

04

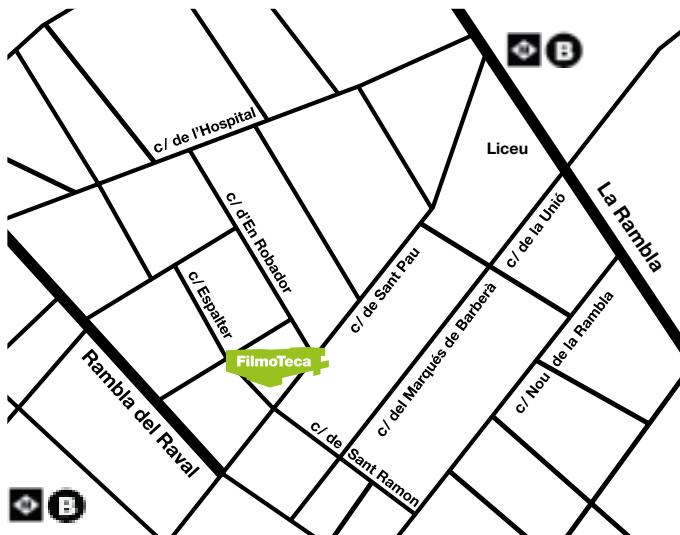
abril 2015
programa
núm. 38

**ALAIN RESNAIS
A TOTA MÀQUINA!
HEIMAT
JESSICA LANGE
POSTALS
POLONESES
JIRÍ MENZEL
IN MEMORIAM:
ROSI, TAYLOR
I EKBERG**

FilmoTeca
de Catalunya




Generalitat de Catalunya
**Departament
de Cultura**




FILMOTECA DE CATALUNYA
2 SALES, EXPOSICIONS,
BIBLIOTECA ESPECIALITZADA

Plaça de Salvador Seguí, 1-9
 08001 Barcelona



 L2 (Paral·lel)
 L3 (Liceu i Paral·lel)

 14 / 21 / 59 / 64
 88 / 91 / D20 / H14

ISSN edició impresa: 2013-2743
 ISSN edició electrònica: 2013-2662
 D.L. B-38.546-81
 Disseny i maquetació: Studio Aparte



Alain Resnais va ser una de les grans pèrdues del 2014. Ara li dediquem una retrospectiva que té la complicitat del Festival de Cinema d'Autor i l'Institut Francès i que permetrà veure els seus darrers films, encara inèdits. També retrem homenatge a altres personalitats recentment desaparegudes: Francesco Rosi, Rod Taylor i Anita Ekberg.

Encetem un cicle de cinema polonès contemporani i, entre les visites anunciades, destaquem Jessica Lange, protagonista d'una exposició fotogràfica a l'Arts Santa Mònica, i Laurent Cantet, amb motiu de la preestrena del seu darrer film. Com a FilmoTeca que som, tenim memòria i, tot remetent a la recent visita d'Edgar Reitz, ara projectem la seva sèrie televisiva *Heimat*, recordem la figura d'Ovidi Montllor a 20 anys de la seva mort i, si Jiri Menzel va guanyar l'Oscar amb *Trenes rigurosamente vigilados*, nosaltres encetem un cicle sobre el tren i el cinema amb un títol que marca el nostre ritme d'activitats: *A tota màquina!*

Esteve Rimbau
 Director

02
 Alain Resnais
 no era únicament
 sever

08
 A tota màquina!

12
 Una sèrie per la
 història: Heimat

18
 Jessica Lange,
 una de les grans

22
 Postals poloneses

26
 Jiri Menzel

30
 In Memoriam:
 Rosi, Taylor
 i Ekberg

33
 Històries
 de FilmoTeca

ALAIN RESNAIS NO ERA ÚNICAMENT SEVER



Alain Resnais és un surrealista cartesià, un anarquista endreçat, un gran muntador que roda planseqüència i un humorista que detesta els acudits. Un dels seus personatges diu que “el suïcidi és excel·lent per a la salut!”. Aquest cineasta contradictori que tothom considera un “autor” quan ell es reivindica “realitzador” és el gran protagonista de la nostra programació durant els mesos d’abril i maig. Els seus primers films semblaven greus però, de mica en mica, també va fer aflorar la seva vessant menys severa, amb el teatre, la música i el còmic com a protagonistes. Repasarem tot el seu treball, des dels curts memorables a *Aimer, boire et chanter*, la pel·lícula amb què va participar al festival de Berlín del 2014, poques setmanes abans de la seva mort. Aquesta retrospectiva l’organitzem conjuntament amb el D’A – Festival Internacional de Cinema d’Autor de Barcelona i comptem amb l’ajut de l’Institut Francès.

Amb la col·laboració de



04

Les statues meurent aussi

Les estàtues també moren

Guernica

Nuit et brouillard

Nit i boira

Sessió de curtmetratges

05

Hiroshima mon amour

L'année dernière à Marienbad

L'any passat a Marienbad

06

La guerre est finie

La guerra ha terminat

Muriel, ou le temps d'un retour

Muriel

L'amour à mort

L'amor a mort

07

Pas sur la bouche

A la boca no

Coeurs

Asuntos privados en lugares públicos

Vous n'avez encore rien vu

Encara no heu vist res

Dimarts 14 / 21.30 h

Sala Laya

Diumenge 19 / 19.30 h

Sala Laya



Sessió triple

Les statues meurent aussi

Les statues també moren

ALAIN RESNAIS, CHRIS MARKER, GHISLAIN CLOUQUET, 1950-53. França. VOSC. 29'.
Projecció en Betacam.

Un assaig sobre l'escultura africana a través del qual també es denuncia el colonialisme francès, el racisme i el declivi d'un art que, per culpa de la demanda dels col·leccionistes europeus es va convertir en una artesanía sotmesa a exigències comercials.

Guernica

ALAIN RESNAIS, ROBERT HESSENS, 1950. França. VOSE. 12'. Projecció en Betacam.

L'obra mestra de Picasso –emblema universal contra les guerres–, adquireix una nova dimensió gràcies a la dramatització de Resnais i al text de Paul Éluard recitat per Maria Casares.

Nuit et brouillard Nit i boira

ALAIN RESNAIS, 1955. França. VOSC. 32'

Rodada deu anys després de l'alliberament dels camps de concentració nazis, aquest curt documental descriu la vida dels presoners (fam, experiments mèdics, execucions, càmeres de gas...) alternant imatges d'arxiu i d'altres contemporànies rodades als camps d'Auschwitz i Majdanek.

Sessió de curtmetratges d'Alain Resnais

ALAIN RESNAIS, 1950-1959. França. VOSC. 91'. Projecció en Betacam i DVD.

Es projecten els curts següents: *Van Gogh* (1948), sobre el famós pintor, premiat amb l'Oscar; *Gauguin* (1950), un recorregut per l'obra del pintor postimpressionista; *Toute le mémoire du monde* (1956), un homenatge a la Biblioteca Nacional de París i, sobretot, als seus treballadors; *Le mystère de l'atelier quinze* (1957), un curt documental sobre les malalties professionals rodat a la fàbrica Francolor d'Oissel; *Le chant du Styrene* (1959), una visita poètica i estètica a una fàbrica de poliestirè.

Dimercres 15 / 21.30 h

Sala Laya

Divendres 17 / 17.00 h

Sala Chomón



Hiroshima mon amour

ALAIN RESNAIS, 1959. Int.: Emmanuelle Riva, Eiji Okada, Stella Dassas, Pierre Barbaut, Bernard Fresson. Japó-França. VOSC. 91'. Projecció en DCP.

Les vides dels dos personatges principals, una francesa i un japonès, s'aturen en el moment en què es bombardeja Hiroshima. Temps després, es troben a la mateixa ciutat començant una història d'amor marcada per la seva existència derivada de la bomba atòmica i l'ocupació nazi de França. Així Resnais ens ofereix una magnífica obra poètica gràcies a Marguerite Duras, completada amb imatges belles i fantasmals que ens mostren la profunditat d'una mirada sobre la bogeria neta, poètica i rigorosa. Es pot dir que en la història del *flashback* i del muntatge hi ha un abans i un després d'*Hiroshima mon amour*. Aquest film, juntament amb *À bout de souffle*, van canviar radicalment la forma de muntar. Són dues pel·lícules acceptades pel públic que van carregar d'idees noves els muntadors, els tècnics i els directors.

L'année dernière à Marienbad

L'any passat a Marienbad

ALAIN RESNAIS, 1961. Int.: Delphine Seyrig, Giorgio Albertazzi, Sacha Pitoëff, Françoise Bertin, Luce Garcia-Ville, Pierre Barbaut. Itàlia-França. VOSC. 93'

Un hotel internacional acull i empresona, com una gran naturalesa morta, uns éssers que es mouen entre l'elegància i l'encantament. Un d'ells ofereix a una dona un impossible: un passat, un present i un futur. "El cinema és una tècnica que es designa ella mateixa. És l'afany d'aquesta tècnica, el que crea una veritat. No hi ha veritat preexistent a la tècnica, que serviria només per captar-la. És per això que tinc tendència a dir que la història es desenvolupa en una hora i mitja, i que no existeix ni abans ni després." (Alain Robbe-Grillet, guionista del film).

Divendres 17 / 22.00 h

Sala Chomón

Dissabte 18 / 19.30 h

Sala Chomón



Dissabte 18 / 19.00 h

Sala Laya

Dimarts 21 / 18.30 h

Sala Laya



Dimecres 22 / 18.30 h

Sala Laya

Dिवendres 24 / 17.00 h

Sala Chomón



Dimecres 23 / 17.00 h

Sala Chomón



Dijous 23 / 20.00 h

Sala Chomón

Diumenge 26 / 19.30h

Sala Laya



La guerre est finie *La guerra ha terminado*

ALAIN RESNAIS, 1966. Int.: Yves Montand, Ingrid Thulin, Geneviève Bujold, Jean Dasté, Dominique Rozan, Jean-François Rémi. Suècia-França. VOSC. 121'

1965. Un comunista espanyol exiliat entra clandestinament a Espanya. Aquest film, compromès directament amb el context polític de l'època, proposa una amarga i difícil reflexió sobre la caducitat de les idees i la necessitat d'adoptar una estratègia política més pragmàtica. El protagonista és una projecció personal del guionista (l'escriptor i exministre de cultura Jorge Semprún), i apareix extraviat en el seu laberint vital i ideològic, desarrelat en un país que no és el seu i participant en la direcció d'un partit del qual discrepa.

Coeurs *Asuntos privados en lugares públicos*

ALAIN RESNAIS, 2006. Int.: Lambert Wilson, Sabine Azéma, André Dussollier, Laura Morante, Pierre Arditi, Isabelle Carré. França. VOSC. 120'. Projecció en DCP.

Guanyadora del Lleó de Plata a Venècia *Coeurs* és una dura crítica a la freda i individualista societat actual, a partir de les vides de sis personatges els quals comparteixen el mal de la soletat. "Una obra major en la filmografia d'un cineasta que cultiva amb passió una vena teatral i literària (de nou) aparentment formalista, però a la que la seva càmera aconsegueix dotar d'una densitat tan mancada de pretensions com lúcida i sincera. Una sigilosa indagació en les zones més sensibles de la nostra existència quotidiana i anhels emocionals" (Carlos F. Heredero)

Muriel, ou le temps d'un retour *Muriel*

ALAIN RESNAIS, 1962. Int.: Delphine Seyrig, Jean-Pierre Kérien, Nita Klein, Jean-Baptiste Thierrée, Claude Sainval, Laurence Badie. França. VOSC. 116'

Una manera esbiaixada i subtil de trencar el pacte de silenci sobre la guerra d'Algèria. Resnais aprofundeix en els temes clau de la seva obra: la memòria com a component fonamental de l'ésser humà, i la recerca en el passat com a forma prioritària d'investigació en aquesta memòria.

L'amour à mort *L'amor ha mort*

ALAIN RESNAIS, 1984. Int.: Sabine Azéma, Fanny Ardant, Pierre Arditi, André Dussollier, Jean Dasté, Geneviève Mnich, Jean-Claude Weibel. França. VOSC. 88'

A Uzès, una misteriosa i austera ciutat, mor un home. La seva inesperada tornada al món dels vius serveix a Resnais per a proposar algunes reflexions sobre la vida, l'amor i la mort. Un film en què la música té un paper que ultrapassa la seva típica funció com a contrapunt de la imatge: n'és l'element estructural. "He volgut evocar les ruptures que segueixen a les separacions. Quan un s'enamora d'algú, hauria de tenir sempre por de perdre'l" (Alain Resnais).

Pas sur la bouche *A la boca no*

ALAIN RESNAIS, 2003. Int.: Sabine Azéma, Isabelle Nanty, Audrey Tautou, Pierre Arditi, Darry Cowl, Jalil Lespert, Daniel Prévost. Suïssa-França. VOSC. 115'

Una comèdia musical d'emboics amorosos que és l'adaptació fidel d'una coneguda opereta del 1925 signada per André Bardé i musicada per Maurice Yvain. El film, protagonitzat per actors còmplices, posa de manifest el gust de Resnais pels decorats teatrals, que esdevenen una metàfora de la impostura d'uns personatges que viuen en la mentida i l'arribisme.

