

07

juliol 2015
programa
núm. 41

**JARMUSCH,
LYNCH I
SCHRADER**

**QUAN EL BRASIL
ERA "NOVO"**

MICHAEL SNOW

AMB ULLS D'INFANT

**MIRADES JAPONESES
CONTEMPORÀNIES**

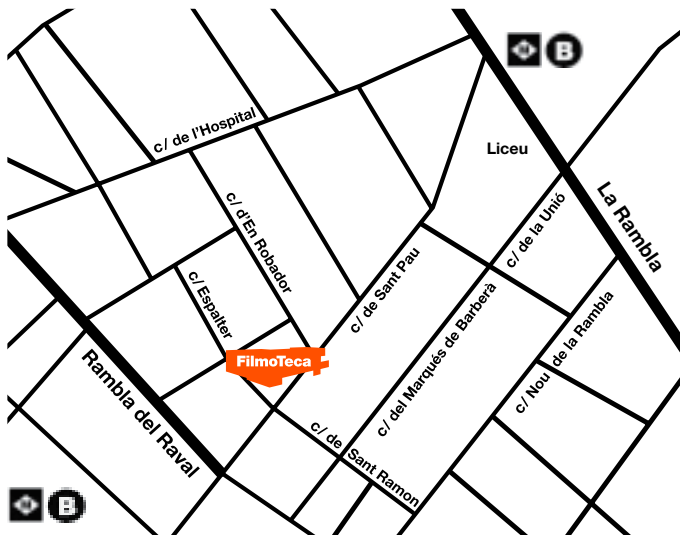
MIKLÓS JANCÓS

BACHCELONA

FilmoTeca
de Catalunya




Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura




FILMOTECA DE CATALUNYA
2 SALES, EXPOSICIONS,
BIBLIOTECA ESPECIALITZADA

Plaça de Salvador Seguí, 1-9
 08001 Barcelona



 L2 (Paral·lel)
 L3 (Liceu i Paral·lel)

 14 / 21 / 59 / 64
 88 / 91 / D20 / H14

ISSN edició impresa: 2013-2743
 ISSN edició electrònica: 2013-2662

D.L. B-38.546-81

Disseny i maquetació: Studio Aparte



Hi ha un estil transcendent de fer cinema? Paul Schrader l'atribuïa a Dreyer, Bresson i Ozu. Nostaltres el busquem en l'obra del guionista de *Taxi Driver* i en films de Jim Jarmusch i David Lynch, dos dels seus col·legues més rellevants del cinema independent nord-americà. Aquesta retrospectiva es perllongarà fins a l'agost, juntament amb altres propostes.

Encara més radical és la filmografia de Michael Snow, que programem juntament amb una exposició a la Virreina, o la de Miklós Jancsó, el mestre hongarès del pla seqüència i les coreografies revolucionàries, a qui rendim un merescut homenatge pòstum. També revisarem el Cinema Novo brasiler i el japonès més contemporani, commemorarem el centenari de l'Hospital del Mar i el concert dels Beatles a Barcelona, al mateix temps que acollim una convidada d'excepció: l'antropòloga britànica Jane Goodall, guardonada amb el Premi Internacional Catalunya i protagonista d'un documental sobre el seu treball amb els ximpanzés.

Esteve Rimbau
Director

02

Tres cineastes transcendentals: Jarmusch, Lynch i Schrader

11

Quan el Brasil era "novo"

17

Michael Snow, seqüències

22

Amb ulls d'infant

26

Hongria vista per Miklós Jancsó

30

Mirades japoneses contemporànies

36

A tota màquina!

40

Històries de FilmoTeca



TRES CINEASTES TRANSCENDENTALS: JARMUSCH, LYNCH I SCHRADER

El 1972 Paul Schrader va publicar un llibre sobre “l’estil transcendental al cinema” i l’exemplificava en la pràctica de tres autors: Ozu, Bresson i Dreyer. La Filmoteca us proposa revisar tres directors transcendents i amb estil propi: el minimalisme de Jarmusch, el surrealisme embolcallador de Lynch i l’austeritat angoixada de Schrader.

Són homes que han canviat el cinema que es fa als Estats Units, que dominen la creació cinematogràfica que s’hi du a terme des de fa més de trenta anys i que han canviat la nostra manera de mirar-ho tot (un gigoló acabarà per conèixer la santedat, uns japonesos per desmitificar Elvis Presley i una orella tallada per submergir-nos en un univers de dolor vellutat, per només citar uns exemples!). Amb ells el cinema ha descobert altres camins.

04

Taxi Driver
Stranger Than Paradise
Eraserhead

05

Down by Law
Blue Collar

06

The Elephant Man
Obsession
Mystery Train

07

Hardcore
Dead Man
Night on Earth

08

Blue Velvet
Dune
Ghost Dog: The Way of the Samurai

09

American Gigolo
Coffee and Cigarettes
Cat People

10

Lost Highway
Wild at Heart
The Straight Story

Dimecres 1 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 4 / 22.00 h

Sala Chomón



Dimecres 1 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 4 / 21.30 h

Sala Laya



Dimecres 1 / 21.30 h

Sala Laya

Divendres 3 / 22.00 h

Sala Chomón



Taxi Driver

MARTIN SCORSESE, 1976. Int.: Robert De Niro, Cybill Shepherd, Harvey Keitel, Peter Boyle, Jodie Foster, Albert Brooks, Leonard Harris. EUA. VOSE. 115'

La primera col·laboració de Scorsese amb Paul Schrader com a guionista va ser aquesta història guanyadora de la Palma d'Or del festival de Cannes sobre un veterà de la guerra del Vietnam que treballa de taxista nocturn a Nova York. El fet de descobrir el món de la delinqüència l'impulsarà a fer justícia pel seu compte. "Una pel·lícula admirablement acabada, feta amb una professionalitat que proporciona un plaer gairebé físic" (J.L. Guarner). Sense oblidar la música de Herrmann, bàsica per crear l'atmosfera del film.

Stranger Than Paradise

Extraños en el paraíso

JIM JARMUSCH, 1984. Int.: John Lurie, Eszter Balint, Richard Edson, Sara Driver, Cecilia Stark, Danny Rosen, Tom DiCillo, Paul Sloane. RFA-EUA. VOSE. 89'

El paradís són els Estats Units; els estranys, tres emigrants hongaresos a mig camí entre un passat encara present i un present encara futur. Jarmusch justifica la utilització del blanc i negre com a intent per aconseguir una interpretació realista de la història que es narra.

Eraserhead Cabeza borradora

DAVID LYNCH, 1976. Int.: John Nance, Charlotte Stewart, Allen Joseph, Jeanne Bates, Judith Anna Roberts, Jack Fisk, Jennifer Lynch. EUA. VOSE. 90'

Quatre anys va trigar Lynch a llestir el seu primer llargmetratge, on va establir les bases del seu estil, personal i únic. *Eraserhead* és un somni d'horror tortuós, treballat, quant a la imatge i el so, de manera magistral i sorprenent. Han passat més de trenta anys i Lynch continua convertint els seus maldecaps en pel·lícules (el darrer exemple, *Inland Empire*) i l'espectador és centrifugat amb malsons kafkians tractant d'explicar mons onírics absolutament hipnòtics però només a l'abast dels millors psicoanalistes.

Down by Law Bajo el peso de la ley

JIM JARMUSCH, 1986. Int.: Roberto Benigni, Tom Waits, John Lurie, Nicoletta Braschi, Ellen Barkin, Billie Neal. EUA. VOSE. 103'

Una història en què els estranys tornen a ser protagonistes, com en la primera pel·lícula de Jarmusch. Aquesta vegada, l'estranyesa és dins de la pròpia pell i de la ciutat de Nova Orleans i els pantans de Louisiana, filmats en blanc i negre. "Una comèdia d'extrema estilització formal i calculades elisions narratives, modelada sobre el patró dels vells films *noirs* de Hollywood i dividida en tres parts [...] Les seves millors troballes estan en la seva elaborada textura visual i sonora, en la sorprenent fusió de la música de Lurie i les cançons de Waits, en la fina oïda de Jarmusch per als diàlegs més extravagants i en les sorprenents composicions en blanc i negre de Robby Müller" (J.L. Guarner).

Blue Collar

PAUL SCHRADER, 1977. Int.: Richard Pryor, Harvey Keitel, Yaphet Kotto, Ed Begley, Jr., Harry Bellaver, George Memmoli, Lucy Saroyan. EUA. VOSC. 114'

La locució anglesa *white collar* es refereix als empleats d'oficina, és a dir, una classe mitjana treballadora que es vesteix amb coll blanc i corbata. En contraposició, els obrers van a les fàbriques amb granotes de coll blau. És el primer film com a director de Schrader. La crítica marxista americana i alguns crítics europeus el van rebre com el primer film de Hollywood que encarava amb rigor, i fins i tot amb un punt de militància, la lluita de classes en la societat ianqui contemporània.

Dijous 2 / 21.30 h

Sala Laya

Diumenge 5 / 21.30 h

Sala Chomón



Dimecres 8 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 10 / 19.30 h

Sala Chomón



Dijous 9 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 11 / 19.30 h

Sala Chomón



Divendres 10 / 22.00 h

Sala Chomón

Diumenge 12 / 19.00 h

Sala Chomón



Dissabte 11 / 22.00 h

Sala Chomón

Dimarts 14 / 20.00 h

Sala Chomón



The Elephant Man *El hombre elefante*

DAVID LYNCH, 1980. Int.: John Hurt, Anthony Hopkins, Anne Bancroft, John Gielgud, Wendy Hiller, Freddie Jones, Michael Elphick. EUA. VOSE. 124'

Anomenaven John Merrick *l'home elefant* a causa de la seva gran deformitat física que li va provocar la mort prematura i, sobretot, el va obligar a patir la incomprensió dels qui el consideraven menyspreable només perquè era *diferent*. Un tema que va permetre a Lynch incidir sobre on són els límits de l'autèntica monstruositat, en la mateixa línia poètica que Tod Browning a *Freaks*, fent, alhora, una estilitzada recreació d'època, amb un tractament esplèndid del blanc i negre i de l'*scope*.

Obsession *Obsessió*

BRIAN DE PALMA, 1976. Int.: Cliff Robertson, Geneviève Bujold, John Lithgow, Wanda Blackman, Patrick McNamara, Stanley J. Reyes, Don Hood. EUA. VOSC. 98'

Admirador caligràfic de Hitchcock, De Palma, amb un guió escrit per Paul Schrader, ho va posar especialment en evidència en aquest film, deutor al cent per cent de *Vertigo*. San Francisco deixa pas a les no menys fascinants Nova Orleans i Florència, mentre la majestuosa partitura de Herrmann ho envolta tot. Es va estrenar a casa nostra amb el títol de *Fascinación*.

Mystery Train

JIM JARMUSCH, 1989. Int.: Masatoshi Nagase, Youki Kudoh, Cinqué Lee, Nicoletta Braschi, Steve Buscemi, Elizabeth Bracco, Vondie Curtis-Hall. EUA. VOSE. 110'

Un film d'episodis que acaben entrelaçats. El centre de l'acció és un hotel proper a la mansió d'Elvis Presley a Memphis. Hi ha turistes de diferents nacionalitats, fantasmes, un cert romanticisme i una petita dosi de violència. "L'estructura en episodis del film només és una aparença, i les tres històries són com els vagons d'un mateix tren, una versió minimalista d'*Els contes de Canterbury*" (Jim Jarmusch).

Hardcore

PAUL SCHRADER, 1979. Int.: George C. Scott, Peter Boyle, Season Hubley, Dick Sargent, Leonard Gaines, Dave Nichols. EUA. VOSC. 114'. Projectió en DCP.

Un home profundament religiós contracta un detectiu perquè busqui a la seva filla desapareguda. Quan la reconeix en una pel·lícula pornogràfica decideix endinsar-se en el món del sexe. El film s'explica a partir de l'estricta educació calvinista que va patir Paul Schrader i es pot interpretar com el producte d'un cert ressentiment envers el seu pare.

Dead Man

JIM JARMUSCH, 1995. Int.: Johnny Depp, Gary Farmer, Lance Henriksen, Gabriel Byrne, John Hurt, Robert Mitchum, Alfred Molina. EUA. VOSE. 120'

William Blake (nom d'un poeta, però que al film el té un comptable) perd la feina i aconsegueix allotjar-se a la vora del cor una bala que el va matant lentament. Es converteix, sense voler-ho, en un fora de la llei, i és perseguit i viatja per tot l'Oest. La incursió de Jarmusch en el *western* dona com a resultat un film estrany, fantasmagòric, de caire metafísic, rodat en blanc i negre i amb música de Neil Young.

