

03

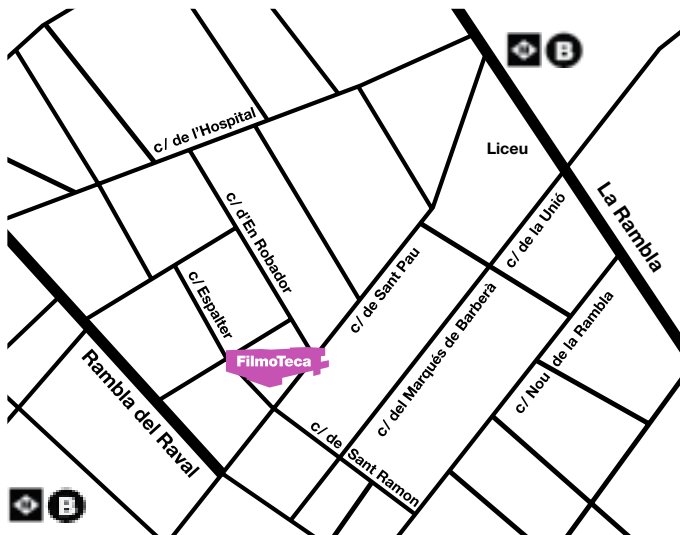
març 2015
programa
núm. 37

**ABBAS
KIAROSTAMI
JIRÍ MENZEL
JEAN EPSTEIN
REPÚBLICA,
GUERRA,
DICTADURA:
FOTO FIXA
SABATÉ
PODER
I GÈNERE**

FilmoTeca
de Catalunya




Generalitat de Catalunya
**Departament
de Cultura**




FILMOTECA DE CATALUNYA
2 SALES, EXPOSICIONS,
BIBLIOTECA ESPECIALITZADA

Plaça de Salvador Seguí, 1-9
 08001 Barcelona



 L2 (Paral·lel)
 L3 (Liceu i Paral·lel)

 14 / 21 / 59 / 64
 88 / 91 / D20 / H14

ISSN edició impresa: 2013-2743
 ISSN edició electrònica: 2013-2662

D.L. B-38.546-81

Disseny i maquetació: Studio Aparte



Abbas Kiarostami i Jirí Menzel són els convidats de luxe d'aquest mes. El cineasta iranià presenta una retrospectiva de la seva obra poètica i hipnòtica al mateix temps que dirigeix a Barcelona un taller de creació cinematogràfica. El realitzador txec va ser un dels màxims exponents d'aquella nova onada que va triomfar als Oscars amb *Trens rigorosament vigilats* i va topar amb la censura comunista amb *Aloses al filferro*.

Segueixen, d'altra banda, el cicles dedicats a Jean Epstein, mestre de Buñuel, i els millors films de l'any votats per la crítica mentre encetem, coincidint amb el Dia Internacional de les Dones, un seguit de sessions i debats sota l'epígraf *Poder i gènere*.

Inaugurem una nova exposició de producció pròpia amb fotos fixes de la República, la Guerra Civil i la Dictadura i retem merescuts homenatges al realitzador Mike Nichols, l'actriu Luise Rainer i l'animador Artur Moreno.

Esteve Rimbau
 Director

02

Abbas Kiarostami

08

Jirí Menzel

15

Jean Epstein

24

Poder i Gènere

27

Els Millors films de l'any

30

In memoriam:
 Mike Nichols
 i Luise Rainer

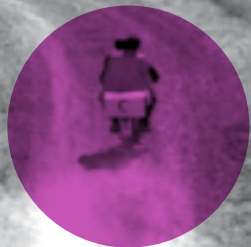
32

Històries de Filmoteca

36

Future Shorts

ABBAS KIAROSTAMI, UNA MIRADA RENOVADORA



Amb la descoberta de *¿Dónde está la casa de mi amigo?* –1987, premi a Locarno– el món va comprendre que un nou gran cineasta havia vingut a sumar-se a la llista dels escollits: Abbas Kiarostami. I ho feia des del molt complicat Iran de la república islàmica. Els films successius van confirmar la magnitud del creador.

Kiarostami sembla inventar el cinema cada vegada que roda. Entre la ficció i el documental, entre la posada en escena molt reflexiva i l'atzar, entre l'elogi del caràcter terrenal de la vida i una forta càrrega espiritual, l'obra de Kiarostami és irreductible a les fórmules.

Al seu país el consideren “insuficientment islàmic” i molts dels seus films no s'estrenen però li reconeixen la condició de mestre. I és aquesta condició de mestre el que ara el porta a Barcelona, on impartirà un taller per a un grup d'estudiants organitzat per Black Factory Cinema. La Filmoteca tindrà l'oportunitat d'acollir-lo per tal que ell presenti una tria de la seva filmografia entre 1987 i 2012.

Amb la col·laboració de



04

Khane-ye doust kodjast?

¿Dónde está la casa de mi amigo?

Nema-ye Nazdik
Close-Up

Zendegi va digar hich

Y la vida continúa

05

Zir darakhatan zeyton

A través de los olivos

Ta'm e guilass

El sabor de las cerezas

Le vent nous emportera

El viento nos llevará

06

Ten Diez

10 on Ten

10 sobre diez

Shirin

07

Copie conforme

Copia certificada

Like Someone in Love

Dimarts 3 / 20.00 h
Sala Chomón

Dissabte 7 / 22.00 h
Sala Chomón



Dimecres 4 / 20.00 h
Sala Chomón

Dimecres 25 / 18.30 h
Sala Laya



Dijous 5 / 17.00h
Sala Chomón

Dissabte 14 / 21.30h
Sala Laya



Khane-ye doust kodjast?

¿Dónde está la casa de mi amigo?

ABBAS KIAROSTAMI, 1987. Int.: Babek Ahmed Poor, Kheda Barech Defai, Iran Outari, Ait Ansari, Sadika Taohidi. Iran. VOSE. 83'. Projectió en Blu-ray.

Un cant a la solidaritat protagonitzat per un nen capaç de travessar a peu quilòmetres de camps en plena nit per evitar-li un càstig al seu company. Aquest film és una obra mestra absoluta i el motor que va impulsar l'esplèndid corrent del cinema minimalista iranià amb nens. La seva narració clàssica, amb un principi i un final clars i un guió molt elaborat amb poc marge per a la improvisació, converteixen aquest film en una excepció dins la presumpta modernitat del cinema de Kiarostami.

👤 **Presentació a càrrec d'Abbas Kiarostami el dimarts 3.**

Nema-ye Nazdik *Close-Up*

ABBAS KIAROSTAMI, 1990. Int.: Hossain Sabzian, Hossain Farazmand, Abolfazl Ahankhakh, Hooshang Shamaei. Iran. VOSE. 98'. Projectió en Blu-ray.

Mohsen Makhmalbaf és un altre director cèlebre d'Iran, de la mateixa generació de Kiarostami, tot i que de filmografia més tardana –debutà l'any 1983–. En aquest cas, Makhmalbaf s'interpreta a ell mateix en aquesta curiosa reflexió de Kiarostami sobre el cinema –realitat versus ficció– que és *Close-Up*, rodada en forma semidocumental.

Zendegi va digar hich *Y la vida continúa*

ABBAS KIAROSTAMI, 1992. Int.: Farhad Kheradmand, Puya Pievar, Buba Bayour, Hocine Rifahi, Ferhendez Feydi. Iran. VOSE. 92'. Projectió en Blu-ray.

Després del terrible terratrèmol, esdevingut al nord de l'Iran el 1990, que va causar prop de cinquanta mil morts, un pare i un fill es dirigeixen a la zona devastada i allí busquen els dos petits protagonistes de la seva pel·lícula anterior, *On és, la casa del meu amic?*. Amb aquest pretext, el film recorre una zona arrasada per la destrucció i el sofriment. Un lloc on els que no han desaparegut aprenen a continuar vivint.

Zir e darakhtan é zeyton *A través de los olivos*

ABBAS KIAROSTAMI, 1994. Int.: Hossein Rezaei, Mohamad Ali Keshavarz, Farhad Kheradmand, Zarifeh Shiva, Tahereh Ladania. Iran. VOSE. 108'. Projectió en Blu-ray.

“Una bella, molt bella pel·lícula. S'obre com un joc de nines russes on, dintre de cada film, n'hi ha un altre. Té per protagonista la mirada d'Abbas Kiarostami, una mirada d'infant, transparent, vulgudament ingènua, capaç de fer dreuera cap a l'origen de les coses. Inscrits en el context del cinema d'avui dia, tan atret per l'acceleració i l'artificiositat, la lentitud i la serenor contemplativa amb què Kiarostami mira el món tenen la força d'una revelació” (Carles Torner).

Ta'm e guilas *El sabor de las cerezas*

Abbas Kiarostami, 1997. Int.: Homayoun Ershadi, Abdolrahman Bagheri, Afshin Bakhtiari, Mir Hossein Noori. Iran-França. VOSE. 96'. Projectió en Blu-ray.

Un home cerca una persona que es comprometí a enterrar-lo un cop ell s'hagi suïcidat. “Qui no ha pensat a matar-se alguna vegada? És l'única elecció que tenim davant Déu i la natura. Cioran va afirmar: «Si no tingués la possibilitat de suïcidar-me, ja fa temps que m'hauria matat.» Va ser la seva manera d'afirmar la condició vivificadora del suïcidi. Per això, *El sabor de las cerezas* no defensa el suïcidi, sinó que el mostra com a creador de vida, la causa que viure sigui real i no pas un miratge” (Abbas Kiarostami). Palma d'Or al Festival de Cannes.

Le vent nous emportera *El viento nos llevará*

ABBAS KIAROSTAMI, 1999. Int.: Behzad Dourani, habitants de Siah Dareh (Kurdistan iranià). Iran-França. VOSE. 115'. Projectió en Blu-ray.

Uns desconeguts –en realitat, un equip de cinema– arriben en un poblet del Kurdistan sense informar dels seus propòsits, per la qual cosa la gent pensa que cerquen un tresor. “És cinema en estat pur, un exorcisme de la mort establert a partir d'una il·lusió de la realitat” (Esteve Riambau).

Divendres 6 / 19.30 h
Sala Chomón

Divendres 20 / 19.00 h
Sala Laya



Dimarts 10 / 21.30h
Sala Laya

Dissabte 21 / 19.30h
Sala Chomón



Dijous 12 / 21.30h
Sala Laya

Diumenge 22 / 19.00h
Sala Chomón



Dijous 19 / 17.00h

Sala Chomón

Dimenge 22 / 16.30h

Sala Laya



Dimarts 24 / 21.30h

Sala Laya

Dimarts 31 / 21.30h

Sala Laya

Divendres 27 / 17.00h

Sala Chomón

Dimenge 29 / 19.30h

Sala Laya



Ten

ABBAS KIAROSTAMI, 2002. Int.: Mania Akbari, Amin Maher, Roya Arabshahi, Katayoun Taleidzadeh. Iran-França. VOSE. 89'. Projectió en Blu-ray.

Per primera vegada Kiarostami fa de la dona el motiu principal d'una pel·lícula. El resultat és un film revolucionari, enregistrat a l'interior d'un cotxe, a partir de les converses d'una dona amb el seu fill i amb altres dones. L'estil passa per la limitació extrema dels recursos expressius, a fi de mostrar un retrat aspre i colpidor de les relacions maternofiliales, la solidaritat i la marginació femenina.

10 on Ten

ABBAS KIAROSTAMI, 2004. Iran-França. VOSE. 88'. Projectió en Blu-ray.

El film, pensat per incloure'l com un extra en el DVD de *Ten*, ens mostra Kiarostami conduint un jeep pels turons que envolten Teheran mentre pretén donar una lliçó magistral de cinema reflexionant –com si es tractés de reciclar les teories bazinianes– sobre la manera com s'ha de representar la realitat, i sobre els nous conceptes d'interpretació, la *caméra-stylo*, l'ús de la música, la plasmació de la vida quotidiana, etc. Al mateix temps que intenta argumentar racionalment el seu mètode de treball, intercala la extractes de *Ten* i *ABC Africa*.

Shirin

ABBAS KIAROSTAMI, 2008. Int.: Mahnaz Afshar, Niki Karimi, Taraneh Alidoosti, Golshifteh Farahani, Juliette Binoche. Iran. VOSE. 92'. Projectió en Blu-ray.

Kiarostami enregistra en un cinema les reaccions de les espectadores –totes elles actrius iranianes, a les quals s'afegeix la francesa Juliette Binoche– durant la projecció d'una versió dramatitzada del poema medieval iranià *Khosrow i Shirin*, una història sobre el sacrifici femení. Un homenatge al gènere femení però també al cinema entès com a experiència grupal, que ens revela el Kiarostami més experimental.

Copie conforme *Copia certificada*

ABBAS KIAROSTAMI, 2010. Int.: Juliette Binoche, William Schimell, Jean-Claude Carrière. Itàlia-França-Bèlgica. VOSE. 106'. Projectió en Blu-ray.

El primer film de Kiarostami rodat fora de l'Iran i amb actors europeus és una història d'amor amb què proposa una nova reflexió sobre l'original i la còpia. "Sense ser una autobiografia, aquest film és un autotrat del cineasta. En la biografia real de Kiarostami, la situació es va produir a la inversa de la plantejada en el film: va ser ell qui va educar sol el seu fill després del trencament amb la seva parella" (Alain Bergala - Cahiers du Cinéma)

Like Someone in Love

ABBAS KIAROSTAMI, 2012. Int.: Rin Takanashi, Tadashi Okuno, Ryô Kase, Aoi Miyazaki, Denden. Japó. VOSE. 109'. Projectió en Blu-ray.

