

05

maig 2015
programa
núm. 39

**ORSON WELLES,
CENTENARI**

**COMÈDIA
ITALIANA**

ALAIN RESNAIS

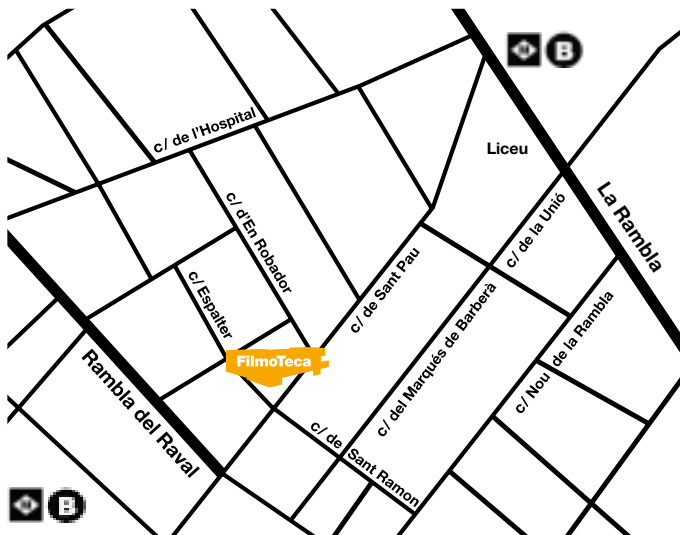
**AQUELLS ANYS
DE PLOM**

TXEKHOVIANA

FilmoTeca
de Catalunya




Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura




FILMOTECA DE CATALUNYA
2 SALES, EXPOSICIONS,
BIBLIOTECA ESPECIALITZADA

Plaça de Salvador Seguí, 1-9
 08001 Barcelona



 L2 (Paral·lel)
 L3 (Liceu i Paral·lel)

 14 / 21 / 59 / 64
 88 / 91 / D20 / H14

ISSN edició impresa: 2013-2743
 ISSN edició electrònica: 2013-2662
 D.L. B-38.546-81

Disseny i maquetació: Studio Aparte



El 6 de maig es compleixen cent anys del naixement d'Orson Welles i celebrem aquesta efemèride amb una gran retrospectiva de l'autor de *Citizen Kane* i un ventall d'activitats que fan justícia a la seva personalitat polifacètica i que es perllongaran fins a finals de juny. Seguiu de prop la programació!

Paral·lelament, segueix el cicle dedicat a Alain Resnais amb alguns dels films que justifiquen per què el *metteur-en-scène* d'*Hiroshima mon amour* no era únicament sever. El seu gust pel teatre *boulevardier* i, fins i tot, el musical es reflecteix, dins la nostra programació, amb algunes de les millors comèdies italianes de tots els temps, de *La grande guerra* a *Signore e signori*.

Per segon any, tornem a ser una de les seus dels premis juvenils de l'Acadèmia del Cinema Europeu, també aportem la nostra programació i exposicions a la Nit dels Museus i, finalment, commemorem els 25 anys del film *La teranyina*.

Esteve Rimbau
 Director

02

Orson Welles,
centenari

08

Itàlia en el mirall
de la comèdia

14

Alain Resnais
no era únicament
sever

22

Aquells anys
de plom

25

Txekhoviana

28

A tota màquina!

32

Històries
de FilmoTeca

47

Altres activitats

ORSON WELLES, CENTENARI



Citizen Kane, durant molts anys considerada com la millor pel·lícula de la història del cinema, dona el tret de sortida a la celebració del centenari del naixement d'Orson Welles amb tota la seva grandesa i complexitat. Amb només 25 anys, ja era una estrella del teatre i de la ràdio. A partir de llavors, Hollywood el va condemnar a donar tombs per Europa, on de les necessitats en va fer virtuts tan exquisides com *Campanadas a medianoche* o *F for Fake*. La seva ombra, en qualsevol cas, plana sobre el cinema modern com una síntesi de diversos llenguatges i una constant reflexió sobre el poder i la traïció de l'amistat.

L'homenatge que li retem seguirà durant tot el mes de juny i, com podreu comprovar, comprèn la totalitat de la seva filmografia com a realitzador, alguns dels treballs inacabats, diverses aparicions com a actor i un seguit d'actes que tindran la seva màxima expressió durant la primera setmana de juny.

Amb la col·laboració de



04

Citizen Kane
Ciudadano Kane

Journey into Fear
Istanbul

The Stranger
El extraño

05

Compulsion
Impulso criminal

The Third Man
El tercer hombre

Hearts of Age

06

Too Much Johnson

It's All True
Tot és veritat

Shadowing the Third Man
Les ombres d'El tercer home

07

A Safe Place
Un lloc segur

Orson Welles en el país de Don Quijote
Cradle Will Rock

Dimecres 6 / 20.00 h

Sala Chomón



Citizen Kane *Ciudadano Kane*

ORSON WELLES, 1941. Int.: Orson Welles, Joseph Cotten, Everett Sloane, Dorothy Comingore, Ray Collins, Paul Stewart. EUA. VOSE. 119'. Projectió en DCP.

Welles i el guionista Herman Mankiewicz es van inspirar en el magnat de la premsa nord-americana William Randolph Hearst per proposar un film que va revolucionar el llenguatge del cinema a partir d'una sòlida base teatral i radiofònica. El director va treballar amb actors de la seva companyia teatral del Teatre Mercury, la majoria dels quals van debutar en el cinema amb aquesta pel·lícula.

👉 **Presentació a càrrec d'Esteve Riambau.**

Dijous 7 / 18.30 h

Sala Laya

Diumenge 10 / 16.30 h

Sala Laya



Journey into Fear *Istanbul*

NORMAN FOSTER, ORSON WELLES (no acreditat), 1943. Int.: Joseph Cotten, Dolores Del Río, Orson Welles, Ruth Warrick. EUA. VOSC. 71'. Projectió en 16mm.

Un thriller d'espies i nazis adaptat per Welles i Joseph Cotten a partir d'un relat d'Eric Ambler. Welles el va rodar durant tres setmanes, a més de preparar tota la producció, però va marxar a l'Amèrica del Sud i la pel·lícula la va finalitzar Norman Foster, que és l'únic director que apareix als crèdits.

Divendres 8 / 22.15 h

Sala Chomón

Divendres 29 / 22.00 h

Sala Chomón



The Stranger *El extraño*

ORSON WELLES, 1946. Int.: Orson Welles, Loretta Young, Edward G. Robinson, Philip Merivale, Richard Long, Byron Keith. EUA. VOSE. 95'. Projectió en DCP.

La plàcida existència d'un mestre d'escola en una petita població nord-americana entra en crisi quan es comença a sospitar que és un criminal de guerra nazi. Amb aquesta brillant contribució al cinema negre, Welles intentava respondre a les exigències de la indústria cinematogràfica de Hollywood.



Compulsion *Impulso criminal*

RICHARD FLEISCHER, 1959. Int.: Dean Stockwell, Bradford Dillman, Orson Welles, E. G. Marshall, Diane Varsi, Martin Milner. EUA. VOSE. 103'

Welles interpreta un advocat que salva de la força a dos criminals convictes de la força amb una sòlida crítica contra la pena de mort. Juntament amb Dean Stockwell i Bradford Dillman, va guanyar el premi d'interpretació al festival de Cannes

The Third Man *El tercer hombre*

CAROL REED, 1949. Int.: Joseph Cotten, Trevor Howard, Orson Welles, Alida Valli, Bernard Lee, Wilfrid Hyde-White, Paul Hörbiger, Ernst Deutsch, Erich Ponto, Siegfried Breuer, Hedwig Bleibtreu. Gran Bretanya. VOSE. 104'

Un thriller romàntic escrit per Graham Greene i produït per Alexander Korda que, sota la direcció de Sir Carol Reed, va augmentar la popularitat d'Orson Welles. De fet, només hi apareix en tres escenes, però l'ombra —i mai més ben dit— del seu cínic personatge plana sobre tot el film al ritme de la inoblidable partitura d'Anton Karas.

Sessió doble

Hearts of Age

ORSON WELLES, WILLIAM VANCE, 1934. Int.: Orson Welles, Virginia Nicholson, William Vance, Paul Edgerton. EUA. Muda. 6'. Projectió en Digibeta.

El primer curtmetratge dirigit per Orson Welles està influenciat pel cinema d'avantguarda i ja mostra la tendència del geni —amb només 19 anys— a caracteritzar-se amb uns quants anys de més a sobre. "Tan sols era una broma. Volia fer una paròdia del primer film de Jean Cocteau, *La sang d'un poeta*. Això és tot. La vam filmar en dues hores, per diversió, un diumenge a la tarda. No té cap sentit" (Orson Welles).



Dissabte 09 / 21.30 h

Sala Laya

Diumenge 17 / 19.15 h

Sala Chomón



Dijous 14 / 21.30 h

Sala Laya

Divendres 22 / 19.30 h

Sala Chomón



Divendres 15 / 19.30 h

Sala Laya





Too Much Johnson

ORSON WELLES, 1938. Int.: Joseph Cotten, Virginia Nicholson, Edgar Barrier, Orson Welles. EUA. Muda, amb rètols en català. 40'. Projectió en Digibeta.

Tres anys abans de *Citizen Kane*, Welles va rodar unes seqüències cinematogràfiques com a pròleg dels tres actes d'una farsa teatral de William Gillette. Aquestes imatges van ser recuperades el 2013 i poc després presentades, amb caràcter d'estrena, a la Filmoteca de Catalunya.

🎵 *Acompanyament musical a càrrec del mestre Joan Pineda.*

👤 *Presentació a càrrec d'Esteve Riambau.*

It's All True: Based on an Unfinished Film by Orson Welles

Tot és veritat: basat en un film inacabat d'Orson Welles
ORSON WELLES, RICHARD WILSON, MYSON MEISEL, BILL KROHN, 1993. EUA-Brasil. VOSC. 88'. Projectió en DVD.

Reconstrucció de la pel·lícula que Orson Welles va rodar al Brasil entre 1941 i 1942, formada per diversos episodis i que va quedar inacabada. El material rodat no es va trobar fins al 1985. Aquest muntatge amb la veu de Jeanne Moreau inclou fragments dels episodis *My Friend Bonito* i *The Story of Samba*, així com l'únic episodi que s'ha conservat sencer, *Four Men in a Raft*.

Shadowing the Third Man

Las sombras de El tercer hombre
FREDERICK BAKER, 2004. Japó-Gran Bretanya-França-EUA-Àustria. VOSE. 60'. Projectió en DVD.

Un documental sobre el rodatge de *The Third Man* i l'empremta que va deixar a la ciutat de Viena, una de les grans protagonistes del film de Carol Reed. Inclou el testimoni de dos dels cineastes que hi van participar, així com abundant material d'arxiu.

A Safe Place *Un lloc segur*

HENRY JAGLOM, 1971. Int.: Tuesday Weld, Orson Welles, Phil Proctor, Jack Nicholson, Dov Lawrence, Gwen Welles, Sylvia Zapp. EUA. VOSC. 94'

Una dona solitària i confusa rememora la seva vida, en la qual té una importància cabdal la presència d'un mag que va conèixer quan era petita. Welles interpreta el mag, un personatge que li ve com l'anell al dit. "És una obra mestra. Per primera vegada, un film captura tots els somnis subtils i les fantasies que tenyeixen la nostra experiència" (Anaïs Nin).

Román Gubern, Jorge Herralde i Esteve Riambau presenten els llibres: Mis almuerzos con Orson Welles (2013), i l'edició especial de Mr. Arkadin, d'Orson Welles.

Sessió gratuïta.

Orson Welles en el país de Don Quijote

CARLOS RODRÍGUEZ, 2000. Espanya. VE. 90'. Projectió en Betacam Digital.

Un documental que fa un recorregut per les àmplies vinculacions entre Orson Welles i les terres espanyoles on va rodar algunes de les seves pel·lícules. Produït per Canal + a partir d'un guió de Carlos Heredero i Esteve Riambau, inclou fragments inèdits i també els testimonis de Jeanne Moreau, Jesús Franco, Oja Kodar i Gil Parrondo.

Josep Maria Pou presenta el llibre Las cosas que hemos visto. Welles y Falstaff, d'Esteve Riambau.

Sessió gratuïta.

Cradle Will Rock *A baix el teló*

TIM ROBBINS, 1999. Int.: Hank Azaria, Susan Sarandon, Emily Watson, Vanessa Redgrave, Rubén Blades, John Cusack, Joan Cusack, Cary Elwes. EUA. VOSC. 133'

Tim Robbins recrea les circumstàncies de la producció, i la prohibició posterior, del musical de temàtica obrera *The Cradle Will Rock*, dirigit per Orson Welles amb partitura i dramaturgia de Marc Blitzstein, un compositor molt influenciat pel teatre de Brecht. El film resultant és un emotiu homenatge al teatre.