Night on Earth *Noche en la Tierra*

JIM JARMUSCH, 1991. Int.: Gena Rowlands, Winona Ryder, Armin Mueller-Stahl, Giancarlo Esposito, Rosie Pérez, Béatrice Dalle, Roberto Benigni. EUA. VOSE. 129'

Los Angeles, Nova York, París, Roma i Hèlsinki són les ciutats on, a través de cinc viatges en taxi, veurem les diferents neurosis (problemes psicològics, solitud, etc) que afecten els habitants de les grans metròpolis, especialment del món occidental. La música i les cançons les posa Tom Waits.



Dimarts 14 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 17 / 19.45 h

Sala Chomón



Dimecres 15 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 17 / 22.00 h

Sala Chomón



Dimecres 15 / 20.00 h

Sala Chomón



Dijous 16 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 18 / 22.00 h

Sala Chomón



Divendres 17 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 19 / 19.30 h

Sala Laya



Dimarts 21 / 21.30 h

Sala Laya

Divendres 24 / 22.00 h

Sala Chomón



Blue Velvet *Terciopelo azul*

DAVID LYNCH, 1986. Int.: Kyle MacLachlan, Isabella Rossellini, Dennis Hopper, Laura Dern, Hope Lange, Dean Stockwell, Brad Dourif. EUA. VOSE. 114'

L'altra cara del fantàstic, l'anormalitat dins d'un món aparentment normal i tranquil. El descens de Lynch als inferns de la nit, on tot adquireix un aire de perversitat. Amb *Blue Velvet*, el cineasta es convertí, després de la tèbia acollida de *Dune*, en l'autor per excel·lència de la modernitat. És ja un film imprescindible del segle passat. El turmentat i sàdic personatge de Frank Booth també relançà la carrera de Dennis Hopper.

Dune

DAVID LYNCH, 1984. Int.: Kyle MacLachlan, Francesca Annis, Sean Young, Linda Hunt, José Ferrer, Dean Stockwell, Silvana Mangano. EUA. VOSC. 114'

Adaptació luxosa però sense concessions del clàssic de Frank Herbert, *Dune*, on David Lynch va dirigir per primer cop una superproducció que, malgrat els seus mèrits indubtables, va ser refusada pel públic. Financada per Dino De Laurentiis —que va tallar unes tres hores de les cinc que durava el metratge original— és una aventura interplanetària que amb el temps ha esdevingut un film de culte de la ciència-ficció, bàsicament pels seus detalls lynchians i per l'obra brillant d'imatgeria del director artístic Pier Luigi Basile.

Ghost Dog: The Way of the Samurai

Ghost Dog, el camí del samurai

JIM JARMUSCH, 1999. Int.: Forest Whitaker, John Tormey, Cliff Gorman, Henry Silva, Isach De Bankolé, Tricia Vessey. EUA. VOSE. 115'

Ghost Dog és un assassí professional que treballa d'acord amb l'estricta codi d'honor dels samurais japonesos. Està al servei d'un cap de la màfia i, quan se sent traït per la "família", actua en conseqüència però seguint els seus principis de comportament. Un *thriller* estilitzat i negre, però farcit de sentit de l'humor i d'una certa amargor.

American Gigolo

PAUL SCHRADER, 1980. Int.: Richard Gere, Lauren Hutton, Hector Elizondo, Nina van Pallandt, Bill Duke, Brian Davies, Tom Stewart. EUA. VOSC. 114'

La freda seguretat d'un jove gigolò de Los Angeles comença a deteriorar-se en tots els fronts quan s'enamora d'una de les seves clientes i, a més a més, és acusat d'un assassinat que no ha comès. Schrader ret homenatge al *Pickpocket* de Robert Bresson i insisteix en la simbologia religiosa que ha predominat en la seva obra alhora que descriu el submón que s'oculta rere el luxe de la ciutat de Los Angeles.

Coffee and Cigarettes

JIM JARMUSCH, 2003. Int.: Roberto Benigni, Steve Buscemi, Cate Blanchett, Bill Murray, Alfred Molina, Iggy Pop, Tom Waits, Steven Wright. EUA. VOSE. 96'

"*Coffee and Cigarettes* és un seguit de petites històries estructurades com una pel·lícula o viceversa. Cadascuna d'elles reuneix diversos personatges asseguts al voltant d'una taula prenent cafè, fumant cigarretes i discutint de temes molt diversos. El repartiment és un grup eclèctic d'actors i músics extraordinaris que donen vida igualment a una eclèctica col·lecció de tipus rars, amb escenes fotografiades en blanc (cigarretes) i negre (cafè)" (Jim Jarmusch)

Cat People *Gent felina*

PAUL SCHRADER, 1982. Int.: Nastassja Kinski, Malcolm McDowell, John Heard, Annette O'Toole, Ruby Dee, Ed Begley Jr., Scott Paulin. EUA. VOSC. 114'

Estrenada amb el títol de *El beso de la mujer pantera* és una versió del film de Tourneur, *La mujer pantera*. Una fantasia elegant, perversa i glacial a mig camí entre l'erotisme i el terror. Schrader i el guionista Alan Ormasby porten a primer terme l'estrat mitològic del film i inventen una història nova en la qual només una relació incestuosa entre dos germans els pot preservar la identitat humana, mentre que el contacte sexual amb altres persones els converteix en animals.

Dimecres 22 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 24 / 19.30 h

Sala Chomón



Dijous 23 / 17.00 h

Sala Chomón

Dimecres 29 / 20.00 h

Sala Chomón



Dijous 23 / 20.00 h

Sala Chomón

Dijous 30 / 17.00 h

Sala Chomón



Dissabte 25 / 21.45 h

Sala Chomón

Divendres 26 / 19.30 h

Sala Laya



Lost Highway *Carretera perdida*

DAVID LYNCH, 1996. Int.: Bill Pullman, Patricia Arquette, Balhazar Getty, Robert Blake, Robert Loggia, Richard Pryor, Gary Busey. EUA. VOSE. 134'

"Lost Highway és la història d'un assassí que pateix una esquizofrènia aguda. La pel·lícula enfoca les diverses personalitats de l'assassí. Aquesta inusual perspectiva és revelada gradualment en el decurs de la història. La consciència s'oculta quan l'horror de la vida i l'horror de les pròpies accions es fa insuportable" (David Lynch).

Wild at Heart *Corazón salvaje*

DAVID LYNCH, 1990. Int.: Nicolas Cage, Laura Dern, Diane Ladd, Willem Dafoe, Isabella Rossellini, Harry Dean Stanton, Crispin Glover. EUA. VOSE. 125'

El personatge principal, Sailor, és un jove molt violent: a l'inici de la pel·lícula mata d'una pallissa un contrincant. La seva fugida amb l'estimada serà salvatge (wild), però l'amor (heart) acabarà guanyant. Lynch, és clar, oposa dos mons que són, senzillament, la contradicció de l'ésser humà. Un film arrauyat, fascinant i guanyador de la Palma d'Or a Cannes.

The Straight Story *Una historia verdadera*

DAVID LYNCH, 1999. Int.: Richard Farnsworth, Sissy Spacek, Jack Walsh, Harry Dean Stanton, Jean Galloway Heitz. EUA. VOSE. 116'

Un film basat en la història verídica d'Alvin Straight, un home de 73 anys que va recórrer 350 milles damunt un tallagespa amb l'objectiu de visitar el seu germà moribund, que no veia des de feia deu anys. Deixant de banda els malsons i la retòrica que el caracteritzaven, David Lynch fa una contundent i poètica obra mestra.

Dimecres 29 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 31 / 19.30 h

Sala Chomón



Dijous 30 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 31 / 22.00 h

Sala Chomón



QUAN EL BRASIL
ERA "NOVO"



13

Manhã Cinzenta

Hitler no Terceiro Mundo

Viagem ao Fim do Mundo

14

Sem Essa Aranha

Só no Carnaval

Meteorango Kid – O Héroi Intergalático

15

H.O.

Copacabana, Mon Amour

Agripina é Roma – Manhattan

Mangue-Bangue

16

A Idade da Terra

Zona Zul

A Conexão Brasileira, a Luta Pela Democracia

Aquest cicle neix de l'interès per donar visibilitat a un conjunt de pràctiques filmogràfiques, desenvolupades des de finals dels anys seixanta fins a la dècada dels vuitanta al Brasil i a Espanya.*

La mostra, comissariada per la Paola Marugan i el Marc Martínez, recupera la crida de Glauber Rocha, sacsejant el món, l'Amèrica Llatina i el Brasil: *o assunto é cinema*, i, amb el seu equivalent hispànic, col·loca en un mateix escenari aquelles ètiques i estètiques de dos moviments d'avantguarda fílmica, per traçar un seguit de connexions transatlàntiques, transamazòniques, transfeministes i transrevolucionàries entre Espanya i el Brasil.

Una travessia que ens permet comprendre de quina manera aquests films exposen les seves pròpies condicions històriques alhora que aporten noves lectures al nostre present.

* La programació del cinema espanyol es va presentar el mes de maig al CCCB (Xcèntric) i a El Palomar i a Halfhouse, dos espais independents de la ciutat de Barcelona.

Amb la col·laboració de

TEATRON

Sessió doble

Manhã Cinzenta

OLNEY SÃO PAULO, 1969. Int.: Ibero Cavalcanti, Janet Chermont, Sonélio Costa. Brasil. VOSE. 21'. Projectió en Blu-ray.

Després de prendre part en una manifestació política una parella és arrestada, torturada i condemnada a mort.

Hitler no Terceiro Mundo

JOSÉ AGRIPIPO DE PAULA, 1968. Int.: Jô Soares, Eugênio Kusnet, Luiz Fernando de Rezende, Túlio de Lemos, Sílvia Werneck. Brasil. VOSE. 71'. Projectió en Blu-ray.

Un film surrealista i al·legòric dirigit per l'escriptor brasiler José Agrippino de Paula que relata l'ascensió d'un líder nazi del Tercer Món, en clara al·lusió al context de dictadura militar que hi havia aleshores al Brasil. És un cas exemplar del cinema realitzat al marge de la indústria, i construït amb mitjans precaris i improvisacions d'última hora que es tradueixen en una cinta plena d'imperficcions tècniques però rica en elements subversius i experimentals.

Viagem ao Fim do Mundo

Viaje al fin del mundo

FERNANDO CONY CAMPOS, 1968. Int.: Fábio Porchat, Joffre Soares, Vera Vianna, Annik Malvill, Talula Abramo Campos, Karim Rodrigues, Walter Forster. Brasil. VOSE. 96'. Projectió en Blu-ray.

Abans de pujar a l'avió, un noi troba al quiosc el llibre, *Memórias Póstumas de Brás Cubas*, de Machado de Assis. Durant el vol, els passatgers (un equip de futbol, dues monges, una model publicitària i un home de mitjana edat bastant nerviós) confronten les seves aspiracions, frustracions, desitjos i pors, tot barrejant realitat i ficció.

Dimarts 7 / 18.30 h

Sala Laya

Divendres 10 / 21.30 h

Sala Laya



Divendres 10 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 11 / 21.30 h

Sala Laya



Diumenge 12 / 19.30 h
Sala Laya

Divendres 24 / 19.00 h
Sala Laya



Dijous 16 / 21.30 h
Sala Laya

Divendres 17 / 19.00 h
Sala Laya



Sem Essa, Aranha Dame un respiro, aranha

ROGÉRIO SGANZERLA, 1970. Int.: Helena Ignez, Jorge Loredo, Maria Gladys, Luiz Gonzaga, Moreira da Silva, Aparecida. Brasil. VOSE. 93'. Projectió en Blu-ray.

Jorge Loredo interpreta a Aranha, l'últim capitalista de Brasil, en una pel·lícula en la qual la marginalitat és una necessitat i no una opció. Un film genuïnament experimental i brasiler, visceral i amb connexions amb el context actual. Rogério Sganzerla, influenciat pel cinema de Godard i Orson Welles, fa de la ironia, la càmera en mà i la subversió de la narrativa clàssica els seus segells personals.

Sessió doble

Só no Carnaval Sólo en Carnaval

EUNICE GUTMAN, REGINA VEIGA, 1982. Brasil. VOSE. 12'. Projectió en Blu-ray.

