

09

setembre 2015  
programa  
núm. 43

**CENTENARIS  
D'INGRID  
BERGMAN I  
ANTHONY QUINN**

**IN MEMORIAM:  
VICENTE ARANDA I  
CHRISTOPHER LEE**

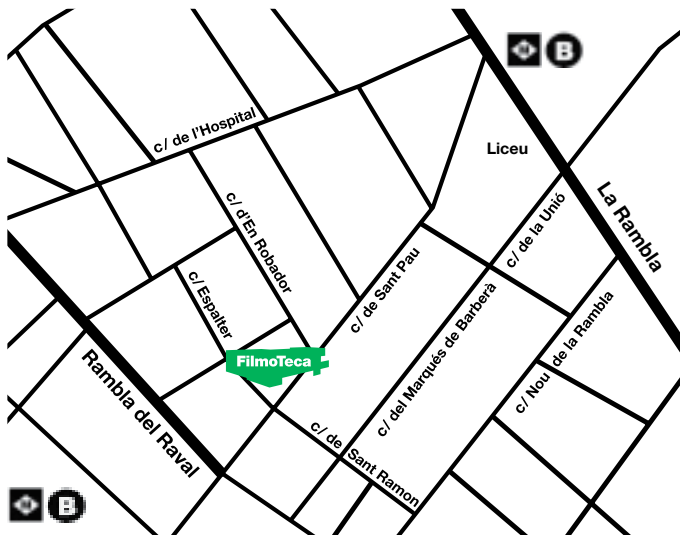
**SETMANA DEL  
CINECLUBISME**

**ARRELS I  
RESSONÀNCIES**

**FilmoTeca**  
de Catalunya



Generalitat de Catalunya  
Departament  
de Cultura




**FILMOTECA DE CATALUNYA**  
**2 SALES DE CINEMA**  
**EXPOSICIONS**  
**BIBLIOTECA ESPECIALITZADA**  
**LLIBRERIA**  
**BAR-RESTAURANT**


Plaça de Salvador Seguí, 1-9  
 08001 Barcelona



ISSN edició impresa: 2013-2743  
 ISSN edició electrònica: 2013-2662  
 D.L. B-38.546-81

Disseny i maquetació: Studio Aparte

 L2 (Paral·lel)  
 L3 (Liceu i Paral·lel)

 14 / 21 / 59 / 64  
 88 / 91 / D20 / H14



Els homenatges presideixen una programació que commemora el centenari de dos grans actors. Ingrid Bergman va triomfar a Hollywood amb *Casablanca* o a les ordres de Hitchcock per retornar després a Europa amb Rossellini, Renoir o l'altre Bergman, Ingmar, mentre que Anthony Quinn, d'origen mexicà, també va treballar a ambdues bandes de l'Atlàntic.

Al capítol de necrològiques, retem homenatge als drames passionals de Vicente Aranda així com a la carrera de Christopher Lee, majoritàriament vinculada al cinema fantàstic, del qual va ser un dels seus prínceps. La resta de la programació abasta una altra celebració –l'aniversari del POUM–, les estrenes de la Setmana del Cineclubisme català i complementa l'exposició del MNAC sobre art català del segle XX amb tres aportacions cinematogràfiques que conjuguen la internacionalització amb l'avantguarda. Torna, a l'últim, el cicle Cinema i jardí amb nous conflictes en paratges idíl·lics.

**Esteve Rimbau**  
*Director*

**02**

Centenari  
d'Ingrid Bergman

**12**

In memoriam:  
Vicente Aranda i  
Christopher Lee

**20**

Setmana  
del cineclubisme

**26**

Centenari  
d'Anthony Quinn

**29**

Arrels i  
Ressonàncies

**32**

Històries  
de FilmoTeca

**40**

Sessions  
especials

**44**

Future Shorts



# CENTENARI D'INGRID BERGMAN

Ingrid Bergman es va quedar òrfena quan tenia 12 anys. El teatre i el cinema es van convertir en la seva nova llar, però una llar per la qual ella no va sacrificar mai la seva identitat: un cop a Hollywood no va voler canviar de nom, ni depilar-se les celles ni adaptar-se al model de dona imperant. David O. Selznick la promocionarà com la primera actriu “natural” de Hollywood. Però ser “natural” no vol dir fer sempre el mateix paper, el d’una jove que dubta entre dos homes, un de tirànic i paternal i un altre de seductor i poc fiable.

És per això que la descoberta del neorealisme la trasbalsa: ella vol participar en aquell joc en cerca de la veritat cinematogràfica. La seva aventura sentimental i professional amb Roberto Rossellini es concreta en sis films que són referència. Més tard ve el retorn a Hollywood i un final de carrera extraordinari de la mà d’un altre Bergman, Ingmar, que la converteix en mare de Liv Ullmann en un film que es pot veure com la continuació, 40 anys després, d’aquell *Intermezzo* suec.

---

Agraïments  
Svenska Filminstitutet.

**04**

Höstsonaten  
Gaslight

**05**

The Bells  
of St. Mary's

Elena  
et les hommes

**06**

Spellbound  
Notorious

**07**

Stromboli,  
terra di Dio  
Arch of Triumph  
Indiscreet

**08**

Angst  
Viaggio in Italia

**09**

A Matter of Time  
Casablanca

**10**

Under Capricorn  
Intermezzo

**11**

Dr. Jekyll & Mr. Hyde  
Goodbye Again

Dimarts 1 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 5 / 19.30 h

Sala Chomón



## Höstsonaten *Sonata de otoño*

INGMAR BERGMAN, 1978. Int.: Ingrid Bergman, Liv Ullmann, Lena Nyman, Erland Josephson, Gunnar Björnstrand, Linn Ullman. RFA. VOSE. 99'

Ingrid Bergman, absent del cinema del seu país durant més de 40 anys, va rodar a Noruega aquest film sota les ordres d'un altre suec il·lustre, Ingmar Bergman. El segon títol del parèntesi alemany del cineasta mostra la confrontació de les angoixes i els temors, amb profundes arrels psicològiques, de dues dones —mare i filla— que no s'han vist durant molts anys a causa de les contínues gires professionals de la mare, una famosa pianista, cosa que permet omplir la banda sonora de temes de Chopin, Bach i Händel. Aquest film va suposar un magnífic cant de cigne per Ingrid Bergman, que interpreta una dona radiant, forta i mundana que també demostra grans dosis d'egoïsme i vanitat.

Dimercres 2 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 4 / 21.30 h

Sala Laya



## Gaslight *Luz que agoniza*

GEORGE CUKOR, 1944. Int.: Charles Boyer, Ingrid Bergman, Joseph Cotten, Dame May Whitty, Angela Lansbury, Barbara Everest, Eustace Wyatt. EUA. VOSE. 114'

Remake d'un film anglès dirigit per Thorold Dickinson el 1940 —del qual diu la llegenda que la MGM va fer destruir totes les còpies en rodar-se el film de Cukor—, que situa la seva acció en el Londres de la fi del segle XIX, on una dona acabada de casar —Ingrid Bergman, premiada amb l'Oscar— és induïda a la follia pel seu marit; en realitat, un cínic criminal amagat sota la imatge d'un perfecte *gentleman*. La magnífica interpretació de Bergman va fer que Hitchcock es fixés en ella per fer *Spellbound*.



## The Bells of St. Mary's

*Las campanas de Santa María*

LEO MCCAREY, 1945. Int.: Bing Crosby, Ingrid Bergman, Henry Travers, Ruth Donnelly, Joan Carroll, Una O'Connor. EUA. VOSE. 126'. Projectió en DCP.

El gran èxit de *Going My Way* va afavorir una continuació en la qual el pare O'Malley arriba en una escola parroquial a punt de ser enderrocada i aplega esforços (i pregàries) amb la mare superiora per tal d'evitar-ho. El sòlid guió de Dudley Nichols, el carisma dels intèrprets i la magnífica direcció van convertir el film en un dels grans èxits comercials d'aquell any, tot i que en la cursa dels Oscars no va repetir els resultats del film precedent, ja que, d'un total de vuit nominacions, només va aconseguir una estatueta al millor so.

Dijous 3 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 18 / 21.30 h

Sala Laya



## Elena et les hommes *Elena y los hombres*

JEAN RENOIR, 1956. Int.: Ingrid Bergman, Jean Marais, Mel Ferrer, Jean Richard, Magali Noël, Juliette Gréco. França. VOSE. 95'. Projectió en DCP.

Al París de la *Belle époque*, i durant les celebracions de la festa del 14 de juliol, una princesa polonesa haurà de decidir entre els tres pretendents que volen guanyar el seu amor. Un material que serveix Renoir per representar un deliciós vodevil ple d'emolcs sentimentals que no exclou una certa reflexió sobre el poder. "Em moria de ganes de fer alguna cosa alegre amb Ingrid Bergman, de veure-la riure en una pantalla com una venus concebuda per Offenbach" (Jean Renoir)

Divendres 4 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 5 / 22.00 h

Sala Chomón



Dimenge 6 / 19.00 h

Sala Chomón

Dimarts 8 / 21.30 h

Sala Laya



Dimarts 8 / 17.00 h

Sala Chomón

Dimenge 13 / 21.30 h

Sala Chomón



## Spellbound *Recuerda*

ALFRED HITCHCOCK, 1945. Int.: Ingrid Bergman, Gregory Peck, Rhonda Fleming, Leo G. Carroll, Jean Acker. EUA. VOSE. 111'. Projectió en DCP.

Un drama psicoanalític de profundes arrels freudianes en què el món dels somnis ocupa un lloc molt important. La història d'un assassinat i un procés d' enamorament es converteixen en un tema sobre l'alliberament de la culpabilitat, la culpabilitat com quelcom que incapacita per assolir l'amor. En un moment en què la moda del psicoanalista personal entrava en la societat nord-americana, Hitchcock es va sentir atret per la possibilitat de curació de les malalties mentals a través de tècniques psicoanalítiques. Aquesta idea va entusiasmar el productor Selznick i el guionista Ben Hecht, dues persones que estaven aleshores en mans de psicoanalistes. Els decorats en la posada en escena del somni són de Dalí. Ingrid Bergman interpreta amb serenor i convicció el paper de la psicoanalista que s'enamora del seu pacient.

## Notorious *Encadenados*

ALFRED HITCHCOCK, 1946. Int.: Ingrid Bergman, Cary Grant, Claude Rains, Louis Calhern, Leopoldine Constantine. EUA. VOSE. 103'. Projectió en DCP.

"*Notorious* pot servir com a mostra de la indagació dels sentiments humans que Hitchcock duu a terme pintant de les seves intrigues. En virtut de la seva complexitat ens trobem amb una història aparent (espionatge i suspens) i una altra de més amagada (actituds morals i sentiments) que sorgeix de les implicacions morals de la primera" (José María Carreño). "L'habilitat de Hitchcock a l'hora de dirigir a dones torna a funcionar meravellosament: en opinió meua, l'actuació d'Ingrid Bergman en aquest llargmetratge és la millor de les que he vist" (James Agee).

## Stromboli, terra di Dio *Stromboli, tierra de Dios*

ROBERTO ROSSELLINI, 1949. Int.: Ingrid Bergman, Mario Vitale, Renzo Cesana, Mario Sponza. Itàlia-EUA. VOSE. 106'. Projectió en DCP.

Per tal de poder escapar-se d'un camp de concentració, una dona desesperada accepta casar-se amb un pescador de l'illa de Stromboli. Però fugir d'una presó la porta directament a una altra. Aquesta obra mestra va ser el punt de partida de la relació entre Rossellini i Bergman, i va esdevenir una clara metàfora de la situació per la qual passava l'actriu. La seva relació extramatrimonial no va ser ben vista per la conservadora societat americana d'aleshores i l'actriu va haver d'esperar uns quants anys abans que Hollywood l'acceptés de nou.

## Arch of Triumph *Arco de triunfo*

LEWIS MILESTONE, 1948. Int.: Ingrid Bergman, Charles Boyer, Charles Laughton, Louis Calhern, Ruth Warrick. EUA. VOSE. 120'. Projectió en DCP.

Una història d'amor localitzada a la França ocupada pels nazis i que es va inspirar en una de les cèlebres novel·les antimilitaristes d'Erich Maria Remarque. Lewis Milestone va reescriure el guió d'Irwin Shaw tot afegint una història d'amor que seria del gust d'Ingrid Bergman i de la productora United Artist, els quals preferien potenciar l'idil·li romàntic de la història abans que centrar els esforços per representar la vida d'un refugiat polític i evocar l'ambient real que es vivia a l'Europa de l'època.

## Indiscreet *Indiscreta*

STANLEY DONEN, 1958. Int.: Cary Grant, Ingrid Bergman, Cecil Parker, Phyllis Calvert, David Kossoff. Gran Bretanya-EUA. VOSE. 100'. Projectió en DCP.

Una actriu se sent atreta per un diplomàtic vividor tot i que ell afirma estar casat. És una comèdia romàntica sofisticada i ambientada en l'entorn de la classe alta britànica que adaptava l'obra teatral *Kind Sir* de Norman Krasna, representada a Broadway, i amb la què Ingrid Bergman va tornar a coincidir amb Cary Grant 12 anys després de *Notorious*.