Dijous 21 / 18.30 h

Sala Laya

Amb la col·laboració de:



Divendres 22 / 19.00 h

Sala Laya

Amb la col·laboració de:

lucesde:galibo



Dimarts 26 / 18.30 h

Sala Laya



Dissabte 16 / 21.30 h

Sala Laya

Dissabte 23 / 19.00 h

Sala Laya



Dimarts 19 / 18.30 h

Sala Laya

ITÀLIA EN EL MIRALL DE LA COMÈDIA



L'hivern de 2013-2014 la Filmoteca de Catalunya va proposar un cicle dedicat a la comèdia popular. Llavors ens van fallar alguns títols que consideràvem clau del cinema italià de final de la dècada dels cinquanta i el començament dels anys seixanta. Ara, gràcies a la Cineteca Nazionale i a la de Bolonya, tenim l'oportunitat de presentar-vos-els i no la volem deixar passar. *Tutti a casa*, *La grande guerra* i *Una vita difficile* són tres grans films històrics. Els dos primers parlen de fiascos militars, el tercer de la difícil transformació de monarquia feixista en república democràtica. A la mal coneguda *Gli anni ruggenti* es mostra la realitat sòrdida que amagava la façana imperial mussoliniana.

En tots els films escollits el país i els seus mascles volen semblar molt millors que no són. El cinema, les pel·lícules, ens restitueixen la realitat de l'època. Entre somriures i rialles però de manera agredolça. Sense complaença.

.....
Amb la col·laboració de



10

Divorzio all'italiana

Divorci a la italiana

Una vita difficile

Una vida difícil

11

Gli anni ruggenti

Els anys rugents

La grande guerra

La gran guerra

12

Tutti a casa

Tots a casa

Signore e signori

Senyores i senyors

13

Lo scopone scientifico

L'escombra científica

Pane e cioccolata

Pa i xocolata

Divendres 1 / 19.45 h

Sala Chomón

Dimecres 6 / 21.30 h

Sala Laya



Dissabte 2 / 21.30 h

Sala Chomón

Dimarts 5 / 21.30 h

Sala Laya



Divorzio all'italiana *Divorci a la italiana*

PIETRO GERMI, 1961. Int.: Marcello Mastroianni, Daniela Rocca, Stefania Sandrelli, Leopoldo Trieste, Odoardo Spadaro, Margherita Girelli, Angela Cardile, Lando Buzzanca, Pietro Tordi. Itàlia. VOSC. 105'

“*Divorzio all'italiana* és una pel·lícula que, amb riallades de vidriol, va fer, per mitjà del seu joc cínic i jocós fins els límits de l'absurditat, un dels al·legats més punyents que mai s'han fet contra la hipòcrita moral del vell “matrimoni a la italiana” i, a la inversa, del seu correlatiu i expeditiu divorci: matar la pròpia muller quan era sorpresa en adulteri flagrant estava penat a Itàlia —i a Espanya— amb la pena de bandejament” (Àngel Fernández-Santos)

Una vita difficile *Una vida difícil*

DINO RISI, 1961. Int.: Alberto Sordi, Lea Massari, Franco Fabrizi, Lina Volonghi, Claudio Gora, Antonio Centa, Loredana Nusciak, Mino Doro. Itàlia. VOSC. 118'

Una obra mestra del cinema italià en la qual es narra, en clau de comèdia, el retorn a la vida civil d'un partisa que després de la Segona Guerra Mundial tracta de portar a la pràctica els ideals pels quals va arriscar la seva vida. L'home esdevé un periodista conscienciat que participa en totes les lluites obreres i reivindicacions socials tot i que progressivament veu com la realitat quotidiana aixafa el seu compromís ideològic i posa en perill la seva feina i l'entorn de la seva vida familiar. Aquest film va situar Dino Risi com un dels grans autors del cinema italià.



Gli anni ruggenti *Els anys rugents*

LUIGI ZAMPA, 1962. Int.: Nino Manfredi, Gino Cervi, Michele Mercier, Gastone Moschin, Salvo Randone, Angela Luce, Rosalia Maggio. Itàlia. VOSC. 110'

El film que va disparar la popularitat de Nino Manfredi va ser aquesta sàtira ferotge del feixisme ambientada el 1936 i en què un simple corredor d'assegurances és confós, per la màfia de la regió de Pulla (al tacó de la “bota” d'Itàlia), per un jerarca del Partit Nacional Feixista. La situació desencadena un seguit d'equívocs que retraten la perversió d'un règim que aquí esdevé una font inexhaustible de comicitat. “Zampa mostra com el feixisme és un tret constituït del tarannà dels italians, i no un incident que ha durat vint anys. El cineasta representa la Itàlia feixista com un regne d'ombres, de corrupció i d'hipocresia alhora que desmatella el mite del «règim que ha portat l'ordre a la plaça»” (Alberto Pezzotta)

La grande guerra *La gran guerra*

MARIO MONICELLI, 1959. Int.: Alberto Sordi, Vittorio Gassman, Bernard Blier, Silvana Mangano, Folco Lulli, Bernard Blier. Itàlia-França. VOSC. 137'

Durant la Primera Guerra Mundial, Giovanni i Oreste, dos joves que es coneixen a la caixa de reclutament on Oreste enganya Giovanni, es troben posteriorment a l'exèrcit amb el propòsit comú de deslliurar-se a qualsevol preu d'anar al front. Aquesta tragicomèdia magistral originada a partir de la lletra d'una famosa cançó italiana esdevé el millor exemple del talent de Monicelli per combinar la comèdia amb altes dosis de profunditat i crítica social. Lleó d'Or al Festival de Venècia.



Divendres 8 / 21.30 h

Sala Laya

Dissabte 9 / 19.00 h

Sala Laya



Diumenge 10 / 19.00 h

Sala Chomón

Dijous 14 / 18.30 h

Sala Laya



Dissabte 16 / 19.00 h

Sala Laya



Dijous 21 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 23 / 19.30 h

Sala Chomón



Tutti a casa Tots a casa

LUIGI COMENCINI, 1960. Int.: Alberto Sordi, Eduardo De Filippo, Serge Reggiani, Martin Balsam, Carla Gravina, Didi Perego, Claudio Gora. Itàlia-França. VOSC. 120'

Ferotge sàtira (Age, Scarpelli, Comencini i Fondato firmen el guió), inclinada a la tragèdia sobre el desori i la desorientació d'un grup de soldats els dies que la ràdio anuncia el final de la Segona Guerra Mundial. Una joia de la comèdia italiana amb un Alberto Sordi en un dels millors papers de la seva carrera.

Signore e signori Senyores i senyors

PIETRO GERMI, 1966. Int.: Vira Lisi, Gastone Moschin, Nora Ricci, Alberto Lionello, Olga Villi, Franco Fabrizi, Beba Loncar. Itàlia-França. VOSC. 115'

Una de les millors comèdies italianes dels anys seixanta, guardonada amb el premi al millor film al festival de Cannes (*ex aequo* amb *Un homme et une femme*). És una sàtira ferotge sobre l'obsessió pel sexe i la hipocresia de la burgesia provinciana italiana dels anys seixanta, quan el divorci encara era il·legal al país transalpí. El film s'articula a partir de tres esquetxos que evidencien la falta d'ètica d'una societat en la qual tot es fa seguint uns motlles de conducta externs amb l'objectiu de salvaguardar els conceptes de *matrimoni* i *família*.



Lo scopone scientifico L'escombra científica

LUIGI COMENCINI, 1972. Int.: Alberto Sordi, Silvana Mangano, Joseph Cotten, Bette Davis, Mario Carotenuto, Domenico Modugno. Itàlia. VOSC. 113'

Cada any, durant una estada a Roma, una anciana americana concedeix l'oportunitat de guanyar un milió de dòlars a parelles de pobres amb el joc de cartes italià anomenat *escombra*. Una comèdia agredolça i entranyable que empra el llenguatge popular i la metàfora del joc per parlar de temes com ara la lluita de classes, el paper malèfic i falsament alliberador dels diners, l'opressió imperialista americana o la ceguesa culpable del sotsproletariat. "Crec que *Lo scopone scientifico* és una faula molt precisa sobre la lluita dels dèbils contra els poderosos" (Luigi Comencini) Estrenada amb el títol de *Sembrando ilusiones*.

Pane e cioccolata Pa i xocolata

FRANCO BRUSATI, 1974. Int.: Nino Manfredi, Johnny Dorelli, Anna Karina, Paolo Turco, Ugo D'Alessio, Tano Cimarosa. Itàlia. VOSC. 100'. Projectió en DCP.

Estrenada amb el títol de *Aventuras y desventuras de un italiano emigrado*, narra el viatge d'un home del sud d'Itàlia en cerca d'una nova identitat la qual pretén trobar en la seva admirada Suïssa. Com és de suposar, la immersió en la realitat helvètica no li resultarà gaire fàcil. Nino Manfredi crea un personatge memorable, amb una gran varietat de registres, en aquest clàssic del cinema italià dels setanta que indaga de manera superba en un dels temes de la comèdia preferits pel públic: el xoc cultural.



Diumenge 24 / 19.30 h

Sala Laya

Dissabte 30 / 22.00 h

Sala Chomón



Dimarts 26 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 29 / 17.00 h

Sala Chomón





ALAIN RESNAIS NO ERA ÚNICAMENT SEVER

Segueix l'homenatge a Alain Resnais amb la recta final de la seva filmografia, aquella etapa en la que un cineasta octogenari que s'havia guanyat un lloc a la història del cinema amb la gravetat de *Hiroshima mon amour* o *L'année dernière à Marienbad* va demostrar obertament que no era únicament sever.

Duras o Robbe Grillet no eren incompatibles amb el còmic, el vodevil o el teatre popular, interpretats per uns actors còmplices i en estat de gràcia, com ara Sabine Azéma o André Dussolier. El mateix Resnais que havia acusat el pes de Hiroshima, la ocupació alemanya, els camps nazis o la Guerra Civil Espanyola alliberaria amb el temps el seu vessant més lúdic però sense renegar d'allò que caracteritza tota la seva obra: el film com una màquina del temps i com un mirall de les aparences en un gran joc en què les normes són les de la representació.

.....
Amb la col·laboració de

DA
2014
DIRECCION GENERAL
DE CULTURA
DECATALUNYA

INSTITUT
FRANCAIS
FRANCELLOAN

16

Smoking

No Smoking

Les herbes folles

17

Coeurs

Aimer, boire
et chanter

Pas sur la bouche

18

I Want to Go Home

Je t'aime, Je t'aime

Mon oncle
d'Amérique

19

Stavisky...

L'amour à mort

Vous n'avez
encore rien vu

20

La vie est un roman

Providence

21

Mélo

On connaît
la chanson

Divendres 1 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 8 / 17.00 h

Sala Chomón



Divendres 1 / 21.30 h

Sala Laya

Divendres 8 / 19.30 h

Sala Chomón



Dissabte 2 / 19.00 h

Sala Laya

Dimecres 13 / 21.30 h

Sala Laya



Smoking

ALAIN RESNAIS, 1993. Int.: Sabine Azéma, Pierre Arditi, Peter Hudson (veu). França. VOSC. 140'

El film és inseparable de *No Smoking*, gairebé cinc hores de cinema en un *tour de force* de Resnais realment memorable: adapta una peça teatral del dramaturg anglès Alan Ayckbourn (de qui Resnais es confessa un admirador) i que, en realitat, és una sèrie de sis peces curtes, a l'entorn d'un matrimoni anglès de Yorkshire i el joc de relacions amb altres personatges (tots interpretats pels mateixos actors), amb una utilització del temps tallada sempre en unitats de cinc, tant si són cinc segons com cinc anys.

No Smoking

ALAIN RESNAIS, 1993. Int.: Sabine Azéma, Pierre Arditi, Peter Hudson (veu). França. VOSC. 148'. Projectió en Betacam digital.

Com que el díptic de Resnais estava ambientat en plena campanya anglesa, però es va rodar totalment en estudi, va representar un repte notable, tant per al seu director artístic, Jacques Saulnier, col·laborador habitual del director, com per al director de fotografia, Renato Berta —en el seu primer treball amb Resnais—, a l'hora d'il·luminar els escenaris.

Les herbes folles *Las malas hierbas*

ALAIN RESNAIS, 2009. Int.: André Dussollier, Sabine Azéma, Emmanuelle Devos, Mathieu Amalric, Michel Vuillermoz, Anne Consigny. França. VOSE. 94'

Una bitlletera robada i posteriorment trobada obre les portes a l'aventura romàntica de Georges i Marguerite. “La darrera obra mestra de Resnais és un hipertexte camuflat de brusca comèdia romàntica on l'atzar és la responsable de fer consistent l'actitud imprevisible dels personatges, d'unir les seves mirades confuses o somnadores amb el cement de l'*amour fou* (...) Pot sonar dens i pretenciós però costa imaginar un film més lleu, més juganer, més lliure que *Les herbes folles*” (Sergi Sánchez).

Coeurs *Asuntos privados en lugares públicos*

ALAIN RESNAIS, 2006. Int.: Lambert Wilson, Sabine Azéma, André Dussollier, Laura Morante, Pierre Arditi, Isabelle Carré. França. VOSE. 120'. Projectió en DCP.

