

01

gener 2015
programa
núm. 35

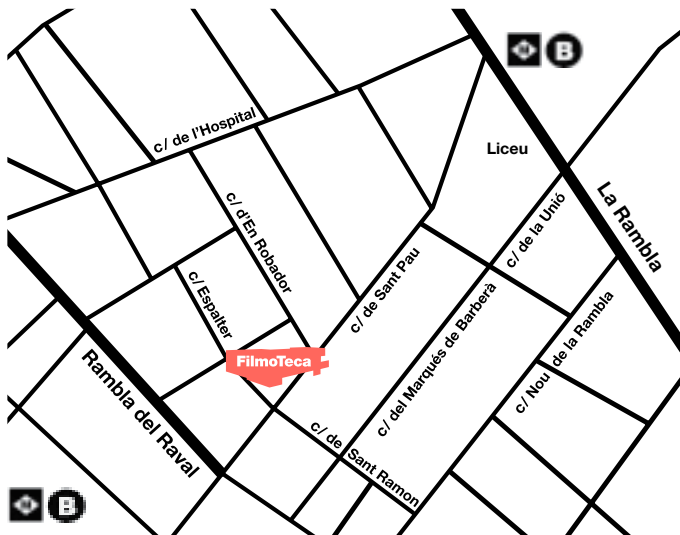


**AKI KAURISMÄKI –
PETER VON BAGH
ELS MILLORS FILMS DE L'ANY
DESPRÉS DE TÀNGER: CINEMA
MARROQUÍ I DRETS HUMANS
FU MANXÚ TENIA RAÓ**



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura


FilmoTeca
de Catalunya




FILMOTECA DE CATALUNYA
2 SALES, EXPOSICIONS,
BIBLIOTECA ESPECIALITZADA,
CAFETERIA I LLIBRERIA

Plaça de Salvador Seguí, 1-9
 08001 Barcelona



 L2 (Paral·lel)
 L3 (Liceu i Paral·lel)

 14 / 21 / 59 / 64
 88 / 91 / D20 / H14



ISSN edició impresa: 2013-2743
 ISSN edició electrònica: 2013-2662
 D.L. B-38.546-81

Comencem un any, felicitats!, amb un convidat de luxe. Aki Kaurismäki serà a la Filmoteca per retre homenatge al seu amic Peter von Bagh, un pou de ciència cinematogràfica malauradament mort fa uns mesos.

Tampoc no falten a la seva cita anual aquells títols que la crítica especialitzada destaca d'autors consagrats o de joves descobertes. Aprofitarem, en canvi, una de les sessions del cicle *Robots i Mad Doctors* per recordar José María Latorre, traspasat fa poc, i explorarem la recent cinematografia marroquina amb una àmplia panoràmica que posa l'accent en els drets humans.

Obrim una col·laboració amb amb BCNe-gra focalitzada en els barris xinesos de diverses ciutats, sota el títol genèric de *Fu Manxú tenia raó*. Segueix el cicle dedicat a la dictadura romanesa de Ceaucescu, i recordeu que l'exposició *El món encantat de Jacques Demy* tanca les seves portes a finals d'aquest mes.

Esteve Rimbau
 Director

02

Aki Kaurismäki – Peter von Bagh. Sota el sol de mitjanit

08

Els millors films de l'any

14

Després de Tànger: cinema marroquí i drets humans

20

Fu Manxú tenia raó

24

Robots i Mad Doctors

28

Finals de dictadures

32

Històries de Filmoteca

46

Programació infantil

AKI KAURISMÄKI – PETER VON BAGH. SOTA EL SOL DE MITJANIT



Amb la col·laboració de

KANSALLINEN AUDIOVISUAALINEN INSTITUUTTI
NATIONELLE AUDIOVISUELE INSTITUTET
NATIONAL AUDIOVISUAL INSTITUTE



INSTITUTO
IBEROAMERICANO
DE FINLANDIA



The Finnish Film Foundation

Agraïments:
Sputnik Oy

Cineasta, programador de festivals i historiador de cinema, Peter von Bagh va morir el passat setembre. Aki Kaurismäki s'ha volgut sumar, amb la seva presència a Barcelona, a l'homenatge que retem a qui va ser el seu amic, biògraf, actor ocasional i cofundador del mític festival El Sol de Mitjanit.

La mostra paral·lela inclou alguns dels films de von Bagh, des de la seva incursió aïllada en la ficció amb *Kreivi* fins a documentals com *Helsinki, ikuisesti* o *Sodankylä ikuisesti*, un testimoni apassionant dels selectes convidats al seu inimitable festival. La retrospectiva parcial de Kaurismäki arrenca amb *Hamlet fa negocis* (1987) i arriba fins a la recent *Le Havre* (2011) per recórrer el seu inconfusible món melancòlic poblat per personatges tan excèntrics com entranyables i que semblen desafiar els rigors climatològics amb unes emocions sobrecarregades.

