

02

febrer 2015
programa
núm. 36

JEAN EPSTEIN
AKI KAURISMÄKI –
PETER VON BAGH

ELS MILLORS
FILMS DE L'ANY

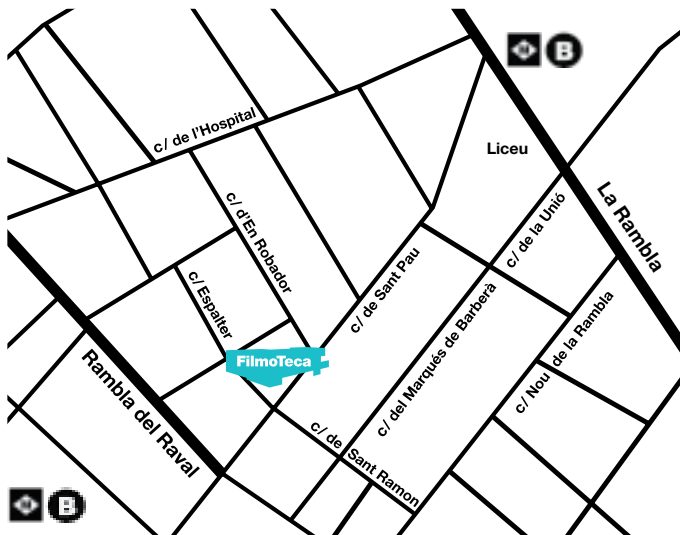
GREGORY J.
MARKOPOULOS

ELS NOUS *INDIES*
EDUARDO DE FILIPPO

FilmoTeca
de Catalunya




Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura




FILMOTECA DE CATALUNYA
2 SALES, EXPOSICIONS,
BIBLIOTECA ESPECIALITZADA

Plaça de Salvador Seguí, 1-9
 08001 Barcelona



 L2 (Paral·lel)
 L3 (Liceu i Paral·lel)

 14 / 21 / 59 / 64
 88 / 91 / D20 / H14



ISSN edició impresa: 2013-2743
 ISSN edició electrònica: 2013-2662
 D.L. B-38.546-81
 Disseny i maquetació: Studio Aparte
 Impressió: Printmakers

Estàvem en llista d'espera de la Cinemàthèque Française per programar una retrospectiva de Jean Epstein amb còpies restaurades recentment i ara arriba el moment de fer justícia al director de *La caiguda de la casa Usher*, a qui va ser el mestre de Luis Buñuel. Obrim, també, un espai per a la comèdia italiana i dues finestres al cinema nord-americà: als nous *indies* dels anys noranta, en col·laboració amb el festival Americana, i a l'encara més radical i experimental Gregory Markopoulos.

Segueixen, d'altra banda, la retrospectiva dedicada a Aki Kaurismäki amb alguns dels films més destacats de la seva obra, així com els "millors films de l'any" segons la crítica especialitzada i les exploracions a alguns barris xinesos de pel·lícula.

Inaugurem, per acabar, una nova exposició de producció pròpia dedicada a comparar la representació social del cinema de la República amb la del primer franquisme a través de les esplèndides fotos fixes procedents dels laboratoris Reproduccions Sabaté.

Esteve Riambau
 Director

02
 Jean Epstein

08
 Aki Kaurismäki –
 Peter von Bagh

13
 Els Millors films
 del any

19
 Gregory J.
 Markopoulos

23
 Els nous *indies*

27
 Eduardo
 De Filippo

31
 Fu Manxú
 tenia raó

34
 Històries
 de Fílmoteca

44
 Programació
 infantil

JEAN EPSTEIN: EL CINEMA O EMBALSAMAR EL MOVIMENT

Jean Epstein és un gran cineasta desconegut. Nascut a Polònia, educat entre Suïssa i França, és considerat un avant-guardista i cap de files del moviment cinematogràfic “impressionista”. Si hi ha èpoques que semblen dictar les idees, també és cert que resulta molt difícil escapar de les idees quan es converteixen en tòpic o etiqueta. I Epstein, per geografia i context, ha de ser “impressionista”.

El cert és que va ensenyar Luis Buñuel a fer cinema. I que parlava de la càmera com d’un “cervell metàl·lic, estandaritzat”. I que és un cineasta preocupat pel concepte *punt de vista*, que dirigeix els primers films destinats al circuit de cineclubs creat recentment, que reflexiona sobre l’essència del cinema —que veu com “la sublimació de la por”, però també com “l’embalsamador del moviment”— i que inventa formes i gèneres o roda el primer film en bretó. Ara, gràcies a la col·laboració de la Cinémathèque Française, podrem veure una gran part del treball poc conegut que Epstein va dur a terme entre 1923 i 1948.

04

La tempestaire

La tempesta

L'or des mers

**Jean Epstein
ou le cinéma
pour lui-même**

*Jean Epstein o el cinema
per si mateix*

05

L'auberge rouge

L'alberg vermell

**L'homme
à l'Hispano**

L'home de l'Hispano

06

Pasteur

**La chanson
des peupliers**

La cançó dels àlbers

La belle Nivernaise

La bellesa de Nivernaise

Amb la col·laboració de



Dimarts 17 / 20.00 h
Sala Chomón



Sessió triple

La tempesta *La tempesta*

JEAN EPSTEIN, 1947. França. VOSC. 22'. Projectió en DCP.

El film amb què Epstein va tancar el seu cicle oceànic bretó és aquest curt que té com a marc la Belle-Île. És un poema audiovisual pur en què el cineasta va sintetitzar totes les seves investigacions, experimentant amb el "so lent" per traduir les infinites modulacions de les onades i el vent.

L'or des mers

JEAN EPSTEIN, 1932. França. SD. 72'. Projectió en DCP.

Epstein defineix aquest llargmetratge rodat a l'illa bretona d'Hoëdic com un "documental artístic". Els temes que tracta sorgeixen de la crònica local d'una terra desolada, habitada per mariners i gent rude que viu en condicions duríssimes.

Jean Epstein ou le cinéma pour lui-même *Jean Epstein o el cinema per si mateix*

CLAUDE-JEAN PHILLIPPE, 1977. França. VOSC. 27'. Projectió en DCP.

Documental sobre la singular obra de Jean Epstein. Pioner del cinema francès, precursor de molts corrents cinematogràfics –entre els quals el neorealisme–, va ser un dels primers a assentar les bases d'un llenguatge que no va deixar mai de reinventar. En les seves pel·lícules més atrevides, es va dedicar a dilatar el temps i a assolir, més enllà de les aparences, la realitat dels éssers i les coses.



L'auberge rouge *L'alberg vermell*

JEAN EPSTEIN, 1923. Int.: Léon Mathot, Gina Manès, Jean-David Évremont, Pierre Hot, Jacques Christiany. França. Muda, amb rètols en català. 80'

Adaptació de l'obra d'Honoré de Balzac sobre els alberguers que assassinaven els seus hostes a fi de prendre'ls les propietats. El film va cridar l'atenció per l'audàcia d'una construcció fonamentada en dues accions paral·leles situades en èpoques diferents, per l'elegància del seu estil i per un ús molt particular dels plans de detall.

♪ *Acompanyament musical a càrrec del mestre Josep Maria Baldomà.*

L'homme à l'Hispano *L'home de l'Hispano*

JEAN EPSTEIN, 1933. Int.: Jean Murat, Marie Bell, Joan Helda, Gaston Mauger, Louis Gauthier, Blanche Beaume, Georges Grossmith. França. VOSC. 90'

Un cavaller gairebé arruïnat passa alguns dies a Biarritz abans de partir a bord d'un Hispano-Suiza, un cotxe de luxe que li han regalat els seus amics. Fent-se passar per ric, esdevé l'amant de Lady Stéphane Oswill. És un film basat en la novel·la homònima de Pierre Frondaie, adaptada anteriorment per Julien Duvivier.



Dimecres 18 / 18.30 h

Sala Laya

Dissabte 21 / 21.30 h

Sala Laya



Dijous 19 / 18.30 h

Sala Laya

Dimecres 25 / 21.30 h

Sala Laya

Dijous 26 / 22.00 h

Sala Laya



Pasteur

JEAN EPSTEIN, JEAN BENOÎT-LÉVY, 1922. Int.: Charles Mosnier, Robert Tourneur, Maurice Touzé, Jean Rauzena. França. Muda, amb rètols en català. 82'

El primer film dirigit per Jean Epstein és aquest *biopic* de caire semidocumental sobre el químic Louis Pasteur, considerat el pare de la microbiologia moderna. La càrrega de rigor i sensibilitat que Epstein va transmetre en el seu debut li va permetre ser contractat per la casa Pathé, sota les ordres de la qual va dirigir un documental i tres pel·lícules de ficció –la prestigiosa *Coeur fidèle* és un d'aquests films.

Sessió doble

La chanson des peupliers

La cançó dels àlbers

JEAN EPSTEIN, 1931. França. VOSC. 6'

Una cançó filmada.

La belle Nivernaise *La bellesa de Nivernaise*

JEAN EPSTEIN, 1923. Int.: Blanche Montel, Madame Lacroix, Maurice Touzé, Pierre Hot. França. Muda, amb rètols en català. 76'. Projectió en Betacam.

La belle Nivernaise se sol considerar el primer gran film de Jean Epstein. Ambientat gairebé íntegrament a la riba del Sena (el protagonista veritable i més fotogènic del film), agafa com a pretext narratiu la relació entre una noia i el seu germà adoptat des que eren petits. Des del punt de vista formal, Epstein opta per “un ritme oposat a l'intel·lectualisme, una simplicitat perfecta i un desposseïment sofisticat, que fan de l'obra el film francès que més recorda els primers films suecs” (Henri Langlois).

♪ *Acompanyament musical a càrrec del mestre Josep Maria Baldomà.*



AKI KAURISMÄKI – PETER VON BAGH. SOTA EL SOL DE MITJANIT



9**Kreivi** *El comte***Rikos ja rangaistus**
*Crim i càstig***Calamari Union****10****Varjoja paratiisissa**
*Ombres al paradís***Ariel****Tulitikkutehtaan tyttö** *La chica de la fábrica de cerillas***11****Muisteja: Pieni elokuva 1950-luvun Oulusta**
*Reminiscències...***La vie de bohème**
*La vida de bohemia***I Hired a Contract Killer** *Contraté un asesino a sueldo***12****Pidä huivista kiinni, Tatjana**
*Agàrrate el pañuelo, Tatiana***Kauas pilvet karkaavat**
*Nubes pasajeras***Juha**

Aki Kaurismäki i Peter von Bagh compartien la seva passió pel cinema com a organitzadors de l'inimitable festival El Sol de Mitjanit. Des del nord de Finlàndia, desafiant l'absència de foscor, però envoltats de cineastes que admiraven, veien el món amb la sensibilitat especial que reflecteixen les seves pròpies pel·lícules.

Kaurismäki, al seu pas per la Filmoteca de Catalunya per retre homenatge al seu amic Von Bagh, recentment desaparegut, ha donat motius més que suficients per revisar ara uns films habitats per personatges desvalguts en ciutats aparentment desertes i tan propenses a la melancolia com ara Hèlsinki, Oulu o Le Havre.

Von Bagh és més proper al cinema documental, Kaurismäki s'apropa més a la ficció. Tots dos tenen les retines impregnades de cinema i els seus films són capaços d'explicar drames i tragèdies protagonitzades per perdedors de tota mena sense perdre mai un subtil sentit de l'humor.

Amb la col·laboració de

**Kreivi** *El comte*

PETER VON BAGH, 1971. Int.: Pertti Ylermi Lindgren, Irma Martinkauppi, Titta Karakorpi, Elina Salo, Kirsti Wallasvaara. Finlàndia. VOSC. 92'

El primer llargmetratge de Peter von Bagh és el retrat de Pertti Ylermi Lindgren, un estafador que s'interpreta a ell mateix. Al final de la dècada dels anys seixanta, Lindgren es va comprometre amb setanta-sis dones, no va casar-se amb cap d'elles i els va prendre els diners a totes. Una barreja estranya i salvatge de ficció i fets reals farcida d'humor lasciu i impulsada per un humanisme simpàtic.