Dimecres 9 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 12 / 19.30 h

Sala Chomón



Dijous 10 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 18 / 19.30 h

Sala Chomón



Dijous 10 / 20.00 h

Sala Chomón

Dimarts 15 / 17.00 h

Sala Chomón



Divendres 11 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 12 / 22.00 h

Sala Chomón



## La paura / Angst *Ya no creo en el amor*

ROBERTO ROSSELLINI, 1954. Int.: Ingrid Bergman, Mathias Wieman, Kurt Kreuger, Renate Mannhardt. RFA-Itàlia. VOSE. 83'. Projectió en DCP.

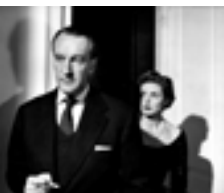
Irene, l'esposa d'un investigador alemany, té un amant. Descoberta per una dona, serà víctima d'un xantatge. És un film inquietant i ple d'ombres que parteix d'una novel·la de Stefan Zweig i en què, com en el cas de l'adaptació de *Duo* com a base de *Viaggio in Italia*, Rossellini reflectia la seva galopant crisi de parella amb Ingrid Bergman, en aquest cas, ja definitiva. "És, potser, el meu film millor construït, en què la història adquireix més significació... Parla de la importància de la confessió, ja que és on es pot esperar una certa humilitat i un gran esperit de tolerància" (Roberto Rossellini).

Dimecres 16 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 20 / 19.00 h

Sala Chomón



## Viaggio in Italia *Te querré siempre*

ROBERTO ROSSELLINI, 1953. Int.: Ingrid Bergman, George Sanders, Leslie Daniels, Natalia Ray, Maria Mauban. Itàlia-França. VOSE. 82'. Projectió en DCP.

Quan arriben a Nàpols, un matrimoni anglès de viatge per Itàlia s'enfronta a una crisi conjugal que els portarà a despellar tots els sentiments. És una adaptació de la novel·la *Duo* de Colette, en la qual Rossellini va bolcar part de la situació que ell vivia en aquell moment en el seu matrimoni amb Ingrid Bergman. La magistral posada en escena, amb la inclusió de temps morts, aconsegueix que l'espectador connecti de ple amb la vivència íntima de la protagonista, fent d'aquest film una obra clau del cinema modern.



## A Matter of Time *Una qüestió de temps*

VINCENTE MINNELLI, 1976. Int.: Liza Minnelli, Ingrid Bergman, Charles Boyer, Spiros Andros, Tina Aumont, Anna Proclemer. Itàlia-EUA. VOSC. 100'

En un vell hotel de Roma, una cambrera estableix una peculiar relació, entre la fascinació i la identificació, amb una comessa envellida i arruïnada, de comportament excèntric. "L'última pel·lícula de Minnelli va ser una cinta desmesurada, fascinant, atrevida, personal, nostàlgica i tan imperfecta com atractiva" (Jorge de Cominges). Estrenada amb el títol de *Nina*, tenia la pretensió de ser un musical, però els productors van tallar-ne gairebé tots els números, i van quedar-hi només un parell de cançons del tàndem Kander-Ebb.

## Casablanca

MICHAEL CURTIZ, 1943. Int.: Humphrey Bogart, Ingrid Bergman, Paul Henreid, Claude Rains, Peter Lorre, Conrad Veidt, Dooley Wilson. EUA. VOSE. 102'

El bar de Rick a Casablanca és l'escenari d'aquesta història d'amor i intrigues, situada als anys de la Segona Guerra Mundial. És un dels films més mítics de tota la història del cinema i guanyador de tres Oscar de Hollywood: millor pel·lícula, millor director i millor guió. I, sens dubte, també és –juntament amb *Notorious*– el millor film que Ingrid Bergman va fer a Hollywood. Curiosament en els dos films Bergman es debat entre dos antagonistes masculins i és una dona desarrelada que sobreviu en un context cosmopolita més aviat tèrbol. És una joguina en mans d'unes forces que la superen i s'haurà de sacrificar, tot i que aquest sacrifici ja no respon a cap redempció.

Dissabte 19 / 19.00 h

Sala Laya

Diumenge 20 / 21.30 h

Sala Chomón

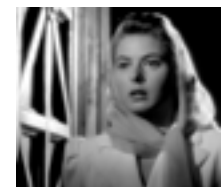


Dimarts 22 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 27 / 19.30 h

Sala Laya



Dimarts 22 / 21.30 h

Sala Laya

Dissabte 26 / 19.00 h

Sala Laya



Dijous 24 / 21.30 h

Sala Laya

Dissabte 26 / 22.00 h

Sala Chomón



## Under Capricorn *Sota Capricorn*

ALFRED HITCHCOCK, 1949. Int.: Ingrid Bergman, Joseph Cotten, Michael Wilding, Margaret Leighton, Jack Waring, Cecil Parker, Denis O'Dea. Gran Bretanya. VOSC.117'

“El crim, els secrets i els complexos de culpabilitat... i una majordoma perversa: *Atormentada* (títol en castellà del film) inclou molts elements habituals en Hitchcock, però, igual que a *Rebecca*, s'enquadren no en el marc del *thriller*, sinó en el de la novel·la gòtica” (James Monaco). Ingrid Bergman, en un registre similar al de la seva interpretació a *Gaslight*, encarna una dona a qui els problemes l'aboquen a l'alcohol.

## Intermezzo

GUSTAF MOLANDER, 1936. Int.: Gösta Ekman, Inga Tidblad, Ingrid Bergman, Erik 'Bullen' Berglund, Hugo Björne. Suècia. VOSC. 96'. Projectió en DCP.

Un violinista casat de fama mundial coneix una estudiant de música i inicien un idil·li que els porta a fer un viatge per Europa. Un drama magnífic que, tot i la seva qualitat, és conegut per ser el film que va obrir les portes de Hollywood a Ingrid Bergman, que amb la seva interpretació va cridar l'atenció del productor David O. Selznick, el qual en va tenir prou amb un sol visionament per voler fer un *remake* amb la mateixa Bergman i amb Leslie Howard de *partenaire*.



## Dr. Jekyll and Mr. Hyde

VICTOR FLEMING, 1941. Int.: Spencer Tracy, Ingrid Bergman, Lana Turner, Donald Crisp, Ian Hunter, Barton MacLane. EUA. VOSC. 113'. Projectió en 16mm.

Ingrid Bergman va aprofitar aquesta magnífica adaptació del clàssic de R. Louis Stevenson per desfer-se de l'etiqueta romànticopuritàna que pretenia atorgar-li el productor David O. Selznick. L'actriu, que en un principi havia d'interpretar a la promesa fidel del científic protagonista, va exigir el paper més dur d'Ivy, la prostituta exposada als deliris sàdics de Hyde. A partir de *El extraño caso del Dr. Jekyll* –títol castellà del film– Bergman va alternar de manera sistemàtica papers perversos amb d'altres de virtuoses.

## Goodbye Again

ANATOLE LITVAK, 1961. Int.: Ingrid Bergman, Yves Montand, Anthony Perkins, Jessie Royce Landis, Pierre Dux, Jocelyn Lane. França-EUA. VOSC. 120'

Una parisenca d'edat madura, unida sentimentalment a un home de la seva edat molt afeccionat a les joves, s'enamora, inesperadament, d'un noi jove a qui li dobla l'edat. “La feminitat d'Ingrid Bergman mai ha estat tan evident ni la seva forma d'actuar tan sincera i plena de sentiment” (Lawrence J. Quirk). Anthony Perkins, amb qui l'actriu tornaria a coincidir a *Murder on the Orient Express*, va obtenir el guardó al millor actor en el festival de Cannes. Estrenada entre nosaltres amb el títol de *No me digas adiós*, és l'adaptació del llibre de François Sagan *Aimez vous Brahms?*.



Divendres 25 / 19.00 h

Sala Laya

Dissabte 26 / 21.30 h

Sala Laya



Divendres 25 / 19.30 h

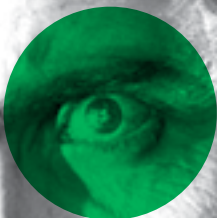
Sala Chomón

Dimecres 30 / 20.00 h

Sala Chomón



# IN MEMORIAM: VICENTE ARANDA I CHRISTOPHER LEE



Vicente Aranda es va inspirar en una història de vampirs per dirigir *La novia ensangrentada*; Christopher Lee es va passar bona part de la seva carrera lluint els ullals del personatge de Bram Stoker. L'atzar ha fet que director i actor morissin amb pocs dies de diferència i ara els hi retem un merescut homenatge amb films representatius de les seves trajectòries. La d'Aranda està plena d'adaptacions literàries, com *Tiempo de silencio*, cròniques socials com *El Lute* i, per damunt de tot, històries de passió i crims com *Celos*, *El amante bilingüe* o *Amantes*, la seva obra mestra.

De Christopher Lee destaquem, en canvi, la seva canònica versió de *Dràcula* però també la seva antítesi, *Vampir/Cuadecuc* a les ordres de Portabella. També el veurem en dos altres films fantàstics, *The curse of Frankenstein* i *Sleepy Hollow*, així com en el paper del mag Sàrumán, que el va apropar a nous públics amb *The Lord of the Rings*.

---

#### Agraïments

Cicle Vicente Aranda:  
Filmoteca Española, Video Mercury Films i Impala.  
Cicle Christopher Lee:  
Pere Portabella i Filmoteca Española

**14**

El amante bilingüe

Cambio de sexo

**15**

El Lute  
(camina o revienta)

Amantes

**16**

Celos

Tiempo  
de silencio

**17**

Dracula

The Return  
of the  
Musketeers

**18**

Sleepy  
Hollow

Vampir-  
Cuadecuc

**19**

The Curse  
of Frankenstein

The Lord  
of the Rings:  
The Fellowship  
of the Rings



## VICENTE ARANDA

Dimarts 1 / 18.30 h

Sala Laya

Diumenge 6 / 19.30 h

Sala Laya



Dimecres 2 / 18.30 h

Sala Laya

Dissabte 5 / 19.00 h

Sala Laya



### El amante bilingüe

VICENTE ARANDA, 1993. Int.: Imanol Arias, Ornella Mutti, Loles León, Javier Bardem, Joan Lluís Bozzo, Pep Cruz, Arnaud Vilardébo. Itàlia-Espanya. VE. 103'

“La pel·lícula, decididament insòlita, resulta amb freqüència hilarant, sense que això la converteixi en una comèdia estricta. En aquest sentit, cal veure *El amante bilingüe* com un vodevil a la manera de Schnitzler sobre el tema d'una seducció irrisòria, per bé que alliberadora, explicada en clau d'esperpent i que remata una maliciosa i desencantada referència final a *Casa-blanca*” (José Luis Guarner).

### Cambio de sexo

VICENTE ARANDA, 1976. Int.: Victoria Abril, Fernando Sancho, Lou Castel, Bibi Andersen, Rafaela Aparicio. Espanya. VE. 107'. Projectió en Betacam digital.

El sexe com a conductor de la personalitat és el tema d'aquest film de títol explícit. Aranda, en la primera col·laboració amb l'actriu Victoria Abril, aborda per primera vegada en el cinema espanyol, i de manera explícita, la transsexualitat, i ho fa amb un gran equilibri entre el rigor crític i la sensibilitat. “L'actitud d'Aranda davant del món de la dona es revela característica a *Cambio de sexo*. Aranda escull per interpretar aquest personatge una actriu, no un actor; en altres paraules, considera, des del principi, el seu personatge una dona amb totes les conseqüències” (José L. Guarner).

### El Lute (camina o revienta)

VICENTE ARANDA, 1987. Int.: Imanol Arias, Victoria Abril, Antonio Valero, Carlos Tristancho, Diana Peñalver, Margarita Calahorra. Espanya. VE. 120'

Aranda va convertir la història d'Eleuterio Sánchez, el pròfug més llegendari del franquisme, en una de les pel·lícules més populars i elogiades del cinema espanyol dels vuitanta. Partint d'un registre naturalista i auster el film adapta el primer dels cinc llibres autobiogràfics del protagonista i reflecteix amb mestria l'ambient repressiu de l'època mitjançant el qual es va propiciar que un furtagallines criat en un entorn d'indigència i perseguit per la mala sort acabés esdevenint tot un mite popular i un símbol de la insubmissió. Aranda va completar la història d'El Lute amb una segona part anomenada *Mañana seré libre*.

### Amantes

VICENTE ARANDA, 1991. Int.: Victoria Abril, Jorge Sanz, Maribel Verdú, Enrique Cerro, Mabel Escaño, Alicia Agut, José Cerro, Gabriel Latorre. Espanya. VE.103'

*Amantes* estava destinada a ser un capítol més de la sèrie televisiva *La huella del crimen*, per a la qual Aranda havia dirigit la memorable *El crimen del capitán Sánchez*. Però, afortunadament, tot i seguir la pauta de la sèrie –la crònica d'un crim real, en aquest cas, esdevingut al Madrid dels anys quaranta–, va acabar com a llargmetratge cinematogràfic i va donar al cinema espanyol una de les més apassionades i intenses històries d'amor triangulars que mai s'han filmat.



