewicz All About Eve <i>Eva al desnudo</i> George Cukor, 1944. VOSE. 138'	19.00 Rovira Beleta Los Tarantos Rovira Beleta, 1962. VE. 83'	20.00 Joseph L. Makiewicz The Late George Apley <i>El difunt George Apley</i> J. L. Makiewicz, 1947. VOSC. 93'. 16mm. 21.30 Centenari d'Ann Sheridan I Was a Male War Bride <i>La núvia era ell</i> Howard Hawks, 1949. VOSC. 105'. 16mm. 22.00 Joseph L. Makiewicz A Letter to Three Wives <i>Carta a tres esposas</i> Joseph L. Makiewicz, 1949. VOSE. 103'
03 DS	17.00 Programació infantil Modern Times <i>Tiempos modernos</i> Charles Chaplin, 1945. SD. 87'. DCP.	19.00 Avui documental En tierra extraña Iciar Bollain, 2014. VE. 73'. DCP. 19.15 In memoriam: Josep Sazatornil "Saza" Amanece, que no es poco José Luis Cuerda, 1989. VE. 110'	21.30 Rovira Beleta Los atracadores Rovira Beleta, 1961. VE. 109' 21.45 Sessió especial † Videovalors - Programa de curtmetratges Diversos autors, 2015. VE. 60'. Diversos formats.
04 DG	16.30 Joseph L. Makiewicz A Letter to Three Wives <i>Carta a tres esposas</i> Joseph L. Makiewicz, 1949. VOSE. 103' 17.00 Programació infantil Modern Times <i>Tiempos modernos</i> Charles Chaplin, 1945. SD. 87'. DCP.	19.00 Rovira Beleta Los atracadores Rovira Beleta, 1961. VE. 109' 19.30 Centenari d'Ann Sheridan I Was a Male War Bride <i>La núvia era ell</i> Howard Hawks, 1949. VOSC. 105'. 16mm.	21.30 Clàssics d'ahir, clàssics de demà L'Apollonide (Souvenirs de la maison close) <i>Casa de tolerancia. L'apollonide</i> Bertrand Bonello, 2011. VOSE. 125'
06 DT	17.00 Per amor a l'art † Mr. Turner Mike Leigh, 2014. VOSE. 150'. DCP.	18.30 Rovira Beleta El expreso de Andalucía Rovira Beleta, 1956. VE. 82'	20.00 Clàssics d'ahir i de demà La question humaine <i>La cuestión humana</i> Nicolas Klotz, 2007. VOSE. 144' 21.30 Centenari d'Ann Sheridan Dodge City Dodge ciudad sin ley <i>M. Curtiz, 1939. VOSE. 104'. DVD. Sessió gratuïta</i>