Vous n'avez encore rien vu

Encara no heu vist res

ALAIN RESNAIS, 2012. Int.: Mathieu Amalric, Lambert Wilson, Michel Piccoli, Anne Consigny, Sabine Azéma. França-Alemanya. VOSC. 115'. Projecció en DCP.

Després de la mort d'un famós dramaturg els actors més propers a ell són convocats per fer una última funció d'*Eurídice* perquè es plantegin alguna cosa de com les representacions ens donen pistes sobre l'amor, la mort, la passió o la vida. Són també els intèrprets habituals d'Alain Resnais, que en el seu penúltim film, de caire testamentari i tints nostàlgics, combina teatre i cinema: personatges que muden de pell, espais que sorgeixen del no-res...

Dissabte 25 / 22.00 h

Sala Chomón



Dimarts 28 / 20.00 h

Sala Chomón



Dijous 30 / 20.00 h

Sala Chomón



A TOTA MÀQUINA!



El tren és el mitjà de transport preferit del cinema des que els Lumière van filmar la seva *Arrivée du train en gare de La Ciotat*. Permet el viatge col·lectiu, porta al viatgerespectador sense que aquest hagi de fer res més que “embarcar-se” passant per la taquilla. El trajecte té començament i final i, sovint, durant el recorregut, aprenem i vivim experiències. Els trens acullen policies i assassins, es desplacen en el temps i per l'espai, permeten trobades fugisseres i amors eterns, transporten somnis i decepcions, cusen el territori i al mateix temps hi fan una cicatriu-barrera. Durant uns mesos, cada setmana, la Filmoteca us convida a viure *A tota màquina!* a partir d'una selecció de títols en els quals el ferrocarril és protagonista.

.....
Amb la col·laboració de



10

Union Pacific
Unión Pacífico

Brief Encounter
Breve encuentro

The Lady Vanishes
Alarma en el expreso

11

Snowpiercer
Rompenieves

The Narrow Margin
Amb poc marge

Zhou Yu de huo che
El tren de Zhou Yu

12

Man of the West
El hombre del Oeste

Human Desire
Deseos humanos

Dijous 9 / 20.15 h

Sala Chomón

Diumenge 26 / 21.30 h

Sala Chomón



Divendres 10 / 21.45 h

Sala Laya

Dimarts 14 / 18.30 h

Sala Laya



Dissabte 11 / 19.00 h

Sala Laya

Dijous 23 / 18.30 h

Sala Laya



Union Pacific *Unión Pacífico*

CECIL B. DEMILLE, 1939. Int.: Barbara Stanwyck, Joel McCrea, Akim Tamiroff, Robert Preston, Brian Donlevy. EUA. VOSE. 135'. Projectió en DCP.

Descríu l'epopeia de la construcció, per les companyies Union Pacific i Central Pacific, de la primera línia ferroviària transcontinental (1860-1869). Es tracta de la mítica del cavall de ferro, en un dels seus moments de màxim vigor (altres exemples serien el film de Ford de 1924 i l'episodi de *How the West Was Won*) i amb tota la inspiració primitiva de DeMille.

Brief Encounter *Breve encuentro*

DAVID LEAN, 1946. Int.: Trevor Howard, Celia Johnson, Stanley Holloway, Cyril Raymond, Joyce Carey, Valentine Dyall, Evely Gregg. Gran Bretanya. VOSE. 86'

Un home i una dona viuen una intensa història d'amor extramarital en la qual la passió lluita amb el remordiment. Basat en una obra teatral de Noel Coward, autor també del guió, el film és un melodrama acurat que retrata fidelment el puritanisme de la societat britànica, amb un clima excel·lent que reconstrueix l'atzar en el moment just de canviar les vides de la gent. Un títol clàssic de la història del cinema que fa evident l'elegància natural de Lean per a la posada en escena.

The Lady Vanishes *Alarma en el expreso*

ALFRED HITCHCOCK, 1938. Int.: Margaret Lockwood, Michael Redgrave, Paul Lukas, Dame May Whitty, Googie Withers, Cecil Parker. Gran Bretanya. VOSE. 97'

Una intriga d'espionatge que passa íntegrament en un tren, camí de Londres, on desapareix una dona i ningú no fa cas de la noia que ho denuncia. El film britànic més aconseguit de Hitchcock amassa les habilitats del cineasta per al suspens, la comèdia i les històries d'amor en una harmonia perfecta que sosté una enorme tensió, equilibrada amb personatges secundaris deliciosament grotescos i l'encant irresistible de la parella protagonista.

Snowpiercer *Rompenieves*

BONG JOON-HO, 2013. Int.: Chris Evans, Song Kang-ho, Tilda Swinton, Jamie Bell, Octavia Spencer. Txèquia-Corea del Sud. VOSE. 126'. Projectió en DCP.

El primer film en anglès i amb repartiment internacional del director sud-coreà Bong Joon-ho (*Memories of Murder*) és aquest thriller postapocalíptic que imagina un futur en què els únics humans supervivents a la glaciació són els passatgers d'un tren que no s'atura. Adaptació del còmic *Le Transperceneige* escrit per Jean-Marc Rochette i Jacques Loeb. "Vaig voler que la pel·lícula tingués un to fosc i nihilista, i que el relat es nodrís d'arquetips familiars. En la meua opinió és la odissea d'un heroi que passa de ser bon pare a mal pare. Això sí, recobrint aquesta idea essencial hi ha un element de lluita de classes" (Bong Joon-ho).

The Narrow Margin *Amb poc marge*

RICHARD FLEISCHER, 1952. Int.: Charles McGraw, Marie Windsor, Jacqueline White, Gordon Gebert, Queenie Leonard, David Clarke. EUA. VOSC. 71'

Un policia ha de protegir a la vídua d'un gàngster que ha de testificar contra el sindicat del crim durant el viatge en tren des de Chicago fins a Los Angeles. És un dels millors films *noirs* americans de sèrie B. "A *The Narrow Margin* la tensió existent entre policies i criminals es palpa en cada gest; l'odi, el dolor i la frustració fan saltar guspisres a cada pla, preparant-nos per una ulterior explosió de violència." (Antonio José Navarro).

Zhou Yu de huo che *El tren de Zhou Yu*

SUN ZHOU, 2002. Int.: Gong Li, Tony Leung Ka Fai, Sun Honglei, Li Zhixiong, Shi Chunling, Liu Wei, Gao Jingwen, Pan Weiyuan. Xina-Hong Kong. VOSE. 96'

Una dona sofisticada i independent manté una relació amb un tímid i introvertit poeta que treballa en una biblioteca. L'actriu Gong Li interpreta dos papers diferents en aquest magnífic exercici d'estil que té com a clar referent formal i temàtic a l'obra mestra de Wong Kar-wai *In the Mood for Love*.

Diumenge 12 / 19.00 h

Sala Chomón

Dissabte 18 / 21.45 h

Sala Chomón



Diumenge 19 / 19.00 h

Sala Chomón

Divendres 24 / 21.45 h

Sala Laya



Dimarts 21 / 21.30 h

Sala Laya

Dijous 30 / 21.30 h

Sala Laya



Divendres 24 / 19:00 h

Sala Laya



Man of the West *El hombre del Oeste*

ANTHONY MANN, 1958. Int.: Gary Cooper, Julie London, Lee J. Cobb, Arthur O'Connell, Jack Lord, John Dehner, Royal Dano. EUA. VOSE. 96'

Un western reflexiu i melangiós en què s'analitza l'heroi per excel·lència de l'Oest (el bandoler que envellaix i cerca una vida pacífica i estabilitat sentimental, tot i que haurà d'enfrontar-se al passat), una figura a qui Cooper dona la millor excel·lència en un impecable Cinemascope. "A cada pla de *Man of the West* fa l'efecte que Anthony Mann reinventa el western, com ara, diguem-ne, el llapis de Matisse o el traç de Piero della Francesca. El terme és *reinventar* o, dit d'una altra manera, mostrar alhora que es demostra, innovar alhora que es copia, criticar alhora que es crea; en una paraula, *Man of the West* és un curs al mateix temps que és un discurs, o la bellesa dels paisatges al mateix temps que l'explicació d'aquesta bellesa, el misteri de les armes de foc al mateix temps que el secret d'aquest misteri, l'art al mateix temps que la teoria de l'art... És un western, i per tant és del gènere més cinematogràfic del cinema, si se'm permet expressar-me així; de manera que, en definitiva, resulta senzillament que *Man of the West* és una admirable lliçó de cinema, i de cinema modern" (Jean-Luc Godard).

Human Desire *Deseos humanos*

FRITZ LANG, 1954. Int.: Glenn Ford, Gloria Grahame, Broderick Crawford, Edgar Buchanan, Kathleen Case. EUA. VOSE. 90'.

El productor d'aquest film, Jerry Wald, s'havia quedat força impressionat amb la pel·lícula *La bête humaine* de Renoir i va demanar a Lang que en rodés un *re-make*. Lang ja s'havia enfrontat a una tasca similar quan el 1945 va dirigir *Scarlet Street* a partir de *La chienne*, també de Renoir. El drama de Zola en mans de Lang era bastant deutor de la pel·lícula francesa, mantenint el sentit tràgic del destí dels personatges, tot i que el codi de censura americà va obligar a suavitzar alguns aspectes de la història.

UNA SÈRIE PER A LA HISTÒRIA: HEIMAT



15

Fernweh

Añorando otro lugar

Die Mitte der Welt

El centro del mundo

Weihnacht wie noch nie

Una Navidad como nunca

16

Reichshöhenstrasse

La autopista del Hunsrück

Auf und davon und zurück

Huida y regreso

Heimatfront

Retaguardia

Die Liebe der Soldaten

Amores del soldado

17

Der Amerikaner

El americano

Hermännchen

El joven Hermann

Die stolzen Jahre

Los años eufóricos

Das Fest der Lebenden und der Toten

La fiesta de los vivos y de los muertos

Quan tots els capítols de *Heimat* van ser presentats en continuïtat al festival de Venècia els presents vam comprendre que s'acabava de trencar, definitivament, la barrera entre el cinema –símbol d'exigència artística– i la televisió –símbol dels baixos interessos comercials. El *Heimat* d'Edgar Reitz proposava, a més, explicar la Història, la història d'un país, a partir del puzzle del testimoni del que podríem anomenar *vides minúscules*. Els grans fets –la guerra, la crisi econòmica, els invents científics, el nazisme i la desnazificació, etc– són viscuts pels habitants d'un poblet imaginari que s'assembla molt a la pàtria natal de Reitz. Una obra mestra que tindria continuïtat en altres temporades d'aquest relat. La darrera part va ser estrenada el passat octubre a la Filmoteca dins el cicle de cinema alemany actual.

Fernweh *Añorando otro lugar*

EDGAR REITZ, 1984. Int.: Marita Breuer, Michael Lesch, Gertrud Bredel, Willi Burger, Rüdiger Weigang. RFA. VOSE. 119'. Projectió en Blu-ray.

El primer episodi de la sèrie *Heimat* s'estén del 1919 al 1928. La protagonista és Maria, filla del batlle de la petita població imaginària de Schabbach. Està enamorada de Paul, un xicot més preocupat dels invents que desenvolupa que no pas de l'amor, encara que al final es casen. Aviat tenen dos fills. Però Paul no resistirà gaire l'assossegada vida rural i un dia, de forma inesperada, abandona la família i el poble.

Sessió doble

Die Mitte der Welt *El centro del mundo*

EDGAR REITZ, 1984. Int.: Marita Breuer, Gertrud Bredel, Willi Burger, Karin Rasenack, Rüdiger Weigang. Alemanya. VOSE. 89'. Projectió en Blu-ray.

Episodi 2. Eduard, germà de Maria, coneix Lucie, que és la mestressa d'un bordell a Berlín i es casa amb ella. Tots dos marxen cap al poble i Lucie comprèn que a Schabbach no tindrà mai possibilitats de guanyar una certa posició a la vida, però accepta molt bé la tranquil·la vida vilatana. L'arribada de Hitler al poder el 1933, provoca més d'un ensurt a la família.

Weihnacht wie noch nie

Una Navidad como nunca

EDGAR REITZ, 1984. Int.: Marita Breuer, Rüdiger Weigang, Karin Rasenack, Jörg Hube. Alemanya. VOSE. 58'. Projectió en Blu-ray.

Episodi 3. Eduard i Lucie s'han fet una gran casa; a més ell és membre del partit nazi, fet que l'ajuda a convertir-se en el nou batlle de la població. S'anuncia l'arribada d'un dirigent nazi important i a Lucie no li fa gaire gràcia acollir-lo a casa seva.



Dimecres 1 / 18.00 h

Sala Laya



Dijous 2 / 18.00 h

Sala Laya



Divendres 3 / 18.00 h
Sala Laya



Sessió triple

Reichshöhenstrasse *La autopista del Hunsrück*

EDGAR REITZ, 1984. Int.: Marita Breuer, Eva Maria Bayerwaltes, Jörg Hube, Johannes Metzdorf, Hans-Jürgen Schatz. Alemanya. VOSE. 58'. Projectió en Blu-ray.

Episodi 4. S'inicia la construcció d'una autopista entre Coblença i Trèveris, que provoca la presència de 6000 obrers a la zona. L'enginyer Otto, cap de l'obra s'enamora de Maria i estima, quasi paternalment, als fills d'ella.