Una jove estudiant japonesa es prostitueix a Tòquio per poder pagar els seus estudis. Inesperadament acabarà connectant profundament amb un client molt més gran que ella. Un relat lliure i imprevisible en què Kiarostami torna a explorar –com en *Copie conforme*– el tema de la identitat. "El meu film no comença ni acaba. La vida és així. Mai no arribem a l'inici, les coses sempre comencen abans" (Abbas Kiarostami).



Divendres 27 / 21.30h

Sala Laya

Dissabte 28 / 22.00h

Sala Chomón



Dissabte 28 / 19.00h

Sala Laya

Dimarts 31 / 18.30h

Sala Laya



JIRÍ MENZEL, L'HUMOR DE L'OBSERVADOR



Els anys seixanta són els anys dels Nous cinemes. En realitat tot era “nou”. Una generació que no havia fet la guerra arribava a l'edat adulta. I volia una “nova” música, una “nova” moda, uns “nous” costums i uns “nous” cinemes. Jirí Menzel (Praga 1938) és un dels líders del “nou cinema txec” junt amb Milos Forman, Vera Chytilová, Ivan Passer o Jaromil Jires, entre d'altres.

El seu primer llargmetratge –*Trenes rigurosamente vigilados*– va guanyar l'Oscar enfront –hélas!– del barceloní Rovira-Beleta. I des de llavors ha estat l'observador més tendre i àcid –al mateix temps– de la realitat txeca. Sovint ho ha fet a partir de textos de Bohumil Hrabal. Com ell, sap captar el que sembla un detall mínim, insignificant. I la naturalesa humana –i d'un règim, d'un sistema, d'una societat– es dibuixa a partir d'aquests detalls.

El cicle i la presència del senyor Menzel a la Filmoteca han estat possibles gràcies a la col·laboració del České Centrum i el Národní Filmový Archiv.

Amb la col·laboració de



Agraïments

Jirí Menzel.

10

Skrivánci na niti

Aloses al filferro

Ostre sledované vlaky

Trenes rigurosamente vigilados

11

Obsluhoval jsem anglického krále

Yo serví al rey de Inglaterra

Zlocin v santánu

Crim al cafè-concert

Rozmarné léto

Un estiu capritxós

12

Kdo hledá zlaté dno

El buscador d'or

Bajecni muzi s klikou

Els homes de la maneta

Postriziny

Tijeretazos

13

Slavnosti snezenek

La festa del llaveaus

Vesnicko má stredisková

Mi dulce pueblecito

14

Konec starych casu

El fin de los viejos tiempos

Zebrácká opera

L'òpera dels tres rals

Dimarts 10 / 20.00h

Sala Chomón

Divendres 20 / 19.30h

Sala Chomón



Dimecres 11 / 21.30h

Sala Laya

Diumenge 29 / 16.30h

Sala Laya



Skrivánci na niti *Aloses al filferro*

JIRÍ MENZEL, 1969. Int.: Václav Neckár, Jitka Zelenohorská, Rudolf Hrusínský, Jaroslav Satorranský. Txecoslovàquia. VOSC. 90'. Projectió en format digital.

Prohibida durant vint anys pel règim comunista és una de les obres més representatives del moviment aperturista txecoslovac conegut com la Primavera de Praga. Jirí Menzel –inhabilitat durant cinc anys com a cineasta a causa de la realització d'aquest film– adapta el seu escriptor predilecte, Bohumil Hrabal, en aquesta comèdia amarga i intel·ligent sobre els processos de “rectificació” del govern totalitari imposat a Txecoslovàquia el 1948. El film es va emportar l'Ós d'Or del Festival de Berlín tot just veure la llum el 1990.

👤 **Presentació a càrrec de Jirí Menzel el dimarts 10.**

Ostre sledované vlaky

Trenes rigurosamente vigilados

JIRÍ MENZEL, 1966. Int.: Václav Neckár, Josef Somr, Vlastimil Brodský, Vladimír Valenta, Alois Vachek, Ferdinand Kruta. Txecoslovàquia. VOSE. 92'

Faula sobre la pèrdua de la innocència d'un jove coincidint amb l'arribada del nazisme. Sensible a allò absurd dels comportaments, Menzel juga amb la ironia, l'humor, la poesia i el desig amorós, portant els seus personatges –la majoria antiherois simpàtics– al llindar de la tragicomèdia i alhora que maliciosament té cura dels petits detalls sorprenents i de vegades detonants de la seva quotidianitat. Aquest ambient no és res més que la transposició en imatges de l'univers de Bohumil Hrabal. Les tonalitats còmiques introduïdes per Menzel, lluny de restar-hi transcendència, van convertir aquest títol (guardonat amb l'Oscar al millor film de parla no anglesa) en un dels films més carismàtics de la cinematografia txecoslovaca.

👤 **Presentació a càrrec de Jirí Menzel el dimecres 11.**

Obsluhoval jsem anglického krále

Yo serví al rey de Inglaterra

JIRÍ MENZEL, 2006. Int.: Ivan Barnev, Oldřich Kaiser, Julia Jentsch, Martin Huba, Marián Labuda, Milan Lasic. Txèquia-Eslovàquia. VOSC. 110'. Projectió en DVD.

Alimentat per un tipus de comèdia tan lúcida com crítica, algunes situacions entre surrealistes i oníriques i una visió contundent d'aspectes rellevants de la història contemporània de Txecoslovàquia, el film parteix dels records i les enyorances d'un cambrer oportunista que ha complert una condemna de 15 anys a la presó després d'intentar beneficiar-se de la informació obtinguda des de la pràctica seu ofici en entorns elitistes per tal d'enriquir-se. Premi de la Crítica al Festival de Berlín, el darrer film de Menzel és la sisena novel·la que adapta del seu amic Bohumil Hrabal.

Zlocin v santánu *Crim al café-concert*

JIRÍ MENZEL, 1968. Int.: Jiri Suchy, Jiri Slitr, Eva Pilarová, Vlastimil Brodský, Jitka Zelenohorská, Jiri Grossmann. Txecoslovàquia. VOSC. 83'. Projectió en format digital.

Crim al café-concert és alhora una comèdia detectivesca i una al·legoria antitotalitaria ambientada en un antic cabaret de Praga. La estrella del local és una cantant de qui s'ha enamorat el ministre de Justícia. L'argument gira al voltant del robatori d'un collar de perles i l'assassinat d'un malabarista. Un empleat entremetedor es veu immers en la teranyina d'intrigues juntament amb un estudiant de dret.

Rozmarné léto *Un estiu capritxós*

JIRÍ MENZEL, 1968. Int.: Rudolf Hrusínský, Vlastimil Brodský, Frantisek Rehák, Míla Myslíková, Jana Preissová. Txecoslovàquia. VOSC. 74'. Projectió en format digital.

Xerrar i banyar-se és l'única ocupació de tres personatges ociosos que passen els dies a la vora d'un llac. Però la seva vida es veurà alterada quan al poble arriba un funambulista amb la seva guapa ajudant. Aquest treball, emmarcat dins de la Nova Onada Txecoslovaca, és una reflexió sobre l'envelliment i el sexe filmada amb una llum càlida i nítida.

Divendres 13 / 17.00h

Sala Chomón

Dimarts 31 / 20.00h

Sala Chomón



Diumenge 15 / 21.30h

Sala Chomón

Divendres 27 / 19.00h

Sala Laya



Dimarts 17 / 21.30h

Sala Laya



Dimecres 18 / 18.30h

Sala Laya

Divendres 27 / 22.00h

Sala Chomón



Sala Laya



Divendres 20 / 17.00h

Sala Chomón

Diumenge 22 / 21.30h

Sala Chomón



Kdo hledá zlaté dno *El buscador d'or*

JIRÍ MENZEL, 1974. Int.: Jan Hrušínský, Jana Giergiová, Július Pántik, Míla Myslíková, Alois Liskutín, František Husák. Txecoslovàquia. VOSC. 98'

Quan torna a Praga després de servir a l'exèrcit, Lada no sembla encaixar en cap lloc. La seva xicoteta l'intenta retenir-lo a la ciutat però ell accepta una feina de camioner sense ser conscient de que el vehicle és utilitzat per contrabandistes que operen en el mercat negre.

Bajecni muzi s klikou *Els homes de la maneta*

JIRÍ MENZEL, 1979. Int.: Rudolf Hrušínský, Vladimír Mensík, Jirí Menzel, Vlasta Fabiánová, Blazena Holisová. Txecoslovàquia. VOSC. 90'. Projectió en format digital.

En els primers dies del segle XX un invent ha desperatat una gran curiositat a Praga: un aparell amb una maneta que produeix fotografies en moviment. Partint, que ha portat l'invent a la capital txecoslovaca, viatja pel camp i, per tal d'abillar l'esdeveniment, també fa números de màgia. El seu ajudant, el càmera Kolenatý, no entén perquè a la gent li agraden tant les obres de ficció i no les pel·lícules que mostren la vida tal i com és. Aquest txem és un magnífic homenatge als pioners del cinema txecoslovac.

Postriziny *Tijeretazos*

JIRÍ MENZEL, 1981. Int.: Magda Vášáryová, Jirí Schmitzer, Jaromír Hanzlík, Petr Cepek, Rudolf Hrušínský, Oldřich Vlách. Txecoslovàquia. VOSE. 93'

Una petita ciutat de províncies a la Txecoslovàquia dels anys vint. El peculiar matrimoni format pel seriós gerent d'una fàbrica de cervesa i una jove molt bonica de caràcter extravertit es veu afectat per l'arribada del germà del primer. Un Menzel excel·lent que torna a recuperar, 15 anys després, l'univers de Bohumil Hrabal amb el que va debutar amb tant d'èxit al cinema. El film va tenir una menció especial al Festival de Venècia pel seu "bon gust, humor i vitalitat optimista".

Slavnosti snezenek *La festa del llevaneus*

JIRÍ MENZEL, 1984. Int.: Jaromír Hanzlík, Rudolf Hrušínský, Josef Somr, Petr Cepek. Txecoslovàquia. VOSC. 83'. Projectió en format digital.

En el petit poble de Kersko, la rivalitat entre dos grups de caçadors ens permet conèixer els secrets de la vida quotidiana dels seus habitants. L'escriptor Bohumil Hrabal té una breu aparició en aquesta adaptació d'una obra seva, una comèdia plena d'aire fresc i personatges excèntrics que es comporten com nens i que solucionen els seus conflictes amb una bona gerra de cervesa.

Vesnicko má stredisková

Mi dulce pueblecito

JIRÍ MENZEL, 1985. Int.: János Bán, Marián Labuda, Rudolf Hrušínský, Petr Cepek, Libuse Safránková, Jan Hartl, Milada Jezková. Txecoslovàquia. VOSE. 98'

Els habitants del petit poble txecoslovac de Krecovice s'oposen a les intrigues d'un alt funcionari de la capital que vol aconseguir, sigui com sigui, una casa de camp per als moments d'oci. Menzel tracta temes com els privilegis dels buròcrates, el puritanisme sexual o la deshumanització de la gran ciutat amb un estil afable i aparentment ingenu que recorda a Bergman, Chaplin o Tati. Estrenada al nostre país amb el títol de *Mi dulce pueblecito*.



Dissabte 21 / 22.00h

Sala Chomón



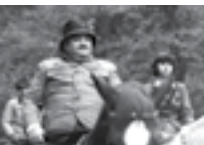
Dimarts 24 / 18:30h

Sala Laya



Dimecres 25 / 21.30h

Sala Laya



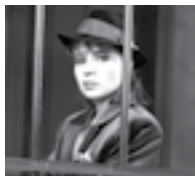
Konec starych casu *El fin de los viejos tiempos*

JIRÍ MENZEL, 1989. Int.: Josef Abřhám, Marián Labuda, Jaromír Hanzlík, Rudolf Hrusínsky, Jan Hartl. Txecoslovàquia. VOSE. 97'

Una comèdia situada en un latifundi de principis de segle, on el decorat d'un castell contempla les manobres i els estratagemes d'un bon nombre de personatges per aconseguir-ne la propietat. Menzel va guanyar el premi al millor director en el festival de Montreal per aquest film.

Dijous 26 / 20.00h

Sala Chomón



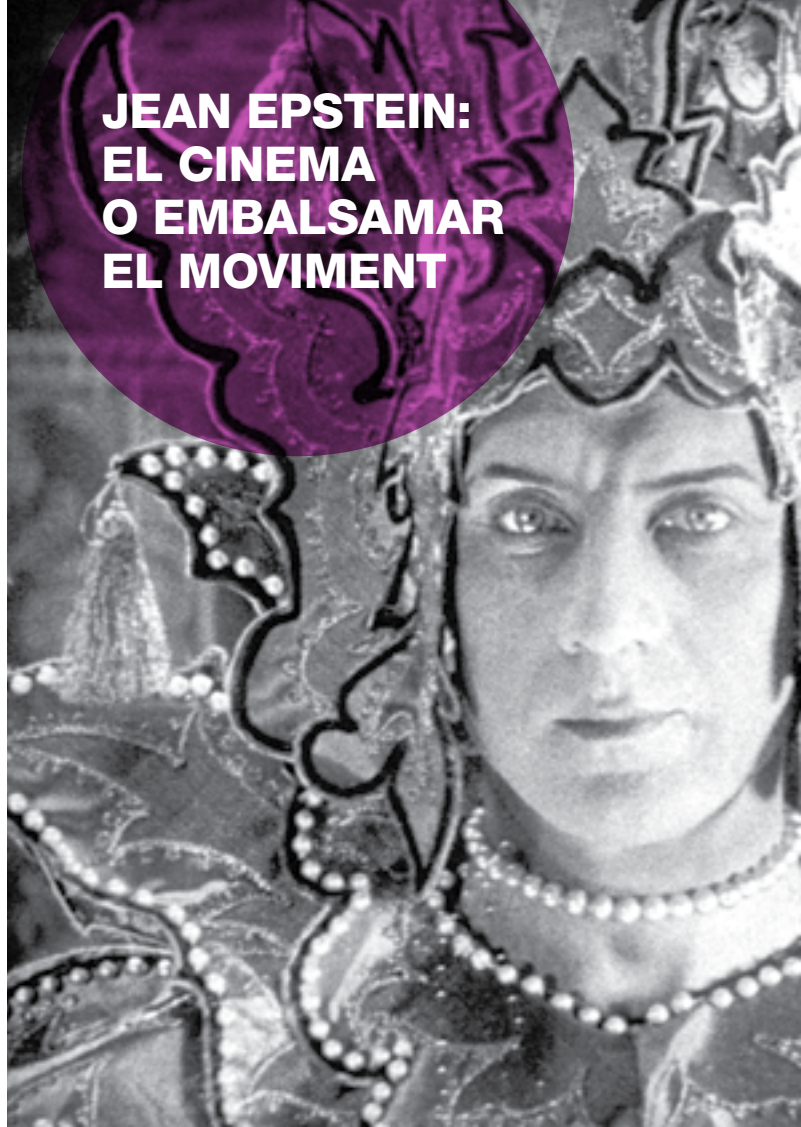
Zebrácká opera *L'òpera dels tres rals*

JIRÍ MENZEL, 1991. Int.: Josef Abřhám, Mahulena Bocanová, Jana Brezková, Petr Brukner. Txecoslovàquia. VOSC. 94'. Projectió en format digital.

