

06

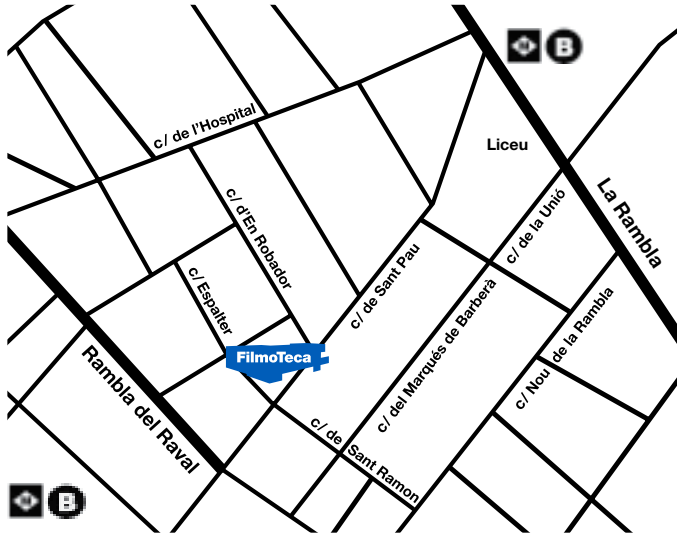
juny 2015
programa
núm. 40

**LA LISBOA
DE PAULO BRANCO**
**MOSTRA INTERNACIONAL
DE FILMS DE DONES**
**ORSON WELLES,
CENTENARI**
**ARQUINFILM:
CINEMA I ARQUITECTURA**
A TOTA MÀQUINA!

FilmoTeca
de Catalunya



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



FILMOTECA DE CATALUNYA
2 SALES, EXPOSICIONS,
BIBLIOTECA ESPECIALITZADA

Plaça de Salvador Seguí, 1-9
 08001 Barcelona



L2 (Paral·lel)
 L3 (Liceu i Paral·lel)



14 / 21 / 59 / 64
 88 / 91 / D20 / H14

ISSN edició impresa: 2013-2743
 ISSN edició electrònica: 2013-2662
 D.L. B-38.546-81

Disseny i maquetació: Studio Aparte



Segueix el centenari d'Orson Welles amb alguns plats forts de la nostra commemoració: un espectacle teatral, un seminari internacional, la projecció de *Chimes at Midnight* a Cardona i un especial radiofònic del programa Vicis de FilmoTeca. A més de les pel·lícules, naturalment, que comparteixen protagonisme amb altres cicles no menys atractius.

Acollim el productor portuguès Paulo Branco amb una mostra de les seves pel·lícules rodades a Lisboa, que inclouen *A caixa*, un primer homenatge d'urgència al recentment desaparegut Manoel de Oliveira. També programem, com cada any, la Mostra Internacional de Films de Dones i un altre festival, l'ArquinFilm, amb sis sessions sobre les sempre edificants relacions entre cinema i arquitectura.

Tanquem els cicles *Itàlia en el mirall de la comèdia* i *A tota màquina!* amb alguns clàssics del cinema de tots els temps. I, per rematar la jugada, revisem dos perles del cinema mut amb música d'un discjòquei i programem una sessió especial procedent del nostre arxiu amb motiu de l'exposició del fotògraf Gabriel Casas al MNAC.

Esteve Riambau
 Director

02

La Lisboa de Paulo Branco

08

23a Mostra Internacional de Films de Dones

16

Orson Welles, centenari

28

Arquinfilm: Cinema i arquitectura

32

A tota màquina!

36

Itàlia en el mirall de la comèdia

39

Històries de FilmoTeca

44

Future Shorts

LA LISBOA DE PAULO BRANCO



L'any 1999 el Parlament Europeu reconèixer Paulo Branco com el millor productor d'Europa. Llavors feia vint anys que era en l'ofici. Ara ja ha produït més de 150 films i segueix en actiu. La Filmoteca, amb la col·laboració del Consolat General de Portugal i de l'Institut Camões de Barcelona, ret homenatge a la feina d'aquest prolífic home de cinema. Alain Tanner, Wim Wenders, Manoel de Oliveira, João Botelho, Fanny Ardant, David Cronenberg, Paul Auster, João César Monteiro, Teresa Villaverde, Pedro Costa i altres noms importants han rodat gràcies a Branco.

La retrospectiva arrenca el 10 de juny perquè és la diada nacional portuguesa. I es limita a films que passen a Lisboa. Lisboa i Portugal han tingut la sort i la desgràcia de ser una capital i un país que només tenen uns veïns, que fan frontera amb un sol país. Potser és això el que explica l'elegància malenconiosa de la ciutat i de la cultura nacional. Molts dels films no s'han estrenat comercialment entre nosaltres. Tots tenen l'empremta de Lisboa, de Paulo Branco i de Portugal.

Amb la col·laboració de



04

Lisboa Story

Lisboa Story

Oxalá

Tant de bo

Cadences obstinées

Cadências obstinadas

05

Casanova Variations

Les variacions Casanova

Vai e vem

Va i vé

06

Os Sorrisos do Destino

Els somriures del destí

A caixa

La caixa

Ossos

07

Photo *Foto*

Três Palmeiras

Tres palmeres

Dimecres 10 / 20.00 h

Sala Chomón



Dimecres 24 / 20.00 h

Sala Chomón

Lisbon Story *Lisboa Story*

WIM WENDERS, 1995. Int.: Rüdiger Vogler, Patrick Bauchau, Teresa Salgueiro, Vasco Sequeira. Alemanya-Portugal. VOSC. 100'

Un tècnic de so arriba a Lisboa per incorporar-se al rodatge d'un documental que un amic seu fa a la ciutat. Però el director ha desaparegut i només ha deixat una llauna amb algunes imatges filmades. Caspencen, llavors dues recerques: la de l'amic i la dels sons de la pel·lícula, una excusa que permet a Wenders introduir-hi amics com Manoel de Oliveira dissertant sobre el cinema o passejar-se per la ciutat blanca, que ell ja havia filmat a *El estado de las cosas*.

👤 Presentació a càrrec de Paulo Branco el dimecres 10.

Oxalá *Tant de bo*

ANTÓNIO-PEDRO VASCONCELOS, 1981. Int.: Manuel Baeta Neves, Marta Reynolds, Laura Soveral, Judith Magre, Ruy Furtado. Portugal. VOSC. 133'

José és un desertor de l'armada colonial portuguesa que fa anys que està exiliat a París quan s'assabenta de la caiguda del dictador Salazar. El film descriu les anades i vingudes de José entre Portugal i París durant els anys de la revolució, i com es debat entre l'afecció al seu país d'origen i al d'adopció. Per a la producció d'aquest film Paulo Branco va fundar el 1979 la companyia V.O. Filmes amb el mateix Vasconcelos, tot i que poc després transitarien per camins divergents.

Cadences obstinées *Cadências obstinadas*

FANNY ARDANT, 2013. Int.: Ásia Argento, Nuno Lopes, Gérard Depardieu, Franco Nero, Ricardo Pereira. Portugal-França. VOSC. 96'. Projectió en DVD.

Margo ha deixat la seva brillant carrera com a violoncel·lista per Furio. Aquest, per la seva banda, ha de portar a terme la restauració d'un hotel en condicions impossibles. Tensions i obstacles es van acumulant, mentre la data de la inauguració de l'hotel cada vegada és més a prop.

Divendres 12 / 21.30 h

Sala Laya



Dissabte 27 / 21.30 h

Sala Laya

Casanova Variations

Les variacions de Casanova

MICHAEL STURMINGER, 2014. Int.: John Malkovich, Veronica Ferres, Florian Boesch, Miah Persson. Portugal-França-Àustria-Alemanya. VOSC. 118'

“Viva la llibertà!”. Tot sol a la seva mansió aïllada, Giacomo Casanova llança un darrer crit i es desploma. Quan la misteriosa i bella escriptora Elisa van der Recke arriba de visita, insufla nova vida a l'ancià. La pel·lícula, basada en l'obra *Història de la meua vida* de Giacomo Casanova amb àries de W.A. Mozart i Lorenzo Da Ponte, és narrada tant a través de la ficció com amb interpretacions teatrals que desvetllen el relat de les seves aventures, les seves passions i, sobretot, la seva por a la mort.

Vai e vem *Va i vé*

JOÃO CÉSAR MONTEIRO, 2003. Int.: João César Monteiro, Rita Pereira Marques, Joaquina Chicau, Manuela de Freitas. Portugal-França. VOSC. 179'

Vai e vem és una pel·lícula sobre la soledat i la mort que posa de manifest la radicalitat del seu director actor a partir de la història d'un ancià vidu, poc o gens sociable i aficionat a passejar-se en autobús, que veu la seva rutina alterada quan el seu fill surt de la presó i quan necessita els serveis d'una noia perquè netegi casa seva. L'últim film de João César Monteiro –un dels autors més singulars del cinema europeu– va ser l'únic que es va estrenar al nostre país.



Dissabte 13 / 21.30 h

Sala Laya



Dimecres 17 / 20.00 h

Sala Chomón



Dijous 18 / 21.30 h

Sala Laya



Os Sorrisos do Destino

Els sorrisos del destí

FERNANDO LOPES, 2009. Int.: Ana Padrão, Rui Morrison, Milton Lopes, Teresa Tavares, Rogério Samora. Portugal. VOSC. 98'

Carlos és un periodista famós de 55 anys. La seva esposa Ada, a diferència d'ell, és una dona amb una vida social agitada, alegre i seductora. Un dia Carlos descobreix accidentalment al mòbil d'Ada un missatge d'un altre home. Un amic l'ajudarà a conèixer aquest món d'amors virtuals i aduleris electrònics.

Dissabte 20 / 21.30 h

Sala Laya



A caixa *La caixa*

MANOEL DE OLIVEIRA, 1994. Int.: Luís Miguel Cintra, Beatriz Batarda, Diogo Dória, Isabel Ruth, Filipe Cachofel, Sofia Alves. Portugal-França. VOSC. 93'

“A caixa no es pot veure com un simple retrat d'uns éssers més o menys marginals, sinó com una faula sobre el món d'avui dia. La teatralitat i la fredor de la posada en escena apareixen, doncs, com un dels mitjans amb què el cinema pot analitzar i desmuntar les formes contemporànies de l'espectacle. D'aquesta manera, *A caixa*, com l'obra d'Oliveira, és molt més que un film (bo o dolent); és un exemple d'un tipus de cinema, per desgràcia, escàs: el cinema necessari” (Josep Lluís Fecé). Basada en una obra teatral de Prista Monteiro.

Diumenge 21 / 19.30 h

Sala Laya



Ossos

PEDRO COSTA, 1997. Int.: Vanda Duarte, Nuno Vaz, Mariya Lipkina, Isabel Ruth, Inês de Medeiros, Miguel Sermão, Berta Susana Teixeira. Portugal. VOSC. 98'

El primer film que Costa va rodar en el deprimit barri de Fontainhas és el retrat d'una família tan immersa en la misèria que fins i tot arriba a plantejar-se de vendre el seu nadó. El film va significar el reconeixement mundial de Pedro Costa però també la separació del director amb el productor Paulo Branco i del cinema entès com a indústria.

Sessió doble

Photo *Foto*

CARLOS SABOGA, 2012. Int.: Anna Mouglalis, Simão Cayatte, Johan Leysen, Didier Sandre, Marisa Paredes. Portugal-França. VOSC. 76'. Projectió en DCP.

La seva mare acaba de morir. El seu pare no és qui es pensava que era. Elisa acaba atrapada entre un passat incert i un futur fosc. La recerca del pare verdader la porta a un present fantasmagòric. Topant contra cosos morts, records dèbils, torturadors retirats... arribarà a saber la veritat?

Três Palmeiras *Tres palmeres*

JOÃO BOTELHO, 1994. Int.: Teresa Roby, Pedro Hestnes, Rita Lopes Alves, Alexandra Lencastre, Diogo Infante, Canto e Castro. Portugal-França. VOSC. 68'

Des de les sis de la matinada fins a les dues del migdia una dona que està a punt de ser mare està desesperada perquè creu que és massa gran per donar a llum i perquè no sap res de nens. El seu company –molt més jove que ella– li explica històries per fer més lleuger el mal tràngol del part. Cada relat està relacionat amb l'hora en què li és explicat.



Dimarts 30 / 20.00 h

Sala Chomón

23a MOSTRA INTERNACIONAL DE FILMS DE DONES



La Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona és un espai que convida els diferents públics a descobrir la circulació de noves mirades presents en el cinema de dones i els interrogants que plantegen les seves propostes audiovisuals.

La programació ret homenatge a les dones cineastes del cinema soviètic amb tres films que porten la signatura d'Olga Preobrazhenskaja, Julia Solntseva i Esfir Shub i en el context de les recuperacions de l'arxiu de la Filmoteca de Catalunya, també es projectarà una retrospectiva de tres sessions dedicades a l'obra d'Helena Lumbreras.