Dijous 3 / 18.30 h

Sala Laya

Dijous 10 / 21.30 h

Sala Laya



Divendres 4 / 19.30 h

Sala Chomón

Diumenge 6 / 21.30 h

Sala Chomón



Dimarts 8 / 20.00 h

Sala Chomón

Diumenge 13 / 16.30 h

Sala Laya



Dimecres 16 / 21.30 h

Sala Laya



## Celos

VICENTE ARANDA, 1999. Int.: Aitana Sánchez-Gijón, Daniel Giménez Cacho, María Botto, Luis Tosar, Alicia Sánchez, José Luis Oliva. Espanya. VE. 105'

Amb el mateix punt de partida que el del seu film *Amantes* –una notícia publicada en un diari–, Aranda elabora una pel·lícula opressiva i tancada entorn del tema de la gelosia, un fenomen que pot esdevenir una autèntica passió autodestructiva a qui el pateixi i que, a les mans del director, es converteix en un film amb la mateixa densitat dramàtica que *Intruso* o la ja esmentada *Amantes*.

## Tiempo de silencio

VICENTE ARANDA, 1986. Int.: Imanol Arias, Victoria Abril, Charo López, Francisco Rabal, Juan Echanove, Francisco Algora. Espanya. VE. 105'

Adaptació de la famosa novel·la del doctor Luis Martín Santos sobre les experiències d'un metge que, en plena postguerra espanyola, es veu involucrat en l'avortament d'una noia que viu en un suburbi de barraques. "Quan vaig llegir la novel·la, vaig tenir la sensació de que el món espanyol que s'hi reflectia, més concretament el madrileny, era un globus a punt d'explotar. No he llegit cap definició millor, cap descripció més ajustada dels aspectes quotidians del franquisme al final dels anys quaranta i principis dels cinquanta" (Vicente Aranda).



## CHRISTOPHER LEE

### Dracula

TERENCE FISHER, 1958. Int.: Peter Cushing, Christopher Lee, Michael Gough, Melissa Stribling, Carol Marsh. Gran Bretanya. VOSE. 80'

L'estatura alta i l'elegància ombrívola de Christopher Lee va trobar el personatge ideal en el vampir Dràcula del qual va oferir una creació continguda però travessada de llampecs fulgurants de violència que marcarien definitivament el personatge i impulsarien l'actor a la categoria de mite del cinema. "És precisament la combinació d'aquesta estranya fredor amb la rudesia i la explicitació dels temes enunciats el que fa de *Dràcula* una de les pel·lícules més esquives i misterioses de tota la història del cinema de terror (...) Una atmosfera sexual, al capdavant, perversa i violenta, contemplada a través d'una mirada glacial centrada, al seu torn, en una història de poder i dependència, de decadència i mort: en el fons, Fisher, com a impassible cronista de la seva pròpia època, tampoc no era tan lluny de Visconti o Losey" (Carlos Losilla)

### The Return of the Musketeers

*El retorn dels mosqueters*

RICHARD LESTER, 1989. Int.: Michael York, Oliver Reed, Frank Finlay, C. Thomas Howell, Christopher Lee. Gran Bretanya-França-Espanya. VOSC. 102'

20 anys després de les aventures que els van fer famosos, els quatre mosqueters es reuneixen per impedir que la filla de Milady de Winter continuï la vida delictiva de la seva mare. El rodatge del tercer film dirigit per Richard Lester sobre els populars personatges d'Alexandre Dumas va estar marcat per la mort real de l'actor Roy Kinnear a Toledo, quan havia de creuar un pont a cavall. Un accident que va influir en l'estat d'ànim dels actors i de Lester, que mai més no tornaria a dirigir cap film. Christopher Lee torna a interpretar el malvat Rochefort, però amb un registre més suau i ennoblit que en les entregues anteriors.

Dimarts 1 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 4 / 19.00 h

Sala Laya



Dimecres 2 / 20.00 h

Sala Chomón

Dijous 3 / 21.30 h

Sala Laya



**Dimecres 9 / 21.30 h**

Sala Laya

**Divendres 11 / 19.30 h**

Sala Chomón



## Sleepy Hollow

TIM BURTON, 1999. Int.: Johnny Depp, Christina Ricci, Miranda Richardson, Michael Gambon, Casper Van Dien, Jeffrey Jones, Marc Pickering, Richard Griffiths, Christopher Walken. EUA. VOSE. 105'

Durant la guerra de Secessió americana, un policia de Nova York que utilitza mètodes d'investigació avançats és enviat al poble de Sleepy Hollow per descobrir què hi ha de veritat en la llegenda d'un genet sense cap que aterroritza els habitants de la zona. Una vegada allí, adopta la identitat d'un professor d'escola i s'enamora de Katrina, que manté relacions amb un dels homes més coneguts del poble. "Prodig de fusió entre terror i humor, que conjuga amb mestria desarmant l'emoció i la commoció. Refinat i irresistible clarobscur. Lirisme i negror desfermats (...) d'irreductible gràcia, intel·ligència enorme i audàcia formal" (Àngel Fdez. Santos) Christopher Lee hi apareix al principi com el jutge que dictamina les obligacions del protagonista.

## Vampir-Cuadecuc

PERE PORTABELLA, 1970. Int.: Christopher Lee, Herbert Lom, Soledad Miranda, Jack Taylor, Fred Williams. Catalunya. VOSC. 75'

Aprofitant el rodatge d'*El conde Dràcula*, de Jesús Franco, a Espanya, Pere Portabella suggereix la possibilitat de rodar un film experimental sobre el mite del terror amb el mateix actor. Lee ho accepta. Amb Brossa d'acompanyant, s'inicia el viatge màgic i misteriós al voltant del mite i les seves essències desoullades de qualsevol efectisme per posar en evidència els mecanismes de la representació.



**Dimarts 15 / 20.00 h**

Sala Chomón

**Dijous 17 / 21.30 h**

Sala Laya



## The Curse of Frankenstein

### La maldición de Frankenstein

TERENCE FISHER, 1957. Int.: Peter Cushing, Christopher Lee, Hazel Court, Robert Urquhart, Valerie Gaunt, Noel Hood. Gran Bretanya. VOSE. 83'.

Primera de les cinc adaptacions que Fisher va fer sobre el mite de Frankenstein, en l'època en què la productora Hammer va revitalitzar tot el gènere de terror partint dels mateixos mites recreats per la Universal als anys trenta. La combinació que el director fa de tenebrositat i morbositat és magistral, alhora que aconsegueix una atmosfera insana de gran bellesa formal. Gràcies a aquest film Christopher Lee va poder presumir de ser l'únic actor –de primera fila– a interpretar: el monstre de Frankenstein i Dràcula.

## The Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring

### El señor de los anillos: La comunidad del anillo

PETER JACKSON, 2001. Int.: Elijah Wood, Ian McKellen, Viggo Mortensen, Liv Ullmann, Cate Blanchett, Christopher Lee, Sean Astin. Nova Zelanda-EUA. VOSE. 180'

"Aclaparador. La primera entrega de *El señor de los anillos* és un prodigi d'invenció audiovisual a l'altura de la poderosíssima imaginació de Tolkien. El film agermana intel·ligència amb tècnica, i creació amb passió, fins al punt de reinventar un món de boscos i elfs que Jackson esculpeix amb geografies i paisatges, vestits i armadures, tenebres i ulls blaus. Si era difícil penetrar en un món imaginari específicament literari, Jackson ho fa per la porta gran de la pintura preraphaelita, amb aquella exaltació de la natura, les fulles que cauen, l'aigua de les cascades i els raigs de llum solar. És una celebració lúcida i vibrant de la natura que només es pot qualificar de triomf de l'art. La història és molt simple: una missió camina sobre el tall de la navalla, i d'ella depèn el nostre destí. El poder perverteix, viu en un anell, i fins i tot l'ésser més insignificant pot canviar el nostre futur." (Edmon Roch)

**Divendres 18 / 22.00 h**

Sala Chomón

**Diumenge 20 / 16.30 h**

Sala Laya



**Dimarts 22 / 20.00 h**

Sala Chomón

**Diumenge 27 / 18.15 h**

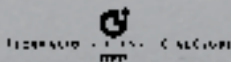
Sala Chomón



# SETMANA DEL CINECLUBISME



Amb la col·laboració de



El cineclubisme d'avui es basa en la formació del públic en una societat canviant i participativa. Persones que es posen d'acord per veure i viure els films de manera col·lectiva. Els cineclubs són els responsables que el cinema arribi arreu del territori i fan una tasca imprescindible en la formació del públic, que cada cop més busca un valor afegit en l'experiència de veure cinema.

Els cineclubs proposen als seus espectadors films que aporten alguna cosa més que entreteniment. Les projeccions d'aquesta setmana del cineclubisme a la Filmoteca de Catalunya són una mostra d'aquest treball constant, i poc visible pels espectadors més urbans. Les propostes dels cineclubs d'aquest programa tenen un component social, de proximitat i alhora obren la nostra mirada al món.

## 22

I vardia tou  
**pelekanou**  
*Pelican's Watch*

El invierno de Pablo

## 23

Joaquim Jordà i...

Graceland

Vencidxs

## 24

Sempre  
una estranya

Die Müllhalde

La botiga  
del Joan i la Lina

Intercanvis

## 25

Buda,  
l'illa del Delta

Els determinants  
de la salut.

El negoci de la vida

Uma passagem  
para Mário

Dimarts 8 / 18.30 h

Sala Laya



## I vardia tou peleanou *Pelican's Watch*

LEA BINZER, 2011. Int.: Christos Dalmiras, Nikos Pelekanos, Paris Sigalas. Grècia. VOSC. 60'. Projectió en DCP.

A l'illa grega de Santorí, que s'ha convertit en destinació turística habitual, hi ha una petita comunitat que té un únic objectiu: preservar la tradició de cultivar la vinya com s'ha fet sempre, batallant amb el clima i amb el coneixement d'anys i anys. Aquest grapat de personatges (que semblen més a prop d'un *western* fronterer que no pas d'una illa beneïda pel turisme de masses) conrea i beu vi mentre ens parla de tradició, l'amor autèntic o el rol de Déu. Un document excepcional que aquest any ha estat guardonat amb el Gran Premi del Jurat al festival Oenovideo de França.

👤 *Presentació a càrrec de membres del Cineclub Vilafranca.*

Dimecres 9 / 18.30 h

Sala Laya



## El invierno de Pablo

CHICO PEREIRA, 2012. Gran Bretanya-Espanya. VE. 76'. Projectió en DCP.

Pablo ha de deixar de fumar perquè la seva dona, la seva família i el seu metge així ho diuen. Però Pablo és un home difícil de convèncer. Ha treballat sempre a les mines de mercuri d'Almadén, arriscant la seva vida diàriament; ha patit cinc atacs de cor i fuma vint cigarrets al dia des dels 12 anys. Ara, amb 70, Pablo passa la major part del temps davant del televisor, envoltat d'un núvol de fum, d'esqueses a un poble que va viure temps millors.

👤 *Presentació a càrrec de Chico Pereira, Eloy Escudero, Anaïs Gala i Gem Bernadó.*

## Joaquim Jordà i...

MARTÍ ROM, 2001. Catalunya. VC. 78'. Projectió en Betacam Digital.

Documental realitzat amb motiu de la sessió d'homenatge que va acompanyar la presentació del llibre monogràfic dedicat al cineasta Joaquim Jordà i escrit per J. M. García Ferrer i Martí Rom i publicat pel Cineclub de l'Associació d'Enginyers Industrials de Catalunya (2001). A més de les declaracions del realitzador, aquesta filmació el fa dialogar amb Esteve Rimbau sobre l'Escola de Barcelona, amb José Luis Guerin sobre la naturalesa del cinema i amb Llorenç Soler per delimitar les fronteres entre el documental i la ficció.

👤 *Presentació a càrrec de Martí Rom i J. M. Garcia Ferrer.*

*Debat posterior a la projecció:*

**El cineclubisme d'avui: formació del públic en una societat canviant i participativa.**

*Participants: Pere Joan i David Cuesta i Rosa Ribell.*

## Graceland

RON MORALES, 2012. Int: Arnold Reyes, Menggie Cobarrubias, Dido de la Paz, León Miguel, Ella Guevara. Filipines. VOSC. 84'. Projectió en Blu-ray.

Marlon Villar és el xofer d'un polític de Manila, de comportament més que dubtós. En Marlon també porta la seva filla i la del polític a l'escola. Un dia, aturen el cotxe i segresten la seva filla, confonent-la amb la del seu amo. Tothom a Graceland amaga un secret terrible. Aquesta història de desafecció i intrigues entra per mèrits propis dins la tradició dels grans *film noir*, amb una segmentació notòria de l'acció i interpretacions excel·lents, en què destaca sobretot Arnold Reyes en el rol protagonista.

👤 *Presentació a càrrec de Quim Crusellas.*

Dijous 10 / 18.30 h

Sala Laya



Divendres 11 / 21.30 h

Sala Laya



Dissabte 12 / 19.00 h

Sala Laya



## Vencidxs

D'ATECUENTA, 2013. Espanya. VO. 102'. Projectió en Blu-ray.