Guanyadora del Lleó de Plata a Venècia *Coeurs* és una dura crítica a la freda i individualista societat actual, a partir de les vides de sis personatges els quals comparteixen el mal de la soledat. “Una obra major en la filmografia d'un cineasta que cultiva amb passió una vena teatral i literària (de nou) aparentment formalista, però la qual la seva càmera aconsegueix dotar d'una densitat tan mancada de pretensions com lúcida i sincera. Una sigilosa indagació en les zones més sensibles de la nostra existència quotidiana i anhels emocionals” (Carlos F. Heredero)

Aimer, boire et chanter

Estimar, beure i cantar

ALAIN RESNAIS, 2014. Int.: Sabine Azéma, André Dussollier, Michel Vuillermoz, Hippolyte Girardot, Sandrine Kiberlain. França. VOSC. 108'. Projectió en DCP.

Un grup de teatre amateur s'assabenta de la imminent mort d'un d'ells però també dels seus insospitats tragins amorosos. El darrer film de Resnais és un història lleugera i vitalista que adapta una obra d'Alan Ayckbourn (*Coeurs, Smoking / No Smoking*) en què el cineasta potencia l'artifici que caracteritza la seva darrera etapa: actuacions teatrals, una ambientació d'origen escènic i uns decorats irreals i minimalistes.

Pas sur la bouche *A la boca no*

ALAIN RESNAIS, 2003. Int.: Sabine Azéma, Isabelle Nanty, Audrey Tautou, Pierre Arditi, Darryl Cowi, Jilil Lepert, Daniel. Suïssa-França. VOSC. 115'

Una comèdia musical d'embolics amorosos que és l'adaptació fidel d'una coneguda opereta del 1925 signada per André Barde i musicada per Maurice Yvain. El film posa de manifest el gust de Resnais pels decorats teatrals, els quals també funcionen com a metàfora de la impostura d'uns personatges que viuen en la mentida i l'arribisme.

Dissabte 2 / 19.15 h

Sala Chomón



Dimarts 5 / 20.00 h

Sala Chomón



Diumenge 10 / 19.30 h

Sala Laya



Diumenge 10 / 22.00 h

Sala Chomón

Divendres 29 / 21.30 h

Sala Laya



Dimarts 12 / 18.30 h

Sala Laya

Divendres 22 / 17.00 h

Sala Chomón



Dijous 14 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 15 / 21.30 h

Sala Laya



I Want to Go Home *Vull anar a casa*

ALAIN RESNAIS, 1989. Int.: Adoph Green, Gérard Depardieu, Linda Lavin, Micheline Presle, Geraldine Chaplin, Laura Benson. França. VOSC. 100'

Un dibuixant de còmics, aprofitant un viatge de feina a París, visita la seva filla que estudia a la Sorbona. El xoc cultural i l'actitud estranya de la noia fan que la seva estada a la capital francesa sigui especialment difícil. El dibuixant de còmics i guionista Jules Feiffer va col·laborar amb Resnais per realitzar aquest film en què, per primera vegada, mostrava el seu vessant més lúdic i alegre.

Je t'aime, Je t'aime *T'estimo, t'estimo*

ALAIN RESNAIS, 1989. Int.: Claude Rich, Olga Georges-Picot, Anouk Ferjac, Annie Fargue, Bernard Fresson. França. VOSC. 91'

Un home que ha intentat suicidar-se és sol·licitat per a un experiment científic: un viatge en el temps. Una errada en els càlculs donarà pas a un dramàtic i delirant viatge cap al passat, fragmentat i inconexe: un puzzle impossible i mortal per al subjecte. "Vaig substituir l'ordre lògic per l'ordre afectiu" (Alain Resnais)

Mon oncle d'Amérique

El meu oncle d'Amèrica

ALAIN RESNAIS, 1980. Int.: Gérard Depardieu, Nicole García, Roger Pierre, Marie Dubois, Pierre Arditi, Gérard Darrieu. França. VOSC. 125'

Les teories del biòleg Henri Laborit sobre el comportament humà, mitjançant un muntatge que les intercala amb tres ficcions. Resnais intenta proposar una reflexió que va molt més enllà del document didàctic. "Per mi —un científic— Alain Resnais porta a terme quelcom que jo creia impossible: filmar els mecanismes que a partir del cervell estructuren els comportaments humans. Resnais s'ha posat verdaderament a la meua pell. Per mi aquesta pel·lícula sóc jo, les meves idees, el meu pensament, la meua veu i també el meu cap!" (Henri Laborit)

Stavisky...

ALAIN RESNAIS, 1974. Int.: Jean-Paul Belmondo, Charles Boyer, François Périer, Anny Duperey. Itàlia-França. VOSC. 120'. Projectió en DCP.

A la França de la III República, una estafa de bonus falsos ordida per Sacha Stavisky va estar a punt de posar fi al règim de 1934. Però a Resnais li interessa molt més el personatge que el fet social i polític, malgrat la mà de Jorge Semprún. "Es tracta d'una fàbula sobre la mentida de la societat burgesa, sobre la corrupció, sobre la convivència dels diners i el poder, de la policia i de l'hampa. Una faula en què la bogeria d'Stavisky i el seu cinisme actuaran com a reveladors" (Jorge Semprún).

L'amour à mort *L'amor fins el final*

ALAIN RESNAIS, 1984. Int.: Sabine Azéma, Fanny Ardant, Pierre Arditi, André Dussollier, Jean Dasté, Geneviève Mnich, Jean-Claude Weibel. França. VOSC. 88'

A Usès, una ciutat misteriosa i austera, mor un home. La seva inesperada tornada al món dels vius serveix a Resnais per a proposar algunes reflexions sobre la vida, l'amor i la mort. Un film en què la música té un paper que ultrapassa la seva típica funció com a contrapunt de la imatge: n'és l'element estructural. "He volgut evocar les ruptures que segueixen a les separacions. Quan un s'enamora d'algú, hauria de tenir sempre por de perdre'l" (Alain Resnais).

Vous n'avez encore rien vu

Encara no heu vist res

ALAIN RESNAIS, 2012. Int.: Mathieu Amalric, Lambert Wilson, Michel Piccoli, Anne Consigny, Sabine Azémat. França-Alemanya. VOSC. 115'. Projectió en DCP.

Després de la mort d'un famós dramaturg els actors més propers a ell són convocats per fer una última funció d'*Euridice* perquè es plantegin alguna cosa de com les representacions ens donen pistes sobre l'amor, la mort, la passió o la vida. Són també els intèrprets habituals d'Alain Resnais, que en el seu penúltim film, de caire testamentari i tints nostàlgics, combina teatre i cinema.

Diumenge 17 / 21.30 h

Sala Chomón

Dijous 21 / 20.00 h

Sala Chomón



Dimarts 19 / 21.30 h

Sala Laya



Dimecres 20 / 17.00 h

Sala Chomón



Diuenge 24 / 16.30 h
Sala Laya

Dissabte 30 / 21.30 h
Sala Laya



Diuenge 24 / 21.30 h
Sala Chomón

Dimecres 27 / 17.00 h
Sala Chomón



La vie est un roman *La vida és una novel·la*

ALAIN RESNAIS, 1983. Int.: Vittorio Gassman, Ruggero Raimondi, Geraldine Chaplin, Fanny Ardant, Pierre Arditi, Sabine Azéma. França. VOSC. 110'

En les albrors de la Primera Guerra Mundial, un comte lituà va intentar convertir el seu castell en un "temple de la felicitat". Setanta anys més tard, aquest castell es convertirà en el marc d'una institució cultural. Un estrany joc tindrà lloc en el seu interior."És un film que intenta ampliar l'apertura efectuada a *Mon oncle d'Amérique*. Si aquella quedava llastrada per un excés de quotidianitat, aquí he pretès derivar el relat envers un to magicoburlesc molt més al·legòric" (Alain Resnais)

Providence

ALAIN RESNAIS, 1976. Int.: Dirk Bogarde, Ellen Burstyn, John Gielgud, David Warner, Elaine Stritch. Suïssa-França. VOSE. 110'. Projectió en DCP.

Un escriptor moribund reuneix la seva família amb motiu del seu aniversari, en una jornada en què es barregen els fantasmes del passat i alguns fets de la seva darrera novel·la. És un film d'estructura laberíntica, que permet a Resnais reflexionar sobre els mecanismes de la memòria, la mort, la família i la creació artística, entre altres temes. Amb guió de David Mercer i música de Miklós Rózsa, la pel·lícula va guanyar set premis César de l'Acadèmia francesa el 1977.



Mélo

ALAIN RESNAIS, 1986. Int.: Sabine Azéma, Fanny Ardant, Pierre Arditi, André Dussollier, Jacques Dacqmine. França. VOSC. 112'. Projectió en DCP.

L'obra teatral de Henry Bernstein en què dos violinistes, amics inseparables, es mouen al voltant de la mateixa dona, serveix a Resnais per fer un discurs sobre els mecanismes de la representació mitjançant la planificació, la llum, els foscors en negre que separen immensos *tableaux* i l'especial construcció temporal que envolta els personatges.

🕒 **Presentació a càrrec de Marin Karmitz el dimecres 27.**

On connaît la chanson

ALAIN RESNAIS, 1997. Int.: Pierre Arditi, Sabine Azéma, Jean-Pierre Bacri, André Dussollier, Agnès Jaoui, Lambert Wilson. Suïssa-Gran Bretanya-França. VOSE. 120'

Recordant el britànic Dennis Potter, autor de *Pennies from Heaven* o la sèrie televisiva *El detectiu cantant*, Resnais ens serveix, amb l'ajuda dels seus actors-guionistes Jean-Pierre Bacri i Agnès Jaoui, aquesta esplèndida comèdia fresca i juvenil on els personatges substitueixen frases dels diàlegs per estrofes de cançons populars franceses interpretades per Aznavour, Dutronc, Léo Ferré o Sylvie Vartan. El film va tenir un èxit total a França i va aconseguir els premis César, Méliès i Louis-Delluc a la millor pel·lícula.



Dimecres 27 / 20.00 h
Sala Chomón

Diuenge 31 / 19.00 h
Sala Chomón



Dimecres 27 / 21.30 h
Sala Laya



AQUELLS ANYS DE PLOM



Amb la col·laboració de



De tant en tant hi ha persones –intelligents, qualificades, sensibles– que ens parlen amb nostàlgia, com d'una edat d'or oblidada, dels anys quaranta o cinquanta a la península Ibèrica. La seva evocació –sinó és políticament malintencionada– confon el record dels somnis de joventut amb la misèria de la realitat... però malgrat la misèria real hi havia vida. En sintonia amb els amics del TNC que rememoren el període teatral de 1946-1959, nosaltres us proposem una breu incursió en aquell període a través de tres obres mestres del cinema.

Nada

EDGAR NEVILLE, 1947. Int.: Conchita Montes, Rafael Bardem, Tomás Blanco, Julia Caba Alba, María Cañete, José de Caparrós, Mary Delgado. Espanya. VE. 120'

La pel·lícula, basada en la novel·la de Carme Laforet guanyadora de la primera edició del premi Nadal, narra l'arribada a Barcelona d'una estudiant que s'instal·la a casa d'uns familiars malavinguts entre ells. Neville, a diferència de Laforet, va atorgar més importància als ambients i a les situacions que als personatges, tot i que ni la novel·la ni el film no van ser del gust dels organismes oficials del règim atesa la sensació de desesperança que desprenen la història i el retrat d'una realitat avorrida i trista d'una certa classe social simpatitzant del franquisme.

 **Presentació per determinar.**



Dimarts 5 / 18.30 h

Sala Laya



Dijous 7 / 21.30 h

Sala Laya



Còmics

JUAN ANTONIO BARDEM, 1954. Int.: Christian Galvé, Fernando Rey, Emma Penella, Carlos Casaravilla, Mariano Asquerino. Espanya. VE. 88'

El primer film en solitari de Juan Antonio Bardem és també la seva obra més autobiogràfica, tot i que va ser inspirada per la lectura del guió de *All About Eve*. "És un documental, potser una mica apassionat, del món del teatre que he vist des de la meva infantesa. He volgut mostrar el treball i els dies, les petites alegries i misèries d'aquesta gent de qui jo sóc cordialment solidari. He pretès trampejar el mecanisme últim que mou aquests éssers estranys i patètics, els còmics" (J. A. Bardem)

Divendres 8 / 19.00 h

Sala Laya



Madregilda

FRANCISCO REGUEIRO, 1993. Int: Juan Echanove, José Sacristán, Barbara Auer, Kamel Cherif, Fernando Rey. França-Espanya-Alemanya. VE. 118'

"Sobretot s'ha de destacar de *Madregilda* dos aspectes fonamentals. Un, el seu menyspreu olímpic per les regles de la narració en voga i la seva opció per una estructura coherent amb el to oníric de la trama. Dos, la seva radical negació a buscar l'adhesió de l'espectador: en un film on tots són dolents, al respectable li resultarà difícil empatitzar amb algú d'ells. La pel·lícula suposa un abismal salt qualitatiu en la configuració del personatge Francisco Franco a la pantalla: és *Madregilda* la visió més corrosiva i demolidora del dictador en la intimitat –i també del franquisme quotidià– que mai hagi donat el cinema espanyol. Narrada com si es tractés d'un malson agre dolç, la pel·lícula mostra l'insòlit entorn íntim del dictador. És aquest *caudillo* invencible un ésser complex, fet per igual amb els reflexos de l'estadista que avalua l'oportunitat política dels acudits que es fan d'ell i amb els desitjos d'un nen. A aquest personatge de notable ambigüitat Juan Echanove li atorga una consistència excepcional. Però s'ha d'afegir que conté igualment alguns dels millors diàlegs que s'hagin escrit al cinema espanyol" (Mirito Torreiro).