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
07 DC	17.00 Aula de cinema † † DJ El cinema dels orígens: dels Lumière a l'slapstick (1896-1910) Diversos autors, 1896-1910. 60'. Diversos formats.	18.30 The Container Collection † Flip Coin Video núm. 7 Joan Duran, 2015. VE. 90'. Blu-ray.	20.00 Clàssics d'ahir i de demà West Side Story R. Wise, J. Robbins, 1961. VOSE. DCP. 21.30 In memoriam: Josep Sazatornil "Saza" La escopeta nacional Luis G. Berlanga, 1978. VE. 95'
08 DJ	17.00 Avui documental Chavín de Huantar. El teatro del más allá José Manuel Novoa, 2015. VOSE. 80'. DCP.	18.30 Centenari de Zero Mostel The Front La tapadora Martin Ritt, 1976. VOSC. 95'. DCP.	20.00 Per amor a l'art Mr. Turner Mike Leigh, 2014. VOSE. 150'. DCP. 21.30 The Container Collection † Flip Coin Video núm. 8 Joan Duran, 2015. VE. 90'. Blu-ray.
09 DV	17.00 Centenari d'Ann Sheridan Dodge City Dodge ciudad sin ley Michael Curtiz, 1939. VOSE. 104'. DVD. <i>Sessió gratuïta.</i>	19.00 In memoriam: Josep Sazatornil "Saza" Amanece, que no es poco José Luis Cuerda, 1989. VE. 110' 19.30 Clàssics d'ahir i de demà La question humaine <i>La cuestión humana</i> Nicolas Klotz, 2007. VOSE. 144'	21.30 Rovira Beleta El expreso de Andalucía Rovira Beleta, 1956. VE. 82' 22.15 Centenari de Zero Mostel A Funny Thing Happened on the Way to the Forum <i>Golfus de Roma</i> Richard Lester, 1966. VOSE. 90'
10 DS	17.00 Programació infantil Hetjur Valhallar - Þór <i>Thor: la llegenda del martell màgic</i> O. Jonasson, T. Genkel, G. Karlsson, 2011. VC. 79'. DVD	18.30 Festival B-Anime † El naixement de l'anime - Pioners de l'animació japonesa 1 Diversos autors, 1928-1935. Muda, amb rètols en català. 84'	21.30 Avui documental Chavín de Huantar. El teatro del más allá José Manuel Novoa, 2015. VOSE. 80'. DCP. 22.00 Se suspèn la sessió per la llarga durada del film anterior
11 DG	16.30 Joseph L. Makiewicz The Late George Apley <i>El difunt George Apley</i> Joseph L. Makiewicz, 1947. VOSC. 93'. 16mm. 17.00 Programació infantil Hetjur Valhallar - Þór <i>Thor: la llegenda del martell màgic</i> O. Jonasson, T. Genkel, G. Karlsson, 2011. VC. 79'. DVD	19.00 Festival B-Anime † El naixement de l'anime - Pioners de l'animació japonesa 2 Diversos autors, 1942-1944. VOSC. 84' 19.15 Clàssics d'ahir i de demà West Side Story R. Wise, J. Robbins, 1961. VOSE. DCP.	22.00 Rovira Beleta Historias de la Feria Rovira Beleta, 1956. VE. 82'
13 DT	17.00 Per amor a l'art † Lucien Freud: Painted Life Randall Wright, 2012. VOSC. 90'	18.30 Rovira Beleta Hay un camino a la derecha Rovira Beleta, 1953. VE. 96'	20.00 Joseph L. Mankiewicz Sleuth L'empremta Joseph L. Mankiewicz, 1972. VOSC. 139' 21.30 Centenari de Zero Mostel The Front La tapadora Martin Ritt, 1976. VOSC. 95'. DCP.

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
14 DC	17.00 Aula de cinema † Fantômas - À l'ombre de la guillotine <i>Fantômas - A l'ombra de la ...</i> Louis Feuillade, 1913. Muda, amb rètols en català. 54'. DCP. Juve contre Fantômas <i>Juve...</i> Louis Feuillade, 1913. Muda, amb rètols en català. 61'. DCP.	18.30 Avui documental Ich bin Enric Marco S. Fillol, Lucas Bernal, 2009. VE. 92'. Betacam digital.	20.00 Centenari de Zero Mostel A Funny Thing Happened on the Way to the Forum <i>Golfus de Roma</i> Richard Lester, 1966. VOSE. 90' 21.30 Joseph L. Mankiewicz No Way Out <i>Un rayo de luz</i> Joseph L. Mankiewicz, 1950. VOSE. 106'
15 DJ	17.00 In memoriam: Omar Shariff Doctor Zhivago David Lean, 1965. VOSE. 197'	18.30 Joseph L. Mankiewicz The Ghost and Mrs. Muir <i>El fantasma y la señora Muir</i> Joseph L. Mankiewicz, 1947. VOSE. 104' 20.00 Se suspèn la sessió per la llarga durada del film anterior	21.30 Rovira Beleta Hay un camino a la derecha Rovira Beleta, 1953. VE. 96'
16 DV	17.00 Joseph L. Mankiewicz The Honey Pot <i>Mujeres en Venecia</i> Joseph L. Mankiewicz, 1966. VOSE. 150'	19.00 Avui documental † Desde que el mundo es mundo Günter Schwaiger, 2015. VE. 103'. Blu-ray.	20.00 In memoriam: Omar Shariff Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran <i>El señor Ibrahim y las flores del Corán</i> François Dupeyron, 2003. VOSE. 91' 21.30 Joseph L. Mankiewicz The Barefoot Contessa <i>La condesa...</i> Joseph L. Mankiewicz, 1947. VOSE. 128' 22.00 Clàssics d'ahir i de demà Meteora Spiros Stathoulopoulos, 2012. VOSE. 78'. DCP.
17 DS	17.00 Programació infantil Kauwboy Boudewijn Koole, 2012. VE. 81'. DCP.	19.00 Aula de cinema Fantômas - À l'ombre de la guillotine <i>Fantômas - A l'ombra de...</i> Louis Feuillade, 1913. Muda, amb rètols en català. 54'. DCP. Juve contre Fantômas <i>Juve...</i> Louis Feuillade, 1913. Muda, amb rètols en català. 61'. DCP. 19.30 Joseph L. Mankiewicz Five Fingers <i>Operación Cicerón</i> Joseph L. Mankiewicz, 1972. VOSE. 108'	21.30 Rovira Beleta Once pares de botas Rovira Beleta, 1954. VE. 106'. Betacam digital. 22.00 Per amor a l'art Lucien Freud: Painted Life Randall Wright, 2012. VOSC. 90'
18 DG	16.30 Joseph L. Mankiewicz No Way Out <i>Un rayo de luz</i> Joseph L. Mankiewicz, 1950. VOSE. 106' 17.00 Programació infantil Kauwboy Boudewijn Koole, 2012. VE. 81'. DCP.	19.00 Joseph L. Mankiewicz The Barefoot Contessa <i>La condesa descalza</i> Joseph L. Mankiewicz, 1947. VOSE. 128' 19.30 Clàssics d'ahir i de demà Meteora Spiros Stathoulopoulos, 2012. VOSE. 78'. DCP.	21.30 Avui documental En tierra extraña Iciar Bollain, 2014. VE. 73'. DCP.