Rikos ja rangaistus *Crim i càstig*

AKI KAURISMÄKI, 1983. Int.: Markku Toikka, Aino Seppo, Esko Nikkari, Hannu Lauri. Finlàndia. VOSC. 92'

El primer film d'Aki Kaurismäki és una adaptació del clàssic de Fiódor Dostoievski. Malgrat que la història es desenvolupa en els nostres dies, el director finlandès intenta mantenir-se fidel a l'esperit original de la novel·la. "El film posseeix una bellesa iridescent, és ascètic i decidit. Una fina ironia il·lumina el seu to seriós" (Helsingin Sanomat).

Calamari Union

AKI KAURISMÄKI, 1985. Int.: Matti Pellonpää, Puntti Valtonen, Sakke Järvenpää, Pirkka-Pekka Petelius. Finlàndia. VOSC. 77'

Després de l'apropament a Dostoievski, Kaurismäki entra en un terreny absolutament diferent amb un film que voreja l'absurd i descriu el viatge de disset joves pel llarg laberint d'una ciutat nòrdica. "Va ser un intent de fer un film tan dolent com fos possible, i en aquest sentit ho vam aconseguir plenament. La publicitat a dir: «aquesta és la pitjor pel·lícula feta mai a Finlàndia. No vingueu a veure-la: quedeu-vos a casa». Va ser una campanya molt eficaç: tothom va anar a veure-la i per això vaig poder seguir fent cinema" (Aki Kaurismäki).

Diumenge 1 / 16.30 h*Sala Laya***Diumenge 1 / 21.30 h***Sala Chomón***Dissabte 7 / 19.00 h***Sala Laya***Dimecres 4 / 21.30 h***Sala Laya***Diumenge 8 / 19.30 h***Sala Laya*

Dijous 5 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 8 / 16.30 h

Sala Laya



Divendres 6 / 21.30

Sala Laya

Dimarts 10 / 18.30 h

Sala Laya



Dimecres 11 / 18.30 h

Sala Laya

Divendres 20 / 22.00 h

Sala Chomón



Varjoja paratiisissa *Ombres al paradís*

AKI KAURISMÄKI, 1986. Int.: Matti Pellonpää, Kari Outinen, Sakari Kuosmanen, Esko Nikkari, Kylli Köngäs, Pekka Laiho, Jukka-Pekka Palo. Finlàndia. VOSC. 73'

Un escombraire solitari inicia una relació amb una caixera d'un supermercat. Mitjançant la història d'aquests dos perdedors, en aparença condemnada al fracàs, Kaurismäki reflexiona sobre la tragicomèdia de la vida a la gran ciutat. "És la primera part d'una trilogia sobre la destrucció de Finlàndia portada a terme pel Govern, sistemàticament, entre 1975 i 1980."

Ariel

AKI KAURISMÄKI, 1988. Int.: Turo Pajala, Susanna Haavisto, Matti Pellonpää, Eetu Hilkamo. Finlàndia. VOSE. 73'

Ariel és el retrat d'una Finlàndia moribunda, grisa i freda en què un home fa l'impossible perquè les coses li vagin pitjor. Des del punt de vista estilístic, el film oscil·la entre el realisme poètic i la comèdia negra. El resultat és tenebrós i bell com una tarda d'octubre. "A Finlàndia és normal que, per un petit delicte, caigui una gran condemna. A mi mateix em va passar quelcom semblant al que passa al film. Molta part de la història és autobiogràfica" (Aki Kaurismäki).

Tulitikkutehtaan tyttö

La chica de la fábrica de cerillas

AKI KAURISMÄKI, 1990. Int.: Kati Outinen, Elina Salo, Esko Nikkari, Vesa Vierikko, Reijo Taipale, Silu Seppälä, Outi Mäenpää. Finlàndia-Suècia. VOSE. 69'

Una noia que treballa en una fàbrica de llumins viu una existència solitària i veu com, l'un rere l'altre, tots els seus somnis es frustren. "Kaurismäki ha aconseguit, en una hora i amb plans simples, transformar una màquina que fabricava llumins en una màquina de somnis i, més definitivament, en una màquina de matar" (Antoine de Baecque).

Muisteja: Pieni elokuva 1950-luvun Oulusta *Reminiscències: una petita pel·lícula sobre Oulu durant els cinquanta*

PETER VON BAGH, 2013. Finlàndia. VOSC. 69'. Projectió en Blu-ray.

Peter von Bagh, director, historiador de cinema, escriptor i catedràtic, ens porta de passeig –a través dels seus records dels anys cinquanta– a la petita ciutat d'Oulu, el lloc on va créixer. Aquest ampli assaig de cinema conté una gran diversitat de materials: imatges cinematogràfiques, fotografies, pintures i altres obres d'art. La pel·lícula pinta una visió calidoscòpica de la ciutat àrtica i del seu esperit; és el desvetllar màgic d'una joventut, d'una època i d'una ciutat.

La vie de bohème *La vida de bohèmia*

AKI KAURISMÄKI, 1992. Int.: Matti Pellonpää, Evelyne Didi, André Wilms, Kari Väänänen, Jean-Pierre Léaud. Finlàndia-Suècia-França-Alemanya. VOSE. 100'

Ambientada al París dels anys trenta i fotografiada en un blanc i negre que l'impregna d'un romanticisme fosc, aquesta adaptació d'una novel·la d'Henri Murger s'acosta a la vida i a l'amistat que mantenen un pintor albanès, un poeta francès i un músic irlandès –així com a la seva relació amb una dona. Tots viuen al marge de l'ordre establert i cerquen la felicitat, un camí que no és gens fàcil.

I Hired a Contract Killer

Contraté un asesino a sueldo

AKI KAURISMÄKI, 1990. Int.: Jean-Pierre Léaud, Margi Clarke, Kenneth Colley, Serge Reggiani. Finlàndia-Suècia-RFA-Gran Bretanya-França. VOSE. 80'

Melodrama, comèdia i thriller es barregen en la història insòlita d'un home que, sentint-se desgraciat, contracta un assassí per acabar amb tot. Poc després coneix una noia i sorgeix l'esperança. La barreja de gèneres es complementa amb referències a Hitchcock, Lang, Melville, Ray, Bresson...

Dimecres 11 / 21.30 h

Sala Laya



Dijous 12 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 15 / 19.30 h

Sala Laya



Divendres 13 / 19.00 h

Sala Laya

Dissabte 14 / 21.30 h

Sala Laya



Dimarts 17 / 21.30 h

Sala Laya



Pidä huivista kiinni, Tatjana

Agárrate el pañuelo, Tatiana

AKI KAURISMÄKI, 1994. Int.: Kati Outinen, Matti Pellonpää, Kirsi Tykkyläinen, Mato Valtonen, Elina Salo, Irma Junnilainen. Finlàndia-Alemanya. VOSE. 65'

Als anys seixanta, dues noies ben xerraires (una estoniana i l'altra russa) s'uneixen a dos finlandesos tètrics en un viatge per carretera. La diferència idiomàtica provoca problemes de comunicació entre elles; ells s'estimen més beure vodka que no pas parlar. "Com tots els meus films, és una mena de documental sobre els canvis culturals de la nostra societat" (Aki Kaurismäki).

Dissabte 21 / 19.00 h

Sala Laya

Dissabte 28 / 19.30 h

Sala Chomón



Kuas pilvet karkaavat *Nubes pasajeras*

AKI KAURISMÄKI, 1996. Int.: Kati Outinen, Kari Väänänen, Elina Salo, Sakari Kuosmanen, Markku Peltola, Matti Onnismaa. Finlàndia-Suècia-Alemanya. VOSE. 96'

Una parella de classe mitjana es troba abocada a l'atur, però, gràcies a la iniciativa de l'esposa, que decideix obrir un restaurant, aconsegueixen anar fent. És una comèdia dramàtica que Kaurismäki situa a mig camí entre el cinema optimista de Capra i el pessimisme d'alguns films de De Sica. "La realitat finlandesa està al centre del film" (Aki Kaurismäki).

Dimecres 25 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 27 / 21.30 h

Sala Laya



Juha

AKI KAURISMÄKI, 1999. Int.: Sakari Kuosmanen, Kati Outinen, André Wilms, Markku Peltola. Finlàndia. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en català. 78'

Un urbanita sedueix la dona d'un granger senzill i se l'acaba enduent a la ciutat. Kaurismäki adapta la novel·la homònima de l'autor finès Juhani Aho, i ho fa prescindint dels diàlegs i en blanc i negre com a homenatge al cinema mut que tant li agrada. "La literatura és plena de triangles amorosos, però pocs superen el de *Juha*, amb la seva profunditat d'emocions i la comprensió de totes les parts" (Aki Kaurismäki).

ELS MILLORS FILMS DE L'ANY



15

Kaze tachinu
El viento se levanta

Viaggio sola
Viajo sola

Kis uykusu
Sueño de invierno
(Winter Sleep)

16

Yi dai zong shi
The Grandmaster

L'Image manquante
La imagen perdida

The Immigrant
El sueño de Ellis

17

The Congress
El congreso

Tian zhu ding
Un toque de violencia

18

Locke
Upstream Color

L'èxit de públic es mesura pel nombre d'espectadors. El de crítica dóna prestigi i transcendència a pel·lícules que, normalment, no figuren en els *top ten* de taquilla. Aquests films mereixen, tanmateix, poder arribar al públic amb la possibilitat de gaudir del segell de qualitat que implica constar entre "els millors films de l'any".

Seguim el cicle ja iniciat el gener amb una collita del 2014 de la qual els crítics que hem consultat han destacat la reaparició de Wong Kar-wai amb un drama d'arts marcial (*The Grandmaster*), les venjances dels quatre protagonistes del darrer film de Jia Zhangke (*Un toque de violencia*) o el darrer documental de Rithy Panh (*La imagen perdida*). Al marge del cinema oriental, la immigració (*El sueño de Ellis*), una història de ciència-ficció animada (*The Congress*), el minimalisme de *Locke* o l'hipnotisme experimental d'*Upstream Color* arrodoneixen la selecció d'aquest mes.

Amb la col·laboració de



camí nou a demostre de cine

Dirigida

en Barcelona

Fotogramas

LA VANGUARDIA



Kaze tachinu *El viento se levanta*

HAYAO MIYAZAKI, 2013. Japó. VOSE. 127'. Projectió en DCP.

El film amb què el geni de l'animació Hayao Miyazaki ha decidit acomiadar-se del cinema és aquest biopic sobre Jiro Horikoshi, el dissenyador dels avions militars emprats pel Japó durant la Segona Guerra Mundial. Tot i ser el film més realista del cineasta, no hi manca ni un bocí de la imaginació i la poesia subjugant que caracteritza la seva obra. "Poderosa, subtil i valenta. Un prodigi visual" (Richard Corliss).

Diumenge 1 / 19.00 h
Sala Chomón

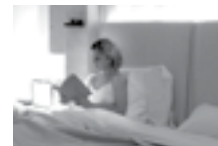


Viaggio sola *Viajo sola*

MARIA SOLE TOGNAZZI, 2013. Int.: Margherita Buy, Stefano Accorsi, Fabrizia Sacchi, Gianmarco Tognazzi, Alessia Barela. Itàlia. VOSE. 79'. Projectió en DCP.

Una fresca comèdia romàntica sobre una inspectora d'hotels de luxe que viu una crisi personal. La pressió del seu entorn fa que dubti del tipus de vida que ha triat. "Una pel·lícula que afronta el tema de la soledat des d'una perspectiva femenina, desproveïda de clics i falsos recursos dramàtics" (Lluís Bonet Mojica).

Divendres 6 / 17.00 h
Sala Chomón



Kis uykusu *Sueño de invierno* (*Winter Sleep*)

NURI BILGE CEYLAN, 2014. Int.: Haluk Bilginer, Melisa Sözen, Demet Akbag, Nadir Sarıbacak. Turquia-França-Alemanya. VOSE. 197'. Projectió en DCP.

L'Aydin dirigeix un petit hotel a la Capadòcia amb l'ajuda de la seva jove esposa, de qui està molt distanciat, i de la seva germana, una dona trista perquè s'acaba de divorciar. A l'hivern, a mesura que la neu va cobrint l'estepa, l'hotel es converteix en el seu refugi i en l'escenari de la seva aflicció. "El film esdevé una de les indagacions més profundes de la dialèctica sempre complexa entre les idees i les emocions, entre la consciència i el comportament. És una de les poques pel·lícules realment imprescindibles dels darrers temps" (Carlos F. Heredero). Palma d'Or i premi de la crítica al darrer festival de Cannes.