Auf und davon und zurück *Huida y regreso*

EDGAR REITZ, 1984. Int.: Marita Breuer, Eva Maria Bayerwaltes, Jörg Hube, Helga Bender, Joachim Bernhard. Alemanya. VOSE. 58'. Projectió en Blu-ray.

Episodi 5. Estem al 1938-1943. La família rep una carta d'Amèrica que anuncia el retorn de Paul, que ha fet fortuna al nou continent. Això posa en perill la relació entre Maria i Otto, encara que l'esclat de la guerra a Polònia no permet el retorn de Paul.



Heimatfront *Retaguardia*

EDGAR REITZ, 1984. Int.: Marita Breuer, Jörg Hube, Eva Maria Bayerwaltes, Ralf Maria Beils, Helga Bender. Alemanya. VOSE. 58'. Projectió en Blu-ray.

Episodi 6. Durant la guerra mundial només els vells, les dones i els nens es queden al poble. Són les dones, ajudades pels presoners, les que han de treballar els camps. Anton serveix l'exèrcit com a operador d'una unitat de propaganda cinematogràfica.

Dimarts 7 / 18.00 h
Sala Laya



Sessió doble

Die Liebe der Soldaten *Amores del soldado*

EDGAR REITZ, 1984. Int.: Marita Breuer, Eva Maria Bayerwaltes, Helga Bender, Joachim Bernhard, Roland Bongard. Alemanya. VOSE. 58'. Projectió en Blu-ray.

Episodi 7. El proper final de la guerra provoca por en la gent del poble, que veu un futur molt incert, encara que són bombardejats. Poc després, els americans entren al poble. Porten tantes coses que tota la regió de Hunsrück queda afavorida per un benestar sobtat.

Der Amerikaner *El americano*

EDGAR REITZ, 1984. Int.: Dieter Schaad, Marita Breuer, Karin Rasenack, Eva Maria Bayerwaltes, Gabriele Blum. Alemanya. VOSE. 102'. Projectió en Blu-ray.

Episodi 8. El 1946 Paul, que és un home molt ric, arriba al poble. Li fan una gran festa de benvinguda. Anton torna al poble des de Rússia després d'haver caminat més de 5.000 km i creuar tota Turquia, Grècia i el Tirol.



Hermännchen *El joven Hermann*

EDGAR REITZ, 1984. Int.: Marita Breuer, Jörg Richter, Mathias Kniesbeck, Michael Kaush, Johannes Lobwein. Alemanya. VOSE. 138'. Projectió en Blu-ray.

Episodi 9. És el 1955. Allí, Anton i Ernst, fills de Maria i Paul, han esdevingut negociants rics. Un amb una fabrica d'aparells òptics i l'altre amb el mercat negre. Per a Maria l'única esperança de futur és Hermann, el fill que va tenir amb Otto, nascut el 1940.

Dimecres 8 / 18.00 h
Sala Laya



Sessió doble

Die stolzen Jahre *Los años eufóricos*

EDGAR REITZ, 1984. Int.: Marita Breuer, Peter Harting, Mathias Kniesbeck, Dieter Schaad, Michael Kaush. Alemanya. VOSE. 82'. Projectió en Blu-ray.

Episodi 10. La fàbrica d'Anton funciona molt bé i li fan una oferta per vendre-la però ell la rebutja per continuar donant feina a la seva gent. Paul ha estat una figura decisiva a l'hora de fomentar l'aptitud musical de Hermann, qui està preparant el seu primer concert públic.

Dijous 9 / 18.00 h
Sala Laya



Das Fest der Lebenden und der Toten

La fiesta de los vivos y de los muertos

EDGAR REITZ, 1984. Int.: Peter Harting, Marita Breuer, Michael Kaush, Mathias Kniesbeck, Kurt Wagner. Alemanya. VOSE. 110'. Projectió en Blu-ray

Episodi 11. Maria mor als 82 anys. El seu enterrament congrega tota la família, que farà un repàs de tots els anys que han passat i d'aquells que ja havien mort abans. Vius i morts es reuneixen en una escena de caràcter.





JESSICA LANGE, UNA DE LES GRANS

Jessica Lange va arribar al cinema per la seva bellesa i ha aconseguit seguir-hi treballant gràcies al seu talent. Va debutar com l'objecte del desig que fa perdre el cap al pobre *King-Kong* (1977) però a *All that Jazz* (1979) és l'àngel de la mort per a un coreògraf i a *The Postman Always Rings Twice* (1981) és ella qui transforma en assassí el personatge de Jack Nicholson. Ha estat una camperola reivindicativa a *Country* (1984), va guanyar el primer Oscar amb *Tootsie* (1982), fent d'amiga de Dustin Hoffman, i el va tornar a guanyar fent de dona de científic militar a *Blue Sky* (1994). És una grandíssima actriu, de les millors de la seva generació, amb una paleta molt ampla, de la comèdia al drama, del musical al minimalisme jarmuschità. A l'Arts Santa Mònica exposen fotos fetes per ella. Encara una altra faceta del seu talent il·limitat.

20

**The Postman
Always
Rings Twice**
*El cartero siempre
llama dos veces*

Country

21

Blue Sky
*Las cosas que
nunca mueren*

Tootsie

Dimarts 21 / 20.00 h

Sala Chomón

Dijous 23 / 21.30 h

Sala Laya



Dimecres 22 / 21.30 h

Sala Laya

Dimecres 29 / 21.30 h

Sala Laya



The Postman Always Rings Twice

El carterero siempre llama dos veces

BOB RAFELSON, 1981. Int.: Jack Nicholson, Jessica Lange, Anjelica Huston, John Colicos, Michael Lerner, William Traylor. EUA. VOSE. 122'

La quarta versió cinematogràfica (i la primera en color) de la novel·la homònima de James M. Cain combina fatalitat i sexe tornant als excessos de l'etapa daurada del cinema negre. Aquest film va significar la consagració de Jessica Lange alhora que va donar impuls a un nou tipus de *femme fatale*, molt més tòrrida, que va originar el nou subgènere dels *thrillers* eròtics que triomfaria a la dècada dels vuitanta amb produccions com ara *Body Heat* o *Fatal Attraction*.

Country

RICHARD PIERCE, 1984. Int.: Jessica Lange, Sam Shepard, Wilford Brimley, Matt Clark, Therese Graham, Levi L. Knebel, Jim Haynie. EUA. VOSC. 110'

La primera producció de la Touchstone Pictures va ser aquest drama sobre una grangera que, després de ser temptada pel banc perquè acceptés un préstec, va haver de fer mans i mànigues per impedir que les seves terres fossin embargades. Jessica Lange va ser nominada a l'Oscar per aquest film que va protagonitzar i produir amb el que aleshores era el seu marit, Sam Shepard. El rodatge va marcar profundament l'actriu, que va decidir col·laborar en tot tipus d'accions de solidaritat envers els grangers nord-americans i, fins i tot, va testificar davant un comitè del Congrés.



Blue Sky *Las cosas que nunca mueren*

TONY RICHARDSON, 1994. Int.: Jessica Lange, Tommy Lee Jones, Powers Boothe, Carrie Snodgrass, Amy Locane, Mitchell Ryan. EUA. VOSE. 103'. Projectió en DVD.

L'últim film realitzat per Tony Richardson es centra en la peculiar personalitat, neuròtica i promíscua, de l'esposa d'un enginyer de l'exèrcit i expert en la ciència nuclear. El paper protagonista li va valer l'Oscar a Jessica Lange.

Tootsie

SYDNEY POLLACK, 1982. Int.: Dustin Hoffman, Jessica Lange, Teri Garr, Dabney Coleman, Charles Durning, Bill Murray. EUA. VOSC. 123'. Projectió en DCP.

"Comèdia d'embolics, d'equívocs, de comèdia sentimental, de personatges, de paròdia. *Tootsie* té totes les variants possibles en una comèdia romàntica on diverteixen les situacions sense sortida i preocupa que al final el noi no pugui aconseguir la noia. Pollack ha fet una pel·lícula generosa, que simpatitza amb tots els seus personatges, però especialment amb Dustin Hoffman, a qui atorga tot el protagonisme: si hi ha una pel·lícula en què l'exhibició, la presència constant i subratllada de l'actor en pantalla està justificada, és aquesta. Hoffman, divertit en tot moment sense ser caricaturesc, es mou per un film ple de situacions i en treu partit de totes. Un guió molt ben trenat, on tot s'encadena amb lògica i on no es busca el cop d'efecte, però es troba amb la sorpresa, ha estat realitzat amb claredat narrativa per Pollack dins d'un estil clàssic (...) La ironia de la pel·lícula és que tots, els espectadors de *Tootsie*, les telespectadores d'*Hospital General*, els seus subordinats a l'hospital i el plató admirem aquesta dona perquè és tot un home" (Francisco Mariner). Jessica Lange –l'actriu més cotitzada aleshores– es va endur l'únic Oscar, el d'actriu de repartiment, de les deu nominacions que tenia el film.

Divendres 24 / 19.30 h

Sala Chomón

Dimarts 28 / 18.30 h

Sala Laya

Dissabte 25 / 19.30 h

Sala Chomón

Diumenge 26 / 19.00 h

Sala Chomón



POSTALS POLONESES

El cinema polonès ha estat un dels més actius d'Europa durant dècades. Quan existia la curiositat per desxifrar els missatges que arribaven de l'altra banda de l'anomenat *teló d'acer*, els films de Wajda, Skolimovsky, Zanussi, Kawalerowicz, Munk i d'altres eren analitzats amb passió. Ara, l'oscaritzada *Ida*, de Pawel Pawlikowski ha tornat a centrar les mirades cap a aquest país centre-europeu des del qual Jakimowski se serveix de les imatges per parlar-nos de l'imaginari dels cecs, Krausze recorda el destí tràgic dels gitanos, Wasilewski parla d'homosexualitat en un país on el catolicisme més conservador és molt fort, Bielawski evoca el que van significar per a l'orgull nacional els èxits de la selecció de futbol de 1982, Matuszynski planteja els límits de la passió i Pasikowski s'interessa per un espia, ahir traïdor, avui heroi.

24

Mundial.
Gra o wszystko
Mundial.
Todo en juego

Imagine
Papusza

25

Plynace wiezowce
Rascacielos flotantes

Deep Love
Jack Strong

.....
Amb la col·laboració de



Dimecres 1 / 20.30 h
Sala Laya



Mundial. Gra o wszystko

Mundial. Todo en juego

MICHAL BIELAWSKI, 2013. Polònia. VOSE. 96'. Projectió en Blu-ray.

Documental sobre l'esport i la política en les dures condicions de Polònia sota el règim comunista. El mundial d'Espanya 82 va ser el darrer èxit de la selecció de futbol de Polònia. En aquell moment s'oblida que al darrere del rendiment esportiu hi ha l'estricta llei marcial, la censura, els militars al carrer i les presons plenes d'opositors. Els partits retransmesos per la televisió apassionen els activistes del moviment il·legalitzat. Solidarosc, els periodistes esportius i els censors.

 Presentació a càrrec de Michal Bielawski.

Divendres 3 / 17.00 h
Sala Chomón



Imagine

ANDRZEJ JAKIMOWSKI, 2012. Int.: Edward Hogg, Alexandra Maria Lara, David Atrakchi. Portugal-Polònia-Gran Bretanya-França. VOSE. 101'. Projectió en Blu-ray.

Una cosa és ser cec i una altra semblar-ho. Així pensa Ian, un professor que acaba d'arribar a una clínica de Lisboa per ensenyar a un grup d'alumnes invidents a orientar-se per l'espai a través de l'acústica. L'esbaladida soltesa amb la que es mou sense bastó i la seva forma d'ensenyar aviat generaran polèmica a la clínica: és realment cec? Funciona el seu mètode o és un xarlatà? Allò que no saben és que la manca de visió es pot suplir amb imaginació. I allò que ell no sap és que, a l'habitació, contigua a la seva, té una ànima bessona.

Divendres 10 / 19.00 h
Sala Laya



Papusza

JOANNA KOS, KRZYSZTOF KRAUZE, 2013. Int.: Jowita Miodlikowska, Antoni Pawlicki, Artur Steranko. Polònia. VOSE. 131'. Projectió en Blu-ray.

Relata la vida de Bronisława Wajs (Papusza), primera poeta gitana a rebre el reconeixement de veure la seva obra publicada a Polònia. Repudiada per la seva pròpia comunitat, que la va acusar d'haver traït els secrets del seu poble, Papusza va viure immersa en la pobresa i l'abnegació, torturada per la culpabilitat fins a la seva mort el 1987.

Plyncace wiewowce *Rascacielos flotantes*

TOMASZ WASILEWSKI, 2013. Int.: Mateusz Banasiuk, Marta Nieradkiewicz, Bartosz Gelner, Katarzyna Herman. Polònia. VOSE. 89'. Projectió en Blu-ray.