La Mostra recupera enguany, la projecció de curtmetratges en totes les sessions. Complementem així una programació destinada a difondre els films més recents i vinculats als debats més presents en el feminisme respecte d'agendes polítiques sobre l'economia, les sexualitats, el dret al propi cos o els discursos culturals.

Amb la col·laboració de



Agraïments

Filmoteca Española

A los toros

España 68...

Eucaliptus

Espace

Comme une grande

Padenie dinastii romanovykh

Ser de luz

A Girl Walks Home Alone at Night

Baby ryazanskie

Backup

The Motherhood Archives

Instrucciones de uso

Parole de King

El primer día

El campo es para el hombre

A la vuelta del grito

Lo que no puede ser visto debe ser mostrado

Basilio Martin Patino. La décima carta

Zakoldovannoie miesto (Zvenigora)

5000 feminismos

Je ne suis pas féministe, mais...

Glossa

...

Dimecres 10 / 18.30 h

Sala Laya



Dimecres 10 / 21.30 h

Sala Laya



Sessió doble

A los toros

HELENA LUMBRERAS, 1959-1960. Espanya. VE. 4'.

Experiència d'un jove seminarista pels carrers de Madrid.

Spagna 68 (El hoy es malo, pero el mañana es mío)

HELENA LUMBRERAS, 1968. Espanya. VE. 30'. Projectió en Blu-ray.

Reportatge sobre l'ambient social de crispació que es vivia durant el 1968 a Espanya a causa del règim franquista.

 *Presentació a càrrec d'Isabel Felguera i Mariano Lisa.*

Sessió triple

Eucaliptus

FRANCESCA LLOPIS, 2011. Catalunya. VC. 6'

Un curtmetratge d'aquesta artista barcelonina que destapa, des d'una perspectiva poètica, les aspiracions d'una nena a partir de les elucubracions del joc.

Espace Espai

ELÉONOR GILBERT, 2014. França. VOSC. 15'

Una alumna de primària explica fins a quin punt el repartiment de l'espai del pati no es correspon amb les expectatives (ni els drets) de les nenes.

Comme une grande *Com si fos gran*

HÉLOÏSE PELLOQUET, 2014. França. VOSC. 45'

El film relata un any de la vida d'Imane, una noia de 13 anys que viu en un poble de la costa francesa, vora de l'oceà. Un dia, l'Imane esdevindrà adulta. Mentrestant, el temps passa entre projectes escolars, amigues, nois, expectatives de futur, plans per a l'estiu i somnis.

 *Presentació a càrrec de les directores.*

Padenie dinastii romanovykh

La caiguda dels Romanov

ESFIR SHUB, 1927. URSS. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en català. 90'. Projectió en Betacam.

Combinació de diferents fonts documentals per analitzar un episodi històric des d'una perspectiva revolucionària. Les imatges són filmacions fetes entre 1912 i 1917.

 *Presentació a càrrec de Natacha Laurent (a confirmar).*

Sessió doble

Ser de luz

DIANA TOUCEDO, 2009. Espanya. SD. 6'

Ser de luz combina les imatges d'arxiu de Gustav Deutsch amb els colors de Stan Brakhage en un muntatge que explora la pluralitat dels cossos.

A Girl Walks Home Alone at Night

Una noia camina sola de nit

ANA LILY AMIRPOUR, 2014. EUA. VOSC. 100'

A la ciutat iraniana de Bad City, una vampira solitària recorre els carrers cercant víctimes. Aquest film d'atmosfera ombrívola i muntatge musical obre el gènere fantàstic a noves exploracions i personatges, tot trencant tòpics.

Sessió gratuïta

Baby ryzanskie *Les camperoles de Riazan*

OLGA PREOBRAZHENSAYA I IVAN PRAVOV, 1927. URSS. Muda, còpia amb rètols en català. 82'

Melodramàtica narració sobre les dificultats de la vida de les dones russes de l'entorn rural. El film va aconseguir un gran èxit entre el públic soviètic, especialment entre les dones, i fou valorat pel seu interès etnogràfic.

 *Amb acompanyament musical a càrrec d'Idoia Rodríguez Valcárcel.*

Dijous 11 / 19.00 h

Sala Laya



Dijous 11 / 22.00 h

*Plaça de Salvador Seguí



Divendres 12 / 17.00 h

Sala Chomón



Divendres 12 / 19.30 h
Sala Chomón

Sessió doble

Backup

PILAR ÁLVAREZ, 2013. Espanya. VE. 7'

Retrat íntim d'una família a partir dels vídeos casolans que el germà de la directora enregistra amb diversos dispositius mòbils. Un assaig audiovisual sobre la memòria i la necessitat de recordar.

The Motherhood Archives

Els arxius de la maternitat

IRENE LUSZTIG, 2013. EUA. VOSC. 91'

Fascinant i exhaustiu muntatge de materials d'arxius mèdics, educatius i industrials al voltant de la cultura del part i la maternitat tant en institucions com de manera lliure. Formalment el film és un homenatge a les cineastes feministes dels anys setanta.

Sessió doble

Instrucciones de uso

CABELLO I CARCELLER, 2004. Espanya. VE. 7'

En tant que construcció, la masculinitat no té amo i per això pot ser interpretada per qualsevol persona que reconegui les seves normes.

Parole de King Paraula de King

CHRISS LAG, 2015. França. VOSC. 100'

De la mateixa manera que les *drag-queens* són conegudes i ocupen els escenaris dels cabarets des de fa temps, els *drag-kings* són encara poc visibles. El documental s'apropa al món *king* per tal de recollir testimonis d'aquesta pràctica arreu de França i oferir una visió de la seva política, que travessa tant el vessant pràctic com el teòric.

[Presentació a càrrec de Chriss Lag.](#)

Sessió triple

El primer día

HELENA LUMBRERAS, 1961-1962. Espanya. VE. 4'. Projectió en Blu-ray.

Una parella de província viatja a Madrid. Un fet desafortunat els separarà enmig de la confusió de la multitud de l'estació del tren.

El campo es para el hombre

HELENA LUMBRERAS, MARIANO LISA 1973. Espanya. VE. 50'.
Projectió en Blu-ray.

Els problemes dels minifundis gallecs i els latifundis andalusos vistos pels mateixos camperols.

A la vuelta del grito

HELENA LUMBRERAS, MARIANO LISA, 1978. Espanya. VE. 42'. Projectió en Blu-ray.

Una producció del Colectivo de Cine de Clase, de fet contingut polític, on se'ns il·lustra sobre la formació d'un sindicat.

[Presentació a càrrec de Mariano Lisa.](#)

Sessió doble

Lo que no puede ser visto debe ser mostrado

MARÍA RUIDO, 2010. Espanya. VE. 11'

Peça audiovisual sobre la memòria de la Transició muntada a partir de produccions de cinema militant que contradiuen les imatges oficials més convencionals.

Basilio Martín Patino. La décima carta.

VIRGINIA GARCÍA DEL PINO, 2015. Espanya. VE. 69'. Projectió en Blu-ray.

Assaig filmic sobre la figura de Basilio Martín Patino, atenent a la seva filmografia, però també proposant una reflexió sobre el cinema i sobre el valor de la memòria.

[Presentació a càrrec de Virginia García del Pino.](#)

Dissabte 13 / 19.00 h
Sala Laya



Dissabte 13 / 22.00 h
Sala Chomón



Divendres 12 / 22.00 h
Sala Chomón



Diumenge 14 / 16.30 h

Sala Laya



Diumenge 14 / 19.00 h

Sala Chomón



Diumenge 14 / 21.30 h

Sala Chomón



Zakoldovannoie miesto (Zvenigora)

Zvenigora, la muntanya del tresor

ALEKSANDR DOVJENKO, JULIA SOLNTSEVA 1927. Int.: Semion Svachenko. URSS. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en català. 67'. Projectió en Betacam.

Zvenigora és el nom d'una muntanya que, segons les llegendes populars, amaga un tresor cobejat per tothom. La llegenda ha perdurat al llarg dels segles tot explicant, alhora, la història d'Ucraïna fins l'esclat i triomf de la Revolució d'Octubre. El film és un torrent d'imatges de gran força poètica i d'enorme lirisme.

.....
Sessió doble

5000 feminismos

CECILIA BARRIGA, 2010. Espanya. VE. 7'

Un retrat de la força política, organitzativa, performativa i celebratòria del feminisme.

Je ne suis pas féministe, mais...

Jo no sóc feminista, però...

SYLVIE I FLORENCE TISSOT, 2015. França. VOSC. 51'. Projectió Digital.

Un documental sobre Christine Delphy, feminista, activista i fundadora del MLF (Moviment d'Alliberament de les Dones a França) el 1970.

Glossa: variacions gregues

Una sessió al voltant de les pel·lícules experimentals de la jove cineasta grega Daphné Hérétakis, al voltant de les expectatives, les esperances, les frustracions i les confessions d'una generació que creix i envelleix en un país en crisi. Es projecten els curts següents: *La Romani-na* (Menchina Ayuso. Espanya, 1999); *Ici rien* (Daphné Hérétakis. Grècia-França, 2011); *+54* (Daphné Hérétakis. Grècia-França, 2012); i *Archipelagos, Naked Granites* (Daphné Hérétakis. Grècia-França, 2014). Els films es projecten en VOSC i en format DCP i digital.

👤 **Presentació a càrrec de Daphné Hérétakis.**

Sessió doble

Secret Strike Lleida

ALICIA FRAMIS, 2005. Espanya. SD. 4'

Una *performance* que denuncia l'immobilisme institucional davant la violència masclista.

Vida activa

SUSANA NOBRE, 2013. Portugal. VOSC. 92'. Projectió Digital.

Entre els anys 2010 i 2013, el govern portuguès va posar en marxa el projecte Noves Oportunitats, un programa educatiu de certificació acadèmica dirigit a persones adultes que van haver d'abandonar l'escola. El projecte valorava les experiències de vida adquirides al llarg de la carrera laboral. Una reflexió sobre el treball en el món contemporani.

👤 **Presentació a càrrec de Susana Nobre.**

.....
Sessió triple

Telegrama

HELENA LUMBRERAS, 1960-1961. Espanya. VE. 7'. Projectió en Blu-ray.

Un telegrama anuncia l'arribada de l'amant.

El cuarto poder

HELENA LUMBRERAS, 1972. Espanya. VE. 40'. Projectió en Blu-ray.

El film, realitzat amb la col·laboració de Llorenç Soler, analitza el poder dels mitjans de comunicació del govern franquista alhora que fa una crida a la realització de publicacions clandestines

O todos o ninguno

HELENA LUMBRERAS, MARIANO LISA 1976. Espanya. VE. 42'. Projectió en Blu-ray.

La història de la vaga de Laforsa el 1975 al Baix Llobregat que esdevingué un grandios exemple de solidaritat entre els obrers davant les terribles pressions de l'empresa i les forces de l'ordre.

👤 **Presentació a càrrec de Mariano Lisa.**

Dimarts 16 / 18.30 h

Sala Laya



Dimarts 16 / 21.30 h

Sala Chomón



ORSON WELLES, CENTENARI



Algú que era més que un cineasta es mereixia més que una retrospectiva.

El teatre estarà present en un espectacle on, justament, es parla molt del seu vessant escènic. La ràdio, d'altra banda, tindrà l'espai adient per condimentar-se en la seva salsa. Durant dos dies, la Fílmoteca també acollirà els grans experts en l'obra de Welles per constatar que encara queden amplis territoris per descobrir i Cardona serà l'escenari privilegiat d'una projecció molt especial de *Chimes at Midnight*.

Incompès a la seva època, obligat a treballar en condicions artesanes i, malgrat tot, erigit com un geni inqüestionable, ha arribat el moment de retre a Orson Welles el tribut que es mereix. Els seus films són magistrals, però no són més que petites peces d'un immens mosaic que, vist en la seva perspectiva global, provoca vertigen, respecte i admiració.

Amb la col·laboració de



Obediently Yours
Unfinished Works
Macbeth
The Trial
The Deep
The Magnificent Ambersons
The Battle Over Citizen Kane
The Lady from Shanghai
A Safe Place
Dead Calm
Othello
Cradle Will Rock
Chimes at Midnight
Confidential Report
Mr. Arkadin
Moby Dick
Touch of Evil
Portrait:
Orson Welles
Une histoire immortelle
Filming 'The Trial'
Filming 'Othello'
The Night that Panicked America
Gow
RKO 281
...

Dimarts 2 / 17.00 h

Sala Chomón

Obediently Yours (Television Works)

ORSON WELLES. VOSC. 103'

Primera sessió de materials inèdits o inacabats de l'obra d'Orson Welles, procedents del Film Museum de Munic i presentats pel seu director.

 *Presentació a càrrec de Stefan Drössler.*

Dimarts 2 / 20.00 h

Sala Chomón

Unfinished Works *Treballs inacabats*

ORSON WELLES. VOSC. 105'. Projectió en Betacam.