Divendres 6 / 19.30 h
Sala Chomón

Dijous 12 / 20.00 h
Sala Chomón



Dissabte 7 / 19.30 h

Sala Chomón

Divendres 8 / 19.00 h

Sala Chomón



Dissabte 7 / 22.00 h

Sala Chomón

Divendres 27 / 17.00 h

Sala Chomón



Divendres 13 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 15 / 19.00 h

Sala Chomón



Yi dai zong shi *The Grandmaster*

WONG KAR-WAI, 2013. Int.: Tony Leung Chiu Wai, Zhang Ziyi, Zhao Benshan, Chang Chen, Brigitte Lin, Zhang Jin. Hong Kong. VOSE. 123'. Projectió en DCP.

Un relat sobre les arts marcial i l'ànima de la civilització xinesa. Dos mestres de kungfu (Ip Man, qui va ser el referent de Bruce Lee, i la bella Gong Er) es reuneixen a la ciutat natal del primer poc abans de la invasió japonesa de 1936. El pare de Gong Er, un gran mestre de renom, també viatja a aquella ciutat per a la cerimònia de la seva jubilació. Una història de traïció, honor i amor que es desenvolupa en la tumultuosa època que va seguir a la caiguda de l'última dinastia xinesa.

L'image manquante *La imagen perdida*

RITHY PANH, 2013. Cambodja-França. VOSE. 92'. Projectió en DCP.

Durant el règim comunista de Pol Pot, milers de cambodjans van ser desposseïts de les seves terres i forçats a treballar en camps agrícoles. La dictadura va torturar i executar qualsevol sospitós de sedició. Els familiars del cineasta Rithy Panh, que amb catorze anys va poder escapar del seu país, van anar desapareixent d'un en un. Per explicar aquests fets, Panh va buscar imatges d'aquest període atroç, però no va trobar-ne cap. Aleshores va crear imatges absents fent servir figuretes de plastilina i diorames.

The Immigrant *El sueño de Ellis*

JAMES GRAY, 2013. Int.: Marion Cotillard, Joaquin Phoenix, Jeremy Renner, Angela Sarafyan, Antoni Corone. EUA. VOSE. 120'. Projectió en DCP.

El darrer film del director de *Two Lovers* és aquest melodrama ambientat a la Nova York dels anys vint i protagonitzat per una immigrant polonesa acabada d'arribar a la gran ciutat que, a fi de salvar la seva germana —emmalaltida de tuberculosi durant el viatge— es veu arrossegada a la prostitució.

The Congress *El congreso*

ARI FOLMAN, 2013. Int.: Robin Wright Penn, Harvey Keitel, Danny Huston. Polònia-Luxemburg-Israel-França-Bèlgica-Alemanya. VOSE. 123'. Projectió en DCP.

Robin Wright Penn, que s'interpreta a ella mateixa, rep una oferta milionària d'un dels grans estudis per comprar la seva identitat cinematogràfica. L'escanejaran digitalment i Hollywood podrà usar la seva imatge lliurement. En finalitzar aquest contracte de vint anys de durada, l'actriu entra directament en el món del cinema fantàstic del futur. Una història inspirada en la novel·la *Congrés de futurologia*, de Stanislaw Lem, que esdevé un exercici radical de ciència-ficció ontològica que explora la noció de realitat i la idea de la consciència com a simulacre. El film és també un crit de socors i nostàlgia pel cinema de sempre.

Tian zhu ding *Un toque de violencia*

JIA ZHANGKE, 2013. Int.: Jiang Wu, Meng Li, Lanshan Luo, Baoqiang Wang, Jiayi Zhang, Tao Zhao. Xina-Japó-França. VOSE. 130'. Projectió en DCP.

La violència i la corrupció política i policial són els temes centrals del darrer film de Jia Zhangke. Tot i estar basada en històries reals que el cineasta va conèixer a través de la xarxa social xinesa Weibo, la pel·lícula és la menys realista de les que ha rodat. Zhangke, que recorre al cinema d'acció per parlar dels conflictes socials a la Xina actual, no s'ha lliurat de la censura del seu govern, que ha prohibit la projecció d'aquesta cinta considerada la millor de l'any pels cineastes xinesos.



Dijous 19 / 20.00 h

Sala Chomón



Divendres 20 / 17.00 h

Sala Chomón

Dimarts 24 / 20.00 h

Sala Chomón



Dissabte 21 / 22.00 h

Sala Chomón

Diumenge 22 / 19.00 h

Sala Chomón



Divendres 27 / 19.30 h

Sala Chomón

Dissabte 28 / 22.00 h

Sala Chomón



Locke

STEVEN KNIGHT, 2013. Int.: Tom Hardy, Olivia Colman, Ruth Wilson, Andrew Scott, Ben Daniels. Gran Bretanya-EUA. VOSE. 85'. Projectió en DCP.

Un respectat constructor rep una trucada que l'obliga a prendre una decisió vital sobre el seu futur. Narrada en temps real, l'acció de *Locke* transcorre íntegrament dins d'un cotxe, i el fil conductor de la trama són les trucades telefòniques que rep el protagonista en el seu camí cap a la redempció. Una història minimalista que conté una interpretació superba de Tom Hardy, l'únic protagonista visible de la pel·lícula.

Upstream Color

SHANE CARRUTH, 2013. Int.: Amy Seimetz, Shane Carruth, Andrew Sensenig, Thiago Martins, Juli Erickson. EUA. VOSE. 96'. Projectió en DCP.

"*Upstream Color* combina elements de ciència-ficció i romanticisme melancòlic, en un conjunt que fon i confon espais, temps, sons i textures i que proposa quelcom semblant a un viatge espiritual amb sacrificis climàtics i arriscats processos de transferència. Carruth, que assumeix –com a *Primer*– un dels papers principals, signa també el guió, la fotografia i el muntatge, i aconsegueix en aquest darrer apartat una simfonia d'imatges enlluernadora. *Upstream Color* no és una pel·lícula per a tots els gustos, però la seva condició d'objecte únic desafiant també generarà passions incondicionals" (Jordi Costa).



GREGORY J. MARKOPOULOS, UNA REFERÈNCIA DE L'ALTRE CINEMA



21

Film as Film 1: Du Sang, de la volopté et de la Mort

*De la sang, la luxúria
i la mort*

Film as Film 2: Gammellion

22

Film as Films 3: Portraits Retrats

La història del cinema és un gran iceberg: la part emergida –una novena part, diuen– és la dels films salvats de la destrucció, però també la dels que respecten les exigències comercials. L'obra de Gregory J. Markopoulos queda a la part submergida, perquè no respecta aquestes exigències: no roda en formats professionals, no utilitza actors coneguts, no s'adapta als codis narratius imperants i no es conforma a la sexualitat única i ortodoxa. Markopoulos estudia amb Josef von Sternberg i assisteix a rodatges de Lang, Hitchcock i Curtiz, però els seus interessos juvenils se centren en compositors com Wagner i Scriabin, poetes com Rimbaud o cineastes com Cocteau.

Els orígens grecs el porten a interessar-se per una novel·la sobre la guerra grecoturca de 1920-1921, però també s'apassiona pel surrealisme i la relació entre dolor i plaer sexual, així com per l'espiritualitat en el món de la religió ortodoxa.

Mark Webber, autor d'un llibre fonamental sobre Markopoulos, presentarà les tres sessions que acollirà la Filmoteca abans que el CCCB en projecti un quart títol.

Amb la col·laboració de

CCCB Centre de Cultura Contemporània de Barcelona

LUMIÈRE THE VISIBLE PRESS

Agraïments

Robert Beavers, Maria Palacios, Mark Webber i Tenemos.

Film as Film 1: Du Sang, de la volopté et de la Mort

De la sang, la luxúria i la mort

GREGORY J. MARKOPOULOS, 1947-1948. EUA. VOSC. 60'

Projectem els tres curts que componen aquesta trilogia, filmada entre 1947 i 1948: *Psyche*, el primer film, està rodat en 16 mm i inspirat per una novel·la inacabada de Pierre Louÿs; els altres dos, *Lysis* i *Charmides*, es basen en els diàlegs de Plató sobre la naturalesa de l'amistat. El cineasta aborda el tema de l'homosexualitat fent un ús simbòlic dels colors i de la composició.

 [Presentació a càrrec de Mark Webber.](#)

Film as Film 2: Gammellion

Aquesta sessió està composta per dos films.

Bliss

GREGORY J. MARKOPOULOS, 1967. Grècia. VOSC. 6'

El primer film realitzat pel cineasta després de mudar-se a Europa des dels Estats Units és un estudi líric de l'interior de l'església bizantina de Sant Joan, a l'illa d'Hidra. Un treball que mostra l'economia estètica i el rigor del cineasta, que en aquest cas només fa ús de la llum natural disponible.

Gammellion

GREGORY J. MARKOPOULOS, 1968. Itàlia. VOSC. 54'

Rodat al castell Roccasinibalda a Rieti (Itàlia), *Gammellion* és un treball cabdal dins l'obra de Markopoulos: marca la transició cap al seu darrer període creatiu i anticipa *Eniaios*, el seu últim i èpic film. L'autor amplia un metratge de set minuts a gairebé una hora de durada emprant centenars de foses cinematogràfiques. Una visió romàntica d'un cinema poètic experimental conjurat des dels seus components essencials.

 [Presentació a càrrec de Mark Webber.](#)

Dimarts 3 / 18.30 h

Sala Laya



Dimecres 4 / 18.30 h

Sala Laya



Dijous 5 / 21.30 h
Sala Laya



Film as Film 3: Portraits *Refrats*

Una sessió integrada per quatre curtsmetratges.

Through a Lens Brightly: Mark Turbyfill

GREGORY J. MARKOPOULOS, 1967. EUA. VOSC. 14'

Un dels treballs més reeixits de la sèrie de retrats de Markopoulos és aquest estudi sobre el ballarí i poeta Mark Turbyfill que empra pintures i fotografies per tal d'atrapar tota una vida dedicada a l'art.

Political Portraits

GREGORY J. MARKOPOULOS, 1969. Suïssa. SD. 12'

Retrats de persones que Markopoulos es va anar trobant a l'Europa dels anys seixanta. Aquests retrats –en projectem un extracte– inclouen els de grans artistes com Giorgio De Chirico o Rudolf Nureiev. “Pretenç que siguin retrats polítics en el sentit grec, de la vida diària” (Gregory Markopoulos).

The Olympian

GREGORY J. MARKOPOULOS, 1969. Itàlia. SD. 23'

Un retrat de l'escriptor Alberto Moravia a la seva terrassa de Roma amb intervals de negre.

Gilbert and George

GREGORY MARKOPOULOS, 1975. France. SD. 12'

Retrat dels artistes britànics Gilbert and George en el qual Markopoulos, com a *Political Portraits*, no busca identificar, sinó revelar cada tros de pel·lícula com a contenidor d'un temps continu.

 [Presentació a càrrec de Mark Webber.](#)



ELS NOUS INDIES



25

Poison

Requiem for a Dream

Réquiem por un sueño

Welcome to the Dollhouse

Benvinguts a la casa de nines

26

The Living End

Vivir hasta el fin

Reservoir Dogs

In the Soup

En la sopa

Des que els primers “independents” van derrotar Edison a la “guerra de les patents”, Hollywood sempre ha gaudit d’una alternativa fresca, innovadora i també disposada a rejaorenir la gran maquinària industrial.

Alguns dels *indies* de la dècada dels noranta, objecte d’una retrospectiva del festival Americana, són avui pesos pesants. Una mirada a les obres primerenques de Todd Haynes (*Poison*), Darren Aronofsky (*Requiem for a Dream*), Quentin Tarantino (*Reservoir Dogs*), Gregg Araki (*The Living End*), Alexandre Rockwell (*In the Soup*) o Todd Solondz (*Welcome to the Dollhouse*) ofereix, però, un retrat aspre i gens amable de la societat nord-americana. Gàngsters, se-ropositius, drogoaddictes o famílies no gens exemplars són alguns dels personatges que poblen aquests universos que, tanmateix, conviden a buscar-hi espurnes de tendresa i d’esperança. O, si més no, a trobar-hi punts de referència en la trajectòria posterior d’aquests cineastes.