L'escriptor, filòsof i futur president de Txecoslovàquia Václav Havel va escriure aquesta variació de la famosa sàtira política escrita originàriament pel britànic John Gay el 1728. L'argument gira al voltant de dues bandes de lladregots que, a començaments del segle XX, es reparteixen la ciutat: una és liderada pel faldiller Macheath mentre que l'altra és dirigida per Peachum, el qual intentarà utilitzar la seva filla Polly perquè ordi un parany a Macheath.



JEAN EPSTEIN: EL CINEMA O EMBALSAMAR EL MOVIMENT



17-23

La chanson
des peupliers

La belle Nivernaise

La glace
à trois faces

Mauprat

Sa tête

La chute de la
maison Usher

Coeur fidèle

Mor vran

Chanson d'Armor

Les feux de la mer

Six et demi, onze

Les aventures de
Robert Macaire

La femme du ...

Eau vive

Finis terrae

La Bretagne

Coeur de gueux

Efforts de...

Les Bâtisseurs

La Bourgogne

Marius et
Olive à Paris

Vive la vie

Jean Epstein...

Le lion des Mogols

Aquest mes continua, i acaba, el cicle dedicat a aquest pioner del cinema francès, precursor de molts corrents –entre els quals el neorealisme– i un dels grans renovadors del llenguatge cinematogràfic. Figura cabdal de l'avantguarda francesa se'n va desvincular al final de la dècada de 1920 per tal de seguir el seu propi camí en solitari.

En les seves pel·lícules més agosarades Epstein es va dedicar a dilatar el temps, a assolir, més enllà de les aparences, la realitat dels éssers i de les coses. Per Epstein, el cinema és l'art del moviment, és a prop del somni i contribueix a una nova manera de ser, de sentir i de pensar.

Amb la col·laboració de



Sessió doble

La chanson des peupliers

La cançó dels àlbers

JEAN EPSTEIN, 1931. França. VOSC. 6'

Una cançó filmada.

La belle Nivernaise *La bella de Nivernaise*

JEAN EPSTEIN, 1923. Int.: Blanche Montel, Madame Lacroix, Maurice Touzé, Pierre Hot, Max Bonnet, Roger Chantal. França. Muda, amb rètols en català. 76'

La belle Nivernaise és considerat el primer gran film de Jean Epstein. Ambientat gairebé íntegrament a la riba del Sena –el verdader i més fotogènic protagonista del film–, agafa com a pretext narratiu la relació des de la infantesa entre una noia i el seu germà adoptat.

♪ *Acompanyament musical a càrrec del mestre Josep Maria Baldomà.*

Sessió doble

La glace à trois faces *El mirall de les tres cares*

JEAN EPSTEIN, 1927. Int.: René Ferté, Suzy Pierson, Jeanne Helbling, Olga Day, Raymond Guérin. França. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en català. 38'

El protagonista d'aquest film és un *playboy* a qui tres noies ben diferents li van al darrere. El disseny formal és segurament el més complex de la seva dècada i anticipa experiments narratius que es repetirien dècades més tard en els treballs de Resnais, *Hiroshima mon amour* o *L'année dernière à Marienbad*.

Mauprat

JEAN EPSTEIN, 1926. Int.: Sandra Milovanoff, Maurice Schutz, Nino Constantini. França. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en català. 85'

El primer film independent d'Epstein, basat en l'obra de Georges Sand. L'acció té lloc abans de la Revolució Francesa i és el resultat de la vena romàntica que el cineasta va explotar a *Les aventures de Robert Macaire* i que tan bons resultats li va donar.

Diumenge 1 / 16.30h

Sala Laya



Diumenge 1 / 19.30h

Sala Laya

Dimecres 11 / 18.30h

Sala Laya



Dimarts 3 / 18.30h

Sala Laya

Dissabte 7 / 19.00h

Sala Laya



Dimarts 3 / 21.30h

Sala Laya



Sessió doble

Sa tête *El seu cap*

JEAN EPSTEIN, 1929. Int.: René Ferté, Pierre Hot. França. Muda, amb rètols en català. 32'

Jean Bernard és l'amant de Blanche Dumas, la secretària d'un director de banc. Després de l'assassinat del director passa a ser sospitós i és arrestat.

La chute de la maison Usher*La caiguda de la casa Usher*

JEAN EPSTEIN, 1928. Int.: Jean Debucourt, Marguerite Gance, Charles Lamy, Fourniez-Goffard. França. Muda, amb rètols en català. 66'. Projectió en DCP.

Un dels cims de la carrera d'Epstein és aquesta adaptació de la novel·la de Poe, en què la utilització del moviment retardat de les imatges provoca una distorsió de la realitat visual. Per Epstein el cinema és una eina per "pensar de nou" el temps convertint-lo en la primera dimensió de realitat. Aquest film té quelcom de somni.

🎵 *Acompanyament musical a càrrec del mestre Joan Pineda.*

Coeur fidèle *Cor fidel*

JEAN EPSTEIN, 1923. Int.: Léon Mathot, Gina Manès, Edmon van Daële. França. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en català. 83'. Projectió en Digibeta.

A *Coeur fidèle* la intriga, tènue i melodramàtica, que es desenvolupa en els barris populars del port de Marsella, sembla tan sols el pretext per portar a terme un aconseguit experiment de muntatge i ritme, que utilitza gairebé de manera sistemàtica, el primer pla, i el dinamisme d'una càmera que sembla participar en l'acció. Però l'estratègia adoptada pel cineasta no és gratuïta: pretén reflectir els estats anímics dels personatges amb els propis mitjans cinematogràfics.

Sessió triple

Mor vran

JEAN EPSTEIN, 1930. França. VOSC. 25'

Documental sobre l'illa de Sein que plasma el dur enfrontament entre l'home i l'oceà. Juntament amb *Finis terrae* i *L'or des mers* forma un singular tríptic bretó que influiria fortament en el cineasta allunyant-lo definitivament dels estudis cinematogràfics. "Un dels documentals més bonics de la història del cinema francès" (Henri Langlois).

Chanson d'Armor

JEAN EPSTEIN, 1934. Int.: Yvon Le Mar'hadour, Francis Gourvil, François Viguier, Georges Prieur, Marinette Fournis. França. VOSC. 43'. Projectió en DCP.

Drama romàntic rodat amb estil documental i parlat íntegrament en bretó. Es desenvolupa en una comunitat pesquera i narra l'amor impossible entre un pescador i la filla de l'home més ric del lloc.

Les feux de la mer

JEAN EPSTEIN, 1948. França. VOSC. 21'

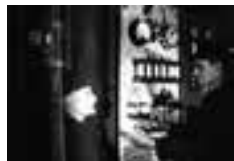
Curtmetratge documental sobre els fars i els faroners de les costes d'Ouessant a la Bretanya, la mateixa illa on també va rodar *La femme du bout du monde* (1938) i *Finis terrae* (1929). Aquest film se centra en les dificultats en què es troba un vigilant de la costa que s'inicia en l'ofici en un lloc difícil i remot de la mar.



Dimecres 4 / 18.30h

Sala Laya

Agraïments:



Dijous 5 / 21.30h

Sala Laya



Six et demi, onze *Sis i mig onze*

JEAN EPSTEIN, 1927. Int.: Edmond Van Däèle, Suzy Pierson, Nino Constantini, René Ferré, Jeanne Helbling. França. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en català. 86'

Un metge de prestigi i el seu germà viuen junts. El germà s'enamora apassionadament d'una cantant i abandona la medicina per tal d'estar amb ella. Passat un temps la dona troba a faltar els escenaris i decideix tornar al seu vell estil de vida, fet que causarà un terrabastall en la relació. "Un intent de captar la fotogrènia del moviment, ja no en l'espai, com en el seu primer film del 1923, sinó en el temps. Una variació de la perspectiva del temps que el cineasta continuarà treballant en *La glace à trois faces*" (Henri Langlois).

Divendres 6 / 19.00h

Sala Laya



Les aventures de Robert Macaire

JEAN EPSTEIN, 1925. Int.: Jean Angelo, Alex Allin, Suzanne Bianchetti, Lou Dovoyna. França. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en català. 200'

Robert Macaire i el seu amic Bertrand són dos lladregots disposats a disfressar-se de comtes, de soldats o de mags per tal se sortir-se amb la seva. La pel·lícula es divideix en cinc parts que tenen continuació argumental. "És un clàssic que ha passat per alt a tothom. No hi ha un sol moment avorrit, no hi ha cap errada. No conec cap obra més íntegra que aquesta." (Henri Langlois).

Diumenge 8 / 19.00h

Sala Chomón

La femme du bout du monde

La dona de la fi del món

JEAN EPSTEIN, 1938. Int.: Charles Vanel, Germaine Rouer, Jean-Pierre Aumont, Alexandre Rignault. França. VOSC. 87'

Un vaixell de càrrega desembarca en una illa perduda de l'oceà a la recerca d'una mina d'urani. Allí troben una dona d'aspecte fascinant que canta cançons bretones i que viu amb el seu fill i el seu marit. La versió completa del film roman desapareguda i projectem la versió de Marie Epstein.

Sessió doble

Eau vive *Aigua viva*

JEAN EPSTEIN, Jean Benoit-Levy, 1938. França. VOSC. 41'

Els habitants d'un poblet empobrit volen vendre les seves cases i les seves terres. Un dia una dona que passant per allí es va quedar en pana els hi explica que podrien treure molt profit de l'aigua que tenen.

Finis terrae

JEAN EPSTEIN, 1929. Int.: pescadors de l'arxipèlag d'Ouessant. França. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en català. 80'. Projectió en Digibeta.

De la seva estada a les illes Bannec, Balanec i Ouessant, i del tracte amb els seus habitants, recol·lectors d'algues i pescadors, Epstein en va treure *Finis terrae*, amb què s'apropa de la manera més exacta a la realitat a partir d'un guió que no el coarta sinó que li permet d'expressar-se. "La bellesa dinàmica de les imatges, el ritme harmoniós que les orquestra convergeixen creant una força d'expressió visual mai no assolida pel cineasta" (Philippe Haudiquet).

Sessió doble

La Bretagne *La Bretanya*

JEAN EPSTEIN, 1936. França. VOSC. 25'

Documental sobre les costums del poble bretó acompanyat de músiques i danses regionals.

Coeur de gueux *Cor de rodamón*

JEAN EPSTEIN, 1935. Int.: Ermete Zacconi, Madeleine Renaud, Fosco Giachetti, Jacky Vilmont, Pedro Elviro, Silvana Jachino. Itàlia-França. VOSC. 72'

Una noia seduïda i prenyada per un noi de bona família és acollida pel cap d'una humil companyia de firaires.

Dijous 12 / 20.00h

Sala Chomón



Divendres 13 / 19.00h

Sala Laya



Divendres 13 / 21.30h
Sala Laya

Sessió doble

Efforts de productivité dans la fonderie *Esforsos de productivitat a la foneria*

JEAN EPSTEIN, EDMOND FLOURY, 1953. França. VOSC. 23'

Documental que mostra com el 1951 es va portar a terme un programa de modernització en una foneria per tal de millorar-ne la competitivitat.

Les bâtisseurs *Els constructors*

JEAN EPSTEIN, 1938. França. VOSC. 50'

Aquest documental, realitzat durant la coalició del Front Popular francès, és un encàrrec de la federació nacional de treballadors francesos de la construcció, que exalta el paper de tota la gent de la professió després de la fita que va representar la construcció de la catedral de Chartres.

Dissabte 14 / 19.30h
Sala Chomón

Sessió doble

La Bourgogne *La Borgonya*

JEAN EPSTEIN, 1936. França. VOSC. 21'. Projectió en DCP.

Documental que ens mostra les tradicions de la regió francesa de la Borgonya.

Marius et Olive à Paris *Marius i Olive a París*

JEAN EPSTEIN, 1935. Int.: Barencey, René Sarvil, Pitouto. França. VOSC. 67'

Les aventures parisenques d'una intrèpida parella i el seu retorn a la seva casa de Marsella després d'un fet i doble casament. Epstein va desenvolupar aquest treball alimentari ja gairebé desterrat del cinema comercial i amb l'angoixa de no tenir pressupost per endegar els seus propis projectes. Un fet que l'abocaria a realitzar documentals a fi de retrobar-se amb ell mateix.