Sala Chomón Sala Laya

- ‡ DJP Acompanyament musical del mestre Joan Pineda
- ‡ IB Acompanyament musical del mestre Isaac Becerra
- † Presència de convidats

- SD. Sense diàlegs
- VO. Versió original
- VC. Versió catalana
- VE. Versió espanyola
- VOSC. Versió original amb subtítols en català
- VOSE. Versió original amb subtítols en espanyol

Subtitulatge electrònic: SAVINEN

Informacions pràctiques

Persones discapacitades físiques
Espais reservats per a persones discapacitades físiques a ambdues sales.

Aliments i begudes
No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.

Canvis en la programació
Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris.

Gravacions i fotografies
Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

Puntualitat i accessos
No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.

Conserveu el vostre tiquet d'entrada.
Us garantirà l'accés a la sala durant 90'.

Més informació a
www.filmoteca.cat

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
20 DT	17.00 Per amor a l'art † Dreams That Money Can Buy <i>Somnis que els diners poden comprar</i> Hans Richter, 1947. VOSC. 99'. DVD.	18.30 Rovira Beleta Once pares de botas Rovira Beleta, 1954. VE. 106'. Betacam digital.	20.00 Clàssics d'ahir i de demà Jag är nyfiken, gul <i>Soy curiosa...</i> Vilgot Sjöman, 1967. VOSE. 121'. Betacam dig.
21 DC	17.00 Aula de cinema † ♪ JP La secta de los misteriosos Albert Marro, 1917. Muda, amb rètols en castellà. 73'	18.30 Joseph L. Mankiewicz The Honey Pot <i>Mujeres en Venecia</i> Joseph L. Mankiewicz, 1966. VOSE. 150'	20.00 Clàssics d'ahir i de demà Jag är nyfiken, bla <i>Soy curiosa ...</i> Vilgot Sjöman, 1967. VOSE. 121'. Betacam dig.
22 DJ	17.00 Joseph L. Mankiewicz The Ghost and Mrs. Muir <i>El fantasma y la señora Muir</i> Joseph L. Mankiewicz, 1947. VOSE. 104'	18.30 Jorge Ali Triana † Tiempo de morir Jorge Ali Triana, 1985. VE. 76'	21.30 Rovira Beleta Historias de la Feria Rovira Beleta, 1956. VE. 82'
23 DC	17.00 Joseph L. Mankiewicz All About Eve <i>Eva al desnudo</i> George Cukor, 1944. VOSE. 138'	18.30 Jorge Ali Triana † Bolívar soy yo Jorge Ali Triana, 2002. VE. 93'	21.30 Festival Cinema Gai i Lèsbic † Sessió de curtmetratges 1 Diversos autors, 2015. VE.104'. Blu-ray.
24 DS	17.00 Programa infantil Asterix chez les Bretons <i>Astérix en Bretagne</i> Pino Van Lamsweerde, 1986. VE. 79'	18.30 Jorge Ali Triana † Esto huele mal Jorge Ali Triana, 2007. VE. 86'	22.00 Festival Cinema Gai i Lèsbic A qui la faute Anne Claire Jaulin, 2015. VOSC. 19'. Blu-ray.
25 DG	16.30 Festival Cinema Gai i Lèsbic † Sessió de curtmetratges 2 Diversos autors, 2014-15. VE. 50'. Blu-ray. Historia de familia Pablo Rogero, 2015. VE. 64'. DCP. 17.00 Programa infantil Asterix chez les Bretons Pino Van Lamsweerde, 1986. VE. 79'	19.30 Cinema alemany actual † Als wir träumten <i>Mientras soñábamos</i> Andreas Dresen, 2015. VOSE. 117'. DCP.	22.00 Festival Cinema Gai i Lèsbic Ein Geschenk der Götter <i>Un regalo de los dioses</i> Oliver Haffner, 2014. VOSE. 102'. DCP.
		19.00 Cinema alemany actual Wir sind jung. Wir sind stark <i>Somos jóvenes. Somos fuertes</i> Burhan Qurbani, 2014. VOSE. 128'. DCP.	21.30 Festival Cinema Gai i Lèsbic Alto Mikki Del Monaco, 2015. VOSC. 101'. DCP.
		19.30 Jorge Ali Triana † Edipo alcalde Jorge Ali Triana, 1996. VE. 102'	