Segona sessió de materials inèdits o inacabats de l'obra d'Orson Welles, procedents del Film Museum de Munic i presentats pel seu director.

 *Presentació a càrrec de Stefan Drössler.*

Dimecres 3 / 17.00 h

Sala Chomón

Macbeth

ORSON WELLES, 1947. Int.: Orson Welles, Jeanette Nolan, Dan O'Herlihy, Edgar Barrier, Roddy McDowall, Erskine Sanford. EUA. VOSC. 107'. Projectió en DCP.

Apassionat pel món shakespearí, Welles va recórrer a *Macbeth* per demostrar, davant els grans estudis de Hollywood, que era capaç d'adaptar l'obra al teatre i, a continuació, traslladar el muntatge al cinema en un temps rècord. La seva filla Christopher hi interpreta un petit paper infantil.

 *Presentació a càrrec de Chris Welles Feder el dimecres 3.*

**The Trial** *El proceso*

ORSON WELLES, 1962. Int.: Anthony Perkins, Jeanne Moreau, Romy Schneider, Elsa Martinelli, Orson Welles. RFA-Itàlia-França. VOSC. 120'. Projectió en DVD i DCP.

Una adaptació del famós text de Kafka en què la mà del genial cineasta s'exhibeix en tota la seva fastuositat: plans-seqüència antològics, angles expressio-nistes i primers plans d'enorme expressivitat. Encara que no tots els fans de Welles la van rebre amb entusiasme, la comunió entre els mons d'Orson i Franz és, sens dubte, fascinadora.

 *Presentació a càrrec de Jean-Pierre Berthomé el dimecres 3 de juny.*

The Deep *Les profunditats del mar*

ORSON WELLES, 1967. Int.: Jeanne Moreau, Michael Bryant, Laurence Harvey, Orson Welles, Oja Kodar. Gran Bretanya. VOSC. 111'. Projectió en Betacam.

Welles va adaptar la novel·la *Dead Calm* de Charles Williams i la va rodar a la costa de Croàcia. Malgrat la seva voluntat de fer-ne un thriller comercial, ambientat en un claustrofòbic vaixell a la deriva, va romandre inacabat. En presentem una còpia de treball restaurada pel Film Museum de Munic.

 *Presentació a càrrec de Stefan Drössler.*

The Magnificent Ambersons*El cuarto mandamiento*

ORSON WELLES, 1942. Int.: Joseph Cotten, Dolores Costello, Agnes Moorehead, Tim Holt, Anne Baxter, Ray Collins, Erskine Sanford. EUA. VOSC. 88'

Després de la commoció provocada per *Citizen Kane*, Welles va adaptar una novel·la de Booth Tarkington, amb reminiscències autobiogràfiques. Fotografiada per Stanley Cortez i amb banda sonora de Bernard Herrmann, conserva tota la seva esplendor malgrat l'amputació de la darrera mitja hora per part de la RKO, un material mai més recuperat.

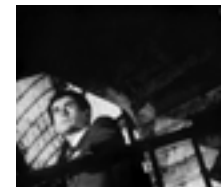
 *Presentació a càrrec de Joseph McBride.*

Dimecres 3 / 18:30 h

Sala Laya

Dijous 18 / 17.00 h

Sala Chomón



Dimecres 3 / 20.00 h

Sala Chomón



Dijous 4 / 17.00 h

Sala Chomón



Dijous 4 / 18.30 h

Sala Laya

Dissabte 6 / 19.00 h

Sala Laya



Dijous 4 / 20.00 h

Sala Chomón

Dijous 11 / 20.00 h

Sala Chomón



Divendres 5 / 19.00 h

Sala Laya



The Battle Over Citizen Kane

La batalla per Citizen Kane


THOMAS LENNON, MICHAEL EPSTEIN, 1995. EUA. VOSC. 108'. Projectió en DVD.

Aquest documental –finalista als Oscars– ens apropa als problemes a què va enfrontar-se Orson Welles per rodar la mítica *Citizen Kane*. “Concebut i estructurat amb coherència, i ple de drama, humor i personatges fascinants, el film és una contribució creïble a la nostra comprensió del naixement d’una era” (Geoffrey Gilmore).

The Lady from Shanghai *La dama de Xangai*

ORSON WELLES, 1946. Int.: Orson Welles, Rita Hayworth, Everett Sloane, Ted De Corsia, Glenn Anders, Louis Merrill. EUA. VOSC. 87'. Projectió en DCP.

Quan es va rodar aquest film, Orson Welles i Rita Hayworth ja estaven divorciats, però el cineasta no va dubtar a obligar l’actriu a tallar-se la mítica cabellera i a tenyir-se de ros. Incomprès pel seu productor, aquest *thriller* rodat en escenaris exòtics també va irritar la censura franquista perquè el protagonista havia lluitat a les Brigades Internacionals.

 **Presentació a càrrec de Chris Welles Feder i François Thomas el dijous 4.**

A Safe Place *Un lloc segur*

HENRY JAGLOM, 1971. Int.: Tuesday Weld, Orson Welles, Phil Proctor, Jack Nicholson, Dov Lawrence, Gwen Welles, Sylvia Zapp. EUA. VOSC. 94’

Una dona solitària i confusa rememora la seva vida, en la qual té una importància cabdal la presència d’un mag que va conèixer quan era petita. Welles interpreta el mag, un personatge que li ve com l’anell al dit. “És una obra mestra. Per primera vegada, un film captura tots els somnis subtils i les fantasies que tenyeixen la nostra experiència. Henry Jaglom és el mag del cinema americà” (Anaïs Nin).

Dead Calm *Calma total*

PHILLIP NOYCE, 1989. Int.: Nicole Kidman, Sam Neill, Billy Zane. Austràlia. VOSE. 98’

Adaptació de la mateixa novel·la de Charles Williams a partir de la qual Orson Welles va rodar la inacabada *The Deep*. Les vacances d’una parella que es recupera d’una tragèdia familiar a bord d’un iot desemboca en un drama claustrofòbic rodat en escenaris marins amb una depuració dels elements anteriorment utilitzats per Welles.

Othello *Otelo*

ORSON WELLES, 1952. Int.: Orson Welles, Michéal MacLiammóir, Robert Coote, Suzanne Cloutier, Fay Compton, Doris Dowling. EUA. VOSE. 91’. Projectió en DCP.

Un cop més, Welles va tornar a Shakespeare per rodar *Othello* en circumstàncies adverses. Dos actors i quatre actrius van encarnar Iago i Desdèmona en escenaris que van de Venècia al Marroc. I, malgrat tot, Welles va imposar el seu talent visual i una admirable capacitat de síntesi de l’obra original. Palma d’Or del festival de Cannes sota pavelló marroquí.

Cradle Will Rock *A baix el teló*

TIM ROBBINS, 1999. Int.: Hank Azaria, Susan Sarandon, Emily Watson, Vanessa Redgrave, Rubén Blades, John Cusack, Joan Cusack. EUA. VOSC. 133’

Tim Robbins recrea les circumstàncies de la producció, i la prohibició posterior, del musical de temàtica obrera *The Cradle Will Rock*, dirigit per Orson Welles amb partitura i dramaturgia de Marc Blitzstein, un compositor molt influït pel teatre de Brecht. El film resultant és un emotiu homenatge al teatre.



Divendres 5 / 19.30 h

Sala Chomón

Diumenge 7 / 21.30 h

Sala Chomón



Divendres 5 / 22.00 h

Sala Chomón

Dimarts 9 / 17.00 h

Sala Chomón



Dimarts 9 / 20.00 h

Sala Chomón



Dimecres 10 / 17.00 h

Sala Chomón



Chimes at Midnight

Campanadas a medianoche

ORSON WELLES, 1964. Int.: Orson Welles, Jeanne Moreau, John Gielgud, Keith Baxter, Walter Chiari, Marina Vlady, Margaret Rutherford, Norman Rodway, Fernando Rey, José Nieto. Suïssa-Espanya. VOSE. 119'. Projectió en DCP.

Una síntesi de textos shakespeareans al voltant de Falstaff, un bon vivant traït pel poder reial amb moltes ressonàncies del mateix Welles. Produïda per Emiliano Piedra i interpretada per un repartiment internacional espectacular, es commemoren els cinquanta anys del seu rodatge en escenaris íntegrament hispànics. Un d'aquests va ser la col·legiata de Sant Vicenç de Cardona.

Dimecres 16 / 17.00 h

Sala Chomón



Confidential Report

Informe confidencial (Mr. Arkadin)

ORSON WELLES, 1954. Int.: Orson Welles, Michael Redgrave, Patricia Medina, Akim Tamiroff, Mischa Auer. França-Espanya. VOSE. 95'. Projectió en DCP.

Un milionari corrupte encarrega a un detectiu que investigui el seu passat per després esborrar-lo, en un periple que recorre diversos escenaris recreats a Madrid, Segovia, Valladolid, Barcelona, la Costa Brava, Cannes i Munic. El muntatge d'aquesta versió va ser el que va circular internacionalment, amb molts canvis sobre l'estructura originàriament prevista per Welles.

Dimecres 17 / 21.30 h

Sala Laya



Mister Arkadin

ORSON WELLES, 1954. Int.: Orson Welles, Michael Redgrave, Patricia Medina, Akim Tamiroff, Mischa Auer, Robert Arden, Paola Mori. França-Espanya. VE. 95'

Pel fet que es tracta d'una coproducció espanyola, aquesta versió incorpora Irene López Heredia i Amparo Rivelles en els papers interpretats per Katina Paxinou i Suzanne Flon a la versió internacional (*Confidential Report*). El muntatge també és diferent, amb una estructura amb flashbacks molt més propera a les intencions de Welles.

Moby Dick

JOHN HUSTON, 1956. Int.: Gregory Peck, Richard Basehart, Leo Glenn, Orson Welles, James Robertson-Justice, Harry Andrews. EUA. VOSE. 116'

Consumit per una ràbia malaltissa, el capità Ahab té un únic propòsit a la vida: matar Moby Dick, la gran balena blanca que el va mutilar i desfigurar. És una adaptació de la novel·la clàssica de Hermann Melville, magníficament dirigida per Huston i escrita per Ray Bradbury, amb Welles en una breu però intensa aparició com a actor.

Touch of Evil *Sed de mal*

ORSON WELLES, 1958. Int.: Charlton Heston, Janet Leigh, Orson Welles, Joseph Calleia, Akim Tamiroff, Marlene Dietrich. EUA. VOSE. 108'. Projectió en DCP.

Quan la Universal va contactar amb Charlton Heston, l'actor va interpretar que Welles seria el director de la pel·lícula, però la productora només havia pensat en ell com a actor. Finalment, Welles es va posar darrere la càmera, però, un cop més, no se'n va respectar el muntatge. Projectem la versió més propera a les seves intencions, tot i que va deixar un memoràndum amb la indicació de nous canvis.

Sessió doble

Portrait: Orson Welles *Retrato de Orson Welles*

FRANÇOIS REICHENBACH, FRÉDÉRIC ROSSIF, 1968. França. VOSE. 41'

Un retrat de la cara més relaxada i informal de Welles. El nom de Rossif va ser retirat de la versió espanyola com a represàlia per haver dirigit *Mourir à Madrid*.

Une histoire immortelle *Una història immortal*

ORSON WELLES, 1968. Int.: Jeanne Moreau, Orson Welles, Norman Eshley, Roger Coggio, Fernando Rey. França. VOSC. 58'

Adaptació d'un relat d'Isak Dinesen en què un ric comerciant de Macau intenta reconstruir en la realitat una llegenda. Per fer-ho, reuneix una prostituta i un mariner durant tota una nit. Amb aquest Welles reflexiona sobre la universalitat del poder.

Divendres 19 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 20 / 19.00 h

Sala Laya



Divendres 19 / 19.30 h

Sala Chomón

Diumenge 21 / 21.30 h

Sala Chomón



Dissabte 20 / 22.00 h

Sala Chomón

Diumenge 21 / 19.00 h

Sala Chomón



Dimecres 23 / 18.30 h

Sala Laya



Dimecres 24 / 18.30 h

Sala Laya

Dijous 25 / 21.30 h

Sala Laya



Dimecres 24 / 21.30 h

Sala Laya

Diumenge 28 / 16.30 h

Sala Laya

Filming 'The Trial' *Filmant El procés*

ORSON WELLES, 1981. Int.: Orson Welles, Joseph McBride, Myron Meisel, Todd McCarthy, Richard Wilson. EUA. VOSC. 82'

Després d'una projecció d'*El procés* a la Universitat del Sud de Califòrnia, Welles discuteix amb el públic mentre Gary Graver filmava el col·loqui amb destacats crítics nord-americans. La versió restaurada pel Film Museum de Munic afegeix el tràiler de l'adaptació de la novel·la de Kafka.

