

08

agost 2015
programa
núm. 42



**L'INFINIT
I MÉS ENLLÀ**

**JARMUSCH,
LYNCH I SCHRADER**

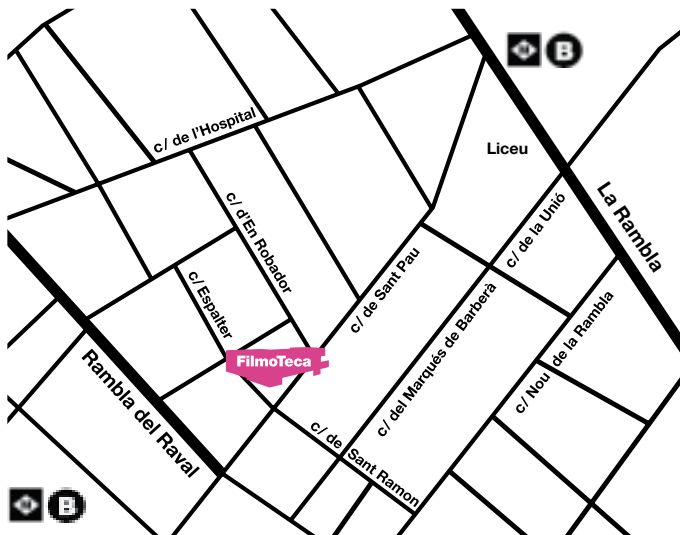
**RAINER W.
FASSBINDER**

**A TOTA
MÀQUINA!**

FilmoTeca
de Catalunya



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



FILMOTECA DE CATALUNYA
2 SALES DE CINEMA
EXPOSICIONS
BIBLIOTECA ESPECIALITZADA
LLIBRERIA
BAR-RESTAURANT

Plaça de Salvador Seguí, 1-9
 08001 Barcelona



ISSN edició impresa: 2013-2743
 ISSN edició electrònica: 2013-2662
 D.L. B-38.546-81

Disseny i maquetació: Studio Aparte



L2 (Paral·lel)
 L3 (Liceu i Paral·lel)



14 / 21 / 59 / 64
 88 / 91 / D20 / H14



L'obra transcendent de Paul Schrader, David Lynch i Jim Jarmusch presideix la programació d'aquest agost. Els seus films, arrelats en el territori del cinema independent nord-americà, també porten un segell d'autor inconfusible, un estil personal que conflueix en la freqüentació d'ambients sòrdids o marginals habitats per personatges excèntrics i inquietants.

En altres extrems de la galàxia hi ha, tanmateix, universos fantàstics que podríem ubicar en l'infinit i més enllà. Valguin, tanmateix, aquestes èpiques paraules de Buzz Lightyear, l'astronauta de *Toy Story*, per definir un subgènere –les naus espacials de la ciència-ficció– perfectament identificable i no menys fascinant.

De nou amb els peus a terra, arrodonim aquesta programació estiuenca amb mirades parcials vers un clàssic de Hollywood –el versàtil Leo McCarey– i el polifacètic Rainer W. Fassbinder, un volcà en erupció creativa en el cinema alemany de finals del segle XX.

Esteve Rimbau
 Director

02

L'infinit
i més enllà

11

Tres cineastes
transcendentals:
Jarmusch,
Lynch i Schrader

23

Fassbinder,
una absència
que perdura

30

A tota màquina!

35

Històries
de Filmoteca

40

Programació
infantil



L'INFINIT I MÉS ENLLÀ

Fins que Stanley Kubrick no va rodar el seu *2001* l'any 1968 les pel·lícules d'astronautes, ciència-ficció o simple anticipació tenien mala fama. Eren produccions modestes, sèries B en què es veien els fils de niló que aguantaven els platerets voladors.

Amb Kubrick tot va canviar: la dimensió filosòfica, el nivell d'exigència científica, la qualitat dels guions, la sofisticació dels efectes especials, la implicació de cineastes i d'actors. Com diu el Buzz Lightyear de *Toy Story*, ara estem disposats a anar "fins a l'infinit i més enllà". És una formulació ingènument optimista, un to que no correspon al gruix de pel·lícules fet després.

El cicle que us proposem passa revista a algunes de les millors aportacions al gènere posteriors a aquell mític 1968. El cel ja és sempre negre, les naus silencioses i la soledat cada cop més gran.

04

2001: A Space Odyssey

Solaris

05

Out of the Present

Marooned

06

Silent Running

Alien

07

Close Encounters of the Third Kind

Capricorn One

08

Moon

The Island

09

Gravity

Space Cowboys

10

Serenity

Interstellar

Dimarts 4 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 7 / 17.00 h

Sala Chomón



Dijous 6 / 20.15 h

Sala Chomón

Dissabte 8 / 19.00 h

Sala Laya



2001: A Space Odyssey

2001: Una odissea del espai

STANLEY KUBRICK, 1968. Int.: Keir Dullea, Gary Lockwood, William Sylvester, Douglas Rain, Margaret Tyzack. Gran Bretanya-EUA. VOSE. 160'. Projectió en DCP.

Quan Kubrick va estrenar aquesta obra mestra, amb l'arribada imminent de l'home a la Lluna, potser va pensar en la vigència real que tindria el seu film. Ara, ultrapassada ja la data mítica, encara no sabem realment quina generació podrà gaudir d'algunes de les coses que el film avançava: estacions aeroespacials, bases fixes a la Lluna i viatges tripulats als confins de l'univers. La grandesa del film rau tant en la seva explicació del nostre passat, com en la prodigiosa visualització d'un futur que encara sembla llunyà. Amb profundes connotacions filosòfiques i morals, el film és, encara avui dia, una fita insuperada del cinema.

Solaris

STEVEN SODERBERGH, 2002. Int.: George Clooney, Natasha McElhone, Jeremy Davies, Viola Davis, Ulrich Tukur. EUA. VOSC. 99'

Soderbergh opta per prescindir del referent de la versió anterior de Tarkovski i fa una nova lectura del relat de Stanislaw Lem. El film acaba sent un sorprenent drama conjugal de ciència-ficció que planteja dubtes fascinants sobre l'amor: estimem l'altre o la imatge que ens fem de l'altre? És un dels films més experimentals que ha donat Hollywood en els darrers anys.



Out of the Present

ANDREI UJICA, 1999. Alemanya. VOSE. 96'. Projectió en DVD.

El film explica la història del cosmonauta Sergei Krikaliyov que va passar deu mesos a l'espai exterior a bord de l'estació espacial russa Mir, mentre, a la Terra, la Unió Soviètica es col·lapsava. El 1991 Krikaliyov va partir com a ciutadà de la Unió Soviètica i veí de la ciutat de Leningrad i quan va aterrar el 1992 ho va fer com a ciutadà de la Federació Russa i veí de Sant Petersburg. És una obra de culte del cinema de no-ficció per a la qual es va posar en òrbita una càmera de 35mm per primera vegada a la història.

Marooned Atrapados en el espacio

JOHN STURGES, 1969. Int.: Gregory Peck, Richard Crenna, David Janssen, Gene Hackman, James Franciscus, Lee Grant. EUA. VOSE. 134'. Projectió en DVD.

Durant una missió espacial tres astronautes es queden penjats a l'espai a causa d'una avaria mecànica. La reserva limitada d'oxigen de què disposen farà del seu rescat una lluita contra rellotge en la qual no s'escatimarà cap recurs i en la qual també col·laboraran els russos. "Una incursió excitant de Sturges en el cinema de ciència-ficció. En el seu moment va obrir nous camins al gènere i, tot i que hagi envellit una mica, està molt ben escrita i millor filmada" (Miguel Àngel Palomo).



Dissabte 8 / 21.30 h

Sala Laya

Dissabte 22 / 21.30 h

Sala Laya



Diumenge 9 / 16.30 h

Sala Laya

Dissabte 29 / 19.00 h

Sala Laya



Diumenge 9 / 21.30 h

Sala Chomón

Dimarts 11 / 21.30 h

Sala Laya



Dimecres 12 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 15 / 19.30 h

Sala Chomón



Silent Running

DOUGLAS TRUMBULL, 1972. Int.: Bruce Dern, Cliff Potts, Ron Rifkin, Jesse Vint, Steven Brown, Larry Whisenhunt. EUA. VOSC. 85'

En un futur no gaire llunyà la vida vegetal ha desaparegut de la Terra i les plantes que queden es preserven dins d'una nau espacial. El responsable de mantenir-les en vida rep l'ordre de destruir-les, però està disposat a fer qualsevol cosa per tal de salvar-les. Douglas Trumbull, l'autor dels efectes especials de grans clàssics de la ciència ficció com *2001: A Space Odyssey*, *Star Trek*, *Close Encounters of the Third Kind* o *Blade Runner* va debutar en la direcció amb aquesta història estrenada entre nosaltres amb el títol de *Naves misteriosas*.

Alien, el octavo pasajero

RIDLEY SCOTT, 1979. Int.: Sigourney Weaver, Tom Skerritt, John Hurt, Harry Dean Stanton, Ian Holm, Veronica Cartwright, Yaphet Kotto. EUA. VOSE. 117'

El més prestigiós dels films moderns entroncats amb la tradició del cinema de terror-ficció. Un suspens continu i un acabat estètic fascinant són els principals responsables del seu èxit. "Les societats occidentals tendeixen a associar la reproducció amb l'animalitat; en aquest aspecte, les societats considerades més «evolucionades» són les que tenen menys fills, i les menys «evolucionades», les que en tenen més. En pel·lícules com ara *Alien* —que en anglès significa 'aliè'—, el monstre és una metàfora de la reproducció i del perill reproductor que suposadament importen els immigrants —els estrangers procedents de societats que es perceben com a inferiors— quan envaeixen els territoris «civilitzats» (Marika Moisseff).

Close Encounters of the Third Kind

Encuentros en la tercera fase

STEVEN SPIELBERG, 1977. Int.: Richard Dreyfuss, Teri Garr, François Truffaut, Melinda Dillon, Gary Guffey, Bob Balaban, Josef Sommer. EUA. VOSE. 135'

Abans que el petit E.T. es quedés perdut a la Terra, Spielberg ja havia mostrat la seva fascinació pels habitants d'altres planetes amb aquesta obra decisiva de la ciència-ficció moderna. "*Close Encounters on the Third Kind* és, amb tota probabilitat, la pel·lícula més important del nostre temps." (Ray Bradbury)

Dijous 13 / 20.00 h

Sala Chomón

Diumenge 16 / 19.00 h

Sala Chomón



Capricorn One

PETER HYAMS, 1978. Int.: Elliott Gould, James Brolin, Brenda Vaccaro, Sam Waterston, O.J. Simpson, Hal Holbrook, Karen Black. EUA. VOSC. 123'

El món sencer està presenciant el primer viatge tripulat a Mart sense saber que es tracta, en realitat, d'un simulacre. Els tres astronautes designats per a la missió es veuen obligats a participar en la farsa, sota amenaça. Més que no pas un film de ciència-ficció es tracta d'una ficció científica amb magnífiques dosis d'acció i aventura i que no defuig qüestions com la manipulació informativa dels estats i les seves grans institucions. És inevitable pensar amb el debat, encara vigent avui dia, de l'arribada (o no) de l'home a la Lluna.

Divendres 14 / 17.00h

Sala Chomón

Diumenge 16 / 21.30 h

Sala Chomón



Divendres 14 / 21.30 h

Sala Laya

Dimarts 18 / 21.30 h

Sala Laya



Moon

DUNCAN JONES, 2009. Int.: Sam Rockwell, Kaya Scodelario, Matt Berry, Malcolm Stewart, Kevin Spacey. Gran Bretanya. VOSE. 92'

Moon no és la típica pel·lícula de ciència-ficció plena d'acció. És un film senzill que narra la història d'un home que és enviat a la Lluna durant tres anys, sense més companyia que ell mateix i amb la missió d'extreure recursos energètics per a la Terra. Quan està a punt de tornar comença a tenir unes al·lucinacions estranyes que amaguen un fet terrible. Duncan Jones demostra, amb el seu primer film, que les idees poden més que els grans pressupostos i els efectes especials i posa el focus d'atenció en la recerca de la identitat del seu solitari protagonista, un esplèndid Sam Rockwell. Premi a la millor pel·lícula, guió i actor al Festival de Sitges.

Dimecres 19 / 20.00 h

Sala Chomón

Dijous 20 / 17.00 h

Sala Chomón

The Island La isla

MICHAEL BAY, 2005. Int.: Ewan McGregor, Scarlett Johansson, Djimon Hounsou, Sean Bean, Steve Buscemi, Michael Clarke Duncan. EUA. VOSE. 136'

Una de les superproduccions amb més renom del rei del cinema de crispetes, Michael Bay, és aquest film de ciència-ficció en què es plantegen, en clau d'acció, els inconvenients i els límits de la investigació científica. És una distopia futurista que recorda un bon grapat de clàssics del gènere (*Logan's Run*, *Gattaca*, 1984 o *Blade Runner*) i que en la segona meitat es converteix en una muntanya russa sembrada d'explosions i persecucions.