Amb la col·laboració de

AMERICANA | M

www.americana.cat

Poison

TODD HAYNES, 1991. Int.: Edith Meeks, Larry Maxwell, Scott Renderer, Millie White, Buck Smith, Anne Giotta, Susan Norman, Al Quagliata. EUA. VOSE. 85’

Inspirada en el món literari i humà de Jean Genet, *Poison* s’estructura en tres fragments independents, interrelacionats pel procés de transgressió que presenten amb un tractament filmic molt diferent. Davant les crítiques que va rebre el film, el president del festival de Sundance va respondre: “El seu missatge és que la violència genera violència, l’avidesa sexual porta a la destrucció i, en la nostra societat, recollim els fruits que sembrem”.

Requiem for a Dream *Réquiem por un sueño*

DARREN ARONOFSKY, 2000. Int.: Jared Leto, Jennifer Connelly, Ellen Burstyn, Marlon Wayans, Christopher McDonald, Louise Lasser. EUA. VOSE. 102’

Aquesta adaptació de la novel·la de l’outsider Hubert Selby Jr. va significar la consagració artística de Darren Aronofsky, i és una de les pel·lícules més punyents i descarnades sobre el món de la droga. La visió d’aquest film tècnicament prodigiós, amb una banda sonora inoblidable i interpretacions elèctriques de Jared Leto i Ellen Burstyn, és tota una experiència per als amants dels plats forts bellament presentats.

Welcome to the Dollhouse

Benvinguts a la casa de nines

TODD SOLONDZ, 1996. Int.: Heather Matarazzo, Victoria Davis, Christina Brucato, Christina Vidal, Siri Howard, Brendan Sexton Jr. EUA. VOSC. 87’

Una nena només vol que els seus pares l’estimin i ser famosa a l’escola. Però, en realitat, és l’aneguet lleig que tothom apallissa físicament i psicològica. Amb un muntatge rigorós que estructura el relat en seqüències curtes, i amb uns plans plens d’informació, Solondz no cau mai en el sentimentalisme fàcil.

Dimarts 10 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 20 / 19.30 h

Sala Chomón



Dimecres 11 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 14 / 22.00 h

Sala Chomón



Dijous 12 / 21.30 h

Sala Laya

Divumenge 15 / 21.30 h

Sala Chomón



Divendres 13 / 19.30 h

Sala Chomón

Dimecres 18 / 20.00 h

Sala Chomón



Divendres 13 / 22.00 h

Sala Chomón

Dimarts 24 / 21.30 h

Sala Laya



Dissabte 14 / 19.00 h

Sala Laya

Divendres 22 / 21.30 h

Sala Chomón



The Living End *Vivir hasta el fin*

GREGG ARAKI, 1992. Int.: Mike Dytri, Craig Gilmore, Mark Finch, Mary Woronov, Johanna Went, Darcy Marta. EUA. VOSE. 84'. Projectió en DVD.

En Luke és un macarró gai. En Jon és un crític de cinema. Tots dos tenen el virus de la sida. I tots dos decideixen embarcar-se en un viatge perillós i hedonista. El seu lema: "Fuck the world!". Una història postmoderna d'*amour fou* propulsada per una banda sonora de *hardcore* industrial i que barreja ràbia, humor i idil·li fugitiu en una combinació apassionant.

Reservoir Dogs

QUENTIN TARANTINO, 1992. Int.: Harvey Keitel, Tim Roth, Chris Penn, Steve Buscemi, Lawrence Tierney, Michael Madsen. EUA. VOSE. 99'

La carta de presentació de Tarantino és un dels debuts més destacats del cinema nord-americà modern. Una pel·lícula salvatge i brutal, que impacta per la seva violència, sobre les conseqüències nefastes d'un robatori frustrat per a la banda que l'ha perpetrat. No és, però, un exercici banal, sinó una reflexió hàbilment estilitzada sobre la mateixa violència. S'ha parlat de diverses referències: Kubrick, Peckinpah, Scorsese, Melville, Fuller... Però Tarantino té personalitat pròpia.

In the Soup *En la sopa*

ALEXANDRE ROCKWELL, 1992. Int.: Seymour Cassel, Steve Buscemi, Jennifer Beals, Will Patton, Stanley Tucci, Pat Moya. EUA. VOSE. 93'. Projectió en DVD.

El director d'*In the Soup* és un dels màxims exponents del cinema independent americà dels noranta. De fet, per a aquesta comèdia dramàtica es va inspirar en experiències autobiogràfiques. El film relata com va acceptar la col·laboració d'un gàngster que va finançar un dels seus primers films, encara que els seus interessos reals eren més foscos.

EDUARDO DE FILIPPO I L'ART DE LA COMÈDIA



29

Napoli milionaria

Nàpols milionària

Pane, amore e gelosia

Pa, amor i gelosia

30

Sabato, domenica e lunedì

Dissabte, diumenge, dilluns

Matrimonio all'italiana

Matrimoni a la italiana

El mes de desembre passat l'actor i director Toni Servillo va visitar la Filmoteca al mateix temps que presentava al Teatre Lliure *Le voci di dentro*, una de les grans obres d'Eduardo De Filippo.

Ara el TNC estrena un muntatge de *L'art de la comèdia* dirigit per Lluís Homar. Un altre cop De Filippo és l'autor del text. I la Filmoteca presentarà simultàniament una sèrie de films escrits, dirigits o protagonitzats per ell.

Els anys han donat més i més grandesa al treball de De Filippo. En el seu moment, Orson Welles va dir que l'italià era "el millor actor del món". Avui sabem que també era un gran dramaturg. Que darrere les rialles i la senzillesa aparent hi havia un gran continuador de Pirandello. Com Servillo, De Filippo se servia del cinema per finançar el seu somni teatral. Però a les pantalles hi va deixar grans moments d'aquest somni.

Amb la col·laboració de



Napoli milionaria *Nàpols milionària*

EDUARDO DE FILIPPO, 1950. Int.: Eduardo De Filippo, Totò, Delia Scala, Leda Gloria, Gianni Glori, Titina De Filippo, Carlo Ninchi, Dante Maggio. Itàlia. VOSC. 102'

Nàpols, 1939-1950. La història dels habitants del barri de Santa Lucia i les petites manifestacions quotidianes són el reflex en les seves vides dels grans esdeveniments socials. Anys després, De Filippo i Nino Rota, autor de la banda sonora, van recuperar aquest títol sota la forma d'una òpera.

Pane, amore e gelosia *Pa, amor i gelosia*

LUIGI COMENCINI, 1954. Int.: Vittorio De Sica, Gina Lollobrigida, Marisa Merlini, Maria Pia Casilio, Virgilio Riento, Roberto Rizzo, Tina Pica. Itàlia. VOSC. 95'

Luigi Comencini va prorrogar l'èxit de *Pane, amore e fantasia* que va donar fama a la *maggiorata* Gina Lollobrigida amb aquesta història que ens presenta un oficial de carrabiners (De Sica) que està a punt de casar-se. L'aparició de Gina trenca l'harmonia tot provocant sentiments de gelosia. Comencini condueix amb tacte i elegància tant el to de la farsa com la caricatura, un xic exagerada però versemblant i mordaç.



Dimarts 17 / 18.30 h

Sala Laya

Dijous 19 / 21.30 h

Sala Laya



Dimecres 18 / 21.30 h

Sala Laya

Dijous 26 / 17.00 h

Sala Chomón



Diumenge 22 / 19.30 h

Sala Laya

Dimecres 25 / 18.30 h

Sala Laya



Sabato, domenica e lunedì

Dissabte, diumenge i dilluns

PAOLO SORRENTINO, 2004. Int.: Anna Bonaiuto, Toni Servillo, Alessandra D'Elia, Roberto De Francesco, Enrico Ianniello. Itàlia. VOSC. 135'. Projectió en DVD.

Sorrentino adapta la comèdia d'Eduardo De Filippo i torna a formar tàndem amb Toni Servillo en aquest retrat d'una família i de la societat napolitana, dels seus vicis, dels seus costums, de les petiteses ordinàries de la vida quotidiana, de la diferència entre amor i matrimoni. La pel·lícula transcorre en el lapse temporal d'un cap de setmana, entre la preparació –el dissabte– del ragú que cada diumenge se serveix a taula i el dinar familiar, en què es produirà una violenta discussió. L'absurd es clourà dilluns amb un final feliç per a tots.

Dijous 26 / 20.00 h

Sala Chomón

Dिवendres 27 / 22.00 h

Sala Chomón



Matrimonio all'italiana

Matrimoni a la italiana

VITTORIO DE SICA, 1964. Int.: Sofia Loren, Marcello Mastroianni, Aldo Puglisi, Tecla Scarano, Marilù Tolo. Itàlia-França. VOSC. 102'. Projectió en DCP.

De Sica tradueix en imatges l'obra teatral d'Eduardo De Filippo *Filomena Marturano*, una tragicomèdia napolitana popular que relata les peripècies d'una prostituta disposada a establir la seva vida casant-se amb el propietari d'un bar. "Tot el mèrit recau en els dos protagonistes: un Marcello i una Sofia convertits en prototips del costumari napolità, centrat en la gesticulació, els embolics i una filosofia de la vida basada en codis d'honor rígids" (Esteve Riambau). *Còpia cortesía de la Fondazione Cineteca di Bologna.*



FU MANXÚ TENIA RAÓ



Amb la col·laboració de

BCN-EGRA

Segueix la indagació sobre la vida en els "barris xinos", auspiciada per la por que ens provoca el malvat Fu Manxú.

Diumenge 1 / 19.30 h

Sala Laya



Dimarts 3 / 21.30 h

Sala Laya



Dimercres 4 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 14 / 19.30 h

Sala Chomón



Alice

WOODY ALLEN, 1990. Int.: Mia Farrow, Joe Mantegna, Alec Baldwin, William Hurt, Cybill Shepherd, Keye Luke, Judy Davis, Gwen Verdon. EUA. VOSE. 100'

Alice és catòlica, està casada i és feliç. Un mal d'esquena fa que visiti un misteriós metge oriental que li aplica un tractament que canviarà la seva percepció de la vida. Ens trobem davant una variant d'*Alicia en terra de meravelles* amb què Allen s'acosta a l'univers d'un altre dels seus mestres: Federico Fellini.

The Mask of Fu Manxú

La màscara de Fu-Manxú

CHARLES BRABIN, CHARLES VIDOR, 1932. Int.: Boris Karloff, Lewis Stone, Karen Morley, Charles Starret, Myrna Loy. EUA. VOSE. 68'. Projectió en DVD.

L'aparició de la tomba de Genguis Khan al desert del Gobi desperta l'interès de tots els arqueòlegs del món. El malvat Fu Manxú també hi vol ficar el nas: creu que si aconsegueix la màscara i l'espasa del mític guerrer farà realitat el seu somni de conquerir el món i esclavitzar els seus habitants.

Chinatown

ROMAN POLANSKI, 1974. Int.: Jack Nicholson, Faye Dunaway, John Huston, Perry López, John Hillerman, Darrell Zwerling, Diane Ladd. EUA. VOSC. 131'

Un treball d'allò més rutinari porta un detectiu privat a un recorregut per les entranyes del món corromput de Los Angeles. Un viatge als anys trenta que és també un reivindicació del cinema negre clàssic. El film va acumular onze candidatures als Oscars, malgrat que només se'n va endur una el guionista Robert Towne.

👤 **Presentació a càrrec de William C. Gordon i Paco Camarasa el dimecres 4.**

Shadow of the Vampire *La sombra del vampiro*

E. ELIAS MERHIGE, 2000. Int.: John Malkovich, Willem Dafoe, Cary Elwes, John Aden Gillet, Eddie Izzard. Gran Bretanya. VOSE. 92'. Projectió en DVD.