TXEKHOVIANA



Amb la col·laboració de



INSTITUT DEL TEATRE

Sense saber-ho ni voler-ho Anton Txékhov és un gran guionista de cinema. Molts films s'han inspirat en els seus personatges i obres. El poeta i pintor Narcís Comadira ha escrit *L'hort de les oliveres*, una obra de teatre que, segons ell, “deixa sentir el perfum de tres textos fundacionals de la cultura occidental –*Hamlet*, *L'hort dels cirerers* i la litúrgia de Dijous Sant– i és per això que li hem demanat que vingui a parlar-nos de la seva obra i de Txékhov.

Dimarts 19/ 20.00 h

Sala Chomón

Diumenge 31 / 16.30 h

Sala Laya

Dama s sobachkoj *La dama del gosset*

IOSIF KHEIFITS, 1960. Int.: Iya Savvina, Aleksey Batalov, Nina Alisova, Pantelejmon Krymov, Yuri Medvedev, Vladimir Erenberg. URSS. VOSC. 83'

Adaptació del conegut relat curt d'Anton Txékhov sobre l'enamorament sobtat i sense futur, durant unes vacances a la mar Negra, de dues persones que viuen un matrimoni infeliç. El cineasta rus Iosif Kheifits evoca intensament el món de l'escriptor rus amb una esplèndida fotografia en blanc i negre i una narració de tempo relaxat que dona prioritat a l'observació dels rostres i els detalls subtils. Aleksei Batalov i Ia Savvina, dos dels intèrprets més prestigiosos del cinema rus donen vida a la parella protagonista.

 **Presentació a càrrec de Narcís Comadira.**



Hannah and Her Sisters

Hannah y sus hermanas

WOODY ALLEN, 1986. Int.: Woody Allen, Michael Caine, Mia Farrow, Carrie Fisher, Barbara Hershey, Lloyd Nolan, Maureen O'Sullivan. EUA. VOSE. 106'

“Allen mou tot un canyemàs de personatges i situacions molt més complex i ambiciós que en anteriors treballs seus. Ajudat per un òptim repartiment d'actors, aconsegueix una cosa molt inusual, una pel·lícula que no és alternativament còmica i dramàtica, sinó sempre còmica i dramàtica alhora. Ningú en el cinema d'avui dia no posseeix un sentit més fi ni una comprensió més penetrant de les alegries i les tristeses en la comèdia humana” (José Luis Guarner).

Dimecres 20 / 21.30 h

Sala Laya

Divendres 29 / 19.30 h

Sala Chomón



Vanya on 42nd Street *Vanya en la calle 42*

LOUIS MALLE, 1994. Int.: Wallace Shawn, Julianne Moore, Brooke Smith, Larry Pine, George Gaynes, Lynn Cohen. EUA. VOSE. 119'

Un grup d'actors fan una lectura-assaig de l'obra *L'oncle Vania*, dirigits per André Gregory. Aquest, junt amb Wallace Shawn, havia estat el protagonista d'un anterior experiment filmic de Malle, *My Dinner with Andre*. Ara, el desaparegut director francès filma estrictament la preparació d'una obra, tal com es va poder veure a Nova York, amb una adaptació feta per David Mamet –en una espècie de workshop sobre l'obra de Txékhov–; el resultat és un film que és una bella reflexió sobre el fet teatral i la seva transcendència.

Divendres 22 / 21.30 h

Sala Laya

Dijous 28 / 21.30 h

Sala Laya



Oci ciornie *Ojos negros*

NIKITA MIKHALKOV, 1987. Int.: Marcello Mastroianni, Elena Sofonova, Marthe Keller, Silvana Mangano, Pina Cei, Vsevolod Larionov. Itàlia-EUA-URSS. VOSE. 118'

En un creuer per la mar Negra, un home li explica a un altre la seva història: com ho va abandonar tot per anar-se'n a la Rússia tsarista darrere d'una dona que havia conegut en un balneari i de qui s'havia enamorat bojament. L'univers romàntic de Txékhov en un film delicat, aromàtic i subtil que conté una memorable interpretació de Mastroianni, premiat al Festival de Cannes.

Dissabte 23 / 21.30 h

Sala Laya

imecres 27 / 18.30 h

Sala Laya



A TOTA MÀQUINA!



Amb la col·laboració de



Seguim amb el cicle que uneix el cinema i el tren, dos símbols de la modernitat que han transformat la mentalitat i els hàbits de la nostra societat i que aquest mes ens permetran viatjar pels grans espais de l'Oest a *Man of the West* i *C'era una volta il West*, experimentar l'exotisme del *Shanghai Express* i de la Índia a *The Darjeeling Limited*, unir els destins de Sherlock Holmes i Sigmund Freud a *The Seven-Per-Cent Solution* o fer un pacte maquiavèlic a *Strangers on a Train*.

Strangers on a Train *Extraños en un tren*

ALFRED HITCHCOCK, 1951. Int.: Farley Granger, Robert Walker, Ruth Roman, Leo G. Carroll, Patricia Hitchcock, Laura Elliot, Marion Lorne. EUA. VOSE. 97'

És una de les més famoses adaptacions d'una obra de Patricia Highsmith, feta per Raymond Chandler. El tractament narratiu i visual emprat per Hitchcock –possiblement el cineasta que millor ha explorat en la ficció el microcosmos del ferrocarril– en aquesta història de crims encreuats remet directament als dominis del cinema negre. “*Strangers on a Train* té per mi el millor disseny de la història del cinema. És una obra d'enginyeria des de la seva seqüència d'apertura” (Pen-Ek Ratanaruang)

Divendres 1 / 22.00 h
Sala Chomón

Dissabte 2 / 22.00 h
Sala Laya



Divendres 15 / 17.00 h
Sala Chomón

Divendres 22 / 22.00 h
Sala Chomón



Diumenge 17 / 19.30 h
Sala Laya



Dimecres 20 / 18.30 h
Sala Laya

Diumenge 24 / 19.00 h
Sala Chomón



Shanghai Express *El expreso de Shangai*

JOSEF VON STERNBERG, 1932. Int.: Marlene Dietrich, Clive Brook, Anna May Wong, Warner Oland, Eugene Pallette, Lawrence Grant. EUA. VOSE. 80'

Durant els anys previs a la guerra civil xinesa, una aventurera retroba, en el tren del títol, un antic amor, un oficial mèdic de l'exèrcit britànic. Un marc perfecte perquè Marlene donés vida a una de les seves sofisticades *femmes fatales*. El director de fotografia, Lee Garmes, va ser guardonat amb el premi Oscar.

Man of the West *El hombre del Oeste*

ANTHONY MANN, 1958. Int.: Gary Cooper, Julie London, Lee J. Cobb, Arthur O'Connell, Jack Lord, John Dehner, Royal Dano, Robert Wilke. EUA. VOSE. 96'

Un western reflexiu i melangiós en què s'analiza l'heroi per excel·lència de l'Oest (el bandoler que envelleix i cerca una vida pacífica i estabilitat sentimental, tot i que haurà d'enfrontar-se al passat), una figura a qui Cooper dona la millor excel·lència en un impecable cinemascop. "A cada pla de *Man of the West* fa l'efecte que Anthony Mann reinventa el western, com ara, diguem-ne, el llapis de Matisse o el traç de Piero della Francesca (...). És una admirable lliçó de cinema, i de cinema modern" (Jean-Luc Godard).

The Seven-Per-Cent Solution

Elemental, Dr. Freud

HERBERT ROSS, 1977. Int.: Nicol Williamson, Alan Arkin, Robert Duvall, Vanessa Redgrave, Jeremy Kemp. Gran Bretanya-EUA. VOSE. 113'. Projecció en DVD.

Divertida fantasia escrita pel director Nicholas Meyer a partir de la seva pròpia novel·la, en la qual el doctor Watson porta el seu amic Sherlock Holmes al consultori del doctor Freud a Viena, perquè el curi de la seva adicció a la cocaïna. Allà Holmes haurà de resoldre un misteri al qual no és aliè el professor Moriarty, enemic mortal de Holmes.

C'era una volta il West

Hasta que llegó su hora

SERGIO LEONE, 1968. Int.: Claudia Cardinale, Henry Fonda, Charles Bronson, Gabriele Ferzetti, Frank Wolff, Al Mulock. Itàlia-EUA-Espanya. VOSE. 164'

Possiblement, el projecte més ambiciós de Leone en el seu intent de recrear i sintetitzar l'univers westerneu. Una fórmula que parteix de l'inconscient de l'espectador i que, tal com afirma Oreste de Fornari "ens mostra el western, no tal com és si no com el voldríem recordar". En el guió hi van col·laborar Bernardo Bertolucci i Dario Argento.

The Darjeeling Limited *Viaje a Darjeeling*

WES ANDERSON, 2007. Int.: Owen Wilson, Adrien Brody, Jason Schwartzman, Anjelica Huston, Bill Murray, Amara Karan, Barbet Schroeder, Camilla Rutherford, Irfan Khan. EUA. VOSE. 91'

"A les mans de Wes Anderson, aquest viatge redemptor de tres germans que volen reconciliar-se entre ells, i amb el món en general, després que la vida els hagi donat una puntada de peu, es converteix en una experiència extraordinària. Un guió perfecte sobre personatges perduts, que creuen que poden expiar les seves culpes fent una ruta per tots els temples del país (això sí, comprant abans *souvenirs*) o seguint rituals purificadors que ni tant sols entenen. Anderson sap construir històries amb una frescor i una lluminositat que continuen enriquint el seu particular imaginari, que sempre et deixa amb ganes de descobrir alguna cosa més, de seguir les aventures dels seus personatges i veure com seran les seves vides després del moment que han compartit amb nosaltres" (Sandra S. Lopera).



Dimarts 26 / 17.00 h
Sala Chomón

Dijous 28 / 18.00 h
Sala Laya



Dissabte 30 / 19.30 h
Sala Chomón

Diumenge 31 / 21.30 h
Sala Chomón



HISTÒRIES DE FILMOTECA



CLÀSSICS D'AHIR I DE DEMÀ

Ausente

MARCO BERGER, 2011. Int.: Carlos Echevarría, Javier De Pietro, Antonella Costa, Alejandro Barbero, Rocío Pavón, Luis Mango. Argentina. VE. 90'. Projectió en Blu-ray.

Martín, un jove estudiant, pren mal durant una classe de natació. El seu professor el porta a l'hospital. Quan surten s'ofereix a portar-lo a casa seva però Martín aquella nit anava a dormir a casa d'un company. Una història ambigua, contradictòria i tensa sobre la naturalesa del desig homosexual que va guanyar el premi Teddy del Festival de Berlín, guardó que s'atorga a les pel·lícules de temàtica LGBT.



Divendres 1 / 19.00 h
Sala Laya

Amb la col·laboració de:

www.filmoteca.cat



Dimecres 6 / 18.30 h

Sala Laya

Dissabte 23 / 22.00 h

Sala Chomón



Dijous 07 / 17.00 h

Sala Chomón



CONTINUARÀ

Poder i gènere

Casablanca

MICHAEL CURTIZ, 1943. Int.: Humphrey Bogart, Ingrid Bergman, Paul Henreid, Claude Rains, Peter Lorre, Conrad Veidt, Dooley Wilson. EUA. VOSE. 102'

El bar de Rick a Casablanca és l'escenari d'aquesta història d'amor i intrigues, situada en els anys de la Segona Guerra Mundial. Un dels seus guionistes, Howard Koch, va comentar que el film "havia estat concebut en pecat i parit amb dolor", resumint els molts problemes sorgits durant el rodatge. Però, a la llarga, el resultat va ser un dels films més mítics de tota la història del cinema i guanyador de tres Oscar de Hollywood: millor pel·lícula, millor director i millor guió.

🕒 Presentació a càrrec de Roser Amills el dimecres 6.

Body Heat Foc al cos

LAWRENCE KASDAN, 1981. Int.: Kathleen Turner, William Hurt, Richard Crenna, Ted Danson, J. A. Preston, Mickey Rourke, Kim Zimmer, Jane Hallaren, Michael Ryan, Lanna Saunders. EUA. VOSC. 113'

Una brillant posada al dia del cinema negre més clàssic, *Body Heat* busca la seva font d'inspiració en dos monuments del cinema negre dels anys quaranta: *The Postman Always Rings Twice* (1946) i *Double Indemnity* (1944), ambdues sorgides de la ploma de James M. Cain. "Els alts forns del cinema negre van cremar els arquetips de la dona fatal i el seu titella a *Body Heat*. El film fa explícit allò que el *film noir* dels quaranta amagava entre les seves foses encadenades, les seves pistoles desenfundades i les seves rèpliques calentes: la seducció és l'avantsala del sexe" (Sergi Sánchez).