Gravity

ALFONSO CUARÓN, 2013. Int.: Sandra Bullock, George Clooney. EUA. VOSE. 91'. Projectió en DCP.

Dos astronautes queden aïllats a l'espai després que la seva nau ha patit una pluja de ferralla espacial deixada per l'home. Un thriller espacial al voltant de l'instint de supervivència, reduït a la pura essència dramàtica i amb uns efectes especials (pensats per al 3D) que fan del film una experiència gairebé física que ha estat catalogada per la crítica de "miracle emocional i cinematogràfic". "Em va deixar impressionat, absolutament derrotat. Crec que és la millor pel·lícula sobre l'espai que s'ha fet mai, i la pel·lícula que havia estat esperant veure des de feia molts anys" (James Cameron). Projectem el film en format bidimensional.

Divendres 21 / 19.30 h

Sala Chomón

Diumenge 23 / 19.00 h

Sala Chomón



Space Cowboys

CLINT EASTWOOD, 2000. Int.: Clint Eastwood, Tommy Lee Jones, Donald Sutherland, James Garner, Loren Dean, Marcia Gay Harden. EUA. VOSE. 130'

Al cap de quaranta anys d'haver hagut de renunciar al somni de ser, juntament amb els seus companys, el primer nord-americà a viatjar a l'espai, Frank Corvin accepta, amb la condició innegociable de treballar amb els seus homes, l'encàrrec de reparar un satèl·lit rus que amenaça de caure a la Terra. La pel·lícula es va filmar amb la cooperació de la NASA amb la intenció d'aconseguir el màxim realisme possible i es pot veure com un homenatge als primers astronautes que, als anys cinquanta, van fer les proves necessàries per preparar el terreny als astronautes posteriors.



Dimarts 25 / 20.00 h

Sala Chomón

Dimecres 26 / 17.00 h

Sala Chomón



Dimecres 26 / 21.30 h

Sala Laya

Dissabte 29 / 21.30 h

Sala Laya



Serenity

JOSS WHEDON, 2005. Int.: Nathan Fillion, Summer Glau, Gina Torres, Alan Tudyk, Morena Baccarin, Chiwetel Ejiofor, Adam Baldwin. EUA. VOSC. 119'

Any 2057. En un món dividit després d'una guerra civil galàctica, Mal, un soldat del bàndol dels perdedors, capitaneja la nau de transport de passatgers Serenity. El primer llargmetratge del guionista Joss Whedon (*Toy Story*) és un *western* galàctic basat en la sèrie *Firefly*, de la cadena nordamericana Fox. El còctel inclou: "Efectes especials energètics, velocitat trepidant, molta imaginació, alguna cosa d'enginy verbal i una mica de sàtira política" (Roger Ebert)

Dijous 27 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 28 / 19.15 h

Sala Chomón



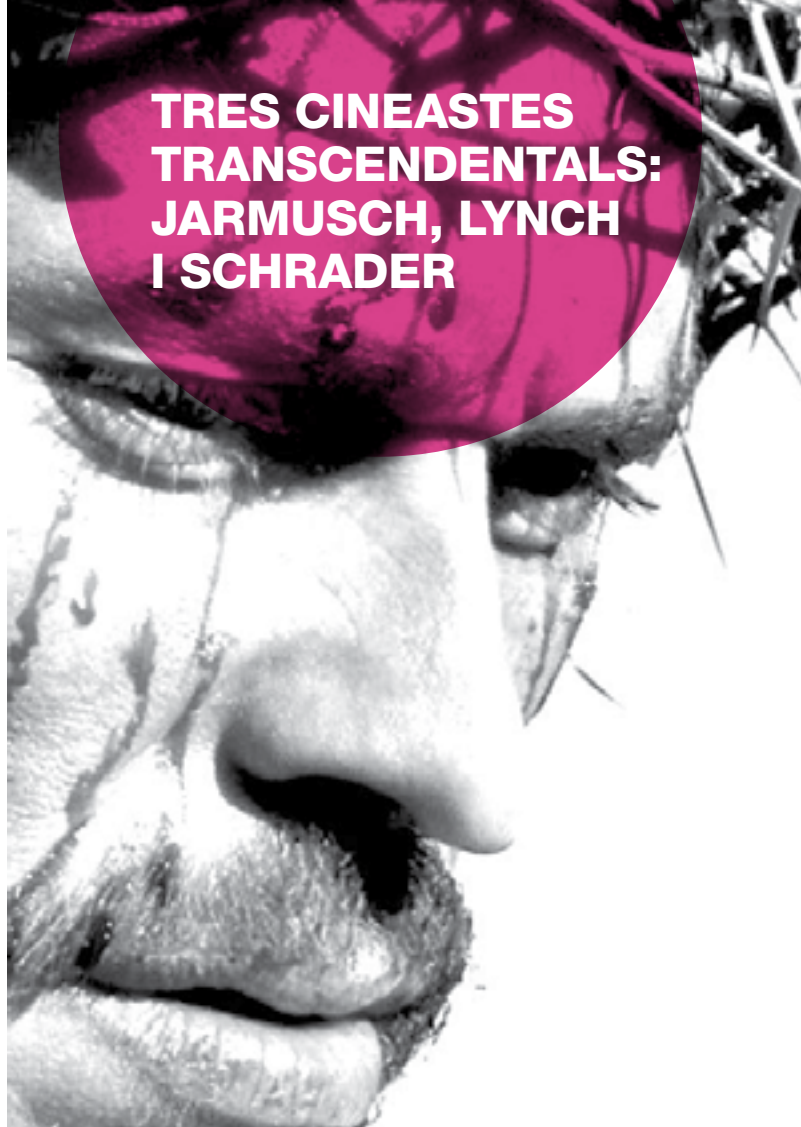
Interstellar

CHRISTOPHER NOLAN, 2014. Int.: Matthew McConaughey, Anne Hathaway, David Gyasi. Gran Bretanya-EUA-Canadà. VOSE. 169'. Projectió en DCP.

Quan veu que la Terra està arribant a la seva fi, el pilot Cooper decideix renunciar a la seva família a canvi de formar part d'una petita tripulació en un viatge intergalàctic que té com a objectiu intentar trobar un lloc habitable per a l'espècie humana. Christopher Nolan ha convertit la reflexió sobre l'espai i el temps en una de les claus de la seva obra. En aquesta ocasió, tot i no prescindir de llicències dramàtiques, Nolan basa el guió del film en les teories de l'astrofísic Kip Thorne, especialista en la teoria de la relativitat, els forats de cuc o la curvatura de l'espai-temps.



TRES CINEASTES TRANSCENDENTALS: JARMUSCH, LYNCH I SCHRADER



13**Night on Earth**
Light Sleeper**14****Broken Flowers**
Permanent Vacation**15****The Last Temptation of Christ**
Raging Bull**16****The Comfort of ...**
Mishima: A Life ...**17****Forever Mine**
Mulholland Drive**18****Touch**
Twin Peaks: Fire ...**19****Affliction**
The Dying of ...**20****Adam Resurrected**
The Limits of ...**21****Inland Empire****22****The Walker**
Only Lovers ...

El 1972 Paul Schrader va publicar *Transcendental Style in Film*, un assaig dedicat a comparar Ozu, Dreyer i Bresson, tots tres colpits per preocupacions metafísiques i tots tres obsessionats per trobar el que és essencial en el cinema.

Ara reunim en una mateixa retrospectiva a Jarmusch, Lynch i Schrader, tres cineastes contemporanis amb una marcada voluntat d'estil: minimalista en el cas de primer, luxosament surrealista en el del segon i sòlidament clàssic en el del tercer que, a més, sovint fa que els seus personatges es preguntin pel sentit de tot plegat. Agermanar els tres directors pot semblar arriscat però potser menys que agermanar un devot del muntatge com Bresson amb un partidari de respectar el treball actoral com Dreyer i les seves preses llargues. És la nostra aposta, que també inclou alguns dels films de Schrader com a guionista.

Night on Earth *Noche en la tierra*

JIM JARMUSCH, 1991. Int.: Gena Rowlands, Winona Ryder, Armin Mueller-Stahl, Giancarlo Esposito, Rosie Pérez, Béatrice Dalle, Roberto Benigni. EUA. VOSE. 129'

Los Angeles, Nova York, París, Roma i Hèlsinki són les ciutats on, a través de cinc viatges en taxi, veurem les diferents neurosis (problemes psicològics, solitud, etc) que afecten els habitants de les grans ciutats, especialment del món occidental. La música i les cançons les posa Tom Waits. "M'interessava què és el que passa en un taxi, és un espai molt íntim i limitat, on no coneixes a l'estrany, mai l'has vist abans ni el tornaràs a veure i, sobretot, no has invertit res en aquesta relació amb l'altre ésser humà el destí del qual de sobte es barreja amb el teu, malgrat que només sigui per uns minuts" (Jim Jarmusch).

Light Sleeper *Posibilidad de escape*

PAUL SCHRADER, 1992. Int.: Willem Dafoe, Susan Sarandon, Dana Delany, David Clennon, Mary Beth Hurt, Victor Garber, Jane Adams, Paul Jabara. EUA. VOSE. 103'

Un camell de Nova York es planteja la possibilitat de guanyar-se la vida d'una altra manera. A partir d'un personatge marginal Schrader examina un món en el qual la moral no existeix i en què els conceptes de bo i dolent, heroisme i noblesa, sorgeixen en els llocs més inesperats. El film combina misteri, *thriller* i una història d'amor per crear un relat sobre la soledat, el sentiment de culpa i la redempció posterior. El film tanca l'anomenada 'trilogia d'Amèrica' completada amb *Taxi Driver* i *American Gigolo*.



Dissabte 1 / 19.30 h
Sala Chomón



Dissabte 1 / 22.00 h
Sala Chomón

Diumenge 2 / 19.30 h
Sala Laya



Dimarts 4 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 8 / 19.30 h

Sala Chomón



Dimecres 5 / 21.30 h

Sala Laya

Dissabte 8 / 22.00 h

Sala Chomón



Broken Flowers *Flores rotas*

JIM JARMUSCH, 2005. Int.: Bill Murray, Julie Delpy, Heather Simms, Brea Frazier, Jeffrey Wright, Alexis Dziena, Sharon Stone. EUA. VOSE. 106'

“La història de Don Johnston –seductor que descobreix als seus cinquanta i llargs que hi ha un passat i un futur– és plena de moments memorables. Igual que els gestos dels seus personatges, matisats i en evolució constant, els diàlegs de *Broken Flowers* marquen perquè assenyalen amb tanta saviesa com subtileza les coses que ens espanten. Entre d’altres la soledat, la pèrdua, la culpa i no tenir més sortida que la resignació. I totes aquestes imatges posen la pell de gallina. Totes. No només les més líriques. Això passa perquè la seva composició és impecable, perquè s’integren sense estridències en el conjunt i perquè sempre tenen una base sentimental. Pel que fa a la música a *Broken Flowers* no fa falta que soni la nostra cançó predilecta per sentir un nus a la gola. Tal com Jarmusch la posa, tal com l’entrellaça amb l’esperit dels personatges, fins i tot les melodies més difícils es converteixen en les nostres cançons preferides” (Desirée de Fez)

Permanent Vacation

JIM JARMUSCH, 1981. Int.: Chris Parker, Leila Gastil, John Lurie, Sara Driver. EUA. VOSE. 75'. Projectió en DVD.

La Nova York ‘antipostal’ és l’escenari del primer llargmetratge de Jarmusch, que malgrat haver estat realitzat en condicions precàries, va obtenir el reconeixement de la novetat. Personatges que no es troben a si mateixos, ambients fora de tot pronòstic i situacions que, de tan inversemblants semblen reals, conformen l’existència d’un turista vital que se sent com si visqués en unes vacances permanents. Jarmusch redescobreix per al cinema una observació de la realitat àmpliament misticada i, de passada, predicant amb l’exemple, va demostrar a molts joves cineastes indecisos que un altre cinema era possible.

The Last Temptation of Christ

La última tentación de Cristo

MARTIN SCORSESE, 1988. Int.: Willem Dafoe, Harvey Keitel, Barbara Hershey, Paul Greco, Harry Dean Stanton, Verna Bloom, Robert Blossom. EUA. VOSE. 162'

Les dues naturaleses de Jesucrist, la humana i la divina, coneguda pels teòlegs amb el nom de *kènosi*, són el tema d’aquest film de Scorsese, el qual va trobar en el guió de Paul Schrader basat en la novel·la homònima de Nikos Kazantzakis el material necessari per a plasmar-hi els dubtes i les obsessions personals que el van acompanyar des de jove, quan estudiava al seminari. Un dels films que ha aixecat més polèmica en la història del cinema.