Kuba viu amb la seva mare i la seva xicoteta, Sylwia. Aparentment la seva vida sembla fàcil i ordenada, fins que en una festa coneix un noi per qui se sent fortament atret. El director Wasilewski representa una de les veus més interessants del cinema polonès actual, fins ara poc inclinat a tractar –seriosament i en profunditat– el tema de l'homosexualitat. El cineasta accepta el repte de contar una història d'amor entre dos homes, centrant-se en la veritat de les emocions i en la recerca de la identitat.

Deep Love

JAN P. MATUSZYSKI, 2013. Polònia. VOSE. 84'. Projectió en Blu-ray.

Documental que ens explica la història de Janusz, un advocat, professor universitari i bussejador, que després d'un accident, queda paralizat, perd la parla i la mobilitat però no el seu somni de fer una nova immersió de 100 metres. *Deep Love* en realitat té dos protagonistes: l'incansable bussejador que malgrat les circumstàncies no vol renunciar a la seva passió, i la seva abnegada companya, que l'acompanya en la seva lluita diària i viu amb terror cada nou repte de Janusz.

Jack Strong

WLADYSŁAW PASIKOWSKI, 2014. Int.: Marcin Dorocinski, Maja Ostaszewska, Patrick Wilson, Dimitri Bilov. Polònia. VOSE. 127'. Projectió en Blu-ray.

El film explica una de les històries d'espies més fascinant de tots els temps. El coronel Ryszard Kuklinski, oficial de l'exèrcit polonès, tenia accés als documents secrets del Pacte de Varsòvia. Quan s'adona dels plans que poden provocar la tercera guerra mundial, decideix iniciar una col·laboració amb la CIA. La seva fou una lluita clandestina i solitària, arriscada i psíquicament esgotadora, que el va convertir en un heroi tràgic en els temps de la guerra freda.

Dissabte 11 / 22.00 h
Sala Chomón



Diuenge 12 / 21.30 h
Sala Chomón



Dijous 16 / 21.30 h
Sala Laya



JIRÍ MENZEL, L'HUMOR DE L'OBSERVADOR



Amb la col·laboració de



La primera setmana d'aquest mes es clou la retrospectiva d'aquest mestre de la comèdia europea.

Bajecni muzi s klikou *Els homes de la maneta*

JIRÍ MENZEL, 1979. Int.: Rudolf Hrusínský, Vladimír Mensík, Jiri Menzel, Vlasta Fabiánová. Txecoslovàquia. VOSC. 90'. Projectió en format digital.

En els primers dies del segle XX un invent ha despertat una gran curiositat a Praga: un aparell amb una maneta que produeix fotografies en moviment. Paspart, que ha portat l'invent a la capital txecoslovaca, viatja pel camp i, per tal d'abillar l'esdeveniment, també realitza números de màgia. El film és un magnífic homenatge als pioners del cinema txecoslovac.

Vesnicko má stredisková *Mi dulce pueblecito*

JIRÍ MENZEL, 1985. Int.: János Bán, Marian Labuda, Rudolf Hrusínský, Petr Cepek, Libuse Safránková, Jan Hartl, Milada Jezková. Txecoslovàquia. VOSE. 98'

Els habitants del petit poble txecoslovac de Krecovice s'oposen a les intrigues d'un alt funcionari de la capital que vol aconseguir, sigui com sigui, una casa de camp per als moments d'oci. Menzel tracta temes com els privilegis dels buròcrates, el puritanisme sexual o la deshumanització de la gran ciutat amb un estil afable i aparentment ingenu que recorda a Bergman, Chaplin o Tati. Es va estrenar amb el títol de *Mi dulce pueblecito*.

Slavnosti snezenek *La festa del llevaneus*

JIRÍ MENZEL, 1984. Int.: Jaromír Hanzlík, Rudolf Hrusínský, Josef Somr, Petr Cepek, Miloslav Stibich. Txecoslovàquia. VOSC. 83'. Projectió en format digital.

Al petit poble de Kersko, la rivalitat entre dos grups de caçadors ens permet conèixer els secrets de la vida quotidiana dels seus habitants. L'escriptor Bohumil Hrabal té una breu aparició en aquesta adaptació d'una obra seva, una comèdia plena d'aire fresc i de personatges excèntrics.

Dijous 2 / 21.30 h

Sala Laya



Divendres 3 / 21.30 h

Sala Laya



Dissabte 4 / 19.00 h

Sala Laya



Dissabte 4 / 22.00 h

Sala Chomón



Diumenge 5 / 20.00 h

Sala Laya



Dissabte 4 / 22.00 h

Sala Laya



Rozmarné léto *Un estiu capritxós*

JIRÍ MENZEL, 1968. Int.: Rudolf Hrusínský, Vlastimil Brodský, Frantisek Reháč, Míla Myslíková, Jana Preissová, Jirí Menzel, Bohus Záhorský. Txecoslovàquia. VOSC. 74'. Projectió en format digital.

Xerrar i banyar-se és l'única ocupació de tres personatges ociosos que passen els dies a la vora d'un llac. Però la seva vida es veurà alterada quan al poble arriba un funàmbul amb la seva bella ajudant. Aquest treball, emmarcat dins de la Nova Ona Txecoslovaca, és una reflexió sobre l'envelliment i el sexe filmada amb una llum càlida i nítida. Millor film al festival de Karlovy Vary.

Konec starych casu *El fin de los viejos tiempos*

JIRÍ MENZEL, 1989. Int.: Josef Abrhám, Marián Labuda, Jaromir Hanzlik, Rudolf Hrusínský, Jan Hartl. Txecoslovàquia. VOSE. 97'

Una comèdia situada en un latifundi de principis de segle, on el decorat d'un castell contempla les manobres i les estratagemes d'un bon nombre de personatges per aconseguir-ne la propietat. Menzel va guanyar el premi a millor director al festival de Montreal per aquest film.

Zebrácká opera *L'òpera dels tres rals*

JIRÍ MENZEL, 1991. Int.: Josef Abrhám, Mahulena Bocanová, Jana Brezková, Petr Brukner, Nina Divísková. Txecoslovàquia. VOSC. 94'. Projectió en format digital.

L'escriptor, filòsof i futur president de Txecoslovàquia Vaclav Havel va escriure aquesta variació de la famosa sàtira política escrita originàriament pel britànic John Gay el 1728. L'argument gira al voltant de dues bandes de lladregots que, a començaments del segle XX es reparteixen la ciutat: una és liderada pel faldiller Macheath mentre que l'altra és dirigida per Peachum, el qual intentarà utilitzar la seva filla Polly a fi de que ordi un parany a Macheath.

IN MEMORIAM: FRANCESCO ROSI, ROD TAYLOR I ANITA EKBERG



Record de Francesco Rosi

Francesco Rosi, mort als 92 anys, ha estat un dels directors italians més respectats gràcies als seus acuradíssims i documentats retrats dels problemes socials, criminals i polítics del seu país.

Dijous 2 / 17.00 h

Sala Chomón

Diuenge 5 / 21.30 h

Sala Chomón



Salvatore Giuliano

FRANCESCO ROSI, 1961. Int.: Salvo Randone, Frank Wolff, Federico Zardi, Pietro Cammarata, Fernando Cicero. Itàlia. VOSC. 107'. Projectió en Betacam Digital.

Crònica històrica del bandit sicilià que el 1943 es va posar al servei de l'exèrcit aliat, després va reprimir les reivindicacions dels camperols comunistes, i finalment va ser assassinat per la màfia. Rosi –que va ser premiat amb l'Os d'Or de Berlín– evidencia els estrets lligams entre els bandits, la màfia i els carabiners. El rodatge va ser problemàtic ja que ni l'Estat, ni la màfia volien que es parlés d'aquest assumpte."En tenir la seca concisió, l'objectivitat del document pur, aquest film extraordinari, i que té l'aparença d'una actualitat reconstruïda i en el qual el seu testimoni és una constant digressió i negativa del lirisme, és, alhora, un dels poemes més magnífics del cinema contemporani" (Jean Mitry)



Cristo si è fermato a Eboli

Cristo se parò en Èboli

FRANCESCO ROSI, 1980. Int.: Gian Maria Volonté, Paolo Bonacelli, Alain Cuny, Irene Pappas, Lea Massari, François Simon. Itàlia-França. VOSC. 151'

Carlo Levi, metge i pintor torinès, va ser desterrat a Èboli el 1935 per Mussolini i amnistià un any més tard. La novel·la que va escriure sobre aquest fet es convertí en una penetrant descripció del sud d'Itàlia. "Per als camperols l'Estat està més lluny que el cel. Mai no el troben a prop. Els camperols viuen en un món indeterminat on l'home no es distingeix mai del sòl, dels animals, de la malària. Res pot existir, ni la felicitat, ni l'esperança, que encara són sentiments individuals: només regna l'ombra passiva d'una naturalesa dolorosa" (Carlo Levi)

Carmen

FRANCESCO ROSI, 1983. Int.: Julia Migenes, Plácido Domingo, Ruggero Raimondi, Faith Esham, François Le Roux. Itàlia-França. VOSC. 152'

Cineastes de la mida de Saura, Godard, Peter Brook, Feyder, Walsh, Chaplin o Cecil B. DeMille entre d'altres, s'han aproximat al mite de Carmen de Bizet-Merimée, amb perspectives força diverses. Rosi –que considerava *Carmen* l'òpera més cinematogràfica– signa una de les seves adaptacions més reeixides en aquesta superproducció rodada en escenaris naturals, fet que li dona una dimensió de versemblança singular. Protagonitzada per grans estrelles de la lírica, la coreografia és obra d'Antonio Gades.

👤 Presentació a càrrec d'Antoni Verdaguera el dia 16.



Divendres 3 / 19.15 h

Sala Chomón

Dijous 16 / 17.00 h

Sala Chomón



Dijous 16 / 18.30 h

Sala Laya

Diuenge 19 / 16.30 h

Sala Laya

Amb la col·laboració de:

AMICS DEL LICEU



Dissabte 4 / 21.30 h

Sala Laya

Dissabte 11 / 19.30 h

Sala Chomón



Dimarts 7 / 20.00 h

Sala Chomón

Dijous 9 / 17.00 h

Sala Chomón



Record de Rod Taylor

Nascut a Austràlia el 1930 Rod Taylor ha estat un gran actor secundari però recordat, sobretot, per protagonitzar *The Birds*, l'obra mestra de Hitchcock.

The Birds *Los pájaros*

ALFRED HITCHCOCK, 1963. Int.: Rod Taylor, Tippi Hedren, Jessica Tandy, Suzanne Pleshette, Veronica Cartwright, Ethel Griffies. EUA. VOSE. 119'

A Bodega Bay els ocells, d'una manera inexplicable, comencen a atacar les persones; són uns atacs que posen en qüestió la supervivència mateixa de l'espècie humana. Hitchcock ens aporta la seva visió particular de com podria ser la fi del món en un film de ritme i estructura perfectes i en el qual Rod Taylor hi té l'únic paper masculí important en la que va ser la seva interpretació més reconeguda.

Record d'Anita Ekberg

L'exhuberant actriu sueca Anita Ekberg es va garantir un lloc a la posteritat amb l'escena mítica de *La dolce vita* a la Fontana di Trevi, motiu pel qual va arribar a dir allò de "Vaig ser jo qui va fer famós a Fellini, i no a la inversa".

La dolce vita

FEDERICO FELLINI, 1960. Int.: Marcello Mastroianni, Anita Ekberg, Anouk Aimée, Alain Cuny, Yvonne Furneaux. Itàlia-França. VOSE. 172'. Projectió en DCP.

Utilitzant com a vehicle conductor la figura d'un periodista sensacionalista, Fellini fa un peculiar descens als inferns retratant l'aristocràcia romana dels anys seixanta. El film va gaudir d'una persecució implacable per part del Vaticà i va rebre la Palma d'Or al festival de Cannes. Cinquanta-cinc anys després de la seva realització, l'escàndol que va provocar pot semblar ridícul, però la categoria i la qualitat del film continuen inalterables.

HISTÒRIES DE FILMOTECA



CLÀSSICS D'AHIR I DE DEMÀ

Dimecres 1 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 10 / 20.00 h

Sala Chomón

**The Ten Commandments***Los diez mandamientos*

CECIL B. DEMILLE, 1956. Int.: Charlton Heston, Yul Brynner, Anne Baxter, Edward G. Robinson, Yvonne De Carlo. EUA. VOSE. 220'. Projectió en DCP.

“El superspectacle per excel·lència dels anys cinquanta bé s’hagués pogut titular «tot allò que vostè va voler saber sobre Moisés i no va trobar a la Bíblia». Joventut, batusses, enamoraments i la revelació de la Divinitat posada en clau major per l’heterodòxia de Cecil B. DeMille, que, creient que servia el llibre dels llibres, més aviat va servir millor la barraca de la fira. Va ser el seu darrer film i potser, un testament. O en darrera instància, una antologia de l’immens ventall de somnis bastards que va poder crear el cinema quan pensava únicament en el públic. Pura disbauxa. Pura delícia... *That was Entertainment*” (Terenci Moix)

Divendres 3 / 22.00 h

Sala Chomón

Diumenge 5 / 19.00 h

Sala Chomón

**Cleopatra**

CECIL B. DEMILLE, 1934. Int.: Claudette Colbert, Warren William, Henry Wilcoxon, Joseph Schildkraut, Ian Keith. EUA. VOSE. 95'. Projectió en DCP.