Peaceful Warrior El guerrero pacífic

VICTOR SALVA, 2006. Int.: Scott Mechlowicz, Nick Nolte, Amy Smart, Tim DeKay, Ashton Holmes. EUA-Alemanya. VOSE. 114'. Projectió en DVD.

Adaptació cinematogràfica del *best-seller* de Dan Millman *El camí del guerrero pacífic*, una història de superació personal que aposta pel positivisme alhora que transmet la idea que les grans batalles es lluiten a l'interior de les persones. Segons el director del film Victor Salva aquesta novel·la va canviar la seva vida quan la va llegir mentre estava a la presó condemnat per abusar sexualment d'un menor.

🕒 Presentació a càrrec de Joan Quintana i Anna Rubí el dimecres 13.

Julia

FRED ZINNEBANN, 1977. Int.: Jane Fonda, Jason Robards, Vanessa Redgrave, Meryl Streep, Maximilian Schell. EUA. VOSC. 118'. Projectió en DVD.

A *Pentimento*, Lillian Hellman feia un exercici d'introspecció memorística, del qual Zinneman va extreure el fragment que dona cos a aquest film. Julia, antiga amiga de Hellman i membre de la resistència a l'Alemanya nazi, demana ajuda a aquesta, autora teatral d'èxit i companya de Dashiell Hammett. El film va representar el debut de Meryl Streep.

🕒 Presentació a càrrec de Jesús Gabriel i Mireia Ros (per confirmar) el dimecres 20.



Dimecres 13 / 18.30 h

Sala Laya

Dimarts 26 / 21.30 h

Sala Laya



Dimecres 20 / 20.00 h

Sala Chomón

Dijous 21 / 21.30 h

Sala Laya



Dijous 7 / 20.00 h
Sala Chomón

Amb la col·laboració de:



Vicis de Fílmoteca

Emissió en directe, des de la Sala Chomón, del programa radiofònic *El séptimo vicio*, dirigit i presentat per Javier Tolentino per a Radio 3 / RNE.

Dast-neveshtehaa nemisoosand

Manuscripts Don't Burn

MOHAMMAD RASOULOF, 2013. Iran. VOSE. 125'

Una mirada desafiant i valenta a la brutalitat empleada per l'aparell de seguretat del govern iranià. El cineasta iranià Mohammad Rasoulof va haver de rodar aquest film en la clandestinitat ja que estava condemnat a un any de presó i a 20 d'inhabilitació al seu país.

Sessió gratuïta.

Dijous 28 / 20.00 h
Sala Chomón

Amb la col·laboració de:



Escriptors de capçalera

El poeta i novel·lista gelidenc Jordi Llavina, escriu en diverses publicacions (*El Punt Avui*, *La Vanguardia*, *Núvol*, *El Mundo*, etc), ha presentat programes literaris a la ràdio (*Full d'estampa*) i a la televisió (*El book insígnia*; *L'última troballa*), i el 2014 va ser el comissari de l'Any Vinyoli. La seva obra, guardonada amb el premi Josep Pla per la novel·la *Nitrato de Chile*, reflexiona sobre el pas del temps i la mort, i sobre l'amor i la pèrdua, però sempre amb una gran afició per la vida. *Au revoir les enfants*, el seu film preferit, connecta de ple amb aquestes preocupacions.

Au revoir les enfants *Adiós, muchachos*

LOUIS MALLE, 1987. Int.: Gaspard Manesse, Raphaël Fejtó, Francine Racette, Stanislas Carré de Malberg, François Berléand. RFA-França. VOSE. 104'. Projectió en DCP.

Després de la seva experiència americana, Malle va tornar a França amb aquesta emotiva crònica autobiogràfica de la seva infantesa, tot representant el fil temàtic que havia iniciat als anys setanta amb *Lacombe Lucien*. El film va guanyar el Lleó d'Or al Festival de Venècia.

Presentació a càrrec de Jordi Llavina.

L'ESCAC a la Fílmoteca

El cineasta Enrique Urbizu ens visita per parlar-nos de la seva feina i de *No habrá paz para los malvados*, el seu darrer treball amb el que va obtenir el premi Goya pel guió (juntament amb Michel Gaztambide) i per la direcció. El film el va consagrar com el cineasta de referència del thriller espanyol.

No habrá paz para los malvados

ENRIQUE URBIZU, 2011. Int.: José Coronado, Rodolfo Sancho, Helena Miquel, Juanjo Artero, Younes Bachir. Espanya. VE. 104'. Projectió en DCP.

Després de veure's involucrat en un triple assassinat un inspector de policia sense gaire autoestima empenen una persecució per eliminar a l'únic testimoni de la matança. Durant el procés es veurà embolicat en una trama terrorista que investiga una jutge implacable. Un esplèndid José Coronado protagonitza aquest thriller d'atmosfera tensa i fosca amb ressonàncies evidents als atemptats de l'11-M. "La pel·lícula ens parla de com és possible que ens haguessin posat quatre bombes, que és el que no funciona bé entre les diferents agències d'informació. En el recorregut de Santos (el protagonista) vas veient tots aquells llocs que remetien a la memòria de l'11-M. El leitmotiv de la pel·lícula és l'atzar, el caos: que estem vius de miracle. Vivim uns temps d'incertesa, d'inseguretat i la pel·lícula està feta amb aquestes eines, extretes de la realitat i transformats per crear un thriller amb tensió, però no estètic, sinó un thriller que parla d'aquí i d'ara, que per mi és fonamental" (Enrique Urbizu).

Presentació a càrrec d'Enrique Urbizu.

Dijous 28 / 17.00 h
Sala Chomón

Amb la col·laboració de:



SESSIONS ESPECIALS



Els xiquets de Valls

Nosaltres, els xiquets de Valls

CARLES CUBOS SERRA, 2014. Catalunya. VC. 61'. Projectió en Blu-ray.

Un retrat de l'origen i l'essència del fet casteller. Una eina per a conèixer què hi ha darrere aquesta gent que aixeca construccions humanes enfilant-se els uns sobre els altres. Durant seixanta minuts escoltem els protagonistes del passat i del futur de les dues colles dels Xiquets de Valls parlant sobre tradició, sentiment i rivalitat. Característiques que ajuden a entendre què són els castells més enllà de la plasticitat de les grans construccions humanes.

👤 *Presentació per determinar*

12 Les estrenes de la Filmo

Dimarts,
20.00 h
Sala Chomón

El cineasta gal François Ozon visita la Filmoteca de Catalunya per presentar el seu darrer film.

Une nouvelle amie

Una nueva amiga

FRANÇOIS OZON, 2014. Int.: Romain Duris, Anaïs Demoustier, Raphaël Personnaz, Isild Le Besco. França. VOSE. 105'. Projectió en DCP.

Una noia greument malalta fa prometre a la seva millor amiga que, quan mori, cuidi del seu nadó i del seu marit. És una història que s'endinsa en la confusió dels gèneres i l'experiència de la feminitat. "Un riff deliciós sobre la transformació, el desig i la sexualitat, que combina la realitat intensificada del melodrama amb un humor entremaliat i una moderada variant del suspens hitchcockià" (David Rooney)

👤 *Presentació a càrrec de François Ozon.*

Amb la col·laboració de:

gotent



25è aniversari de La teranyina

Es compleixen 25 anys del film *La teranyina*, un retrat acurat de la Catalunya de principis del segle passat i els seus conflictes socials, polítics i econòmics. Els seus principals artífexs hi assistiran per rememorar-lo.

La teranyina

ANTONI VERDAGUER, 1990. Int.: Fernando Guillén, Amparo Soler Leal, Sergi Mateu. Catalunya. VC. 128'. Projectió en DCP.

La base del film és la novel·la de Jaume Cabré que va guanyar el premi Sant Jordi el 1983 i que mostra totes les intrigues que es viuen dins d'una família de la burgesia catalana que porta una fàbrica tèxtil a la rodalia de Barcelona. Ambientat al 1909 el film barreja la intriga gairebé policiaica amb el melodrama passional i crea una atmosfera tèrbola i malsana que atrapa els personatges com si fossin, efectivament, dins una gran teranyina.

👤 *Presentació a càrrec d'Antoni Verdaguier, Ramon Madaula i Vicenç Villatoro.*



14

Dijous,
20.00 h
Sala Chomón



Dia d'Europa

Aquest 9 de maig es compleixen 65 anys de la Declaració Schuman, mitjançant la qual es pretenia evitar més guerres entre les nacions europees. El mateix dia també se celebren els 30 anys del Dia d'Europa, creat el 1985 en record d'aquell esdeveniment. La Filmoteca destaca aquesta jornada assenyalada amb la projecció gratuïta del darrer film premiat pel Parlament Europeu.

Amb la col·laboració de:



9

Dissabte,
19.30 h
Sala Chomón

Ida

PAWEŁ PAWLIKOWSKI, 2013. Int.: Agata Kulesza. Polònia-Gran Bretanya-França-Dinamarca. VOSE. 82'. Projectió en DCP.

Ida és una novícia que abans d'entrar al convent decideix visitar el seu únic familiar viu, una tia jutgessa del règim comunista, que la submergirà en el passat recent de persecucions als jueus i de venjances veïnals. Un film ambientat als anys seixanta, en blanc i negre, format quadrat, càmera estàtica i un excel·lent desenvolupament dramàtic que ha obert velles ferides entre el poble polonès.

Sessió gratuïta.



Música vista amb Loop

En el marc del LOOP 2015 acollim dues sessions que aborden la trobada entre la banda sonora i la imatge en moviment des de la riquesa i la singularitat pròpies de l'art modern.

Amb la col·laboració de:



Perfect Day

ANGE LECCIA, 2007. França. VOSC. 62'

Una compilació musical d'imatges filmades entre el 1970 i el 2007: autoretrats, karaokes, vídeos per a músics. Un muntatge sorprenent d'instants de bellesa, malenconia i felicitat, que captura les emocions en el rostre de les persones quan escolten cançons populars d'artistes com ara Lou Reed, John Travolta, Ellie Madeiros o David Bowie. "Una utopia d'amor" (Nicole Brenez)

👤 **Presentació a càrrec d'Ange Leccia.**



30 Sessió doble Prologue - Été perpétuel

Dissabte,
19.00 h
Sala Laya

ROMAIN KRONENBERG, 2014. Int.: Audrey Bonnet, Lucie Boujenah, Mehdi Meskar. França. VOSC. 8'

Tres intèrprets treballen en la posada en escena d'un film en l'espai d'un cub blanc d'un museu. Al final del dia el públic assisteix a un assaig de la futura filmació.

Marcher puis disparaître

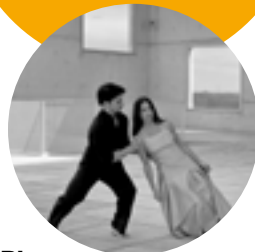
ROMAIN KRONENBERG, 2014. França. VOSC. 43'

El film descriu la trajectòria d'un home que, venint de lluny, s'introdueix a la rutina diària d'un petit poble de Turquia tot observant els costums i els llocs. Després, l'home s'endinsa en el camp i poc a poc s'allunya de la civilització. Romain Kronenberg porta l'espectador per un viatge sensorial, hipnòtic i contemplatiu a través del moviment visual (que va de l'energia de la ciutat a la perfecció formal d'un llac) i musical (des d'efectes fins a música pura).

👤 **Presentació a càrrec de Romain Kronenberg.**

AULA DE CINEMA

Cada dimecres a la Sala Chomón



Pina

WIM WENDERS, 2011. Gran Bretanya-França-Alemanya. VOSE. 106'

Un homenatge pòstum a la gran ballarina i coreògrafa de la dansa contemporània Pina Bausch en el qual les ballarines i els ballarins de la seva companyia recreen les coreografies que li van donar més reconeixement internacional. Amb la intenció de trencar la separació entre l'escenari i els espectadors Wenders va rodar el film en 3D de manera que, mitjançant l'efecte estroboscòpic, permet al públic apreciar la profunditat de l'escena, tot introduint-lo a l'interior de la coreografia. Projectem el film en format bidimensional.

👤 **Presentació per determinar.**



The Hours Las horas

STEPHEN DALDRY, 2002. Int.: Nicole Kidman, Julianne Moore, Meryl Streep, Ed Harris, Miranda Richardson. EUA. VOSE. 114'

David Hare, l'autor de *Celobert*, va fer una gran adaptació de la novel·la de Michael Cunningham que combina la vida de tres dones en tres èpoques diferents, totes elles unides per la novel·la *La senyora Dalloway* de Virginia Woolf. L'escriptora és interpretada per Nicole Kidman, amb un nas postís que va fer història i que li va permetre guanyar un Oscar, premi que haurien merescut igualment qualsevol de les seves companyes d'actuació, les memorables Moore i Streep.

👤 **Presentació a càrrec d'Esteve Riambau.**



13

Dimecres,
17.00 h
Sala Chomón

15

Divendres,
22.00 h
Sala Chomón

6

Dimecres,
17.00 h
Sala Chomón

9

Dissabte,
22.00 h
Sala Chomón

**PER AMOR
A L'ART**
Cinema i pintura

Amb la
col·laboració de:



El cuadro

DAVID TRUEBA. 2014. Espanya. VE. 53'.
Projecció en DVD.