Raging Bull *Toro salvaje*

MARTIN SCORSESE, 1980. Int.: Robert De Niro, Cathy Moriarty, Joe Pesci, Frank Vincent, Nicholas Colasanto, Theresa Saldana, Frank Adonis. EUA. VOSE. 129'

Un *biopic* sobre la figura del cèlebre boxejador Jake la Motta. No és, però, un film de boxa convencional sinó una nova aproximació del tàndem Scorsese-Schrader al tema de la redempció mitjançant una panoràmica ferma i enèrgica de la seva vida, des de l’ascensió i la fama fins als anys de decadència en què treballà d’*entertainer* en un club nocturn. El film té un repartiment impecable, on destaca el treball de De Niro, que es va transformar físicament engreixant-se tot el que requeria el seu personatge, paper pel qual va ser guardonat amb l’Oscar.



Dijous 6 / 17.00 h

Sala Chomón

Dimarts 11 / 20.00 h

Sala Chomón



Divendres 7 / 21.30 h

Sala Laya

Diumenge 9 / 19.00 h

Sala Chomón



Dimarts 11 / 17.00 h

Sala Chomón

Dijous 13 / 21.30 h

Sala Laya



Dimecres 12 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 14 / 19.30 h

Sala Chomón



The Comfort of Strangers

El plaer dels estranys

PAUL SCHRADER, 1990. Int.: Christopher Walken, Rupert Everett, Natasha Richardson, Helen Mirren. Itàlia-Gran Bretanya-EUA. VOSC. 107'

Una parella jove se'n va a Venècia per mirar de refer la seva relació. Allà coneixen un matrimoni que els converteix en objecte de desig. Harold Pinter, basant-se en la novel·la de Ian McEwan, escriu el guió d'aquesta història decadent de perversió, sadisme i mort i en la qual Schrader encerta de ple en l'elecció dels intèrprets i en l'inquietant retrat d'una Venècia orientaltitzada i bizantina on l'horror i el mal es presenten sota la disfressa de l'elegància.

Mishima: A Life in Four Chapters

Mishima, una vida en quatre capítols

PAUL SCHRADER, 1985. Int.: Ken Ogata, Kenji Sawada, Yososuke Bando, Hiroshi Mikami, Masayuki Shionoya. Japó-EUA. VOSE. 120'. Projectió en Blu-ray.

Un *biopic* gens convencional sobre l'escriptor i dramaturg japonès Yukio Mishima (1925-1970), des de la seva inquietud interior i les seves contradiccions. Schrader, que confecciona el retrat d'un personatge complex, turmentat i exhibicionista, inicia el film el dia en què Mishima va commocionar el món en fer-se en públic l'*harakiri* per després recórrer a diversos *flashbacks* que narren els episodis més significatius de la seva vida combinats amb l'escenificació de fragments de les seves obres de ficció més importants.



Forever Mine

PAUL SCHRADER, 1999. Int.: Joseph Fiennes, Ray Liotta, Gretchen Mol, Vincent Laresca, Myk Watford. Gran Bretanya-EUA-Canadà. VOSE. 115'. Projectió en DVD.

A l'assolellada Miami dels anys setanta un jove coneix una noia que acaba de casar-se amb un polític adinerat bastant més gran que ella. "Aquesta és una història d'amor del segle XIX amb un estil visual del cinema clàssic de Hollywood de la dècada dels cinquanta. En ella volia explicar una història sobre com l'amor mou els fils del món. No està de moda, però per a mi era un repte fer una pel·lícula romàntica pura" (Paul Schrader).

Mulholland Drive

DAVID LYNCH, 2001. Int.: Naomi Watts, Laura Elena Harring, Justin Theroux, Ann Miller, Robert Forster, Dan Hedaya, Mark Pellegrino. EUA-França. VOSE. 146'

Concebut originàriament com una sèrie de televisió que va acabar en un projecte frustrat, *Mulholland Drive* es convertí, gràcies al productor Pierre Edelman, en aquest *thriller* inquietant i críptic que, construït al voltant de la idea de la il·lusió, ens endinsa en una història d'amor i de desengany captivadora i punyent ambientada en un Hollywood reconvertit en fàbrica de malsons i farcit de directors arrogants, productors mafiosos i actrius cobdiciosos. Una penetració profunda en el subconscient humà.



Dimecres 12 / 21.30 h

Sala Laya

Dissabte 15 / 19.00 h

Sala Laya



Dijous 13 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 15 / 21.30 h

Sala Laya



Divendres 14 / 22.00 h

Sala Chomón

Diumenge 16 / 16.30 h

Sala Laya



Dimarts 18 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 22 / 22.00 h

Sala Chomón



Touch

PAUL SCHRADER, 1996. Int.: Bridget Fonda, Christopher Walken, Skeet Ulrich, Tom Arnold, Gina Gershon, Lolita Davidovich. EUA. VOSE. 96'. Projectió en DVD.

Un missioner que s'ha traslladat a Los Angeles descobreix que té un do per sanar malalts. Paul Schrader adopta la novel·la d'Elmore Leonard i posa la seva mirada crítica en els ambients de la religió als Estats Units, amb els seus fonamentalistes, els seus feligresos crèduls i els seus mitjans al servei de l'audiència i els diners. "Sorpren trobar una història amb tanta ànima, cor i cervell. I és que Schrader té una ànima turmentada per històries de religions, alcohol i fanatismes, i explica històries amb pes. Aquí la premissa és clara: si Déu atorgués avui a algú la capacitat de fer miracles, tots se li tirarien a sobre. Tots menys els que tinguessin el cor al seu lloc" (Edmond Roch).

Twin Peaks: Fire Walk with Me

Twin Peaks: foc camina amb mi

DAVID LYNCH, 1992. Int.: Sheryl Lee, Ray Wise, Moira Kelly, Chris Isaak, James Marshall, Dana Ashbrook, Kyle MacLachlan, Eric DaRe. França-EUA. VOSC. 134'

La preqüela de la mítica sèrie fundacional *Twin Peaks* fa marxa enrere en el temps per mostrar-nos la darrera setmana de vida de l'adolescent problemàtica Laura Palmer. Durant el dia Laura és una estudiant d'institut modèlica però a la nit s'aboca a una espiral de drogues, promiscuïtat i crim que la conduirà a la mort. La història arrenca amb la misteriosa desaparició d'un agent del FBI quan investiga un crim brutal comès lluny de la localitat de Twin Peaks. És un dels films més infravalorats de David Lynch. "La imaginació absoluta que presideix aquesta preqüela de la sèrie de televisió té les seves arrels en mites i somnis nascuts directament de la droga i l'al·lucinació. Sota l'aparença d'una broma magnífica, el film conté una de les propostes més subversives i intel·ligents del cinema d'avui" (Núria Vidal).

Affliction *Afflicción*

PAUL SCHRADER, 1997. Int.: Nick Nolte, Sissy Spacek, James Coburn, Willem Dafoe, Mary Beth Hurt, Jim True. EUA. VOSE. 114'. Projectió en DVD.

Un individu solitari i maltractat per la vida busca la redempció davant els ulls dels seus conciutadans intentant aclarir la mort d'un líder sindicalista. Partint de l'adaptació d'una novel·la de Russell Banks, Schrader aconsegueix fer un film dur i sense concessions, un descens a l'infern d'irrefrenable desesperació íntima. "Esculpida sobre l'hivern dur de New Hampshire, en un d'aquells llocs immòbils que poblen la província americana, transcorre una de les pel·lícules més demolidores, intenses i àcides dels últims temps". (R. F. Reboiras).

Dying of the Light *Caza al terrorista*

PAUL SCHRADER, 2014. Int.: Nicolas Cage, Anton Yelchin, Alexander Karim, Irène Jacob, Aymen Hamdouchi. EUA. VOSE. 94'. Projectió en Blu-ray.

Evan Luke, un agent veterà de la CIA, ha de tornar del seu retir per a enfrontar-se a Banir, un perillós terrorista que es pensava que havia eliminat anys enrere. El darrer film de Schrader és un *thriller* d'acció escrit i dirigit per ell mateix però que ha estat remuntat, mesclat i musicat per la productora Grindstone (una filial de la Lionsgate) sense el consentiment del cineasta, que va acabar renegant del resultat final.



Dimecres 19 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 23 / 21.30 h

Sala Chomón



Dimecres 19 / 21.30 h

Sala Laya

Diumenge 30 / 19.30 h

Sala Laya



Dijous 20 / 21.30 h

Sala Layla

Dिवendres 28 / 19.00 h

Sala Layla



Dिवendres 21 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 22 / 19.15 h

Sala Chomón



Adam Resurrected (Ein Leben für ein Leben)

Adam ressuscitat

PAUL SCHRADER, 2008. Int.: Jeff Goldblum, Willem Dafoe, Vasile Albinet, Moritz Bleibtreu, Idan Alterman, Derek Jacobi. EUA. VOSC. 106'. Projectió en DCP.

Segona Guerra Mundial (1939-1945). Adam, un artista de circ, està presoner en un camp de concentració, però aconsegueix salvar la vida gràcies a un acord amb els nazis: el seu paper consisteix a entretenir els jueus abans de que entrin a les cambres de gas i a ser el "gos" del comandant. "No tenia cap interès a fer un film sobre l'holocaust, un tema esgotat en cinema, però em va agradar la irreverència i l'humor negre de la novel·la en què es basa" (Paul Schrader)

The Limits of Control *Los límites del control*

JIM JARMUSCH, 2009. Int.: Isaach De Bankolé, Bill Murray, Tilda Swinton, John Hurt, Gael García Bernal, Paz de la Huerta, Luis Tosar. Japó-EUA. VOSE. 116'

Un home misteriós, desconfiat i solitari que viu al marge de la llei i porta sempre un violí sota el braç, arriba a Espanya amb la intenció d'acabar una feina. Pel seu camí es creuaran els personatges més peculiars. És un llargmetratge críptic i arriscat semblant a un somni el significat del qual està completament obert a la interpretació personal. "Una pel·lícula d'acció sense acció. D'alguna manera el film és una metàfora i no intento d'analitzar-ne el significat. No vull que la pel·lícula faci una afirmació rotunda, però sí que podria dir que un dels missatges és que les idees i la imaginació són molt més poderoses que les formes de poder que suposadament hem de respectar com els diners, les armes i la força física. I que la consciència d'una persona és inalienable. És igual que et diguin el que és la realitat. Tu ets qui decideixes i qui fa servir la teva imaginació" (Jim Jarmusch).

Inland Empire

DAVID LYNCH, 2006. Int.: Laura Dern, Jeremy Irons, Justin Theroux, Harry Dean Stanton, William H. Macy, Jan Hench. Polònia-França-EUA. VOSE. 185'

"A qui li agradi Lynch trobarà a *Inland Empire*, ja des dels primers passadissos i habitacions d'aquest laberint sense sortida, una geografia familiar: Lynchlàndia. Més espessa, més impenetrable que mai i, per aquesta mateixa raó, més propera a l'èxtasi total. Hi ha una línia tènue de continuïtat entre *Mulholland Drive* i el seu nou opus, que, basant-nos novament en la guia de carrers, es podria haver anomenat *Hollywood Boulevard*: una dissecció ferotge, amarada d'humor negre i agre, dels somnis de la Meca. Però aquí s'ha perdut ja el nord narratiu i tot obeeix als impulsos mentals de l'autor, a la seva endimoniada capacitat per submergir-nos en dimensions paral·leles a la realitat. I per obrir caixes que contenen a dins altres caixes. I portes, com un Lubitsch de l'espai exterior, que condueixen a altres portes. La seva mestria per crear textures sonores (quina inquietud produeix aquella agulla del tocadiscos! I aquell fons sonor de les escenes dels conills humans!) es manté a un nivell altíssim, pràcticament constitueix la meitat del seu encís. És obvi que molts espectadors se sentiran incòmodes a Lynchlàndia. Però uns altres, la voldran tornar a degustar al cap d'un minut. I això, en una obra de tres hores que va a la seva bola, és més que significatiu" (Jordi Batlle Caminal).



Dimarts 25 / 17.00 h

Sala Chomón

Dijous 27 / 20.00 h

Sala Chomón



Dimarts 25 / 21.30 h

Sala Laya

Diumenge 30 / 16.30 h

Sala Laya



Dissabte 29 / 19.30 h

Sala Chomón

Diumenge 30 / 21.30 h

Sala Chomón



The Walker

PAUL SCHRADER, 2007. Int: Woody Harrelson, Kristin Scott Thomas, Lauren Bacall, Moritz Bleibtreu. Gran Bretanya-EUA. VOSE. 107'. Projectió en DVD.

Un home que treballa com a acompanyant d'esposes d'homes molt poderosos a Washington es veu inesperadament involucrat en un escàndol quan la dona d'un senador liberal, descobreix que el seu amant ha estat assassinat. Per protegir-la a ella, però també per salvaguardar la reputació del seu marit, declara que ha estat ell qui va trobar el cadàver.