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
27 DT	17.00 Dia Mundial del Patrimoni † Antoni Tàpies. M.L.L. Borràs, 1981. VC. 28'. HD. Sergi Aguilar. Paco Poch, 1983. VC. 10' Ponsati III Peça. F. Moral, J. Ponsatí, 1972. VC 42'. Blu-ray Manolo Hugué. Llorenç Llobet Gràcia, 1945-1950. 5' VC. Blu-ray <i>Sessió gratuïta</i>	18.30 Cinema alemany actual Die geliebten Schwestern <i>Las queridas hermanas</i> Dominik Graf, 2014. VOSE. 139'. DCP.	20.00 Dia Mundial del Patrimoni † La piel quemada J.M. Forn, 1967. VE. 110'. DCP <i>Sessió gratuïta</i> 21.30 Festival Cinema Gai i Lèsbic Sessió de curtmetratges 3 Diversos autors, 2012-15. VE i VOSC. 72'. Blu-ray.
28 DC	17.00 Aula de cinema † The Birth of a Nation <i>El naixement d'una nació</i> David Wark Griffith, 1915. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en català. 191'. DCP.	18.30 Joseph L. Mankiewicz Sleuth <i>L'empremta</i> Joseph L. Mankiewicz, 1972. VOSC. 139'	21.00 Cinema alemany actual Scherbenpark <i>El parque de los vidrios rotos</i> Bettina Blümner, 2013. VOSE. 91'. Blu-ray.
29 DJ	17.00 L'ESCAC a la Filmo † Historias del Kronen Montxo Armendáriz, 1995. VE. 91'	18.30 Escritors de capçalera † Pulp Fiction Quentin Tarantino, 1994. VOSC. 153'. DCP.	21.30 Festival Cinema Gai i Lèsbic † Sessió de curtmetratges 4 Diversos autors, 2014-2015. VOSC. 112'. Div. formats.
30 DV	17.00 Per amor a l'art Dreams That Money Can Buy <i>Somnis que els diners poden comprar</i> Hans Richter, 1947. VOSC. 99'. DVD.	19.00 Festival Cinema Gai i Lèsbic Sessió de curtmetratges 5 Diversos autors, 2014-2015. VOSC. 103'. Blu-ray.	20.00 Cinema alemany actual Die geliebten Schwestern <i>Las queridas hermanas</i> Dominik Graf, 2014. VOSE. 139'. DCP.
31 DS	16.30 Festival Cinema Gai i Lèsbic † Sessió de curtmetratges 6 Diversos autors, 2013-2015. 56'. Blu-ray i DCP. Juntos y revueltos Nicolás Muñoz, 2014. VE. 66' 17.00 Programació infantil La tardor al bosc Diversos autors. SD. 60'. DVD.	19.30 Cinema alemany actual Bornholmer Strasse <i>Calle Bornholmer</i> Christian Schwochow, 2014. VOSE. 88'. DCP.	21.30 Festival Cinema Gai i Lèsbic † Underwater Alejandro Sesma, 2015. VOSC. 23'. Blu-ray. Mondo Homo: A Study of French Gay Porn in the '70s Hervé Joseph Lebrun, 2014. VOSC. 97'. Blu-ray.
		19.00 L'ESCAC a la Filmo Historias del Kronen Montxo Armendáriz, 1995. VE. 91'	21.30 Cinema alemany actual Art Girls Robert Bramkamp, 2011-2014. VOSE. 125'. DCP.
		19.30 Cinema alemany actual Der deutsche Freund <i>El amigo alemán</i> Jeanine Meerapfel, 2012. VOSE. 104'. DCP.	22.00 Festival Cinema Gai i Lèsbic Cuatro lunas Sergio Tovar Velarde, 2014. VE. 110'. DCP.
			21.30 Festival Cinema Gai i Lèsbic † Raising Ryland Sarah Feeley, 2015. EUA. VOSC. 14'. HDCam. Christine at the Crossroads Ernie Smith, Heather Smith, 2014. VOSC. 55'. Blu-ray. Camp Belvidere Astrid Ovalles, Oriana Oppice, 2014. VOSC. 38'
			22.00 Festival Cinema Gai i Lèsbic † Dunno Y2 <i>Life Is A Moment</i> Tonje Gjevjon, S. Sharma, 2015. VOSE. 110'. DCP.