Documental que aborda el ritual de transvestir-se tan sols quan és carnaval.

Meteorango Kid - O Heroi Intergalático

LUIZ OLIVEIRA, 1970. Int.: Antônio Luiz Martins, Carlos Bastos, Milton Gaúcho, Manoel Costa Junior, Antônio Vianna. Brasil. VOSE. 84'. Projectió en Blu-ray.

Film *trash* de l'ètnia indígena brasilera tupiniquim. El film mostra de manera anàrquica i irreverent les aventures d'un universitari de classe mitjana sense una orientació política clara, representant d'una generació oprimida per la dictadura militar i desesperat per la moral retrògrada d'una societat passiva i hipòcrita. El nostre antiheroi travessa aquest laberint quotidià seguint les seves fantasies i deliris llibertaris, deixant enreter un rastre d'inconformisme i una invitació a la rebel·lió a tots els nivells.

Sessió doble
H.O.

IVAN CARDOSO, 1979. Int.: Carlinhos do Pandeiro Preta, Nildo da Manguera, Waly Salomão. Brasil. VOSE. 13'. Projectió en Blu-ray.

Curtmetratge que recull l'essència del treball de l'artista brasiler d'avantguarda Hélio Oiticica.

Copacabana Mon Amour

ROGÉRIO SGANZERLA, 1970. Int.: Helena Ignez, Otoniel Serra, Paulo Villaça, Joãozinho da Gomeia, Laura Galano. Brasil. VOSE. 87'. Projectió en Blu-ray.

Un film rodat en cinemascop a les favelas de Rio de Janeiro durant el període més repressiu de la dictadura militar i que retrata la mística i el submón de la Copacabana de l'època a la manera d'una *chanchada* –espectacle on predomina l'humor popular– tropical. Abans de fer el muntatge del film Rogério Sganzerla, a qui es deu la introducció del cinema *underground* al Brasil, va haver d'emigrar del país, atès que fou alertat secretament de que seria empresonat.

Sessió doble

Agripina é Roma-Manhattan

HÉLIO OITICICA, 1972. Int.: Cristiny Nazareth, Mario Montez, Antonio Dias. Brasil. VOSE. 16'. Projectió en Blu-ray.

Una obra característica del *quase-cinema* (quasi cinema) que l'artista Hélio Oiticica va desenvolupar a Nova York a la dècada dels setanta.

Mangue-Bangue

NEVILLE DE ALMEIDA, 1971. Int.: Sérgio Bandeira, Neville de Almeida, Damião Experiência, Érico Freitas, Maria Gladys. Brasil. VOSE. 62'. Projectió en Blu-ray.

Pel·lícula híbrida i experimental sobre un transsexual que viu en la pobresa al barri de Mangue. L'anarquista Hélio Oiticica va introduir el cineasta Neville de Almeida en aquest districte de prostitució en el qual va realitzar aquest film paradigmàtic del *desbunde*, paraula en argot per definir sexe, drogues i rock-and-roll, característic de l'esperit post-68.

Dissabte 18 / 19.00 h
Sala Laya

Dimarts 21 / 18.30 h
Sala Laya



Dijous 23 / 21.30 h
Sala Laya

Diuenge 26 / 21.30 h
Sala Chomón



Dissabte 25 / 18.45 h

Sala Laya

Dimarts 28 / 18.30 h

Sala Laya



A Idade da Terra *La edad de la Tierra*

GLAUBER ROCHA, 1980. Int.: Maurício do Valle, Jeca Valadão, Antonio Pitanga, Tarcísio Meira, Geraldo Del Rey. Brasil. VOSE. 160'. Projectió en Blu-ray.

El dia que Pasolini va ser assassinat Glauber Rocha va decidir fer aquest film sobre la vida de Crist al Tercer Món en el qual a partir d'una síntesi dialèctica entre el capitalisme i el socialisme i una recerca de les relacions interracials pròpies de Brasil realitza una obra de to profètic i religiós que desemboca en una mena de perplexitat contemplativa, ara lírica, ara frenètica, amarada d'un nou messianisme. En el seu últim film, Rocha proposa una sintonia o "antisintonia" de sons i imatges que construeixen un retrat del Brasil i un autoretrat d'ell mateix.

Sessió doble

Zona Zul *Zona azul*

HENRIQUE FAULHABER, 1972. Brasil. VOSE. 21'. Projectió en Blu-ray.

Diari cinematogràfic de la vida d'un grup de joves del barri de Copacabana, a Rio de Janeiro. Com a fil conductor, una història de ficció creada a partir d'un matrimoni, un assassinat i un nen del carrer.

A Conexão Brasileira, a Luta Pela Democracia

La conexión brasileña, la lucha por la democracia

HELENA SOLBERG, 1982. Brasil. VOSE. 58'. Projectió en Blu-ray.

L'any 1982 va marcar les primeres eleccions al Brasil després del cop militar de 1964. Aquest documental presenta els problemes econòmics, polítics i socials a través de diverses declaracions, en què s'insereixen imatges panoràmiques de la diversitat geogràfica i cultural brasilera.

MICHAEL SNOW, SEQÜÈNCIES



19

New York Eye
and Ear Control

One Second
in Montreal

Dripping Water

Side Seat
Paintings Slides
Sound Film

Triage

Reverberlin

20

See You Later /
Au revoir

To Lavoisier,
Who Died in the
Reign of Terror

The Living Room

La région
centrale

21

'Rameau's Nephew'
by Diderot (Thanx
to Dennis Young)
by Wilma Schoen

Presents

És difícil creure en la paternitat d'un moviment però Michael Snow ha estat batejat com "el pare del cinema estructuralista". Ell diu de si mateix que "filmo com un músic, toco com un escultor, esculpeixo com un cineasta i pinto com... a vegades aconseguixo que tot funcioni plegat".

En qualsevol cas és un artista únic i amb el seu rigor i exhaustivitat ha posat en evidència el límits de l'optimisme progressista introduint caos i imprevisibilitat dins de les darreres utopies.

Els films que presentem –i entre ells el mític "La région centrale"– es complementen amb una gran exposició a La Virreina Centre de la Imatge.

Amb la col·laboració de



[LA VIRREINA]
CENTRE
DE LA IMATGE

Sessió de curtmetratges

MICHAEL SNOW, 1964-1970. Canadà. SD. 92'. Projectió en 16mm.

Es projecten alguns dels primers curtmetratges del cineasta rodats a Nova York, Toronto i Montreal i que acabarien marcant la tendència minimalista del cinema experimental internacional. Els films són: *New York Eye and Ear Control* (1964), *One Second in Montreal* (1969), *Dripping Water* (1969) i *Side Seat Paintings Slides Sound Film* (1970).

🕒 *Presentació a càrrec de Michael Snow.*

Sessió doble

Triage

MICHAEL SNOW, CARL E. BROWN, JOHN KAMEVAAR, 2004. Canadà. SD. 30'. Projectió en DVD.

Una creació conjunta de Michael Snow, l'artista visual Carl E. Brown i el músic John Kamevaar en la qual cadascun d'ells ignora les propostes creatives dels altres dos, fet que converteix la projecció doble i el seu acompanyament sonor en un experiment sobre l'atzar.

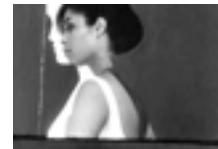
Reverberlin

MICHAEL SNOW, 2006. Canadà. SD. 55'. Projectió en DVD.

En aquest treball Snow desenvolupa les seves dues facetes artístiques: la de músic i la de cineasta. Snow parteix de la gravació d'un concert del seu grup de música improvisada CCMC (amb el mateix Snow al piano, John Oswald al saxo i el cantant Paul Dutton) i la incorpora a l'enregistrament visual de diversos concerts del conjunt arreu del món. El muntatge crea contraposicions i juxtaposicions a partir de la falsa sincronització de la gravació sonora i les imatges.

Dijous 9 / 18.30 h

Sala Laya



Divendres 10 / 19.00 h

Sala Laya



Dissabte 11 / 19.00 h

Sala Laya

Sessió triple

See You Later / Au Revoir

MICHAEL SNOW, 1990. Canadà. SD. 18'. Projectió en 16mm.

Tot el cinema de Michael Snow es basa en el moviment de càmera. A *See You Later / Au Revoir*, explora l'alentiment de la imatge. L'escena mostra, amb colors saturats, el mateix Snow sortint d'un despatx. Aquesta acció passa de durar 30 segons en la realitat a estirar-se fins als 17 minuts gràcies a la càmera lenta.

To Lavoisier, Who Died in the Reign of Terror

MICHAEL SNOW, 1991. Canadà. VO. 52'. Projectió en 16mm.

Una successió de *tableaux* en els que un seguit de personatges recreen activitats quotidianes com ara dormir, menjar, llegir o jugar a cartes mentre la càmera els passa per sobre dibuixant un arc.

The Living Room

MICHAEL SNOW, 2000. Canadà. VO. 21'. Projectió en 16mm.

Un fragment de vint minuts de *Corpus Callosum*, un film inicialment rodat en 16mm que empra la tecnologia digital per crear situacions exemptes de lògica i exageradament artificials en què se succeeixen accions aleatòries, afegits, supressions i mutacions grotesques en els personatges.

La Région Centrale

MICHAEL SNOW, 1971. Canadà. SD. 190'. Projectió en 16mm.

Amb *La région centrale* Michael Snow atorga a la càmera la completa sobirania fílmica i culmina així el seu ideal de cinema. El film és una llarga exploració d'un espai desèrtic del Quebec mitjançant una càmera fixada en un braç mòbil programat per ordinador amb el qual podia realitzar moviments en qualsevol direcció i, fins i tot, cap per avall. La pel·lícula es transforma al mateix temps en celebració còsmica i metàfora de la consciència contemplativa.

'Rameau's Nephew' by Diderot (Thanx to Dennis Young) by Wilma Schoen

MICHAEL SNOW, 1974. Canadà. VO.SC. 270'. Projectió en 16mm.

Escrita i rodada fragmentàriament i a partir de diverses idees i apunts que Snow havia anat conservant la pel·lícula és una col·lecció d'intents per fer una autèntica "imatge parlant". El resultat alterna moments semblants a una comèdia desordenada amb teatralitzacions filosòfiques d'actors com l'artista Nam June Paik o la crítica d'art Annette Michelson. Tots ells enfrontats a frases i monòlegs de formulació difícil.

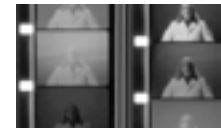
Presents

MICHAEL SNOW, 1981. Canadà. VO. 90'. Projectió en 16mm.

"Una obra major de Michael Snow fins i tot si la comparem amb els seus grans triomfs. El títol és un joc de paraules complex i provocativament ambigu —en anglès la paraula *present* té molts significats i pot ser nom, verb o adjectiu. La primera part és una obra basada en la condició lliscosa i polisèmica d'aquesta paraula, els seus homònims, sinònims i conceptes relacionats. En la darrera part, assistit pel ritme d'un timbal que marca cada tall, el muntatge insisteix en el trencament de la panoràmica fílmica de manera que cada presa és aïllada del temps i l'espai com petits instantes agafats de la vida. Aquest extraordinari muntatge seqüència concloent planteja el desafiament més coordinat i exhaustiu al discurs sobre el/la present/presència del film" (Stuart Liebman).

Dimecres 15 / 18.00 h

Sala Chomón



Dimecres 22 / 18.30 h

Sala Laya

Dimarts 14 / 18.00 h

Sala Laya



AMB ULLS D'INFANT



Explicar la història, la gran història, la de reis i batalles, i la petita història, la de les persones i el seu dia a dia, es pot fer des dels ulls d'un infant. Avantatges? No coneixen totes les respostes i els seus interessos –poder jugar més estona, ser el centre de la tendresa familiar, etc.– no tenen perquè interferir el curs dels fets. Ells n'acabaran sent víctimes, com els adults, però víctimes innocents.

La seva mirada –deixem de banda ara el pervers polimorf dalinià!– no veu les coses com nosaltres, no les interpreta com nosaltres, no les viu com nosaltres, els adults. A vegades de manera més traumàtica, altres cops amb inconsciència absoluta. Diuen que de la boca dels nens en surt la veritat. Potser els seus ulls l'enregistren. Aquesta és l'aposta de programació que fem conjuntament amb l'Escola d'Estiu Rosa Sensat.