Els últims supervivents de la Guerra Civil espanyola i la repressió franquista posterior expliquen la seva història en una proposta que fila els relats particulars donant forma a la narració d'un dels capítols més negres de la història contemporània.

👤 *Presentació a càrrec de Joaquim Roqué.*

### Sessió de curtmetratges

## Sempre una extranya

LAIA RAMOS, 2008. Catalunya. VC. 6'

L'itinerari del rural a l'urbà, que va portar milers de persones del camp a la fàbrica.

## Die Müllhalde

JOAN JORDI MIRALLES, 2009. Catalunya. VC. 29'

Al llarg d'una jornada, dos individus s'apropen lentament a una localitat i la rodegen.

## La botiga del Joan i la Lina

LAIA OLIVÉ, 2010. Catalunya. VC. 18'

Joan i Lina són els propietaris d'una botiga de queviures de les de tota la vida al barri de la plaça de Catalunya de Manresa.

## Intercanvis

GUILLEM LAFOZ, 2011. Catalunya. VC. 12'

*Intercanvis* és una petita història que parla de la proximitat del petit comerç i ret el seu particular homenatge a algunes de les nostres botigues clau en l'àmbit cultural.

👤 *Presentació a càrrec d'Enric Roca.*

## Buda, l'illa del Delta

SANTI VALLDEPÉREZ, GUILLERMO BARBERÀ, 2013. Catalunya. VC. 77'. Projectió en Disc dur.

L'illa de Buda és un espai esgarrapat a la Mediterrània que, modelat per l'home 300 anys després de ser conquerit, resta com un dels espais més fràgils i protegits d'Europa. *Buda, l'illa del Delta* és el retrat d'un espai mític i ho fa transitant els marges del documental.

👤 *Presentació a càrrec de Toni Tèrmens i Santi Valldeperez.*

### Sessió doble

## Determinants de la Salut. El negoci de la vida

SICOM, HOW AUDIOVISUAL, 2014. Catalunya. VC. 50'. Projectió en Blu-ray.

Una anàlisi exhaustiva de la situació actual de la salut pública: els determinants socials, les circumstàncies en què les persones neixen, creixen, viuen, treballen i envelleixen; les desigualtats; les diferències que són innecessàries i evitables a més a més de ser injustes; la negociació del dret a la salut per convertir-lo en un negoci en favor de les grans corporacions industrials i financeres a través de les privatitzacions, i de l'exclusió que s'està causant a les dones, les classes socials més desfavorides i els immigrants.

## Uma passagem para Mário

ERIC LAURENCE, 2013. Brasil. VOSE. 77'. Projectió en digital.

Dos amics decideixen fer una pel·lícula documental durant un viatge al desert. Només pocs dies abans de la presa de força, un d'ells –que patia de càncer i que seria el protagonista de la pel·lícula– mor. El cinema i el viatge es mantenen sense acabar. Un any més tard, el director decideix reprendre la pel·lícula i fer el viatge que van planejar junts.

👤 *Presentació a càrrec de Joaquim Roqué i Josep Cabayol.*

Dimarts 15 / 21.30 h

Sala Laya



Dimecres 16 / 20.00 h

Sala Chomón



# CENTENARI D'ANTHONY QUINN



En celebrem el seu centenari amb tres perles d'una carrera forjada a Hollywood amb personatges exòtics. Amb *Viva Zapata* va guanyar l'Oscar reivindicant els seus orígens mexicans. A *Viento en las velas* interpretava un entranyable pirata que fa amistat amb els nens que ha segrestat. I a *La strada*, encarnava l'inoblidable forçut d'un circ fellinià.

## La strada

FEDERICO FELLINI, 1954. Int.: Anthony Quinn, Giulietta Masina, Richard Basehart, Aldo Silvani, Marcella Rovena, Livia Venturini. Itàlia. VOSE. 105'

La història de la parella de còmics ambulants formada per Zampanò i Gelsomina va representar el reconeixement internacional (Oscar a la pel·lícula estrangera i Lleó de Plata al Festival de Venècia) d'un Fellini que s'allunyava del neorealisme primitiu a la recerca de noves vies amb què expressar el seu univers particular. "Si a alguna cosa s'acosta *La strada*, és a un neosurrealisme cristià en què les velles imatges sorprenents, l'aura del somni, el realisme màgic i l'absurd quotidià estan posats al servei de l'amor. Però no de l'amor total, com volien Aragon, Éluard i Breton, que ajunta la luxúria i la violència de l'amor carnal amb l'espiritualitat de l'amor diví. *La strada* gairebé ha oblidat el primer en honor del segon" (Guillermo Cabrera Infante). "La millor pel·lícula que he fet a la meva vida" (Anthony Quinn)

Dijous 17 / 18.30 h

Sala Laya

Dissabte 19 / 22.00 h

Sala Chomón



Dimecres 23 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 25 / 21.30 h

Sala Laya



### A High Wind in Jamaica *Viento en las velas*

ALEXANDER MACKENDRICK, 1965. Int.: Anthony Quinn, James Coburn, Lila Kedrova, Deborah Baxter, Nigel Davenport, Gert Frobe. Gran Bretanya. VOSE. 103'

La presència d'un grup de nois en un vaixell pirata provoca maldecaps a dojo a la seva tripulació. La rudesia clàssica dels marins es veu superada per la ingènua crueltat infantil. Extraordinària adaptació d'una novel·la de Richard Hughes i la darrera obra mestra de Mackendrick. Un film allunyat dels tòpics de cinema de pirates i gràcies al qual Anthony Quinn va aconseguir un dels seus millors papers.

Divendres 25 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 27 / 16.30 h

Sala Laya



### ¡Viva Zapata!

ELIA KAZAN, 1952. Int.: Marlon Brando, Jean Peters, Anthony Quinn, Joseph Wiseman, Mildred Dunnoek. EUA. VOSC. 113'. Projectió en 16mm.

L'escriptor John Steinbeck va ser l'encarregat d'escriure el guió d'aquesta magnífica descripció de la vida del revolucionari Emiliano Zapata. Aquesta evocació, plena de soroll i fúria, del camperol que es va convertir en president del seu país, gaudeix de l'intens protagonisme de Marlon Brando, premiat al festival de Cannes, en un dels seus papers més elogiats. Anthony Quinn, que interpreta el paper del germà de Zapata, va guanyar l'Oscar com a millor actor secundari.



# ARRELS I RESSONÀNCIES



Amb la col·laboració de



Agraïments

Pere Portabella



Aquest cicle complementa i expandeix l'exposició *Del segon origen. Arts a Catalunya 1950-1977*, que es podrà veure al MNAC fins al 25 d'octubre i, a partir de la qual es pretén revisar i recuperar l'extraordinàriament rica i complexa creació artística que es va desenvolupar al nostre país entre 1950 i 1977, una etapa que arrenca després de Dau al Set i apunta cap al procés de restitució democràtica i institucional del país.

Dimecres 16 / 18.30 h  
Sala Laya

### Lock-Out

ANTONI PADRÓS, 1973. Int.: Rosa Morata, Marta Vives, Rita Cemeli, Jesús Garay. Catalunya. VC. 130'

Un grup de marginats es refugia en un abocador d'escombraries. Tant la situació com els personatges remetent a les afliccions del final del franquisme i a unes expectatives contestatàries que són caricaturitzades sense pietat. En paraules de Padrós, "una meditació sobre la marginació i les seves conseqüències (...) Els personatges, insatsifets sexualment i política, molt bé podrien representar 30 anys de la nostra història, connotacions i referències a temes musicals dels anys quaranta que culturitzaren la nostra infància".

### Sessió triple

#### Premios Nacionales

PERE PORTABELLA, 1969. Catalunya. VE. 9'

Als soterranis de la Biblioteca Nacional de Madrid un parell de bidells mostren algunes de les teles premiades amb el Premio Nacional de Pintura entre 1941 i 1969.

#### No compteu amb els dits

PERE PORTABELLA, 1967. Int.: Mario Cabré. Catalunya. VE. 26'

El poeta Joan Brossa va col·laborar en aquest guió que també intercala unes quantes malícies sobre la grisor i l'atmosfera opressiva de l'Espanya franquista, les quals prefiguren la temàtica més explícita de *Nocturn 29*.

#### Nocturno 29

PERE PORTABELLA, 1968. Int.: Lucía Bosè, Mario Cabré, Antoni Tàpies, Antonio Saura, Luis Ciges, Joan Pons, Ramon Julià. Catalunya. VE. 77'

*Nocturno 29* s'endinsa en profunditat en la futura estructura eisensteiniana dels films de Portabella, que no avancen mitjançant una linealitat narrativa, sinó per successió de quadres escènics semiautònoms i encadenaments gairebé sempre inesperats.

👤 *Presentació a càrrec de Pere Portabella.*

#### Fata Morgana

VICENTE ARANDA, 1966. Int.: Teresa Gimpera, Marianne Benet, Antonio Ferrandis, Alberto Dalbes, Marcos Martí. Catalunya. VE. 85'

Una estranya ciutat és abandonada gradualment pels seus habitants, presos d'un pànic col·lectiu. Només una model decideix afrontar el seu destí. Un film nascut de la col·laboració entre Aranda i Gonzalo Suárez que va representar una ruptura en el panorama del cinema espanyol de l'època i és una de les llavors més importants del moviment cinematogràfic poc després anomenat Escola de Barcelona.

Dimecres 23 / 18.30 h  
Sala Laya



Dimecres 30 / 18.30 h  
Sala Laya



# HISTÒRIES DE FILMOTECA



## AVUI DOCUMENTAL

### Los pasos de Antonio

PABLO BAUR, 2007. Espanya-Argentina. VE. 75'. Projectió en DVD.

Un ancià de 94 anys, ha fet la promesa de caminar cada dia fins a la porta de l'església del seu barri per mantenir-se actiu. Ajudat pel seu bastó en una mà i palpant les parets de les façanes amb l'altra, Antonio, quasi cec, camina durant 45 minuts des de fa 15 anys. Tots els dies de l'any, faci fred o calor, com si d'un ritual es tractés, Antonio fa el mateix recorregut, per ell poc més que un laberint d'ombres i sons.

### Los ojos de Ariana

RICARDO MACIÁN, 2008. Espanya. VOSE. 92'. Projectió en DVD.

El film és un documental apassionant que explica els esforços fets per un grup de treballadors d'Afghan Film (la Filmoteca afgana) per salvaguardar el patrimoni filmic del país de la ferocitat dels talibans, els quals volien arrassar tot el que eren imatges. Com a exemple més significatiu d'aquesta política de destrucció massiva del patrimoni, el film comença amb les imatges que recullen la destrucció de les estàtues dels budes gegants de Bamiyan. El cineasta Mirwais Rekab és el fil conductor del relat, que inclou entrevistes amb aquells que es van jugar la vida en nom del patrimoni filmic així com fragments d'alguns vells films afganesos.



Dimarts 1 / 21.30 h

Sala Laya

Diumenge 6 / 16.30 h

Sala Laya



Divendres 11 / 19.00 h

Sala Laya



## CLÀSSICS D'AHIR I DE DEMÀ

Dimecres 2 / 21.30 h

Sala Laya

Dijous 3 / 20.00 h

Sala Chomón



Divendres 11 / 22.00 h

Sala Chomón

Dissabte 12 / 21.30 h

Sala Laya

**They Drive by Night**

RAOUL WALSH, 1940. Int.: George Raft, Ann Sheridan, Humphrey Bogart, Ida Lupino, Gale Page, Alan Hale, Roscoe Karns, John Litel. EUA. VOSE. 93'

Raoul Walsh va convertir aquesta història sobre dos germans camioners en una crònica de la supervivència quotidiana, impregnada de tonalitats inconfusiblement negres. Tots els actors estan magnífics: Bogart, que a partir d'aleshores ja no treballaria mai més de secundari; George Raft, que va protagonitzar una de les seves millors actuacions, i Ida Lupino, que es va convertir en una estrella de la nit al dia, fet que li va possibilitar signar un contracte de set anys amb la Warner.

**The Party** *El guateque*

BLAKE EDWARDS, 1968. Int.: Peter Sellers, Claudine Longet, Marge Champion, Sharron Kimberly, Gavin MacLeod, Buddy Lester, Denny Miller. EUA. VOSE. 99'

Una de les comèdies més hilarants de Blake Edwards, al servei de Peter Sellers, que aquí no és l'inspector Clouseau, però que ho sembla, de tan brètol que resulta el personatge que interpreta, un actor secundari que converteix una agradable festa en un autèntic desastre. És la comèdia d'Edwards que més l'apropa als clàssics del cinema mut i la que millor representa el seu sentit de l'humor paròdic. Mancini, com sempre, l'acompanya amb la suavitat i l'encant de les seves melodies habituals.

**The Enforcer** *Sin conciencia*

BRETAGNE WINDUST, RAOUL WALSH, 1951. Int.: Humphrey Bogart, Zero Mostel, Ted de Corsia, Everett Sloane. EUA. VOSE. 87'. Projectió en DCP.