Only Lovers Left Alive

Sólo los amantes sobreviven

JIM JARMUSCH, 2013. Int: Tilda Swinton, Tom Hiddleston, Mia Wasikowska, John Hurt. Grècia-Gran Bretanya-França-Alemanya. VOSE. 123'. Projectió en DCP

La darrera pel·lícula de Jarmusch és una història d'amor immortal protagonitzada per vampirs bohemis extremadament intel·ligents, i sofisticats però que han de lluitar diàriament contra el seu sanguinari instint animal i contra el fet d'haver d'ocultar constantment la seva verdadera identitat. Ambientada en l'actual, decadent i postindustrial Detroit i en un Tànger d'aires romàntics, és un exercici d'estil fascinant mitjançant el qual el cineasta transmet un gran amor pel coneixement i la creació artística però també el desengany profund pel rumb que ha pres la humanitat. Una història mínima i plena de sensibilitat i ironia, molt allunyada de la truculència habitual del cinema de vampirs.



FASSBINDER, UNA ABSÈNCIA QUE PERDURA



25

Der amerikanische Soldat *El soldado ...*

Warnung vor einer heiligen Nutte

Atención a esa prostituta tan querida

26

Händler der vier Jahreszeiten

El mercader de las ...

Faustrecht der Freiheit

La ley del más fuerte

27

Angst essen Seele auf

Todos nos llamamos Ali

Mutter Küsters' Fahrt zum Himmel

Viaje a la felicidad de mama Küster

28

Die Ehe der Maria Braun

El matrimonio de María Braun

Lola

29

Die Sehnsucht der Veronika Voss

La ansiedad de Veronika Voss

Va néixer el mateix mes i any en què s'acabava la Segona Guerra Mundial amb la derrota, entre altres, de l'Alemanya nazi. Aquest fet, el de la derrota però també el d'una dura postguerra seguida d'un "miracle" econòmic envoltat de silencis, amnèsia i mentida, alimenta l'obra de Rainer Werner Fassbinder. El seu grup Antiteatren, amb Hanna Schygulla com a mussa, ja va posar en evidència tot el que nodreix el cinema d'urgència –tres films per any– de Fassbinder.

Els seus personatges tenen peus de fang: es venen, es prostitueixen per menjar o per tenir un cotxe o una casa. O ho fan també per oblidar o amagar el passat. La nova Alemanya es construeix així i el cineasta ho mostra en els seus films. No vol contribuir a la bona consciència que està comprant el país. Fassbinder va morir el 1982, en plena eferescència, als 37 anys. Molts devien respirar tranquils.

Der amerikanische Soldat

El soldado americano

RAINER WERNER FASSBINDER, 1970. Int.: Karl Scheydt, Jan George, Elga Sorbas, Margarethe von Trotta, Ingrid Caven, Kurt Raab, Hark Bhom. RFA. VOSE. 80'

Un soldat, veterà de la guerra del Vietnam, torna al país on va passar la seva infantesa, Alemanya, després d'una curta estada als Estats Units. Ara és un perdonavides que vesteix de manera una mica excèntrica i del qual s'enamora una noia que sent passió per tot el que ve d'Amèrica. Basada en una obra teatral del mateix Fassbinder, és una reelaboració dels films de gàngsters clàssics, alhora que una reflexió sobre la societat alemanya de començaments dels anys setanta.

Dimarts 4 / 18.30 h

Sala Laya



Warnung vor einer heiligen Nutte

Atención a esa prostituta tan querida

RAINER WERNER FASSBINDER, 1971. Int.: Lou Castel, Eddie Constantine, Hanna Schygulla, Ingrid Caven, Margarethe von Trotta. RFA-Itàlia. VOSE.103'

Rodada a Itàlia, l'acció d'aquesta pel·lícula té lloc a Espanya, durant el rodatge d'un film que té molts problemes de finançament, la qual cosa provoca no poques tensions i nervis entre la gent de l'equip. Fassbinder va construir aquesta història inspirant-se en la recent experiència del seu rodatge de *Whity* (1971). D'alguna manera el cineasta va fer autocrítica del seu intens període anterior com a director, que l'havia deixat exhaust i crispat. "Un intent d'explicar en una pel·lícula perquè els grups no poden funcionar encara que els seus membres ho desitgin, i perquè la convivència i el treball no poden coexistir-hi" (Rainer W. Fassbinder).

Dimecres 5 / 18.30 h

Sala Laya



Dijous 6 / 18.30 h

Sala Laya

Dijous 20 / 18.30 h

Sala Laya



Händler der vier Jahreszeiten

El mercader de las cuatro estaciones

RAINER WERNER FASSBINDER, 1971. Int.: Har Hirschmüller, Irm Hermann, Hanna Schygulla, Andrea Schober. RFA. VOSE. 89'

Un dels primers melodrames en què Fassbinder va assolir un èxit de públic considerable –tot i que entre nosaltres es va estrenar després d'altres èxits posteriors– una panoràmica desesperada de la vida d'un exlegionari que viu sense viure com a venedor ambulat de fruita. Per a Fassbinder la qüestió política i ideològica és fonamental i, com que és molt més fàcil arribar a l'espectador a través de la ficció, Fassbinder dramatitza molt les històries perquè aquest se'n distanciï a fi que tingui llibertat per imaginar i es plantegi preguntes directament relacionades amb la realitat.

Divendres 7 / 19.00 h

Sala Laya

Dimarts 25 / 18.30 h

Sala Laya



Faustrecht der Freiheit

La ley del más fuerte

RAINER WERNER FASSBINDER, 1974. Int.: Rainer Werner Fassbinder, Peter Charel, Karlheinz Böhm, Karl Scheydr. Alemania. VOSE. 123'

La sort en forma de loteria fa de Fox, un treballador homosexual, un home ric, que ara viurà amb un client ocasional una vida de luxe inconeguda. Una mirada àcida a la marginació, a la lluita de classes i a l'amor. Un melodrama ferotge, implacable. "Fassbinder retrata una societat compartimentada al màxim, impressió que s'accentua pel guetto moral en què viuen els personatges principals del film, en el qual es debat aquest innocent-víctima que ha transgredit, sense voler, certes lleis tàcites" (Christian Viviani).

Angst essen Seele auf

Todos nos llamamos Ali

RAINER WERNER FASSBINDER, 1973. Int.: Brigitte Mira, El Hedi Ben Salem, Barbara Valentin, Irm Herrmann, Rainer Werner Fassbinder. RFA. VOSE. 93'

La relació entre una dona vídua i empleada de la neteja, i un immigrant marroquí vint anys més jove que ella a la República Federal d'Alemanya dels anys setanta. Una *love story* que no pel fet de ser insòlita ha de ser condemnada. Fassbinder remou els prejudicis sedimentats en la societat moderna. "Un melodrama sec i commovedor, a la vegada tosc i refinat, on l'emoció neix de la seva pròpia estilització" (José Luis Guarner).

Mutter Küsters' Fahrt zum Himmel

Viaje a la felicidad de mama Küster

RAINER WERNER FASSBINDER, 1975. Int.: Brigitte Mira, Ingrid Caven, Karlheinz Böhm, Margit Carstensen, Irm Herрман. RFA. VOSE. 120'

Enfollet, Ernst Küster mata un dia el seu superior a la fàbrica i se suïcida. La vídua no entén els fets, però se li explica que es tracta d'una lluita social. Mama Küster, que es va quedar sola, abandonada pels seus fills, s'afilia al Partit Comunista, però la seva figura serà manipulada durant les properes eleccions. El film fou retirat de la competició oficial del festival de Berlín del 1975, per por a algunes represàlies, alhora que Fassbinder rebia amenaces davant una possible estrena comercial del seu film. Algun comentarista va exposar que aquestes reaccions li donaven la raó a la sàtira de Fassbinder i posaven de manifest el feixisme latent en alguns grupsclcs.

Dimarts 11 / 18.30 h

Sala Laya

Dimecres 19 / 18.30 h

Sala Laya



Dimecres 12 / 18.30 h

Sala Laya



Dijous 13 / 18.30 h

Sala Laya

Dimecres 26 / 18.30 h

Sala Laya



Divendres 14 / 19.00 h

Sala Laya

Dijous 27 / 18.30 h

Sala Laya



Die Ehe der Maria Braun

El matrimoni de Maria Braun

RAINER WERNER FASSBINDER, 1978. Int.: Hanna Schygulla, Klaus Löwitsch, Ivan Desny, Gottfried John, Gisela Uhlen., RFA. VOSE. 120'

El miracle alemany, des dels darrers trets de la guerra fins la final del Mundial de futbol que va guanyar Alemanya. Tot això –un ambiciós projecte, el de reflectir-ho en un sol llargmetratge–, mitjançant la història personal i passional d'una dona que simbolitza el seu país. "Fassbinder segueix fidel a la seva inclinació pel barroc, els ambients carregats i els contrastos de llum. Però ha renunciat al manierisme que caracteritzava *Despair* o *El asado de Satán*." (Jean de Baroncelli).

Lola

RAINER WERNER FASSBINDER, 1981. Int: Barbara Sukowa, Armin Mueller-Stahl, Mario Adorf, Matthias Fuchs, Helga Feddersen. RFA. VOSE. 113'

Podríem dir que aquesta pel·lícula comença on acabava *El matrimonio de Maria Braun*. Alemanya ja ha guanyat el Mundial de futbol, però ens endinsarem en un microcosmos, un bordell on regna Lola, un espai extrapolable a tot el país. De fons, una mítica cent per cent germànica: les aromes de *L'àngel blau*. "L'originalitat de *Lola* rau en el fet que Fassbinder, sense perdre el to sintètic i gèlid habitual en les paràboles polítiques alemanyes dels seus millors films, utilitza aquí els contrastos càlids del melodrama per puntejar una història que porta tots els gèrmens del cinema passional" (Vicente Molina Foix)



Die Sehnsucht der Veronika Voss

La ansiedad de Veronika Voss

RAINER WERNER FASSBINDER, 1982. Int.: Rosel Zech, Hilmar Thate, Cornelia Froboess, Annemarie Düringer, Armin Mueller-Stahl. RFA. VOSE. 105'

L'apropament de Fassbinder a la figura de Sybille Schmitz, vella glòria del cinema nazi, i a la seva tràgica decadència artística. Per a Fassbinder, el retrat d'aquesta època només es podia fer en blanc i negre. El film tanca el tríptic, protagonitzat per dones, sobre l'Alemanya de postguerra que van obrir *El matrimonio de Maria Braun* i *Lola*. El film, premiat amb l'Ós d'Or al festival de Berlín, va esdevenir una mena de presagi de la fi del mateix Fassbinder, mort per sobredosi poc després de finalitzar-lo. "Amb aquesta pel·lícula vull donar a la societat quelcom semblant a un suplement d'història. La nostra democràcia és una democràcia que va ser prescrita en aquell temps per a la zona occidental, no hem lluitat per ella. Les formes antigues tenen grans possibilitats d'obrir es-cletxes, sense creu gammada, naturalment, però amb mètodes d'ensinistrament antics. Em sorprèn la rapidesa amb què s'ha tornat a rearmar aquest país. Els intents de revolta dels joves eren més aviat patètics. Vull mostrar també com els anys cinquanta han marcat a la gent dels anys seixanta. Aquell xoc d'allò establert amb els grups de persones compromeses, que han estat forçades a escollir l'aberració del terrorisme" (Rainer W. Fassbinder).



Dimarts 18 / 18.30 h

Sala Laya

Divendres 21 / 19.00 h

Sala Laya



A TOTA MÀQUINA!



Amb la col·laboració de



Un revisor implacable i un rodamon que no ha pagat el bitllet, un lladre pioner dels robatoris a locomotores, un policia encarregat de protegir la vida al president dels Estats Units, una senyoreta anglesa que no acaba de traspasar la barrera cultural a l'Índia colonial, una família que només es reuneix als funerals i una mestissa que es debat entre l'amor i el patriotisme són els últims companys de viatge d'aquest cicle que explora la relació entre el món ferroviari i el cinema, i que aquest mes arriba al final del seu llarg trajecte.

Emperor of the North Pole

L'Emperador del Nord

ROBERT ALDRICH, 1973. Int.: Lee Marvin, Ernest Borgnine, Keith Carradine, Charles Tyner, Malcolm Atterbury, Simon Oakland, Elisha Cook. EUA. VOSC. 118'

Durant els anys de la Depressió nord-americana, els trens de mercaderies eren utilitzats pels vagabunds per viatjar de franc. Aquesta és la història del duel que s'estableix entre dos d'aquests rodamons, entestats a viatjar amb el tren que dona títol al film, i el revisor d'aquest, un home que no dubta a utilitzar els mitjans que calguin, incloent-hi els més sàdics, per tal d'evitar-ho.



Dissabte 1 / 21.30

Sala Laya

Diumenge 2 / 16.30 h

Sala Laya



Dimarts 4 / 21.30 h

Sala Laya

Divendres 7 / 20.00 h

Sala Chomón



The First Great Train Robbery

El primer gran asalto al tren

MICHAEL CRICHTON, 1978. Int.: Sean Connery, Donald Sutherland, Lesley-Ann Down, Alan Webb, Robert Lang. Gran Bretanya. VOSE. 110'. Projectió en Blu-ray.