A partir de la seva col·laboració a *Saber perdre*, en què la pintura de Josep Santilari va ser la imatge de portada de la novel·la, el cineasta i escriptor David Trueba va decidir seguir el procés de creació d'un quadre. Amb aquesta finalitat va visitar l'estudi dels germans bessons Josep i Pere Santilari i va filmar, amb la precisió d'un notari, la seva tècnica i treball esforçat des de la idea original del quadre fins a la seva finalització.

👤 **Presentació a càrrec de David Trueba i Josep Santilari.**



12

Dimarts,
17.00 h
Sala Chomón

17

Diumenge,
16.30 h
Sala Laya

5

Dimarts,
17.00 h
Sala Chomón

**Les liaisons
dangereuses**

Les relations perilleuses

ROGER VADIM. 1959. Int.: Jeanne Moreau, Gérard Philipe, Annette Vadim, Madeleine Lambert. Itàlia-França. VOSC. 106'

Juliette de Merteuil està decidida a venjar-se quan s'assabenta de que el seu amant -a qui estava disposada a abandonar- ha demanat la mà de la jove Cécile Volanges. Juntament amb Valmont -el seu marit i còmplice- preparen un pla que no obeeix a cap altra llei que no sigui la del plaer. La primera adaptació al cinema de la prestigiosa novel·la de Choderlos de Laclos trasllada l'acció al París dels anys seixanta. El film conté la darrera interpretació de Gérard Philipe.

👤 **Presentació a càrrec d'Eileen Wieland el dimarts 12.**



Dangerous Liaisons

Les amistats perilloses

STEPHEN FREARS. 1988. Int.: Glenn Close, John Malkovich, Michelle Pfeiffer, Uma Thurman. Gran Bretanya-EUA. VOSC. 119'

El primer film de Frears als Estats Units va ser aquesta adaptació del llibre epistolar que Choderlos de Laclos va escriure el 1782. Aquesta versió es centra més en l'adaptació teatral de Christopher Hampton --també guionista del film-- que en l'original literari, i, per damunt de la recreació d'una època, posa l'accent en el retrat de les relacions entre els personatges. Plantejat des de la fredor més absoluta, Frears ens regala un film conceptual i brillant sobre els mecanismes del desig i la manipulació sentimental. La història ambientada en el cercle de l'aristocràcia francesa poc abans de la Revolució de 1789, està protagonitzada per la marquesa de Merteuil i el vescomte de Valmont, personatges perfumats i encotillats, immensament rics, que només viuen per procurar-se el seu propi plaer i es distreuen maquinant intrigues sexuals.



12

Dimarts,
21.30 h
Sala Laya

15

Dissabte,
19.00 h
Sala Laya



19

Dimarts,
17.00 h
Sala Chomón

**Domingo
de Carnaval**

EDGAR NEVILLE. 1945. Int.: Conchita Montes, Fernando Fernán-Gómez, Guillermo Marín, Julia Lajos. Espanya. VE. 83'

Una noia intentarà esbrinar qui ha estat l'assassí d'una àvara prestamista per tal de defensar la innocència del seu pare, acusat de ser l'autor del crim. "*Domingo de carnaval* és un aiguafort espanyol. La missió essencial d'aquest film és desenvolupar una plàstica, un fons, un ambient. És un sainen madrileny el 1917, al Rastro i durant els tres dies que dura el carnestoltes. Tot allò que tenen d'al·lucinant els quadres de màscares de Solana, tot el guirigall d' *El entierro de la Sardina* de Goya, és el que ha inspirat a aquesta pel·lícula" (Edgar Neville)

👤 **Presentació a càrrec de Gloria Camarero.**

Pel·lícules
qualificades com
a aptes per a tots
els públics.

PROGRAMACIÓ INFANTIL

**Cada dissabte
i diumenge
a la sala Chomón**



2

Dissabte,
17.00 h

3

Diumenge,
17.00 h

The Polar Express

Polar Express

ROBERT ZEMECKIS, 2004. Int.: Tom Hanks. EUA. VE. 104'

Un nen que no està gaire convençut de l'existència del Pare Noel veu com un tren gran i luxós s'atura davant de casa seva per portar-lo al pol nord en un viatge espiritual que no oblidarà mai. Adaptació d'un llibre infantil de Chris Van Allsburg molt popular als Estats Units, es tracta del primer film rodat íntegrament amb el sistema *performance capture*, una tècnica que obre una altra via d'expressió cinematogràfica i que permet transformar els actors en figures animades per ordinador i que en aquesta ocasió va utilitzar Tom Hanks com a primer tema, ja que la seva fisonomia va donar lloc a cinc personatges del film.



9

Dissabte,
17.00 h

Frozen

Frozen: El regne del gel

CHRIS BUCK, JENNIFER LEE, 2013. EUA. VC. 102'. Projectió en DCP.

Un musical d'animació lliurement inspirat en *La reina de les neus*, de Hans Christian Andersen, i ambientat en un regne anomenat Frozen, el qual una maledicció l'ha condemnat a un hivern etern. L'Anna, acompanyada del Kristoff i del seu fidel ren, emprendreà un viatge èpic per posar fi al gel·lig encanteri. "És un homenatge al llegat dels estudis d'animació Walt Disney per les seves arrels clàssiques, tot i que els seus personatges, la seva meravellosa història i la seva força visual estan fets per al públic actual" (John Lasseter). La darrera producció de Pixar segueix amb l'excel·lència a què ens té acostumats i que li va proporcionar l'Oscar i el Globus d'Or al millor film d'animació.

10

Diumenge,
17.00 h

16

Dissabte,
17.00 h

17

Diumenge,
17.00 h

Clàssics i moderns del cinema d'animació txec

1942-2013. Txèquia i Txecoslovàquia. SD. 57'. Projectió en DVD.

Una selecció de títols de la 25a. Mostra de Cinema d'Animació de Girona, programada per Cinètic amb la col·laboració del Centro Checo de Madrid. Els clàssics: *Ferda la formiga* (Hermína Tyrlova, 1942); *Dues troques de llana* (Hermína Tyrlova, 1962); *El talp jardiner* (Zdenek Miler, 1969); *El talp i la piruleta* (Zdenek Miler 1970); *Pat i Mat: La poma* (Lubomir Benes, 1985). Els moderns: *Noves espècies* (Katerina Karchankova, 2013); *El petit Cousteau* (Jakub Kouřil, 2013).



24

Diumenge,
17.00 h

30

Dissabte,
17.00 h

Programa de curts de Norman McLaren

Commemorem el centenari del naixement del cineasta canadenc d'origen escocès Norman McLaren amb una selecció de curts que demostren perquè és considerat un nom clau de l'animació experimental. La sessió es repetirà l'últim dia del mes fora de la programació infantil.

23

Dissabte,
17.00 h

Alice in Wonderland

Alicia en el país de les maravilles

CLYDE GERONIMI, HAMILTON LUSKE, WILFRED JACKSON, 1951. EUA. VE. 72'. Projectió en DVD.

31

Diumenge,
17.00 h

L'adaptació de Walt Disney del clàssic de Lewis Carroll –del qual enguany se celebra el 150è aniversari– va ser una aposta arriscada que, en el seu moment, es va traduir en un fracàs de taquilla, tot i que avui dia gaudeix de l'estatus de film de culte. Inspirant-se en les il·lustracions originals de John Tenniel, Disney va poder dur a bon port un projecte llargament somniat i que ja havia començat a explorar entre el 1924 i el 1926 en una sèrie de curts muts anomenats *Alice Comedies*.



CENTENARI ORSON WELLES



Orson Welles va ser un home polifacètic i, en conseqüència, l'homenatge que li hem preparat pel seu centenari també tindrà el seu conducte d'expressió a través de les diferents disciplines amb les quals va excel·lir l'artista.

Així, a l'amplíssima retrospectiva de cinema que projectarem de –i sobre– la seva obra, s'afegeix l'espectacle teatral *Feliç centenari, Mr. Welles!*, protagonitzat pels actors Josep M. Pou i Carles Canut en sessió única, l'1 de juny al teatre Romea; i un monogràfic del programa de ràdio *El séptimo vicio* dirigit per Javier Tolentino per Radio3 / RNE i emès en directe des de la Sala Chomón.

A més, la Filmoteca acollirà un seminari internacional, la presentació de tres llibres sobre l'autor de *Citizen Kane*, una exposició de fotografies de Colita del rodatge de *Chimes at Midnight* i una visita guiada a Cardona pels escenaris de la filmació d'aquesta pel·lícula, que serà projectada posteriorment dins la col·legiata de Cardona, amb presentació a càrrec de la filla de Welles, Chris Welles i l'actor Keith Baxter.

Podeu consultar tota la informació pràctica de les activitats endegades al suplement especial que hem editat i a www.filmoteca.cat.



FUNDACIÓ
ROMEA
TEATRE DE BARCELONA



Avantatges per als abonats de la Filmoteca de Catalunya

Obra teatral *Feliç centenari, Mr. Welles!*, al teatre Romea l'1 de juny

Sessió única, gratuïta per invitació, el dilluns 1 de juny a les 20h.

Com aconseguir invitacions:

Abonats de la Filmoteca de Catalunya i del Teatre Romea: reserva exclusiva d'entrades (màxim dues per persona) entre el 19 i el 24 de maig de 2015.
Públic general: reserva d'entrades (màxim dues per persona) entre el 25 i el 31 de maig de 2015.

Visita guiada a Cardona i projecció de *Chimes at Midnight* el 5 de juny

Servei d'autocars des de Barcelona. Preu del transport i la visita guiada: 15 euros. Projecció gratuïta.

Com aconseguir invitacions:

Abonats: reserva exclusiva d'entrades (màxim 2 per persona) entre el 19 i el 24 de maig de 2015.
Públic general: reserva d'entrades (màxim 2 per persona) entre el 25 i el 31 de maig de 2015.

Entrades teatre

Per reservar entrades cal trucar al 93 318 14 31 o enviar un mail a info@fundaciromea.cat

Entrades visita guiada

Per reservar entrades cal trucar al 93 567 10 70 o enviar un mail a filmoteca.cultura@gencat.cat

PREMI DEL PÚBLIC JOVE DE CINEMA EUROPEU 2015 *Acadèmia del Cinema Europeu*

Aquest any, la Filmoteca de Catalunya torna a ser una de les seus en les quals s'atorgarà el Premi del Públic Jove que atorga l'Acadèmia del Cinema Europeu a les millors pel·lícules produïdes a Europa durant el darrer any. En aquesta edició hi participen 25 països. El premi s'atorgarà el 3 de maig a Erfurt (Alemanya) on seran presents els directors dels films nominats. La cerimònia es podrà seguir via *streaming* des de la web: yaa.europeanfilmawards.eu

El jurat el formen joves d'entre 12 i 14 anys, els quals durant tot el dia del 3 de maig visionen les tres pel·lícules finalistes escollides per un comitè de selecció europeu entre les 40 pel·lícules presentades. El jurat ha de debatre sobre cada una de les tres pel·lícules i votar d'entre la que consideren millor.

Les pel·lícules finalistes són:

You're Ugly Too (Mark Noon, 2015). Irlanda.

Min lilla syster (Sanna Lenken, 2015). Suècia-Alemanya.

Il ragazzo invisibile (Gabriele Salvatores, 2014). Itàlia.

L'activitat es fa en col·laboració amb l'Acadèmia del Cinema Català, l'Oficina de Barcelona del Parlament Europeu i de Drac Màgic.



Col·laboradors



Patrocinadors



laBamba31



LA NIT DELS MUSEUS

Ens adherim, per segon any consecutiu, a aquesta iniciativa internacional endegada pel Consell d'Europa mitjançant la qual una bona part dels museus i espais culturals de la província de Barcelona –entre molts d'altres d'Europa– obren gratuïtament les seves portes al públic fins ben entrada la nit. L'edició d'enguany tindrà lloc el dissabte 16 i esperem repetir l'èxit d'afluència de l'any passat, en què, només a la Filmoteca, hi van assistir 453 persones.

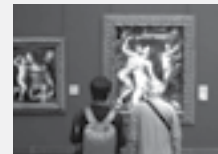
Des de la Filmoteca de Catalunya us proposem dues activitats que també es poden combinar:

Visites guiades a la sala d'exposicions i a l'espai Delmiro de Caralt

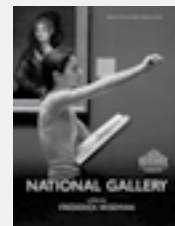
L'exposició de producció pròpia "República, guerra, dictadura: Foto fixa Sabaté" romandrà oberta fins a la 01.00 h de la matinada. S'ofereixen visites guiades a l'espai Delmiro de Caralt i a la sala d'exposicions, de la mà del seu comissari, Miquel Àngel Pintanel, a les 19.00 h, les 21.00 h i les 22.30 h. L'accés és lliure sense possibilitat de reserva i s'ha de recollir l'entrada a la taquilla. Grups d'un màxim de 20 persones que s'articularen d'acord amb l'ordre d'arribada.