Un representant de la llei es troba en una situació desesperada: disposa d'una sola nit per posar ordre a les altes esferes del poder. No té cap altra sortida, atès que l'únic testimoni disposat a declarar ha estat assassinat. Un film policíac dirigit en la seva major part per Raoul Walsh que, a petició del seu amic Bogart, va haver de substituir el realitzador Bretagne Windust quan aquest va caure greument malalt.

**Pursued** *Perseguido*

RAOUL WALSH, 1947. Int.: Robert Mitchum, Teresa Wright, Judith Anderson, Dean Jagger, Alan Hale, John Rodney. EUA. VOSE. 101'. Projectió en DCP.

"Walsh abandona la narrativa lineal, articula la història entorn d'alguns *flashbacks* i es fica de ple en la posada en escena d'un *western* psicològic tenyit d'una intensa malenconia. Partint de l'assassinat d'un ranxer davant els ulls terroritzats del seu fill, el cineasta desenvolupa peripècies i soledats nodrides d'esdeveniments tràgics, escampats per un paisatge de pedres com cors. Perquè el paisatge és un dels eixos sobre el qual gira tota la història" (Anton Merikaetxebarria)



Dimarts 29 / 17.00 h

Sala Chomón

Dimecres 30 / 21.30 h

Sala Laya



Dimarts 29 / 20.00 h

Sala Chomón

Dimecres 30 / 17.00 h

Sala Chomón



## CONTINUARÀ

Amb la col·laboració de:



Agraïments:

HBO, Yaeftex  
i Cineteca Nazionale

## Paradís perdut. Cinema i jardí.

De la mà del jardí botànic de Barcelona ens apropem de nou al món fascinant, complex i ric del jardí. En aquesta mostra, el jardí es converteix en metàfora d'un món feliç els protagonistes del qual ignoren que és a punt de desaparèixer (*Il giardino dei Finzi-Contini*), en essència de la decadència de dues dames de l'alta societat novaiorquesa (*Grey Gardens*), en al·legat feminista de la passió de Virginia Woolf i Vita Sackville-West (*Orlando*), en escenari divertit d' enamoraments galants en vers (*El perro del hortelano*), en materialització laberíntica de l'univers borgesià (*Jardín de sueños*), o en reivindicació ecologista global (*God Save the Green*). El jardí dona cabuda a tot perquè el jardí és permeable al món, perquè malgrat que els seus murs són alts també són transparents i ens permet entendre i explicar els nostres paradisos, perduts i recuperats.

Dijous 17 / 17.00 h

Sala Chomón

Dimecres 23 / 20.00 h

Sala Chomón



## Il giardino dei Finzi Contini

*El jardí dels Finzi Contini*

VITTORIO DE SICA, 1972. Int.: Lino Capolicchio, Helmut Berger, Dominique Sanda, Fabio Testi, Romolo Valli, Catina Viglietti. Itàlia-França. VOSC. 95'

Crònica de la destrucció d'una rica família jueva de Ferrara en mans del feixisme racista italià, entre la fi dels anys trenta i la primera meitat dels quaranta. "Un film excel·lent que en molts sentits supera el relat original de Giorgio Bassani (...) Tota la pel·lícula està fotografiada amb un matis de lividesa. Ferrara apareix molt bella: la casa sumptuosa, el jardí tancat sobre si mateix, com un món màgic impregnat de fina malenconia, on els nois corren en bicicleta, juguen al tennis, riuen i fan broma, sense que s'oblidi un moment la melangia envoltant" (Julián Marías). El film va guanyar el quart Oscar en la carrera del director.

🌿 **Presentació a càrrec de Josep Maria Monserrat, Mercè Mestres i Ignacio Somovilla.**

## Grey Gardens

DAVID MAYSLES, ALBERT MAYSLES, ELLEN HOVDE, MUFFIE MEYER, 1976. EUA. VOSC. 100'. Projectió en DCP.

La increïble tot i que certa història de Mrs. Edith Bouvier Beale i la seva filla Edie, habitants d'una mansió coneguda com Grey Gardens, tant decadent que fins i tot les autoritats locals les van amenaçar amb el desallotjament. L'incident va generar titulars a escala nacional. Edith i Edie, provinents d'una nissaga aristocràtica important, es van endinsar en una estranya vida de dependència i excentricitat. Les dones discuteixen, xerrotegen i flirtegen com personatges sortits d'una obra de Tennessee Williams o Eugene O'Neill.

## Grey Gardens

MICHAEL SUCSY, 2009. Int.: Drew Barrymore, Jessica Lange, Jeanne Tripplehorn, Daniel Baldwin, Justin Louis, Arye Gross. EUA. VOSC. 104'.

Produïda per la HBO, 30 anys després del documental dels germans Maysles que va donar a conèixer a les dues propietàries llunàtiques de Grey Gardens, va batre el rècord de nominacions (17) als Emmy en l'aparar de telefilms. "La realització de Michael Sucusy és elegant, sòbria, sensible. Transmet dignitat. Un treball a l'alçada del dels Maysles" (Marta D. Riezu).

Sessió gratuïta.

## El perro del hortelano

PILAR MIRÓ, 1996. Int.: Emma Suárez, Carmelo Gómez, Ana Duato, Àngel de Andrés López, Juan Gea, Maitte Blasco, Rafael Alonso. Espanya. VE. 105'

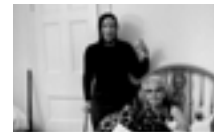
Amb *El perro del hortelano* la directora va afrontar el seu projecte més arriscat, ja que respectava el vers de l'obra de Lope de Vega, un factor que sens dubte podia desconcertar el públic, però que finalment va esdevenir essencial per poder gaudir de la modernitat del text, que parla de la utilització dels més dèbils per part dels més forts, la hipocresia de les aparences, el cllassisme i l'opressió.

Divendres 18 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 19 / 21.30 h

Sala Laya



Divendres 18 / 19.00 h

Sala Laya

Dijous 24 / 20.00 h

Sala Chomón



Dissabte 19 / 19.30 h

Sala Chomón

Dimecres 23 / 21.30 h

Sala Laya



Diumenge 20 / 19.30 h

Sala Laya

Diumenge 27 / 22.30 h

Sala Chomón



Dimarts 22 / 18.30 h

Sala Laya



Dijous 24 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 25 / 22.00 h

Sala Chomón



## God Save the Green

MICHELE MELLARA, ALESSANDRO ROSSI, 2013. Itàlia. VOSC. 75'

Des del 2007 la majoria de la població mundial, per primera vegada a la història, viu als suburbis de les ciutats i no al camp com fins aleshores. Malgrat tot, als suburbis i els centres urbans, entre els vidres llueints dels gratacels o en barris degradats, sorgeix sovint la necessitat de l'home per treballar la terra. Aquest documental mostra com es dibuixa un paradigma nou en el paisatge urbà a partir de la tendència creixent a cultivar horts i jardins ja sia en zones comunitàries o en balcons i terrats privats.

## Jardín de sueños

JAVIER TANOIRA, ALIJO YAL, 2014. Argentina. VE. 76'. Projectió en Blu-ray.

El 1979 l'anglès Randoll Coate va dissenyar, per encàrrec de l'escriptora Susana Bombal –una de les grans amigues de Borges–, un laberint simbòlic en homenatge a l'escriptor argentí. Però haurien de passar 25 anys perquè un nebot-nét de Susana, Camilo Aldao, en assabentar-se de l'existència d'aquest disseny, juntament amb María Kodama i el paisatgista Carlos Thays iniciessin un pla per construir-lo a Los Alamos, una finca de 1830, propietat de Susana Bombal.

## Orlando

SALLY POTTER, 1992. Int.: Tilda Swinton, Billy Zane, Lorraine Bracco. Rússia-Països Baixos-Itàlia-Gran Bretanya-França. VOSC. 92'. Projectió en Blu-ray.

Orlando, una criatura melancòlica i independent, és un ésser ambigu i immortal que amb el pas dels segles transmuta d'home a dona, mentre es capbussa en els misteris de la vida, l'art i la passió. Un drama de gènere fantàstic amb una posada en escena i un vestuari de gran barroquisme que adapta el popular llibre de Virginia Woolf. Premi al millor film al Festival de Sitges i premi del públic en el Festival de Venècia.

## ESCRITORS DE CAPÇALERA

Gisela Pou (Castellar del Vallès, 1959), llicenciada en Ciències Biològiques i màster en guió televisiu i cinematogràfic, fa vint anys que s'hi dedica professionalment al món del guió televisiu. Ha participat, entre d'altres, a les sèries *Isabel*, *Sin identidad*, *El súper*, i en produccions de TV3 com *La Riera*, *Ventdelplà*, *El cor de la ciutat*, *Poblenou*, *Secrets de família*, *Laberint d'ombres*, *Nissaga de poder* i *Temps de silenci*. És autora de diferents obres de narrativa infantil i juvenil, *Soroll de fons* (1989) i *Sense la mare* (2008) i de la novel·la *El silenci de les vinyes* (2011).

Recentment, ha estat anomenada directora del laboratori de creació de guió televisiu de la Fundació SGAE. Ara ens presenta *La cinta blanca* tot un clàssic del cinema actual que indaga en els orígens del feixisme.

## Das weisse Band *La cinta blanca*

MICHAEL HANEKE, 2009. Int.: Leonie Benesch, Steffi Kühnert, Ursina Lardi, Gabriela-Maria Schmeide. Itàlia-França-Aústria-Alemanya. VOSE. 149'

Amb la intenció de mostrar les causes primigènies que van donar pas al nazisme Haneke situa aquesta història en un poblet protestant del nord d'Alemanya poc abans d'iniciar-se la Primera Guerra Mundial. El cineasta ens presenta una societat aparentment plàcida però que basa el seu sistema educatiu –altament jerarquitzat i ritualitzat– en la repressió, la humiliació i el patiment. El film ha guanyat –entre molts d'altres premis– la Palma d'Or al Festival de Cannes, el Globus d'Or al millor film de parla no anglesa i el de Millor Film i Director Europeu del 2009.

📌 **Presentació a càrrec de Gisela Pou.**

Dijous 24 / 18.30 h

Sala Laya

Dissabte 26 / 19.00 h

Sala Chomón

Amb la col·laboració de:



## SESSIONS ESPECIALS



### **Solitud i Stromboli: filles de Víctor Català?**

Amb motiu de la projecció de *Stromboli* (1950) dins del cicle que commemora el centenari d'Ingrid Bergman, us proposem també recuperar *Solitud* (1990), una obra de culte del nostre cinema que adapta l'obra homònima modernista de Víctor Català. Les grans similituds entre totes dues històries fan pensar en Víctor Català com l'escriptora no reconeguda al darrere de l'obra mestra de Rossellini. Les coincidències argumentals i descriptives són més que evidents. Veieu-les i jutgeu-ho vosaltres mateixos.

**9**

**Dimecres,  
20.00 h**

*Sala Chomón*

**13**

**Dumenge,  
19.30 h**

*Sala Laya*

### **Solitud**

ROMÀ GUARDIET, 1991. Int.: Omero Antonutti, Núria Cano, Pep Tosar, Albert Vidal. Catalunya. VC. 103'

Una acurada adaptació de la novel·la clàssica de Víctor Català definida per Guardiét com "un drama psicològic de l'aïllament i la incomunicació que utilitza la dimensió èpica del marc rural". "Aquí trobem amb invenció verbal i sonora constants, amb dignitat plàstica admirable, amb rigor mai no desmentit (...) el paradigma d'allò que hauria de ser, i ben poques vegades ho és, el cinema català" (Pere Gimferrer)



### **Premi Film-Història**

Accollim el lliurament del Premi Film-Història, atorgat pel Centre d'Investigacions Film-Història de la Universitat de Barcelona. Enguany els premiats són José Carlos Suárez i Pedro Nogaes, pel seu treball d'investigació històrica plasmat en el llibre *El nostre cinema Paradís. Els inicis del cinema als pobles del Tarragonès*. També s'entregarà el Premi Film-Història junior a Paula Muyo pel millor treball de recerca de batxillerat.

*Amb la col·laboració de*



### **Crònica dels anys 60. Imatges de la vida i la festa a la Sénia**

MARIA ROIG, 2013. Catalunya. VC. 34'

A través de les filmacions recuperades de Marià Esteve es fa un recorregut per la vida quotidiana del poble de la Sénia, al Montsià, als anys seixanta. És un recorregut nostàlgic que esdevé un tes-

*Sessió doble*

### **Les mirades de Mir**

JOSÉ CARLOS SUÁREZ, PEDRO NOGALES, 2009. Catalunya. VC. 18'

Documental sobre el gran pintor postmodernista Joaquim Mir i Trinxet realitzat per exhibir-se dins l'exposició "Joaquim Mir. Antològica (1873-1940)", presentada al centre CaixaForum de Barcelona. A través de les filmacions domèstiques del mateix Joaquim Mir, s'explora la seva personalitat, la seva afició al cinema amb una petita incursió al cinema amateur, la seva manera de pintar i les característiques de la seva obra.