“Un espectacle *kitsch* aixecat gràcies al reclam de la seva llegenda eròtica. (I és que, fins que no va arribar Mankiewicz, Hollywood no va voler entendre que Cleopatra fos quelcom més que una temptadora dedicada a embolicar en xarxes de passió pobres mascleres romans). Claudette surt il·lesa d’aquesta apoteosi d’història d’òpera on senyoregen l’estètica *art déco* i el fabulós vestuari de Travis Banton, i hi incorpora el seu propi sentit de l’estilització, i així no és estrany que resolgui la seducció de Marc Antoni en clau d’alta comèdia. Com si fos una mundana més interessada per la vida social de Roma que no per les amenaces d’Octavi” (Terenci Moix).

**Ugetsu Monogatari***Els contes de la lluna pàl·lida després de la pluja*

KENJI MIZOGUCHI, 1953. Int.: Machiko Kyo, Kinuyo Tanaka, Mitsuko Mito, Masayuki Mori, Sakae Ozowa. Japó. VOSC. 92'

Considerada per Eric Rohmer el 1958 com l’obra mestra del cinema japonès, és un dels films més esplèndids de la història del cinema. *Els contes de la lluna pàl·lida després de la pluja* barreja dos contes fantàstics d’Ueda Akinari amb una adaptació lliure del conte *La decoració*, de Maupassant.

Samson and Delilah *Sansón y Dalila*

CECIL B. DEMILLE, 1949. Int.: Victor Mature, Hedy Lamarr, George Sanders, Angela Lansbury, Henry Wilcoxon. EUA. VOSE. 128'. Projectió en DCP.

La penúltima superproducció del gran *showman* de Hollywood Cecil B. DeMille que, inspirant-se lliurement en la història de Sansó –el danià forçut seduit per una bella i pèrfida filisteia–, ens regala aquest adorable disbarat bíblic definit pel crític Serge Daney amb els mots “músculs, pits, sadisme i religió”.

Ausente

MARCO BERGER, 2011. Int.: Carlos Echevarría, Javier De Pietro, Antonella Costa, Alejandro Barbero, Rocío Pavón, Luis Mango. Argentina. VE. 90'. Projectió en Blu-ray.

Martin, un jove estudiant, pren mal durant una classe de natació. El seu professor el porta a l’hospital. Quan surten s’ofereix a portar-lo a casa seva però aquella nit Martin anava a dormir a casa d’un company. Una història ambigüa, contradictòria i tensa sobre la naturalesa del desig homosexual que va guanyar el premi Teddy del Festival de Berlín, guardó que s’atorga a les pel·lícules de temàtica LGBT.

Dijous 9 / 21.30 h

Sala Laya



Divendres 10 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 19 / 21.30 h

Sala Chomón



Dimecres 29 / 18.30 h

Sala Laya



AVUI DOCUMENTAL

L'encerclament – La démocratie dans les rets du néolibéralisme

El cercamiento - La democracia presa del Neoliberalismo
RICHARD BROUILLETTE, 2008. Canadà. VOSE. 160'. Projectió en HDCam.

Mitjançant les reflexions i l'anàlisi d'intel·lectuals reconeguts, aquest documental fa un retrat de la ideologia neoliberal i examina els diversos mecanismes utilitzats per imposar els seus dictats a tot el món. Aquesta ideologia, convinguda de la seva validesa històrica i científica, particularment per la caiguda de la Unió Soviètica, ha intoxicat tots els governs, tant de dretes com d'esquerres. Però darrere de la cortina de fum ideològica, dels tranquil·litzadors conceptes d'ordre natural i harmonia d'interessos del lliure mercat i de la panacea de "la mà invisible", què està passant realment?.



Diumenge 5 / 16.30 h

Sala Laya

Dimecres 8 / 21.00 h

Sala Laya

CONTINUARÀ

Poder i gènere

Jeune et jolie *Joven y bonita*

FRANÇOIS OZON, 2013. Int.: Marine Vach, Géraldine Pailhas, Frédéric Pierrot, Charlotte Rampling, Johan Leysen. França. VOSE. 94'. Projectió en DCP.

Un retrat lliure de prejudicis d'Isabelle, d'una noia de 17 anys i de classe alta que porta una doble vida: estudiant de dia i prostituta de nit. A Isabelle no li agrada el sexe ni necessita els calers però cada vegada li atreu més tot allò que envolta a les seves cites clandestines.

The Conspirators

JEAN NEGULESCO, 1944. Int.: Hedy Lamarr, Paul Henreid, Sydney Greenstreet, Peter Lorre, Victor Franzen. EUA. VOSE. 101'. Projectió en DVD.

Una història d'intriga i espionatge ambientada a Lisboa durant la Segona Guerra Mundial. El film manté molts paral·lelismes amb *Casablanca* i, fins i tot, repteix gran part de l'equip artístic i tècnic, a més de ser protagonitzada per Hedy Lamarr, l'actriu que va rebutjar protagonitzar el film de Curtiz.

👤 Presentació a càrrec de **Javi Creus** i **Toni Castarnado** el dimecres 8.

Salt of the Earth *La sal de la terra*

HERBERT J. BIBERMAN, 1953. Int.: Rosaura Revueltas, Juan Chacón, Will Geer, Clinton Jencks, David Wolfe, Mervin Williams. EUA. VOSC. 94'. Projectió en 16mm.

És la història d'una vaga de miners a Nou Mèxic, amb tota la seva problemàtica social i el paper fonamental que hi van tenir les dones dels treballadors. El film va ser prohibit als EUA i els principals responsables de l'equip tècnic i l'artístic van anar a parar a les llistes negres elaborades pel Comitè d'Activitats Antiame-ricanes, mentre que l'actriu protagonista, Rosaura Revueltas, va ser deportada a Mèxic.

👤 Presentació a càrrec de **Pepe Ribas**.

Dissabte 4 / 19.30 h

Sala Chomón

Amb la col·laboració de:



Dimecres 8 / 20.00 h

Sala Chomón

Diumenge 12 / 19.30 h

Sala Laya



Dimecres 15 / 18.30 h

Sala Laya



Dimecres 22 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 24 / 22.00 h

Sala Chomón



Dimecres 29 / 20.00 h

Sala Chomón



Dijous 2 / 20.00 h

Sala Chomón

Amb la col·laboració de:

radio 3



Tomboy

CÉLINE SCIAMMA, 2011. Int.: Zoé Héran, Malonn Lévana, Jeanne Disson, Sophie Cattani, Mathieu Demy. França. VOSE. 82'. Projectió en DCP.

Una nena de deu anys, aprofita el seu aspecte i el seu tallat de cabells per fer-se passar per un noi. "Una pel·lícula sobre la mirada, sobre com veiem i com ens veuen. M'agraden les històries on hi ha un equilibri entre una part de ficció que crea una complicitat amb l'espectador i al mateix temps un tema més molest. I la infantesa ho permet fàcilment" (Céline Sciamma)

👤 Presentació a confirmar el dimecres 22.

Body Heat Foc al cos

LAWRENCE KASDAN, 1981. Int.: Kathleen Turner, William Hurt, Richard Crenna, Ted Danson, J. A. Preston, Mickey Rourke, Kim Zimmer. EUA. VOSC. 113'

Una brillant posada al dia del cinema negre més clàssic, *Body Heat* busca la seva font d'inspiració en dos monuments d'aquell gènere anys quaranta: *The Postman Always Rings Twice* (1946) i *Double Indemnity* (1944), ambdues sorgides de la ploma de James M. Cain.

👤 Presentació a càrrec de Teresa Gimpera i Enric Majó.

Vicis de Filmoteca

Emissió en directe, des de la Sala Chomón, del programa radiofònic *El séptimo vicio*, dirigit i presentat per Javier Tolentino per a Radio 3 / RNE.

Yorgos

PACO TOLEDO, JOSÉ DOMINGO RIVERA, 2014. Espanya. VOSE. 52'. Projectió en DCP.

L'illa de Pasqua és un lloc mític de costums tradicionals molt arrelats durant segles a causa del seu aïllament geogràfic. Però, malgrat tot, ha estat sacsejada irremeiablement per l'onada de la modernitat.

Sessió gratuïta.

Escriptors de capçalera

A l'hora d'escollir el seu film preferit l'escriptora Mercè Foradada n'ha triat un que manté evidents paral·lelismes amb la seva activitat de prosista i docent. L'obra de Mercè Foradada té com a epicentre narratiu a la dona i entre d'altres llibres ha escrit *Bruixes* i *Velles amb V de vida*.

Shadowlands Tierras de penumbra

RICHARD ATTENBOROUGH, 1993. Int.: Anthony Hopkins, Debra Winger, Edward Hardwicke, Joseph Mazzello. Gran Bretanya. VOSE. 135'

L'escriptor C. S. Lewis va establir una relació amorosa amb la poetessa nord-americana Joy Grisham el 1952, a Oxford, on ell era professor. Attenborough aconsegueix un film ple d'emoció, lluny de la grandiloqüència d'anteriors films seus.

👤 Presentació a càrrec de Mercè Foradada.

L'ESCAC a la Filmó

Ens visita Carlos Marqués-Marcet per parlar-nos del seu primer llargmetratge *10.000 km*, la producció catalana més premiada del darrer any. Una obra senzilla i plena de creativitat amb què Marqués-Marcet transmet la complexitat i la fragilitat actual de les relacions de parella, amb una esplèndida atenció pels detalls.

10.000 km

CARLOS MARQUÉS-MARCKET, 2014. Int: Natalia Tena, David Verdaguer. Catalunya. VE. 98'. Projectió en DCP.

Una sòlida parella de Barcelona, acarona la idea de tenir un fill, però, inesperadament, ella aconsegueix una beca d'un any a Los Angeles. Els 10.000km que els separen els obliguen a seguir mantenint la relació a través del ciberespai. El film ha rebut un bon grapat de premis, però també ha merescut reconeixements internacionals en el festival de Seattle i el d'Estocolm.

👤 Presentació a càrrec de Carlos Marqués-Marcet.

Dijous 30 / 18.30 h

Sala Laya

Amb la col·laboració de:



Dijous 30 / 17.00h

Sala Chomón

Amb la col·laboració de:



SESSIONS ESPECIALS

20 anys sense Ovidi

A 20 anys de la seva mort recordem la figura l'Ovidi Montllor, per molts un artista polifacètic tan gran com bona persona, i de gran valor simbòlic per als Països Catalans.

Con el culo al aire

CARLES MIRA, 1980. Int.: Ovidi Montllor, Eva León, María José Arenós, Juan Carlos Senante. Espanya. VE. 95'

“Patètica, emotiva, divertida”. Així definia Carles Mira aquesta pel·lícula, una comèdia esperpèntica i negra localitzada en un manicomi on es reproduceix la fauna històrica hispànica amb virulència. *Con el culo al aire* té una estètica vulgar, però sap anar més enllà de la tombarella folklòrica i esdevé una paràbola sobre la societat espanyola de la transició democràtica.

👤 *Presentació a càrrec de Jana Montllor.*



14

Dimarts,
20.00 h
Sala Chomón



Les estrenes de la Filmo

Accollim la preestrena del darrer film de Laurent Cantet, amb presentació a càrrec del mateix cineasta.

Retour à Ithaque

Regreso a Ítaca

LAURENT CANTET, 2014. Int.: Isabel Santos, Jorge Perugorria, Fernando Hechavarría, Néstor Jiménez. França. VE. 90'. Projectió en DCP.

Cinc amics es reuneixen per celebrar el retorn d'Amadeo a La Havana després de setze anys d'exili. Des del crepuscle fins a la matinada recorden els seus temps de joventut, el grup que formaven, la fe que tenien en el futur... i també el seu desencís. “És el primer film cubà que ens dinsina en profunditat en els somnis truncats d'una època i d'una ideologia amb la qual vam somniar i ens vam formar tota una generació. Però també és l'inici esperançador d'una nova Cuba que es reinventa, perquè el món ha canviat” (Jorge Perrugorria)

👤 *Presentació a càrrec de Laurent Cantet.*

Amb la col·laboració de:

golem

16

Dijous,
20.00 h
Sala Chomón



Gabriel García Márquez: Un any de soledat

Tot just a un any de la mort de Gabriel García Márquez recordem l'escriptor colombià amb la que per molts és la millor adaptació cinematogràfica d'una obra seva.

17

Divendres,
19.30 h
Sala Chomón

El coronel no tiene quien le escriba

ARTURO RIPSTEIN, 1999. Int.: Marisa Paredes, Fernando Luján, Salma Hayek, Ernesto Yáñez. Mèxic-França-Espanya. VE. 118'

Un coronel retirat espera una pensió que no arriba mai, mentre sobreviu com pot, amb la seva dona, mantenint la dignitat molt alta. És una adaptació de García Márquez, de la qual el seu director diu: “El coronel s'aferria a les seves quimeres amb la mateixa intensitat que tots els meus derrotats. Amb la mateixa passió i la mateixa convicció. A ell, també li van arrabassar els seus somnis”.

👤 *Presentació a càrrec de Xavier Ayén.*

**PER AMOR
A L'ART**
Cinema i pintura

**Andy Warhol's
Lonesome Cowboys
(Ramona and Julian)**
Lonesome Cowboys

ANDY WARHOL, 1968. Int.: Julian Burrough, Joe Dallesandro, Eric Emerson. EUA. VOSC. 109'. Projectió en 16mm.