24

Nuovo Cinema Paradiso

Cinema Paradiso

To Kill a Mockingbird

Matar a un ruiñeñor

25

Låt den rätte komma in

Déjame entrar

La Guerre des boutons

La guerra dels botons

Dijous 2 / 17.00 h

Sala Chomón

Dimecres 8 / 18.30 h

Sala Laya



Nuovo Cinema Paradiso *Cinema Paradiso*

GIUSEPPE TORNATORE, 1989. Int.: Philippe Noiret, Jacques Perrin, Salvatore Cascio, Marco Leonardi, Agnese Nano, Isa Danieli, Antonella Attili. Itàlia-França. VOSE. 155'. Projectió en Blu-ray.

Un realitzador de cinema torna al seu poble natal, en ocasió de la mort del vell operador cinematogràfic amb qui va descobrir la màgia de la pantalla encantada quan era un nen. El film –guardonat amb l'Oscar a la millor pel·lícula de parla no anglesa– expressa la nostàlgia per un temps cinematogràfic que ja no tornarà mai més.

🕯 Presentació a càrrec d'Agustí Corominas el dijous 2.

To Kill a Mockingbird *Matar a un ruiseñor*

ROBERT MULLIGAN, 1962. Int.: Gregory Peck, Mary Badham, Phillip Alford, John Megna, Frank Overton, Robert Duvall. EUA. VOSE. 129'

Gregory Peck va guanyar l'Oscar al millor actor per la seva interpretació d'un advocat pletòric d'humanitat que al petit poble del sud dels Estats Units on viu, defensa un home negre acusat de la violació d'una dona blanca. El film és també una mostra excel·lent del procés d'educar nens, amb caràcter totalment autobiogràfic, ja que la nena Mary Badham és la veu narradora de l'autora de la novel·la original, Harper Lee, delicadament adaptada per Horton Foote, en un guió també mereixedor de l'Oscar. La delicada i màgica melodia d'Elmer Bernstein expressa perfectament la fragilitat dels records de la infantesa, que són tan importants en el film, i roman com un exemple de la clàssica música tradicional americana.

🕯 Presentació a càrrec de Francina Martí el divendres 3.

Divendres 3 / 17.00 h

Sala Chomón

Dijous 16 / 18.30 h

Sala Laya



Låt den rätte komma in *Déjame entrar*

TOMAS ALFREDSON, 2008. Int.: Kåre Hedebrant, Lina Leandersson, Per Ragnar, Henrik Dahl, Karin Bergquist, Peter Carlberg. Suècia. VOSE. 114'

“Lacònica perquè nòrdica, severa, atroç, gens òbvia, és en realitat la clàssica història de les crisis davant la maduresa sexual dels seus joves protagonistes, escolars d'un suburbi de l'Estocolm congelat, formal, avorridíssim. Un noi assetjat a l'escola i una noia amb la regla. Poc més que l'aliança entre dos marginats, desconcertats, ombrívols post-adolescents que han descobert les semblances entre plaer i dolor. El context seria quotidià, i el vampirisme ho sembla, però es trenca una vegada i una altra la il·lusió d'aquesta veritat per portar-nos per la corda fluixa d'un assalt constant de les emocions, fortes, devoradores, del *fantastique*. Una autèntica violació de les regles del realisme, perquè res ho és menys que l'aparença de realitat comparada amb si mateixa. *Déjame entrar* no és perfecta, en absolut, però tot i que no acaba de quallar definitivament, resisteix amb valentia el consum de tòpics. *Déjame entrar* no és una festa, és una tragèdia” (Àlex Gorina).

🕯 Presentació a càrrec de Maria Vinuesa el dissabte 4.

La guerre des boutons

La guerra de los botones

Yves Robert, 1962. Int.: Pierre Trabaud, Jacques Dufilho, André Treton, Michel Galabru, Jean Richard, Martin Lartigue. França. VOSE. 93'

Els nens de dos pobles veïns formen unes bandes que són rivals i que mantenen unes guerres molt particulars. Un dels grans èxits del cinema infantil de tots els temps, ambientat en la França rural dels anys seixanta, provinciana i arcaica. És l'adaptació de la novel·la homònima de Louis Pergaud, publicada el 1912.

🕯 Presentació a càrrec de Teresa Font el diumenge 5.

Dissabte 4 / 19.30 h

Sala Chomón

Dijous 9 / 20.00 h

Sala Chomón



Diumenge 5 / 19.00 h

Sala Chomón

Dimecres 8 / 21.30 h

Sala Laya



HONGRIA VISTA PER MIKLÓS JANCÓSÓ



Recordem la figura del cineasta hongarès Miklós Jancsó (1921-2014) amb un homenatge pòstum en què recuperem *La confrontació* i l'anomenada *trilogia de la història*, integrada per *Els desesperats*, *Els rojos i els blancs* i *Silenci i crit*, tots tres considerats els films més inspirats i influents (amb Béla Tarr com a deïxeble més reconegut) de la seva obra.

Són pel·lícules èpiques i històriques que constitueixen una meditació apassionada sobre el poder i l'opressió del poble i que estan filmades amb un estil inconfusible gràcies al qual Jancsó va obrir nous camins en el cinema modern mitjançant l'ús renovador del pla seqüència i d'una concepció coreogràfica de les escenes que l'ha convertit en tot un referent del cinema d'autor europeu i d'esquerres.

28

Csend és kiáltás
Silenci i crit

Fényes szelek
La confrontació

29

Csillagosok, katonák

Los rojos y los blancos

Szegénylegények
Els desperats

Divendres 3 / 19.00 h

Sala Laya

Dimecres 8 / 20.00 h

Sala Chomón



Csend és kiáltás *Silenci i crit*

MIKLÓS JANCSÓ, 1968. Int.: Zoltán Latinovits, András Kosák, József Madaras, Mari Töröcsik, Andrea Drahota. Hongria. VOSC. 73'

Fi de l'estiu i la tardor de 1919. Cau la República dels Consells, de Béla Kun. Liquidada la primera revolució comunista hongaresa, segueix la despietada repressió de l'exèrcit blanc de l'almirall Horthy. Estilísticament, el camí que Jancsó va marcar amb *Els desesperats*, arriba a la maduresa plena. "Jancsó, basant-se en un passat ple de fragor i furor, es llança a una requisitòria terrible contra l'alienació de l'individu davant un poder que el tritura" (Frantz Gevaudan)

Fényes szelek *La confrontació*

MIKLÓS JANCSÓ, 1969. Int.: Andrea Drahota, Kati Kovács, Lajos Balázsovits, András Kozák, András Bálint, József Madaras, István Uri. Hongria. VOSC. 82'

A les albrors de la revolució socialista de 1947 un grup d'estudiants hongaresos intenta convèncer els alumnes d'un col·legi parroquial perquè s'uneixin a ells. "La confrontació" va consolidar l'estètica pròpia de Jancsó, que aixeca els seus temes sense preocupar-se pel realisme, en una mena de superteatre que anima amb coreografies, cors ballats i quadres vius, sumptuosos, estranys o terrorífics (Barthélemy Amengual)



Csillagosok, katonák *Els rojos i els blancs*

MIKLÓS JANCSÓ, 1968. Int.: József Madaras, Tibor Molnár, András Kozák, Jácint Juhász, Anatoli Yabbarov, Sergei Nikonenko. URSS-Hongria. VOSC. 90'

Any 1917, a la frontera russa durant la Primera Guerra Mundial, els blancs (tsaristes) s'enfronten als rojos (bolxevics), que tenen el suport de voluntaris hongaresos. Un dels films clau en la cinematografia del gran cineasta hongarès Miklós Jancsó. "El cineasta, fora de tota psicologia, de tota intriga clarament articulada, en un rebuig molt modern del sentit immediat, confereix una dimensió violentament èpica i fantàstica a la història d'Hongria, traumatitzant l'espectador i provocant-lo perquè l'analitzi però sense allunyar-se del realisme" (Barthélemy Amengual)

Szegénylegények *Els desesperats*

MIKLÓS JANCSÓ, 1964. Int.: János Görbe, Tibor Molnár, András Kozák, Gábor Agárdy, Zolt. Hongria. VOSC. 95'

Un film basat en fets rurals esdevinguts el 1948 després de l'aixecament nacional liderat per Kossuth a Hongria. La primera obra mestra de Miklós Jancsó el va revelar com a virtuós del pla seqüència, tècnica que ell derivà en estil i desenvolupà amb radicalitat. Renunciant a l'omnisciència de la càmera i a la multiplicitat del punt de vista, Jancsó crea intensos blocs d'espai-temps combinats amb moviments circulars que provoquen una intensa fascinació.



Divendres 5 / 16.30 h

Sala Laya

Dimecres 22 / 20.00 h

Sala Chomón



Dimarts 7 / 21.30 h

Sala Laya

Divendres 12 / 21.30 h

Sala Chomón



MIRADES JAPONESES CONTEMPORÀNIES



Amb la col·laboració de



Finalitza l'antologia d'obres mestres del cinema nipó composta per trenta-sis films de trenta-sis cineastes i que us hem anat oferint des de començaments del 2014. Aquesta darrera entrega la integren pel·lícules de producció recent i combina títols de directors molt coneguts com Kore-eda, Miike o Sono amb d'altres treballs força apreciats al Japó com ara **Maiko haaaaan!!!** o **Lady Maiko**.

Aruitemo aruitemo *Still Walking*

HIROKAZU KORE-EDA, 2008. Int.: Hiroshi Abe, Yui Natsukawa, You, Kazuya Takahashi, Shohei Tanaka, Hotaru Nomoto, Ryoga Hayashi. Japó. VOSE. 115'

"Melodrama superb sobre la institució familiar. És esplèndid per la delicadesa, la capacitat de síntesi, la bellesa i el detallisme (magnífica utilització dels objectes) extraordinaris amb els quals el director de *Nadie sabe* (2004), que també en signa el guió, descriu la personalitat dels membres d'una família i els llaços pels quals estan units." (Desirée De Fez).

Maiko haaaaan!!!

NOBUO MIZUTA, 2007. Int.: Sadao Abe, Shin'ichi Tsutsumi, Kou Shibasaki, Shirô Itô, Katsumi Kiba. Japó. VOSC. 120'

Un fanàtic de les *maiko* (aprenentes de *geisha*) té un blog on exposa fotografies d'elles fetes d'amagatots. Malgrat tot, mai ha estat en una casa de *geishes*, i quan un home misteriós visita la seva pàgina web el provoca i el repta amb insults i vexacions, titllant-lo de principiant i d'illetrat en la matèria. Una comèdia esbojarrada que també és una introducció extravagant al reservat i poc difós món de les *maiko*.

Dissabte 18 / 19.30 h

Sala Chomón

Diumenge 19 / 21.30 h

Sala Chomón



Dimarts 21 / 17.00 h

Sala Chomón

Dimecres 22 / 21.30 h

Sala Laya



Dijous 23 / 18.30 h

Sala Laya

Divendres 24 / 21.30 h

Sala Laya



Maiko wa redi *Lady Maiko*

MASAYUKI SUO, 2014. Int.: Mone Kamishiraishi, Hiroki Hasegawa, Sumiko Fuji, Eri Watanabe, Gaku Hamada. Japó. VOSC. 134'. Projectió en Betacam Digital.

Un client convenç el propietari d'una casa de te respectable perquè accepti el repte de transformar una simple noia de camp en una maiko (aprenent de geisha). "Masayuki Suo aporta en aquesta comèdia la mateixa llum i l'optimisme dels seus films més coneguts, *Sumo Do, Sumo Don't* i *Shall We Dance?* els quals, de manera semblant, també giren entorn de personatges no conformistes que fan (i gaudeixen) de les coses que no haurien de fer (ni gaudir) en un Japó rigid" (Elizabeth Kerr).

Dissabte 25 / 19.15 h

Sala Chomón

Dimecres 29 / 21.30 h

Sala Laya



Wara no tate *Los protectores (Shield of Straw)*

TAKASHI MIIKE, 2013. Int.: Takao Osawa, Nanako Matsushima, Tatsuya Fujiwara, Gorô Kishitani, Masatô Ibu. Japó. VOSE. 124'. Projectió en Betacam Digital.

Un multimilionari ofereix una gran recompensa econòmica a qui mati Kiyomaru, el presumpte assassí de la seva néta. La feina dels policies d'escortar Kiyomaru fins a Tòquio no serà gens fàcil. "És una història de policies i criminals, però són persones normals i corrents, amb una vida privada, una vida diària. És el que vaig voler mostrar" (Takashi Miike)

Dimarts 28 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 31 / 17.00 h

Sala Chomón



Jigoku de naze warui?