Sessió doble

Vive la vie *Visca la vida*

JEAN EPSTEIN, JEAN BENOIT-LEVY, 1938. França. VOSC. 40'. Projectió en DCP.

Documental sobre el moviment AJISTE (associació de la joventut per als esports i l'oci) i els albergs de joventut.

Jean Epstein, Young Oceans of Cinema

Jean Epstein, joves oceans de cinema

JAMES SCHNEIDER, 2011. França. VOSC. 68'. Projectió en DCP.

Aquest documental ens transporta als llocs de la Bretanya on Jean Epstein va rodar alguns dels seus millors films i, particularment, *La tempête*. En el cim de la seva carrera, als anys vint, aquest teòric del cinema i realitzador imprescindible de les avantguardes va decidir deixar de banda el vessant industrial del cinema per tal de poder desenvolupar les seves aspiracions personals i innovadores en el camp del setè art.

Le lion des Mogols *El lleó dels mogols*

JEAN EPSTEIN, 1924. Int.: Ivan Mosjoukine, Nathalie Lissenko, Alexiane, Myla Seller, Camille Bardou. França. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en català. 99'

El reialme dels mogols està immers en el caos total i el príncep Roundghito-Sing aprofita l'ocasió per escapar-se a França i fer cinema. A París coneix la fama i descobreix els plaers que ofereix la capital. Un film força rocambolesc la idea del qual sorgeix del llegendari actor rus Ivan Mosjoukine el qual va poder escapar de la seva Rússia natal abans que l'executés l'Exèrcit Roig; fet que obliga a interpretar aquesta història com una metàfora de l'exili i el viatge que molts russos de l'Exèrcit Blanc van fer de Kíev a París. Aquest film va permetre a Epstein desenvolupar el muntatge ràpid alternat, la panoràmica invertida i el pla general.

Diumenge 15 / 19.00h
Sala Chomón

Dimarts 17 / 18.30h
Sala Laya



PODER I GÈNERE

Amb la col·laboració de



Arrenca aquest cicle de sessió setmanal que declina les diverses maneres de relacionar-se el manar i el sexe en funció del carisma, l'èxit, el desig, el poder personal, la identitat, la llibertat, la seducció, l'amor, la informació o el coneixement i la Història amb majúscules.

Con la pata quebrada

DIEGO GALÁN, 2013. Espanya. VE. 83'. Projectió en DCP i DVD.

Un documental que s'inscriu en la tradició de revisar com el cinema ha tractat determinades minories ètniques o les diverses opcions sexuals. En aquest cas, Diego Galán mostra, a partir de 180 fragments de pel·lícules espanyoles, de quina manera el cinema patri ha tractat les dones. El títol ho diu tot. *Agraïments: El Deseo*

👤 Presentació a càrrec de Diego Galán el dimecres 11.

Dimecres 11 / 20.00h

Sala Chomón

Dijous 19 / 21.30h

Sala Laya



Dimecres 18 / 19.30h

Sala Chomón

Diumenge 22 / 19.30h

Sala Laya



Dimecres 25 / 19.30h

Sala Chomón



Rich and Famous *Riques i famoses*

GEORGE CUKOR, 1981. Int.: Jacqueline Bisset, Candice Bergen, David Selby, Meg Ryan, Hart Bochner. EUA. VOSC. 117'. Projectió en 16mm.

Amb aquest *remake* del film que Vincent Sherman va dirigir el 1942, amb Bette Davis i Miriam Hopkins com a protagonistes, Cukor va posar punt final a una dilatada carrera cinematogràfica. Una vegada més, la figura de la dona –en aquest cas, dues amigues d'infantesa que comparteixen tan sols un fet comú: la literatura– es converteix en el motor creatiu. Al film, hi va representar un dels seus primers papers l'avui famosa Meg Ryan.

👤 Presentació a càrrec de Rosa Regàs (a confirmar) el dimecres 18

Jeune et jolie *Joven y bonita*

FRANÇOIS OZON, 2013. Int.: Marine Vacth, Géraldine Pailhas, Frédéric Pierrot, Charlotte Rampling, Johan Leysen. França. VOSC. 94'. Projectió en DCP.

Un retrat lliure de prejudicis d'Isabelle, una noia de 17 anys i de classe alta que porta una doble vida: estudiant de dia i prostituta de nit. A Isabelle no li agrada el sexe ni necessita els calés però cada vegada li atreu més tot allò que envolta les seves cites clandestines. El film s'estructura a partir de quatre estacions i quatre cançons. "En l'adolescència hi ha una mena d'anes-tèsia general que ens porta a viure experiències molt fortes i això és el que fa Isabelle. Volia mostrar les conseqüències del seu comportament sexual en un marc familiar benestant, canviar el punt de vista i mostrar la pertorbació dels pares quan s'adonen que els seus fills tenen la seva sexualitat" (François Ozon). Un film tan pertorbador com mancat de lògica.

ELS MILLORS FILMS DE L'ANY

Amb la col·laboració de



camí nou a demostreïne

Dirigida

en Barcelona

Fotogramas

LA VANGUARDIA



Una estilitzada comèdia americana, un musical vitalista escocès i la confirmació com a autor de Carlos Vermut, el nou talent del cinema espanyol, s'afegeixen a la restringida llista dels millors films de l'any.

Diumenge 1 / 21.30h

Sala Chomón

Divendres 6 / 22.00h

Sala Chomón

The Grand Budapest Hotel

El gran hotel Budapest

WES ANDERSON, 2014. Int.: Ralph Fiennes, Tony Revolori, Saoirse Ronan, Edward Norton, Jeff Goldblum. EUA-Gran Bretanya. VOSE. 99'. Projectió en DCP.

El treball més sofisticat fins ara de Wes Anderson és aquesta enlluernadora història que, a la manera d'un joc de nines russes, conté moltes altres històries. Un conte visualment fascinant amb un guió embullat però de gran precisió i claredat i que té com a principal font d'inspiració la literatura de Stefan Zweig. El to artificial i comiconostàlgic característic de l'obra d'Anderson impregna aquest relat d'entreguerres de repartiment espectacular i protagonitzat per un director d'hotel vanitos i faldiller però imbuït d'una heroica dignitat, i pel seu ajudant.



Magical Girl

CARLOS VERMUT, 2014. Int.: Luis Bermejo, José Sacristán, Bárbara Lennie, Lucía Pollán, Israel Elejalde. Espanya. VE. 127'. Projectió en DCP i Blu-ray.

Alicia, una nena amb càncer, somnia amb el vestit de la sèrie japonesa *Magical Girl Yukiiko*. El seu pare farà tot el que estigui a les seves mans per tal d'aconseguir-lo. "El film utilitza una cadena de xantatges, element clàssic del cinema negre, per parlar de l'amor, el desig, l'obsessió i la relació de l'ésser humà amb el seu costat més fosc: l'etern conflicte de l'ànima humana en lluita contra els seus enemics. Per dotar d'una certa complexitat el tractament del film he atorgat una certa senzillesa a la trama que detona la història i he delegat la complexitat en els personatges. D'aquesta manera la trama i els personatges creixen junts i no per separat" (Carlos Vermut) "*Magical Girl* és per mi la gran revelació del cinema espanyol des de l'inici d'aquest segle fins ara" (Pedro Almodóvar) Premi al millor film i millor director al Festival de Sant Sebastià.

Dissabte 7 / 19.30h

Sala Chomón

Diumenge 8 / 16.30h

Sala Laya



Sunshine on Leith Amanece en Edimburgo

DEXTER FLETCHER, 2013. Int.: Peter Mullan, Antonia Thomas, Jason Flemyng, Freya Mavor, Jane Horrocks. Gran Bretanya. VOSE. 100'. Projectió en DCP.

Musical que utilitza les cançons del duet folk-rock escocès The Proclaimers (autors de la coneguda *I'm Gonna Be (500 Miles)*) com a fil conductor per narrar la història de dos soldats destinats a l'Afganistan quan tornen a la seva Escòcia natal frisosos de viure els millors anys de les seves vides. Les excel·lents cançons i les magnífiques interpretacions s'imposen amb força a totes les altres consideracions.

Diumenge 8 / 21.30h

Sala Chomón

Divendres 13 / 22.00h

Sala Chomón



IN MEMORIAM: MIKE NICHOLS I LUISE RAINER



Al final del 2014 ens van deixar el cineasta Mike Nichols i l'actriu Luise Rainer. Ara els recordem amb dos films que els van reportar el premi més cobejat de la indústria cinematogràfica: l'Oscar.

The Graduate *El graduat*

MIKE NICHOLS, 1967. Int.: Dustin Hoffman, Anne Bancroft, Katharine Ross, William Daniels. EUA. VOSC. 107'

Un dels títols més famosos dels anys seixanta que retrata a la perfecció un món de famílies de bona posició, estudiants universitaris i la insatisfacció general que domina les seves vides, amb un to de comèdia mig agra, mig desenfadada. El protagonista principal és un jove acabat de graduar que és seduït per l'esposa del soci del seu pare i amb qui descobrirà la sexualitat, per acabar enamorat de la filla de la seva amant. El film conté una banda sonora de Simon and Garfunkel que va esdevenir mítica i va representar la consagració de Dustin Hoffman.

The Good Earth *La bona terra*

SIDNEY FRANKLIN, 1937. Int.: Paul Muni, Luise Rainer, Walter Connolly, Tilly Losch, Charley Grapewin. EUA. VOSC. 135'

El film està basat en la novel·la èpica de la premi Nobel Pearl S. Buck que narra les vicissituds d'un camperol xinès que ha de lluitar per mantenir la seva cada cop més nombrosa família durant la difícil situació política i econòmica que travessa el país. Clifford Odets en va extreure una obra teatral estrenada a Broadway i interpretada per la seva esposa, Luise Rainer. Irving Thalberg, cinc anys més tard, la va produir per la MGM amb els populars actors Paul Muni i la mateixa Rainer, que, juntament amb el director de fotografia Karl Freund, obtindria un Oscar i repetiria així el guardó que havia guanyat un any abans per *El gran Ziegfeld*.

Diumenge 1 / 19.00h

Sala Chomón

Divendres 13 / 19.30h

Sala Chomón



Divendres 20 / 21.30h

Sala Laya

Divendres 27 / 19.30h

Sala Chomón



HISTÒRIES DE FILMOTECA



CLÀSSICS D'AHIR I DE DEMÀ

Le gamin au vélo *El niño de la bicicleta*

JEAN-PIERRE DARDENNE, LUC DARDENNE, 2011. Int.: Cécile De France, Thomas Doret. Itàlia-França-Bèlgica. VOSE. 87'. Projectió en Blu-ray.

Un nen a qui el seu pare ha ingressat en un centre de menors fa amistat amb una perruquera. Amb el seu film més lluminós i positiu, els germans Dardenne llancen un míssil contra l'individualisme de la societat actual. El film perllonga l'idil·li del tàndem amb el Festival de Cannes, que el va recompensar amb el Gran Premi del Jurat.

Dimecres 4 / 21.30h

Sala Laya



Peeping Tom

MICHAEL POWELL, 1960. Int.: Karlheinz Böhm, Moira Shearer, Anna Massey, Maxime Audley, Esmond Knight. Gran Bretanya. VOSC. 101'

Estrenada al seu moment amb el títol d'*El fotògraf del pànic*, aquesta pel·lícula emblemàtica del tarannà de Powell és una de les més insòlites mirades al poder depredador de les imatges cinematogràfiques, tot ben lligat dins una iconografia en què roman una història tradicional de terror, del vessant *psycho killer*. Powell, irònicament, interpreta el paper del pare del protagonista, l'home que filma i estudia els límits de la por.

📌 Presentació a càrrec d'Àlex i Alicia Gorina el divendres 6.

Divendres 6 / 17.00h

Sala Chomón

Divendres 20 / 22.00h

Sala Chomón



Centro Histórico

PEDRO COSTA, MANOEL DE OLIVEIRA, VÍCTOR ERICE, AKI KAURISMÄKI, 2012. Int.: Judite Araujo. Portugal. VOSE. 80'. Projectió en DCP.

Un encàrrec del programa Guimaraes 2012 per celebrar que la ciutat portuguesa havia estat escollida Capital de la Cultura Europea. És un film compost per quatre episodis ambientats en aquesta ciutat del nord de Portugal i dirigits per un autèntic pòquer d'asos del cinema: Aki Kaurismäki (*O tasqueiro*); Pedro Costa (*Sweet Exorcism*); Vítor Erice (*Vidrios partidos*) i Manoel de Oliveira (*O conquistador conquistado*).

Dijous 12 / 17.00h

Sala Chomón

Dijous 19 / 20.00h

Sala Chomón



CONTINUARÀ

Dijous 5 / 20.00h

Sala Chomón

Amb la col·laboració de:

radio 3

Vics de Filmoteca

Emissió en directe, des de la sala Chomón, del programa radiofònic *El séptimo vicio*, dirigit i presentat per Javier Tolentino per a Radio 3 / RNE.

De nieuwe ijstijd *La nova edat de gel*

JOHAN VAN DER KEUKEN, 1974. Països Baixos. VOSC. 80'. Projectió en DVD.

Una comparació de les relacions entre les condicions de vida dels peruans dels suburbis de Lima i la situació d'unes joves treballadores amb dificultats d'audició d'una fàbrica de gelats al nord d'Holanda. Les dues classes de vida són vistes com els resultats de les influències socials, econòmiques i històriques del país.

Fantasmagories del desig.
Cinema i psicoanàlisi

Continua la nostra col·laboració amb l'Espai Freud per trobar els lligams entre la psicoanàlisi i el setè art.

À nous amours *A nuestros amores*

MAURICE PIALAT, 1983. Int.: Sandrine Bonnaire, Dominique Besnehard, Maurice Pialat, Evelyne Ker. França. VOSE.102'. Projectió en Betacam Digital.