Andy Warhol, anticipant-se vàries dècades a Ang Lee, ja va donar curs a les seves fantasies homosexuals en l'aleshores terreny inexplorat i tabú del *western* gai. El resultat va ser aquest film rodat a Tucson (Arizona), protagonitzat per les principals "estrelles" del cinema *underground* i concebut originàriament com una versió de *Romeu i Julieta*. Warhol, que va tenir l'ajuda de Paul Morrissey en la direcció, va haver de llogar un cinema de Nova York per poder estrenar el film, atès que cap exhibidor va gosar projectar-lo.

👤 **Presentació a càrrec de**
Lawrence Rassel el dimarts 7.

Amb la
col·laboració de:



7

Dimarts,
17.00 h
Sala Chomón

11

Dimarts,
21.30 h
Sala Laya

14

Dimarts,
17.00 h
Sala Chomón

18

Dissabte,
21.30 h
Sala Laya

**Exit Through
the Gift Shop**

BANKSY, 2010. Gran Bretanya. VOSC. 87'

Banksy, l'artista anònim més conegut del món, dirigeix aquest documental que encara ningú no ha pogut esbrinar si es tracta d'una broma, o no. La història gira al voltant de Thierry Guetta, un francès que viu a Los Angeles i que ho enregistrat tot amb la seva càmera fins que a poc a poc es va introduint en el món de l'art urbà i arriba a conèixer Banksy. En aquest moment Guetta passa a ser el protagonista i Banksy el director del film. Com indica el títol –'Sortida per la botiga de regals'–, el film és una reflexió sobre el mercantilisme de l'art i tot allò que hi ha de fals en aquell món.

👤 **Presentació a confirmar**
el dimarts 14.



Laura

OTTO PREMINGER, 1944. Int.: Gene Tierney, Dana Andrews, Clifton Webb, Vincent Price, Judith Anderson. EUA. VOSC. 88'

Preminger considerava *Laura* com el seu veritable primer film; aquell en què, per primera vegada, va poder expressar-se com a realitzador. Tanmateix, els preparatius i el rodatge van ser d'allò més tempestuosos. La lluita amb el productor Darryl F. Zanuck va ser titànica, però no va impedir, això no obstant, que aquest *thriller* enigmàtic entrés amb tots els honors en la història del cinema. Preminger revela aquí les grans línies de força de la seva obra. Una d'elles, el combat ambigu, confús, obstinat que lliuren Waldo, el romàntic decadent, i Mark, el policia obsessionat amb el retrat d'una dona, presumptament morta, es perllongarà al llarg de la seva carrera, fet que li dóna una profunda unitat d'inspiració.

👤 **Presentació a càrrec**
d'*Ainize González*
el dimarts 21.



21

Dimarts,
17.00 h
Sala Chomón

25

Dissabte,
21.30 h
Sala Laya



28

Dimarts,
17.00 h
Sala Chomón

**Pandora and the
Flying Dutchman**

Pandora i l'holandès errant

ALBERT LEWIN, 1950. Int.: Ava Gardner, James Mason, Nigel Patrick, Mario Cabré. Gran Bretanya. VOSC.122'. Projectió en DCP.

Albert Lewin va escollir Tossa per desenvolupar-hi una història d'*amour fou* que parteix de la trobada del mite i la llegenda: el mite de Pandora, creada per Zeus per castigar els homes, i la llegenda de l'holandès errant, condemnat a vagar eternament amb el seu vaixell fantasma. Cardiff va il·luminar magistralment la platja de Tossa, tan desolada com captivadora, alhora que va captar d'una manera inoblidable els matisos del rostre d'Ava Gardner.

👤 **Presentació a confirmar.**





AULA DE CINEMA

Cada dimecres a la Sala Chomón

Der Tod des Flohzikusdirektors

La mort del director del circ de puces

THOMAS KOERFER, 1973. Int.: François Simon, Paul Gogel, Norbert Schwientek, Janine Weill. Suïssa. VOSC. 111'

El subtítol del film és *Ottocoro Weiss reforma la seva empresa* i, efectivament, el personatge té un circ de puces que, per circumstàncies externes (insecticides), s'ha quedat sense "actors". Llavors decideix fer un muntatge sobre la pesta. Reflexió política i social en un film senyer de Koerfer i del cinema suís, una onada que també ens donà films de Schmid, Tanner, Peter von Gunten i Willi Herman, entre d'altres. "És una obra difícil i densa, que demana una atenció contínua, però que s'imposa amb força pel seu rigor i riquesa, i on per bé que la moral és d'una gravetat que provoca reflexió, l'humor que l'alimenta i el plaer que proporciona són dignes del mestre Brecht" (Marcel Martín)

👤 **Presentació a càrrec d'Octavi Martí el dimecres 8.**

8

Dimecres,
17.00 h
Sala Chomón

12

Diumenge,
16.30 h
Sala Laya

15

Dimecres,
17.00 h
Sala Chomón

17

Divendres,
19.00 h
Sala Laya

O thiasos

El viaje de los comediantes

THÉO ANGELOPOULOS, 1975. Int.: Eva Kotamanidou, Vangelis Kazan. Grècia. VOSC. 230'. Projectió en Betacam Digital.

Una de les obres més grandioses –per ambició i extensió– d'Angelopoulos, i amb la qual el cineasta va plantejar una nova forma de narració. Un grup teatral recorre Grècia oferint el seu espectacle per tots els pobles entre el 1939 i 1952. D'aquesta manera, el director torna a incidir en la dictadura de Metaxas, la guerra civil i la lluita del poble grec contra l'ocupació del seu territori per part dels alemanys i els italians. "O thiasos es pot veure com una meditació amb tres dimensions: història, mite i estètica. L'espectador és constantment invitat a alternar entre el compromís emocional i l'anàlisi intel·lectual" (Dan Georgakas)

👤 **Presentació a càrrec de José Enrique Monterde (UB) el dimecres 15.**

Mauvais sang

Mala sangre

LEOS CARAX, 1986. Int: Denis Lavant, Juliette Binoche, Michel Piccoli, Hans Meyer. França. VOSC. 116'.

El segon llargmetratge de Carax torna a tenir al director de fotografia Jean-Yves Escoffier (ara filmant en color) creant les imatges poètiques, aquí al servei d'un melodrama futurista amb implicacions criminals. El repartiment és tan eclèctic com curiós –entre els actors, el creador de *Corto Maltese*, Hugo Pratt–, i la banda sonora no ho és menys: Britten, Prokofiev, Chaplin, Bowie, Aznavour i Reggiani, que també fa d'actor. L'apreci dels crítics de Cahiers du Cinéma envers aquest film i el premi Louis Delluc van catapultar Carax a l'Olimp dels grans autors cinematogràfics.

👤 **Presentació a càrrec de Luis Aller (Bande à Part) el dimecres 22.**

22

Dimecres,
17.00 h
Sala Chomón

25

Dissabte,
19.00 h
Sala Laya

29

Dimecres,
17.00 h
Sala Chomón

Unforgiven Sense perdó

CLINT EASTWOOD, 1992. Int: Clint Eastwood, Gene Hackman, Morgan Freeman, Richard Harris. EUA. VOSC. 131'

Quan Clint Eastwood ja era considerat com un autor per part de la crítica, va rebre la consagració definitiva dins la indústria amb els quatre Oscars obtinguts (film, director, actor secundari i muntatge) amb aquest western crepuscular. En paraules del director mateix, "el film és una reflexió sobre la violència i les conseqüències que pot generar, no tan sols per a les víctimes sinó també per als executors".

👤 **Presentació a càrrec de Ramon Faura (ELISAVA).**



PROGRAMACIÓ INFANTIL

Cada dissabte i diumenge a la sala Chomón

Pel·lícules qualificades com a aptes per a tots els públics.

Amb la col·laboració de: CaixaForum Barcelona Obra Social "La Caixa"

Toy Story 3

LEE UNKRICH, 2010. EUA. VC. 103'.
Projecció en Blu-ray.

Andy ja no és el nen que es passava hores divertint-se amb les seves joguines. El dia que ha de marxar a la universitat, els seus ninots comencen una nova vida... en una terrorífica llar d'infants! "Toy Story és una d'aquestes nissagues excepcionals que conceben cada nou afegitó al cànon com una ampliació meditada i consegüent del camp de batalla. Potser no sigui exacte dir que Toy Story 3 és millor que Toy Story 2 (1999) i Toy Story (1995), el que passa és que l'univers en què ara es mou el seu ventall de personatges és més ampli, profund i complex. Un laberint de subtils, tan dotat per a l'autorreferència menys òbvia com per a l'absorció/canibalització de toda mena de registres aliens" (Jordi Costa).



4

Dissabte,
17.00 h

5

Diumenge,
17.00 h

11

Dissabte,
17.00 h

12

Diumenge,
17.00 h



Cars 2

JOHN LASSETER, BRAD LEWIS, 2011.
EUA. VE. 106'. Projecció en Blu-ray.

Cars (2006) es va convertir en l'èxit de marxandatge més gran de la Pixar tot i ser el film de la factoria menys vist en cinemes; un factor determinant perquè John Lasseter –el director creatiu de la companyia i, en aquesta ocasió, director i coguionista del film– endegués aquesta seqüela en la qual "Rayo" McQueen cedeix el protagonisme a la grua Mater en una trama internacional que barreja les curses de cotxes amb les pel·lícules d'espies a la manera de James Bond. Per més endavant hi ha anunciada una tercera part.

18

Dissabte,
17.00 h

19

Diumenge,
17.00 h

Brave Brave (Indomable)

MARK ANDREWS, BRENDA CHAPMAN, STEVE PURCELL, 2012. EUA. VC. 93'.
Projecció en Blu-Ray.

La princesa Mèrida viu sotmesa a les tradicions ancestrals del seu poble. Segons els seus pares s'ha de casar amb un príncep per continuar la nissaga de la reialesa escocesa. Esbojarrada i experta del tir amb arc, decideix canviar el seu destí i desafiar els costums sagrats dels senyors de la guerra. Un film tècnicament molt complex de Pixar que és també el primer de la companyia en ser protagonitzat per una noia. "És un conte clàssic, amb una mica de terror, necessari per contar la història, però que no espantarà ningú" (Mark Andrews).



25

Dissabte,
17.00 h

26

Diumenge,
17.00 h

Monsters University

Monstruos University

DAN SCANLON, 2013. EUA. VE. 96'.
Projecció en Blu-ray.

Mike Wazowski i James P. Sullivan són amics inseparables, però no va ser sempre així. Quan es van conèixer a la Universitat, no se suportaven, però van acabar superant les seves diferències i es van convertir en els millors amics. Preqüela de la reeixida *Monstruos*, S.A.



REPÚBLICA, GUERRA, DICTADURA: FOTO FIXA SABATÉ

Del 5 de març
al 30 d'agost
de 2015

Sala d'exposicions

HORARI

dimarts a diumenge
16.00 h - 21.00 h

「sabaté」
FONS D'EXPOSICIONS



L'exposició "República, guerra, dictadura: Foto fixa Sabaté" és el final d'un procés integral engegat per la Filmoteca de Catalunya el 1990 que va començar amb la recuperació, adquirint el fons de Reproducciones Sabaté, d'un dels laboratoris de fotografia industrial de Barcelona –encara en actiu– on els productors de les pel·lícules dipositaven els negatius de les fotos fixes per a fer-ne reproduccions tant per a la premsa com per a publicitat. Va seguir amb la catalogació d'una part del fons, mitjançant un conveni de col·laboració amb la Universitat de Barcelona que va dirigir Palmira González López, i finalment amb la seva digitalització. Ara es fa visible amb una selecció raonada, que presentem en format d'exposició, amb la intenció de difondre aquesta important col·lecció fotogràfica i permetre al públic acostar-se a unes reproduccions fidels d'uns originals de gran qualitat.

Del fons Reproducciones Sabaté se n'han catalogat 20.000 fotografies fixes, que corresponen a 472 pel·lícules produïdes a Espanya entre el 1932 i el 1984. En l'exposició hi ha representada la primera dècada. És un fons complet que representa la part més industrial de l'activitat de l'empresa relacionada amb la promoció cinematogràfica. Totes aquestes fotografies, en la seva majoria negatius originals, es conserven als dipòsits de conservació de la Filmoteca de Catalunya.

BIBLIOTECA DEL CINEMA

Sant Jordi a la Filmoteca

Coincidint amb la Diada de Sant Jordi, la Filmoteca de Catalunya programa una jornada de portes obertes amb cinc visites guiades a la Biblioteca del Cinema, que enguany dediquem a la fotografia fixa dels laboratoris Sabaté; les novel·letes cinematogràfiques publicades a Barcelona al començament del segle XX; i les càmeres del director de fotografia Albert Gasset.

Horaris visites: 10h, 13h, 16h, 18h i 20h.

Places limitades.

D'altra banda, el mateix dia 23, la llibreria de la Filmoteca, juntament amb altres llibreries del Raval, posaran paradetes a la Plaça Salvador Seguí, mentre que el bar-restaurant La Monroe obsequiarà amb un "cocktail rosa" els clients de la llibreria i el públic que aquell dia vingui al cinema –cal presentar el ticket de compra o l'entrada a la sala.