¿Por qué no jugamos en el infierno?

SION SONO, 2013. Int.: Jun Kunimura, Shinichi Tsutsumi, Fumi Nikaidô, Tomochika, Hiroki Hasegawa, Gen Hoshino. Japó. VOSE. 129'. Projectió en DCP.

Un film extrem i desfermat del cineasta de culte Sion Sono el qual, basant-se en un dels seus primers guions –de caire autobiogràfic–, ret homenatge a l'amor i al desig per fer cinema. La pel·lícula presenta un equip de rodatge que, quan està a punt de realitzar el film somniat, es veu immers en un conflicte entre *yakuzes* que acaba derivant en una una estrafolària orgia de sang i deprivació.

BACHCELONA



Amb la col·laboració de



BACHCELONA 2015

Ens afegim al Festival Bach de Barcelona que, en la seva tercera edició, ha volgut anar més enllà del format concert amb la intenció de potenciar aspectes més divulgatius i lúdics de la música de J.S. Bach. El nostre programa està compost per un drama històric centrat en la darrera etapa vital del músic, un documental conduït per Sir John Elliot Gardiner i la projecció d'un clàssic del cinema mut acompanyat per música de Bach interpretada en directe.

Divendres 24 / 17.00 h

Sala Chomón

Dijous 30 / 21.30 h

Sala Laya

Mein name ist Bach *El meu nom és Bach*

DOMINIQUE DE RIVAZ, 2003. Int.: Vadim Glowna, Jürgen Vogel, Anatole Taubman, Paul Herwig, Karoline Herfurth. Suïssa-França-Alemanya. VOSC. 97'

Johann Sebastian Bach i Frederic II de Prússia es van trobar a Potsdam el maig de 1747. El monarca era un gran amant de la música i admirador del vell mestre; Bach, que en aquell moment tenia 65 anys, havia realitzat un llarg viatge des de Leipzig per assistir al bateig del seu primer nét. La seva trobada va moure dos mons que van xocar l'un amb l'altre i va provocar uns contrapunts increïbles de sentiments diversos: admiració, enveja, esperança i decepció...



Bach: A Passionate Life

Bach: una vida apassionada

CESCA EATON, DAVID JEFFCOCK, 2013. Gran Bretanya. VOSC. 89'

Documental de la BBC escrit i presentat pel famós director d'orquestra anglès Sir John Eliot Gardiner. És una biografia rigorosa que intenta mostrar l'home i el músic alhora. Gardiner ens mostra així un artista complex i apassionat; un home de família càlida i acollidor que al mateix temps ha de lluitar contra les jerarquies de l'Estat i de l'Església per aconseguir el seu art.

Diumenge 26 / 16.30 h

Sala Laya

Divendres 31 / 19.00

Sala Laya



Sunrise – A Song of Two Humans

Amanecer

F. W. MURNAU, 1927. Int.: George O'Brien, Janet Gaynor, Bodil Rosing, Margaret Livingston, J. Farrell MacDonald. EUA. Muda, amb rètols en castellà. 94'

És la primera pel·lícula americana de Murnau, un film sobre la fidelitat conjugal i sobre la fascinació que exercien les grans ciutats sobre la gent del camp, ple de poesia i lirisme, i considerat una autèntica obra mestra, que en la primera cerimònia dels Oscars —on va guanyar *Wings* de Wellman— va ser premiat amb tres estatuetses: millor actriu, fotografia i qualitat artística de producció. El talent del cineasta per combinar la inspiració expressionista amb el realisme més depurat va convertir *Sunrise* en una sorpresa històrica.

♪ *Amb acompanyament musical a càrrec de Mirjam Plas (flauta) i Maria Alonso (piano).*

Dimarts 28 / 17.00 h

Sala Chomón



A TOTA MÀQUINA!



Amb la col·laboració de



Wim Wenders deia que les bones pel·lícules i els viatges en tren bonics obren els ulls i el cor i creen aventures en l'espai i el temps. Una afirmació corroborada –per tercer mes consecutiu– per aquest cicle que uneix les dues experiències i que aplega una varietat extraordinària de gèneres i temàtiques.

Central do Brasil *Estación Central de Brasil*

WALTER SALLES, 1998. Int.: Fernanda Montenegro, Vinícius de Oliveira, Marília Pêra, Soia Lira, Othon Bastos, Otávio Augusto. França-Brasil. VOSE. 128'. DVD.

Una mestra retirada, desenganyada i indiferent es guanya la vida escrivint cartes per a la gent analfabeta a l'estació de Rio de Janeiro. Entre aquesta gent hi ha una dona i el seu fill, un nen que viu desitjós de trobar el seu pare. Un dia, les existències de l'antiga mestra i el nen s'encreuaran decisivament. El film va col·leccionar premis de primera magnitud, entre ells l'Ós d'Or del Festival de Cinema de Berlín i el Globus d'Or al millor film de parla no anglesa.



Dijous 2 / 18.30 h

Sala Laya

Dimarts 28 / 21.45 h

Sala Laya



Divendres 3 / 21.30 h

Sala Laya

Diumenge 5 / 19.30 h

Sala Laya



Diumenge 12 / 16.30 h

Sala Laya

Divendres 17 / 21.30 h

Sala Laya



Dimarts 14 / 21.30 h

Sala Laya

Diumenge 19 / 16.30 h

Sala Laya



Before Sunrise *Abans de l'alba*

RICHARD LINKLATER, 1995. Int.: Ethan Hawke, Julie Delpy, Andrea Eckert, Hanno Pöschl. Suïssa-EUA-Aústria. VOSC. 101'

Un xicot americà i una estudiant francesa que es coneixen en un tren decideixen compartir la nit, passejant per Viena. La primera part de la trilogia romàntica *Before...* és una història delicada i tendra que transmet de manera precisa el fenomen de l'enamorament gràcies, sobretot, a la química entre Ethan Hawke i Julie Delpy i a uns diàlegs rohmerians meravellous. Aquesta trilogia ha contribuït de manera decisiva al fet que es consideri Linklater un dels grans exploradors en la plasmació filmica del pas del temps.

Murder on the Orient Express

Assassinat a l'Orient Express

SIDNEY LUMET, 1974. Int.: Albert Finney, Lauren Bacall, Anthony Perkins, John Gielgud, Sean Connery, Jacqueline Bisset. Gran Bretanya. VOSC. 128'

Exòtica i vistosa adaptació de la novel·la d'Agatha Christie, amb tren de luxe i repartiment de luxe amb Finney com un excèntric Poirot.. "És una pel·lícula basada fortament en la nostàlgia, no només per allò de «qui és l'assassí?», sinó per la nostàlgia de pel·lícules amb tren com *The Lady Vanishes* o *Shanghai Express*" (Sidney Lumet)

Europa

LARS VON TRIER, 1991. Int.: Jean-Marc Barr, Barbara Sukowa, Udo Kier, Ernest Hugo Järegard, Eddie Constantine. Dinamarca. VOSE. 112'. Projectió en Blu-ray.

La invitació al viatge: "Els convido a un petit recorregut en tren. L'estació és el cinema, però vull durlos a molts llocs diferents" (Lars von Trier). Max von Sydow narra l'acció d'aquest malson hipnòtic que barreja elements surrealistes i expressionistes i que té lloc a l'Alemanya de després de la Segona Guerra Mundial.

From Russia with Love

Des de Rússia amb amor

TERENCE YOUNG, 1963. Int.: Sean Connery, Robert Shaw, Daniela Bianchi, Lotte Lenya, Bernard Lee, Lois Maxwell. Gran Bretanya. VOSC. 118'. Projectió en DCP.

El segon lliurament cinematogràfic de les aventures del ja mític agent secret britànic, creat per l'escriptor Ian Fleming. Aquesta vegada, Venècia i Istanbul són els testimonis del seu enfrontament amb l'espionatge soviètic. Els trenta minuts de la seqüència que té lloc a bord del Orient Express són un dels moments més recordats i tensos de la saga.

La bataille du rail *La batalla del rail*

RENÉ CLÉMENT, 1945. Int.: Antoine Laurent, Jacques Desagneaux, Robert Le Ray, Jean Clarioux i els ferroviaris francesos. França. VOSC. 90'. Projectió en Betacam Digital.

Es mostra la lluita de la resistència francesa contra l'enemic nazi durant els darrers temps de l'ocupació alemanya a través de les accions fetes pels ferroviaris de la regió de Chalon-sur-Saône. "Comença com un documental i acaba com una epopeia. Malgrat tot, no és cap himne; és una història vertadera d'homes que van combatre sense glòria, amb el coratge dels qui saben que tenen raó" (Jean-Pierre Barrot). El film va triomfar clamorosament en la primera edició del festival de Cannes.



Diumenge 19 / 19.00 h

Sala Chomón

Dimarts 21 / 20.00 h

Sala Chomón



Dissabte 25 / 22.00 h

Sala Laya

Dimecres 29 / 18.30 h

Sala Laya



HISTÒRIES DE FILMOTECA



CONTINUARÀ

Per estrenar

Entre les tasques dutes a terme per la Federació Catalana de Cineclubs hi ha la de portar a diversos espais del territori català –entre els quals hi ha la Filmoteca– films de qualitat que no s’han estrenat comercialment. Aquest trimestre la pel·lícula escollida és *Els terrats*, un dels treballs més aplaudits a la Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani de Catalunya d’enguany. És un retrat fidedigne dels habitants de la ciutat d’Alger i els problemes quotidians a què han de fer front.

Es-Stouh *Els terrats*

MERZAK ALLOUACHE, 2013. Int.: Nassima Belmihoub, Ahcène Benzerrari. França-Àlgeria. VOSC. 91'. Projectió en Blu-ray.

“Mentre el món àrab és sacsejat per una sèrie de crisis sense precedents, Algèria sembla estar, paradoxalment, serena, gairebé indiferent al que passa i celebrant la nova pau després d’una dècada de sagnant terrorisme. Però la realitat és força diferent. *Els terrats* és una ficció en la qual segueixo explorant la problemàtica i complexa societat algeriana a través d’una sèrie de personatges. El caos que nosaltres veiem pels carrers ha arribat als terrats dels edificis, abans llocs tranquils on els veïns es trobaven i contemplaven els turons, la badia, el mar... i que ara han esdevingut un espai de vida, de violència i de mort” (Merzak Allouache)

 **Presentació a càrrec de Martí Porter.**



Divendres 3 / 19.30 h
Sala Chomón

Amb la col·laboració de:



SESSIONS ESPECIALS

5a Mostra Internacional de Cinema Etnogràfic

La 5a Mostra Internacional de Cinema Etnogràfic està organitzada per la Direcció General de Cultura Popular, Associacionisme i Acció Culturals i l'Ecomuseu de les Valls d'Àneu, el Museu del Ter, el Museu de la Mediterrània, el Museu de les Terres de l'Ebre, el Museu de la Pesca de Palamós, el Museu Comarcal de Cervera, l'Institut Català d'Antropologia i l'Institut Ramon Muntaner. És una mostra multiseu que combina filmacions amateurs antigues amb documentals i pel·lícules de ficció, totes sota el denominador comú de ser, d'una manera o altra, testimonis de formes de vida que es donen en la nostra societat. Alhora, la mostra també pretén il·lustrar com en les últimes dècades l'audiovisual ha penetrat en l'etnografia i vol posar de relleu com la recerca etnològica s'ha servit de l'audiovisual per documentar i explicar allò que investigat.

Melting Pot

MARTA SALETA, 2014. Catalunya. VOSC. 70". Projectió en Blu-ray.

El film mostra com dues cultures molt allunyades (la catalana i l'índia) poden compartir una mateixa passió, la d'aixecar torres humanes, i com el diàleg a partir d'aquesta passió és possible.

👤 **Presentació a càrrec de Lluís Puig, Marta Saleta i Esther Oriol.**

Col·loqui posterior amb membres de l'equip de rodatge.



Dimecres 1 / 18.30 h

Sala Laya

Que arriben els Beatles!!

Ara fa cinquanta anys Barcelona rebia per primera i última vegada el grup més mític de la història: The Beatles. El concert, que va tenir lloc a la plaça de braus de la Monumental, és considerat com el primer esdeveniment musical de gran importància a la nostra ciutat. L'actuació, realitzada en ple franquisme, va adquirir un significat que anava més enllà de l'estrictament musical. Recordem aquesta efemèride amb un musical admirable narrat a través de les cançons dels Beatles el qual anirà precedit de documents filmics provinents del nostre arxiu.