Suzanne als quinze anys. Els primers encontres sexuals, les primeres contradiccions emocionals, l'entorn familiar com a paradís perdut, la pintura sensual de Bonnard, la vida en carn crua. Un Pialat en estat de gràcia absolut i el naixement com a actriu de Sandrine Bonnaire. "El personatge de Suzanne és un dels misteris més commovedors del cinema" (Aleksèi Pogrebnskiy)

👤 Presentació a càrrec de Blanca García el dijous 12.

Dijous 12 / 18.30h

Sala Laya

Dissabte 14 / 19.00h

Sala Laya

Amb la col·laboració de:



L'ESCAC a la Filmó

El cineasta Josep M. Forn presenta aquest film indispensable de la cinematografia catalana.

A tiro limpio

FRANCISCO PÉREZ-DOLZ, 1963. Int.: José Suárez, Luis Peña, María Asquerino, Carlos Otero, Joaquín Novalés. Catalunya. VE. 88'. Projectió en Betacam.

Una història construïda al voltant de les tempestuoses relacions entre els membres d'una banda d'atracadors, que té Barcelona com a escenari clarament reconeixible. És el primer llargmetratge de Pérez-Dolz, una producció de Balcázar inspirada inicialment en les figures dels dos maquis catalans Quico Sabatè i Josep Lluís Facerías. Marcat per un pressupost baix i una inevitable autocensura, el film és un dels màxims exponents del cinema policíac barceloní, sobretot per la utilització dels exteriors, que li atorguen verisme, i el retrat social dels seus personatges.

👤 Presentació a càrrec de Josep M. Forn i Paco Pérez-Dolz (a confirmar).

Escriptors de capçalera

Pep Coll és un autor prolífic i multipremiat que ha treballat la novel·la, la narrativa breu, el teatre, l'assaig, la narrativa infantil i juvenil i la crítica literària. El dijous 26 ens presenta el seu film preferit: *Il gattopardo*.

Il gattopardo *El gatopardó*

LUCCHINO VISCONTI, 1963. Int.: Burt Lancaster, Alain Delon, Claudia Cardinale, Paolo Stoppa, Rina Morelli, Romolo Valli. Itàlia-França. VOSE. 205'

"Éssent la setena pel·lícula d'una filmografia composta només de catorze títols, *Il gattopardo* es pot considerar la culminació de l'obra de Visconti i alhora el pas, decisiu, del seu cinema "social" a l'intimista, de l'objectivitat de la crònica històrica o actual al subjectivisme de les emocions personals" (Rafael Miret Jorba).

👤 Presentació a càrrec de Pep Coll el dijous 26.

Dijous 26 / 17.00h

Sala Chomón

Amb la col·laboració de:



Dijous 26 / 18.30h

Sala Laya

Diumenge 29 / 19.00h

Sala Chomón

Amb la col·laboració de:



FUTURE SHORTS



14 15

Dissabte
22.00 h

Sala Chomón

Diumenge
19.30 h

Sala Laya

Staff Riding

MARCO CASINO, 2013. Sud-àfrica. VOSE. 5'.
Projectió en digital.

L'staff riding (mantenir l'equilibri sobre un tren en marxa) és un fenomen estès per tot Sud-àfrica. En un context dominat per la pobresa, l'abús de drogues, la violència i els nens que ja naixent amb la sida, fer surf dalt del tren és una escapatorià.



La sessió primaveral de Future Shorts reuneix el millor de la producció recent de curtmetratges. Una experiència global (les projeccions tenen lloc en més de 300 ciutats) que a Barcelona té la Filmoteca com a seu d'acollida.

Amb la
col·laboració de

PIOVRA

In August

JENNA HASSE, 2014. Suïssa. VOSE. 9'.
Projectió en digital.

Un matí d'agost, una nena de sis anys, s'aixeca aviat del llit i veu com el seu pare carrega capses al cotxe. Aquell dia serà crucial en la vida de Margaux.

Rainfall - My Panda Shall Fly

YOSHIHIDE SODEOKA, 2013. Japó-EUA. SD. 4'. Projectió en digital.

L'artista multidisciplinària i música Yoshihide Sodeoka s'uneix a My Panda Shall Fly per crear aquest alegre videoclip de música electrònica impulsat pels colors i la psicodèlia.

The Last Days of Peter Bergmann

CIARAN CASSIDY, 2013. Irlanda. VOSE. 19'.
Projectió en digital.

A l'estiu del 2009 un home que es fa dir Peter Bergmann arriba a Sligo Town i no vol que ningú sàpiga d'on ve ni qui és.

Timber Timbre – Beat the Drum Slowly

CHAD VAN GAALEN, 2014. Canadà. VOSE. 4'. Projectió en digital.

Vídeo musical animat per Chad Van Gaalen.

Subconscious Password

CHRIS LANDRETH, 2013. Canadà. VOSE. 11'. Projectió en digital.

Servint-se d'imatges del concurs televisiu *Password*, Chris Landreth parteix d'un lapsus bastant habitual, com és el fet d'oblidar el nom d'algué, com a punt de partida per fer una divertida incursió en el subconscient humà.



I Think This Is the Closest to How the Footage Looked

YUVAL HAMIERI, 2013. Israel. VOSE. 10'.
Projectió en digital.

Un home intenta recordar l'últim dia que va passar amb la seva mare. Els objectes prenen vida en una lluita desesperada per copsar un moment que ja no hi és.

Light Motif

FREDÉRIC BONPAPA, 2014. Gran Bretanya. SD. 5'. Projectió en digital.

Una experiència sinestèsica en què la música pot ser vista.

Instead of Abracadabra

PATRIK EKLUND, 2008. Suècia. VOSE. 22'.
Projectió en digital.

Curt nominat a l'Oscar sobre un noi amb grans somnis que comença un camí molt curiós i original cap a la fama.

SESSIONS ESPECIALS

Homenatge a Artur Moreno

Commemorem el 70è aniversari de *Garbancito de la Mancha*, el primer film d'animació realitzat a l'Estat espanyol, concretament als estudis barcelonins de Balet i Blay entre el novembre del 1942 i el maig del 1945. El seu autor va ser el cineasta i humorista gràfic Artur Moreno i la seva realització va constituir tota una fita, a causa de les nombroses dificultats tècniques i econòmiques que va haver d'esquivar Moreno, un dels dibuixants històrics d'aquest país, col·laborador de *Pulgarcito*, *TBO* i *En Patufet*, entre d'altres publicacions infantils. *Agraïments*: Filmoteca Española, Video Mercury Films S.A.

10

Dimarts,
18.30 h
Sala Laya



Garbancito de la Mancha

ARTUR MORENO, 1945. Catalunya. VE. 96'.
Projecció en Betacam SP.

Garbancito és un nen camperol que aconsegueix salvar el seu poble de l'ogre Carmanca que terroritza la zona. Aquest va ser el primer film de dibuixos animats rodat a Espanya, una efemèride que va anar acompanyada, per primera vegada al país, de l'exploació de productes derivats del film (àlbums de cromos, contes, figuretes i discs).

👤 *Presentació a càrrec d'Isabel Moreno i Pepita Pardell.*

Sessió especial amb La Perla 29

El teatre de la Biblioteca de Catalunya acull, des del 8 de maig, el muntatge d'*Una jornada particular*, el clàssic d'Ettore Scola que ens recorda els perills del feixisme a partir de la intimitat de dues persones veïnes d'escala. L'equip artístic de l'obra ens visita per parlar sobre la versió cinematogràfica original.

Amb la col·laboració de:



17

Dimarts,
20.00 h
Sala Chomón

21

Dissabte,
21.30 h
Sala Laya

Una giornata particolare

Una giornata particolare

ETTORE SCOLA, 1977. Int.: Sophia Loren, M. Mastroianni. Itàlia-Canadà. VOSE. 105'

El 6 de maig de 1938 Hitler va visitar Itàlia i va tancar amb Mussolini l'aliança feixista que va portar Europa a l'hecatombe. Tot el país estava obligat a rebre el dictador. Una senzilla mestressa de casa i un periodista que va patir represàlies per la seva condició d'homosexual viuen la històrica jornada d'una manera molt particular, d'esquena al deliri col·lectiu. Una gran pel·lícula carregada de tristesa, malenconia i dramatisme, protagonitzada per una parella d'intèrprets sublim.

👤 *Presentació a càrrec de Clara Segura, Oriol Broggi i Pablo Derqui (a confirmar) el dimarts 17.*

Amb la col·laboració de:



**PER AMOR
A L'ART**
Cinema i pintura



Amb la col·laboració de:



**Goya – oder
Der arge Weg
der Erkenntnis**

*Goya. El difícil camino
del conocimiento*

KONRAD WOLF, 1971. Int.: Donatas Banionis, Olivera Katarina, Fred Düren. URSS-RDA. VOSE. 134'. Projectió en Blu-ray.

Un film històric sobre Francisco de Goya que defuig allò esteticista i el decorat fàcil per centrar-se en el personatge i l'època (les relacions de poder entre la monarquia i l'església, per exemple). "De Goya m'interessava l'enteniement", deia Konrad Wolf.

👤 *Presentació a càrrec de Paco Ibáñez (a confirmar)
el dimarts 3.*



10

**Dimarts,
17.00 h**

Sala Chomón

18

**Divendres,
21.30 h**

Sala Laya

Lancelot du Lac

ROBERT BRESSON, 1974. Int.: Luc Simon, Laura Duke-Condominas, Humbert Balsan. Itàlia-França. VOSE. 85'. Betacam digital.

"És una pel·lícula sublim, en l'accepció etimològica del terme. S'hi opera una depuració gairebé química de la realitat, una espècie de destil·lació de les coses de la terra que no permet mostrar més que vapors espirituals. Aquesta «sublimitat» es converteix en «sublimitat» perquè es revela en profund acord amb la mateixa història del Graal, base de tot allò absolut i símbol de Déu" (Jean-Louis Bory).

*Agraments:
Goethe Institut, Filmoteca
Española, Swiss Films*



Vincent and Theo

Vincent i Theo

ROBERT ALTMAN, 1989. Int.: Tim Roth. Gran Bretanya-França. VOSE. 138'

Una aproximació a la figura de Van Gogh partint de les cartes que el pintor intercanviava amb el seu germà Théo i amb un plantejament radicalment diferent del del film de Minnelli, *El loco del pelo rojo*. El film també existeix com una sèrie per televisió de 4 hores.

👤 *Presentació a càrrec
de Daniel Giralt Miracle.*

La Paloma

DANIEL SCHMID, 1974. Int.: Ingrid Caven, Peter Kern. Suïssa-França. VOSE. 110'

La Paloma és potser el film més conegut de Schmid, el que va ajudar a consolidar el seu prestigi d'autor. És també el nom d'una cantant dels anys vint, greument malalta, interpretada per Ingrid Caven amb un estil que recorda Marlene Dietrich. És un melodrama que combina perfectament el fatalisme amb el romanticisme i que té una atmosfera de conte surrealista.

👤 *Presentació a càrrec de
Carmen Ferrer el dimarts 24.*

17

**Dimarts,
17.00 h**

Sala Chomón



31

**Dimarts,
17.00 h**

Sala Chomón

Ugetsu Monogatari

*Els contes de la lluna pàl·lida
després de la pluja*

KENJI MIZOGUCHI, 1953. Int.: Machiko Kyô, Kinuyo Tanaka. Japó. VOSE. 92'

Considerada per Eric Rohmer el 1958 com l'obra mestra del cinema japonès, és un dels films més esplèndids de la història del cinema. *Els contes de la lluna pàl·lida després de la pluja* barreja dos contes fantàstics d'Ueda Akinari amb una adaptació lliure del relat *La decoració*, de Maupassant. "És la crònica d'un somni frustrat, d'una esposa enganyada i de la idea del més enllà, dins del lirisme de la naturalesa que rodeja els tràgics mortals, en una petita redempció estètica del seu destí" (Audie Bock).

👤 *Presentació a càrrec
de Muriel Gómez*

24

**Dimarts,
17.00 h**

Sala Chomón

28

**Dissabte,
21.30 h**

Sala Laya

*Avis: El 10 de març a les 19h es projectarà
al MNAC Les estatués meurent aussi
(Alain Resnais, 1953). La sessió serà
presentada per Manuel Delgado.*

Smultronstället

Fresas salvajes

INGMAR BERGMAN, 1957. Int: Victor Sjöström, Bibi Andersson. Suècia. VOSE. 85'

Un vell professor es dirigeix, acompanyat de la seva jove, a la universitat on va fer classes per tal de rebre-hi un homenatge. L'aparició d'una autoestopista li fa recordar el passat. El somni i la realitat se li barregen en repassar la seva existència malgastada.

Un film de gran densitat dramàtica i psicològica que constitueix una de les referències fonamentals de la carrera del mestre suec. "Les grans angoixes metafísiques es barregen amb qüestions morals i psicològiques d'un estil simbòlic que deu molt a l'expressionisme i a la tradició del cinema nòrdic mut" (Joel Magny).

👤 **Presentació a càrrec de J.E. Monterde (UB) el dimecres 4.**



4

Dimecres,
17.00 h

Sala Chomón

7

Dissabte,
21.30 h

Sala Laya

11

Dimecres,
17.00 h

Sala Chomón

AULA DE CINEMA

Cada dimecres a la Sala Chomón



La notte *La noche*

MICHELANGELO ANTONIONI, 1961.
Int: Marcello Mastroianni, Jeanne Moreau, Monica Vitti. Itàlia-França. VOSE. 122'

Un retrat escruixidor d'un matrimoni en crisi aixafat pel pes de la rutina i el buit d'una vida sense amor enmig d'un Milà fred i opressor. "Així, doncs, *La notte* es presenta, tant en les relacions i les activitats dels seus personatges com en les relacions del seu autor amb ells, com un nus de dilemes. Dilemes no resolts. Obra incòmoda, reflecteix sobre tot la incomoditat del seu creador" (Roger Taillleur).