Filming 'Othello' *Filmant Otel·lo*

ORSON WELLES, 1978. Int.: Orson Welles, Hilton Edwards, Michéal MacLiammoir. RFA. VOSC. 84'

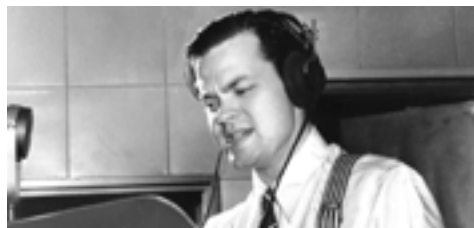
Un assaig cinematogràfic rodat per a la televisió sobre *Othello*, que Orson Welles va dirigir, amb grans problemes, el 1952. Inclou reflexions del cineasta a peu de moviola i una discussió domèstica amb Hilton Edwards i Michéal MacLiammoir, que hi interpreta el paper de Iago.

The Night That Panicked America

La nit que va aterrir Amèrica

JOSEPH SARGENT, 1975. Int.: Paul Shenar, Michael Constantine, Meredith Baxter-Birney, Tom Bosley. EUA. VOSC. 92'. Projecció en DVD.

Telefilm que reconstrueix les circumstàncies que van envoltar la cèlebre emissió radiofònica amb què Orson Welles va aprofitar la nit de Halloween per fer creure als oients que naus marcianes estaven envaint els Estats Units. Produït el 1975, no ha tornat a estar disponible fins al 2014. Paul Shenar hi encarna el futur cineasta.



Sessió doble

Gow

MANUEL MUNGUÍA, 2014. Espanya. VOSE. 13'. Projecció en Digital.

Un noi es presenta a una entrevista de feina. L'entrevistador aviat s'adona de que no es tracta d'un candidat normal i corrent. Un homenatge a Orson Welles.

RKO 281

BENJAMIN ROSS, 1999. Int.: Liev Schreiber, James Cromwell, Melanie Griffith, John Malkovich, Brenda Blethyn. EUA. VOSC. 83'. Projecció en DVD.

El títol d'aquest film fa referència al número de projecte que, dins la companyia RKO, tenia *Citizen Kane* quan es va rodar. La pel·lícula de Ross és una recreació fictícia, però bastant fidel d'aquell rodatge, amb tots els personatges i les circumstàncies que el van afectar. Fa la impressió, tanmateix, que aquella realitat va superar qualsevol ficció.

Me & Orson Welles *Orson Welles i jo*

RICHARD LINKLATER, 2008. Int: Zac Efron, Christian McKay, Ben Chaplin, Claire Danes. Illa de Man-Gran Bretanya-EUA. VOSC. 114'. Projecció en DVD.

Broadway, novembre de 1937. El jove Richard Samuels es presenta a un càsting al Teatre Mercury durant la producció teatral de *Juli Cèsar*, un drama shakespeareà adaptat de la Roma imperial a la de Mussolini i dirigit per un jove i ja ambiciós Orson Welles.



Dijous 25 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 28 / 19.00 h

Sala Chomón



Divendres 26 / 17.00 h

Sala Chomón

Dimecres 30 / 18.30 h

Sala Laya



Divendres 26 / 19.00 h

Sala Laya

Dissabte 27 / 19.30 h

Sala Chomón



Sessió triple

O. W. Kenosha

CARLES BENPAR, 2009. Int.: Alicia Roy, Mike Bjorn. Catalunya. VOSC. 21'

Una noia viatja a la ciutat natal d'Orson Welles i busca les empremtes infantils del cineasta.

La ricotta *El mató*

PIER PAOLO PASOLINI, 1962. Int.: Orson Welles, Mario Cipriani, Laura Betti, Edmonda Aldini, Vittorio La Paglia, Rossana Di Rocco. Itàlia-França. VOSC. 35'

Un extra que participa en el rodatge d'una pel·lícula sobre la passió de Crist mor a causa d'una indigestió de mató. És un episodi del film col·lectiu d'episodis *Ro.Go. Pa.G* (Rossellini-Godard-Pasolini-Gregoretti).

The Magic Show

ORSON WELLES, 1976-1981. Int.: Orson Welles, Angie Dickinson. EUA. VOSC. 26'

Orson Welles era un gran aficionat a la màgia i en aquest film desenvolupa una sèrie de trucs tradicionals.

Màscares

ESTEVE RIAMBAU, ELISABET CABEZA, 2009. Int.: Josep M. Pou, Calixto Bieito, Esteve Riambau, Richard France. Catalunya. VO. 90'

Com s'ho fa un actor per canviar de la pell d'un personatge a un altre? La resposta la proporciona Josep M. Pou mentre prepara una obra en què encarna Orson Welles. L'interpret mostra sense embuts la tècnica i la rutina entre bastidors, alhora que delimita la difusa frontera entre la realitat i la ficció.

 Presentació a càrrec d' *Elisabet Cabeza* i *Esteve Riambau*.



Jane Eyre

ROBERT STEVENSON, 1944. Int.: Orson Welles, Joan Fontaine, Margaret O'Brien, Peggy Ann Garner, John Sutton, Sara Allgood. EUA. VOSC. 97'. Projectió en 16mm.

Una adaptació de la famosa novel·la de Charlotte Brontë, feta per Aldous Huxley i amb música de Bernard Herrmann. Robert Stevenson, que amb el temps va esdevenir director dins la companyia Disney, va dirigir la història de la nena òrfena que, ja de gran, ha de fer d'institutriu de la filla d'una família rica, però Orson Welles va saber deixar la seva empremta en la producció.

The War of the Worlds *La guerra dels mons*

BYRON HASKIN, 1953. Int.: Gene Barry, Ann Robinson, Les Tremayne, Robert Cornthwaite, Sandro Giglio, Lewis Martin. EUA. VOSC. 83'. Projectió en DCP.

El 1938, Orson Welles va aterrir els Estats Units amb la seva versió radiofònica d'un relat de H. G. Wells. Quinze anys més tard, Hollywood va dur a la pantalla aquesta hipotètica invasió marciana de la Terra amb el talent de George Pal, productor d'una pel·lícula, llavors convertida en una paràbola de la guerra freda i dotada d'uns meravellosos efectes especials.

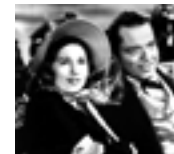


Diumenge 28 / 19.30 h

Sala Laya

Dimarts 30 / 21.30 h

Sala Laya



Diumenge 28 / 21.30 h

Sala Chomón

Dimarts 30 / 17.00 h

Sala Chomón



Divendres 26 / 21.30 h

Sala Laya



ARQUINFILM: CINEMA I ARQUITECTURA



Amb la col·laboració de



Reprenem la col·laboració amb l'Arquin-Fad amb aquesta mostra sobre cinema i arquitectura que aplega un seguit de films de no-ficció que exposen la diversitat de maneres d'afrontar l'ofici d'arquitecte.

The Competition

ÁNGEL BORREGO CUBERO, 2013. Andorra-Espanya. VOSE. 95'. Projectió en Blu-ray.

Un documental realitzat per l'arquitecte Ángel Borrego que mostra la lluita entre cinc arquitectes-estrella per guanyar el concurs per al futur Museu Nacional d'Art d'Andorra. "El film retrata l'època del boom de la construcció i es va rodar durant quatre anys als estudis de Zaha Hadid, Frank Gehry, Jean Nouvel i Dominique Perrault. Els protagonistes no semblen ser conscients de l'striptease a què se sotmeten. O si en són els importa molt poc" (Anatxu Zabalbeascoa).

 Presentació a càrrec d'Ángel Borrego.

Cathedrals of Culture *Catedrales de cultura*

W. WENDERS, M. GLAWOGGER, R. REDFORD, KARIM AÏNOUZ, MICHAEL MADSEN, MARGRETH OLIN, 2014. Alemanya. VOSE. 165'

Una sèrie documental composta per sis episodis que volen mostrar l'ànima de sis edificis icònics molt diferents entre si. El film examina la vida humana des del punt de vista d'una estructura feta per l'home. Els sis edificis que la sèrie analitza com a miralls de la cultura, són la Filarmònica de Berlín; la Biblioteca Nacional de Rússia; la presó de Halden; l'Institut Salk d'Estudis Biològics; l'Òpera d'Oslo i el Centre Pompidou.

 Presentació a càrrec d'Helio Piñón.

Divendres 12 / 19.00 h

Sala Laya



Dissabte 13 / 18.45 h

Sala Chomón



Diumenge 14 / 19.30 h

Sala Laya



Sessió doble

Göttliche Lage - Eine Stadt erfindet sich neu

Ubicació divina - Una ciutat es reinventa a si mateixa
ULRIKE FRANKE, MICHAEL LOEKEN, 2014. Alemanya. VOSC. 90'. Projectió en Blu-ray.

Enmig d'una de les zones industrials més grans d'Europa –la regió del Ruhr– es construeix un bonic llac artificial amb una luxosa àrea residencial, amb port esportiu i plaça inclosos. Un documental desenfadat i sovint absurdament còmic sobre la transició de la societat industrial a la del lleure.

Bernardes

GUSTAVO GAMA RODRIGUES, PAULO DE BARROS, 2014. Brasil. VOSC. 92'. Projectió en Blu-ray.

Un documental que segueix la vida i l'obra de l'avui semi-oblidat arquitecte brasiler Sergio Bernardes (1919 - 2002) a través d'un interessant relat on la polèmica i la innovació creativa es barregen amb l'arquitectura, la família, la història i la política.

Dreaming of a Tree House. Frei Otto's Ecological Building Project in Berlin

Somiant amb una casa de fusta. El projecte de la construcció ecològica de Frei Otto a Berlín
BEATE LENDT, 2012. Països Baixos. VOSC. 65'. Projectió en DVD.

Un documental sobre el projecte pioner de l'arquitecte Frei Otto anomenat *Ökohaus*: una casa personalitzada i ecològica situada enmig de la ciutat. El film explora les idees que van originar el projecte i es pregunta com es va dur a terme i què és el que podem aprendre d'*Ökohaus*.

👤 *Presentació a càrrec de Robert Brufau.*

Dimarts 16 / 20.00 h

Sala Chomón



Sessió doble

Acció combatre el fred

2015. Catalunya. VC. 20'

El febrer del 2015 un nombrós grup d'estudiants de les principals facultats de Catalunya van construir un habitatge d'emergència al centre del CCCB.

Citizen Architect: Samuel Mockbee and the Spirit of the Rural Studio

*Ciudadà arquitecte: Samuel Mockbee
i l'esperit del Rural Studio*

SAM WAINWRIGHT DOUGLAS, 2010. EUA. VOSC. 60'. Projectió en DVD.

Un documental que celebra el llegat de l'arquitecte i professor nordamericà Samuel Mockbee i el seu programa educacional Rural Studio de la Universitat d'Auburn a Alabama, per mitjà del qual es van proporcionar habitatges sostenibles a una part de la societat més desfavorida.

👤 *Presentació a càrrec de professors i alumnes de l'escola d'arquitectura de Barcelona.*

HLM, Habitacions Légèrément Modifiées

HLM: habitatges lleugerament modificats

GUILLAUME MEIGNEUX, 2013. França. VOSC. 76'. Projectió en Blu-ray.

Aplaudida per la crítica internacional, la rehabilitació de la torre Bois-le-Prêtre al districte 17 de París, ha estat realitzada pels arquitectes Druot, Lacaton i Vassal els quals han redissenat aquest bloc de vivendes socials de principis dels seixanta seguint els estàndards d'allotjament moderns. El film va seguir del 2009 al 2011 la lenta transformació de l'edifici des del punt de vista dels habitants de la torre, que sorprenentment no la van haver de desallotjar.

👤 *Presentació a càrrec d'Anne Lacaton i Jean-Philippe Vassal.*

Dimecres 17 / 18.30 h

Sala Laya



Dijous 18 / 20.00 h

Sala Chomón



A TOTA MÀQUINA!



Amb la col·laboració de



Segueix el cicle dedicat al ferrocarril. Aquest mes podeu comprovar com el tren és un lloc privilegiat per a la narrativa criminal i bèl·lica però també per a les històries còmiques i, fins i tot, per als relats psicològics que ens transporten a “l’espai interior”. El cicle s’estén per la programació infantil amb *The General* i *Go West* (pàg. 46).

Runaway Train *El tren de l’infern*

ANDREI KONTXALÓVSKI, 1985. Int.: Jon Voight, Eric Roberts, Rebecca DeMornay, Kyle T. Heffner, John P. Ryan, Kenneth McMillan EUA. VOSC. 111'

Aquest és un exemple curiós dels camins que poden seguir els projectes cinematogràfics. Un guió original escrit per Akira Kurosawa –que s’havia inspirat en un fet esdevingut a Nova York– va acabar sent dirigit per un cineasta d’origen soviètic amb capital americà. És un film d’acció i aventura, on un presoner dur i amargat aconsegueix fugir d’una presó de màxima seguretat d’Alaska, dalt d’un tren que ben aviat travessarà els paisatges gelats a una gran velocitat, mentre el cap de la presó el persegueix de forma implacable.