AVUI DOCUMENTAL

Chavín de Huantar.
El teatro del más allá
JOSÉ MANUEL NOVOA, 2015

AGENDA

Agenda octubre 2015

ROVIRA BELETA
JOSEPH L. MANKIEWICZ
CINEMA ALEMANY ACTUAL
FESTIVAL DE CINEMA GAI I LÈSBIC DE BARCELONA
JORGE ALÍ TRIANA
IN MEMORIAM: “SAZA” I SHARIFF
CENTENARIS D'ANN SHERIDAN I ZERO MOSTEL
AULA DE CINEMA

A

32 A Funny Thing Happened on the Way to the Forum

09 A Letter to Three Wives

18 A qui la faute

09 All About Eve

14 Als wir träumten

20 Alto

29 Amanece, que no es poco

49 Antoni Tàpies

16 Art Girls

47 Asterix chez les Bretons
Astérix en Bretaña

B

26 Bolívar soy yo

16 Bornholmer Strasse

C

16 Calle Bornholmer

23 Camp Belvidere

09 Carta a tres esposas

39 Casa de tolerancia.
L'apollonide

38 Chavín de Huántar.
El teatro del más allá

23 Christine at the Crossroads

22 Cuatro lunas

D

16 Der deutsche Freund

39 Desde que el mundo es mundo

15 Die geliebten Schwestern

29 Doctor Zhivago

32 Dodge City

45 Dreams That Money Can Buy

23 DunnoY2 Life Is A Moment

E

26 Edipo alcalde
14 Ein Geschenk der Götter

16 El amigo alemán

35 El cinema dels orígens: dels Lumière a l'slapstick (1896-1910)

09 El difunt
George Apley

05 El expreso de Andalucía

10 *El fantasma y la señora Muir*

44 El naixement de l'anime. Pioners de l'animació japonesa 1

44 El naixement de l'anime. Pioners de l'animació japonesa 2

36 *El naixement d'una nació*

15 *El parque de los vidrios rotos*

29 *El señor Ibrahim y las flores del Córdn*

38 *En tierra extraña*

26 Esto huele mal

09 *Eva al desnudo*

F

35 Fantômas - À l'ombre de la guillotine
Fantômas - A l'ombra de la guillotina

11 Five Fingers

43 Flip Coin Video núm. 7

43 Flip Coin Video núm. 8

G

32 *Golfus de Roma*

H

06 Hay un camino a la derecha

46 Hetjur Valhallar - Þór

06 Historias de la Feria

41 Historias del Kronen

I

31 I Was a Male War Bride

38 Ich bin Enric Marco

J

40 Jag är nyfiken, bla

40 Jag är nyfiken, gul

22 Juntos y revueltos

36 Juve contre Fantômas
Juve contra Fantomas

K

47 Kauwboy

L

49 L'escultor Manolo Hugué

11 *La condesa descalza*

39 *La cuestión humana*

28 La escopeta nacional

31 *La núvia era ell*

49 La piel quemada

39 La question humaine

36 La secta de los misteriosos

32 *La tapadora*

47 La tardor al bosc

39 L'Apollonide (Souvenirs de la maison close)

15 *Las queridas hermanas*

10 *L'emprenta*

05 Los atracadores

05 Los Tarantos

45 Lucian Freud: Painted Life

M

40 *Meteora*

14 *Mientras soñábamos*

46 Modern Times

21 Mondo Homo: A Study of French Gay Porn in the '70s

29 Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran

45 Mr. Turner

11 *Mujeres en Venecia*

N

10 No Way Out

O

06 Once pares de botas

11 *Operación Cicerón*

P

49 Ponsati III. Peça

41 Pulp Fiction

R

23 Raising Ryland

S

18 S&M Sally

15 Scherbenpark

49 Sergi Aguilar

18 Sessió de curtmetratges 1

19 Sessió de curtmetratges 2

20 Sessió de curtmetratges 3

20 Sessió de curtmetratges 4

21 Sessió de curtmetratges 5

22 Sessió de curtmetratges 6

10 Sleuth

45 *Somnis que els diners poden comprar*