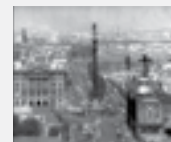
CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

Col·laboració en el 50è aniversari del llibre *Beceroles*

Tic tac de una ciudad, documental en blanc i negre rodat en 16mm, dirigit per Jaime Puig i que va arribar a la Filmoteca de Catalunya gràcies a Josep Serra Estruch, és la pel·lícula escollida per ser projectada en l'acte commemoratiu dels 50 anys de la primera edició del llibre *Beceroles*, publicat per Teide i destinat a ensenyar de llegir en català als infants, en ple franquisme. La projecció serà el dilluns 20 a les 20h a l'Auditori del Palau de la Generalitat. – Accés amb invitació.

Libreria
de la Filmoteca

infolibreria



	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
01 DC	17.00 Clàssics d'ahir i de demà The Ten Commandaments <i>Los diez mandamientos</i> Cecil B. DeMille, 1956. VOSE. 220'. DCP.	18.00 Heimat Fernweh <i>Añorando otro lugar</i> Edgar Reitz, 1984. VOSE. 119'. Blu-ray. 20.00 Se suspèn la sessió per la llarga durada de la projecció anterior.	20.30 Postals poloneses † Mundial. Gra o wszystko <i>Mundial. Todo en juego</i> Michał Bielawski, 2013. VOSE. 96'. Blu-ray.
02 DJ	17.00 In memoriam: Francesco Rosi Salvatore Giuliano Francesco Rosi, 1961. VOSC. 107'. Betacam digital.	18.00 Heimat Die Mitte der Welt <i>El centro del mundo</i> Edgar Reitz, 1984. VOSE. 58'. Blu-ray. Weihnacht wie noch nie <i>Una Navidad como nunca</i> Edgar Reitz, 1984. VOSE. 58'. Blu-ray.	20.00 Vicis de Filmoteca † Yorgos Paco Toledo, José Domingo Rivera, 2014. VOSE. 52'. DCP. Sessió gratuïta. 21.30 Jiri Menzel Bajecni muzi s klikou <i>Els homes de la maneta</i> Jiri Menzel, 1979. VOSC. 90'. Digital.
03 DV	17.00 Postals poloneses Imagine Andrzej Jakimowski, 2012. VOSE. 101'. Blu-ray	18.00 Heimat Reichshöhenstrasse <i>La autopista del Hunsrück</i> Edgar Reitz, 1984. VOSE. 58'. Blu-ray. Auf und davon und zurück <i>Huida y regreso</i> Edgar Reitz, 1984. VOSE. 58'. Blu-ray Heimatfront <i>Retaguardia</i> Edgar Reitz, 1984. VOSE. 58'. Blu-ray. 19.15 In memoriam: Francesco Rosi Cristo si è fermato a Eboli <i>Cristo se paró en Eboli</i> Francesco Rosi, 1980. VOSE. 151'	21.30 Jiri Menzel Vesnicko má stredisková <i>Mi dulce pueblecito</i> Jiri Menzel, 1985. VOSE. 98' 22.00 Clàssics d'ahir i de demà Cleopatra Cecil B. DeMille, 1934. VOSE. 95'. DCP.
04 DS	17.00 Sessió infantil Toy Story 3 Lee Unkrich, 2010 VC. 103'. Blu-ray.	19.00 Jiri Menzel Slavnosti snezenek <i>La festa del llivaneus</i> Jiri Menzel, 1984. VOSC. 83'. Digital. 19.30 Poder i gènere Jeune et jolie <i>Joven y bonita</i> François Ozon, 2013. VOSE. 94'. DCP.	21.30 In memoriam: Rod Taylor The Birds <i>Los pájaros</i> Alfred Hitchcock, 1963. VOSE. 119' 22.00 Jiri Menzel Rozmarné léto <i>Un estiu capritxós</i> Jiri Menzel, 1968. VOSC. 74'. Digital.
05 DG	16.30 Avui documental L'encerclament - La démocratie dans les rets du néolibéralisme <i>El cercamiento - La democracia presa del Neoliberalismo</i> Richard Brouillette, 2008. VOSE. 160'. HDCam. 17.00 Programació infantil Toy Story 3 Lee Unkrich, 2010 VC. 103'. Blu-ray.	19.00 Clàssics d'ahir i de demà Cleopatra Cecil B. DeMille, 1934. VOSE. 95'. DCP.	20.00 Jiri Menzel Konec starych casu <i>El fin de los viejos tiempos</i> Jiri Menzel, 1989. VOSE. 97' 21.30 In memoriam: Francesco Rosi Salvatore Giuliano Francesco Rosi, 1961. VOSC. 107'. Betacam digital.

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
07 DT	17.00 Per amor a l'art † Andy Warhol's Lonesome Cowboys (Ramona and Julian) <i>Lonesome Cowboys</i> Andy Warhol, 1968. VOSC. 109'. 16mm.	18.00 Heimat Die Liebe der Soldaten <i>Amores del soldado</i> Edgar Reitz, 1984. VOSE. 58'. Blu-ray. Der Amerikaner <i>El americano</i> Edgar Reitz, 1984. VOSE. 102'. Blu-ray.	20.00 In memoriam: Anita Ekberg La dolce vita Federico Fellini, 1960. VOSE. 172'. DCP. 21.30 Jiri Menzel Zebrácká opera <i>L'òpera dels tres rals</i> Jiri Menzel, 1991. VOSC. 94'. Digital.
08 DC	17.00 Aula de cinema † Der Tod des Flohzirkusdirektors <i>La mort del director del circ de puces</i> Thomas Koerfer, 1973. VOSC. 111'	18.00 Heimat Hermännchen <i>El joven Hermann</i> Edgar Reitz, 1984. VOSE. 138'. Blu-ray. 20.00 Poder i gènere † The Conspirators Jean Negulesco, 1944. VOSE. 101'. DVD.	21.00 Avui documental L'encerclament - La démocratie dans les rets du néolibéralisme <i>El cercamiento - La democracia presa del Neoliberalismo</i> Richard Brouillette, 2008. VOSE. 160'. HDCam.
09 DJ	17.00 In memoriam: Anita Ekberg La dolce vita Federico Fellini, 1960. VOSE. 172'. DCP.	18.00 Heimat Die stolzen Jahre <i>Los años eufóricos</i> Edgar Reitz, 1984. VOSE. 82'. Blu-ray. Das Fest der Lebenden und der Toten <i>La fiesta de los vivos y de los muertos</i> Edgar Reitz, 1984. VOSE. 110'. Blu-ray.	20.15 A tota màquina! Union Pacific <i>Unión Pacífico</i> Cecil B. DeMille, 1939. VOSE. 135'. DCP. 21.30 Clàssics d'ahir i de demà Ugetsu Monogatari <i>Els contes de la lluna pàl·lida després de la pluja</i> Kenji Mizoguchi, 1953. VOSC. 92'
10 DV	17.00 Clàssics d'ahir i de demà Samson and Delilah <i>Sansón y Dalila</i> Cecil B. DeMille, 1949. VOSE. 128'. DCP.	19.00 Postals poloneses Papusza Joanna Kos, Krzysztof Krauze, 2013. VOSE. 131'. Blu-ray.	20.00 Clàssics d'ahir i de demà The Ten Commandaments <i>Los diez mandamientos</i> Cecil B. DeMille, 1956. VOSE. 220'. DCP. 21.45 A tota màquina! Brief Encounter <i>Breve encuentro</i> David Lean, 1946. VOSE. 86' 22.00 Se suspèn la sessió per la llarga durada de la projecció anterior.
11 DS	17.00 Programació infantil Cars 2 John Lasseter, Brad Lewis, 2011. VE. 106'. Blu-ray.	19.00 A tota màquina! The Lady Vanishes <i>Alarma en el expreso</i> Alfred Hitchcock, 1938. VOSE. 97' 19.30 In memoriam: Rod Taylor The Birds <i>Los pájaros</i> Alfred Hitchcock, 1963. VOSE. 119'	21.30 Per amor a l'art Andy Warhol's Lonesome Cowboys (Ramona and Julian) <i>Lonesome Cowboys</i> Andy Warhol, 1968. VOSC. 109'. 16mm. 22.00 Postals poloneses Plynace wieszowce <i>Rascacielos flotantes</i> Tomasz Wasilewski, 2013. VOSE. 89'. Blu-ray.

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
12 DG	16.30 Aula de cinema Der Tod des Flohzirkusdirektors <i>La mort del director del circ de puces</i> Thomas Koerfer, 1973. VOSC. 111' 17.00 Programació infantil Cars 2 John Lasseter, Brad Lewis, 2011. VE. 106'. Blu-ray.	19.00 A tota màquina! Snowpiercer <i>Rompenieves</i> Bong Joon-ho, 2013. VOSE. 126'. DCP. 19.30 Poder i gènere The Conspirators Jean Negulesco, 1944. VOSE. 101'. DVD.	21.30 Postals poloneses Deep Love Jan P. Matuszynski, 2013. VOSE. 84'. Blu-ray.
14 DT	17.00 Per amor a l'art † Exit Through the Gift Shop Banksy, 2010. VOSE. 87'	18.30 A tota màquina! Brief Encounter <i>Breve encuentro</i> David Lean, 1946. VOSE. 86'	20.00 Record d'Ovidi Montllor † Con el culo al aire Carles Mira, 1980. VE. 95' 21.30 Alain Resnais Les statues meurent aussi <i>Les estatués també moren</i> A. Resnais, C. Marker, G. Cloquet, 1950-53. VOSC. 29'. Betacam SP.
15 DC	17.00 Aula de cinema † O thiassos <i>El viaje de los comediantes</i> Théo Angelopoulos, 1975. VOSC. 230'. Betacam digital.	18.30 Poder i gènere † Salt of the Earth <i>La sal de la terra</i> Herbert J. Biberman, 1953. VOSC. 94' Projecció en 16mm. 20.00 Se suspèn la sessió per la llarga durada de la projecció anterior.	21.30 Alain Resnais Sessió de curtmetratges d'Alain Resnais Alain Resnais, 1950-1959. VOSC. 91'. Betacam SP.
16 DJ	17.00 In memoriam: Francesco Rosi Cristo si è fermato a Eboli <i>Cristo se paró en Eboli</i> Francesco Rosi, 1980. VOSE. 151'	18.30 In memoriam: Francesco Rosi † Carmen Francesco Rosi, 1983. VOSC. 152'	20.00 Sessió especial: Laurent Cantet † Retour à Ithaque <i>Regreso a Ítaca</i> Laurent Cantet, 2014. VE. 90'. DCP.
17 DV	17.00 Alain Resnais Sessió de curtmetratges d'Alain Resnais Alain Resnais, 1950-1959. VOSC. 91'. Betacam i DVD.	19.00 Aula de cinema O thiassos <i>El viaje de los comediantes</i> Théo Angelopoulos, 1975. VOSE. 230'. Betacam digital. 19.30 Record de García Márquez † El coronel no tiene quien le escriba Arturo Ripstein, 1981. VE.	21.30 Se suspèn la sessió per la llarga durada de la projecció anterior. 22.00 Alain Resnais Hiroshima mon amour Alain Resnais, 1959. VOSC. 91'. DCP.

Sala Chomón
Sala Laya

⤵ **JP** Acompanyament musical del mestre Joan Pineda

⤵ **JMB** Acompanyament musical del mestre Josep Maria Baldomà

👤 Presència de convidats

SD. Sense diàlegs
VO. Versió original
VC. Versió catalana
VE. Versió espanyola
VOSC. Versió original amb subtítols en català
VOSE. Versió original amb subtítols en espanyol

Subtitulatge electrònic: SAVINEN

Informacions pràctiques

Persones discapacitades físiques
Espais reservats per a persones discapacitades físiques a ambdues sales.

Aliments i begudes
No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.

Canvis en la programació
Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris.

Gravacions i fotografies
Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

Puntualitat i accessos
No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.