El último tren

DIEGO ARSUAGA, 2002. Int.: Héctor Alterio, Federico Luppi, José Soriano, Gastón Pauls, Balaram Dinard, Saturnino García. Uruguai-Espanya-Argentina. VE. 93'

Motivats per la consigna “el patrimoni no es ven” tres veterans socis uruguaians de l’Associació d’Amics del Rail i un nen segresten una locomotora del segle XIX, una joia ferroviària el propietari de la qual pretén vendre-la a una empresa de Hollywood. Una reconfortant epopeia solidària narrada en clau de *western* i que recull la millor tradició del cinema idealista i llibertari. Federico Luppi, Héctor Alterio i José Soriano –que ja van coincidir en el clàssic argentí *La Patagonia rebelde*– donen vida als protagonistes utòpics.

Dimarts 2 / 21.30 h

Sala Laya



Dijous 4 / 21.30 h

Sala Laya

Diumenge 7 / 16.30 h

Sala Laya



Dimarts 9 / 18.30 h

Sala Laya

Dissabte 20 / 19.30 h

Sala Chomón



Dimarts 9 / 21.30 h

Sala Laya

Dijous 11 / 17.00 h

Sala Chomón



Dimarts 17 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 19 / 19.00 h

Sala Laya



The Train *El tren*

JOHN FRANKENHEIMER, 1965. Int.: Burt Lancaster, Paul Scofield, Jeanne Moreau, Michel Simon, Suzanne Flon. EUA-França-RFA-França-EUA. VOSC. 129'

El film planteja temes tan interessants com ara l'actuació de la resistència francesa durant l'ocupació nazi i l'espoli del patrimoni artístic, tot descrivint a la perfecció la vida a la província francesa mitjançant un itinerari de trens de vapor i estacions. El film està inspirat en la novel·la de Rose Valland *Le front de l'art* i, inicialment, el va començar a dirigir Arthur Penn, que fou ràpidament substituït per Frankenheimer, que va aconseguir una pel·lícula de narració vigorosa, dinàmica i plena de ritme i tensió.

Un soir, un train *Una nit, un tren*

ANDRÉ DELVAUX, 1968. Int.: Anouk Aimée, Yves Montand, François Beukelaers, Hector Camerlynck, Adriana Bogdan, Don De Gruyter. França-Bèlgica. VOSC. 92'

Una parella emprèn un viatge. Durant el trajecte, l'imaginari i la realitat es barregen, fins a confrontar-los amb el seu destí. "Un soir, un train permet diversos nivells de lectura, estretament imbricats, que van de la constatació psicològica (les incerteses d'una parella) a la més franca al·legoria. Tot l'art de Delvaux consisteix a fondre aquests nivells, de vegades contradictoris, en una sola superfície, llisa i glaçada com la pel·lícula que li serveix de suport" (Jean-André Fieschi).

Train de vie *El tren de la vida*

RADU MIHAILEANU, 1998. Int.: Lionel Abelanski, Rufus, Clément Harari, Michel Muller, Bruno Abraham-Kremer. Països Baixos-França-Bèlgica. VOSC. 103'

En un petit poble jueu perdut al centre d'Europa, arriben notícies confuses sobre les deportacions que practiquen els nazis. Amb dubtes i por prefereixen "prevenir abans que curar" i organitzen una farsa per deportar-se ells mateixos. Una comèdia sobre un tema tan seriós com és l'holocaust, que et deixa el somriure glaçat als llavis i que ha hagut de quedar-se una mica injustament a l'ombra de la rutilant *La vita è bella*.

The Bridge on the River Kwai

El pont sobre el riu Kwai

DAVID LEAN, 1957. Int.: William Holden, Alec Guinness, Jack Hawkins, Sessue Hayakawa, James Donald, Geoffrey Horne. Gran Bretanya-EUA. VOSC. 161'

La primera de les superproduccions rodades per Lean explica les vicissituds d'un grup de presoners britànics que es troben en un camp de concentració japonès i que són obligats a construir un pont ferroviari de gran importància estratègica durant la Segona Guerra Mundial. El film disposa d'un repartiment excel·lent i fou guardonat amb set Oscars.

Berlin Express

JACQUES TOURNEUR, 1948. Int.: Merle Oberon, Robert Ryan, Charles Korvin, Paul Lukas, Robert Coote, Reinhold Schünzel, Roman Toporow. EUA. VOSC. 87'

En l'Alemanya devastada de la immediata postguerra, quatre homes, un americà, un anglès, un rus i un francès, als quals l'atzar ha reunit a bord de l'express de Berlín, uneixen els seus esforços per salvar un científic alemany amenaçat per un grup neonazi. La primera producció de Hollywood a Alemanya després de la Segona Guerra Mundial, va ser aquest film que apostava per la bona entesa entre l'Est i l'Oest un any abans de la guerra freda.

The Titfield Thunderbolt

Los apuros de un pequeño tren

CHARLES CRIGHTON, 1953. Int.: Stanley Holloway, George Relph, Naunton Wayne, John Gregson, Godfrey Tearle. Gran Bretanya. VOSE. 84'. Projectió en DCP.

Quan el govern britànic decideix suprimir el petit tren que uneix els pobles de Titfield i Mallingford, els habitants del primer fan causa comú i intenten impedir la desaparició de la locomotora més antiga de tota Anglaterra. El tren utilitzat en aquesta comèdia dels estudis Ealing és un Lion, una de les joies de la col·lecció de la Liverpool Engineering Society, que en la seva època de glòria recorria la primera línia fèrria interurbana que es va construir, entre Liverpool i Manchester.

Divendres 19 / 21.30 h

Sala Laya

Dimarts 23 / 17.00 h

Sala Chomón



Diuenge 21 / 16.30 h

Sala Laya

Dissabte 27 / 19.00 h

Sala Laya



Dimarts 23 / 20.15 h

Sala Chomón

Dimarts 24 / 17.00 h

Sala Chomón



ITÀLIA EN EL MIRALL DE LA COMÈDIA



Vittorio Gassmann, Ugo Tognazzi i Nino Manfredi protagonitzen els films que clouen d'aquest cicle dedicat a la *comèdia all'italiana* presidida pel descens, el 1958, del film *I soliti ignoti*, fins a mitjan dècada de 1970. Són films caracteritzats per satiritzar la realitat de la societat italiana contemporània a través de la ràpida modernització de les costums que va experimentar el país, i on al darrere sempre hi ha una amargor de fons que dilueix el factor humorístic.

Profumo di donna *Perfum de dona*

DINO RISI, 1974. Int.: Vittorio Gassman, Alessandro Momo, Agostina Belli, Moira Orfei, Franco Ricci, Vernon Dobtcheff, Elena Veronese. Itàlia. VOSC. 103'

Un capità de l'exèrcit que s'ha quedat cec decideix marxar cap a Nàpols acompanyat d'un jove assistent. El caràcter excèntric de l'oficial aviat posarà el noi en problemes. Aquest personatge del cec va representar un dels grans èxits de la carrera de Gassman, premiat a Cannes i finalista a l'Oscar, mentre que el film també va rebre, entre d'altres premis, el César francès al millor film estranger d'aquell any. El 1992 se'n va fer un remake a Hollywood amb Al Pacino de protagonista.

Dimarts 2 / 18.30 h

Sala Laya

Dissabte 6 / 22.00 h

Sala Chomón

Amb la col·laboració de



Dimecres 3 / 21.30 h

Sala Laya

Divendres 5 / 17.00 h

Sala Chomón



I mostri *Els monstres*

DINO RISI, 1963. Int.: Vittorio Gassman, Ugo Tognazzi, Lando Buzzanca, Marino Masé, Marisa Merlini, Rika Dialina, Michèle Mercier. Itàlia-França. VOSC. 118'

Vint relats breus que conformen un fresc sobre la Itàlia del *boom* econòmic carregat d'ironia. Són històries plenes de cinisme, narrades amb un ritme sorprenentment modern i que evidencien les contradiccions i les xacres d'una societat poblada de personatges caricaturescos, gairebé patològics. Gassman i Tognazzi interpreten una infinitat de rols diferents, en què s'erigeixen com autèntics monstres de la comèdia. *I mostri* va ser el llargmetratge que va impulsar la moda dels films d'episodis a Itàlia, tan en voga a la dècada dels seixanta i els setanta.

Per grazia ricevuta *Per la gràcia rebuda*

NINO MANFREDI, 1970. Int.: Nino Manfredi, Lionel Stander, Delia Boccardo, Paola Borboni, Mario Scaccia, Fausto Tozzi, Mariangela Melato. Itàlia. VOSC. 122'

Benedetto és un nen que surt il·lès de la caiguda d'un terraplè el dia de la seva comunió. Els habitants del seu poble ho atribueixen a un miracle i el sotmeten a una estricta educació religiosa. Aquest fet condicionarà la seva vida que quedarà afectada pel turment interior produït per la confrontació entre els desitjos sexuals i els sacrificis de la fe, el pecat i la gràcia. Nino Manfredi va obtenir el guardó a la millor *opera prima* al festival de Cannes per aquest magnífic quadre de costums ambiciós i líric, estrenat entre nosaltres amb el títol de *Las tentaciones de Benedetto*.



HISTÒRIES DE FILMOTECA



CONTINUARÀ

Vicis de Filmoteca:
Orson Welles i la ràdio

Emissió en directe, des de la Filmoteca de Catalunya, del programa *El séptimo vicio* dirigit per Javier Tolentino per a Radio 3 / RNE. El programa estarà dedicat íntegrament a Orson Welles amb motiu del centenari del seu naixement i inclourà entrevistes i fragments dramatitzats en directe d'algunes de les emissions radiofòniques del geni que, el 30 d'octubre de 1938, va desfermar el pànic als Estats Units amb la seva narració –des de l'estudi 1 de l'emissora CBS– de *La guerra dels mons* de H. G. Wells.

F for Fake (Question Mark) Fraude

ORSON WELLES, 1973. Int.: Orson Welles, Oja Kodar, Elmyr de Hory, Clifford Irving, Edith Irving, François Reichenbach, Joseph Cotten. RFA-Iran-França. VOSE. 85'. Projectió en DCP.

Falsificar una obra artística és un art? Aquesta és la qüestió que planteja Welles quan confronta un conegut falsificador d'obres de Modigliani i Picasso amb el quadre original, o quan introdueix la figura de l'autor d'una falsa biografia de Howard Hughes. Un film irònic sobre el valor relatiu de l'art, un retrat que revela un altre retrat fals i que, alhora, amaga un autoretrat.

Sessió gratuïta el dijous 25.



Dijous 25 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 27 / 22.00 h

Sala Chomón

Amb la col·laboració de:

radió3

Escriptors de capçalera

L'escriptor de capçalera d'aquest mes és Miquel Martí. Llicenciat en Filosofia, va guanyar el premi Joan Fuster de narrativa, amb només vint-i-tres anys. Després van seguir, entre d'altres, el premi Solstici, el Manuel de Pedrolo o el Calassanç. Ha publicat *Hi ha amors que maten* (1996); *L'estratègia de la gallina* (2001), finalista del premi Ramon Llull; *Cabells de Medusa* (2007), premi Romà Comamala; *Dictadors de butxaca* (2007), premi Maspons i Safont d'humor i de sàtira i *Llegendes de mar de la Costa Brava* (2012). L'any 2011 va crear Vinoteca, un maridatge entre textos literaris i vins pensat per a divulgar la literatura i la cultura del vi a les biblioteques. Imparteix tallers d'escriptura creativa, coordina diversos clubs de lectura i col·labora en premsa i ràdio. El film que ha escollit per presentar és tot un clàssic modern.

Goodfellas Uno de los nuestros

MARTIN SCORSESE, 1990. Int: Ray Liotta, Robert De Niro, Joe Pesci, Lorraine Bracco, Paul Sorvino, Frank Sivero, Tony Darrow, Mike Starr. EUA. VOSE. 146'

Dins aquesta crònica de la vida quotidiana d'una colla de gàngsters italians a Nova York hi ha molta violència; en alguns moments directa i contundent, i en d'altres, interna, car tots els personatges tenen una electricitat sorgida d'una violència, diguem-ne, social. En tot cas, és una obra mestra de Scorsese.

👤 *Presentació a càrrec de Miquel Martín el dijous 25.*



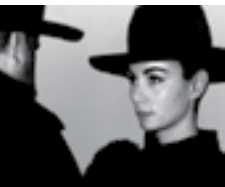
Dijous 25 / 18.30 h

Sala Laya

Divendres 26 / 19.30 h

Sala Chomón

Amb la col·laboració de:





DJ's de cinema

A través de la seva taula de mescles els Dj's Esteban Lahoz i Alex Martín ens proposen una relectura actualitzada de dos clàssics del cinema anomenat *mut*. Dj. Esteban Lahoz és un llegendari Dj de Barcelona que va ser un dels puntals del Baleàric Beat a Eivissa. A la seva tornada a Barcelona va posar de moda l'E.B.M., el New Beat Belga i l'Acid. La seva veterania és garantia de qualitat musical. Dj. Alex Martín és un nom imprescindible dins la nostra escena electrònica. Productor d'impecables col·leccions i amb un nou àlbum que amalgama l'electrònica i el jazz, té la capacitat de seduir a l'oient amb naturalitat. És un dels artistes espanyols més internacionals pel que fa a la música de club.