Across the Universe

JULIE TAYMOR, 2007. Int.: Evan Rachel Wood, Jim Sturgess, Joe Anderson, Dana Fuchs, Martin Luther McCoy, T.V. Carpio, Bono. EUA. VOSE. 135"

Un musical singular que s'articula a partir de 33 cançons emblemàtiques de The Beatles, arranades per Elliot Godenthal i cantades pels mateixos actors. Les lletres de The Beatles, que serveixen de diàleg entre els personatges, han estat escollides en funció de la trama, que ens presenta una història d'amor ambientada als anys seixanta enmig dels anys turbulents de les protestes contra la guerra, l'exploració mental i el *rock-and-roll*. L'acció es trasllada des dels molls de Liverpool fins a la psicodèlia creativa de Greenwich Village a Nova York; des dels carrers esquinçats per les revoltes a Detroit, fins als camps de mort del Vietnam. El film és una demostració més del potentíssim imaginari visual de Julie Taymor (autora dels films *Frida* (2002) i *Titus* (1999) i creadora de la superba posada en escena del musical de Broadway *The Lion King*).

👤 **Presentació a càrrec de Magi Crusells el dimarts 7.**

Dijous 2 / 20.00 h

Sala Chomón

Dimarts 7 / 17.00 h

Sala Chomón

Amb la col·laboració de:



Dimarts 7 / 20.00 h

Sala Chomón

Amb la col·laboració de:



Centenari de l'Hospital del Mar

Celebrem els cent anys de l'Hospital del Mar, un centre que va néixer al novembre de 1914 en uns pavellons provisionals per fer front a una epidèmia de febre tifoidea que assolava Barcelona. Avui dia l'Hospital del Mar és un hospital general modern, universitari, actiu i investigador, amb una àmplia tradició de servei a la ciutat. En la sessió tindrà lloc la preestrena del documental *L'hospital que mira al mar* produït per Optim films per al programa *Sense ficció* de Televisió de Catalunya.

👤 **Presentació a determinar.**

Dijous 16 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 18 / 21.30 h

Sala Laya

A Jihad for Love

PARVEZ SHARMA, 2007. EUA. VOSC. 81'. Projectió en DVD.

El primer llargmetratge documental que tracta sobre la coexistència entre homosexualitat i islam. Parvez Sharma va rodar el film, en secret i com a musulmà, en dotze països diferents i nou idiomes. Tot i ser respectuós al màxim amb el credo i la fe dels entrevistats el film no s'ha lliurat de la polèmica i les amenaces.

👤 **Presentació a càrrec de Ludovic Zaher, Brigitte Vasallo i Pol Galofré el dijous 16.**



Homenatge a Jane Goodall

La Dra. Jane Goodall, XXVII Premi Internacional Catalunya concedit pel Govern en reconeixement a tota la seva trajectòria i contribució científica amb els primats, visita la Filmoteca de Catalunya per rebre: el Sol d'Or Especial que atorga el Festival Internacional de Cinema del Medi Ambient (FiCMA), un premi que s'atorga a una persona, una causa o una entitat, per la seva tasca de sensibilització i conscienciament ambiental.

Jane's Journey *El viaje de Jane*

LORENZ KNAUER, 2010. Tanzània-Alemanya. VOSE. 107'. Projectió en Blu-ray.

Un documental sobre la famosa activista i primatóloga anglesa Jane Goodall, que ha dedicat la seva vida a l'estudi del comportament dels ximpanzés a l'Àfrica i a educar i promoure estils de vida més sostenibles a tot el planeta. El film ens mostra a aquesta dona excepcional amb un ritme pausat que intercala material filmic privat dels seus anys a Gombe amb testimonis de persones molt properes a ella com ara el seu fill i, fins i tot, d'estrelles de Hollywood com Angelina Jolie o Pierce Brosnan.

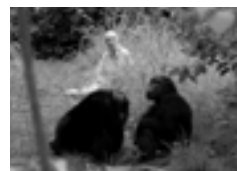
👤 **Presentació a càrrec de Jane Goodall.**



Diumenge 26 / 19.00 h

Sala Chomón

Amb la col·laboració de:



Pel·lícules
qualificades com
a aptes per a tots
els públics.

PROGRAMACIÓ INFANTIL

**Cada dissabte
i diumenge
a la sala Chomón**

4

Dissabte,
17.00 h

5

Diumenge,
17.00 h

The Kid *El chico*

CHARLES CHAPLIN, 1921. Int.: Charles Chaplin. EUA. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 65'. Projectió en DCP.

Amb *The Kid* Chaplin va fer el seu primer llargmetratge, on ja estan presents les característiques de gran part de la seva obra: emotivitat i sentiment es donen la mà amb la comicitat i el sentit de l'humor, o el que és el mateix, el melodrama es creua amb la comèdia i el resultat és una pel·lícula inoblidable.



11

Dissabte,
17.00 h

Big Hero 6

CHRIS WILLIAMS, DON HALL, 2014. EUA. VC. 102'. Projectió en DCP.

Fruit de la fusió entre Disney i Marvel i inspirat en el còmic homònim, *Big Hero 6* gira entorn de la relació especial que tenen un noi prodigi de catorze anys i un robot inflable, els quals es troben immersos en una aventura plena de perills en la ciutat imaginària del futur San Fransokyo. Un film farcit d'acció frenètica, comèdia, emoció i un carismàtic i singular robot.

12

Diumenge,
17.00 h



18

Dissabte,
17.00 h

19

Diumenge,
17.00 h

Metegol *Futbolín*

JUAN JOSÉ CAMPANELLA, 2013. Índia. EUA-Espanya-Argentina. VE. 102'

Un nano de barri planta cara, ajudat per les figures de futbolí de la seva infància, a un equip comandat per un astre esportiu extraordinàriament vanitos. El film representa el debut en l'animació de l'oscaritzat Juan José Campanella.



25

Dissabte,
17.00 h

Gake no ue no Ponyo

Ponyo en el acantilado
HAYAO MIYAZAKI, 2008. Japó. VE. 103'

Sosuke, un nen de cinc anys que viu al capdamunt d'un penyasegat, estableix una amistat especial amb un peixet anomenat Ponyo, al qual ha rescatat després de quedar atrapat en un pot de vidre. Una commovedora història d'animació artesanal inspirada en el conte de *La sireneta*.

26

Diumenge,
17.00 h



REPÚBLICA, GUERRA, DICTADURA: FOTO FIXA SABATÉ

**Fins al
30 d'agost
de 2015**

Sala d'exposicions

HORARI
dimarts a diumenge
16.00 h — 21.00 h

「sabaté」
FOTO EXPOSICIONS



A l'exposició "República, guerra, dictadura: foto fixa Sabaté" podem veure còpies de gran qualitat de fotos fixes fetes els anys trenta i quaranta amb una calma i una elaborada posada en escena, a les quals no estem acostumats en molta de la fotografia actual. El foto fixa ha e remuntar les imatges en moviment i, com es pot comprendre molt bé a l'audiovisual que acompanya l'exposició, crea unes escenes noves que completen el que es veia a la pel·lícula. Aquesta cura i reelaboració es pot comprovar en les composicions, en la il·luminació i en la profunditat tonal de les fotografies.

Alguna de les sorpreses que podreu trobar a les fotos fixes de l'exposició són que es veu reflectit que la censura moral no actua en els primers anys del franquisme en aspectes com ara que la posició de la dona encara és com la de les etapes anteriors, fins i tot en algun cas per sobre de l'home; les relacions de parella es retraten igual i els homes i les dones s'emborrotxen plegats. Altres aspectes que es poden comprovar és com en uns quants casos les pel·lícules són protagonitzades per dones, tal com passava a Hollywood. Només cal fixar-se en els títols: *La gitanyilla*, *Gloria del Moncayo*, *La madre guapa*, *La linda Beatriz*, *Martingala*, *La Millona*, *El secreto de Ana María*, *Sor Angélica* o *Una morena y una rubia*. Així surten retratades les equivalents a les Garbo, Dietrich o Hepburn, és a dir Lina Yegros, Carmen Rodríguez o Estrellita Castro.

BIBLIOTECA DEL CINEMA

La Biblioteca del Cinema compta amb un nou autoservei de reprografia i de digitalització, que permet als usuaris fer pel seu compte les fotocòpies de materials bibliogràfics sobre temes cinematogràfics. El nou sistema permet, a més, digitalitzar en alta o baixa resolució aquests documents i rebre'ls directament a la bústia de correu electrònic en temps real. Aquest servei s'afegeix al que permet als investigadors encarregar al personal de la Biblioteca digitalitzacions per a recerques, així com als usuaris professionals, digitalitzacions en alta resolució per a publicacions, exposicions i mostres culturals.

CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

El senyor Santiago Santacana, col·leccionista i creador de l'Arxiu Fotogràfic Santacana de Guissona, que recull les imatges que el seu pare va realitzar al llarg de més de cinc dècades en aquesta localitat de la Segarra, ha fet dipòsit al 2CRC d'una col·lecció de vuit pel·lícules de 35 mm de nitrat de cel·lulosa entre les quals hi ha un fragment de 60 minuts d'un dels disset *Cuentos baturros* que la productora barcelonina Studio Films va realitzar entre el 1915 i el 1916, dirigits per Domènec Ceret i dels quals no es conservava cap material.

Biblioteca

HORARI

dilluns a dijous
10.00 h - 19.00 h
divendres
10.00 h - 14.30 h



*Centre de Conservació
i Restauració*

ADREÇA

Ds. Parc
Audiovisual,
Edifici I, BA L1
Carretera BV-1274,
Km 1
08225 Terrassa

HORARI

dilluns a divendres
10.00 h - 14.00 h

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
01 DC	17.00 Tres cineastes transcendentals Taxi Driver Martin Scorsese, 1976. VOSE. 113'	18.30 5a Mostra de Cinema Etnogràfic † Melting Pot Marta Saleta, 2014. VOSC. 70'. Blu-ray.	20.00 Tres cineastes transcendentals Stranger Than Paradise <i>Extraños en el paraíso</i> Jim Jarmusch, 1984. VOSE. 89' 21.30 Tres cineastes transcendentals Eraserhead <i>Cabeza borradora</i> David Lynch, 1976. VOSE. 89'
02 DJ	17.00 Amb ulls d'infant † Nuovo Cinema Paradiso <i>Cinema Paradiso</i> Giuseppe Tornatore, 1989. VOSE. 155'. DCP.	18.30 A tota màquina! Central do Brasil <i>Estación Central de Brasil</i> Walter Salles, 1998. VOSE. 128'. DVD.	20.00 Que arriben els Beatles!! Across the Universe Julie Taymor, 2007. VOSE. 135' 21.30 Tres cineastes transcendentals Down By Law <i>Bajo el peso de la ley</i> Jim Jarmusch, 1986. VOSE. 107'
03 DV	17.00 Amb ulls d'infant † To Kill a Mockingbird <i>Matar a un ruiseñor</i> Robert Mulligan, 1962. VOSE. 129'	19.00 Hongria vista per Miklós Jancsó Csend és kiáltás <i>Silenci i crit</i> Miklós Jancsó, 1968. VOSC. 73' 19.30 Per estrenar † Es-Stouh <i>Els terrats</i> Merzak Allouache, 2013. VOSC. Blu-ray	21.30 A tota màquina! Before Sunrise <i>Abans de l'alba</i> Richard Linklater, 1995. VOSC. 101' 22.00 Tres cineastes transcendentals Eraserhead <i>Cabeza borradora</i> David Lynch, 1976. VOSE. 89'
04 DS	17.00 Programació infantil The Kid <i>El chico</i> Charles Chaplin, 1921. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 65'. DCP.	19.00 Hongria vista per Miklós Jancsó Fényes szelek <i>La confrontació</i> Miklós Jancsó, 1969. VOSC. 82' 19.30 Amb ulls d'infant † Lat den Rätte komma in <i>Déjame entrar</i> Tomas Alfredson, 2008. VOSE. 114'	21.30 Tres cineastes transcendentals Stranger Than Paradise <i>Extraños en el paraíso</i> Jim Jarmusch, 1984. VOSE. 89' 22.00 Tres cineastes transcendentals Taxi Driver Martin Scorsese, 1976. VOSE. 113'
05 DG	16.30 Hongria vista per Miklós Jancsó Csillagosok, katonák <i>Els rojos i els blancs</i> Miklós Jancsó, 1968. VOSC. 90' 17.00 Programació infantil The Kid <i>El chico</i> Charles Chaplin, 1921. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 65'. DCP.	19.00 Amb ulls d'infant † La guerre des boutons <i>La guerra de los botones</i> Yves Robert, 1962. VOSE. 93' 19.30 A tota màquina! Before Sunrise <i>Abans de l'alba</i> Richard Linklater, 1995. VOSC. 101'	21.30 Tres cineastes transcendentals Down By Law <i>Bajo el peso de la ley</i> Jim Jarmusch, 1986. VOSE. 107'
07 DT	17.00 Que arriben els Beatles!! † Across the Universe Julie Taymor, 2007. VOSE. 133'	18.30 Quan el Brasil era "novo" Manhã Cinzenta Olney São Paulo, 1969. VOSE. 21'. Blu-ray. Hitler no Terceiro Mundo José Agrippino De Paula, 1968. VOSE. 71'. Blu-ray.	20.00 Centenari de l'Hospital del Mar † L'Hospital que mira al mar 21.30 Hongria vista per Miklós Jancsó Szegénylegények <i>Els desesperats</i> Miklós Jancsó, 1964. VOSC. 95'