Una recreació del rodatge de la mítica *Nosferatu*, de F. W. Murnau, en què el director sospita que el protagonista del film és un vampir real. "El guió em va servir per expressar una sèrie de metàfores a l'entorn del vampirisme al cinema. No m'interessava tant *Nosferatu* com mostrar la manera com aquesta gent creava una nova gramàtica cinematogràfica" (E. Elias Merhige).

👤 **Presentació a càrrec d'Augusto Cruz el dijous 5.**

The Year of the Dragon *L'any del drac*

MICHAEL CIMINO, 1985. Int.: Mickey Rourke, John Lone, Ariane, Leonard Termo, Ray Barry, Caroline Kava, Eddie Jones, Joey Chin, Victor Wong. EUA. VOSC. 134'

El policia més condecorat de Nova York es fa càrrec del districte sud de Manhattan i de Chinatown justament quan les màfies xineses malden per ampliar el seu territori i els negocis. A poc a poc, la qüestió esdevé un afer personal per al policia. Després del fracàs comercial estrepitos de *Heaven's Gate*, Michael Cimino va estar cinc anys sense poder portar a terme cap projecte fins que li va arribar l'oportunitat de rodar aquest film basat en la novel·la *L'any del drac* de Robert Daley. Va ser Dino de Laurentiis qui li va oferir el guió. El director d'*El caçador* va comptar amb el també veterà de la Guerra del Vietnam Oliver Stone com a coguionista per fer aquest thriller frenètic i gairebé operístic. Estrenada amb el títol de *Manhattan Sur*.



Dijous 5 / 19.00 h

Sala Laya

Dissabte 7 / 21.30 h

Sala Laya



Divendres 6 / 19.00 h

Sala Laya

Diumenge 22 / 16.30 h

Sala Laya



HISTÒRIES DE FILMOTECA

CONTINUARÀ

Vicis de Filmoteca

Emissió en directe, des de la sala Chomón, del programa radiofònic *El séptimo vicio*, dirigit i presentat per Javier Tolentino per a Radio 3 / RNE.

João Bénard da Costa: Outros amarão as coisas que eu amei

João Bénard da Costa: outros amarán las cosas que yo amé

MANUEL MOZOS, 2014. Portugal. VOSE. 75'. Projecció en DCP.

“João Bénard da Costa va ser el director de la Filmoteca de Portugal durant divuit anys. Vaig seguir el camí dels seus records i vaig trobar el seu amor per la pintura, per les esglésies, per Proust i Musil, per Itàlia, per Mozart i pels seus amics. Però allò que realment volia trobar era la persona de carn i ossos, plena de contradiccions, un home lliure” (Manuel Mozos).

Fantasmagories del desig. Cinema i psicoanàlisi

Continua la nostra col·laboració amb l'Espai Freud per trobar els lligams entre la psicoanàlisi i el setè art.

Persona

INGMAR BERGMAN, 1966. Int.: Bibi Andersson, Liv Ullmann, Erland Josephson, Gertrud Fridh, Ingrid Thulin, Margaretha Krook. Suècia. VOSE. 80'

El film narra la relació que s'estableix entre una famosa actriu de teatre que ha perdut la paraula a l'escenari, sense cap motiu físic aparent, i la infermera que la cuida, una dona que no para de xerrar. “Avui tinc la sensació que amb *Persona* –com més endavant amb *Crits i murmuris*– he arribat al límit de les meves possibilitats. Que, amb plena llibertat, he vorejat aquells secrets sense paraules que només la cinematografia és capaç de fer sortir a la llum” (Ingmar Bergman).

👤 Presentació a càrrec de Cecilia González el dijous 12.

Dijous 5 / 20.00 h
Sala Chomón

Amb la col·laboració de:

radio 3
rne



Dijous 12 / 18.30 h
Sala Laya

Diumenge 15 / 16.30 h
Sala Laya

Amb la col·laboració de:

ESPAI
freud



Dijous 19 / 17.00 h

Sala Chomón

Amb la col·laboració de:



L'ESCAC a la Filmo

Un film mític de la cinematografia espanyola presentat per una de les seves guionistes, Lola Salvador.

Las bicicletas son para el verano

JAIME CHÁVARRI, 1983. Int.: Amparo Soler Leal, Agustín González, Victoria Abril, Alicia Hermida, Marisa Paredes, Gabino Diego. Espanya. VE. 99'

Definida per Fernando Fernán Gómez –autor de l'obra– com una “comèdia de costums”, *Las bicicletas son para el verano* gira a l'entorn de les penúries que una família madrilenya de classe mitjana ha d'afrontar durant la Guerra Civil. El film té un repartiment impressionant que també integra Gabino Diego en el seu debut cinematogràfic. “Jaime Chávarri aconsegueix transmetre la textura dramàtica densa i, malgrat tot, gairebé imperceptible que constituïa la grandesa de l'espectacle teatral: la pintura de com un esdeveniment històric irromp entre els individus d'una comunitat, els altera i modifica les seves vides, que ja mai més seran iguals” (Vicente Molina Foix).

[Presentació a càrrec de Lola Salvador.](#)



Escriptors de capçalera

És el torn de l'escriptora i periodista Sílvia Soler. Col·laboradora de diversos mitjans de comunicació i autora, entre d'altres, de les novel·les *El son dels volcans* (1998), *Mira'm als ulls* (Premi Fiter i Rossell 2003), *Petons de diumenge* (Premi Prudenci Bertrana 2008) i *Una família fora de sèrie* (2010), ens presenta el seu film predilecte.

Les petits mouchoirs

Pequeñas mentiras sin importancia

GUILLAUME CANET, 2010. Int.: François Cluzet, Marion Cotillard, Benoît Magimel, Gilles Lellouche, Jean Dujardin, Pascale Arbillot. França. VOSE. 154'

Comèdia dramàtica en què un grup d'amics parisencs mantenen el pla de passar junts les vacances d'estiu malgrat que un d'ells ha patit un accident de moto greu. Una història coral que indaga en les crisis i les insatisfaccions generacionals típiques dels trenta i els quaranta anys. Un repartiment farcit d'estrelles, l'ús de temes musicals de grups com Antony and the Johnsons i un enfocament impúdricament sentimental per difondre el missatge que cal ser honest amb un mateix i gaudir del dia a dia van situar aquest film entre els darrers grans èxits de taquilla del cinema gal.

[Presentació a càrrec de Sílvia Soler.](#)



Dijous 26 / 18.30 h

Sala Laya

Amb la col·laboració de:



SESSIONS ESPECIALS

Ventura Pons, Premi Gaudí d'Honor- Miquel Porter 2015

Ventura Pons –a qui vam dedicar un cicle el setembre del 2014– és el dipositari del Premi Gaudí d'Honor-Miquel Porter del 2015. Celebrem aquest guardó amb el cineasta. *Amb la col·laboració de:*



3

Dimarts,
20.00 h
Sala Chomón



Morir (o no)

VENTURA PONS, 1999. Int.: Lluís Homar, Carme Elias, Roger Coma, Marc Martínez, Anna Azcona, Vicky Peña. Espanya. VC. 89'

Set històries que es creuen, set persones que han de morir. Però, què passa si per alguna raó el destí fa un gir i no moren, si tenen una segona oportunitat? Una pel·lícula coral que inclou un bon nombre d'actors i actrius del cinema i el teatre catalans i que és una adaptació de l'obra teatral *Morir (un instant abans de morir)* de Sergi Belbel.

 *Presentació a càrrec de Ventura Pons.*



24

Dimarts,
18.30 h
Sala Laya

La resiliència

La Fundació Centre Obert Joan Salvador Gavina treballa des de 1979 al barri del Raval per millorar la qualitat de vida dels infants i dels joves i de les seves famílies. És el primer centre d'atenció diürna per a la infància que pateix dificultats de Catalunya. D'alguna manera, són experts en resiliència –en psicologia, la capacitat dels éssers humans per superar períodes de dolor emocional, situacions adverses i agressions continuades–, i és d'això que ens venem a parlar.

Amb la col·laboració de:




Le gamin au vélo

El niño de la bicicleta

JEAN-PIERRE DARDENNE, LUC DARDENNE, 2011. Int.: Cécile De France. Bèlgica-França-Itàlia. VOSE. 87'. Blu-ray.

Un nen a qui el seu pare ha ingressat en un centre de menors fa amistat amb una perruquera, que li dona l'afecte que tant necessita. Amb el seu film més lluminós i positiu, els germans Dardenne llancen un míssil contra l'individualisme de la societat actual en una història senzilla perfectament coherent amb la resta de la seva filmografia. El film perllonga l'idil·li dels cineastes amb el festival de Cannes, que els va recompensar amb el Gran Premi del Jurat.

 *Presentació a càrrec d'un representant de la Fundació Centre Obert Joan Salvador Gavina.*

**PER AMOR
A L'ART**
Cinema i pintura



Amb la col·laboració de:



Cézanne

JEAN-MARIE STRAUB, DANIELÈ HUILLET,
1990. França. VOSE. 52'. Betacam digital.

La particular visió estètica del món, la necessitat d'expressar-se mitjançant la pintura, l'art com a obsessió, però també com una tortura, són alguns dels elements que conformen aquest documental sobre Cézanne, produït pel Musée d'Orsay amb fotografia d'Henri Alekan.

👤 *Presentació a càrrec de
Fèlix Fanés el dimarts 3.*

3

Dimarts,
17.00 h
Sala Chomón

10

Dimarts,
21.30 h
Sala Laya

10

Dimarts,
17.00 h
Sala Chomón

13

Divendres,
21.30 h
Sala Laya

**A Zed & Two
Noughts Zoo**

PETER GREENAWAY, 1985. Int.: Andréa Fer-
réol. Gran Bretanya-Països Baixos. VOSC. 115'

Per fer aquest film, Greenaway va partir de diverses imatges: un vídeo sobre la descomposició d'un ratolí, un goril·la amb una pota tallada, la foto d'una dona entre dos bessons i la visió d'un ocell menjant vidres. "Partim d'alguns elements i intentem organitzar-los per aconseguir un film que entretregui a diferents nivells: el dels sentits, el de l'emoció, el de l'intel·lecte i el de l'estructura. Estic convençut que s'han d'usar totes les possibilitats d'un film com a metàfora" (Peter Greenaway).

👤 *Presentació a càrrec
d'Esteve Riambau
el dimarts 10.*

Johnny Guitar

NICHOLAS RAY, 1954. Int.: Joan Crawford,
Sterling Hayden. EUA. VOSE. 110'

Nicholas Ray va utilitzar els fonaments arquetípics del gènere western per explicar una història d'amor que triomfa, amb serenitat i maduresa, malgrat el pas del temps i els prejudicis. Un magnífic guió de Philip Yordan, un memorable tema musical de Victor Young i un tractament visual en llampanat Trucolor van fer entrar el film, definitivament, en la llegenda. "En ser una paràbola antimaccarthista vam tenir molts problemes amb la censura, i després la crítica americana la va destrossar. El tema de Johnny Guitar és essencialment modern, un drama causat pel desenvolupament de la moral petitburguesa, que afavoreix aquesta política del terror" (Philip Yordan).

👤 *Presentació a càrrec de
Pepe Serra el dimarts 17.*



17

Dimarts,
17.00 h
Sala Chomón

20

Divendres,
21.30 h
Sala Laya



**That Uncertain
Feeling**

Aquest sentiment incert

ERNST LUBITSCH, 1941. Int.: Merle
Oberon, Melyvn Douglas. EUA. VOSC. 84'

Una gran comèdia de Lubitsch menystinguda per la crítica i realitzada en un moment d'estat de gràcia del cineasta (entre *The Shop Around the Corner* i *To Be or Not to Be*). És una sàtira del matrimoni i de la psicoanàlisi –dos conceptes sagrats en l'Amèrica d'aleshores– realitzada amb una gran elegància formal i condimentada amb l'inefable 'toc Lubitsch' i el seu magnífic joc de portes. Basat en una obra teatral que Lubitsch ja havia adaptat el 1925 amb el títol de *Kiss Me Again*, el film es va estrenar al nostre país com *Lo que piensen las mujeres*.

👤 *Presentació a càrrec de
Marta Armengou el dimarts 24.*

24

Dimarts,
17.00 h
Sala Chomón

28

Dissabte,
21.30 h
Sala Laya



Vida en sombras

LLORENÇ LLOBET GRÀCIA, 1948. Int.: F. Fernán-Gómez. Espanya. VE. 78'. DCP.