Més informació a
www.filmoteca.cat

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
18 DS	17.00 Programació infantil Brave Brave <i>(Indomable)</i> Mark Andrews, Brenda Chapman, Steve Purcell, 2012. VC. 93'. Blu-Ray.	19.00 Alain Resnais L'année dernière a Marienbad <i>L'any passat a Marienbad</i> Alain Resnais, 1961. VOSC. 93' 19.30 Alain Resnais Hiroshima mon amour Alain Resnais, 1959. VOSC. 91'. DCP.	21.30 Per amor a l'art Exit Through the Gift Shop Banksy, 2010. VOSE. 87' 21.45 A tota màquina! Snowpiercer <i>Rompenieves</i> Bong Joon-ho, 2013. VOSE. 126'. DCP.
19 DG	16.30 In memoriam: Francesco Rosi Carmen Francesco Rosi, 1983. VOSC. 152' 17.00 Programació infantil Brave Brave <i>(Indomable)</i> Mark Andrews, Brenda Chapman, Steve Purcell, 2012. VC. 93'. Blu-Ray.	19.00 A tota màquina! The Narrow Margin <i>Amb poc marge</i> Richard Fleischer, 1952. VOSC. 71' 19.30 Alain Resnais Les statues meurent aussi <i>Les estatués també moren</i> A. Resnais, C. Marker, G. Cloquet, 1950-53. VOSC. 29'. Betacam SP. Guernica Alain Resnais, Robert Hessens, 1950. VOSE. 12'. Betacam SP. Nuit et brouillard <i>Nit i boira</i> Alain Resnais, 1955. VOSC. 32'	21.30 Clàssics d'ahir i de demà Sansón y Dalila Cecil B. DeMille, 1949. VOSE. 128'. DCP.
21 DT	17.00 Per amor a l'art † Laura Otto Preminger, 1944. VOSE. 88'	18.30 Alain Resnais L'année dernière a Marienbad <i>L'any passat a Marienbad</i> Alain Resnais, 1961. VOSC. 93'	20.00 Jessica Lange The Postman Always Rings Twice <i>El cartero siempre llama dos veces</i> Bob Rafelson, 1981. VOSE. 122' 21.30 A tota màquina! Zhou Yu de huo che <i>El tren de Zhou Yu</i> Sun Zhou, 2002. VOSE. 96'
22 DC	17.00 Aula de cinema † Mauvais sang <i>Mala sangre</i> Leos Carax, 1986. VOSE. 116'	18.30 Alain Resnais La guerre est finie <i>La guerra ha terminado</i> Alain Resnais, 1966. VOSE. 121'	20.00 Poder i Gènere † Tomboy Céline Sciamma, 2011. VOSE. 82'. DCP. 21.30 Jessica Lange Country Richard Pierce, 1984. VOSC. 110'
23 DJ	17.00 Alain Resnais Coeurs <i>Asuntos privados en lugares públicos</i> Alain Resnais, 2006. VOSE. 120'. DCP.	18.30 A tota màquina! The Lady Vanishes <i>Alarma en el expreso</i> Alfred Hitchcock, 1938. VOSE. 97'	20.00 Alain Resnais Muriel, ou le temps d'un retour <i>Muriel</i> Alain Resnais, 1962. VOSC. 116' 21.30 Jessica Lange The Postman Always Rings Twice <i>El cartero siempre llama dos veces</i> Bob Rafelson, 1981. VOSE. 122'

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
24 DV	17.00 Alan Resnais La guerre est finie <i>La guerra ha terminado</i> Alain Resnais, 1966. VOSE. 121'	19.00 A tota màquina! Man of the West <i>El hombre del Oeste</i> Anthony Mann, 1958. VOSE. 96' 19.30 Jessica Lange Blue Sky <i>Las cosas que nunca mueren</i> Tony Richardson, 1994. VOSE. 103'. DVD.	21.45 A tota màquina! The Narrow Margin <i>Amb poc marge</i> Richard Fleischer, 1952. VOSC. 71' 22.00 Poder i gènere Tomboy Céline Sciamma, 2011. VOSE. 82'. DCP.
25 DS	17.00 Programació infantil Monsters University <i>Monstruos University</i> Dan Scanlon, 2013. VE. 96'. Blu-ray.	19.00 Aula de cinema Mauvais sang <i>Mala sangre</i> Leos Carax, 1986. VOSE. 116' 19.30 Jessica Lange Tootsie Sydney Polack, 1982. VOSC. 123'. DCP.	21.30 Per amor a l'art Laura Otto Preminger, 1944. VOSE. 88' 22.00 Alain Resnais L'amour à mort <i>L'amor ha mort</i> Alain Resnais, 1984. VOSC. 88'
26 DG	16.30 A tota màquina! Human Desire <i>Deseos humanos</i> Fritz Lang, 1954. VOSE. 90'	19.00 Jessica Lange Tootsie Sydney Polack, 1982. VOSC. 123'. DCP. 19.30 Alain Resnais Muriel, ou le temps d'un retour <i>Muriel</i> Alain Resnais, 1962. VOSC. 116'	21.30 A tota màquina! Union Pacific <i>Unión Pacífico</i> Cecil B. DeMille, 1939. VOSE. 135'. DCP.
28 DT	17.00 Per amor a l'art † Pandora and the Flying Dutchman <i>Pandora i l'holandès errant</i> Albert Lewin, 1950. VOSC.122'. DCP.	18.30 Jessica Lange Blue Sky <i>Las cosas que nunca mueren</i> Tony Richardson, 1994. VOSE. 103'. DVD.	20.00 Alain Resnais Pas sur la bouche <i>A la boca no</i> Alain Resnais, 2003. VOSC. 115' 21.30 A tota màquina! Human Desire <i>Deseos humanos</i> Fritz Lang, 1954. VOSE. 90'
29 DC	17.00 Aula de cinema † Unforgiven <i>Sense perdó</i> Clint Eastwood, 1992. VOSC. 131'	18.30 Clàssics d'ahir i de demà Ausente Marco Berger, 2011. VE. 90'. Blu-ray.	20.00 Poder i gènere † Body Heat <i>Foc al cas</i> Lawrence Kasdan, 1981. VOSC. 113' 21.30 Jessica Lange Country Richard Pierce, 1984. VOSC. 110'
30 DJ	17.00 L'ESCAC a la Filmo † 10.000 km Carlos Marqués-Marcet, 2014. VE. 99'	18.30 Escriptors de capçalera † Shadowlands <i>Tierras de penumbra</i> Richard Attenborough, 1993. VOSE. 135'	20.00 Alain Resnais Vous n'avez encore rien vu <i>Encara no heu vist res</i> Alain Resnais, 2012. VOSC. 115'. DCP. 21.30 A tota màquina! Zhou Yu de huo che <i>El tren de Zhou Yu</i> Sun Zhou, 2002. VOSE. 96'



IN MEMORIAM: ANITA EKBERG

La dolce vita
FEDERICO FELLINI, 1960.

AGENDA

Agenda
abril 2015

ALAIN RESNAIS
A TOTA MÀQUINA
HEIMAT
JESSICA LANGE
POSTALS POLONESES
JIRÍ MENZEL
IN MEMORIAM:
ROSI, TAYLOR
I EKBERG

39 10.000 km

A

- 07 *A la boca no*
- 10 *Alarma en el expreso*
- 11 *Amb poc marge*
- 16 *Amores del soldado*
- 42 **Andy Warhol's Lonesome Cowboys (Ramona and Julian)**
- 15 *Añorando otro lugar*
- 06 *Asuntos privados en lugares públicos*
- 35 **Ausente**

B

- 27 **Báječni muzi s klikou**
- 21 **Blue Sky**
- 20 **Body Heat**
- 46 **Brave**
Brave (Indomable)
- 10 **Brief Encounter**
Breve encuentro

C

- 31 **Carmen**
- 47 **Cars 2**
- 34 **Cleopatra**

07 **Coeurs**

- 40 **Con el culo al aire**
- 35 *Contes de la lluna pàl·lida després de la pluja*
- 20 **Country**
- 31 *Cristo se paró en Èboli*
- 31 **Cristo si è fermato a Eboli**

D

- 17 **Das Fest der Lebenden und der Toten**
- 24 **Deep Love**
- 17 **Der Amerikaner**
- 44 **Der Tod des Flohzikusdirektors**
- 12 *Deseos humanos*
- 16 **Die Liebe der Soldaten**
- 15 **Die Mitte der Welt**
- 17 **Die stolzen Jahre**

E

- 17 *El americano*
- 20 *El cartero siempre llama dos veces*
- 15 *El centro del mundo*

- 36 *El cercamiento – La democracia presa del Neoliberalismo*
- 41 **El coronel no tiene quien le escriba**

- 28 *El fin de los viejos tiempos*
- 12 *El hombre del oeste*
- 17 *El joven Herrmann*

- 11 *El tren de Zhou Yu*
- 44 *El viaje de los comediantes*
- 27 *Els homes de la maneta*

- 07 *Encara no heu vist res*
- 42 **Exit Through the Gift Shop**

F

- 15 **Fernweh**
- 38 *Foc al cos*

G

- 04 **Guernica**

H

- 17 **Hermännchen**
- 05 **Hiroshima mon amour**
- 12 **Human Desire**

I

24 **Imagine**

J

- 24 **Jack Strong**
- 37 **Jeune et jolie**
Joven y bonita

K

28 **Konec starych casu**

L

- 06 **L'amour à mort**
L'amor ha mort
- 05 **L'année dernière à Marienbad**
L'any passat a Marienbad
- 36 **L'encerclement – La démocratie dans les rets du néolibéralisme**

28 *L'òpera dels tres rals*

16 *La autopista del Hunsrück*

32 **La dolce vita**

27 *La festa del llevaneus*

17 *La fiesta de los vivos y de los muertos*

- 06 **La guerre est finie**
La guerra ha terminado

44 *La mort del director del circ de puces*

37 *La sal de la terra*

21 *Las cosas que nunca mueren*

43 **Laura**

04 **Les statues meurent aussi**
Les estatuets també moren

42 *Lonesome Cowboys*

17 *Los años eufóricos*

34 *Los diez mandamientos*

32 *Los pájaros*

M

45 *Mala sangre*

12 **Man of the West**

45 **Mauvais sang**

27 *Mi dulce pueblcito*

47 **Monster University**

24 **Mundial. Gra o wszystko Mundial.**
Todo en juego

06 **Muriel ou le temps d'un retour**
Muriel

N

04 **Nuit et brouillard**
Nit i boira

O

44 **O thiasos**

P

28 **Pandora and the Flying Dutchman**
Pandora i l'holandès errant

24 **Papusza**

07 **Pas sur la bouche**

25 **Plynace wieszowce**

R

25 *Rascacielos flotantes*

41 *Regreso a Itaca*

16 **Reichshöhenstrasse**

41 **Retour à Ithaque**

11 *Rompientesies*

28 **Rozmarné léto**

S

37 **Salt of the Earth**

30 **Salvatore Giuliano**

35 **Samson and Delilah**
Sansón y Dalila

45 *Sense perdó*

04 **Sessió de curtmetratges d'Alain Resnais**

39 **Shadowlands**

27 **Slavnosti snezenek**

11 **Snowpiercer**

T

32 **The Birds**

37 **The Conspirators**

10 **The Lady Vanishes**

11 **The Narrow Margin**

20 **The Postman Always Rings Twice**

34 **The Ten Commandments**

39 *Tierras de penumbra*

38 **Tomboy**

21 **Tootsie**

46 **Toy Story 3**

U

35 **Ugetsu monogatari**

28 *Un estiu capritxós*

15 *Una Navidad como nunca*

45 **Unforgiven**

10 **Union Pacific**
Unión Pacifico

V

27 **Vesnicko má, stredisková**

07 **Vous n'avez encore rien vu**

W

15 **Weihnacht wie noch nie**

Y

38 **Yorgos**

Z

28 **Zebrácká opera**

11 **Zhou Yu de huo che**

Títol original

Títol traduït

TARIFA GENERAL INDIVIDUAL

Sales de cinema	4 €
Biblioteca *	2 €
Infantil **	2 €
Visites guiades a l'exposició per a grups	2€ per pers. (mínim 10 persones, reserva anticipada)
Filmo 10 (10 sessions, no nominal)	20 €€

* Accés gratuït per a mestres i professors degudament acreditats.

** Vàlida per a infants menors de 12 anys, dóna dret a tarifa reduïda per a un màxim de 2 acompanyants. Amb el carnet del Club Súper 3, entrada gratuïta per al titular i tarifa reduïda per a l'acompanyant.

TARIFA REDUÏDA INDIVIDUAL

Sales de cinema	3 €
Biblioteca	1 €

Vàlida per a estudiants, aturats, jubilats, persones amb discapacitat legalment reconeguda, títol de família nombrosa o monoparental, Carnet Jove, European Youth Card i Carnet de la Xarxa de Biblioteques Públiques. En el cas de la Biblioteca del Cinema, vàlida també per a investigadors degudament acreditats.

ABONAMENTS

Anual (nominal, vàlid des de la data d'emissió)	90 €
Anual per a joves (fins a 30 anys, nominal)	60 €
Anual per a majors de 65 anys (nominal)	60 €
Semestral (nominal)	50 €
Aula de cinema (nominal)	45 €
Biblioteca* (nominal, vàlid des de la data d'emissió)	10 €
Biblioteca, tarifa reduïda*	5 €€

* Entrada gratuïta per a mestres i professors degudament acreditats.

Avantatges dels abonaments: Accés lliure a la Biblioteca del Cinema / Tarifa reduïda de 3€ per a un acompanyant / Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant / Descomptes i promocions especials / Reserva anticipada d'entrades amb una setmana d'antelació (fins el dia abans de la sessió) / Tramesa del programa mensual en paper per correu postal

HORARI

Horari d'informació, venda d'entrades i abonaments

A les taquilles de la Fílmoteca o per telèfon al +34 935 617 070.

Matins: dimarts a divendres: 10.00 h - 14.00 h

Tardes: dimarts a diumenge: 15.00 h - 21.30 h



Col·leccioneu els pòsters de la Biblioteca del Cinema.



05

maig 2015
programa
núm. 39

Avançament del programa

Centenari Orson Welles

Txekhoviana

Els anys de plom

Comèdia italiana

Filmoteca de Catalunya
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T +34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat
www.filmoteca.cat
www.gencat.cat/cultura