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
08 DC	17.00 Tres cineastes transcendentals Blue Collar Paul Schrader, 1977. VOSC. 114'	18.30 Amb ulls d'infant Nuovo Cinema Paradiso <i>Cinema Paradiso</i> Giuseppe Tornatore, 1989. VOSE. 155'. Blu-ray.	20.00 Hongria vista per Miklós Jancsó Csend és kiáltás <i>Silenci i crit</i> Miklós Jancsó, 1964. VOSC. 73' 21.30 Amb ulls d'infant La guerre des boutons <i>La guerra delos botones</i> Yves Robert, 1962. VOSE. 93'
09 DJ	17.00 Tres cineastes transcendentals The Elephant Man <i>El hombre elefante</i> David Lynch, 1965. VOSE. 124'	18.30 Michael Snow, seqüències † Sessió de curtmetratges Michael Snow, 1964-1970. SD. 92'. 16mm.	20.00 Amb ulls d'infant Lat den Rätte komma in <i>Déjame entrar</i> Tomas Alfredson, 2008. VOSE. 114' 21.30 Hongria vista per Miklós Jancsó Fényes szelek <i>La confrontació</i> Miklós Jancsó, 1969. VOSC. 82'
10 DV	17.00 Quan el Brasil era "novo" Viagem ao Fim do Mundo <i>Viaje al fin del mundo</i> Fernando Cony Campos, 1968. VOSE. 96'. Blu-ray.	19.00 Michael Snow, seqüències Triage Michael Snow, Carl E. Brown, John Kamevaar, 2005. SD. 30'. DVD. Reverbin Michael Snow, 2007. 55'. DVD. 19.30 Tres cineastes transcendentals Blue Collar Paul Schrader, 1977. VOSC. 114'	21.30 Quan el Brasil era "novo" Manhã Cinzenta Olney São Paulo, 1969. VOSE. 21'. Blu-ray. Hitler no Terceiro Mundo José Agrippino De Paula, 1968. VOSE. 71'. Blu-ray. 22.00 Tres cineastes transcendentals Obsession <i>Obsessió</i> Brian De Palma, 1976. VOSC. 98'
11 DS	17.00 Programació infantil Big Hero 6 Chris Williams, Don Hall, 2014.VC. 102'. DCP.	19.00 Michael Snow, seqüències See You Later / Au revoir Michael Snow, 1990. SD. 18'. 16mm. To Lavoisier, Who Died in the Reign of Terror Michael Snow, 1991. VO. 52'. 16mm. The Living Room Michael Snow, 2000. VO. 21'. 16mm. 19.30 Tres cineastes transcendentals The Elephant Man <i>El hombre elefante</i> David Lynch, 1965. VOSE. 124'	21.30 Quan el Brasil era "novo" Viagem ao Fim do Mundo <i>Viaje al fin del mundo</i> Fernando Cony Campos, 1968. VOSE. 96'. Blu-ray. 22.00 Tres cineastes transcendentals Mystery Train Jim Jarmusch, 1989. VOSE. 110'
12 DG	16.30 A tota màquina! Murder on the Orient Express <i>Assassinat a l'Orient Express</i> Sidney Lumet, 1974. VOSC. 128' 17.00 Programació infantil Big Hero 6 Chris Williams, Don Hall, 2014.VC. 102'. DCP.	19.00 Tres cineastes transcendentals Obsession <i>Obsessió</i> Brian De Palma, 1976. VOSC. 98' 19.30 Quan el Brasil era "novo" Sem Essa, Aranha <i>Dame un respiro, araña</i> Rogério Sganzerla, 1970. VOSE. 93'. Blu-ray.	21.30 Hongria vista per Miklós Jancsó Szegénylegények <i>Els desesperats</i> Miklós Jancsó, 1964. VOSC. 95'

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
14 DT	17.00 Tres cineastes transcendentals Hardcore Paul Schrader, 1979. VOSC. 114'. DCP.	18.00 Michael Snow, seqüències La région centrale Michael Snow, 1971. SD. 190'. 16mm.	20.00 Tres cineastes transcendentals Mystery Train Jim Jarmusch, 1989. VOSE. 110' 21.30 A tota màquina! Europa Lars von Trier, 1991. VOSE. 112'. Blu-ray.
15 DC	17.00 Tres cineastes transcendentals Dead Man Jim Jarmusch, 1995. VOSE. 120'	18.00 Michael Snow, seqüències 'Rameau's Nephew' by Diderot (Thanx to Dennis Young) by Wilma Schoen Michael Snow, 1974. VOSC. 270'. 16mm.	20.00 Tres cineastes transcendentals Night on Earth <i>Noche en la Tierra</i> Jim Jarmusch, 1991. VOSE. 129' 21.30 Se suspèn la sessió per la llarga durada del film anterior
16 DJ	17.00 Tres cineastes transcendentals Blue Velvet <i>Terciopelo azul</i> David Lynch, 1986. VOSE. 114'	18.30 Amb ulls d'infant To Kill a Mockingbird <i>Matar a un ruiseñor</i> Robert Mulligan, 1962. VOSE. 129'	20.00 Sessió especial † A Jihad for Love Parvez Sharma, 2007. VOSC. 81'. DVD. 21.30 Quan el Brasil era "novo" Só no Carnaval <i>Sólo en Carnaval</i> Eunice Gutman, Regina Veiga, 1982. VOSE. 12'. Blu-ray Meteorango Kid – O Heroi Intergalático Luiz Oliveira, 1970. VOSE. 84'. Blu-ray.
17 DV	17.00 Tres cineastes transcendentals Dune David Lynch, 1984. VOSC. 114'	19.00 Quan el Brasil era "novo" Só no Carnaval <i>Sólo en Carnaval</i> Eunice Gutman, Regina Veiga, 1982. VOSE. 12'. Blu-ray Meteorango Kid – O Heroi Intergalático Luiz Oliveira, 1970. VOSE. 84'. Blu-ray. 19.45 Tres cineastes transcendentals Hardcore Paul Schrader, 1979. VOSC. 114'. DCP.	21.30 A tota màquina! Murder on the Orient Express <i>Assassinat a l'Orient Express</i> Sidney Lumet, 1974. VOSC. 128' 22.00 Tres cineastes transcendentals Dead Man Jim Jarmusch, 1995. VOSE. 120'
18 DS	17.00 Programació infantil Metegol <i>Futbolín</i> Juan José Campanella, 2013. VE. 102'	19.00 A tota màquina! H.O. Iván Cardoso, 1979. VOSE. 13'. Blu-ray. Copacabana Mon Amour Rogério Sganzerla, 1970. VOSE. 87'. Blu-ray 19.30 Mirades japoneses contemporànies Aruitemo aruitemo <i>Still Walking</i> Hirokazu Kore-eda, 2008. VOSE. 115'	21.30 Sessió especial A Jihad for Love Parvez Sharma, 2007. VOSC. 81'. DVD 22.00 Tres cineastes transcendentals Blue Velvet <i>Terciopelo azul</i> David Lynch, 1986. VOSE. 114'

Sala Chomón
Sala Laya

- ♪ **JP** Acompanyament musical del mestre Joan Pineda
- ♪ **JMB** Acompanyament musical del mestre Josep Maria Baldomà
- 👤 Presència de convidats

- SD.** Sense diàlegs
- VO.** Versió original
- VC.** Versió catalana
- VE.** Versió espanyola
- VOSC.** Versió original amb subtítols en català
- VOSE.** Versió original amb subtítols en espanyol

Subtitulatge electrònic: SAVINEN

Informacions pràctiques

Persones discapacitades físiques
Espais reservats per a persones discapacitades físiques a ambdues sales.

Aliments i begudes
No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.

Canvis en la programació
Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris.

Gravacions i fotografies
Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

Puntualitat i accessos
No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.

Més informació a
www.filmoteca.cat

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
19 DG	16.30 A tota màquina! Europa Lars von Trier, 1991. VOSE. 112'. Blu-ray. 17.00 Programació infantil Metegol Futbolín Juan José Campanella, 2013. VE. 102'.	19.00 A tota màquina! From Russia with Love <i>Des de Rússia amb amor</i> Terence Young, 1963. VOSC. 118'. DCP. 19.30 Tres cineastes transcendentals Dune David Lynch, 1984. VOSC. 114'	21.30 Mirades japoneses contemporànies Arutemo arutemo <i>Still Walking</i> Hirokazu Kore-eda, 2008. VOSE. 115'
21 DT	17.00 Mirades japoneses contemporànies Maiko haaaaan!!! Nobuo Mizuta, 2007. VOSC. 120'	18.30 A tota màquina! H.O. Iván Cardoso, 1979. VOSE. 13'. Blu-ray. Copacabana Mon Amour Rogério Sganzerla, 1970. VOSE. 87'. Blu-ray	20.00 A tota màquina! From Russia with Love <i>Des de Rússia amb amor</i> Terence Young, 1963. VOSC. 118'. DCP. 21.30 Tres cineastes transcendentals Ghost Dog – The Way of the Samurai <i>Ghost Dog, el camino del samurai</i> Jim Jarmusch, 1999. VOSE. 115'
22 DC	17.00 Tres cineastes transcendentals American Gigolo Paul Schrader, 1980. VOSC. 114'	18.30 Michael Snow, seqüències Presents Michael Snow, 1981. VO. 90'. 16mm.	20.00 Hongria vista per Miklós Jancsó Csillagosok, katonák <i>Els rojos i els blancs</i> Miklós Jancsó, 1968. VOSC. 90' 21.30 Mirades japoneses contemporànies Maiko haaaaan!!! Nobuo Mizuta, 2007. VOSC. 120'
23 DJ	17.00 Tres cineastes transcendentals Coffee and Cigarettes Jim Jarmusch, 2003. VOSE. 96'	18.30 Mirades japoneses contemporànies Maiko wa redi <i>Lady Maiko</i> Masayuki Suo, 2014. VOSC. 84'. Betacam digital.	20.00 Tres cineastes transcendentals Cat People <i>Gent fèlina</i> Paul Schrader, 1982. VOSC. 114' 21.30 Quan el Brasil era “novo” Agripina é Roma-Manhattan Helio Oiticica, 1972. VOSE.16'. Blu-ray Mangue-Banguê Neville D'Almeida, 1971. VOSE. 62'. Blu-ray.
24 DV	17.00 Bachcelona Mein Name ist Bach <i>El meu nom és Bach</i> Dominique de Rivaz, 2003. VOSC. 97'	19.00 Quan el Brasil era “novo” Sem Essa, Aranha <i>Dame un respiro, aranha</i> Rogério Sganzerla, 1970. VOSE. 93'. Blu-ray. 19.30 Tres cineastes transcendentals American Gigolo Paul Schrader, 1980. VOSC. 114'	21.30 Mirades japoneses contemporànies Maiko wa redi <i>Lady Maiko</i> Masayuki Suo, 2014. VOSC. 84'. Betacam digital. 22.00 Tres cineastes transcendentals Ghost Dog – The Way of the Samurai <i>Ghost Dog, el camino del samurai</i> Jim Jarmusch, 1999. VOSE. 115'