👤 **Presentació a càrrec de Francesc Vilallonga (URLI) el dimecres 11.**



Sweet Charity

Dolça Charity

BOB FOSSE, 1969. Int: Shirley McLaine, John McMartin, Ricardo Montalban, Chita Rivera, Sammy Davis Jr.. EUA. VOSC. 149'

Charity és una ballarina de bon cor d'un *night club* de Nova York que somnia trobar l'home que l'estimi. El debut de Bob Fosse com a director de cinema va ser aquesta versió del film de Fellini *Le notti di Cabiria*, que el mateix Fosse havia dirigit als escenaris de Broadway, amb la seva esposa com a protagonista, l'actriu Gwen Verdon, en una adaptació de gran èxit de Neil Simon, i amb cançons de Cy Coleman i Dorothy Fields. Posteriorment, Fosse va esdevenir una figura clau del musical modern amb films com *Cabaret* i *All That Jazz*. Estrenada amb el títol *Noches en la ciudad*.

👤 **Presentació a càrrec de J.L. Falcó (UB) el dimecres 18.**



18

Dimecres,
17.00 h

Sala Chomón

21

Dissabte,
18.30 h

Sala Laya



25

Dimecres,
17.00 h

Sala Chomón

28

Dissabte,
19.30 h

Sala Chomón

Yellow Submarine

El submarino amarillo

GEORGE DUNNING, 1968. Gran Bretanya. VOSE. 90'

The Beatles en dibuixos: l'art pop, la psicodèlia i el pacifisme dels seixanta reunits en un idíl·lic país anomenat Pepperland, on tots els ciutadans viuen en harmonia i joia, escoltant música sense parar, fins que apareixen els malvats *Blue Meanies* i petrifiquen tots els seus vilatjans tret d'un que aconsegueix escapar per demanar ajuda a la famosa banda de Liverpool. Aquest film va revolucionar les tècniques del dibuix animat i ha esdevingut tota una icona del considerat millor grup de la història.

👤 **Presentació a càrrec de Ramon Faura (Elisava) el dimecres 25.**

PROGRAMACIÓ INFANTIL

Pel·lícules
qualificades com
a aptes per a tots
els públics.

**Cada dissabte
i diumenge
a la sala Chomón**



1

Diumenge,
17.00 h

Land Before Time X: The Great Longneck Migration *En busca del valle encantado 10:*

El viaje de los cuellilargos
CHARLES GROSVENOR, 2003. EUA. VE. 84'

El 1988, cinc anys abans de *Jurassic Park*, Spielberg ja va posar de moda els dinosaures amb la producció del film de dibuixos animats *En busca del valle encantado*. El gran èxit del film va propiciar 12 seqüeles i una sèrie de televisió amb les aventures de Piceto i els seus amics dinosaures. Aquesta és la desena entrega i la de durada més llarga (84').



7

Dissabte,
17.00 h

Garbancito de la Mancha

ARTUR MORENO, 1945. Catalunya. VE. 70'

Garbancito és un nen camperol que aconsegueix salvar el seu poble de l'ogre Caramanca que terroritza la zona. Aquest va ser el primer film de dibuixos animats rodat a Espanya, i la seva realització va constituir tota una fita, a causa de les nombroses dificultats tècniques i econòmiques que va haver d'esquivar el seu autor, un dels dibuixants històrics d'aquest país, col·laborador de *Pulgarcito*, *TBO* i *En Patufet*, entre d'altres publicacions infantils.

8

Diumenge,
17.00 h

Antologia de clàssics de Dave Fleischer i Fred Avery

1933-1941. EUA. VO. 60'

Es projecten els curts següents: *King's Taylor*; *Song of Birds*; *I Love to Singa*; *Don't Look Now*; *I'll Be Glad When You Are Dead*; *Time for Love*; *Hollywodd Steps Out*; *The Mice Will Play*.

14

Dissabte,
17.00 h

Una tarda amb Buster Keaton

1920-1923. EUA. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 86' Projectió en DCP.

Es projecten quatre curts de Buster Keaton tots ells rodats durant l'etapa més exitosa del còmic, que el va situar a l'alçada de Chaplin, és a dir, una estrella de primera magnitud. Els curts, tots dirigits pel mateix Keaton i per Edward Cline, són els següents: *The High Sign* / *El guardaespaldas* (1920); *The Boat* / *La barca* (1921); *Cops* / *La mudanza* (1922) i *The Balloonatic* / *El aeronauta* (1923).



Saving Santa

Al rescat de Santa Claus

LEON JOOSEN, AARON SEELMAN, 2013.
Índia-Gran Bretanya-EUA. VC. 84'. Projectió en DCP.

Bernard és un elf molt simpàtic però una mica maldestre. El seu somni és unir-se a l'equip de grans inventors que treballen per a Santa Claus, que fan possible que la màgia del Nadal esdevingui una realitat.

21

Dissabte,
17.00 h

22

Diumenge,
17.00 h



28

Dissabte,
17.00 h

29

Diumenge,
17.00 h

Toy Story 2

JOHN LASSETER, ASH BRANNON, LEE UNKRICH, 1999. EUA. VE. 92'. Projectió en Blu-ray.

És la inevitable continuació del gran èxit de *Toy Story* manté el mateix nivell de qualitat i creativitat. El subtítol del film ens deia que "les joguines tornaven a la càrrega" i és així. Una obra mestra del renovat cinema d'animació fet amb ordinador, però pensat amb el cor.



REPÚBLICA, GUERRA, DICTADURA: FOTO FIXA SABATÉ

Del 5 de març
al 30 d'agost
de 2015

Sala d'exposicions

HORARI

dimarts a diumenge
16.00 h - 21.00 h

「sabatē」
FIRST DISTRIBUTION



En aquesta exposició produïda per la Filmoteca de Catalunya i comissariada per Miquel Àngel Pintanel, hi veiem reproduccions de fotos fixes de gran qualitat d'autors com Emili Godes, Juan Gyenes o Carlos Pérez de Rozas, entre d'altres. La feina del foto fixa es considerava tant important en aquell moment, de 1932 a 1942, que ja formava part del pressupost inicial de les pel·lícules i podia donar ordres a actors i personal de rodatge per fotografiar. Les fotos fixes fan més bones les pel·lícules en una època en què no es podia veure el tràiler a Internet i les fotografies dels vestibuls dels cinemes havien d'empènyer els espectadors a entrar a un film o a un altre.

També s'explica de manera didàctica com era la feina del foto fixa i es mostra com el cinema de ficció reflectia l'ideal de societat en un moment de canvis socials molt importants. Es veuran reflectits aquests canvis socials a les fotos fixes? La resposta espera a l'exposició.

Agraïments: *Filmoteca Española*



L'exposició es complementa amb dues projeccions de cinema del període republicà:

Faràndula

ANTONI MOMPLET, NILO MASÓ, 1935-36. Int.: Marcos Redondo, Amalia de Isaura, Pilar Torres, Antonio Palacios. Espanya. VE. 70'.

La Guerra Civil espanyola va interrompre el rodatge d'aquest film començat per Momplet i acabat, després de la comtessa, per Nilo Masó. Protagonitzada pel gran baríton Marcos Redondo és un homenatge a la sarsuela com a gènere d'espectacle popular, que agafa com a fil narratiu els avatars amorosos dintre d'una companyia d'artistes. "Era un intent de donar vida a un cinema propi, que parlés de les nostres coses i dels nostres problemes, no exempts, en certa manera, d'una visió realista" (Àngels Masó).

El negro que tenía el alma blanca

BENITO PEROJO, 1934. Int.: Antoñita Colomé, Marino Barreto, José María Linares-Rivas. Espanya. VE. 83. Projecció en Betacam.

Adaptació de la novel·la d'Alberto Insúa sobre la tragèdia íntima d'un negre educat en el món dels blancs en una història de passió, desengany, poder, desil·lusió, diners i infelicitat. La simbologia del títol remet a una pregunta existencial: què és un home, el seu cos o la seva ànima? Aquesta és la versió sonora del clàssic del cinema mut del mateix Perojo, amb abundants números musicals.

Dijous 5 / 18.30h
Sala Laya



Diumenge 8 / 19.30h
Sala Laya



BIBLIOTECA DEL CINEMA

Biblioteca

HORARI

dilluns a dijous
10.00 h - 19.00 h
divendres
10.00 h - 14.30 h

Accés a la col·lecció de plaques de vidre

La Filmoteca de Catalunya té una col·lecció de 1.000 plaques de vidre procedents del fons Delmiro de Caralt. Les plaques van ser creades al final del segle XIX i principis del XX, i tenen temàtiques diverses: paisatges d'Europa, reproduccions d'obres d'art, elements ornamentals, jocs de colors i d'il·lusionisme, etc. La Filmoteca inicia enguany un procés de conservació, digitalització, i difusió, que consisteix en la restauració d'un primer conjunt d'aquestes plaques de vidre inèdites, i que al llarg del 2015 es completarà amb la digitalització i la publicació d'aquests materials al repositori digital de la Filmoteca, i també a altres plataformes de difusió, com Europeana. Aquestes plaques eren normalment utilitzades per a llanterna màgica, l'enginy precursor dels projectors de cinema i de diapositives inventat a mitjan del segle XVII. Una mostra d'aquestes peces de museu s'exposen habitualment a l'Espai Delmiro de Caralt de la Filmoteca de Catalunya.



CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

Formació al Centre de Conservació i Restauració

El nou Centre de Conservació i Restauració (2CR) de la Filmoteca de Catalunya acull nous estudiants en pràctiques interessats a adquirir coneixements i competències en l'àmbit de la conservació cinematogràfica. Dues alumnes del grau de conservació-restauració de béns culturals impartit a la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona, es formaran en la identificació, la manipulació i el tractament dels suports i les emulsions filmics, aprenent a fer treballs de consolidació o reparació, específics del cinema. L'Escola Municipal de Mitjans Audiovisual (EMAV), és la institució educativa i pública amb una trajectòria més llarga formant tècnics audiovisuals; gràcies a un conveni de col·laboració un dels seus alumnes hi està fent les pràctiques. I és que, des d'una formació àmplia, aprenent una especialització, aquest pot ser el millor sistema per accedir al món laboral.



Centre de Conservació i Restauració

ADREÇA

Ds. Parc
Audiovisual,
Edifici I, BA L1
Carretera BV-1274,
Km 1
08225 Terrassa

HORARI

dilluns a divendres
10.00 h - 14.00 h

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
01 <div>DG</div>	16.30 Jean Epstein ↻ JMB La chanson des peupliers <i>La cançoñ dels álbers</i> Jean Epstein, 1931. França. VOSC. 6´ La Belle Nivernaise <i>La bella de Nivernaise</i> Jean Epstein, 1923 Muda, amb rètols en català. 76´ 17.00 Programació infantil Land Before Time X: The Great Longneck Migration <i>En busca del valle encantado 10: El viaje de los cuellilargos</i> Charles Grosvenor, 2003. EUA. VE. 84´	19.00 In memoriam: Mike Nichols The Graduate <i>El graduat</i> Mike Nichols, 1967. VOSC. 107´ 19.30 Jean Epstein La Glace à trois faces <i>El mirall de les tres cares</i> Jean Epstein, 1927. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en català. 38´. Mauprat Jean Epstein, 1926. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en català. 85´. DCP.	21.30 Els millors films de l'any The Grand Budapest Hotel <i>El gran hotel Budapest</i> Wes Anderson, 2014. VOSE. 99´. DCP.

03 <div>DT</div>	17.00 Per amor a l'art † Goya - oder Der arge Weg der Erkenntnis <i>Goya. El difícil camino del conocimiento</i> Konrad Wolf, 1971. VOSE. 134´. Blu-ray.	18.30 Jean Epstein ↻ JP Sa tête <i>El seu cap</i> Jean Epstein, 1929. Muda, amb rètols en català. 32´ La Chute de la maison Usher <i>La caiguda de la casa Usher</i> Jean Epstein, 1928. Muda amb rètols en català. 66´. DCP.	20.00 Abbas Kiarostami † Khane-ye doust kodjast? <i>¿Dónde está la casa de mi amigo?</i> Abbas Kiarostami, 1987. VOSE. 83´. Blu-ray. 21.30 Jean Epstein Coeur fidèle <i>Cor fidel</i> Jean Epstein, 1923. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en català. 83´. Digibeta.
04 <div>DC</div>	17.00 Aula de Cinema † Smultronstället <i>Fresas salvajes</i> Ingmar Bergman, 1957. VOSE. 85´	18.30 Jean Epstein Mor vran Jean Epstein, 1930. VOSC Chanson d'Armor Jean Epstein, 1934. VOSC. 43´. DCP. Les feux de la mer Jean Epstein, 1948. VOSC. 21´	20.00 Abbas Kiarostami Nema-ye Nazdik <i>Close-up</i> Abbas Kiarostami, 1990. VOSE. 98´. Blu-ray. 21.30 Clàssics d'ahir i de demà Le gamin au vélo <i>El niño de la bicicleta</i> Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne, 2011. VOSE. 87´. Blu-ray

05 <div>DJ</div>	17.00 Abbas Kiarostami Zendegi va digar Hich <i>Y la vida continúa</i> Abbas Kiarostami, 1992. VOSE. 92´. Blu-ray.	18.30 Foto fixa Sabaté Farándula Antoni Momplet, Nilo Masó, 1935. VE. 70´	20.00 Vicis de Filмотека † De nieuwe ijstijd <i>La nova edat de gel</i> Johan van der Keuken, 1974. VOSC. 80´. DVD 21.30 Jean Epstein Six et demi, onze <i>Sis i mig onze</i> Jean Epstein, 1927. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en català. 86´
-------------------------	---	--	---