Amb la col·laboració de:



19

Divendres,
22.00 h
Sala Chomón

26

Divendres,
22.00 h
Sala Chomón

Underworld

La ley del hampa

JOSEF VON STERNBERG, 1927. Int.: George Bancroft, Clive Brook, Evelyn Brent. EUA. Muda, amb rètols en castellà. 110'

Tot i no ser el primer film que s'acostava al món dels gàngsters, sí que va ser la pel·lícula que va esdevenir model per a molts films posteriors, sobretot quant a la creació de personatges i situacions, algunes inspirades directament en l'autèntic i perillós món delictiu nascut sota la vigència de la llei seca.

🎵 *Música en directe a càrrec de Dj. Esteban Lahoz.*

Geheimnisse einer Seele

Misterios de un alma

GEORG WILHELM PABST, 1925-1926. Int.: Werner Krauss, Ruth Weyher, Ilka Grüning. Alemanya. Muda, amb rètols en castellà. 82'

Rodat en plena expansió de les teories del doctor Sigmund Freud, el film de Pabst --que porta el subtítol d'*Un film psicoanalític--* exposa com, basant-se en aquelles teories, un metge pot curar un pacient afectat d'una fòbia als instruments esmolats i que li provoca la necessitat de matar la seva dona.

🎵 *Música en directe a càrrec de Dj. Alex Martín*

Avantguarda i crònica en el cinema català dels anys trenta

Amb motiu de l'exposició del MNAC "Gabriel Casas. Fotografia, informació i modernitat, 1929-1939" hem programat una selecció de curts realitzats en el mateix període històric. Com l'obra del fotògraf Casas, els films escollits destaquen per la seva vocació artística, l'experimentació formal i la voluntat de reflectir la societat de l'època. La sessió serà presentada per Juan Naranjo, comissari de l'exposició del MNAC- i per Mariona Bruzzo, cap del Centre de Conservació i Restauració de la Filmoteca de Catalunya.



Amb la col·laboració de:



18

Dijous,
18.30 h
Sala Laya



Poema homeopàtic. Paròdia d'avantguarda

MANUEL AMAT ROSÉS, 1934. Catalunya. Muda, amb rètols en català. 11'. Betacam digital.

Paròdia dels films surrealistes on les imatges il·lustren els rètols que van sortint. Els crèdits --en els quals, entre d'altres, surten Dalí i Miró-- són falsos.

Fotògraf Rossend Torras

ROSSEND TORRAS, 1934 ca. Catalunya. Muda. 7'. Betacam digital.

El 2009 va sortir a la llum l'obra d'aquest esplèndid fotògraf del qual també ens han arribat filmacions cinematogràfiques com aquesta en la que veiem un espectacle de varietats i una filmació íntima carregada d'erotisme.

Diaris

JOAN SALVANS, 1934. Catalunya. Muda, amb rètols en castellà. 14'. Betacam digital.

Joan Salvans filma amb originalitat i ironia fina la premsa de l'època i els diferents usos que d'aquesta en feia la societat.

👤 *Presentació a càrrec de Juan Naranjo i Mariona Bruzzo.*

🎵 *Acompanyament musical a càrrec de Joan Pineda.*

FUTURE SHORTS

FUTUR
RESH
ORTS

Ja torna a ser aquí la mostra de curts més coneguda d'Europa. La proposta d'aquesta primavera reuneix animació, drama, creacions musicals, comèdia, risc, experimentació i, sobretot, qualitat.

Amb la col·laboració de

PIOVRA



5

Dissabte
21.30 h
Sala Laya

6

Dissabte
21.30 h
Sala Laya

Mi niña mi vida

YAN GIROUX, 2013. Int: Joël Enriques, Laurie Deneault. Canadà. VOSE. 20'.
Projecció en format digital.

Un home es passeja per un sorollós parc d'atraccions acompanyat per un enorme ós de peluix rosa. La càmera el segueix per aquest món estrany on sembla buscar una raó per somriure.



Mynarski Death Plummet

MATTHEW RANKIN, 2014. Canadà. VOSE. 8'.
Projecció en format digital.

Els darrers instants d'Andrew Mynarski, un heroi de la Segona Guerra Mundial de Winnipeg, són narrats amb un estil expressionista i psicodèlic, a la manera del cineasta Guy Maddin.

Exchange and Mart

CARA CONNOLLY, MARTIN CLARK, 2013. Int: Ewen Bremner. Gran Bretanya. VOSE. 15'.
Projecció en format digital.

Rose és una noia solitària que viu en un internat remot d'Escòcia. Un tallador d'arbres i un instructor d'autodefensa poc convencional són els únics homes d'aquest món.

Two Films About Loneliness

CHRISTOPHER EALES, 2014. Gran Bretanya. VOSE. 6'.
Projecció en format digital.

Un film d'animació en stop-motion narrat amb la tècnica de la pantalla partida, per mitjà de la qual es mostren els móns de Jonathan Smallman, que introdueix a l'ordinador el seu perfil per tenir cites, i Philip Button, un cuiner d'Internet.



Pride

PAVEL G. VESNAKOV, 2013. Int: Alek-sandar Aleksiev, Ani Bakalova. Bulgària-Alemanya. VOSE. 30'.
Projecció en format digital.

Manol, un avi jubilat, és un patriarca de fermes conviccions i moral recta. Un dia s'assabenta que el nen que ha criat és gai.



Brodinski FT SD – Can't Help Myself

MEGAFORCE, 2014. Gran Bretanya. VOSE. 4'.
Projecció en format digital.

Un video-clip del grup de techno-rap Brodinski que il·lustra el viatge enrere en el temps d'un vell solitari.

The Missing Scarf

EOIN DUFFY, 2013. Irlanda. VOSE. 6'.
Projecció en format digital.

Una comèdia negra d'animació que explora les pors més comunes de la vida: la por a allò desconegut, al fracàs, al rebuig i finalment a la mort. La narració és de George Takei.



Pel·lícules
qualificades com
a aptes per a tots
els públics.

PROGRAMACIÓ INFANTIL

**Cada dissabte
i diumenge
a la sala Chomón**

6

Dissabte,
17.00 h

7

Diumenge,
17.00 h

The General

El maquinista de La General
BUSTER KEATON, CLYDE BRUCKMAN,
1927. EUA. Muda, còpia sonoritzada amb
rètols en castellà. 84'. Projectió en DCP.

El film més celebrat de Keaton i un dels grans clàssics de la història del cinema. Inspirant-se en un fet real succeït durant la Guerra Civil Nord-americana, Keaton va crear, amb més llibertat que mai i amb un dels pressupostos més alts de l'època, un espectacle de ritme trepidant i d'una poesia visual rarament vista, que malgrat tot no va tenir, en el moment de la seva estrena, l'acollida que es mereixia.



13

Dissabte,
17.00 h

14

Diumenge,
17.00 h

Go West

Los hermanos Marx en el Oeste
EDWARD BUZZELL, 1940. Int.: Groucho Marx, Harpo Marx, Chico Marx, John Carroll, Diana Lewis. EUA. VE. 80'

Noves aventures dels Marx, aquesta vegada transportats pel guionista Irving Brecher –el mateix d'Una tarde en el circo– al salvatge Oest. El crit "Més fusta, que és la guerra!", va quedar per a la posteritat, i la pel·lícula mateixa segueix sent una de les més populars de la seva filmografia.



20

Dissabte,
17.00 h

21

Diumenge,
17.00 h

The Circus El circo

CHARLES CHAPLIN, 1928. Int.: Charles Chaplin. EUA. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 72'. Projectió en DCP.

Chaplin utilitza el circ, que és un tema tòpic, un repertori inesgotable de trucs i situacions còmiques, per injectar-hi una personalitat: la seva, la del rodamón Charlie. Amb ell, tot adquireix una nova significació.



27

Dissabte,
17.00 h

28

Diumenge,
17.00 h

Festival Tom i Jerry & Friends

TEX AVERY, 1947-1955. EUA. VO. 60'.
Projectió en 16mm.

Es projecten els curts següents: *Jerry & Jumbo*; *Pecospest*; *Cock-a-doddle Dog*; *King Size Canary*; *Triplet Trouble*; *Little School Mouse*; *The Cuckoo Clock*; *Deputy Droopy*.



CENTENARI ORSON WELLES

Seminari Internacional

Els dies 3 i 4 de juny, la seu del Raval acollirà el seminari *Orson Welles, un artista multidisciplinari*, en què participaran Chris Welles Feder, filla del cineasta, l'actor Keith Baxter, els muntadors Frederick Muller i Elena Jaumandreu, així com experts mundials en la seva obra. Les conferències i les taules rodones tindran lloc de 9.30 a 16.30 h (entrada gratuïta i servei de traducció simultània anglès-català). Posteriorment, hi haurà projeccions presentades pels mateixos participants (consulteu programació regular). Més informació a la pàgina web (filmoteca.cat) i al suplement especial dedicat al Centenari d'Orson Welles.

Conferències i taules rodones:

Retrat d'Orson Welles,

a càrrec de Chris Welles Feder i Joseph McBride.

Els decorats d'Orson Welles,

a càrrec de Jean-Pierre Berthomé.

Dos projectes inèdits: *Noah* i *Cinderella*,

a càrrec de François Thomas.

F for Fake i el documental de creació,

a càrrec de Josep Maria Català.

Welles i Alemanya, a càrrec de Stefan Drössler.

Orson Welles abans de Kane, a càrrec de Richard France.

La creació de *Chimes at Midnight*, a càrrec de Keith Baxter, Frederick Muller, Elena Jaumandreu i Esteve Riambau.

Restaurant *Chimes at Midnight*,

a càrrec de Luciano Berriatúa i Carlos Tálaga.

Inscripció gratuïta

Envieu un correu electrònic a

filmoteca.cultura@gencat.cat

Amb la col·laboració de:



Dimecres, 3 de juny

9.30 – 11.00 h

11.30 – 13.30 h

15.30 – 16.30 h

Dijous, 4 de juny

9.30 – 11.30 h

12.00 – 13.30 h

15.30 – 16.30 h

CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

La Filmoteca de Catalunya col·labora en el programa de difusió internacional del cinema d'animació espanyol anomenat *Del Trazo al Pixel. Más de cien años de animación española (Animated Spain)*, organitzat pel Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB), que es presenta aquest mes de juny.

Un total de 16 títols procedeixen de les col·leccions filmiques del Centre de Conservació i Restauració, dels quals destaquen autors catalans com Serra Massana, Enrique Ferran, Francisco Tur, Fermí Marimon, Miquel Esparbé o Jordi Amorós, entre d'altres.

Amb aquest projecte, que s'articula en dos seccions, un cicle cinematogràfic destinat a filmoteques, museus i altres institucions culturals d'arreu, i una edició especial en DVD amb textos i fitxes catalogràfiques; la Filmoteca de Catalunya aconseguirà fer visible la forta tradició, artística i industrial, del cinema d'animació a Catalunya des dels orígens del cinema.

BIBLIOTECA DEL CINEMA

La Biblioteca del Cinema obre les seves portes tot l'estiu per possibilitar que investigadors catalans, i de la resta del món, realitzin estades durant un període que és tradicionalment fructífer per a la recerca: l'arquitectura al cinema de ciència-ficció, el cinema soviètic en temps de guerra freda, o les adaptacions cinematogràfiques dels clàssics grecs han estat objecte recent de recerca. De l'1 de juliol al 30 de setembre el servei d'atenció a la recerca obre els dies feiners de 10 a 14.30h.