Biografia d'un cineasta fictici nascut en un cinema de fira, convertit en operador durant la guerra i per a qui el cinema resulta vital en moments transcendentals de la seva vida. Un títol de cinema dins el cinema insòlit en la producció espanyola. Llorenç Llobet Gràcia (1911-1976) era un cineasta amateur de Sabadell que amb *Vida en sombras* va fer el salt als 35 mm. Malauradament, diverses dificultats van retardar-ne l'estrena fins a quatre anys després del seu rodatge, i els negatius originals van desaparèixer. De resultes, el film va quedar en l'oblit fins a la seva recuperació en els anys vuitanta, a partir de les dues úniques còpies existents en 16 mm. El 2007, la Filmoteca de Catalunya va localitzar una d'aquestes còpies i va iniciar-ne la restauració aprofitant els recursos de la tecnologia digital.

 **Presentació a càrrec de Rosa Cardona.**



4

Dimecres,
17.00 h
Sala Chomón

AULA DE CINEMA

Cada dimecres a la Sala Chomón



8

Diumenge,
22.00 h
Sala Chomón

Paisà

ROBERTO ROSSELLINI, 1946. Int.: Carmela Sazio. Itàlia. VOSE. 120'. DCP.


Al llarg de sis episodis, Rossellini descriu la situació de la península italiana durant els últims mesos de la Segona Guerra Mundial, i mostra l'avanç progressiu de les tropes aliades per alliberar el país. Segons José Luis Guarnier, "Paisà es presenta, primer de tot, com un simple reportatge, però es pot comprendre fàcilment que expressa un punt de vista tan personal com el d'un film de Hitchcock".

She Wore a Yellow Ribbon

La legió invencible

JOHN FORD, 1949. Int.: John Wayne, Joanne Dru, John Agar, Ben Johnson. EUA. VOSE. 103'

Aquest film, tan vigorós com nostàlgic, compon la cèlebre "trilogia de la cavalleria" juntament amb *Fort Apache* i *Río Grande*. "Vaig tractar d'imitar-hi l'estil del pintor Frederic Remington –no no se'l pot copiar al 100%–, però almenys vaig intentar reproduir el seu color i el seu moviment" (John Ford).

 **Presentació a càrrec de Juanjo Caballero (UB) el dimecres 11.**

Akassen Chitai

El carrer de la vergonya

KENJI MIZOGUCHI, 1956. Int.: Machiko Kyō, Ayako Wakao, Aiko Mimasu, Michiyo Kogure. Japó. VOSC. 82'

El carrer de la vergonya del títol està situat al barri del plaer de Tòquio i, concretament, en un bordell anomenat *El país dels somnis*. La zona viu moments problemàtics, perquè el Parlament debat una llei per condemnar la prostitució.

 **Presentació a càrrec d'Alan Salvadó (UPF) el dimecres 18.**



11

Dimecres,
17.00 h
Sala Chomón

21

Dissabte,
19.30 h
Sala Chomón

25

Dimecres,
17.00 h
Sala Chomón

28


Divendres,
19.00 h
Sala Laya

The Incredible Shrinking Man

El increïble hombre menguante

JACK ARNOLD, 1957. Int.: Grant Williams, Randy Stuart, April Kent. EUA. VOSE. 81'

Una modesta producció de sèrie B, escrita per Richard Matheson partint d'una novel·la pròpia que explica la tragèdia d'un home corrent que, a causa d'una estranya radiació, comença a minvar fins a límits insospitats. El film ha esdevingut un clàssic del cinema fantàstic que alhora amaga una profunda reflexió sobre la condició humana.

 **Presentació a càrrec de Rosa Gutiérrez (UAB) el dimecres 25.**



18

Dimecres,
17.00 h
Sala Chomón

20

Divendres,
19.00 h
Sala Laya

PROGRAMACIÓ INFANTIL

Cada dissabte i diumenge a la sala Chomón

A partir d'aquest mes, les sessions infantils de diumenge passen a les 17.00 h.

NOUS HORARIS!

1

Diumenge, 17.00 h

Contes de la Candelera

DIVERSOS AUTORS, 1933-1953. SD. 60'. DVD.

Projectem: *Christmas Night, Santa's Surprise, The Night Before Christmas, Once Upon a Wintertime, Ugly Duckling, Sky Princess, Musical Memories* i *The Bon Bon Parade*.



7

Dissabte, 17.00 h

Das kleine Gespenst Les aventures del petit fantasma

ALAIN GSPONER, 2013. Int.: Uwe Ochsenknecht. Alemanya. VC. 91'. DCP.

Cada dia, al vell Castell d'Eulenstein, el Petit Fantasma surt a fer el seu recorregut nocturn. L'endemà de trobar-se amb un grup d'infants que fan una excursió nocturna al castell, es desperta tard i apareix perdut a la ciutat, transformat en un petit fantasma enfosquit pels raigs del sol. Una superproducció basada en un conte d'Otfried Preussler. Premi del públic al millor film infantil al festival de Gijón.



8

Diumenge, 17.00 h

The Princess Bride

La princesa prometida

ROB REINER, 1987. Int.: Cary Elwes, Mandy Patinkin, Robin Wright. EUA. VE. 98'

Un noi amb grip rep la visita del seu avi, que s'entossuïx a llegir-li un conte. El clàssic "Hi havia una vegada..." és la porta oberta a un viatge a un món medieval ple d'aventures, duels amb espases i empreses impossibles. Tota una reivindicació de la imaginació que es desperta amb la lectura.

14

Dissabte, 17.00 h

15

Diumenge, 17.00 h



Pel·lícules qualificades com a aptes per a tots els públics.

21

Dissabte, 17.00 h

Sessió doble

The Blacksmith

El herrero

BUSTER KEATON, MALCOLM ST. CLAIR, 1922. Int.: Buster Keaton. EUA. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 22'. DCP.

22

Diumenge, 17.00 h

Buster fa de les seves en una ferreteria fins que el propietari comença una baralla que el porta a la garjola. Aleshores Buster s'encarrega d'atendre els clients, però també de destruir un preciós Rolls Royce.

28

Dissabte, 17.00 h

Land Before Time X: The Great Longneck Migration

En busca del valle encantado 10:

El viaje de los cuellilargos

CHARLES GROSVENOR, 2003. EUA. VE. 84'

El 1988, cinc anys abans de *Jurassic Park*, Spielberg ja va posar de moda els dinosaures amb la producció del film de dibuixos animats *A la recerca de la vall encantada*. L'èxit del film va propiciar-ne dotze seqüeles i una sèrie de televisió per seguir amb les aventures de Picicito i els seus amics dinosaures. Aquesta és la desena entrega i la que té més durada.



College El colegial

JAMES W. HORNE, 1927. Int.: Buster Keaton. EUA. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 66'. DCP.

Keaton i l'esport, o com posar tota la bona voluntat del món per aconseguir col·locar-se uns guants de boxa o per llançar un pes a un metre de distància. Una obra influenciada per la reeixida *The Freshman*, de Harold Lloyd, que va iniciar la moda dels films ambientats en campus universitaris.



PROPERAMENT!

REPÚBLICA, GUERRA, DICTADURA: FOTO FIXA SABATÉ

Del 5 de març
al 30 d'agost
de 2015

Sala d'exposicions

HORARI

dimarts a diumenge
16.00 h - 21.00 h

sabaté
NEW DISTRIBUTION



La mostra *República, Guerra, Dictadura: Foto fixa Sabaté*, comissariada per Miquel Àngel Pintanel i de producció pròpia de la Filmoteca de Catalunya, inclou fotos fixes de quaranta films realitzats entre 1932 i 1942 per productores espanyoles. Els autors d'aquestes imatges són onze fotògrafs, entre els quals Antonio Gavilán, Carlos Pérez de Rozas, Emilio Godes, Juan Gyenes i Salvador Torres Garriga. Es tracta de reproduccions actuals de gran qualitat dels negatius originals que es conservaven a Reproducciones Sabaté, un dels laboratoris de fotografia industrial de Barcelona –encara en actiu– on els productors de les pel·lícules dipositaven els negatius de les fotos fixes per a fer-ne reproduccions, tant per a la premsa com per a publicitat. Actualment, el material de Reproducciones Sabaté forma part dels fons documentals de la Filmoteca de Catalunya.

Què s'entén per foto fixa? El terme té dues accepcions diferents: en primer lloc, ens referim a les fotografies que les productores feien per promocionar les pel·lícules. Eren imatges preses en els descansos dels rodatges, que reproduïen una escena de la pel·lícula o



La faràndula (A. Momplet, 1935).
Foto fixa: A. Seville i E. Godes

un moment del treball del rodatge, però en les quals es podia modificar el decorat i fins i tot els personatges. En segon lloc, el foto fixa també és el professional que realitza aquestes fotografies, els autors de les imatges que es mostren en l'exposició.

República, Guerra, Dictadura: Foto fixa Sabaté, que estarà oberta al públic a partir del proper 5 de març, permet copsar, a través de fotos fixes de rodatges, com en aquells anys convulsos que van passar de la República al franquisme, el cinema representava l'ideal de societat, amb les seves contradiccions i les seves característiques peculiars, il·lustrant el treball, l'oci o les relacions de parella. Un objectiu complementari de la mostra d'aquestes fotografies és reivindicar la figura i la feina del foto fixa, un personatge molt més important en un rodatge del que es considerava fins ara.



La Millona (A. Momplet, 1937).
Foto fixa: C. Pérez de Rozas



Gloria del Moncayo (J. Parellada, 1940).
Foto fixa: C. Pérez de Rozas

BIBLIOTECA DEL CINEMA

Biblioteca

HORARI

dilluns a dijous
10.00 h - 19.00 h
divendres
10.00 h - 14.30 h

El fons de la Biblioteca del Cinema consta de llibres, revistes, bandes sonores, i un gran volum de documentació patrimonial gràfica, però una de les col·leccions més valorades és la videoteca. Formada per 12.000 pel·lícules en DVD, Blu-ray i, en menor mesura, també en els vells formats domèstics (com el VHS), aquesta col·lecció és un passeig eclèctic per la història del cinema, independentment de la seva nacionalitat i època.

Permet descobrir els inicis del setè art amb Chomón i Méliès, l'època daurada de Hollywood amb Ford i Huston, les noves onades europees amb Truffaut i Menzel, alguns francitiradors com Roeg i Polanski, la singular generació nord-americana encapçalada per Scorsese i Coppola, el millor cinema asiàtic des de Mizoguchi fins a Weerasethakul, el cinema europeu independent de Béla Tarr i Pedro Costa, i sobretot el cinema autòcton, des de Rovira Beleta o Llobet Gràcia fins a les darreres propostes de Mar Coll o Albert Serra. Aquesta completa col·lecció és imprescindible per a investigadors i amants del cinema en general



CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

Visites escolars al Centre de Conservació i Restauració

Aquest curs, des de la Filmoteca de Catalunya oferim als centres escolars una nova manera d'aproximar-se al nostre Arxiu filmic. Es tracta d'una visita, coordinada pels Serveis Educatius, per descobrir les diferents tasques que es desenvolupen al Centre de Conservació i Restauració (2CR), a través d'un recorregut en què els grups escolars tenen l'oportunitat de parlar amb les persones que hi treballen, observar en directe alguna de les feines de conservació i restauració de les pel·lícules i, fins i tot, d'accedir a alguns dels espais del Centre habitualment restringits al públic general –com les cambres frigorífiques on es guarda el cel·luloide.

La visita es completa amb el visionat d'una selecció de fragments d'alguns dels films que s'hi conserven, donant així una perspectiva global de totes les funcions i fases del treball que es desenvolupen al 2CR de manera pràctica i dinàmica.

Una oportunitat única d'acostar-se al nostre patrimoni cinematogràfic, filmic i documental des d'una perspectiva diferent. Les visites estan disponibles durant tot el curs escolar. Si sou un centre educatiu i voleu informar-vos o inscriure-us, contacteu amb els Serveis Educatius a filmoteca.escoles@gencat.cat o al 935 565 195/8.