1855. Per pagar a les tropes angleses que lluiten a Crimea s'envia un carregament d'or al tren que va de London Bridge a Folkestone. Edward Pierce és un brivall elegant dispost a fer-se amb aquest tresor amb la col·laboració de la seva irresistible amant i d'un lladre irlandès de caixes fortes. Una comèdia policíaca basada en una novel·la del mateix Crichton inspirada en fets reals. "Volia recrear amorosament la realitat històrica i emmarcar-hi *The French Connection*" (Michael Crichton)

Dissabte 15 / 22.00 h

Sala Chomón

Diumenge 16 / 19.30 h

Sala Laya



The Tall Target

ANTHONY MANN, 1951. Int.: Dick Powell, Paula Raymond, Adolphe Menjou, Marshall Thompson, Ruby Dee, Will Geer. EUA. VOSE. 78'

L'originalitat del film rau en la seva consideració de punt intermedi entre el *thriller* i el *western*, ja que el seu argument se centra en la descripció d'un complot per assassinar el president Abraham Lincoln dins un tren de passatgers. Un policia, de nom John Kennedy, és l'únic que té sospites de la trama criminal hi haurà de lluitar per aturar la conspiració. Una pel·lícula excel·lent que fusiona els dos gèneres més freqüentats per Mann, considerat per J. C. Missiaen "un dels millors films de sèrie B mai realitzats i un model d'intriga i de densitat dramàtica".



A Passage to India *Passatge a l'Índia*

DAVID LEAN, 1984. Int.: Judy Davis, Victor Banerjee, Peggy Ashcroft, James Fox, Alec Guinness, Nigel Havers, Richard Wilson.. Gran Bretanya-EUA. VOSC. 163'

La darrera obra mestra de Lean (i l'últim Oscar per a Jarre) va ser una adaptació de la novel·la d'E. M. Forster sobre les experiències d'una noia anglesa a l'Índia colonial. "El tractament dramàtic del paisatge, l'ús suggestiu del muntatge i la utilització expressiva de la música i el so tornen a ser les armes de Lean per mostrar amb profunditat l'ànima de la seva protagonista femenina" (Tomás Fernández Valentí).

Ceux qui m'aiment prendront le train

Los que me quieren cogeran el tren

PATRICE CHÉREAU, 1998. Int.: Pascal Greggory, Valeria Bruni-Tedeschi, Charles Berling, Jean-Louis Trintignant, Bruno Todeschini.. França. VOSE. 122'

Una història accelerada i estranya, una òpera musical sobre un grup d'amics que compleixen junts l'últim desig de Jean-Baptiste, un pintor difunt que el dia del seu enterrament va voler reunir els seus coneguts en un viatge en tren de París a Llemotges. Aquesta explosiva cita familiar és tot un apardor de la frustració, el desencant, el desamor, el pas del temps i la mort per acabar esdevenint simplement una reivindicació de la vida.



Dimarts 18 / 17.00 h

Sala Chomón

Dijous 20 / 20.00 h

Sala Chomón



Divendres 21 / 21.30 h

Sala Laya

Dissabte 22 / 19.00 h

Sala Laya



Divendres 28 / 22.15 h

Sala Chomón

Diumenge 30 / 19.00 h

Sala Chomón

Bhowani Junction *Cruce de destinos*

GEORGE CUKOR, 1956. Int.: Ava Gardner, Stewart Granger, Bill Travers, Abraham Sofaer, Francis Matthews, Marne Maitland, Lionel Jeffries. EUA. VOSE. 110'

Aquesta interessant producció rodada en CinemaScope planteja el dilema moral d'una dona mestissa que ha d'escollir entre l'amor que sent per un oficial britànic i el sentiment de patriotisme envers el seu país, l'Índia, precisament en el moment històric en què aquest país estava a punt d'assolir la seva independència i de deixar de ser una colònia britànica. El film, víctima de diverses censure, tant morals com polítiques, redescobreix el Cukor intimista, nodrit de literatura europea i teatre, i transformat en un director més espectacular que domina amb desimboltura els moviments de masses i que utilitza la pantalla a tall de paleta cinematogràfica. "Ava Gardner va interpretar escenes eròtiques meravelloses. Es rentava les dents amb whisky. Però tot fou tallat per la censura" (George Cukor).



HISTÒRIES DE FILMOTECA: FRITZ LANG I LEO MCCAREY



Dissabte 1 / 19.00 h

Sala Laya

Dimecres 5 / 17.00 h

Sala Chomón



Diumenge 2 / 19.00 h

Sala Chomón

Dimecres 5 / 20.00 h

Sala Chomón



Der Tiger von Eschnapur *El tigre de Esnapur*

FRITZ LANG, 1959. Int.: Debra Paget, Paul Hubschmid, Walther Reyer, Claus Holm, Luciana Paoluzzi. RFA-Itàlia-França. VOSE. 101'. Projectió en DCP.

“Quan en la seva vellesa va tornar a Europa, després de vint-i-tres anys d'exili, Fritz Lang va culminar la seva carrera amb una concessió a la nostàlgia que el va portar a rodar una tercera versió de les aventures del Dr. Mabuse i, sobretot, una meravellosa adaptació d'*El tigre de Esnapur* i la seva seqüela, *La tomba índia*, partint dels guions que va escriure el 1920 amb la col·laboració de la seva esposa, Thea von Harbou, i que no va poder dirigir perquè se'n va apoderar el productor i director Joe May” (Terenci Moix).

Das indische Grabmal *La tumba india*

FRITZ LANG, 1959. Int.: Debra Paget, Paul Hubschmid, Walther Reyer, Claus Holm, Valéry Inkijinnoff. RFA-Itàlia-França. VOSE. 101'. Projectió en DCP.

“*La tumba india* és el record d'una primera passió per un cinema encara verge, directament entroncat amb formes d'expressió popular com ara el fulletó o l'aventura exòtica. Tant Lang com la seva esposa van manifestar sovint la seva admiració pel novel·lista Karl May, i no s'avergonyien de reconèixer que era necessari recuperar-ne l'esperit. Pertanyien a aquell benaurat moment en què el cinema no s'havia deixat contaminat per la pedanteria” (Terenci Moix).



Ruggles of Red Gap *Nobleza obliga*

LEO MCCAREY, 1935. Int.: Charles Laughron, Mary Boland, Charlie Ruggles, ZaSu Pitts, Roland Young, Leila Hyams. EUA. VOSE. 90'. Projectió en DCP.

Durant una partida de póquer, un noble anglès perd el seu majordom de tota la vida, Marmaduke Ruggles, que va a parar a les mans d'un milionari americà que se l'endú on ell viu, al poble de Red Gap, a l'Oest dels Estats Units. És una de les comèdies més intel·ligents de McCarey, basada en una novel·la de Harry Leon Wilson, adaptada diverses vegades al cinema.

The Awful Truth *La terrible veritat*

LEO MCCAREY, 1937. Int.: Cary Grant, Irene Dunne, Ralph Bellamy, Alexander D'Arcy, Cecil Cunningham, Molly Lamont. EUA. VOSC. 91'. Projectió en 16mm.

Aquest film –estrenat amb el títol de *La pícaro puritana*– és una comèdia sobre la infidelitat d'una parella i els embolics del seu procés de divorci, especialment divertits pel que fa a la custòdia del gos. Basada en una obra teatral d'Arthur Richman, la pel·lícula va merèixer cinc nominacions de l'Acadèmia de Hollywood, però només va guanyar un premi: McCarey, com a millor director.



Diumenge 2 / 21.30 h

Sala Chomón

Divendres 21 / 22.00 h

Sala Chomón



Dijous 6 / 21.30 h

Sala Laya

Divendres 7 / 22.00 h

Sala Chomón



Diumenge 9 / 19.30 h

Sala Laya

Divendres 28 / 21.30 h

Sala Laya



Diumenge 23 / 16.30 h

Sala Laya

Dijous 27 / 21.30 h

Sala Laya



Once Upon a Honeymoon

Hi havia una vegada una lluna de mel

LEO MCCAREY, 1942. Int.: Ginger Rogers, Cary Grant, Walter Slezak, Albert Dekker, Albert Basserman. EUA. VOSC. 117'. Projectió en 16mm.

Un corresponsal de ràdio americà a Europa s'enamora d'una compatriota, una antiga corista, ara convertida en dama de l'alta societat pel seu matrimoni amb un aristòcrata alemany. El corresponsal l'ajudarà a fugir quan descobreixi que el marit és, en realitat, un agent dels nazis. Una comèdia amb tocs dramàtics, del mateix estil que *To Be or Not To Be* de Lubitsch, però sense la seva fama i inèdita comercialment al nostre país.

Good Sam *El buen Sam*

LEO MCCAREY, 1948. Int.: Gary Cooper, Ann Sheridan, Ray Collins, Edmund Lowe, Joan Lorring, Ruth Roman. EUA. VOSE. 114'. Projectió en DCP.

El director d'uns magatzems ajuda a tothom que ho necessita, però està a punt de trencar el seu matrimoni a causa d'aquesta extrema generositat. De fet, poc li queda per quedar-se arruïnat del tot. És una comèdia que ben bé la podria haver dirigit Frank Capra. Tot i ser una de les millors i més personals pel·lícules del cineasta també és de les més oblidades, i el seu rebuig per part del públic va ser un dels motius que van mantenir McCarey apartat del cinema gairebé durant els deu anys següents.



An Affair to Remember *Tú y yo*

LEO MCCAREY, 1957. Int.: Cary Grant, Deborah Kerr, Cathleen Nesbitt, Richard Denning, Neva Patterson, Charles Watts, Fortunio Bonanova. EUA. VOSE. 119'

Durant un creuer, un *playboy* amb aspiracions de pintor coneix una cantant. Tots dos estan compromesos, cadascun per la seva banda, però, com que s'enamoren, en arribar a Nova York decideixen establir un temps de separació per esbrinar la fortalesa dels seus sentiments. Se citen per sis mesos més tard a la terrassa de l'Empire State Building. És una combinació exemplar de melodrama i comèdia per a un dels films més sublims de la història del cinema, imitat constantment, però inimitable. McCarey mateix n'havia rodat una versió anterior el 1937.

My Son John *Mi hijo John*

LEO MCCAREY, 1952. Int.: Helen Hayes, Van Heflin, Dean Jagger, Robert Walker, Minor Watson, Frank McHugh. EUA. VOSE. 122'. Projectió en DCP.

Una família americana tradicional pateix un altabaix moral quan s'assabenta que un dels seus fills és comunista. La mort de Robert Walker (el John del títol) en ple rodatge va obligar a interrompre el film, refer el guió i utilitzar imatges seves del film de Hitchcock *Strangers on a Train*. "Una de les grans obres mestres del seu autor i una de les pel·lícules més complexes del cinema americà dels anys cinquanta" (Miguel Marías)



Diumenge 23 / 19.30 h

Sala Laya

Dissabte 29 / 22.00 h

Sala Chomón



Dimecres 26 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 28 / 17.00 h

Sala Chomón

Pel·lícules
qualificades com
a aptes per a tots
els públics.

PROGRAMACIÓ INFANTIL

**Cada dissabte
i diumenge
a la sala Chomón**

1 **2**

Dissabte,
17.00 h **Diumenge,**
17.00 h

The Gold Rush

La quimera del oro

CHARLES CHAPLIN, 1925. Int.: Charles Chaplin. EUA. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 95'. Projectió en DCP.

Chaplin menjant-se una bota i passant-s'ho bé com aquell que es cruspeix un pit de pollastre, tot xuclant els claus com si fossin ossos, és una imatge que, tota sola, ja ha donat la volta al món i defineix eternament la gran festa del segle XX: el cinema.



8

Dissabte,
17.00 h

The Lego Movie

Lego. La pel·lícula

PHILIP LORD, CHRIS MILLER, CHRIS MCKAY, 2014. Int.: Will Ferrell. EUA-Dinamarca-Austràlia. VC. 100'. Projectió en DCP.

9

Diumenge,
17.00 h

Un film d'animació enlluernador fabricat amb peces de Lego i que explica l'aventura èpica de l'Emmet, una figureta de Lego poc preparada per a la missió que li encomanen: salvar el món del tirà que l'amenaça. Una *action movie* frenètica en què les peces d'aquesta famosa joguina recreen mil i un mons de fantasia.



15 **16**

Dissabte,
17.00 h **Diumenge,**
17.00 h

Madangeul Naon Amtak

*Lifi, una gallina
tocada de l'ala*

SEONG-YUN OH, 2011. Corea del Sud. VC. 95'. Projectió en DCP.

El film d'animació de més èxit a Corea del Sud és aquesta història sobre el veritable significat de la família i l'amor i protagonitzada per una gallina que aconsegueix escapar-se de la granja de pollastres on estava tancada.



The Cameraman

El cameraman

EDWARD SEDGWICK, 1928. Int.: Buster Keaton, Marcelline Day. EUA. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 69'

22

Dissabte,
17.00 h

23

Diumenge,
17.00 h

Buster Keaton és un fotògraf que es converteix en operador de càmera per tal d'agradar a la noia que estima. L'última obra mestra de Keaton és també el primer film que va realitzar per a la MGM, que, durant anys, el va fer servir com a exemple del que havia de ser una comèdia perfectament construïda.