Centre de Conservació i Restauració

ADREÇA

Ds. Parc Audiovisual, Edifici I, BA L1 Carretera BV-1274, Km 1 08225 Terrassa

HORARI

dilluns a divendres 10.00 h - 14.00 h

Biblioteca

HORARI

dilluns a dijous 10.00 h - 19.00 h divendres 10.00 h - 14.30 h

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
02 DT	17.00 Orson Welles, centenari † Obediently Yours (Television Works) Orson Welles. VOSC. 103'. Betacam.	18.30 Itàlia en el mirall de la comèdia Profumo di donna <i>Perfum de dona</i> Dino Risi, 1974. VOSC. 103'	20.00 Orson Welles, centenari † Unfinished Works <i>Treballs inacabats</i> Orson Welles. VOSC. 105'. Betacam. 21.30 A tota màquina! Runaway Train <i>El tren de l'infern</i> Andrei Kontxalóvski, 1985. VOSC. 111'
03 DC	17.00 Orson Welles, centenari † Macbeth Orson Welles, 1947. VOSE. 107'. DCP	18.30 Orson Welles, centenari † The Trial <i>El proceso</i> Orson Welles, 1962. VOSE. 120'. DVD.	20.00 Orson Welles, centenari † The Deep <i>Les profunditats del mar</i> Orson Welles, 1967. VOSC. 111'. Betacam. 21.30 Itàlia en el mirall de la comèdia I Mostri <i>Els monstres</i> Dino Risi, 1963. VOSC. 118'
04 DJ	17.00 Orson Welles, centenari † The Magnificent Ambersons <i>El cuarto mandamiento</i> Orson Welles, 1942. VOSE. 88'	18.30 Orson Welles, centenari The Battle Over Citizen Kane <i>La batalla per Citizen Kane</i> Thomas Lennon, Michael Epstein, 1996. VOSC. 108'. DVD.	20.00 Orson Welles, centenari † The Lady from Shanghai <i>La dama de Xangai</i> Orson Welles, 1946. VOSC. 87'. DCP. 21.30 A tota màquina! El último tren Diego Arsuaga, 2002. VE. 93'
05 DV	17.00 Itàlia en el mirall de la comèdia I Mostri <i>Els monstres</i> Dino Risi, 1963. VOSC. 118'	19.00 Orson Welles, centenari A Safe Place <i>Un lloc segur</i> Henry Jaglom, 1971. VOSC. 94' 19.30 Orson Welles, centenari Dead Calm <i>Calma total</i> Phillip Noyce, 1989. VOSE. 98'	21.30 Future Shorts Future Shorts - Spring Session Diversos autors. 2013-2014. VOSE. 88'. Digital. 22.00 Orson Welles, centenari Othello <i>Otelo</i> Orson Welles, 1952. VOSE. 93'. DCP.
06 DS	17.00 Programació infantil The General <i>El maquinista de La General</i> Buster Keaton, Clyde Bruckman, 1927. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 74'. DCP.	19.00 Orson Welles, centenari The Battle Over Citizen Kane <i>La batalla per Citizen Kane</i> Thomas Lennon, Michael Epstein, 1996. VOSC. 108'. DVD. 19.30 Itàlia en el mirall de la comèdia Per grazia ricevuta <i>Per la gràcia rebuda</i> Nino Manfredi, 1970. VOSC. 122'	21.30 Future Shorts Future Shorts - Spring Session Diversos autors. 2013-2014. VOSE. 88'. Digital. 22.00 Itàlia en el mirall de la comèdia Profumo di donna <i>Perfum de dona</i> Dino Risi, 1974. VOSC. 103'

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
07 DG	16.30 A tota màquina! El último tren Diego Arsuaga, 2002. VE. 93' 17.00 Programació infantil The General <i>El maquinista de La General</i> Buster Keaton, Clyde Bruckman, 1927. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 74'. DCP.	19.00 Orson Welles, centenari Macbeth Orson Welles, 1947. VOSE. 107'. DCP 19.30 Itàlia en el mirall de la comèdia Per grazia ricevuta <i>Per la gràcia rebuda</i> Nino Manfredi, 1970. VOSC. 122'	21.30 Orson Welles, centenari Dead Calm <i>Calma total</i> Phillip Noyce, 1989. VOSE. 98'
09 DT	17.00 Orson Welles, centenari Othello <i>Otelo</i> Orson Welles, 1952. VOSE. 93'. DCP.	18.30 A tota màquina! The Train <i>El tren</i> John Frankenheimer, 1965. VOSC. 129'	20.00 Orson Welles, centenari Cradle Will Rock <i>A baix el teló</i> Tim Robbins, 1999. VOSC. 133' 21.30 A tota màquina! Un soir, un train <i>Una nit, un tren</i> André Delvaux, 1968. VOSC. 91'
10 DC	17.00 Orson Welles, centenari Chimes at Midnight <i>Campanadas a medianoche</i> Orson Welles, 1965. VOSE. DCP	18.30 23a Mostra de Dones † A los toros Helena Lumbreras VE. Blu-ray. Spagna 68 (El hoy es malo pero el mañana es mío) Helena Lumbreras, 1968. VE. 30'. Blu-ray.	20.00 La Lisboa de Paulo Branco † Lisbon Story <i>Lisboa Story</i> Wim Wenders, 1995. VOSE. 100' 21.30 23a Mostra de Dones † Eucaliptus Francesca Llopis, 2011. VC. 6' Espace <i>Espai</i> Eléonor Gilbert, 2014. VOSC. 15' Comme une grande <i>Com si fos gran</i> Héloïse Pelloquet, 2014. VOSC. 45'
11 DJ	17.00 A tota màquina! Un soir, un train <i>Una nit, un tren</i> André Delvaux, 1968. VOSC. 91'	19.00 23a Mostra de Dones † Padenie dinastii romanovykh <i>La caiguda dels Romanov</i> Esfir Shub, 1927. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en català. 90' 20.00 Orson Welles, centenari The Lady from Shanghai <i>La dama de Xangai</i> Orson Welles, 1946. VOSC. 87'. DCP.	21.30 La Lisboa de Paulo Branco Oxalá <i>Tant de bo</i> António-Pedro Vasconcelos, 1981. VOSC. 125'
12 DV	17.00 23a Mostra de Dones ♫ Baby Riazanskie <i>Les camperoles de Riazan</i> Olga Preobrazhenskaja, Ivan Pravov, 1927. Muda, còpia amb rètols en català. 82'	19.00 Cinema i arquitectura † The Competition Àngel Borrego Cubero, 2013. VOSE. 95'. Blu-ray. 19.30 23a Mostra de Dones Backup Pilar Álvarez, 2013. VE. 7' The Motherhood Archives <i>Els arxius de la maternitat</i> Irene Lusztig, 2013. VOSC. 91'	21.30 La Lisboa de Paulo Branco Cadences obstinées <i>Cadències obstinades</i> Fanny Ardant, 2013. VOSC. 96'. DVD. 22.00 23a Mostra de Dones † Instruccions de uso Cabello / Carceller, 2004. VE. 7' Parole de King <i>Paraula de king</i> Chrisr Lag, 2015. VOSC. 100'

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
13 DS	17.00 Programació infantil Go West <i>Los hermanos Marx en el Oeste</i> Edward Buzzell, 1940. VE. 80'	18.45 Cinema i arquitectura † Cathedrals of Culture <i>Catedrals de cultura</i> Diversos autors, 2014. VOSE. 165'. Blu-ray. 19.00 23a Mostra de Dones † El primer día Helena Lumbreras, VE. Blu-ray. El campo es para el hombre H. Lumbreras, M. Lisa, 1973. VE. 50'. Blu-ray. A la vuelta del grito H. Lumbreras, M. Lisa, 1978. VE. 42'. Blu-ray.	21.30 La Lisboa de Paulo Branco Casanova Variations <i>Les variacions de Casanova</i> Michael Sturminger, 2014. VOSC. 118'. DVD. 22.00 23a Mostra de Dones † Lo que no puede ser visto debe ser mostrado María Ruido, 2010. VE. 11' Basilio Martín Patino. La décima carta Virginia García Del Pino, 2015. VE. 69'. Blu-ray.
14 DG	16.30 23a Mostra de Dones Zakoldovannoie mesto (Zvenigora) <i>Zvenigora, la muntanya del tresor</i> Aleksandr Dovjenko, Julia Solntseva, 1930. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en català. 67'. Betacam digital. 17.00 Programació infantil Go West <i>Los hermanos Marx en el Oeste</i> Edward Buzzell, 1940. VE. 80'	19.00 23a Mostra de Dones 5000 feminismos Cecilia Barriga, 2010. VE. 7' Je ne suis pas féministe, mais... <i>Jo no sóc feminista, però...</i> Sylvie i Florence Tissot, 2015. VOSC. 51'. Digital. 19.30 Cinema i arquitectura Göttliche Lage <i>Ubicació divina</i> Ulrike Franke, Michael Loeken, 2014. VOSC. 90'. Blu-ray. Bernardes Gustavo Gama Rodrigues, Paulo de Barros, 2014. VOSC. 92'. Blu-ray.	21.30 23a Mostra de Dones † Glossa: variacions gregues Daphné Héretakis 2011-2014. VOSC. 64'
16 DT	17.00 Orson Welles, centenari Confidential Report <i>Informe confidencial (Mr. Arkadin)</i> Orson Welles, 1954. VOSE. 95'. DCP	18.30 23a Mostra de Dones † Secret Strike Lleida Alicia Framis, 2005. SD. 4' Vida activa Susana Nobre, 2013. VOSC. 92'. Digital.	20.00 Cinema i arquitectura † Dreaming of a Tree House. <i>Frei Otto's Ecological Building</i> Beate Lendt, 2012. VOSC. 65'. DVD. 21.30 23a Mostra de Dones † Telegrama Helena Lumbreras, Blu-ray. El cuarto poder Helena Lumbreras, Mariano Lisa, 1976. VE. 42'. Blu-ray. O todos o ninguno Helena Lumbreras, 1972. VE. 40'. Blu-ray.
17 DC	17.00 A tota màquina! Train de vie <i>El tren de la vida</i> Radu Mihaileanu, 1998. VOSC. 103'	18.30 Cinema i arquitectura † Acció combatre el fred. 20' Citzen Architect: Samuel Mockbee and the Spirit of the Rural Studio Sam Wainwright Douglas, 2010. VOSC. 60'. DVD.	20.00 La Lisboa de Paulo Branco Vai e vem <i>Va i vé</i> João César Monteiro, 2003. VOSC. 179'
		21.30 Orson Welles, centenari Mr. Arkadin Orson Welles, 1954. VE. 95'	

Sala Chomón

Sala Laya

♫**JP** Acompanyament musical del mestre Joan Pineda

♫**JMB** Acompanyament musical del mestre Josep Maria Baldomà

† Presència de convidats

SD. Sense diàlegs

VO. Versió original

VC. Versió catalana

VE. Versió espanyola

VOSC. Versió original amb subtítols en català

VOSE. Versió original amb subtítols en espanyol

Subtitulatge electrònic: SAVINEN

Informacions pràctiques

Persones discapacitades físiques

Espais reservats per a persones discapacitades físiques a ambdues sales.

Aliments i begudes

No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.

Canvis en la programació

Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris.

Gravacions i fotografies

Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

Puntualitat i accessos

No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.

Més informació a

www.filmoteca.cat

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
18 DJ	17.00 Orson Welles, centenari The Trial <i>El proceso</i> Orson Welles, 1962. VOSE. 120'. DCP.	18.30 Avantguarda i crònica... JP Sant Joan de Déu. M. Amat, 1934-35. Muda. 10'. Betacam digital. Poema homeopàtic. M. Amat, 1934. Muda, amb rètols en català. 11'. B. dig. Fotògraf Rossend Torras. Rossend Torras, 1934. Muda 7'. Betacam digital. Diaris. J. Salvans, 1934. Muda, amb rètols en català. 14'. B. dig.	20.00 Cinema i arquitectura † HLM: Habitacions Légèrement Modifiées <i>HLM: habitatges lleugerament modificats</i> Guillaume Meigneux, 2013. VOSC. 76'. Blu-ray. 21.30 La Lisboa de Paulo Branco Os sorrisos do Destino <i>Els somriures del destí</i> Fernando Lopes, 2009. VOSC. 98' 21.30 A tota màquina! The Bridge on the River Kwai <i>El pont sobre el riu Kwai</i> David Lean, 1998. VOSC. 103' 22.00 Dj's de cinema ♪ Underworld <i>La ley del hampa</i> Josef von Sternberg, 1927. Muda, amb rètols en castellà. 110'
19 DV	17.00 Orson Welles, centenari Moby Dick John Huston, 1956. VOSE. 116'.	17.00 A tota màquina! Train de vie <i>El tren de la vida</i> Radu Mihaileanu, 1998. VOSC. 103' 19.30 Orson Welles, centenari Touch of Evil <i>Sed de mal</i> Orson Welles, 1958. VOSE. 108'. DCP.	22.00 Dj's de cinema ♪ Underworld <i>La ley del hampa</i> Josef von Sternberg, 1927. Muda, amb rètols en castellà. 110'
20 DS	17.00 Programació infantil The Circus <i>El circo</i> Charles Chaplin, 1928. Muda, amb rètols en castellà. 72'. DCP.	19.00 Orson Welles, centenari Moby Dick John Huston, 1956. VOSE. 116'. 19.30 A tota màquina! The Train <i>El tren</i> John Frankenheimer, 1965. VOSC. 129'	21.30 La Lisboa de Paulo Branco A caixa <i>La caixa</i> Manoel de Oliveira, 1994. VOSC. 93' 22.00 Orson Welles, centenari Portrait: Orson Welles F. Reichenbach, F. Rossif, 1968. VOSE. 41' Une histoire immortelle Orson Welles, 1968. VOSC. 58'
21 DG	16.30 A tota màquina! Berlin Express Jacques Tourneur, 1948. VOSC. 87' 17.00 Programació infantil The Circus <i>El circo</i> Charles Chaplin, 1928. Muda, amb rètols en castellà. 72'. DCP.	19.00 Orson Welles, centenari Portrait: Orson Welles <i>Retrato de Orson Welles</i> F. Reichenbach, F. Rossif, 1968. VOSE. 41' Une histoire immortelle Orson Welles, 1968. VOSC. 58' 19.30 La Lisboa de Paulo Branco Ossos Pedro Costa, 1997. VOSC. 98'	21.30 Orson Welles, centenari Touch of Evil <i>Sed de mal</i> Orson Welles, 1958. VOSE. 108'. DCP.
23 DT	17.00 A tota màquina! The Bridge on the River Kwai <i>El pont sobre el riu Kwai</i> David Lean, 1998. VOSC. 103'	18.30 Orson Welles, centenari Filming 'The Trial' <i>Filmant El procés</i> Orson Welles, 1981. VOSC. 82'	20.15 A tota màquina! The Titfield Thunderbolt <i>Los apuros de un pequeño tren</i> Charles Chrichton, 1953. VOSE. 84'. DCP.