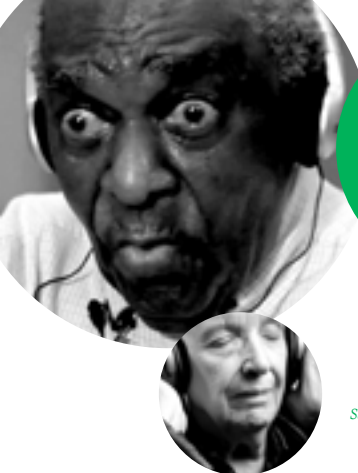
**15**

**Dimarts,  
18.30 h**

*Sala Laya*

timoni etnogràfic de gran valor que reflecteix clarament la barreja entre la tradició d'un poble d'interior i el desenvolupament del territori en un moment marcat pels canvis.

**↑ Presentació a càrrec  
de Josep M. Caparrós Lera.  
Sessió gratuïta.**



## SESSIONS ESPECIALS

### 17

Dimarts,  
19.15 h

Sala Chomón

### Alive Inside: A Story of Music & Memory

MICHAEL ROSSATO-BENNETT, 2013.  
EUA. VOSC. 78'. Projectió en Blu-ray.

Un documental emotiu i estimulante que explora el poderós efecte que la música té sobre els malalts d'Alzheimer i de demència. L'àrea del cervell que allotja els records musicals es veu menys danysada per aquestes malalties i molts malalts que no saben ni el seu nom poden reconèixer les cançons que els van emocionar. El documental acompanya durant anys Dan Cohen, un treballador social que segueix de prop els resultats impressionants d'aquesta teràpia.

*Sessió gratuïta.*



2015  
SOLÉ  
TURA

### 29 de setembre: Aniversari del POUM

Celebrem el 80è aniversari de la fundació del Partit Obrer d'Unificació Marxista (POUM) amb la projecció de dos documentals d'investigació històrica que rescaten de l'oblit i la ignorància els destins dispersos de dos dels seus membres més destacats: Francesc Tosquelles i Andreu Nin.

*Agraïments: Gabriela Berti, TV3*

*Amb la col·laboració de:*



### 29

Dimarts  
21.30 h

Sala Laya

### Operació Nikolai

M. DOLORS GENOVÉS, R. BELIS, 1992. Catalunya. VC. 60'. Projectió en Betacam Digital.

El 16 de juny de 1937, en plena Guerra Civil espanyola, Andreu Nin, màxim dirigent del POUM, un partit marxista contrari a la política de Stalin, és segrestat a Barcelona i desapareix sense deixar rastre. El film demostra la conspiració, el segrest i l'assassinat de Nin, seguint el model de les purgues estalinistes. El documental també descobreix el lloc on possiblement va ser enterrat el líder del POUM.

*Presentació a càrrec de Gabriela Berti i debat posterior a la projecció.*



### 29

Dimarts,  
18.30 h  
Sala Laya

### François Tosquelles: une politique de la folie

*François Tosquelles:*

*una política de la bogeria*

DANIËLLE SIVADON, JEAN-CLAUDE POLAK, FRANÇOIS PAIN, 1989. França. VOSC. 55'. Projectió en DVD.

Francesc Tosquelles (1912-1994) va ser un dels precursors de la psicoteràpia institucional. Home de conviccions i d'acció, va ser un dels fundadors del POUM. En acabar la Guerra Civil espanyola es va haver de refugiar a França, país on desenvoluparia la seva ciència com a director de l'hospital psiquiàtric de Sant-Albanus-Limanhòla, a Losera. El film és una entrevista amb Tosquelles, que reflexiona sobre la seva història personal, a la Guerra Civil espanyola, la psicoteràpia institucional, les relacions entre la psiquiatria i la resistència política, etc.

## FUTURE SHORTS



El programa d'estiu del *Future Shorts* torna amb els millors curts actuals. 8 històries tan diferents entre elles com els països de les quals provenen: Finlàndia, Croàcia, Iran, Lituània, Estats Units, Grècia, França i els Països Baixos.

Amb la col·laboració de

PIOVRA

4

Divendres  
22.00 h

Sala Chomón

5

Dissabte  
21.30 h

Sala Laya

### Emergency Calls

HANNES VARTIAINEN, PEKKA VEIKKOLAINEN, 2013. Finlàndia. VOSE. 15'. Projectió en format Digital.

L'existència humana és una oportunitat breu i fràgil per experimentar la vida i l'univers que ens envolta. A les portes de la foscor aclaparadora l'únic que podem fer és confiar i trobar consol en l'altre.



### The Chicken

UNA GUNJAK, 2014. Croàcia. VOSE. 15'. Projectió en format Digital.

Sarajevo 1993. Selma rep un pollastre viu com a regal pel seu sisè aniversari. Quan s'adona que el destí de l'animal és alimentar a la família decideix alliberar-lo.

### The Tree

SARE SHAFIPOUR, 2014. Iran. VOSE. 5'. Projectió en format Digital.

Un film d'animació sobre una dona i un arbre. Ambdós pertanyen a la mateixa terra. Volen romandre on pertanyen fins i tot amb la guerra. I només es tenen l'una a l'altre.

### The Noisemaker

KAROLIS KAUPINIS, 2014. Lituània. VOSE. 15'

Una escola remota de províncies espera la delegació oficial del Ministeri. El centre espera una campanya nova tot i que ben bé no és el que l'escola necessita. Per arribar a la quota mínima d'alumnes exigida pel govern i així poder mantenir l'escola oberta els hi fan falta dos alumnes.



### Stray Dogs

MINKA FARTHING-KOHL, 2014. EUA. VOSE. 8'. Projectió en format Digital.

Fa un sol de justícia i Frank espera l'autobús mentre el seu gelat es desfà. Un estrany li demana el mòbil. El carrer és ple de gossos vagarejant.



### Schoolyard

IRENE DRAGASAKI, 2014. Grècia. VOSE. 10'. Projectió en format Digital.

Fent servir mitjans experimentals, Dragasaki genera un devessall d'imatges inquietants que plantegen a l'espectador un seguit d'interrogants. Silenci absolut a l'aula buida. Un bolígraf cau sigilosament. Una pilota erra la pista. Imatges d'una escena en què els alumnes marxen de l'escola.



### Storm Hits Jacket

PAUL CABON, 2014. França. VOSE. 13'. Projectió en format Digital.

Una tempesta arriba a les costes de la Bretanya. La natura es descontrola i dos joves científics es veuen aïllats en el caos. Espionatge, tensió romàntica, i successos misteriosos col·lideixen amb força i aleatorietat.

### De Smet

THOMAS BAERTEN, WIM GEUDENS, 2014. Països Baixos. VOSE. 15'. Projectió en format Digital.

Els germans De Smet creen un sistema per viure la seva condició de solters de la millor manera possible. Però quan una desconnexada es trasllada al seu carrer les coses comencen a canviar.



Pel·lícules  
qualificades com  
a aptes per a tots  
els públics.

## PROGRAMACIÓ INFANTIL

**Cada dissabte  
i diumenge  
a la sala Chomón**

**5**

Dissabte,  
17.00 h

**6**

Diumenge,  
17.00 h

### City Lights

*Luces de la ciudad*

CHARLES CHAPLIN, 1931. Int.: Charles Chaplin. EUA. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 87'. Projectió en DCP.

*Luces de la ciudad* va ser el risc més gran que va córrer Chaplin en tota la seva obra: una pel·lícula muda quan el cinema ja era definitivament sonor. Tanmateix, la història de la noia cega i el rodamón que és confós amb un milionari va constituir per a Chaplin un "sonor" èxit popular.

**12**

Dissabte,  
17.00 h

### Antboy

*Antboy, el pequeño gran superhéroe*

ASK HASSELBALCH, 2013. Int.: Oscar Dietz, Nicolas Bro, Samuel Ting Graf. Dinamarca. VE. 77'. Projectió en DCP.

Un nen tímid de 12 anys es converteix en un superheroi després de ser mossegat per una formiga molt especial. Adaptació de la popular sèrie de llibres infantils de Kenneth Bogh Andersen.

**13**

Diumenge,  
17.00 h



**19**

Dissabte,  
17.00 h

**20**

Diumenge,  
17.00 h

### The Rescuers Down Under

*Los Rescatadores en Cangurolandia*

HENDEL BUTOY, MIKE GABRIEL, 1990. EUA. VE. 77'

El film segueix les aventures dels ratolins agents secrets que va popularitzar Disney a *Los rescatadores* (1977). És la primera seqüela animada de la factoria Disney i també la primera producció a utilitzar la tecnologia digital en totes les seves imatges.



**26**

Dissabte,  
17.00 h

### Niko 2 - Lentäjävөлjekset

*Niko 2. Hermano pequeño, problema grande*

KARI JUUSONEN, JØRGEN LERDAM, 2012. Finlàndia. VE. 75'. Projectió en DCP.

Seqüela de *Nico, el ren que volia volar*. El ren Nico desitja que els seus pares tornin a formar una família però un dia la seva mare li presenta al seu nou company i al seu petit fill Jonni, i el somni de Nico s'esvaeix. Quan menys s'ho espera un llop segresta al seu nou germanastre.

**27**

Diumenge,  
17.00 h



## BIBLIOTECA DEL CINEMA

La cooperació entre institucions de la memòria: biblioteques, arxius, i museus, és bàsica per garantir que totes les persones puguin accedir a les col·leccions bibliogràfiques susceptibles de recerca. En el cas de la Biblioteca del Cinema, una de les accions més reeixides és la participació al portal ARCA (Arxiu de Revistes Catalanes Antiques), una plataforma a Internet fomentada per 30 institucions i entitats catalanes, tant públiques com privades, que permet accedir en línia a més d'un milió de pàgines de revistes antigues de tot tipus de temàtica. Coordinada per la Biblioteca de Catalunya, aquesta eina de recerca innovadora permet cercar per paraula en tot el text de les revistes com també que en cada títol hi participi més d'una institució, de manera que a Internet s'ofereix la col·lecció completa d'una publicació que cap biblioteca o arxiu tenen sencera en el seu catàleg.

La última de les aportacions de la Filmoteca de Catalunya s'ha centrat en dues col·leccions: "Cinema edición popular", publicada entre Barcelona, Madrid i València a l'any 1916 i de la qual es pot disposar gràcies a les col·leccions incompletes de la Filmoteca i de l'Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona; i la revista *Publi-Cinema*, editada a Barcelona entre els anys 1934 i 1936, que ha comptat amb la participació de les mateixes institucions. Aquest últim títol recull les estrenes cinematogràfiques d'aquest mític cinema barceloní, així com reportatges sobre el sector a les portes de la Guerra Civil Espanyola. Els beneficis del portal ARCA són evidents per a investigadors i ciutadania: accés a col·leccions completes de revistes, amb les virtuts de les cerques de text complet a Internet.



## CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

### Recuperació del llegat filmic de Josep Ferrater Mora

Fruit de la col·laboració entre la Càtedra Ferrater Mora de Pensament Contemporani i la Filmoteca de Catalunya, i gràcies a la participació activa de la seva vídua, Priscilla Ferrater Mora, s'ha pogut recuperar la totalitat del llegat filmic del filòsof Josep Ferrater Mora.

Aquest dipòsit es trobava a Philadelphia (Estats Units) i consta de 518 documents audiovisuals, filmics i videogràfics, i significa la incorporació a la col·lecció de la Filmoteca de tots els negatius originals d'imatge i so, internegatius, copions, descartats i diverses còpies en 16mm de cadascun dels títols de l'obra filmica de Josep Ferrater Mora. A més, el fons també conté films inèdits i personals, rodats en format subestàndard i vídeo.

I és que Ferrater Mora diferenciava dues maneres de fer cinema: per una banda el que ell anomenava diari íntim en 8mm, que segons ell no tenia interès per a ser exhibit, perquè era un exercici personal. I, per altra, el cinema amateur en 16mm per projectar públicament, per posar a debat en les seves pròpies paraules. És aquest cinema el més conegut i difós, i hi podem distingir dues tipologies: el que ell anomenava *històries exemplars*, seguint Cervantes i Unamuno, en el sentit d'exemple de vida humana i no amb ànim moralista. I el que podríem anomenar *documentals, poemes*, que, malgrat que no tenen una línia argumental, sí que tenen una estructura.