Duck Soup

Sopa de ganso

LEO MCCAREY, 1933. Int.: Groucho, Harpo, Chico i Zeppo Marx, Margaret Dumont, Louis Calhern. EUA. VE. 70'

L'últim film de l'etapa Paramount dels Marx va ser reivindicat per Groucho mateix com la millor obra dels germans Marx. La presència de McCarey va aportar matisacions sociològiques a l'humor surrealista dels Marx i va convertir aquesta comèdia en una sàtira contra les dictadures polítiques.



29

Dissabte,
17.00 h

30

Diumenge,
17.00 h



REPÚBLICA, GUERRA, DICTADURA: FOTO FIXA SABATÉ

Fins al
30 d'agost
de 2015

Sala d'exposicions

HORARI

dimarts a diumenge
16.00 h - 21.00 h

Robert Bresson li va comentar durant el rodatge de *Journal d'un curé de campagne* (1951) a Roger Corbeau, el foto fixa, del film, "Espero que el teu film vagi millor que el meu". Aquesta frase diu molt de la feina del foto fixa i la pel·lícula paral·lela que crea quan fa la seva feina.

Les fotos fixes de l'exposició "República, guerra, dictadura: foto fixa Sabaté" tenen totes una història al darrere per explicar i això es nota en cada una d'elles. Per exemple, a les escenes amb miralls que simbolitzen una situació que no és el que sembla o un engany en l'argument de la pel·lícula. Això fa que l'ús de miralls vagi més enllà d'un mer recurs estètic per passar a explicar-nos que en l'argument hi trobarem situacions d'aquest tipus. També veurem el model de retrat de parelles amb l'home que mira a la dona i la dona que mira cap a una altra banda, la qual cosa ens fa endevinar que a la parella els costarà estar junts,



probablement per les reticències d'ella. I una imatge on la recuperació de la ceguesa d'un personatge ens mostra el seu error en no voler reconèixer el seu fill, qui l'acaricia a l'escena, i ens prepara per a un drama que es resoldrà a l'últim moment.

Les fotografies exposades al vestíbul dels cinemes havien de convidar a entrar a veure la pel·lícula, i donaven moltes més pistes de les que ens podríem imaginar gràcies a la perícia dels foto fixa. Tot això es pot veure reflectit a l'exposició.



sabaté
FOTO FIXA



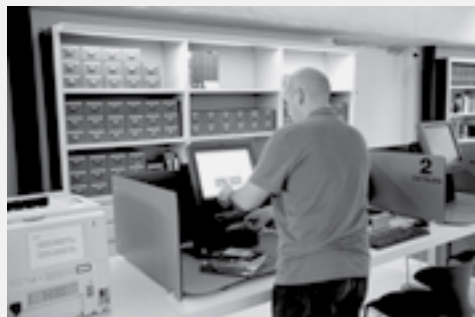
BIBLIOTECA DEL CINEMA

Biblioteca

HORARI

dilluns a dijous
10.00 h - 19.00 h
divendres
10.00 h - 14.30 h

La Biblioteca del Cinema ofereix un nou servei d'autoprèstec, que permet als usuaris agafar els fons bibliogràfics pel seu compte i gestionar-ne els préstecs, com també les renovacions i les reserves. Amb aquesta mesura les persones usuàries del préstec guanyen autonomia i eviten possibles cues. El servei, que ja s'utilitza amb èxit a altres biblioteques públiques i universitàries, és accessible amb el carnet, a la sala de lectura. L'any 2014 es varen deixar en préstec 9.500 llibres, pel·lícules i bandes sonores del fons especialitzat de la Biblioteca del Cinema.



CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

Recuperació d'un film inèdit

La col·laboració entre la Fundació Tàpies i la Filmoteca de Catalunya ha fet possible que dins la mostra *Antoni Tàpies: col·lecció d'artista*, comissariada per Núria Homs i que actualment es pot visitar a la Fundació, s'hi exhibeixi el documental inèdit de la crítica i historiadora d'Art Maria Lluïsa Borràs: *Antoni Tàpies (1981)*, produït per Proviart i música de Josep M^a Mesures Quadreny. Aquest documental repassa l'obra de l'artista i les seves influències culturals de 1940 a 1980.

El 2CR conserva entre el fons procedents dels antics laboratoris cinematogràfics Fotofilm-Riera els negatius originals d'aquesta producció que no es va arribar a exhibir i que han estat el punt de partida per a la restauració. Els treballs de recuperació han consistit en la digitalització a HD dels negatiu original 16mm en aib i color i la seva restauració digital

Agraïments: Adelaida Frias Borràs, Deluxe-Barcelona



Centre de Conservació i Restauració

ADREÇA

Ds. Parc
Audiovisual,
Edifici I, BA L1
Carretera BV-1274,
Km 1
08225 Terrassa

HORARI

dilluns a divendres
10.00 h - 14.00 h

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
01 DS	17.00 Programació infantil The Gold Rush <i>La quimera del oro</i> Charles Chaplin, 1925. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 95'. DCP.	19.00 Clàssics d'ahir i de demà Der Tiger von Eschnapur <i>El tigre de Esnapur</i> Fritz Lang, 1959. VOSE. 101'. DCP.	21.30 A tota màquina! Emperor of the North Pole <i>L'Emperador del Nord</i> Robert Aldrich, 1973. VOSC. 118'
02 DG	17.00 Programació infantil The Gold Rush <i>La quimera del oro</i> Charles Chaplin, 1925. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 95'. DCP.	19.30 Jarmusch, Lynch i Schrader Night on Earth <i>Noche en la tierra</i> Jim Jarmusch, 1991. VOSE. 129'	22.00 Jarmusch, Lynch i Schrader Light Sleeper <i>Posibilidad de escape</i> Paul Schrader, 1992. VOSE. 103'
04 DT	17.00 Programació infantil The Gold Rush <i>La quimera del oro</i> Charles Chaplin, 1925. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 95'. DCP.	19.00 Clàssics d'ahir i de demà Das indische Grabmal <i>La tumba india</i> Fritz Lang, 1959. VOSE. 101'. DCP.	21.30 Clàssics d'ahir i de demà Ruggles of Red Gap <i>Nobleza obliga</i> Leo McCarey, 1935. VOSE. 90'. DCP.
05 DC	17.00 Programació infantil The Gold Rush <i>La quimera del oro</i> Charles Chaplin, 1925. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 95'. DCP.	19.30 Jarmusch, Lynch i Schrader Light Sleeper <i>Posibilidad de escape</i> Paul Schrader, 1992. VOSE. 103'	22.00 Jarmusch, Lynch i Schrader Light Sleeper <i>Posibilidad de escape</i> Paul Schrader, 1992. VOSE. 103'
06 DJ	17.00 Programació infantil The Gold Rush <i>La quimera del oro</i> Charles Chaplin, 1925. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 95'. DCP.	18.30 Fassbinder, una absència que perdura Der amerikanische Soldat <i>El soldado americano</i> R. W. Fassbinder, 1970. VOSE. 80'	21.30 A tota màquina! The First Great Train Robbery <i>El primer gran asalto al tren</i> Michael Crichton, 1978. VOSE. 110'. Blu-ray.
07 DV	17.00 Programació infantil The Gold Rush <i>La quimera del oro</i> Charles Chaplin, 1925. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 95'. DCP.	20.00 L'infinit i més enllà 2001: A Space Odyssey <i>2001, una odisea del espacio</i> Stanley Kubrick, 1968. VOSE. 160'. DCP.	21.30 Jarmusch, Lynch i Schrader Broken Flowers <i>Flores rotas</i> Jim Jarmusch, 2005. VOSE. 106'
08 DS	17.00 Programació infantil The Gold Rush <i>La quimera del oro</i> Charles Chaplin, 1925. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 95'. DCP.	18.30 Fassbinder, una absència que perdura Der amerikanische Soldat <i>El soldado americano</i> R. W. Fassbinder, 1970. VOSE. 80'	21.30 Jarmusch, Lynch i Schrader Permanent Vacation Jim Jarmusch, 1981. VOSE. 75'. DVD.
09 DG	17.00 Programació infantil The Gold Rush <i>La quimera del oro</i> Charles Chaplin, 1925. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 95'. DCP.	20.00 L'infinit i més enllà 2001: A Space Odyssey <i>2001, una odisea del espacio</i> Stanley Kubrick, 1968. VOSE. 160'. DCP.	17.00 Jarmusch, Lynch i Schrader The Comfort of Strangers <i>El plaer dels estranys</i> Paul Schrader, 1990. VOSC. 107'
10 DT	17.00 Programació infantil The Gold Rush <i>La quimera del oro</i> Charles Chaplin, 1925. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 95'. DCP.	18.30 Fassbinder, una absència que perdura Die Ehe der Maria Braun <i>El matrimonio de Maria Braun</i> R. W. Fassbinder, 1978. VOSE. 120'	21.30 Jarmusch, Lynch i Schrader The Comfort of Strangers <i>El plaer dels estranys</i> Paul Schrader, 1990. VOSC. 107'
11 DT	17.00 Programació infantil The Gold Rush <i>La quimera del oro</i> Charles Chaplin, 1925. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 95'. DCP.	19.00 Clàssics d'ahir i de demà Das indische Grabmal <i>La tumba india</i> Fritz Lang, 1959. VOSE. 101'. DCP.	21.30 Jarmusch, Lynch i Schrader Mulholland Drive David Lynch, 2001. VOSE. 146'
12 DC	17.00 Programació infantil The Gold Rush <i>La quimera del oro</i> Charles Chaplin, 1925. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 95'. DCP.	20.00 L'infinit i més enllà 2001: A Space Odyssey <i>2001, una odisea del espacio</i> Stanley Kubrick, 1968. VOSE. 160'. DCP.	22.00 Jarmusch, Lynch i Schrader Touch Paul Schrader, 1996. VOSE. 96'. DVD.
13 DJ	17.00 Programació infantil The Gold Rush <i>La quimera del oro</i> Charles Chaplin, 1925. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 95'. DCP.	19.30 Jarmusch, Lynch i Schrader Light Sleeper <i>Posibilidad de escape</i> Paul Schrader, 1992. VOSE. 103'	21.30 Jarmusch, Lynch i Schrader Mulholland Drive David Lynch, 2001. VOSE. 146'
14 DV	17.00 Programació infantil The Gold Rush <i>La quimera del oro</i> Charles Chaplin, 1925. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 95'. DCP.	18.30 Fassbinder, una absència que perdura Die Ehe der Maria Braun <i>El matrimonio de Maria Braun</i> R. W. Fassbinder, 1978. VOSE. 120'	22.00 Jarmusch, Lynch i Schrader Permanent Vacation Jim Jarmusch, 1981. VOSE. 75'. DVD.
15 DS	17.00 Programació infantil The Gold Rush <i>La quimera del oro</i> Charles Chaplin, 1925. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 95'. DCP.	19.00 Clàssics d'ahir i de demà Das indische Grabmal <i>La tumba india</i> Fritz Lang, 1959. VOSE. 101'. DCP.	21.30 Jarmusch, Lynch i Schrader Mulholland Drive David Lynch, 2001. VOSE. 146'
16 DG	17.00 Programació infantil The Gold Rush <i>La quimera del oro</i> Charles Chaplin, 1925. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 95'. DCP.	19.30 Jarmusch, Lynch i Schrader Light Sleeper <i>Posibilidad de escape</i> Paul Schrader, 1992. VOSE. 103'	22.00 Jarmusch, Lynch i Schrader Touch Paul Schrader, 1996. VOSE. 96'. DVD.
17 DT	17.00 Programació infantil The Gold Rush <i>La quimera del oro</i> Charles Chaplin, 1925. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 95'. DCP.	20.00 L'infinit i més enllà 2001: A Space Odyssey <i>2001, una odisea del espacio</i> Stanley Kubrick, 1968. VOSE. 160'. DCP.	21.30 Jarmusch, Lynch i Schrader Mulholland Drive David Lynch, 2001. VOSE. 146'
18 DT	17.00 Programació infantil The Gold Rush <i>La quimera del oro</i> Charles Chaplin, 1925. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 95'. DCP.	18.30 Fassbinder, una absència que perdura Die Ehe der Maria Braun <i>El matrimonio de Maria Braun</i> R. W. Fassbinder, 1978. VOSE. 120'	22.00 Jarmusch, Lynch i Schrader Permanent Vacation Jim Jarmusch, 1981. VOSE. 75'. DVD.
19 DC	17.00 Programació infantil The Gold Rush <i>La quimera del oro</i> Charles Chaplin, 1925. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 95'. DCP.	19.00 Clàssics d'ahir i de demà Das indische Grabmal <i>La tumba india</i> Fritz Lang, 1959. VOSE. 101'. DCP.	21.30 Jarmusch, Lynch i Schrader Mulholland Drive David Lynch, 2001. VOSE. 146'