06 <div>DV</div>	17.00 Clàssics d'ahir i de demà † Peeping Tom Michael Powell, 1959. VOSC. 101´	19.00 Jean Epstein Les aventures de Robert Macaire Jean Epstein, 1925. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en català. 200´ 19.30 Abbas Kiarostami Zir e darakhtan é zeyton <i>A través de los olivos</i> Abbas Kiarostami, 1994. VOSE. 108´. Blu-ray.	21.30 Se suspèn la sessió per la llarga durada de la projecció anterior. 22.00 Els millors films de l'any The Grand Budapest Hotel <i>El gran hotel Budapest</i> Wes Anderson, 2014. VOSE.99´.DCP.
-------------------------	---	--	---

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
07 <div>DS</div>	17.00 Programació infantil Garbancito de la Mancha Artur Moreno, 1945. VE. 96´. Betacam SP.	19.00 Jean Epstein ↻ JP Sa tête <i>El seu cap</i> Jean Epstein, 1929. Muda, amb rètols en català. 32´ La Chute de la maison Usher <i>La caiguda de la casa Usher</i> Jean Epstein, 1928. Muda amb rètols en català. 66´. DCP. 19.30 Els millors films de l'any Magical Girl Carlos Vermut, 2014. VE. 127´. DCP.	21.30 Clàssics d'ahir i de demà Smultronstället <i>Fresas salvajes</i> Ingmar Bergman, 1957. VOSE. 85´ 22.00 Abbas Kiarostami Khaneh-ye Doust kojast? <i>¿Dónde está la casa de mi amigo?</i> Abbas Kiarostami, 1987. VOSE. 83´. Blu-ray.
08 <div>DG</div>	16.30 Els millors films de l'any Magical Girl Carlos Vermut, 2014. VE. 127´. Blu-ray.	19.00 Jean Epstein La Femme du bout du monde <i>La dona de la fi del món</i> Jean Epstein, 1938. VOSC. 87´	21.30 Els millors films de l'any Sunshine on the Leith <i>Amanece en Edimburgo</i> Dexter Fletcher, 2013. VOSE. 100´. DCP.

10 <div>DT</div>	17.00 Per amor a l'art Lancelot du Lac Robert Bresson, 1974. VOSE. 85´. Betacam digital.	19.30 Foto fixa Sabaté El negro que tenía el alma blanca Benito Perojo, 1934. VE. 83´. Betacam SP.	20.00 Jiri Menzel † Skrivánci na niti <i>Alošes al filferro</i> Jiri Menzel, 1969. VOSC. 90´. Digital.
11 <div>DC</div>	17.00 Aula de Cinema † La notte <i>La noche</i> Michelangelo Antonioni, 1961. VOSE. 122´	18.30 Homenatge a Artur Moreno † Garbancito de la Mancha Artur Moreno, 1945. VE. 96´. Betacam SP.	21.30 Abbas Kiarostami Ta'm e guilas <i>El sabor de las cerezas</i> Abbas Kiarostami, 1997. VOSE. 96´. Blu-ray.

11 <div>DC</div>	17.00 Aula de Cinema † La notte <i>La noche</i> Michelangelo Antonioni, 1961. VOSE. 122´	18.30 Jean Epstein La Glace à trois faces <i>El mirall de les tres cares</i> Jean Epstein, 1927. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en català. 38´ Mauprat Jean Epstein, 1926. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en català. 85´	20.00 Poder i Gènere † Con la pata quebrada Diego Galán, 2013. VE. 83´. DCP. 21.30 Jiri Menzel † Ostre sledované vlaky <i>Trenes rigurosamente vigilados</i> Jiri Menzel, 1966. VOSE. 92´
12 <div>DJ</div>	17.00 Clàssics d'ahir i de demà Centro histórico P. Costa, M. de Oliveira, V. Erice, A. Kaurismäki. 2012. VOSE. 80´. DCP.	18.30 Fantasmagories del desig † À nous amours <i>A nuestras amores</i> Maurice Pialat, 1983. VOSE. 102´. Betacam digital.	20.00 Jean Epstein Eau vive <i>Aigua viva</i> Jean Epstein, 1938. VOSC. 41´ Finis Terrae Jean Epstein, 1929. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en català. 80´. Digibeta.

13 <div>DV</div>	17.00 Jiri Menzel Obsluhoval jsem anglického krále <i>Yo serví al rey de Inglaterra</i> Jiri Menzel, 2006. VOSE. 110´. DVD.	19.00 Jean Epstein La Bretagne <i>La Bretanya</i> Jean Epstein, 1936. VOSC. 25´ Coeur de gueux <i>Cor de rodamon</i> Jean Epstein, 1936. VOSC. 72´ 19.30 In memoriam: Mike Leigh The Graduate <i>El graduat</i> Mike Nichols, 1967. VOSC. 107´	20.00 Jiri Menzel † Skrivánci na niti <i>Alošes al filferro</i> Jiri Menzel, 1969. VOSC. 90´. Digital. 21.30 Abbas Kiarostami Ta'm e guilas <i>El sabor de las cerezas</i> Abbas Kiarostami, 1997. VOSE. 96´. Blu-ray.
14 <div>DS</div>	17.00 Programació infantil Una tarde amb Buster Keaton Buster Keaton, Edward Cline, 1920-1923. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 86´. DCP.	19.00 Jean Epstein La Bourgogne <i>La Borgonya</i> Jean Epstein, 1936. VOSC. 21´. DCP. Marius et Olive à Paris <i>Marius i Olive a París</i> Jean Epstein, 1935. VOSC. 67´	21.30 Jiri Menzel † Ostre sledované vlaky <i>Trenes rigurosamente vigilados</i> Jiri Menzel, 1966. VOSE. 92´
15 <div>DG</div>	16.30 Clàssics d'ahir i de demà La notte <i>La noche</i> Michelangelo Antonioni, 1961. VOSE. 122´	19.00 Jean Epstein Vive la vie <i>Visca la vida</i> Jean Epstein, 1938. VOSC. 40´. DCP. Jean Epstein, Young Oceans de Cinema <i>Jean Epstein, joves ...</i> James Schneider, 2011. VOSC. 68´. DCP 19.30 Future Shorts Spring Session <i>Sessió de primavera</i> Diversos autors, 2008-2014. VOSE. 89´. Digital.	20.00 Poder i Gènere † Con la pata quebrada Diego Galán, 2013. VE. 83´. DCP. 21.30 Jiri Menzel † Ostre sledované vlaky <i>Trenes rigurosamente vigilados</i> Jiri Menzel, 1966. VOSE. 92´

17 <div>DT</div>	17.00 Per amor a l'art † Vincent and Theo <i>Vincent i Theo</i> Robert Altman, 1989. VOSC. 138´	18.30 Fantasmagories del desig † À nous amours <i>A nuestras amores</i> Maurice Pialat, 1983. VOSE. 102´. Betacam digital.	20.00 Jean Epstein Eau vive <i>Aigua viva</i> Jean Epstein, 1938. VOSC. 41´ Finis Terrae Jean Epstein, 1929. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en català. 80´. Digibeta.
18 <div>DC</div>	17.00 Aula de Cinema † Sweet Charity <i>Dolça Charity</i> Bob Fosse, 1969. VOSC. 149´	21.30 Abbas Kiarostami Le Vent nous emportera <i>El viento nos llevará</i> Abbas Kiarostami, 1999. VOSE. 115´. Blu-ray.	21.30 Jiri Menzel Kdo hledá zlaté dno <i>El buscador d'or</i> Jiri Menzel, 1974. Muda, amb rètols en català. 98´

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
13 <div>DV</div>	17.00 Jiri Menzel Obsluhoval jsem anglického krále <i>Yo serví al rey de Inglaterra</i> Jiri Menzel, 2006. VOSE. 110´. DVD.	19.00 Jean Epstein La Bretagne <i>La Bretanya</i> Jean Epstein, 1936. VOSC. 25´ Coeur de gueux <i>Cor de rodamon</i> Jean Epstein, 1936. VOSC. 72´ 19.30 In memoriam: Mike Leigh The Graduate <i>El graduat</i> Mike Nichols, 1967. VOSC. 107´	21.30 Jean Epstein Efforts de productivité dans la fonderie <i>Esforsos de productivitat a la foneria</i> Jean Epstein, 1953. VOSC. 23´ Les Bâtisseurs <i>Els constructors</i> Jean Epstein, 1938. VOSC. 50´ 22.00 Els millors films de l'any Sunshine on the Leith <i>Amanece en Edimburgo</i> Dexter Fletcher, 2013. VOSE. 100´. DCP.

14 <div>DS</div>	17.00 Programació infantil Una tarde amb Buster Keaton Buster Keaton, Edward Cline, 1920-1923. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 86´. DCP.	19.00 Fantasmagories del desig À nous amours <i>A nuestros amores</i> Maurice Pialat, 1983. VOSE. 102´. Betacam digital. 19.30 Jean Epstein La Bourgogne <i>La Borgonya</i> Jean Epstein, 1936. VOSC. 21´. DCP. Marius et Olive à Paris <i>Marius i Olive a París</i> Jean Epstein, 1935. VOSC. 67´	21.30 Abbas Kiarostami Zendegi va digar Hich <i>Y la vida continúa</i> Abbas Kiarostami, 1992. VOSE. 92´. Blu-ray. 22.00 Future Shorts Spring Session <i>Sessió de primavera</i> Diversos autors, 2008-2014. VOSE. 89´. Digital.
-------------------------	---	--	--

15 <div>DG</div>	16.30 Clàssics d'ahir i de demà La notte <i>La noche</i> Michelangelo Antonioni, 1961. VOSE. 122´	19.00 Jean Epstein Vive la vie <i>Visca la vida</i> Jean Epstein, 1938. VOSC. 40´. DCP. Jean Epstein, Young Oceans de Cinema <i>Jean Epstein, joves ...</i> James Schneider, 2011. VOSC. 68´. DCP 19.30 Future Shorts Spring Session <i>Sessió de primavera</i> Diversos autors, 2008-2014. VOSE. 89´. Digital.	21.30 Jiri Menzel Zlocin v santánu <i>Crim al cafè-concert</i> Jiri Menzel, 1968. VOSC. 83´. Digital.
-------------------------	--	--	--

17 <div>DT</div>	17.00 Per amor a l'art † Vincent and Theo <i>Vincent i Theo</i> Robert Altman, 1989. VOSC. 138´	18.30 Jean Epstein Le lion des mogols <i>El lleó dels Mogols</i> Jean Epstein, 1924. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en català. 99´	20.00 Sessió especial amb La Perla 29 † Una giornata particolare <i>Una jornada particular</i> Ettore Scola, 1977. VOSE. 105´
-------------------------	--	---	--

18 <div>DC</div>	17.00 Aula de Cinema † Sweet Charity <i>Dolça Charity</i> Bob Fosse, 1969. VOSC. 149´	18.30 Jiri Menzel Kdo hledá zlaté dno <i>El buscador d'or</i> Jiri Menzel, 1974. Muda, amb rètols en català. 98´	20.00 Poder i gènere † Rich and Famous <i>Riques i famoses</i> George Cukor, 1981. VOSC. 117´.16mm 21.30 Per amor a l'art Lancelot du Lac Robert Bresson, 1974. VOSE. 85´. Betacam digital.
-------------------------	--	---	---

Sala Chomón

Sala Laya

↻ JP	Acompanyament musical del mestre Joan Pineda
↻ JMB	Acompanyament musical del mestre Josep Maria Baldomà
†	Presència de convidats

SD. Sense diàlegs

VO. Versió original

VC. Versió catalana

VE. Versió espanyola

VOSC. Versió original amb subtítols en català

VOSE. Versió original amb subtítols en espanyol

Subtitulatge electrònic: SAVINEN

Informacions pràctiques

Persones discapacitades físiques
Espais reservats per a persones discapacitades físiques a ambdues sales.

Aliments i begudes

No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.

Canvis en la programació
Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris.

Gravacions i fotografies
Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

Puntualitat i accesos
No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.

Més informació a
www.filmoteca.cat

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
19 DJ	17.00 Abbas Kiarostami Ten Abbas Kiarostami, 2002. VOSE. 89'. Blu-ray.	18.30 Jiri Menzel Bajecni muzi s klikou <i>Els homes de la maneta</i> Jiri Menzel, 1979. VOSC. 90'. Digital.	20.00 Clàssics d'ahir i de demà Centro histórico. P. Costa, M. de Oliveira, V. Erice, A. Kaurismäki, 2012. VOSE. 80'. DCP. 21.30 Poder i gènere Con la pata quebrada Diego Galán, 2013. VE. 83'. DVD.
20 DV	17.00 Jiri Menzel Postriziny Tijeretazos Jiri Menzel, 1980. VOSE. 93'	19.00 Abbas Kiarostami Zir e darakhtan é zeyton <i>A través de los olivos</i> Abbas Kiarostami, 1994. VOSE. 108'. Blu-ray. 19.30 Jiri Menzel Skrivanci na niti <i>Aloses al filferro</i> Jiri Menzel, 1969. VOSC. 90'. Blu-ray.	21.30 In memoriam: Luise Rainer The Good Earth <i>La bona terra</i> Sidney Franklin, 1937. VOSC. 135' 22.00 Clàssics d'ahir i de demà Peeping Tom Michael Powell, 1959. VOSC.101'
21 DS	17.00 Programació infantil Saving Santa <i>Al rescat de Santa Claus</i> Leon Joosen, Aaron Seelman, 2013. VC. 84'. DCP.	18.30 Aula de cinema Sweet Charity <i>Dolça Charity</i> Bob Fosse, 1969. VOSC. 149' 19.30 Abbas Kiarostami Ta'm e guilas <i>El sabor de las cerezas</i> Abbas Kiarostami, 1997. VOSE. 96'. Blu-ray.	21.30 Sessió especial Una giornata particolare <i>Una jornada particular</i> Ettore Scola, 1977. VOSE. 105' 22.00 Jiri Menzel Slavnosti snezenek <i>La festa del llevaneus</i> Jiri Menzel, 1984. VOSC. 83'. Digital.
22 DG	16.30 Abbas Kiarostami Ten Abbas Kiarostami, 2002. VOSE. 89'. Blu-ray. 17.00 Programació infantil Saving Santa <i>Al rescat de Santa Claus</i> Leon Joosen, Aaron Seelman, 2013. VC. 84'. DCP.	19.00 Abbas Kiarostami Le Vent nous emportera <i>El viento nos llevará</i> Abbas Kiarostami, 1999. VOSE. 115' 19.30 Poder i Gènere Rich and Famous <i>Riques i famoses</i> George Cukor, 1981. VOSC. 117'. 16mm	21.30 Jiri Menzel Postriziny Tijeretazos Jiri Menzel, 1980. VOSE. 93'
24 DT	17.00 Per amor a l'art † La Paloma Daniel Schmid, 1974. VOSE. 110'	18.30 Jiri Menzel Vesnicko má stredisková <i>Mi dulce pueblecito</i> Jiri Menzel, 1985. VOSE. 98'	20.00 Per amor a l'art Goya - oder Der arge Weg der Erkenntnis <i>Goya. El difícil camino del conocimiento</i> Konrad Wolf, 1971. VOSE. 134'. Blu-ray. 21.30 Abbas Kiarostami 10 on Ten Abbas Kiarostami, 2004. VOSE. 88'. Blu-ray.