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
24 DC	17.00 A tota màquina! The Titfield Thunderbolt <i>Los apuros de un pequeño tren</i> Charles Chrichton, 1953. VOSE. 84'. DCP.	18.30 Orson Welles, centenari Filming 'Othello' <i>Filmant Otel-lo</i> Orson Welles, 1978, 1993. VOSC. 84'	20.00 La Lisboa de Paulo Branco Lisbon Story <i>Lisboa Story</i> Wim Wenders, 1995. VOSE. 100' 21.30 Orson Welles, centenari The Night That Panicked America <i>La nit que va aterrir Amèrica</i> Joseph Sargent, 1975. VOSC. 92'. DVD.
25 DJ	17.00 Orson Welles, centenari † Gow Manuel Munguía, 2014. VOSE. 13'. Digital. RKO 281 Benjamin Ross, 1999. VOSE. 83'. DVD.	18.30 Escriptors de capçalera † Goodfellas <i>Uno de los nuestros</i> Martin Scorsese, 1990. VOSE. 146'	20.00 Vicis de Filmoteca † F for Fake <i>Fraude</i> Orson Welles, 1973. VOSE. 85'. DCP. <i>Sessió gratuïta</i> 21.30 Orson Welles, centenari Filming 'Othello' <i>Filmant 'Otel-lo'</i> Orson Welles, 1978, 1993. VOSC. 84'
26 DC	17.00 Orson Welles, centenari Me & Orson Welles <i>Orson Welles i jo</i> Richard Linklater, 2008. VOSC. 114'. DVD.	19.00 Orson Welles, centenari † La ricotta <i>El mató</i> Pier Paolo Pasolini, 1962. VOSC. 35' The Magic Show Orson Welles, 1976-1981. VOSC. 26' O.W. Kenosha <i>Carles Benpar</i> , 2009. VOSC. 21' 19.30 Escriptors de capçalera Goodfellas <i>Uno de los nuestros</i>	21.30 Orson Welles, centenari † Màscares Esteve Riambau, Elizabet Cabeza, 2009. VO. 90' 22.00 Dj's de cinema ♪ Geheimnisse einer Seele <i>Misterios de un alma</i> G. Wilhelm Pabst, 1925-1926. Muda, amb rètols en castellà. 97'
27 DS	17.00 Programació infantil Festival Tom i Jerry & Friends Tex Avery, 1947-1955. VO. 60'. 16mm	19.00 A tota màquina! Berlin Express Jacques Tourneur, 1948. VOSC. 87' 19.30 Orson Welles, centenari La ricotta <i>El mató</i> The Magic Show O.W. Kenosha	21.30 La Lisboa de Paulo Branco Cadences obstinées <i>Cadències obstinades</i> Fanny Ardant, 2013. VOSC. 96'. DVD. 22.00 Orson Welles, centenari F for Fake <i>Fraude</i> Orson Welles, 1973. VOSE. 85'. DCP.
28 DG	16.30 Orson Welles, centenari The Night That Panicked America <i>La nit que va aterrir Amèrica</i> Joseph Sargent, 1975. VOSC. 92'. DVD. 17.00 Programació infantil Festival Tom i Jerry & Friends Tex Avery, 1947-1955. VO. 60'. 16mm	19.00 Orson Welles, centenari Gow Manuel Munguía, 2014. VOSE. 13'. Digital. RKO 281 Benjamin Ross, 1999. VOSE. 83'. DVD. 19.30 Orson Welles, centenari Jane Eyre Robert Stevenson, 1944. VOSC. 97'. 16mm.	21.30 Orson Welles, centenari The War of the Worlds <i>La guerra dels móns</i> Byron Haskin, 1953. VOSC. 83'. DCP
30 DT	17.00 Orson Welles, centenari The War of the Worlds <i>La guerra dels móns</i> Byron Haskin, 1953. VOSC. 83'. DCP.	18.30 Orson Welles, centenari Me & Orson Welles <i>Orson Welles i jo</i> Richard Linklater, 2008. VOSC. 114'. DVD.	20.00 La Lisboa de Paulo Branco Photo <i>Foto</i> Carlos Saboga, 2012. VOSE. 76'. DCP. Três palmeiras <i>Tres palmeras</i> João Botelho, 1994. VOSC. 68' 21.30 Orson Welles, centenari Jane Eyre R. Stevenson, 1944. VOSC. 97'. 16mm



PROGRAMACIÓ INFANTIL

The Circus *El circo*
CHARLES CHAPLIN, 1928.

Agenda juny 2015

LA LISBOA DE PAULO BRANCO

23a MOSTRA INTERNACIONAL DE FILMS DE DONES

ORSON WELLES, CENTENARI

ARQUINFILM: CINEMA

I ARQUITECTURA A TOTA MÀQUINA!

ITÀLIA EN EL MIRALL DE LA COMÈDIA

AGENDA

14 5000
feminismos

A

- 21 *A baix el teló*
06 A caixa
11 A girl walks
home alone
at night
12 A la vuelta
del grito
10 A los toros
20 A Safe Place
31 Acció
combatre
el fred

B

- 11 Baby
Ryazanskie
12 Backup
12 Basilio Martin
Patino. La
décima carta
35 Berlin
Express
30 Bernardes
45 Brodinski
FT SD 'Can't
Help Myself'

C

- 04 Cadences
obstinées
21 *Cálma total*
22 *Campanadas
a medianoche*
05 Casanova
Variations

29 Cathedrals
of Culture

22 Chimes at
Midnight

31 Citizen
Architect:
Samuel
Mockbee
and the Spirit
of the Rural
Studio

10 Comme
une grande
22 Confidential
Report

21 Cradle
Will Rock

D

- 21 Dead Calm
43 Diaris
44 Future Shorts
30 Dreaming of
a Tree House.
Frei Otto's
Ecological
Building
Project in
Berlin

E

- 12 El campo
es para el
hombre
47 *El circo*
19 *El cuarto
mandamiento*
15 El cuarto
poder
46 *El maquinista de
la General*

35 *El pont sobre
el riu Kwai*

13 El primer día

19 *El proceso*

34 *El tren*

34 *El tren de la vida*

33 *El tren de l'infern*

33 El último tren

10 Espace

10 Eucaliptus

44 Exchange
and Mart

F

- 40 F for Fake
(Question
Mark)
47 Festival Tom
i Jerry &
Friends

24 Filming
'Othello'

24 Filming
'The Trial'

43 Fotògraf
Rossend
Torras

40 *Fraude*

G

- 42 Geheimnisse
einer Seele
14 Glossa:
variacions
gregues
25 Gow
46 Go West
41 Goodfellas

30 Göttliche
Lage - Eine
Stadt erfindet
sich neu

H

31 HLM,
Habitations
Légèrément
Modifiées

I

38 I mostri
22 *Informe
confidencial
(Mr. Arkadin)*

12 Instrucciones
de uso

J

27 Jane Eyre
14 Je ne suis
pas féministe,
mais...

L

- 11 *La caiguda
dels Romanov*
06 *La caixa*
20 *La dama
de Xangai*
27 *La guerra
dels mons*
42 *La ley del hampa*
26 *La ricotta*
11 *Les camperoles
de Riazan*
19 *Les profunditats
del mar*

04 Lisbon Story
Lisboa Story

12 Lo que no
puede ser
visto debe ser
mostrado

35 *Los apuros de
un pequeño tren*

46 *Los hermanos
Marx en el Oeste*

M

- 18 Macbeth
26 Màscares
25 Me & Orson
Welles
44 Mi niña
mi vida
42 *Misterios
de un alma*

23 Moby Dick

22 Mr. Arkadin

44 Mynarski
Death
Plummet

O

- 15 O todos o
ninguno
26 O. W. Kenosha
18 Obediently
Yours
(Television
Works)
06 Os sorrisos
do destino
06 Ossos
21 Othello
04 Oxalá

P

- 11 Padenie
dinastii
romanovykh
12 Parole
de King
38 Per grazia
ricevuta
37 *Perfum de dona*

07 Photo

43 Poema
homeopàtic.
Paròdia
d'avanguardia

23 Portrait:
Orson Welles

45 Pride

37 Profumo
di donna

R

- 25 RKO 281
33 Runaway
Train

S

- 43 Sant Joan
de Déu (1934-
1935)
15 Secret Strike
Lleida
23 *Sed de mal*
11 Ser de luz
10 Spagna 68
(El hoy es
malo, pero
el mañana
es mio)
34 Train de vie

T

04 *Tant de bo*

15 Telegrama

20 The Battle
Over Citizen
Kane

35 The Bridge
on the River
Kwai

47 The Circus

29 The
Competition

19 The Deep

46 The General

20 The Lady
from
Shanghai

26 The Magic
Show

19 The
Magnificent
Ambersons

45 The Missing
Scarf

12 The
Motherhood
Archives

24 The Night
that Panicked
America

35 The Titfield
Thunderbolt

34 The Train

19 The Trial

27 The War of
the Worlds

23 Touch of Evil

34 Train de vie

07 Três
Palmeiras

45 Two Films
About
Loneliness

U

30 *Ubicació divina*

34 Un soir,
un train

23 *Una història
immortal*

34 *Una nit, un tren*

41 *Uno de los
nuestrros*

42 Underworld

23 Une histoire
immortelle

18 Unfinished
Works

V

05 Vai e vem
Va i vé

15 Vida activa

Z

14 Zakoldovan-
noie miesto
(Zvenigora)
*Zvenigora, la
muntanya del
tresor*

Títol original

Títol traduït

Entrades i abonaments

TARIFA GENERAL INDIVIDUAL

Sales de cinema	4 €
Biblioteca *	2 €
Programació infantil **	2 €
Exposició	gratuïta
Visites guiades a l'exposició per a grups	2€ per pers. (mínim 10 persones, reserva anticipada)
Filmo 10 (10 sessions, no nominal)	20 €€

* Accés gratuït per a mestres i professors degudament acreditats.

** Vàlida per a infants menors de 12 anys, dona dret a tarifa reduïda per a un màxim de 2 acompanyants. Amb el carnet del Club Súper 3, entrada gratuïta per al titular i tarifa reduïda per a l'acompanyant.

TARIFA REDUÏDA INDIVIDUAL

Sales de cinema	3 €
Biblioteca	1 €

Vàlida per a estudiants, aturats, jubilats, persones amb discapacitat legalment reconeguda, títol de família nombrosa o monoparental, Carnet Jove, European Youth Card i Carnet de la Xarxa de Biblioteques Públiques. En el cas de la Biblioteca del Cinema, vàlida també per a investigadors degudament acreditats.

ABONAMENTS

Anual (nominal, vàlid des de la data d'emissió)	90 €
Anual per a joves (fins a 30 anys, nominal)	60 €
Anual per a majors de 65 anys (nominal)	60 €
Semestral (nominal)	50 €
Aula de cinema (nominal)	45 €
Biblioteca* (nominal, vàlid des de la data d'emissió)	10 €
Biblioteca, tarifa reduïda*	5 €€
(nominal, vàlid des de la data d'emissió)	

* Entrada gratuïta per a mestres i professors degudament acreditats.

Avantatges dels abonaments: Accés lliure a la Biblioteca del Cinema / Tarifa reduïda de 3€€ per a un acompanyant / Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant / Descomptes i promocions especials / Reserva anticipada d'entrades amb una setmana d'antelació (fins el dia abans de la sessió) / Tramesa del programa mensual en paper per correu postal

HORARI

Horari d'informació, venda d'entrades i abonaments

A les taquilles de la Filmoteca o per telèfon al +34 935 617 070.

Per correu electrònic: filmoteca.informació@gencat.cat

Matins: dimarts a divendres: 10.00 h - 14.00 h

Tardes: dimarts a diumenge: 15.00 h - 21.30 h



07

juliol 2015
programa
núm. 41

Avançament del programa
Jarmusch, Lynch, Schrader
Miklós Jancsó
Amb ulls d'infant
Bachcelona
Quan Brasil era "novo"
Michael Snow

Filmoteca de Catalunya
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T +34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat
www.filmoteca.cat
www.gencat.cat/cultura