Centre de Conservació i Restauració

ADREÇA

Ds. Parc
Audiovisual,
Edifici I, BA L1
Carretera BV-1274,
Km 1
08225 Terrassa

HORARI

dilluns a divendres
10.00 h - 14.00 h



A

- 40 **A Zed & Two Noughts**
 12 *Agárrate el pañuelo, Tatiana*
 43 **Akasen Chitai**
 32 **Alice**
 41 *Aquest sentiment incert*
 10 **Ariel**

B

- 25 *Benvinguts a la casa de nines*

C

- 09 **Calamari Union**
 40 **Cézanne**
 32 **Chinatown**
 45 **College**
 44 **Contes de la Candelera**
 11 *Contraté un asesino a sueldo*
 09 *Crim i càstig*

D

- 44 **Das kleine Gespenst**
 30 *Dissabte, diumenge, dilluns*

E

- 43 *El carrer de la vergonya*
 45 *El colegial*
 09 *El comte*
 17 *El congreso*
 45 *El herrero*
 43 *El increíble hombre menguante*
 39 *El niño de la bicicleta*
 16 *El sueño de Ellis*
 15 *El viento se levanta*
 45 *En busca del valle encantado 10: El viaje de los cuellilargos*
 26 *En la sopa*

G

- 21 **Gregory J.**
 22 **Markopoulos**

I

- 11 **I Hired a Contract Killer**
 26 **In the Soup**

J

- 04 **Jean Epstein ou le cinéma pour lui-même**
Jean Epstein o el cinema per si mateix
 35 **João Bénard da Costa...**
 41 **Johnny Guitar**
 12 **Juha**

K

- 12 **Kauas pilvet karkaavat**
 15 **Kaze tachinu**
 15 **Kis uykusu**
 09 **Kreivi**

L

- 05 *L'alberg vermell*
 33 *Lany del drac*
 05 **L'auberge rouge**
 05 **L'homme à l'Hispano**
L'home de l'Hispano
 16 **L'image manquante**
 04 **L'or des mers**
 06 **La belle Nivernaise**
La hermosa de Nivernaise
 06 *La cançó dels àlbers*
 06 **La chanson des peupliers**
 10 *La chica de la fábrica de cerillas*
 16 *La imagen perdida*
 43 *La legión invencible*
 32 *La máscara de Fu-Manchú*
 45 *La princesa prometida*
 33 *La sombra del vampiro*
 04 *La tempesta*
 04 **La tempestaire**
 11 *La vida de bohemia*
 11 **La vie de bohème**
 45 **Land Before Time X...**

- 36 **Las bicicletas son para el verano**

- 39 **Le gamin au vélo**
 44 *Les aventures del petit fantasma*
 37 **Les petits mouchoirs**
 18 **Locke**

M

- 30 **Matrimonio all'italiana**
Matrimoni a la italiana
 38 **Morir (o no)**
 11 **Muisteja...**

N

- 29 **Napoli milionaria**
Nàpols milionària
 12 *Nubes pasajeras*

O

- 10 **Ombres al paradís**

P

- 29 *Pa, amor i gelosia*
 42 **Paisà**
 29 **Pane, amore e gelosia**
 06 **Pasteur**
 37 *Pequeñas mentiras sin importancia*
 35 **Persona**
 12 **Piäá huivista kiinni, Tatjana**
 25 **Poison**

R

- 11 *Reminiscències...*
 25 **Requiem for a Dream**
Réquiem por un sueño
 26 **Reservoir Dogs**
 09 **Rikoks ja rangautus**

S

- 30 **Sabato, domenica e lunedì**
 33 **Shadow of the Vampire**

- 43 **She Wore a Yellow Ribbon**

- 15 *Sueño de invierno (Winter Sleep)*

T

- 41 **That Uncertain Feeling**
 45 **The Blacksmith**
 17 **The Congress**
 16 *The Grandmaster*
 16 **The Immigrant**
 43 **The Incredible Shrinking Man**

- 26 **The Living End**
 32 **The Mask of Fu Manchu**
 45 **The Princess Bride**
 33 **The Year of the Dragon**

- 17 **Tian zhu ding**
 10 **Tulitikku-tehtaan tyttö**

U

- 17 *Un toque de violencia*
 18 **Upstream Color**

V

- 10 **Varjoja paratiisissa**
Viajo sola
 15 **Viaggio sola**
Viajo sola
 42 **Vida en sombras**
 26 *Vivir hasta el fin*

W

- 25 **Welcome to the Dollhouse**

Y

- 16 **Yi dai zong shi**

Z

- 40 **Zoo**

**TARIFA
GENERAL
INDIVIDUAL**

Sales de cinema	4 €
Exposició	4 €
Biblioteca *	2 €
Infantil **	2 €
Visites guiades a l'exposició per a grups	2€ per pers.
(mínim 10 persones, reserva anticipada)	
Filmo 10 (10 sessions, no nominal)	20 €€

* Accés gratuït per a mestres i professors degudament acreditats.

** Vàlida per a infants menors de 12 anys, dona dret a tarifa reduïda per a un màxim de 2 acompanyants. Amb el carnet del Club Súper 3, entrada gratuïta per al titular i tarifa reduïda per a l'acompanyant.

L'adquisició d'una entrada individual a les sales de cinema dona accés a l'exposició. L'adquisició d'una entrada individual a l'exposició dona accés a una entrada individual per a les sales de cinema.

**TARIFA
REDUÏDA
INDIVIDUAL**

Sales de cinema	3 €
Exposició	3 €
Biblioteca	1 €

Vàlida per a estudiants, aturats, jubilats, persones amb discapacitat legalment reconeguda, títol de família nombrosa o monoparental. Carnet Jove, European Youth Card i Carnet de la Xarxa de Biblioteques Públiques. En el cas de la Biblioteca del Cinema, vàlida també per a investigadors degudament acreditats.

ABONAMENTS

Annual (nominal, vàlid des de la data d'emissió)	90 €
Annual per a joves (fins a 30 anys, nominal)	60 €
Annual per a majors de 65 anys (nominal)	60 €
Semestral (nominal)	50 €
Aula de cinema (nominal)	45 €
Biblioteca* (nominal, vàlid des de la data d'emissió)	10 €
Biblioteca, tarifa reduïda*	5 €€
(nominal, vàlid des de la data d'emissió)	

* Entrada gratuïta per a mestres i professors degudament acreditats.

Avantatges dels abonaments: Accés lliure a la Biblioteca del Cinema i a les exposicions / Tarifa reduïda de 3€ per a un acompanyant / Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant / Descomptes i promocions especials / Reserva anticipada d'entrades per a la mateixa setmana de les projeccions / Tramesa del programa mensual en paper per correu postal

HORARI

Horari d'informació, venda d'entrades i abonaments

A les taquilles de la Filmoteca o per telèfon al +34 935 617 070.

Matins: dimarts a divendres: 10.00 h - 15.00 h

Tardes: dimarts a diumenge: 14.00 h - 21.30 h



03

març 2015
programa
núm. 37

Avançament del programa

Abbas Kiarostami

Jiří Menzel

**República, Guerra, Dictadura:
Foto fixa Sabaté**

Filmoteca de Catalunya
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T +34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat
www.filmoteca.cat
www.gencat.cat/cultura

Mitjà col·laborador:

CATALUNYA

RADIO

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
01 DG	16.30 Aki Kaurismäki - Peter von Bagh Kreivi <i>El comte</i> Peter von Bagh, 1971. VOSC. 92' 17.00 Programació infantil Contes de la Candelera Diversos autors, 1933-1953. SD. 60'. DVD.	19.00 Els millors films de l'any Kaze tachinu <i>El viento se levanta</i> Hayao Miyazaki, 2014. VOSE. 127'. DCP. 19.30 Fu Manxú tenia raó Alice Woody Allen, 1990. VOSE. 100'	21.30 Aki Kaurismäki - Peter von Bagh Rikos ja rangaistus <i>Crim i càstig</i> Aki Kaurismäki, 1983. VOSC. 92'
03 DT	17.00 Per amor a l'art † Cézanne J.-M. Straub, D. Huillet, 1990. VOSE. 52'. Betacam digital.	18.30 Gregory J. Markopoulos † Film as Film 1: Du Sang, de la volopté et de la Mort <i>De la sang, la luxúria i la mort</i> Gregory J. Markopoulos, 1947-1948. VOSC. 60'	20.00 Premi Gaudí d'Honor 2015 † Morir (o no) Ventura Pons, 1999. VC. 89' 21.30 Fu Manxú tenia raó The Mask of Fu Manchu <i>La màscara de Fu-Manchú</i> C. Brabin, C. Vidor, 1932. VOSE. 68'. DVD.
04 DC	17.00 Aula de Cinema † Vida en sombras Llorenç Llobet Gràcia, 1948. VE. 78'. DCP.	18.30 Gregory J. Markopoulos † Film as Film 2: Gammelon Bliss Gregory J. Markopoulos, 1967. VOSC. 6' Gammelon Gregory J. Markopoulos, 1968. VOSC. 54'	20.00 Fu Manxú tenia raó † Chinatown Roman Polanski, 1974. VOSC. 131' 21.30 Aki Kaurismäki - Peter von Bagh Calamari Union Aki Kaurismäki, 1985. VOSC. 77'
05 DJ	17.00 Aki Kaurismäki - Peter von Bagh Varjoja paratiisissa <i>Ombres al paradís</i> Aki Kaurismäki, 1986. VOSC. 73'	19.00 Fu Manxú tenia raó † Shadow of the Vampire <i>La sombra del vampiro</i> E. Elias Merhige, 2000. VOSE. 92'. DVD.	20.00 Vicsis de Filmoteca † João Bénard da Costa: Outros amarrão as coisas que eu ameí <i>João Bénard da Costa: otros amarán...</i> Manuel Mozos, 2014. VOSE. 75'. DCP. 21.30 Gregory J. Markopoulos † Film as Film 3: Portraits <i>Retrats</i> Gregory J. Markopoulos, 1967-1975. VOSC i SD. 61'
06 DV	17.00 Els millors films de l'any Viaggio sola <i>Viajo sola</i> Maria Sole Tognazzi, 2013. VOSE. 79'. DCP.	19.00 Fu Manxú tenia raó The Year of the Dragon <i>L'any del drac</i> Michael Cimino, 1985. VOSC. 134' 19.30 Els millors films de l'any Kis uykusu <i>Sueño de invierno (Winter Sleep)</i> Nuri Bilge Ceylan, 2014. VOSE. 197'. DCP.	21.30 Aki Kaurismäki - Peter von Bagh Ariel Aki Kaurismäki, 1988. VOSE. 73' 22.00 Se suspèn la sessió per la llarga durada de la projecció anterior.