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
07 DV	17.00 L'infinit i més enllà 2001: A Space Odyssey <i>2001, una odisea del espacio</i> Stanley Kubrick, 1968. VOSE. 160'. DCP.	19.00 Fassbinder, una absència que perdura Faustrecht der Freiheit <i>La ley del más fuerte</i> R. W. Fassbinder, 1974. VOSE. 123'	21.30 Jarmusch, Lynch i Schrader Raging Bull <i>Toro salvaje</i> Martin Scorsese, 1937. VOSE. 129'
08 DS	17.00 Programació infantil The Gold Rush <i>La quimera del oro</i> Charles Chaplin, 1925. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 95'. DCP.	19.00 L'infinit i més enllà Solaris Steven Soderbergh, 2002. VOSC. 99'	22.00 Clàssics d'ahir i de demà The Awful Truth <i>La terrible veritat</i> Leo McCarey, 1937. VOSC. 91'. 16mm.
09 DG	16.30 L'infinit i més enllà Marooned <i>Atrapados en el espacio</i> John Sturges, 1969. VOSE. 134'. DVD.	19.30 Jarmusch, Lynch i Schrader Broken Flowers <i>Flores rotas</i> Jim Jarmusch, 2005. VOSE. 106'	22.00 Jarmusch, Lynch i Schrader Permanent Vacation Jim Jarmusch, 1981. VOSE. 75'. DVD.
10 DT	17.00 Programació infantil The Gold Rush <i>La quimera del oro</i> Charles Chaplin, 1925. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 95'. DCP.	19.00 Clàssics d'ahir i de demà Once Upon a Honeymoon <i>Hi havia una vegada una lluna de mel</i> Leo McCarey, 1942. VOSC. 117'. 16mm.	21.30 Jarmusch, Lynch i Schrader Mulholland Drive David Lynch, 2001. VOSE. 146'
11 DT	17.00 Jarmusch, Lynch i Schrader The Comfort of Strangers <i>El plaer dels estranys</i> Paul Schrader, 1990. VOSC. 107'	18.30 Fassbinder, una absència que perdura Angst essen Seele auf <i>Todos nos llamamos Ali</i> R. W. Fassbinder, 1974. VOSE. 93'	22.00 Jarmusch, Lynch i Schrader Permanent Vacation Jim Jarmusch, 1981. VOSE. 75'. DVD.
12 DC	17.00 Jarmusch, Lynch i Schrader Mishima: A Life in Four Chapters <i>Mishima, una vida en cuatro capitulos</i> Paul Schrader, 1985. VOSE. 120'. Blu-ray.	18.30 Fassbinder, una absència que perdura Mutter Küsters' Fahrt zum Himmel <i>Viaje a la felicidad de Mamá Küster</i> R. W. Fassbinder, 1975. VOSE. 120'	21.30 Jarmusch, Lynch i Schrader Mulholland Drive David Lynch, 2001. VOSE. 146'

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
13 DJ	17.00 Jarmusch, Lynch i Schrader Mulholland Drive David Lynch, 2001. VOSE. 146'	19.00 Fassbinder, una absència que perdura Die Ehe der Maria Braun <i>El matrimonio de Maria Braun</i> R. W. Fassbinder, 1978. VOSE. 120'	21.30 Jarmusch, Lynch i Schrader Mulholland Drive David Lynch, 2001. VOSE. 146'
14 DV	17.00 L'infinit i més enllà Capricorn One <i>Capricorn U</i> Peter Hyams, 1978. VOSC. 123'	19.00 Fassbinder, una absència que perdura Lola R. W. Fassbinder, 1981. VOSE. 113'	22.00 Jarmusch, Lynch i Schrader Permanent Vacation Jim Jarmusch, 1981. VOSE. 75'. DVD.
15 DS	17.00 Programació infantil Madangeul Naon Amtak <i>Lifi, una gallina tocada de l'ala</i> Seong-yun Oh, 2011. VC. 93'. DCP	19.30 Jarmusch, Lynch i Schrader Forever Mine Paul Schrader, 1999. VOSE. 115'. DVD.	21.30 Jarmusch, Lynch i Schrader Mulholland Drive David Lynch, 2001. VOSE. 146'
16 DG	16.30 Jarmusch, Lynch i Schrader Touch Paul Schrader, 1996. VOSE. 96'. DVD.	19.00 L'infinit i més enllà Close Encounters of the Third Kind <i>Encuentros en la tercera fase</i> Steven Spielberg, 1977. VOSE. 135'	22.00 Jarmusch, Lynch i Schrader Touch Paul Schrader, 1996. VOSE. 96'. DVD.
17 DT	17.00 Programació infantil Madangeul Naon Amtak <i>Lifi, una gallina tocada de l'ala</i> Seong-yun Oh, 2011. VC. 93'. DCP	19.30 A tota màquina! The Tall Target Anthony Mann, 1951. VOSE. 78'	21.30 Jarmusch, Lynch i Schrader Mulholland Drive David Lynch, 2001. VOSE. 146'
18 DT	17.00 A tota màquina! A Passage to India <i>Passatge a l'Índia</i> David Lean, 1984. VOSC. 163'	18.30 Fassbinder, una absència que perdura Die Sehnsucht der Veronika Voss <i>La ansiedad de Veronika Voss</i> R. W. Fassbinder, 1982. VOSE. 105'	22.00 Jarmusch, Lynch i Schrader Touch Paul Schrader, 1996. VOSE. 96'. DVD.
19 DC	17.00 Jarmusch, Lynch i Schrader Affliction <i>Aflición</i> Paul Schrader, 1997. VOSE. 114'. DVD.	18.30 Fassbinder, una absència que perdura Angst essen Seele auf <i>Todos nos llamamos Ali</i> R. W. Fassbinder, 1974. VOSE. 93'	21.30 Jarmusch, Lynch i Schrader Mulholland Drive David Lynch, 2001. VOSE. 146'

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
13 DJ	17.00 Jarmusch, Lynch i Schrader Mulholland Drive David Lynch, 2001. VOSE. 146'	18.30 Fassbinder, una absència que perdura Die Ehe der Maria Braun <i>El matrimonio de Maria Braun</i> R. W. Fassbinder, 1978. VOSE. 120'	20.00 L'infinit i més enllà Close Encounters of the Third Kind <i>Encuentros en la tercera fase</i> Steven Spielberg, 1977. VOSE. 135'
14 DV	17.00 L'infinit i més enllà Capricorn One <i>Capricorn U</i> Peter Hyams, 1978. VOSC. 123'	19.00 Fassbinder, una absència que perdura Lola R. W. Fassbinder, 1981. VOSE. 113'	21.30 Jarmusch, Lynch i Schrader The Comfort of Strangers <i>El plaer dels estranys</i> Paul Schrader, 1990. VOSC. 107'
15 DS	17.00 Programació infantil Madangeul Naon Amtak <i>Lifi, una gallina tocada de l'ala</i> Seong-yun Oh, 2011. VC. 93'. DCP	19.30 Jarmusch, Lynch i Schrader Forever Mine Paul Schrader, 1999. VOSE. 115'. DVD.	22.00 Jarmusch, Lynch i Schrader Touch Paul Schrader, 1996. VOSE. 96'. DVD.
16 DG	16.30 Jarmusch, Lynch i Schrader Touch Paul Schrader, 1996. VOSE. 96'. DVD.	19.00 L'infinit i més enllà Close Encounters of the Third Kind <i>Encuentros en la tercera fase</i> Steven Spielberg, 1977. VOSE. 135'	21.30 Jarmusch, Lynch i Schrader Mulholland Drive David Lynch, 2001. VOSE. 146'
17 DT	17.00 Programació infantil Madangeul Naon Amtak <i>Lifi, una gallina tocada de l'ala</i> Seong-yun Oh, 2011. VC. 93'. DCP	19.30 A tota màquina! The Tall Target Anthony Mann, 1951. VOSE. 78'	22.00 A tota màquina! The Tall Target Anthony Mann, 1951. VOSE. 78'
18 DT	17.00 A tota màquina! A Passage to India <i>Passatge a l'Índia</i> David Lean, 1984. VOSC. 163'	18.30 Fassbinder, una absència que perdura Die Sehnsucht der Veronika Voss <i>La ansiedad de Veronika Voss</i> R. W. Fassbinder, 1982. VOSE. 105'	21.30 Jarmusch, Lynch i Schrader Mulholland Drive David Lynch, 2001. VOSE. 146'
19 DC	17.00 Jarmusch, Lynch i Schrader Affliction <i>Aflición</i> Paul Schrader, 1997. VOSE. 114'. DVD.	18.30 Fassbinder, una absència que perdura Angst essen Seele auf <i>Todos nos llamamos Ali</i> R. W. Fassbinder, 1974. VOSE. 93'	20.00 L'infinit i més enllà The Island <i>La isla</i> Michael Bay, 2005. VOSE. 136'

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
13 DJ	17.00 Jarmusch, Lynch i Schrader Mulholland Drive David Lynch, 2001. VOSE. 146'	18.30 Fassbinder, una absència que perdura Die Ehe der Maria Braun <i>El matrimonio de Maria Braun</i> R. W. Fassbinder, 1978. VOSE. 120'	20.00 L'infinit i més enllà Close Encounters of the Third Kind <i>Encuentros en la tercera fase</i> Steven Spielberg, 1977. VOSE. 135'
14 DV	17.00 L'infinit i més enllà Capricorn One <i>Capricorn U</i> Peter Hyams, 1978. VOSC. 123'	19.00 Fassbinder, una absència que perdura Lola R. W. Fassbinder, 1981. VOSE. 113'	21.30 Jarmusch, Lynch i Schrader The Comfort of Strangers <i>El plaer dels estranys</i> Paul Schrader, 1990. VOSC. 107'
15 DS	17.00 Programació infantil Madangeul Naon Amtak <i>Lifi, una gallina tocada de l'ala</i> Seong-yun Oh, 2011. VC. 93'. DCP	19.30 Jarmusch, Lynch i Schrader Forever Mine Paul Schrader, 1999. VOSE. 115'. DVD.	22.00 Jarmusch, Lynch i Schrader Touch Paul Schrader, 1996. VOSE. 96'. DVD.
16 DG	16.30 Jarmusch, Lynch i Schrader Touch Paul Schrader, 1996. VOSE. 96'. DVD.	19.00 L'infinit i més enllà Close Encounters of the Third Kind <i>Encuentros en la tercera fase</i> Steven Spielberg, 1977. VOSE. 135'	21.30 Jarmusch, Lynch i Schrader Mulholland Drive David Lynch, 2001. VOSE. 146'
17 DT	17.00 Programació infantil Madangeul Naon Amtak <i>Lifi, una gallina tocada de l'ala</i> Seong-yun Oh, 2011. VC. 93'. DCP	19.30 A tota màquina! The Tall Target Anthony Mann, 1951. VOSE. 78'	22.00 A tota màquina! The Tall Target Anthony Mann, 1951. VOSE. 78'
18 DT	17.00 A tota màquina! A Passage to India <i>Passatge a l'Índia</i> David Lean, 1984. VOSC. 163'	18.30 Fassbinder, una absència que perdura Die Sehnsucht der Veronika Voss <i>La ansiedad de Veronika Voss</i> R. W. Fassbinder, 1982. VOSE. 105'	21.30 Jarmusch, Lynch i Schrader Mulholland Drive David Lynch, 2001. VOSE. 146'
19 DC	17.00 Jarmusch, Lynch i Schrader Affliction <i>Aflición</i> Paul Schrader, 1997. VOSE. 114'. DVD.	18.30 Fassbinder, una absència que perdura Angst essen Seele auf <i>Todos nos llamamos Ali</i> R. W. Fassbinder, 1974. VOSE. 93'	20.00 L'infinit i més enllà The Island <i>La isla</i> Michael Bay, 2005. VOSE. 136'

Sala Chomón
Sala Laya

⤵ **JP** Acompanyament musical del mestre Joan Pineda

⤵ **IB** Acompanyament musical del mestre Isaac Becerra

👤 Presència de convidats

- SD.** Sense diàlegs
 - VO.** Versió original
 - VC.** Versió catalana
 - VE.** Versió espanyola
 - VOSC.** Versió original amb subtítols en català
 - VOSE.** Versió original amb subtítols en espanyol
- Subtitulatge electrònic: SAVINEN

Informacions pràctiques

Persones discapacitades físiques
Espais reservats per a persones discapacitades físiques a ambdues sales.

Aliments i begudes
No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.

Canvis en la programació
Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris.