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
25 DC	17.00 Aula de Cinema † Yellow Submarine <i>El submarino amarillo</i> George Dunning, 1968. VOSE. 90'	18.30 Abbas Kiarostami Nema-ye Nazdik <i>Close-up</i> Abbas Kiarostami, 1990. VOSE. 98'. Digital.	20.00 Poder i Gènere Jeune et jolie <i>Joven y bonita</i> François Ozon, 2013. VOSE. 94'. DCP. 21.30 Jiri Menzel Konec starych casu <i>El fin de los viejos tiempos</i> Jiri Menzel, 1989. VOSE. 97'
26 DJ	17.00 L'Escac a la Filmo † A tiro limpio Francisco Pérez-Dolz, 1963. VE. 88'. Betacam	18.30 Escriptors de capçalera † Il Gattopardo <i>El Gatopardo</i> Luchino Visconti, 1963. VOSE. 205'	20.00 Jiri Menzel Zebrácká opera <i>L'òpera dels tres rals</i> Jiri Menzel, 1991. VOSC. 94'. Digital. 22.00 Se suspèn la sessió per la llarga durada de la projecció anterior.
27 DV	17.00 Abbas Kiarostami Shirin Abbas Kiarostami, 2008. VOSE. 92'. Blu-ray.	19.00 Jiri Menzel Zlocin v santánu <i>Crim al cafè-concert</i> Jiri Menzel, 1968. VOSC. 83'. Digital. 19.30 In memoriam: Luise Rainer The Good Earth <i>La bona terra</i> Sidney Franklin, 1937. VOSC. 135'	21.30 Abbas Kiarostami Copie conforme <i>Copia certificada</i> Abbas Kiarostami, 2010. VOSE. 106'. Blu-ray. 22.00 Jiri Menzel Kdo hledá zlaté dno <i>El buscador d'or</i> Jiri Menzel, 1974. VOSC. 98'.
28 DS	17.00 Programació infantil Toy Story 2 John Lasseter, Ash Brannon, Lee Unkrich, 1999. EUA. VE. 92'. Blu-ray.	19.00 Abbas Kiarostami Like Someone in Love Abbas Kiarostami, 2012. VOSE. 109'. Blu-ray. 19.30 Aula de cinema Yellow Submarine <i>El submarino amarillo</i> George Dunning, 1968. VOSE. 90'	21.30 Per amor a l'art La Paloma Daniel Schmid, 1974. VOSE. 110' 22.00 Abbas Kiarostami Copie conforme <i>Copia certificada</i> Abbas Kiarostami, 2010. VOSE. 106'. Blu-ray.
29 DG	16.30 Jiri Menzel Ostre sledované vlaky <i>Trenes rigurosamente vigilados</i> Jiri Menzel, 1966. VOSE. 92'. 17.00 Programació infantil Toy Story 2 John Lasseter, Ash Brannon, Lee Unkrich, 1999. EUA. VE. 92'. Blu-ray.	19.00 Escriptors de capçalera Il Gattopardo <i>El Gatopardo</i> Luchino Visconti, 1963. VOSE. 205' 19.30 Abbas Kiarostami Shirin Abbas Kiarostami, 2008. VOSE. 92'. Blu-ray.	21.30 Se suspèn la sessió per la llarga durada de la projecció anterior.
31 DT	17.00 Per amor a l'art Presentació Ugetsu Monogatari <i>Els contes de la lluna pàl·lida</i> Kenji Mizoguchi, 1953. Japó. VOSC. 92'.	18.30 Abbas Kiarostami Like Someone in Love Abbas Kiarostami, 2012. VOSE. 109'. Blu-ray.	20.00 Jiri Menzel Obsluhoval jsem anglického krále <i>Yo serví al rey de Inglaterra</i> Jiri Menzel, 2006. VOSC. 110'. DVD. 21.30 Abbas Kiarostami 10 on Ten Abbas Kiarostami, 2004. VOSE. 88'. Blu-ray.



PODER I GÈNERE

Jeune et jolie *Joven y bonita*
FRANÇOIS OZON, 2013.

AGENDA

Agenda
març 2015

ABBAS KIAROSTAMI

JIRÍ MENZEL

JEAN EPSTEIN

**REPÚBLICA, GUERRA,
DICTADURA:
FOTO FIXA SABATÉ**

PODER I GÈNERE

**ELS MILLORS FILMS
DE L'ANY**

**IN MEMORIAM:
MIKE NICHOLS
I LUISE RAINER**

FUTURE SHORTS

- 06 **10 on Ten**
10 sobre diez
- A**
- 34 **À nous amours**
A nuestros amores
- 35 **A tiro limpio**
- 05 *A través de los olivos*
- 21 *Aigua viva*
- 45 *Al rescat de Santa Claus*
- 10 *Aloes al filferro*
- 29 *Amanece en Edimburgo*
- 44 **Antologia de clàssics de Dave Fleischer i Fred Avery**
- B**
- 12 **Bajecni muzi s klikou**
- C**
- 33 **Centro Histórico**
- 19 **Chanson d'Armor**
- 04 *Close-Up*
- 21 **Coeur de gueux**
- 18 **Coeur fidèle**
- 25 **Con la pata quebrada**
- 07 **Copia certificada Copie conforme**
- 21 *Cor de rodamon*
- 18 *Cor fidel*
- 11 **Crim al café-concert**
- D**
- 34 **De nieuwe ijtijd**
- 06 *Diez*
- 43 *Dolça Charity*
- 04 *¿Dónde está la casa de mi amigo?*
- E**
- 21 **Eau vive**
- 22 **Efforts de productivité dans la fonderie**
- 12 *El buscador d'or*
- 14 *El fin de los viejos tiempos*
- 35 *El gatopardo*
- 31 *El graduat*
- 28 *El gran hotel Budapest*
- 23 *El lleó dels mogols*
- 17 *El mirall de les tres cares*
- 47 **El negro que tenía el alma blanca**
- 33 *El niño de la bicicleta*
- 05 *El sabor de las cerezas*
- 18 *El seu cap*
- 43 *El submarino amarillo*
- 05 *El viento nos llevará*
- 22 *Els constructors*
- 41 *Els contes de la lluna pàl·lida després de la pluja*
- 12 *Els homes de la maneta*
- 44 *En busca del valle encantado 10: El viaje de los cuellilargos*
- 22 *Esforsos de productivitat a la foneria*
- F**
- 21 **Finis terrae**
- 42 *Fresas salvajes*
- 36 **Future Shorts - Spring Session**
- G**
- 44 **Garbancito de la Mancha**
- 40 **Goya - oder Der arge Weg der Erkenntnis**
Goya. El difícil camino del conocimiento
- 35 **Il gattopardo**
- 23 **Jean Epstein, joves oceans de cinema Jean Epstein, Young Oceans of Cinema**
- 26 **Jeune et jolie**
Joven y bonita
- K**
- 12 **Kdo hledá zlaté dno**
- 04 **Khane-ye doust kodjast?**
- 14 **Konec starych casu**
- L**
- 17 *La bella de Nivernaise*
- 31 *La bona terra*
- 22 *La Borgonya*
- 21 **La Bretagne**
La Bretanya
- 18 *La caiguda de la casa Usher*
- 17 *La cançó dels pollancre*
- 11 **La chanson des peupliers**
- 18 **La chute de la maison Usher**
- 20 *La dona de la fi del món*
- 47 **La farándula**
- 20 **La femme du bout du monde**
- 13 *La festa del llevaneus*
- 17 **La glace à trois faces**
- 42 *La noche La notte*
- 34 *La nova edat de gel*
- 41 **La Paloma**
- 40 **Lancelot du Lac**
- 44 **Land Before Time X: The Great Longneck Migration**
- 33 **Le gamin au vélo**
- 23 **Le lion des Mogols**
- 05 **Le vent nous emportera**
- 20 **Les aventures de Robert Macaire**
- 22 **Les Bâtisseurs**
- 19 **Les feux de la mer**
- 07 **Like Someone in Love**
- 14 *L'òpera dels tres rals*
- M**
- 29 **Magical Girl**
- 22 **Marius et Olive à Paris**
Marius i Olive a Paris
- 17 **Mauprat**
- 13 *Mi dulce pueblecito*
- 19 **Mor vran**
- N**
- 04 **Nema-ye Nazdik**
- O**
- 11 **Obsluhoval jsem anglického krále**
- 10 **Ostre sledované vlaky**
- P**
- 33 **Peeping Tom**
- 12 **Postriziny**
- R**
- 26 **Rich and Famous**
Riques i famoses
- 11 **Rozmarné léto**
- S**
- 18 **Sa tête**
- 45 **Saving Santa**
- 06 **Shirin**
- 20 *Sis i mig onze*
- 10 **Skrivánci na niti**
- 13 **Slavnosti snezenek**
- 42 **Smultronstället**
- 29 **Sunshine on Leith**
- 43 **Sweet Charity**
- 39 **Una giornata particolare**
Una jornada particular
- 45 **Una tarda amb Buster Keaton**
- V**
- 13 **Vesnicko má stredisková**
- 41 **Vincent and Theo**
- 23 *Visca la vida*
Vive la vie
- Y**
- 04 *Y la vida continúa*
- 43 **Yellow Submarine**
- 10 *Yo servi al rey de Inglaterra*
- Z**
- 15 **Zebrácká opera**
- 04 **Zendegi va digar hich**
- 05 **Zir darakhatan zeyton**
- 11 **Zlocin v santánu**
- Títol original**
Títol traduït

TARIFA GENERAL INDIVIDUAL

Sales de cinema	4 €
Exposició	4 €
Biblioteca *	2 €
Infantil **	2 €
Visites guiades a l'exposició per a grups	2€ per pers. (mínim 10 persones, reserva anticipada)
Filmo 10 (10 sessions, no nominal)	20 €€

* Accés gratuït per a mestres i professors degudament acreditats.

** Vàlida per a infants menors de 12 anys, dona dret a tarifa reduïda per a un màxim de 2 acompanyants. Amb el carnet del Club Súper 3, entrada gratuïta per al titular i tarifa reduïda per a l'acompanyant.

L'adquisició d'una entrada individual a les sales de cinema dona accés a l'exposició. L'adquisició d'una entrada individual a l'exposició dona accés a una entrada individual per a les sales de cinema.

TARIFA REDUÏDA INDIVIDUAL

Sales de cinema	3 €
Exposició	3 €
Biblioteca	1 €

Vàlida per a estudiants, aturats, jubilats, persones amb discapacitat legalment reconeguda, títol de família nombrosa o monoparental, Carnet Jove, European Youth Card i Carnet de la Xarxa de Biblioteques Públiques. En el cas de la Biblioteca del Cinema, vàlida també per a investigadors degudament acreditats.

ABONAMENTS

Anual (nominal, vàlid des de la data d'emissió)	90 €
Anual per a joves (fins a 30 anys, nominal)	60 €
Anual per a majors de 65 anys (nominal)	60 €
Semestral (nominal)	50 €
Aula de cinema (nominal)	45 €
Biblioteca* (nominal, vàlid des de la data d'emissió)	10 €
Biblioteca, tarifa reduïda*	5 €€

* Entrada gratuïta per a mestres i professors degudament acreditats.

Avantatges dels abonaments: Accés lliure a la Biblioteca del Cinema i a les exposicions / Tarifa reduïda de 3€ per a un acompanyant / Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant / Descomptes i promocions especials / Reserva anticipada d'entrades amb una setmana d'antelació (fins el dia abans de la sessió) / Tramesa del programa mensual en paper per correu postal

HORARI

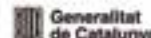
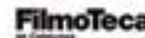
Horari d'informació, venda d'entrades i abonaments

A les taquilles de la Filmoteca o per telèfon al +34 935 617 070.

Matins: dimarts a divendres: 10.00 h - 15.00 h

Tardes: dimarts a diumenge: 14.00 h - 21.30 h

Col·leccioneu els pòsters de la Biblioteca del Cinema.



04

abril 2015
programa
núm. 38

Avançament del programa

**Una sèrie per a la història:
Heimat**

A tota màquina

Alain Resnais

Filmoteca de Catalunya
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T +34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat
www.filmoteca.cat
www.gencat.cat/cultura