*Centre de Conservació i Restauració*

ADREÇA

Ds. Parc Audiovisual, Edifici I, BA L1 Carretera BV-1274, Km 1 08225 Terrassa

HORARI

dilluns a divendres 10.00 h - 14.00 h



	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
<b>01</b> DT	17.00   Centenari d'Ingrid Bergman <b>Höstsonaten</b> <i>Sonata de otoño</i> Ingmar Bergman, 1978. VOSE. 99'	18.30   In memoriam: Vicente Aranda <b>El amante bilingüe</b> Vicente Aranda, 1993. VE. 103'	20.00   In memoriam: Christopher Lee <b>Dracula</b> Terence Fisher, 1958. VOSE. 82' 21.30   Avui documental <b>Los pasos de Antonio</b> Pablo Baur, 2007. VE. 75'. DVD.
<b>02</b> DC	17.00   Centenari d'Ingrid Bergman <b>Gaslight</b> <i>Luz de gas</i> George Cukor, 1944. VOSE. 114'	18.30   In memoriam: Vicente Aranda <b>Cambio de sexo</b> Vicente Aranda, 1976. VE. 107'. Betacam digital.	20.00   In memoriam: Christopher Lee <b>The Return of the Musketeers</b> <i>El retorn dels mosqueters</i> Richard Lester, 1989. VOSC. 102' 21.30   Clàssics d'ahir i de demà <b>They Drive by Night</b> Raoul Walsh, 1940. VOSE. 93'
<b>03</b> DJ	17.00   Centenari d'Ingrid Bergman <b>The Bells of St. Mary's</b> <i>Las campanas de Santa Maria</i> Leo McCarey, 1945. VOSE. 126'. DCP.	18.30   In memoriam: Vicente Aranda <b>El Lute (camina o revienta)</b> Vicente Aranda, 1987. VE. 120'	20.00   Clàssics d'ahir i de demà <b>They Drive by Night</b> Raoul Walsh, 1940. VOSE. 93' 21.30   In memoriam: Christopher Lee <b>The Return of the Musketeers</b> <i>El retorn dels mosqueters</i> Richard Lester, 1989. VOSC. 102'
<b>04</b> DV	17.00   Centenari d'Ingrid Bergman <b>Elena et les hommes</b> <i>Elena y los hombres</i> Jean Renoir, 1956. VOSE. 95'. DCP.	19.00   In memoriam: Christopher Lee <b>Dracula</b> Terence Fisher, 1958. VOSE. 82' 19.30   In memoriam: Vicente Aranda <b>Amantes</b> Vicente Aranda, 1991. 103'	21.30   Centenari d'Ingrid Bergman <b>Gaslight</b> <i>Luz de gas</i> George Cukor, 1944. VOSE. 114' 22.00   Future Shorts <b>Future Shorts - Summer Session</b> Diversos autors, 2013-2014. VOSE. 81'. Digital.
<b>05</b> DS	17.00   Programació infantil <b>City Lights</b> <i>Luces de la ciudad</i> Charles Chaplin, 1931. Muda, amb rètols en castellà. 87'. DCP.	19.00   In memoriam: Vicente Aranda <b>Cambio de sexo</b> Vicente Aranda, 1976. VE. 107'. Betacam digital. 19.30   Centenari d'Ingrid Bergman <b>Höstsonaten</b> <i>Sonata de otoño</i> Ingmar Bergman, 1978. VOSE. 99'	21.30   Future Shorts <b>Future Shorts - Summer Session</b> Diversos autors, 2013-2014. VOSE. 81'. Digital. 22.00   Centenari d'Ingrid Bergman <b>Elena et les hommes</b> <i>Elena y los hombres</i> Jean Renoir, 1956. VOSE. 95'. DCP.
<b>06</b> DG	16.30   Avui documental <b>Los pasos de Antonio</b> Pablo Baur, 2007. VE. 75'. DVD 17.00   Programació infantil <b>City Lights</b> <i>Luces de la ciudad</i> Charles Chaplin, 1931. Muda, amb rètols en castellà. 87'. DCP.	19.00   Centenari d'Ingrid Bergman <b>Spellbound</b> <i>Recuerda</i> Alfred Hitchcock, 1945. VOSE. 111'. DCP. 19.30   In memoriam: Vicente Aranda <b>El amante bilingüe</b> Vicente Aranda, 1993. VE. 103'	21.30   In memoriam: Vicente Aranda <b>Amantes</b> Vicente Aranda, 1991. 103'

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
<b>08</b> DT	17.00   Centenari d'Ingrid Bergman <b>Notorious</b> <i>Encadenados</i> Alfred Hitchcock, 1946. VOSE. 103'. DCP.	18.30   Setmana del cineclubisme † <b>I vardia tou peleanou</b> <i>Pelican's Watch</i> Lea Binzer, 2011. VOSC. 60'. DCP.	20.00   In memoriam: Vicente Aranda <b>Celos</b> Vicente Aranda, 1999. VE. 105' 21.30   Centenari d'Ingrid Bergman <b>Spellbound</b> <i>Recuerda</i> Alfred Hitchcock, 1945. VOSE. 111'. DCP.
<b>09</b> DC	17.00   Centenari d'Ingrid Bergman <b>Stromboli, terra di Dio</b> <i>Stromboli, tierra de Dios</i> Roberto Rossellini, 1949. VOSE. 107'. DCP.	18.30   Setmana del cineclubisme † <b>El invierno de Pablo</b> Chico Pereira, 2012. VE. 76'. DCP.	20.00   Sessió especial <b>Solitud</b> Romà Guardiet, 1991. VC. 103' 21.30   In memoriam: Christopher Lee <b>Sleepy Hollow</b> Tim Burton, 1999. VOSE. 105'
<b>10</b> DJ	17.00   Centenari d'Ingrid Bergman <b>Arch of Triumph</b> <i>Arco de triunfo</i> Lewis Milestone, 1948. VOSE. 120'. DCP.	18.30   Setmana del cineclubisme † <b>Joaquim Jordà i...</b> Martí Rom, 2001. VC. 78'. Betacam Digital.	20.00   Centenari d'Ingrid Bergman <b>Indiscreet</b> <i>Indiscreta</i> Stanley Donen, 1958. VOSE. DCP. 21.30   In memoriam: Vicente Aranda <b>El Lute (camina o revienta)</b> Vicente Aranda, 1987. VE. 120'
<b>11</b> DV	17.00   Centenari d'Ingrid Bergman <b>La paura / Angst</b> <i>Ya no creo en el amor</i> Roberto Rossellini, 1954. VOSE. 83'. DCP.	19.00   Avui documental <b>Los ojos de Ariana</b> Ricardo Macián, 2008. VOSE. 92'. DVD. 19.30   In memoriam: Christopher Lee <b>Sleepy Hollow</b> Tim Burton, 1999. VOSE. 105'	21.30   Setmana del cineclubisme † <b>Graceland</b> Ron Morales, 2012. VOSC. 84'. Blu-ray 22.00   Clàssics d'ahir i de demà <b>The Party</b> <i>El guateque</i> Blake Edwards, 1968. VOSE. 99'
<b>12</b> DS	17.00   Programació infantil <b>Antboy</b> <i>Antboy, el pequeño gran superhéroe</i> Ask Hasselbach, 2013. VE. 77'. DCP.	19.00   Setmana del cineclubisme † <b>Vencidxs</b> Datecuenta, 2013. VO. 102'. Blu-ray. 19.30   Centenari d'Ingrid Bergman <b>Stromboli, terra di Dio</b> <i>Stromboli, tierra de Dios</i> Roberto Rossellini, 1949. VOSE. 107'. DCP.	21.30   Clàssics d'ahir i de demà <b>The Party</b> <i>El guateque</i> Blake Edwards, 1968. VOSE. 99' 22.00   Centenari d'Ingrid Bergman <b>La paura / Angst</b> <i>Ya no creo en el amor</i> Roberto Rossellini, 1954. VOSE. 83'. DCP.
<b>13</b> DG	16.30   In memoriam: Vicente Aranda <b>Celos</b> Vicente Aranda, 1999. VE. 105' 17.00   Programació infantil <b>Antboy</b> <i>Antboy, el pequeño gran superhéroe</i> Ask Hasselbach, 2013. VE. 77'. DCP.	19.00   Setmana del cineclubisme † <b>Sessió de curtmetratges</b> Diversos autors, 2008-2011. VC. 66' 19.30   Sessió especial <b>Solitud</b> Romà Guardiet, 1991. VC. 103'	21.30   Centenari d'Ingrid Bergman <b>Notorious</b> <i>Encadenados</i> Alfred Hitchcock, 1946. VOSE. 103'. DCP.

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
<b>15</b> DT	17.00   Centenari d'Ingrid Bergman <b>Indiscreet</b> <i>Indiscreta</i> Stanley Donen, 1958. VOSE. DCP.	18.30   Premi Film-Història † <b>Les mirades de Mir</b> J.C. Suárez, Pedro Nogales, 2009. VC <b>Crònica dels anys 60. Imatges de la vida i la festa a la Sènia</b> Maria Roig, 2013. VC. 34' <i>Sessió gratuïta.</i>	20.00   In memoriam: Christopher Lee <b>Vampir-Cuadecuc</b> Pere Portabella, 1970. VOSE. 75' 21.30   Setmana del cineclubisme † <b>Buda, l'illa del Delta</b> Santi Valldepérez, Guillermo Barberà, 2013. VC. 77'. Disc dur.
<b>16</b> DC	17.00   Centenari d'Ingrid Bergman <b>Viaggio in Italia</b> <i>Te querré siempre</i> Roberto Rossellini, 1953. VOSE. 85'. DCP	18.30   Arrels i ressonàncies <b>Lock-Out</b> Antoni Padrós, 1973. VC. 130'	20.00   Setmana del cineclubisme † <b>Els determinants de la salut.</b> <i>El negoci de la vida</i> SICOM, 2014. VC. 50'. Blu-ray <b>Uma passagem para Mário</b> Eric Laurence, 2013. VOSE. 77'. Digital 21.30   In memoriam: Vicente Aranda <b>Tiempo de silencio</b> Vicente Aranda, 1986. VE. 105'
<b>17</b> DJ	17.00   Paradís perdut. Cinema i jardí † <b>Il giardino dei Finzi-Contini</b> <i>El jardí dels Finzi-Contini</i> Vittorio De Sica, 1972. VOSC. 95'	18.30   Centenari d'Anthony Quinn <b>La strada</b> Federico Fellini, 1954. VOSE. 105' 19.15   Premi Solé Tura † <b>Alive Inside: A Story of Music &amp; Memory</b> Michael Rossato Bennett, 2013. VOSC. 78'. Blu-ray. <i>Sessió gratuïta.</i>	21.30   In memoriam: Christopher Lee <b>Vampir-Cuadecuc</b> Pere Portabella, 1970. VOSE. 75'
<b>18</b> DV	17.00   Paradís perdut. Cinema i jardí <b>Grey Gardens</b> David i Albert Maysles, 1976. VOSC. 100'. DCP	19.00   Paradís perdut. Cinema i jardí <b>Grey Gardens</b> Michael Sucsy, 2009. VOSC. 104' <i>Sessió gratuïta.</i> 19.30   Centenari d'Ingrid Bergman <b>Arch of Triumph</b> <i>Arco de triunfo</i> Lewis Milestone, 1948. VOSE. 120'. DCP.	21.30   Centenari d'Ingrid Bergman <b>The Bells of St. Mary's</b> <i>Las campanas de Santa Maria</i> Leo McCarey, 1945. VOSE. 126'. DCP. 22.00   In memoriam: Christopher Lee <b>The Curse of Frankenstein</b> <i>La maldición de Frankenstein</i> Terence Fisher, 1957. VOSE. 83'
<b>19</b> DS	17.00   Programació infantil <b>The Rescuers Down Under</b> <i>Los rescatadores en Cangurolandia</i> Hendel Butoy, Mike Gabriel, 1990. VE. 77'	19.00   Centenari d'Ingrid Bergman <b>A Matter of Time</b> <i>Una qüestió de temps</i> Vincente Minnelli, 1976. VOSC. 100' 19.30   Paradís perdut. Cinema i jardí <b>El perro del hortelano</b> Pilar Miró, 1996. VE. 105'	

**Sala Chomón**  
**Sala Laya**

- ⚭JP Acompanyament musical del mestre Joan Pineda
- ⚭IB Acompanyament musical del mestre Isaac Becerra
- ♫ Presència de convidats

- SD. Sense diàlegs
- VO. Versió original
- VC. Versió catalana
- VE. Versió espanyola
- VOSC. Versió original amb subtítols en català
- VOSE. Versió original amb subtítols en espanyol