Sessió de cinema gratuïta

A les 19.30 h projectem *National Gallery* (Frederick Wiseman, 2014), un documental estrenat recentment que esdevé un recorregut a fons (de tres hores de durada) per un dels millors museus del món.



Amb la col·laboració de



	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
01 DV	17.00 Alain Resnais Smoking Alain Resnais, 1993. VOSC. 140'	19.00 Clàssics d'ahir i de demà Ausente Marco Berger, 2011. VE. 90'. Blu-ray. 19.45 Itàlia en el mirall de la comèdia Divorzio all'italiana <i>Divorci a la italiana</i> Pietro Germi, 1961. VOSC. 105'	21.30 Alain Resnais No Smoking Alain Resnais, 1993. VOSC. 145'. Betacam digital. 22.00 A tota màquina! Strangers on a Train <i>Extraños en un tren</i> Alfred Hitchcock, 1951. VOSE. 97'
02 DS	17.00 Programació infantil The Polar Express <i>Polar Express</i> Robert Zemeckis, 2004. VE. 104'	19.00 Alain Resnais Les herbes folles <i>Las malas hierbas</i> Alain Resnais, 2009. VOSE. 94' 19.15 Alain Resnais Coeurs <i>Asuntos privados en lugares públicos</i> Alain Resnais, 2006. VOSE. 120'. DCP.	21.30 Itàlia en el mirall de la comèdia Una vita difficile <i>Una vida difícil</i> Dino Risi, 1961. VOSC. 118' 22.00 A tota màquina! Strangers on a Train <i>Extraños en un tren</i> Alfred Hitchcock, 1951. VOSE. 97'
03 DG	17.00 Programació infantil The Polar Express <i>Polar Express</i> Robert Zemeckis, 2004. VE. 104'	19.30 Sessió especial † Nosaltres els xiquets de Valls Carles Cubos Serra, 2014. VC. 61'. Blu-ray.	
05 DT	17.00 Per amor a l'art † El cuadro David Trueba, 2014 VE. 53'. DVD.	18.30 Aquells anys de plom † Nada Edgar Neville, 1947. VE. 120'	20.00 Alain Resnais Aimer, boire et chanter <i>Estimar, beure i cantar</i> Alain Resnais, 2014. VOSC. 108'. DCP. 21.30 Itàlia en el mirall de la comèdia Una vita difficile <i>Una vida difícil</i> Dino Risi, 1961. VOSC. 118'
06 DC	17.00 Aula de cinema † Pina Wim Wenders, 2011. VOSE. 106'	18.30 Poder i gènere † Casablanca Michael Curtiz, 1943. VOSE. 102'	20.00 Centenari Orson Welles † Citizen Kane <i>Ciudadano Kane</i> Orson Welles, 1941. VOSE. 119'. DCP. 21.30 Itàlia en el mirall de la comèdia Divorzio all'italiana <i>Divorci a la italiana</i> Pietro Germi, 1961. VOSC. 105'

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
07 DJ	17.00 Poder i gènere Body Heat <i>Foc al cos</i> Lawrence Kasdan, 1981. VOSC. 113'	18.30 Centenari Orson Welles Journey Into Fear <i>Istanbul</i> Norman Foster, 1943. VOSC. 71'. 16mm.	20.00 Vicis de Filmoteca Dast-neveshtehaa nemisoosand <i>Manuscripts Don't Burn</i> Mohammad Rasoulof, 2013. VOSE. 125'. <i>Sessió gratuïta</i> 21.30 Aquells anys de plom Cómicos Juan Antonio Bardem, 1954. VE. 88'
08 DV	17.00 Alain Resnais Smoking Alain Resnais, 1993. VOSC. 140'	19.00 Aquells anys de plom Madregilda Francisco Regueiro, 1993. VE. 118' 19.30 Alain Resnais No Smoking Alain Resnais, 1993. VOSC. 145'. Betacam digital.	21.30 Itàlia en el mirall de la comèdia Gli anni ruggenti <i>Els anys rugents</i> Luigi Zampa, 1962. VOSC. 110' 22.15 Centenari Orson Welles The Stranger <i>El extraño</i> Orson Welles, 1943. VOSE. 95. DCP.
09 DS	17.00 Programació infantil Frozen <i>Frozen: El regne del gel</i> Chris Buck, Jennifer Lee, 2013. VC. DCP	19.00 Itàlia en el mirall de la comèdia Gli anni ruggenti <i>Els anys rugents</i> Luigi Zampa, 1962. VOSC. 110' 19.30 Premi del Parlament Europeu Ida Pawel Pawlikowski, 2013. VOSE. DCP. <i>Sessió gratuïta</i>	21.30 Centenari Orson Welles Compulsion <i>Impulso criminal</i> Richard Fleischer, 1959. VOSE. 103' 22.00 Aula de cinema Pina Wim Wenders, 2011. VOSE. 106'
10 DG	16.30 Centenari Orson Welles Journey Into Fear <i>Viatge cap a la por Istanbul</i> Norman Foster, 1943. VOSC. 71'. 16mm. 17.00 Programació infantil Frozen <i>Frozen: El regne del gel</i> Chris Buck, Jennifer Lee, 2013. VC. DCP	19.00 Itàlia en el mirall de la comèdia La grande guerra <i>La gran guerra</i> Mario Monicelli, 1959. VOSC. 137' 19.30 Alain Resnais Pas sur la bouche <i>A la boca no</i> Alain Resnais, 2003. VOSC. 110'	22.00 Alain Resnais I Want to Go Home <i>Vull anar a casa</i> Alain Resnais, 1989. VOSC. 100'
12 DT	17.00 Per amor a l'art † Les liaisons dangereuses <i>Les relations perillouses</i> Roger Vadim, 1959. VOSC. 106'	18.30 Alain Resnais Je t'aime, je t'aime <i>T'estimo, t'estimo</i> Alain Resnais, 1969. VOSC. 91'	20.00 Sessió especial † Une nouvelle amie <i>Una nueva amiga</i> François Ozon 1968. VOSE. 105'. DCP 21.30 Per amor a l'art Dangerous liaisons <i>Les amistats perilloses</i> Stephen Frears, 1988. VOSC. 119'
13 DC	17.00 Aula de cinema † The Hours <i>Las horas</i> Stephen Daldry, 2002. VOSE. 114'	18.30 Poder i gènere † Peaceful Warrior <i>El guerrero pacífico</i> Victor Salva, 2006. VOSE. 114'. DVD.	20.00 Itàlia en el mirall de la comèdia Tutti a casa <i>Tots a casa</i> Luigi Comencini, 1960. VOSC. 120' 21.30 Alain Resnais Les herbes folles <i>Las malas hierbas</i> Alain Resnais, 2009. VOSE. 94'

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
14 DJ	17.00 Alain Resnais Mon oncle d'Amérique <i>El meu oncle d'Amèrica</i> Alain Resnais, 1980. VOSC. 125'	18.30 Itàlia en el mirall de la comèdia La grande guerra <i>La gran guerra</i> Mario Monicelli, 1959. VOSC. 137'	20.00 Sessió especial † La teranyina Antoni Verdaguera, 1990. VC. 128'. DCP. 21.30 Centenari Orson Welles The Third Man <i>El tercer hombre</i> Carol Reed, 1949. VOSE. 104'
15 DV	17.00 A tota màquina! Shanghai Express <i>El expreso de Shangai</i> Josef von Sternberg, 1932. VOSE. 80'	19.00 Per amor a l'art Dangerous liaisons <i>Les amistats perilloses</i> Stephen Frears, 1988. VOSC. 119' 19.30 Centenari Orson Welles † † † † † Hearts of Age O. Welles, W. Vance, 1934. Muda. 6'. Digibeta. Too Much Johnson Orson Welles, 1938. Muda, amb rètols en català. 40'. Digibeta.	21.30 Alain Resnais Mon oncle d'Amérique <i>El meu oncle d'Amèrica</i> Alain Resnais, 1980. VOSC. 125' 22.00 Aula de cinema The Hours <i>Las horas</i> Stephen Daldry, 2002. VOSE. 114'
16 DS	17.00 Programació infantil Clàssics i moderns del cinema d'animació txec 1942-2013. SD. 57'. DVD.	19.00 Itàlia en el mirall de la comèdia Tutti a casa <i>Tots a casa</i> Luigi Comencini, 1960. VOSC. 120' 19.30 La Nit dels Museus National Gallery Frederick Wiseman, 2014. VOSE. 180'. DCP. <i>Sessió gratuïta</i>	21.30 Centenari Orson Welles It's All True <i>Tot és veritat</i> O. Welles, R. Wilson, M. Meisel, B. Krohn, 1993. VOSC. 88'. DVD. 22.00 Se suspèn la sessió per la llarga durada de la projecció anterior.
17 DG	17.00 Per amor a l'art Les liaisons dangereuses <i>Les relations perillouses</i> Roger Vadim, 1959. VOSC. 106'	19.15 Centenari Orson Welles Compulsion <i>Impulso criminal</i> Richard Fleischer, 1959. VOSE. 103' 19.30 A tota màquina! Man of the West <i>El hombre del Oeste</i> Anthony Mann, 1958. VOSE. 95'	21.30 Alain Resnais Stavisky... Alain Resnais, 1974. VOSC. 120'. DCP.
19 DT	17.00 Per amor a l'art † Domingo de carnaval Edgar Neville, 1945. VE. 83'	18.30 Centenari Orson Welles Shadowing the Third Man <i>Las sombras de El tercer hombre</i> Frederick Baker, 2004. VOSE. 60'. DVD.	20.00 Txekhoviana † Dama s sobachkoj <i>La dama del gosset</i> Iosif Kheifits, 1960. VOSC. 83' 21.30 Alain Resnais L'amour à mort <i>L'amor fins el final</i> Alain Resnais, 2013. VOSC. 88'

Sala Chomón
Sala Laya

- ⤵ **JJP** Acompanyament musical del mestre Joan Pineda
- ⤵ **JMB** Acompanyament musical del mestre Josep Maria Baldomà
- 👤 Presència de convidats

- SD.** Sense diàlegs
- VO.** Versió original
- VC.** Versió catalana
- VE.** Versió espanyola
- VOSC.** Versió original amb subtítols en català
- VOSE.** Versió original amb subtítols en espanyol

Subtitulatge electrònic: SAVINEN

Informacions pràctiques

Persones discapacitades físiques
Espais reservats per a persones discapacitades físiques a ambdues sales.

Aliments i begudes
No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.

Canvis en la programació
Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris.

Gravacions i fotografies
Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

Puntualitat i accessos
No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
20 DC	17.00 Alain Resnais Vous n'avez encore rien vu <i>Encara no heu vist res</i> Alain Resnais, 1983. VOSC. 115'. DCP.	18.30 A tota màquina! The Seven-Per-Cent Solution <i>Elemental, Dr. Freud</i> Herbert Ross, 1977. VOSE. 113'. DVD.	20.00 Poder i gènere † Julia Fred Zinnemann, 1977. VOSE. 118'. DVD. 21.30 Txekhoviana Hannah and her Sisters <i>Hannah y sus hermanas</i> Woody Allen, 1986. VOSE. 106'
21 DJ	17.00 Itàlia en el mirall de la comèdia Signore e signori <i>Senyores i senyors</i> Pietro Germi, 1966. VOSC. 115'	18.30 Centenari Orson Welles † A Safe Place <i>Un lloc segur</i> Henry Jaglom, 1971. VOSC. 94'. <i>Sessió gratuïta.</i>	20.00 Alain Resnais Stavisky... Alain Resnais, 1974. VOSC. 120'. DCP. 20.00 Poder i gènere Julia Fred Zinnemann, 1977. VOSE. 118'. DVD.
22 DV	17.00 Alain Resnais Je t'aime, je t'aime <i>T'estimo, t'estimo</i> Alain Resnais, 1969. VOSC. 91'	19.00 Centenari Orson Welles † Orson Welles en el país de Don Quijote Carlos Rodríguez, 2000. VE. 90'. Betacam digital. <i>Sessió gratuïta.</i> 19.30 Centenari Orson Welles The Third Man <i>El tercer hombre</i> Carol Reed, 1949. VOSE. 104'	21.30 Txekhoviana Vanya on 42nd Street <i>Vanya en la calle 42</i> Louis Malle, 1994. VOSE. 119' 22.00 A tota màquina! Shanghai Express <i>El expreso de Shangai</i> Josef von Sternberg, 1932. VOSE. 80'
23 DS	17.00 Programació infantil Alice in Wonderland <i>Alicia en el país de las maravillas</i> C. Geronimi, H. Luske, W. Jackson, 2006. VE. 72'. DVD.	19.00 Centenari Orson Welles It's All True <i>Tot és veritat</i> O. Welles, R. Wilson, M. Meisel, B. Krohn, 1993. VOSC. 88'. DVD. 19.30 Itàlia en el mirall de la comèdia Signore e signori <i>Senyores i senyors</i> Pietro Germi, 1966. VOSC. 115'	21.30 Txekhoviana Oci ciornie <i>Ojos negros</i> Nikita Mikhal'kov, 1987. VOSE. 118' 22.00 Poder i gènere Casablanca Michael Curtiz, 1943. VOSE. 102'
24 DG	16.30 Alain Resnais La vie est un roman <i>La vida és una novel·la</i> Alain Resnais, 1983. VOSC. 110' 17.00 Programació infantil Programa de curts de Norman McLaren	19.00 A tota màquina! The Seven-Per-Cent Solution <i>Elemental, Dr. Freud</i> Herbert Ross, 1977. VOSE. 113'. DVD. 19.30 Itàlia en el mirall de la comèdia Lo scopone scientifico <i>L'escombra científica</i> Luigi Comencini, 1972. VOSC. 113'	21.30 Alain Resnais Providence Alain Resnais, 1976. VOSC. DCP.
26 DT	17.00 A tota màquina! C'era una volta il West <i>Hasta que llegó su hora</i> Sergio Leone, 1968. VOSE. 164'	18.30 Centenari Orson Welles Cradle Will Rock Tim Robbins, 1999. VOSC. 132'	20.00 Itàlia en el mirall de la comèdia Pane e cioccolata <i>Pa i xocolata</i> Franco Brusati, 1974. VOSC. 100'. DCP 21.30 Poder i gènere Peaceful Warrior <i>El guerrero pacífico</i> Victor Salva, 2006. VOSE. 88'. DVD