04

O tasqueiro

Helsinki, ikuisesti
Helsinki, per sempre

Muisteja...
Reminiscències...

05

Kreivi *El comte*

Le Havre

06

Sodankylä ikuisesti...

Sodankylä per sempre...

Laitakaupungin valot

Luces al atardecer

07

**Leningrad
Cowboys Go
America**

**Hamlet
liikemaailmassa**

Hamlet fa negocis

Dimarts 20 / 20.00 h
Sala Chomón



Sessió doble

O tasqueiro

AKI KAURISMÄKI, 2012. Int.: Ilkka Koivula. Portugal. VOSE. 20'. Projectió en format digital.

El solitari propietari d'un bar protagonitza aquest relat pertanyent al film d'episodis *Centro Histórico*, un encàrrec del programa Guimaraes 2012 per celebrar que la ciutat portuguesa havia estat escollida Capital de la Cultura Europea. Els altres episodis estan rodats pels il·lustres Pedro Costa, Manoel De Oliveira i Victor Erice.



Helsinki, ikuisesti Hèlsinki, per sempre

PETER VON BAGH, 2008. Finlàndia. VOSC. 75'. Projectió en Betacam digital.

La pel·lícula mostra com els principals directors finlandesos han capturat Hèlsinki al llarg de cent anys, alhora que actua, en un sentit més ampli, com un assaig sobre la cultura del país.

👤 *Presentació a càrrec d'Aki Kaurismäki el dimarts 20.*

Dimarts 20 / 21.30 h
Sala Laya



Muisteja: Pieni elokuva 50-luvun Oulusta

Reminiscències: una petita pel·lícula sobre Oulu durant els cinquanta

PETER VON BAGH, 2013. Finlàndia. VOSC. 69'. Projectió en Blu-ray.

Peter von Bagh, director, historiador de cinema, escriptor i catedràtic, ens porta de passeig –a través dels seus records dels anys cinquanta– a la petita ciutat d'Oulu, el lloc on va créixer. Aquest ampli assaig de cinema conté una gran diversitat de materials d'arxiu: imatges cinematogràfiques, fotografies, pintures i altres obres d'art. La pel·lícula pinta una visió calidoscòpica de la ciutat àrtica i del seu esperit; és el desvetllar màgic d'una joventut, d'una època i d'una ciutat. *Muisteja* és un film que resulta personal i local, alhora que general i universal.

👤 *Presentació a càrrec d'Aki Kaurismäki el dimarts 20.*

Kreivi *El comte*

PETER VON BAGH, 1971. Int.: Pertti Ylermi Lindgren, Irma Martinkauppi, Titta Karakorpi, Elina Salo, Petra Frey. Finlàndia. VOSC. 92'. Projectió en DVD.

El primer llargmetratge de Peter von Bagh és el retrat de Pertti Ylermi Lindgren, un estafador que s'interpreta a ell mateix. Al final de la dècada dels anys seixanta, Lindgren es va comprometre amb setanta-sis dones, no va casar-se amb cap d'elles i els va prendre els diners, a totes. Una barreja estranya i salvatge de ficció i fets reals farcida d'humor lasciu i impulsada per un humanisme simpàtic.

Dimecres 21 / 18.30 h
Sala Laya



Le Havre

AKI KAURISMÄKI, 2011. Int.: André Wilms, Kati Outinen, Jean-Pierre Darroussin, Blondin Miguel, Elina Salo. Finlàndia-França-Alemanya. VOSE. 93'

Marcel Marx és un enllustrador de sabates orgullós del seu ofici, molt apreciat per la gent del barri, i que està casat amb l'amor de la seva vida. El destí farà que un nen africà immigrant entri a la seva vida. Una faula poètica sobre la solidaritat humana plena de tendresa. "La millor pel·lícula fins ara de l'incomparable finlandès demostra un cop més que, en l'art en general, el realisme no és sinó una nosa a l'hora de capturar i dissecar la realitat; i que, en el cinema en particular, la consciència social no és necessàriament sinònim de sensibleria. Magistral" (Daniel Andreas).

👤 *Presentació a càrrec d'Aki Kaurismäki el dimecres 21.*

Dimecres 21 / 20.00 h
Sala Chomón

Divendres 23 / 21.30 h
Sala Laya



Dimecres 21 / 21.30 h

Sala Laya

Sodankylä ikuisesti: Ensimmäisen elokuvamuiston kaiho Sodankylä per sempre: Vanhel per la primera experiència cinematogràfica

PETER VON BAGH, 2010. Finlàndia. VOSC. 55'. Projectió en Betacam digital.