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
07 DS	17.00 Programació infantil Das kleine Gespenst <i>Les aventures del petit fantasma</i> Alain Gsponer, 2013. VC. 91'. DCP.	19.00 Aki Kaurismäki - Peter von Bagh † Rikos ja rangaistus <i>Crim i càstig</i> Aki Kaurismäki, 1983. VOSC. 92' 19.30 Els millors films de l'any Yi dai zong shi <i>The Grandmaster</i> Wong Kar-wai, 2013. VOSE. 123'. DCP.	21.30 Fu Manxú tenia raó Shadow of the Vampire <i>La sombra del vampiro</i> E. Elias Merhige, 2000. VOSE. 92'. DVD. 22.00 Els millors films de l'any L'image manquante <i>La imagen perdida</i> Rithy Panh, 2013. VOSE. 92'. DCP.
08 DG	16.30 Aki Kaurismäki - Peter von Bagh Varjoja paratiisissa <i>Ombres al paradís</i> Aki Kaurismäki, 1986. VOSC. 73' 17.00 Programació infantil Das kleine Gespenst <i>Les aventures del petit fantasma</i> Alain Gsponer, 2013. VC. 91'. DCP.	19.00 Els millors films de l'any Yi dai zong shi <i>The Grandmaster</i> Wong Kar-wai, 2013. VOSE. 123'. DCP. 19.30 Aki Kaurismäki - Peter von Bagh Calamari Union Aki Kaurismäki, 1985. VOSC. 77'	22.00 Aula de Cinema Paisà Roberto Rossellini, 1946. VOSE. 120'. DCP.
10 DT	17.00 Per amor a l'art † A Zed & Two Noughts <i>Zoo</i> Peter Greenaway, 1985. VOSC. 115'	18.30 Aki Kaurismäki - Peter von Bagh Ariel Aki Kaurismäki, 1988. VOSE. 73'	20.00 Els nous indies Poison Todd Haynes, 1991. VOSE. 85' 21.30 Per amor a l'art Cézanne J.-M. Straub, D. Huillet, 1990. VOSE. 52'. Betacam digital.
11 DC	17.00 Aula de Cinema † She Wore a Yellow Ribbon <i>La legión invencible</i> John Ford, 1949. VOSE. 103'	18.30 Aki Kaurismäki - Peter von Bagh Tulitikkutehtaan tyttö <i>La chica de la fábrica de cerillas</i> Aki Kaurismäki, 1990. VOSE. 69'	20.00 Els nous indies Requiem for a Dream <i>Réquiem por un sueño</i> Darren Aronofsky, 2000. VOSE. 102' 21.30 Aki Kaurismäki - Peter von Bagh Muisteja: Pieni elokuva 50-luvun Oulusta <i>Reminiscències...</i> Peter von Bagh, 2013. VOSC. 69'. Blu-ray.
12 DJ	17.00 Aki Kaurismäki - Peter von Bagh La vie de bohème <i>La vida de bohemia</i> Aki Kaurismäki, 1992. VOSE. 100'	18.30 Fantasmagories del desig † Persona Ingmar Bergman, 1965. VOSE. 80'	20.00 Els millors films de l'any Kis uykusu <i>Sueño de invierno (Winter Sleep)</i> Nuri Bilge Ceylan, 2014. VOSE. 197'. DCP. 21.30 Els nous indies Welcome to the Dollhouse <i>Benvinguts a la casa de nines</i> Todd Solondz, 1996. VOSC. 87'

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
13 DV	17.00 Els millors films de l'any The Immigrant <i>El sueño de Ellis</i> James Gray, 2013. VOSE. 120'. DCP.	19.00 Aki Kaurismäki - Peter von Bagh I Hired a Contract Killer <i>Contraté un asesino a sueldo</i> Aki Kaurismäki, 1990. VOSE. 80' 19.30 Els nous indies The Living End <i>Vivir hasta el fin</i> Gregg Araki, 1992. VOSE. 84'. DVD.	21.30 Per amor a l'art A Zed & Two Noughts <i>Zoo</i> Peter Greenaway, 1985. VOSC. 115' 22.00 Els nous indies Reservoir Dogs Quentin Tarantino, 1992. VOSE. 99'
14 DS	17.00 Programació infantil The Princess Bride <i>La princesa prometida</i> Rob Reiner, 1987. VE. 98'	19.00 Els nous indies In the Soup <i>En la sopa</i> Alexandre Rockwell, 1992. VOSE. 93'. DVD. 19.30 Fu Manxú tenia raó Chinatown Roman Polanski, 1974. VOSC. 131'	21.30 Aki Kaurismäki - Peter von Bagh I Hired a Contract Killer <i>Contraté un asesino a sueldo</i> Aki Kaurismäki, 1990. VOSE. 80' 22.00 Els nous indies Requiem for a Dream <i>Réquiem por un sueño</i> Darren Aronofsky, 2000. VOSE. 102'
15 DG	16.30 Fantasmagories del desig Persona Ingmar Bergman, 1965. VOSE. 80' 17.00 Programació infantil The Princess Bride <i>La princesa prometida</i> Rob Reiner, 1987. VE. 98'	19.00 Els millors films de l'any The Immigrant <i>El sueño de Ellis</i> James Gray, 2013. VOSE. 120'. DCP. 19.30 Aki Kaurismäki - Peter von Bagh La vie de bohème <i>La vida de bohemia</i> Aki Kaurismäki, 1992. VOSE. 100'	21.30 Els nous indies Welcome to the Dollhouse <i>Benvinguts a la casa de nines</i> Todd Solondz, 1996. VOSC. 87'
17 DT	17.00 Per amor a l'art † Johnny Guitar Nicholas Ray, 1954. VOSE. 110'	18.30 Eduardo De Filippo Napoli milionaria <i>Nàpols milionària</i> Eduardo De Filippo, 1950. VOSC. 102'	20.00 Jean Epstein Sessió triple: La tempestaire / L'or des mers / Jean Epstein ou le cinéma pour lui-même
18 DC	17.00 Aula de Cinema † Akasen Chitai <i>El carrer de la vengonya</i> Kenji Mizoguchi, 1956. VOSC. 82'	18.30 Jean Epstein † JMB L'auberge rouge <i>L'alberg vermell</i> Jean Epstein, 1923. Múda, amb rètols en català. 80'	21.30 Eduardo De Filippo Pane, amore e gelosia <i>Pa, amor i gelosia</i> Luigi Comencini, 1954. VOSC. 95'

Sala Chomón

Sala Laya

- ♫ **JP** Acompanyament musical del mestre Joan Pineda
- ♫ **JMB** Acompanyament musical del mestre Josep Maria Baldomà
- 👤 Presència de convidats

- SD.** Sense diàlegs
 - VO.** Versió original
 - VC.** Versió catalana
 - VE.** Versió espanyola
 - VOSC.** Versió original amb subtítols en català
 - VOSE.** Versió original amb subtítols en espanyol
- Subtitulatge electrònic: SAVINEN

Informacions pràctiques

- Persones discapacitades físiques**
Espais reservats per a persones discapacitades físiques a ambdues sales.
- Aliments i begudes**
No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.
- Canvis en la programació**
Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris.

- Gravacions i fotografies**
Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.
- Puntualitat i accessos**
No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
19 DJ	17.00 L'ESCAC a la Filmo Las bicicletas son para el verano Jaime Chávarri, 1983. VE. 99'	18.30 Jean Epstein L'homme à l'Hispano <i>L'home de l'Hispano</i> Jean Epstein, 1933. VOSC. 90'	20.00 Els millors films de l'any The Congress <i>El congreso</i> Ari Folman, 2013. VOSE. 123'. DCP. 21.30 Eduardo De Filippo Napoli milionària <i>Nàpols milionària</i> Eduardo De Filippo, 1950. VOSC. 102'
20 DV	17.00 Els millors films de l'any Tian zhu ding <i>Un toque de violencia</i> Jia Zhangke, 2013. VOSE. 130'. DCP.	19.00 Aula de Cinema Akasen Chitai <i>El carrer de la vergonya</i> Kenji Mizoguchi, 1956. VOSC. 82' 19.30 Els nous indies Poison Todd Haynes, 1991. VOSE. 85'	21.30 Per amor a l'art Johnny Guitar Nicholas Ray, 1954. VOSE. 110' 22.00 Aki Kaurismäki - Peter von Bagh Tulitikkutehtaan tyttö <i>La chica de la fábrica de cerillas</i> Aki Kaurismäki, 1990. VOSE. 69'
21 DS	17.00 Programació infantil The Blacksmith <i>El herrero</i> B. Keaton, M. St. Clair, 1922. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 22'. DCP. College <i>El colegial</i> J. W. Horne, 1927. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 66'. DCP.	19.00 Aki Kaurismäki - Peter von Bagh Kauas pilvet karkaavat <i>Nubes pasajeras</i> Aki Kaurismäki, 1996. VOSE. 96' 19.30 Aula de Cinema She Wore a Yellow Ribbon <i>La legión invencible</i> John Ford, 1949. VOSE. 103'	21.30 Jean Epstein ↻ JMB L'auberge rouge <i>L'alberg vermell</i> Jean Epstein, 1923. Muda, amb rètols en català. 80' 22.00 Els millors films de l'any Locke Steven Knight, 2013. VOSE. 85'. DCP.
22 DG	16.30 Fu Manxú tenia raó The Year of the Dragon <i>L'any del drac</i> Michael Cimino, 1985. VOSC. 134' 17.00 Programació infantil The Blacksmith <i>El herrero</i> B. Keaton, M. St. Clair, 1922. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 22'. DCP. College <i>El colegial</i> J. W. Horne, 1927. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 66'. DCP.	19.00 Els millors films de l'any Locke Steven Knight, 2013. VOSE. 85'. DCP. 19.30 Eduardo De Filippo Sabato, domenica e lunedì <i>Dissabte, diumenge i dilluns</i> Paolo Sorrentino, 2004. VOSC. 135'	21.30 Els nous indies In the Soup <i>En la sopa</i> Alexandre Rockwell, 1992. VOSE. 93'. DVD.
24 DT	17.00 Per amor a l'art † That Uncertain Feeling <i>Aquest sentiment incert</i> Ernst Lubitsch, 1941. VOSC. 84'	18.30 Sessió especial: La resiliència † Le gamin au vélo <i>El niño de la bicicleta</i> Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne, 2011. VOSE. 87'. Blu-ray.	20.00 Els millors films de l'any Tian zhu ding <i>Un toque de violencia</i> Jia Zhangke, 2013. VOSE. 130'. DCP. 21.30 Els nous indies Reservoir Dogs Quentin Tarantino, 1992. VOSE. 99'

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
25 DC	17.00 Aula de Cinema † The Incredible Shrinking Man <i>El increíble hombre menguante</i> Jack Arnold, 1957. VOSE. 81'	18.30 Eduardo De Filippo Sabato, domenica e lunedì <i>Dissabte, diumenge i dilluns</i> Paolo Sorrentino, 2004. VOSC. 135'. DVD.	20.00 Aki Kaurismäki - Peter von Bagh Juha Aki Kaurismäki, 1999. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en català. 78' 21.30 Jean Epstein L'homme à l'Hispano <i>L'home de l'Hispano</i> Jean Epstein, 1933. VOSC. 90'
26 DJ	17.00 Eduardo De Filippo Pane, amore e gelosia <i>Pa, amor i gelosia</i> Luigi Comencini, 1954. VOSC. 95'	18.30 Escriptors de capçalera † Les petits mouchoirs <i>Pequeñas mentiras sin importancia</i> Guillaume Canet, 2010. VOSE. 154'	20.00 Eduardo De Filippo Matrimonio all'italiana <i>Matrimoni a la italiana</i> Vittorio De Sica, 1964. VOSC. 102'. DCP. 22.00 Jean Epstein Pasteur Jean Epstein, Jean Benoit-Lévy, 1922. Muda, amb rètols en català. 82'
27 DV	17.00 Els millors films de l'any L'image manquante <i>La imagen perdida</i> Rithy Panh, 2013. VOSE. 92'. DCP.	19.00 Jean Epstein ↻ JMB La chanson des peupliers <i>La cançó dels albers</i> Jean Epstein, 1931. VOSC. 6' La belle Nivernaise <i>La bella de Nivernaise</i> Jean Epstein, 1923. Muda, amb rètols en català. 76'. Betacam.	21.30 Aki Kaurismäki - Peter von Bagh Juha Aki Kaurismäki, 1999. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en català. 96' 22.00 Eduardo De Filippo Matrimonio all'italiana <i>Matrimoni a la italiana</i> Vittorio De Sica, 1964. VOSC. 102'. DCP.
28 DS	17.00 Programació infantil Land Before Time X: The Great Longneck Migration <i>En busca del valle encantado 10: El viaje de los cuellilargos</i> Charles Grosvenor, 2003. VE. 84'	19.00 Aula de Cinema The Incredible Shrinking Man <i>El increíble hombre menguante</i> Jack Arnold, 1957. VOSE. 81' 19.30 Aki Kaurismäki - Peter von Bagh Kauas pilvet karkaavat <i>Nubes pasajeras</i> Aki Kaurismäki, 1996. VOSE. 96'	21.30 Per amor a l'art That Uncertain Feeling <i>Aquest sentiment incert</i> Ernst Lubitsch, 1941. VOSC. 84' 22.00 Els millors films de l'any Upstream Color Shane Carruth, 2013. VOSE. 96'. DCP.



FANTASMAGORIES DEL DESIG

Persona
INGMAR BERGMAN, 1965.

AGENDA

Agenda
febrer 2015

JEAN EPSTEIN
AKI KAURISMÄKI –
PETER VON BAGH
ELS MILLORS FILMS
DE L'ANY
GREGORY J.
MARKOPOULOS
ELS NOUS INDIES
EDUARDO DE FILIPPO