Subtitulatge electrònic: SAVINEN

**Informacions pràctiques**

**Persones discapacitades físiques**  
Espais reservats per a persones discapacitades físiques a ambdues sales.

**Aliments i begudes**  
No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.

**Canvis en la programació**  
Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris.

**Gravacions i fotografies**  
Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

**Puntualitat i accessos**  
No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.

**Conserveu el vostre tiquet d'entrada.**  
Us garantirà l'accés a la sala durant 90'.

**Més informació a**  
**www.filmoteca.cat**

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
<b>20</b> DG	16.30   In memoriam: Christopher Lee <b>The Curse of Frankenstein</b> <i>La maldición de Frankenstein</i> Terence Fisher, 1957. VOSE. 83' 17.00   Programació infantil <b>The Rescuers Down Under</b> <i>Los rescatadores en Cangurolandia</i> Hendel Butoy, Mike Gabriel, 1990. VE. 77'	19.00   Centenari d'Ingrid Bergman <b>Viaggio in Italia</b> <i>Te querré siempre</i> Roberto Rossellini, 1953. VOSE. 85'. DCP 19.30   Paradís perdut. Cinema i jardí <b>God Save the Green</b> <i>Déu salvi les plantes</i> Michele Mellara, Alessandro Rossi, 2013. VOSC 75'. Blu-ray.	21.30   Centenari d'Ingrid Bergman <b>A Matter of Time</b> <i>Una qüestió de temps</i> Vincente Minnelli, 1976. VOSC. 100'
<b>22</b> DT	17.00   Centenari d'Ingrid Bergman <b>Casablanca</b> Michael Curtiz, 1943. VOSE. 102'	18.30   Paradís perdut. Cinema i jardí <b>Jardín de sueños</b> J. Tanoira, A. Yael, 2014. VE. 76'. Blu-ray	20.00   In memoriam: Christopher Lee <b>The Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring</b> <i>El señor de los anillos: La comunidad del anillo</i> Peter Jackson, 2001. 179'. VOSE 21.30   Centenari d'Ingrid Bergman <b>Under Capricorn</b> <i>Sota Capricorn</i> Alfred Hitchcock, 1949. VOSC. 117'
<b>23</b> DC	17.00   Centenari d'Anthony Quinn <b>A High Wind in Jamaica</b> <i>Viento en las velas</i> Alexander Mackendrick, 1965. VOSE. 103'	18.30   Arrels i resonàncies † <b>Premios Nacionales</b> Pere Portabella, 1969. VE. 9' <b>No compteu amb els dits.</b> Pere Portabella, 1967. VE. 26' <b>Nocturno 29</b> Pere Portabella, 1968. VE. 77'	20.00   Paradís perdut. Cinema i jardí <b>Il giardino dei Finzi-Contini</b> <i>El jardí dels Finzi-Contini</i> Vittorio De Sica, 1972. VOSC. 95' 21.30   Paradís perdut. Cinema i jardí <b>El perro del hortelano</b> Pilar Miró, 1996. VE. 105'
<b>24</b> DJ	17.00   Paradís perdut. Cinema i jardí <b>Orlando</b> Sally Potter, 1992. VOSC. Blu-ray.	18.30   Escriptors de capçalera † <b>Das weisse Band</b> <i>La cinta blanca</i> Michel Haneke, 2009. VOSE. 149'	20.00   Paradís perdut. Cinema i jardí <b>Grey Gardens</b> Michael Sucsy, 2009. VOSC. 104' <i>Sessió gratuïta.</i> 21.30   Centenari d'Ingrid Bergman <b>Intermezzo</b> Gustav Molander, 1936. VOSC. 96'. DCP.
<b>25</b> DV	17.00   Centenari d'Anthony Quinn <b>Viva Zapata!</b> Elia Kazan, 1952. VOSC. 113'. 16mm 19.30   Centenari d'Ingrid Bergman <b>Goodbye Again</b> Anatole Litvak, 1961. VOSC. 120'	19.00   Centenari d'Ingrid Bergman <b>Dr. Jekyll and Mr. Hyde</b> Victor Fleming, 1941. VOSC. 112'. 16mm 19.30   Centenari d'Ingrid Bergman <b>Goodbye Again</b> Anatole Litvak, 1961. VOSC. 120'	21.30   Centenari d'Anthony Quinn <b>A High Wind in Jamaica</b> <i>Viento en las velas</i> Alexander Mackendrick, 1965. VOSE. 103' 22.00   Paradís perdut. Cinema i jardí <b>Orlando</b> Sally Potter, 1992. VOSC. Blu-ray.

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
<b>26</b> DS	17.00   Programació infantil <b>Niko 2 - Lentäjävölkset</b> <i>Niko 2. Hermano pequeño, problema grande</i> Kari Juusonen, Jørgen Lerdam, 2012. VE .79'. DCP.	19.00   Centenari d'Ingrid Bergman <b>Under Capricorn</b> <i>Sota Capricorn</i> Alfred Hitchcock, 1949. VOSC. 117' 19.00   Escriptors de capçalera <b>Das weisse Band</b> <i>La cinta blanca</i> Michel Haneke, 2009. VOSE. 149'	21.30   Centenari d'Ingrid Bergman <b>Dr. Jekyll and Mr. Hyde</b> Victor Fleming, 1941. VOSC. 112'. 16mm 22.00   Centenari d'Ingrid Bergman <b>Intermezzo</b> Gustav Molander, 1936. VOSC. 96'. DCP.
<b>27</b> DG	16.30   Centenari d'Anthony Quinn <b>Viva Zapata!</b> Elia Kazan, 1952. VOSC. 113'. 16mm 17.00   Programació infantil <b>Niko 2 - Lentäjävölkset</b> <i>Niko 2. Hermano pequeño, problema grande</i> Kari Juusonen, Jørgen Lerdam, 2012. VE .79'. DCP.	18.15   In memoriam: Christopher Lee <b>The Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring</b> <i>El señor de los anillos: La comunidad del anillo</i> Peter Jackson, 2001. 179'. VOSE 19.30   Centenari d'Ingrid Bergman <b>Casablanca</b> Michael Curtiz, 1943. VOSE. 102'	22.30   Paradís perdut. Cinema i jardí <b>God Save the Green</b> <i>Déu salvi les plantes</i> Michele Mellara, Alessandro Rossi, 2013. VOSC 75'. Blu-ray.
<b>29</b> DT	17.00   Clàssic d'ahir i de demà <b>The Enforcer</b> <i>Sin conciencia</i> Bretaigne Windust, Raoul Walsh, 1951. VOSE. 87'. DCP.	18.30   Aniversari del POUM † <b>François Tosquelles: une politique de la folie</b> <i>François Tosquelles: una política de la bogeria</i> D. Sivadon, J.C. Polak, F. Pain, 1989. VOSC. 55'. DVD.	20.00   Clàssic d'ahir i de demà <b>Pursued</b> <i>Perseguido</i> Raoul Walsh, 1947. VOSE. 101'. DCP.
<b>30</b> DC	17.00   Clàssic d'ahir i de demà <b>Pursued</b> <i>Perseguido</i> Raoul Walsh, 1947. VOSE. 101'. DCP.	18.30   Arrels i resonàncies <b>Fata Morgana</b> Vicente Aranda, 1966. VE. 85'	21.30   Aniversari del POUM <b>Operació Nikolai</b> M. Dolors Genovès, Ricard Belis, 1992. VC. 60'. Betacam digital 20.00   Centenari d'Ingrid Bergman <b>Goodbye Again</b> Anatole Litvak, 1961. VOSC. 120' 21.30   Clàssic d'ahir i de demà <b>The Enforcer</b> <i>Sin conciencia</i> Bretaigne Windust, Raoul Walsh, 1951. VOSE. 87'. DCP.



**IN MEMORIAM:  
CHRISTOPHER LEE**

The Curse of Frankenstein  
*La maldición de Frankenstein*  
TERENCE FISHER, 1957.

# AGENDA

Agenda  
setembre 2015

**CENTENARI  
D'INGRID BERGMAN  
I ANTHONY QUINN  
IN MEMORIAM:  
VICENTE ARANDA  
I CHRITOPHER LEE**

**SETMANA DEL  
CINECLUBISME**

**ARRELS  
I RESSONÀNCIES  
PARADÍS PERDUT.  
CINEMA I JARDÍ**

28 ¡Viva Zapata!

# A

28 A High Wind in Jamaica

09 A Matter of Time

42 Alive Inside: A Story of Music & Memory

15 Amantes

46 Antboy  
*Antboy, el pequeño gran superhéroe*

07 Arch of Triumph  
*Arco de triunfo*

# B

25 Buda, l'illa del Delta

# C

14 Cambio de sexo

09 Casablanca

16 Celos

46 City Lights

41 Crònica dels anys 60. Imatges de la vida i la festa a la Sènia

# D

39 Das weisse Band

45 De Smet

25 Determinants de la Salut. El negoci de la vida

24 Die Müllhalde

11 Dr. Jekyll and Mr. Hyde

17 Dracula

# E

14 El amante bilingüe

34 El guateque

22 El invierno de Pablo

36 El jardí dels Finzi Contini

15 El Lute (camina o revienta)

37 El perro del hortelano

17 El retorn dels mosqueters

19 El señor de los anillos: La comunidad del anillo

05 Elena et les hommes

*Elena y los hombres*

44 Emergency Calls

06 Encadenados

# F

31 Fata Morgana

43 François Tosquelles: une politique de la folie  
*François Tosquelles: una política de la bogeria*

# G

04 Gaslight

38 God Save the Green

11 Goodbye Again

23 Graceland

37 Grey Gardens (Maysles)

37 Grey Gardens (Sucsy)

# H

04 Höstsonaten

# I

22 I vardia tou pelekanou

36 Il giardino dei Finzi Contini

07 Indiscreet  
*Indiscreeta*

24 Intercanvis

10 Intermezzo

# J

38 Jardín de sueños

23 Joaquim Jordà i...

# L

24 La botiga del Joan i la Lina

39 La cinta blanca

19 La maldición de Frankenstein

08 La paura / Angst

27 La strada

05 Las campanas de Santa María

41 Les mirades de Mir

30 Lock-Out

33 Los ojos de Ariana

33 Los pasos de Antonio

47 Los Rescatadores en Cangurolandia

46 Luces de la ciudad

04 Luz que agoniza

# N

47 Niko 2 – Lentäjäväl-jekset  
*Niko 2. Hermano pequeño, problema grande*

31 No compteu amb els dits

31 Nocturno 29

06 Notorious

# O

43 Operació Nikolai

38 Oriando

# P

22 Pelican's Watch

35 Perseguido

31 Premios Nacionales

35 Pursued

06 Recuerda

# S

45 Schoolyard

24 Sempre una extranya

35 Sin conciencia

18 Sleepy Hollow

40 Solitud

04 Sonata de otoño

10 Sota Capricorn

06 Spellbound

45 Storm Hits Jacket

45 Stray Dogs

07 Stromboli, terra di Dio  
*Stromboli, tierra de Dios*

# T

08 Te querré siempre

05 The Bells of St. Mary's

44 The Chicken

19 The Curse of Frankenstein

35 The Enforcer

19 The Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring

45 The Noisemaker

34 The Party

47 The Rescuers Down Under

17 The Return of the Musketeers

44 The Tree

34 They Drive by Night

16 Tiempo de silencio

# U

25 Una passagem para Mário

09 Una qüestió d e temps

10 Under Capricorn

# V

18 Vampir-Cuadecuc

24 Vencidxx

08 Viaggio in Italia

28 Viento en las velas

# Y

08 Ya no creo en el amor

Títol original

Títol traduït

## Entrades i abonaments

### TARIFA GENERAL INDIVIDUAL

Sales de cinema .....	4 €
Biblioteca * .....	2 €
Programació infantil ** .....	2 €
Exposició .....	gratuïta
Visites guiades a l'exposició per a grups .....	2€ per pers. (mínim 10 persones, reserva anticipada)
Filmo 10 (10 sessions, no nominal) .....	20 €€

\* Accés gratuït per a mestres i professors degudament acreditats.

\*\* Vàlida per a infants menors de 12 anys, dona dret a tarifa reduïda per a un màxim de 2 acompanyants. Amb el carnet del Club Súper 3, entrada gratuïta per al titular i tarifa reduïda per a l'acompanyant.

### TARIFA REDUÏDA INDIVIDUAL

Sales de cinema .....	3 €
Biblioteca .....	1 €

Vàlida per a estudiants, aturats, jubilats, persones amb discapacitat legalment reconeguda, títol de família nombrosa o monoparental, Carnet Jove, European Youth Card i Carnet de la Xarxa de Biblioteques Públiques. En el cas de la Biblioteca del Cinema, vàlida també per a investigadors degudament acreditats.

### ABONAMENTS

Anual (nominal, vàlid des de la data d'emissió) .....	90 €
Anual per a joves (fins a 30 anys, nominal) .....	60 €
Anual per a majors de 65 anys (nominal) .....	60 €
Semestral (nominal) .....	50 €
Aula de cinema (nominal) .....	45 €
Biblioteca* (nominal, vàlid des de la data d'emissió) .....	10 €
Biblioteca, tarifa reduïda* .....	5 €€

\* Entrada gratuïta per a mestres i professors degudament acreditats.

**Avantatges dels abonaments:** Accés lliure a la Biblioteca del Cinema / Tarifa reduïda de 3€€ per a un acompanyant / Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant / Descomptes i promocions especials / Reserva anticipada d'entrades amb una setmana d'antelació (fins el dia abans de la sessió) / Tramesa del programa mensual en paper per correu postal

### HORARI

Horari d'informació, venda d'entrades i abonaments

A les taquilles de la Filmoteca o per telèfon al +34 935 671 070.

Per correu electrònic: [filmoteca.informació@gencat.cat](mailto:filmoteca.informació@gencat.cat)

Matins: dimarts a divendres: 10.00 h - 15.00 h

Tardes: dimarts a diumenge: 16.00 h - 21.30 h

FILMS 59  
PERE PORTABELLA

PRESENTAN  
**VAMPIR**  
CUADECUC

SHERVOCK



Col·leccioneu els pòsters de la Biblioteca del Cinema.

# 10

octubre 2015  
programa  
núm. 44

**Avançament del programa**

**Rovira-Beleta**

**Cinema alemany actual**

**Jorge Alí Triana**

**Festival de Cinema**

**Gai i Lèsbic de Barcelona**

---

Filmoteca de Catalunya  
Plaça de Salvador Seguí, 1-9  
08001 Barcelona  
T +34 935 671 070  
filmoteca.cultura@gencat.cat  
www.filmoteca.cat  
www.gencat.cat/cultura