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
27 DC	17.00 Alain Resnais Providence Alain Resnais, 1976. VOSC. DCP.	18.30 Txekhoviana Oci ciornie <i>Ojos negros</i> Nikita Mikhal'kov, 1987. VOSE. 118'	20.00 Alain Resnais † Mélo Alain Resnais, 1986. VOSC. 112'. DCP 21.30 Alain Resnais On connaît la chanson Alain Resnais, 1997. VOSE. 120'
28 DJ	17.00 L'ESCAC a la Filmo † No habrá paz para los malvados Enrique Urbizu, 2011. VE. 104'. DCP.	18.00 A tota màquina! C'era una volta il West <i>Hasta que llegó su hora</i> Sergio Leone, 1968. VOSE. 164'	20.00 Escriptors de capçalera † Au revoir les enfants <i>Adiós, muchachos</i> Louis Malle, 1987. VOSE. 104'. DCP 21.30 Txekhoviana Vanya on 42nd Street <i>Vanya en la calle 42</i> Louis Malle, 1994. VOSE. 119'
29 DV	17.00 Itàlia en el mirall de la comèdia Pane e cioccolata <i>Pa i xocolata</i> Franco Brusati, 1974. VOSC. 100'. DCP	19.00 Música vista amb Loop † A Perfect Day Ange Leccia, 2008. VOSC. 62'. 19.30 Txekhoviana Hannah and her Sisters <i>Hannah y sus hermanas</i> Woody Allen, 1986. VOSE. 106'	21.30 Alain Resnais I Want to Go Home <i>Vull anar a casa</i> Alain Resnais, 1989. VOSC. 100' 22.00 Centenari Orson Welles The Stranger <i>El extraño</i> Orson Welles, 1943. VOSE. 95. DCP
30 DS	17.00 Programació infantil Programa de curts de Norman McLaren	19.00 Música vista amb Loop † Prologue-Été perpétuel Romain Kronenberg, 2014. VOSC. 8'. Marcher puis disparaître Romain Kronenberg, 2014. VOSC. 62'. 19.30 A tota màquina! The Darjeeling Limited <i>Viaje a Darjeeling</i> Wes Anderson, 2007. VOSE. 91'	21.30 Alain Resnais La vie est un roman <i>La vida és una novel·la</i> Alain Resnais, 1983. VOSC. 110' 22.00 Itàlia en el mirall de la comèdia Lo scopone scientifico <i>L'escombra científica</i> Luigi Comencini, 1972. VOSC. 113'
31 DG	16.30 Txekhoviana Dama s sobachkoj <i>La dama del gosset</i> Iosif Kheifits, 1960. VOSC. 83' 17.00 Programació infantil Alice in Wonderland <i>Alicia en el país de las maravillas</i> C. Geronimi, H. Luske, W. Jackson, 2006. VE. 72'. DVD.	19.00 Alain Resnais Mélo Alain Resnais, 1986. VOSC. 112'. DCP 19.30 Homenatge a McLaren Programa de curts de Norman McLaren	21.30 A tota màquina! The Darjeeling Limited <i>Viaje a Darjeeling</i> Wes Anderson, 2007. VOSE. 91'



A TOTA MÀQUINA!
C'era una volta il west
Hasta que llegó su hora
SERGIO LEONE, 1968.

AGENDA

Agenda
maig 2015

**ORSON WELLES,
CENTENARI**
**ITÀLIA EN EL MIRALL
DE LA COMÈDIA**
ALAIN RESNAIS
**AQUELLS ANYS
DE PLOM**
TXEKHOVIANA
A TOTA MÀQUINA!

A

- 17 *A la boca no*
- 07 **A Safe Place**
- 36 *Adiós, muchachos*
- 17 **Aimer, boire et chanter**
- 45 **Alice in Wonderland**
Alicia en el país de las maravillas
- 17 *Asuntos privados en lugares públicos*
- 36 **Au revoir les enfants**
- 33 **Ausente**

B

- 34 **Body Heat**

C

- 34 **Casablanca**
- 31 **C'era una volta il west**
- 04 **Citizen Kane**
Ciudadano Kane
- 45 **Classics i moderns del cinema d'animació txec**

- 17 **Cœurs**
- 24 **Cómicos**
- 05 **Compulsion**
- 07 **Cradle Will Rock**

D

- 26 **Dama s sobachkoj**
- 43 **Dangerous Liaisons**
- 36 **Dast-neveshtehaa nemisoosand**
- 10 **Divorzio all'italiana**
Divorci a la italiana
- 43 **Domingo de carnaval**

E

- 42 **El cuadro**
- 30 *Elemental, Dr. Freud*
- 30 *El expreso de Shangai*
- 04 *El extraño*
- 35 *El guerrero pacífico*
- 30 *El hombre del Oeste*
- 18 *El meu oncle d'Amèrica*
- 05 *El tercer hombre*

- 11 *Els anys rugents*
- 19 *Encara no heu vist res*
- 17 *Estimar, beure i cantar*
- 29 *Extraños en un tren*

F

- 34 *Foc al cos*
- 44 **Frozen**
Frozen: El regne del gel

G

- 11 **Gli anni ruggenti**

H

- 27 **Hannah and Her Sisters**
Hannah y sus hermanas
- 31 *Hasta que llegó su hora*
- 05 **Hearts of Age**

I

- 18 **I Want to Go Home**
- 39 **Ida**
- 48 **Il ragazzo invisibile**
- 05 *Impulso criminal*
- 04 *Istambul*
- 06 **It's All True**

J

- 18 **Je t'aime, Je t'aime**
- 04 **Journey into Fear**
- 35 **Julia**

L

- 19 **L'amour à mort**
L'amor ha mort
- 13 *L'esombra científica*
- 26 *La dama del gossset*
- 11 **La grande guerra**
La gran guerra
- 06 *Las sombras de El tercer hombre*
- 39 **La teranyina**

- 20 **La vie est un roman**
La vida és una novel·la

- 41 *Las horas*
- 16 *Las malas hierbas*
- 43 *Les amistats perilloses*
- 16 **Les herbes folles**
- 42 **Les liaisons dangereuses**
Les relacions perilloses

- 27 **Lo scopone scientifico**

M

- 24 **Madregilda**
- 30 **Man of the West**
- 36 *Manuscripts Don't Burn*
- 40 **Marcher puis disparaître**
- 21 **Mélo**
- 48 **Min lilla syster**
- 18 **Mon oncle d'Amérique**

N

- 23 **Nada**
- 49 **National Gallery**
- 37 **No habrá paz para los malvados**
- 16 **No Smoking**
- 38 **Nosaltres, els xiquets de Valls**

O

- 27 **Oci ciornie**
Ojos negros
- 21 **On connaît la chanson**
- 07 **Orson Welles en el país de Don Quijote**

P

- 13 **Pane e cioccolata**
Pa i xocolata
- 17 **Pas sur la bouche**
- 35 **Peaceful Warrior**
- 40 **Perfect Day**
- 41 **Pina**
- 44 **Polar Express**

- 45 **Programa de curts de Norman McLaren**
- 40 **Prologue-Été perpèteuel**
- 20 **Providence**

S

- 12 *Senyores i senyors*
- 06 **Shadowing the Third Man**
- 30 **Shanghai Express**
- 12 **Signore e signori**
- 16 **Smoking**
- 19 **Stavisky...**
- 19 **Strangers on a Train**

T

- 18 *T'estimo, t'estimo*
- 31 **The Darjeeling Limited**
- 41 **The Hours**
- 30 **The Seven-Per-Cent Solution**
- 04 **The Stranger**
- 05 **The Third Man**

- 06 **Too Much Johnson**
- 06 *Tot és veritat*
- 12 **Tutti a casa**
Tots a casa

U

- 07 *Un lloc segur*
- 38 *Una nueva amiga*
- 10 **Una vita difficile**
Una vida difícil
- 38 **Une nouvelle amie**

V

- 27 **Vanya on 42nd Street**
Vanya en la calle 42
- 31 *Viaje a Darjeeling*
- 19 **Vous n'avez encore rien vu**
- 18 *Vull anar a casa*

Y

- 48 **You're Ugly Too**

TARIFA GENERAL INDIVIDUAL

Sales de cinema	4 €
Biblioteca *	2 €
Programació infantil **	2 €
Exposició	gratuïta
Visites guiades a l'exposició per a grups	2€ per pers. (mínim 10 persones, reserva anticipada)
Filmo 10 (10 sessions, no nominal)	20 €€

* Accés gratuït per a mestres i professors degudament acreditats.

** Vàlida per a infants menors de 12 anys, dóna dret a tarifa reduïda per a un màxim de 2 acompanyants. Amb el carnet del Club Súper 3, entrada gratuïta per al titular i tarifa reduïda per a l'acompanyant.

TARIFA REDUÏDA INDIVIDUAL

Sales de cinema	3 €
Biblioteca	1 €

Vàlida per a estudiants, aturats, jubilats, persones amb discapacitat legalment reconeguda, títol de família nombrosa o monoparental, Carnet Jove, European Youth Card i Carnet de la Xarxa de Biblioteques Públiques. En el cas de la Biblioteca del Cinema, vàlida també per a investigadors degudament acreditats.

ABONAMENTS

Annual (nominal, vàlid des de la data d'emissió)	90 €
Annual per a joves (fins a 30 anys, nominal)	60 €
Annual per a majors de 65 anys (nominal)	60 €
Semestral (nominal)	50 €
Aula de cinema (nominal)	45 €
Biblioteca* (nominal, vàlid des de la data d'emissió)	10 €
Biblioteca, tarifa reduïda*	5 €€

(nominal, vàlid des de la data d'emissió)

* Entrada gratuïta per a mestres i professors degudament acreditats.

Avantatges dels abonaments: Accés lliure a la Biblioteca del Cinema / Tarifa reduïda de 3€ per a un acompanyant / Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant / Descomptes i promocions especials / Reserva anticipada d'entrades amb una setmana d'antelació (fins el dia abans de la sessió) / Tramesa del programa mensual en paper per correu postal

HORARI

Horari d'informació, venda d'entrades i abonaments

A les taquilles de la Filmoteca o per telèfon al +34 935 617 070.

Matins: dimarts a divendres: 10.00 h - 14.00 h

Tardes: dimarts a diumenge: 15.00 h - 21.30 h

L'ERÒTICA DEL PODER



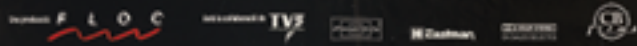
LA TERANYINA

dirigit per **ANTON VERDAGUER**



FERNANDO GULLÉN - SERGI BATES - RAMON WADIAULA - AMPARO SOLER LEAL, com - Mercè Riga - JORDI DAUER - ALFRED LUCCHETTI - OVIDI MONTLLOR - FATE BIGUERT - ANNA LEIRAK - MONTSE GUILLAR
 Escenari i **ANTON VERDAGUER** (coproducció de **JAUME CABRÉ**) Producció: Abril 2008 - 195. 561. Producció: Catalunya
 Direcció artística: **JAUME CABRÉ** - **JAUME FUSTER** - **ANTON VERDAGUER** - **VICENÇ VALLTORA** (coproducció: **MACARI GOLFIERICH**)
 Producció executiva: **JOSEP MARIA ESPADA** Realització: **CRISTINA CRASB LLACH** (coproducció: **AMIT CARRERAS**) Muntatge: **RAMON MUNTNER**
 Música: **JOSEP GUERRERO** Postproducció: **ENRIC SERRACÓS** ALBA MOLAS

Col·leccioneu els pòsters de la Biblioteca del Cinema.



06

juny 2015
programa
núm. 40

Avançament del programa

**La Lisboa
de Paolo Branco**

**Mostra Internacional
de Films de Dones**

Orson Welles, centenari

.....

Filmoteca de Catalunya
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T +34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat
www.filmoteca.cat
www.gencat.cat/cultura