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
25 DS	17.00 Programació infantil Gake no ue no Ponyo <i>Ponyo en el acantilado</i> Hayao Miyazaki, 2008. VE. 101'	18.45 Quan el Brasil era “novo” A Idade da Terra <i>La edad de la Tierra</i> Glauber Rocha, 1980. VOSE. 160'. Blu-ray. 19.15 Mirades japoneses contemporànies Wara no tate <i>Los protectores (Shield of Straw)</i> Takashi Miike, 2013. VOSE. 124'. Betacam digital	21.45 Tres cineastes transcendentals Lost Highway <i>Carretera perdida</i> David Lynch, 1996. VOSE. 134'
26 DG	16.30 Bachcelona Bach: A Passionate Life <i>Bach: una vida apassionada</i> David Jeffcock, 2013. VOSC. 89' 17.00 Programació infantil Gake no ue no Ponyo <i>Ponyo en el acantilado</i> Hayao Miyazaki, 2008. VE. 101'	19.00 Homenatge a Jane Goodall † Jane's Journey Lorenz Knauer, 2010. VOSE. 107'. Blu-ray. 19.30 Tres cineastes transcendentals Lost Highway <i>Carretera perdida</i> David Lynch, 1996. VOSE. 134'	21.30 Quan el Brasil era “novo” Agripina é Roma-Manhattan Helio Oiticica, 1972. VOSE.16'. Blu-ray Mangue-Banguê Neville D'Almeida, 1971. VOSE. 62'. Blu-ray.
28 DT	17.00 Bachcelona ↺ Sunrise – A Song of Two Humans <i>Amanecer</i> F.W. Murnau, 1927. Muda, amb rètols en castellà. 94'	18.30 Quan el Brasil era “novo” A Idade da Terra <i>La edad de la Tierra</i> Glauber Rocha, 1980. VOSE. 160'. Blu-ray.	20.00 Mirades japoneses contemporànies Jigoku de naze warui? <i>¿Por qué no jugamos en el infierno?</i> Sion Sono, 2013. VOSE. 129'. DCP. 21.45 A tota màquina! Central do Brasil <i>Estación Central de Brasil</i> Walter Salles, 1998. VOSE. 128'. DVD.
29 DC	17.00 Tres cineastes transcendentals Wild at Heart <i>Corazón salvaje</i> David Lynch, 1993. VOSE. 125'	18.30 A tota màquina! La bataille du rail <i>La batalla del rail</i> René Clément, 1945. VOSC. 90'. Betacam Digital.	20.00 Tres cineastes transcendentals Coffee and Cigarettes Jim Jarmusch, 2003. VOSE. 96' 21.30 Mirades japoneses contemporànies Wara no tate <i>Los protectores (Shield of Straw)</i> Takashi Miike, 2013. VOSE. 124'. Betacam digital
30 DJ	17.00 Tres cineastes transcendentals Cat People <i>Gent fèlina</i> Paul Schrader, 1982. VOSC. 114'	18.30 Quan el Brasil era “novo” Zona Zul <i>Zona azul</i> Henrique Faulhaber, 1972. VOSE. 21'. Blu-ray A Conexão Brasileira, a Luta Pela Democracia <i>La conexión brasileña, la lucha por la democracia</i> Helena Solberg, 1982. VOSE. 58'. Blu-ray	20.00 Tres cineastes transcendentals The Straight Story <i>Una historia verdadera</i> David Lynch, 1999. VOSE. 116'. 21.30 Bachcelona Mein Name ist Bach <i>El meu nom és Bach</i> Dominique de Rivaz, 2003. VOSC. 97'
31 DV	17.00 Mirades japoneses contemporànies Jigoku de naze warui? <i>¿Por qué no jugamos en el infierno?</i> Sion Sono, 2013. VOSE. 129'. DCP.	19.00 Bachcelona Bach: A Passionate Life <i>Bach: una vida apassionada</i> Cesca Eaton, David Jeffcock, 2013. VOSC. 89' 19.30 Tres cineastes transcendentals Wild at Heart <i>Corazón salvaje</i> David Lynch, 1993. VOSE. 114'	21.30 Quan el Brasil era “novo” Zona Zul <i>Zona azul</i> Henrique Faulhaber, 1972. VOSE. 21'. Blu-ray A Conexão Brasileira, a Luta ... <i>La conexión brasileña, la lucha por la democracia</i> Helena Solberg, 1982. VOSE. 58'. Blu-ray 22.00 Tres cineastes transcendentals The Straight Story <i>Una historia verdadera</i> David Lynch, 1999. VOSE. 116'.



AMB ULLS D'INFANT
La guerre des boutons
La guerra de los botones
YVES ROBERT, 1962.

AGENDA

Agenda
juliol 2015

**TRES CINEASTES
TRANSCENDENTALS:
JARMUSCH,
LYNCH I SCHRADER**

**QUAN EL BRASIL
ERA “NOVO”**

**MICHAEL SNOW,
SEQÜÈNCIES**

AMB ULLS D'INFANT

**HONGRIA VISTA PER
MIKLÓS JANCÓS**

**MIRADES JAPONESES
CONTEMPORÀNIES**

**BACHCELONA
A TOTA MÀQUINA!**

A

16 **A Conexão Brasileira, a Luta Pela Democracia**

16 **A Idade da Terra**

44 **A Jihad for Love**

38 *Abans de l'alba*

43 **Across the Universe**

15 **Agripina é Roma-Manhattan**

35 *Amanecer*

09 **American Gigolo**

31 **Aruitemo aruitemo**

38 *Assassinat a l'Orient Express*

B

35 **Bach: A Passionate Life**
Bach: una vida apassionada

05 *Bajo el peso de la ley*

38 **Before Sunrise**

46 **Big Hero 6**

05 **Blue Collar**

08 **Blue Velvet**

C

04 *Cabeza hornadora*

10 *Carretera perdida*

09 **Cat People**

37 **Central do Brasil**

24 *Cinema Paradiso*

09 **Coffee and Cigarettes**

15 **Copacabana, Mon Amour**

10 *Corazón salvaje*

28 **Csend és kiáltás**

29 **Csillagosok, katonák**

D

14 *Dame un respiro, araña*

07 **Dead Man**

25 *Déjame entrar*

39 *Des de Rússia amb amor*

05 **Down by Law**

08 **Dune**

E

46 *El chico*

06 *El hombre elefante*

34 *El meu nom és Bach*

45 *El viaje de Jane*

29 *Els desesperats*

04 *Els terrats*

04 **Eraserhead**

41 **Es-Stouh**

37 *Estación Central de Brasil*

38 **Europa**

04 *Extraños en el paraíso*

F

28 **Fényes szelek**

39 **From Russia with Love**

47 *Futbolín*

G

47 **Gake no ue no Ponyo**

09 *Gent fèlina*

08 **Ghost Dog: The Way of the Samurai**
Ghost Dog, el camí del samurai

H

15 **H.O.**

07 **Hardcore**

13 **Hitler no Terceiro Mundo**

J

45 **Jane's Journey**

32 **Jigoku de naze warui?**

L

39 **La bataille du rail**
La batalla del rail

16 *La conexión brasileña, la lucha por la democracia*

28 *La confrontació*

16 *La edad de la Tierra*

25 **La Guerre des boutons**
La guerra del los botones

44 **L'hospital que mira al mar**

20 **La Région Centrale**

32 *Lady Maiko*

25 **Låt den rätte komma in**

32 *Los protectores (Shield of Straw)*

29 *Los rojos y los blancos*

10 **Lost Highway**

M

31 **Maiko haaaaan!!!**

32 **Maiko wa redi**

15 **Mangue-Bangue**

13 **Manhã Cinzenta**

24 *Matar a un ruiseñor*

34 **Mein Name ist Bach**

42 **Melting Pot**

46 **Metegol**

14 **Meteorango Kid - O Héroi Intergalático**

38 **Murder on the Orient Express**

06 **Mystery Train**

N

07 **Night on Earth**

Noche en la Tierra

24 **Nuovo Cinema Paradiso**

O

06 **Obsession**
Obsessió

P

47 *Ponyo en el acantilado*

32 **¿Por qué no jugamos en el infierno?**

21 **Presents**

R

21 **'Rameau's Nephew' by Diderot (Thanx to Dennis Young) by Wilma Schoen**

19 **Reverberlin**

20 **See You Later / Au Revoir**

14 **Sem Essa Aranha**

U

10 *Una historia verdadera*

V

13 **Viagem ao Fim do Mundo**
Viaje al fin del mundo

W

32 **Wara no tate**

10 **Wild at Heart**

Z

16 **Zona Zul**
Zona azul

19 **Sessió de curtmetratges de Michael Snow**

28 *Sileni i crit*

14 **Só no Carnaval**
Sólo en Carnaval

31 *Still Walking*

04 **Stranger Than Paradise**

35 **Sunrise - A Song of Two Humans**

29 **Szegények**

T

04 **Taxi Driver**

08 *Terciopelo azul*

06 **The Elephant Man**

46 **The Kid**

20 **The Living Room**

10 **The Straight Story**

24 **To Kill a Mockingbird**

20 **To Lavoisier, Who Died in the Reign of Terror**

19 **Triage**

TARIFA GENERAL INDIVIDUAL

Sales de cinema	4 €
Biblioteca *	2 €
Programació infantil **	2 €
Exposició	gratuïta
Visites guiades a l'exposició per a grups	2€ per pers. (mínim 10 persones, reserva anticipada)
Filmo 10 (10 sessions, no nominal)	20 €€

* Accés gratuït per a mestres i professors degudament acreditats.

** Vàlida per a infants menors de 12 anys, dona dret a tarifa reduïda per a un màxim de 2 acompanyants. Amb el carnet del Club Súper 3, entrada gratuïta per al titular i tarifa reduïda per a l'acompanyant.

TARIFA REDUÏDA INDIVIDUAL

Sales de cinema	3 €
Biblioteca	1 €

Vàlida per a estudiants, aturats, jubilats, persones amb discapacitat legalment reconeguda, títol de família nombrosa o monoparental, Carnet Jove, European Youth Card i Carnet de la Xarxa de Biblioteques Públiques. En el cas de la Biblioteca del Cinema, vàlida també per a investigadors degudament acreditats.

ABONAMENTS

Annual (nominal, vàlid des de la data d'emissió)	90 €
Annual per a joves (fins a 30 anys, nominal)	60 €
Annual per a majors de 65 anys (nominal)	60 €
Semestral (nominal)	50 €
Aula de cinema (nominal)	45 €
Biblioteca* (nominal, vàlid des de la data d'emissió)	10 €
Biblioteca, tarifa reduïda*	5 €€

* Entrada gratuïta per a mestres i professors degudament acreditats.

Avantatges dels abonaments: Accés lliure a la Biblioteca del Cinema / Tarifa reduïda de 3€ per a un acompanyant / Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant / Descomptes i promocions especials / Reserva anticipada d'entrades amb una setmana d'antelació (fins el dia abans de la sessió) / Tramesa del programa mensual en paper per correu postal

HORARI

Horari d'informació, venda d'entrades i abonaments
A les taquilles de la Filmoteca o per telèfon al +34 935 671 070.
Per correu electrònic: filmoteca.informació@gencat.cat
Matins: dimarts a divendres: 10.00 h - 14.00 h
Tardes: dimarts a diumenge: 15.00 h - 21.30 h

ethan hawke



julie delpy

ANTES DE AMANECEER

... Cuando el amor llega sin avisar.



Col·leccioneu els pòsters de la Biblioteca del Cinema.

CASTLE ROCK ENTERTAINMENT PRESENTA UN DEEDAR FILM PRODUCTION UN FILM DE JULIE DELPY "BEFORE SUNRISE" amb ETHAN HAWKE i JULIE DELPY. MÚSICA DE YVES ROBERT. MONTATGE DE SANDRA ADAR. EDICIÓ DE LINGÜES I TÍTOLS DE CREDITES DE JAMES W. HANCOCK. DIRECCIÓ DE FOTOGRAFIA DE JAMES W. HANCOCK. MONTATGE DE SANDRA ADAR. EDICIÓ DE LINGÜES I TÍTOLS DE CREDITES DE JAMES W. HANCOCK. MONTATGE DE SANDRA ADAR. EDICIÓ DE LINGÜES I TÍTOLS DE CREDITES DE JAMES W. HANCOCK.

08

agost 2015
programa
núm. 42

Avançament del programa

Twin Peaks

L'infinit i més enllà

**Jarmusch, Lynch,
Schrader**

Filmoteca de Catalunya
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T +34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat
www.filmoteca.cat
www.gencat.cat/cultura