15 *Somos jóvenes. Somos fuertes*

40 *Soy curiosa - amarillo*

40 *Soy curiosa - azul*

T

11 The Barefoot Contessa

36 The Birth of a Nation

32 The Front

10 The Ghost & Mrs. Muir

11 The Honey Pot

09 The Late George Apley

19 The Raspberry Reich GR

46 *Thor: la llegenda del martell màgic*

25 Tiempo de morir

46 *Tiempos modernos*

U

19 Una Historia de familia

10 *Un rayo de luz*

14 *Un regalo de los dioses*

21 Underwater

V

13 Victoria

41 Videovalors - Programa de curtmetratges

W

40 West Side Story

19 What We Have

14 Who Am I - Kein System ist sicher
Who I Am - ningún sistema es seguro

15 Wir sind jung. Wir sind stark

Títol original

Títol traduït

**TARIFA
GENERAL
INDIVIDUAL**

Sales de cinema	4 €
Biblioteca *	2 €
Programació infantil **	2 €
Exposició	gratuïta
Visites guiades a l'exposició per a grups	2€ per pers. (mínim 10 persones, reserva anticipada)
Filmo 10 (10 sessions, no nominal)	20 €€

* Accés gratuït per a mestres i professors degudament acreditats.

** Vàlida per a infants menors de 12 anys, dona dret a tarifa reduïda per a un màxim de 2 acompanyants. Amb el carnet del Club Súper 3, entrada gratuïta per al titular i tarifa reduïda per a l'acompanyant.

**TARIFA
REDUÏDA
INDIVIDUAL**

Sales de cinema	3 €
Biblioteca	1 €

Vàlida per a estudiants, aturats, jubilats, persones amb discapacitat legalment reconeguda, títol de família nombrosa o monoparental, Carnet Jove, European Youth Card i Carnet de la Xarxa de Biblioteques Públiques. En el cas de la Biblioteca del Cinema, vàlida també per a investigadors degudament acreditats.

ABONAMENTS

Anual (nominal, vàlid des de la data d'emissió)	90 €
Anual per a joves (fins a 30 anys, nominal)	60 €
Anual per a majors de 65 anys (nominal)	60 €
Semestral (nominal)	50 €
Aula de cinema (nominal)	45 €
Biblioteca* (nominal, vàlid des de la data d'emissió)	10 €
Biblioteca, tarifa reduïda*	5 €€

* Entrada gratuïta per a mestres i professors degudament acreditats.

Avantatges dels abonaments: Accés lliure a la Biblioteca del Cinema / Tarifa reduïda de 3€€ per a un acompanyant / Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant / Descomptes i promocions especials / Reserva anticipada d'entrades amb una setmana d'antelació (fins el dia abans de la sessió) / Tramesa del programa mensual en paper per correu postal

HORARI

Horari d'informació, venda d'entrades i abonaments
A les taquilles de la Filmoteca o per telèfon al +34 935 671 070.
Per correu electrònic: filmoteca.informació@gencat.cat
Matins: dimarts a divendres: 10.00 h - 15.00 h
Tardes: dimarts a diumenge: 16.00 h - 21.30 h

Exposició: 1-10-2015 _ 31-3-2016

Sala d'exposicions de la Filmoteca de Catalunya

ROVIRA BELETA



MÉS ENLLÀ DE LOS TARANTOS



11

novembre 2015
programa
núm. 45

Avançament del programa

Pasoliniana

Gianni Amelio

Cinema apocalíptic i filosofia

L'Alternativa

El Meu Primer Festival

Filmoteca de Catalunya
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T +34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat
www.filmoteca.cat
www.gencat.cat/cultura