Gravacions i fotografies
Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

Puntualitat i accessos
No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
20 DJ	17.00 L'infinit i més enllà The Island <i>La isla</i> Michael Bay, 2005. VOSE. 136'	18.30 Fassbinder, una absència que perdura Händler der vier Jahreszeiten <i>El mercader de las cuatro estaciones</i> R. W. Fassbinder, 1971. VOSE. 89'	20.00 A tota màquina! A Passage to India <i>Passatge a l'Índia</i> David Lean, 1984. VOSC. 163' 21.30 Jarmusch, Lynch i Schrader Adam Resurrected (Ein Leben für ein Leben) <i>Adam ressuscitat</i> Paul Schrader, 2008. VOSC. 99'. DCP.
21 DV	17.00 Jarmusch, Lynch i Schrader The Limits of Control <i>Los límites del control</i> Jim Jarmusch, 2009. VOSE. 116'	19.00 Fassbinder, una absència que perdura Die Sehnsucht der Veronika Voss <i>La ansiedad de Veronika Voss</i> R. W. Fassbinder, 1982. VOSE. 105' 19.30 L'infinit i més enllà Gravity Alfonso Cuarón, 2013. VOSE. 91'. DCP.	21.30 A tota màquina! Ceux qui m'aiment prendront le train <i>Los que me quieren cogeran el tren</i> Patrice Chéreau, 1998. VOSE. 122' 22.00 Clàssics d'ahir i de demà Ruggles of Red Gap <i>Nobleza obliga</i> Leo McCarey, 1935. VOSE. 90'. DCP.
22 DS	17.00 Programació infantil The Cameraman <i>El cameraman</i> Edward Sedgwick, 1928. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 69'	19.00 A tota màquina! Ceux qui m'aiment prendront le train <i>Los que me quieren cogeran el tren</i> Patrice Chéreau, 1998. VOSE. 122' 19.15 Jarmusch, Lynch i Schrader The Limits of Control <i>Los límites del control</i> Jim Jarmusch, 2009. VOSE. 116'	21.30 L'infinit i més enllà Out of the Present Andrej Ujica, 1999. VOSE. 96'. DVD. 21.45 Jarmusch, Lynch i Schrader Twin Peaks: Fire walk with Me <i>Twin Peaks: foc camina amb mi</i> David Lynch, 1992. VOSC. 134'
23 DG	16.30 Clàssics d'ahir i de demà Good Sam <i>El buen Sam</i> Leo McCarey, 1948. VOSE. 114'. DCP. 17.00 Programació infantil The Cameraman <i>El cameraman</i> Edward Sedgwick, 1928. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 69'	19.00 L'infinit i més enllà Gravity Alfonso Cuarón, 2013. VOSE. 91'. DCP. 19.30 Clàssics d'ahir i de demà An Affair to Remember <i>Tu y yo</i> Leo McCarey, 1957. VOSE. 119'	21.30 Jarmusch, Lynch i Schrader Affliction <i>Aftlicción</i> Paul Schrader, 1997. VOSE. 114'. DVD.
25 DT	17.00 Jarmusch, Lynch i Schrader Inland Empire David Lynch, 2006. VOSE. 185'	18.30 Fassbinder, una absència que perdura Faustrecht der Freiheit <i>La ley del más fuerte</i> R. W. Fassbinder, 1974. VOSE. 123'	20.00 L'infinit i més enllà Space Cowboys Clint Eastwood, 2000. VOSE. 130' 21.30 Jarmusch, Lynch i Schrader The Walker Paul Schrader, 2007. VOSC. 107'

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
26 DC	17.00 L'infinit i més enllà Space Cowboys Clint Eastwood, 2000. VOSE. 130'	18.30 Fassbinder, una absència que perdura Die Ehe der Maria Braun <i>El matrimonio de Maria Braun</i> R. W. Fassbinder, 1978. VOSE. 120'	20.00 Clàssics d'ahir i de demà My Son John <i>Mi hijo John</i> Leo McCarey, 1952. VOSE. 122'. DCP. 21.30 L'infinit i més enllà Serenity Joss Whedon, 2005. VOSC. 119'
27 DJ	17.00 L'infinit i més enllà Interstellar Christopher Nolan, 2014. VOSE. 169'. DCP	18.30 Fassbinder, una absència que perdura Lola R. W. Fassbinder, 1981. VOSE. 113'	20.00 Jarmusch, Lynch i Schrader Inland Empire David Lynch, 2006. VOSE. 185' 21.30 Clàssics d'ahir i de demà Good Sam <i>El buen Sam</i> Leo McCarey, 1948. VOSE. 114'. DCP.
28 DV	17.00 Clàssics d'ahir i de demà My Son John <i>Mi hijo John</i> Leo McCarey, 1952. VOSE. 122'. DCP.	19.00 Jarmusch, Lynch i Schrader Adam Resurrected (Ein Leben für ein Leben) <i>Adam ressuscitat</i> Paul Schrader, 2008. VOSC. 99'. DCP. 19.15 L'infinit i més enllà Interstellar Christopher Nolan, 2014. VOSE. 169'. DCP	21.30 Clàssics d'ahir i de demà Once Upon a Honeymoon <i>Hi havia una vegada una lluna de mel</i> Leo McCarey, 1942. VOSC. 117'. 16mm. 22.15 A tota màquina! Bhowani Junction <i>Cruce de destinos</i> George Cukor, 1956. VOSE. 110'
29 DS	17.00 Programació infantil Duck Soup <i>Sopa de ganso</i> Leo McCarey, 1933. VE. 70'	19.00 L'infinit i més enllà Marooned <i>Atrapados en el espacio</i> John Sturges, 1969. VOSE. 134'. DVD. 19.30 Jarmusch, Lynch i Schrader Only Lovers Left Alive <i>Sólo los amantes sobreviven</i> Jim Jarmusch, 2013. VOSE. 123'. DCP	21.30 L'infinit i més enllà Serenity Joss Whedon, 2005. VOSC. 119' 22.00 Clàssics d'ahir i de demà An Affair to Remember <i>Tu y yo</i> Leo McCarey, 1957. VOSE. 119'
30 DG	16.30 Jarmusch, Lynch i Schrader The Walker Paul Schrader, 2007. VOSE. 107'. DVD. 17.00 Programació infantil Duck Soup <i>Sopa de ganso</i> Leo McCarey, 1933. VE. 70'	19.00 A tota màquina! Bhowani Junction <i>Cruce de destinos</i> George Cukor, 1956. VOSE. 110' 19.30 Jarmusch, Lynch i Schrader Dying of the Light <i>Caza al terrorista</i> Paul Schrader, 1986. VOSE. 94'. Blu-ray.	21.30 Jarmusch, Lynch i Schrader Only Lovers Left Alive <i>Sólo los amantes sobreviven</i> Jim Jarmusch, 2013. VOSE. 123'. DCP



L'INFINIT I MÉS ENLLÀ
Interstellar
CHRISTOPHER NOLAN, 2014.

AGENDA

Agenda
agost 2014

L'INFINIT
I MÉS ENLLÀ
TRES CINEASTES
TRANSCENDENTALS:
JARMUSCH,
LYNCH I SCHRADER
FASSBINDER,
UNA ABSÈNCIA
QUE PERDURA
A TOTA MÀQUINA!

04 **2001: A Space Odyssey**
2001, una odissea del espació

A

33 **A Passage to India**
Adam Resurrected (Ein Leben für ein Leben)
Adam ressuscitat

19 **Affliction**
Afflicción

06 **Alien**
Alien, el octavo pasajero

39 **An Affair to Remember**
Angst essen Seele auf

27 **Atención a esa prostituta tan querida**

25 **Atrapados en el espacio**

B

34 **Bhowani Junction**
Broken Flowers

C

07 **Capricorne One**
Capricorn U

19 **Caza al terrorista**

33 **Ceux qui m'aiment prendront le train**

07 **Close Encounters of the Third Kind**

34 **Cruce de destinos**

D

36 **Das indische Grabmal**

25 **Der amerikanische Soldat**

36 **Der Tiger von Eschnapur**

28 **Die Ehe der Maria Braun**

29 **Die Sehnsucht der Veronika Voss**

41 **Duck Soup**

19 **Dying of the Light**

E

38 **El buen Sam**

41 **El cameraman**

28 **El matrimonio de Maria Braun**

26 **El mercader de las cuatro estaciones**

16 **El plaer dels estranys**

32 **El primer gran asalto al tren**

25 **El soldado americano**

36 **El tigre de Esnapur**

31 **Emperor of the North Pole**

07 **Encuentros en la tercera fase**

F

26 **Faustrecht der Freiheit**

14 **Flores rotas**

17 **Forever Mine**

G

38 **Good Sam**

09 **Gravity**

H

26 **Händler der vier Jahreszeiten**

38 **Hi havia una vegada una lluna de mel**

I

21 **Inland Empire**

10 **Interstellar**

L

29 **La ansiedad de Veronika Voss**

08 **La isla**

26 **La ley del más fuerte**

40 **La quimera del oro**

37 **La terrible veritat**

36 **La tumba india**

15 **La última tentación de Cristo**

40 **Lego. La pel·lícula**

31 **L'Emperador del Nord**

42 **Lifi, una gallina tocada de l'ala**

13 **Light Sleeper**

28 **Lola**

20 **Los límites del control**

33 **Los que me quieren cogeran el tren**

M

41 **Madangeul Naon Amtak**

05 **Marooned**

39 **Mi hijo John**

16 **Mishima: A Life in Four Chapters**

Mishima, una vida en cuatro capítulos

08 **Moon**

17 **Mulholland Drive**

27 **Mutter Küsters' Fahrt zum Himmel**

39 **My Son John**

N

13 **Night on Earth**

37 **Nobleza obliga**

13 **Noche en la tierra**

O

38 **Once Upon a Honeymoon**

22 **Only Lovers Left Alive**

05 **Out of the Present**

P

33 **Passatge a l'Índia**

14 **Permanent Vacation**

13 **Posibilidad de escape**

R

15 **Raging Bull**

37 **Ruggles of Red Gap**

S

10 **Serenity**

06 **Silent Running**

04 **Solaris**

22 **Sólo los amantes sobreviven**

41 **Sopa de ganso**

09 **Space Cowboys**

T

37 **The Awful Truth**

41 **The Cameraman**

16 **The Comfort of Strangers**

32 **The First Great Train Robbery**

40 **The Gold Rush**

08 **The Island**

15 **The Last Temptation of Christ**

42 **The Lego Movie**

20 **The Limits of Control**

32 **The Tall Target**

22 **The Walker**

27 **Todos nos llamamos Ali**

15 **Toro salvaje**

18 **Touch**

39 **Tu y yo**
Twin Peaks: Fire Walk with Me
Twin Peaks: foc camina amb mi

V

27 **Viaje a la felicidad de Mamá Küster**

W

25 **Warnung vor einer heiligen Nutte**

Títol original
Títol traduït

**TARIFA
GENERAL
INDIVIDUAL**

Sales de cinema	4 €
Biblioteca *	2 €
Programació infantil **	2 €
Exposició	gratuïta
Visites guiades a l'exposició per a grups	2€ per pers. (mínim 10 persones, reserva anticipada)
Filmo 10 (10 sessions, no nominal)	20 €€

* Accés gratuït per a mestres i professors degudament acreditats.

** Vàlida per a infants menors de 12 anys, dona dret a tarifa reduïda per a un màxim de 2 acompanyants. Amb el carnet del Club Súper 3, entrada gratuïta per al titular i tarifa reduïda per a l'acompanyant.

**TARIFA
REDUÏDA
INDIVIDUAL**

Sales de cinema	3 €
Biblioteca	1 €

Vàlida per a estudiants, aturats, jubilats, persones amb discapacitat legalment reconeguda, títol de família nombrosa o monoparental, Carnet Jove, European Youth Card i Carnet de la Xarxa de Biblioteques Públiques. En el cas de la Biblioteca del Cinema, vàlida també per a investigadors degudament acreditats.

ABONAMENTS

Anyal (nominal, vàlid des de la data d'emissió)	90 €
Anyal per a joves (fins a 30 anys, nominal)	60 €
Anyal per a majors de 65 anys (nominal)	60 €
Semestral (nominal)	50 €
Aula de cinema (nominal)	45 €
Biblioteca* (nominal, vàlid des de la data d'emissió)	10 €
Biblioteca, tarifa reduïda*	5 €€

* Entrada gratuïta per a mestres i professors degudament acreditats.

Avantatges dels abonaments: Accés lliure a la Biblioteca del Cinema / Tarifa reduïda de 3€€ per a un acompanyant / Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant / Descomptes i promocions especials / Reserva anticipada d'entrades amb una setmana d'antelació (fins el dia abans de la sessió) / Tramesa del programa mensual en paper per correu postal

HORARI

Horari d'informació, venda d'entrades i abonaments
A les taquilles de la Filmoteca o per telèfon al +34 935 671 070.
Per correu electrònic: filmoteca.informacio@gencat.cat
Matins: dimarts a divendres: 10.00 h - 14.00 h
Tardes: dimarts a diumenge: 15.00 h - 21.30 h

Col·leccioneu els pòsters de la Biblioteca del Cinema.



09

setembre 2015
programa
núm. 43

Avançament del programa

**Centenari
d'Ingrid Bergman**

Setmana del cineclubisme

**In memoriam: Vicente Aranda
i Christopher Lee**

**Paradís perdut:
cinema i jardí**

Filmoteca de Catalunya
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T +34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat
www.filmoteca.cat
www.gencat.cat/cultura