Sodankylä és la ciutat finlandesa que acull el festival de cinema El Sol de Mitjanit, un certamen no competitiu on es projecten films durant cinc dies, durant els quals no es pon el film. Peter von Bagh, el director d'un documental de tres hores, va ser un dels cofundadors del festival. La primera part recull l'opinió d'alguns dels cineastes que han assistit a la trobada –Costa Gavras, Chabrol, Kaurismäki, Coppola, Oliveira o Richard Fleischer, entre altres– sobre l'impacte del cinema dels orígens en la seva formació.

👤 Presentació a càrrec d'Aki Kaurismäki.

Dijous 22 / 20.00 h

Sala Chomón

Laitakaupungin valot Luces al atardecer

AKI KAURISMÄKI, 2006. Int.: Janne Hyytiäinen, Maria Järvenhelmi, Ilkka Koivula, Maria Heiskanen, Kati Outinen, Sergei Doukko. Finlàndia. VOSC. 78'

Amb *Luces al atardecer*, Kaurismäki acaba la trilogia sobre els perdedors que va iniciar amb *Nubes pasajeras* i *Un hombre sin pasado*. En aquesta ocasió, el film explica les desventures d'un guàrdia de seguretat. Les seves humils esperances vitals xoquen amb el mur de la indiferència general. Kaurismäki va fer retirar la candidatura d'aquest film als Oscars perquè estava en desacord amb la política internacional del govern dels EUA, sota mandat de George Bush Jr.



Leningrad Cowboys Go America

AKI KAURISMÄKI, 1989. Int.: Matti Pellonpää, Kari Väänänen, Leningrad Cowboys, Nick Tesco, Jim Jarmusch. Finlàndia-Suècia. VOSC. 79'

Una pintoresca comèdia itinerant protagonitzada pels Leningrad Cowboys, un grup de rock finlandès que fa la carretera nord-americana. “Com *Ariel*, *Leningrad Cowboys Go America* és la combinació formal d'una *road movie* amb elements d'antirealisme fantàstic. La diferència entre les dues és que aquí l'antirealisme fantàstic esdevé el tema narratiu (o no narratiu) principal. En essència, el film funciona com uns dibuixos animats, enllaçant una successió de gags i escenes grotesques que no tenen continuïtat entre si en una premissa argumental” (Tim Pülleine).

Dissabte 24 / 21.30 h

Sala Laya

Divendres 30 / 19.00 h

Sala Laya



Hamlet liikemaailmassa Hamlet fa negocis

AKI KAURISMÄKI, 1987. Int.: Pirikka-Pekka Petelius, Kati Outinen, Elina Salo, Esko Salminen. Finlàndia. VOSC. 86'

Aki Kaurismäki adapta amb imaginació i llibertat, però també amb respecte, el *Hamlet* de Shakespeare. En aquest cas, les intrigues criminals no giren a l'entorn de la corona de Dinamarca, sinó del marc finlandès. Una transcripció moderna que actualitza i “materialitza” el drama clàssic.

Dimarts 27 / 18.30 h

Sala Laya

Dijous 29 / 21.30 h

Sala Laya



ELS MILLORS FILMS DE L'ANY



Amb la col·laboració de



caimãncuademosdecine

Dirigido

enBarcelona

Fotogramas

LA VANGUARDIA



Malgrat la força de la taquilla, l'opinió de la crítica encara marca tendències, rescatada obllits i, si més no, afegeix un segell de qualitat a determinades pel·lícules. Un cop més, la Filmoteca programa aquests "millors films de l'any" designats per la crítica especialitzada i proporciona una nova oportunitat per gaudir d'aquests títols a la gran pantalla.

Entre les preferències d'enguany hi ha noms consagrats com Roman Polanski (amb la seva adaptació a la pantalla de *La venus de les pells*), Martin Scorsese (*The Wolf of Wall Street*), els germans Coen (*Inside Llewyn Davis*), Spike Jonze (amb la captivadora veu de Scarlett Johansson a *Her*) o Alexander Payne (*Nebraska*). Però no tot és cinema nord-americà. També hi ha cinema francès: *L'inconnu du lac* (Alain Guiraudie); cinema italià: *Viaggio sola* (Maria Sole Tognazzi), i dues mostres de cinema d'animació: *The Congress* (Ari Folman) i *El viento se levanta* (Hayao Miyazaki).

10

Her

Inside Llewyn Davis *A propósito de Llewyn Davis*

L'inconnu du lac
El desconocido del Lago

11

Frances Ha

Nebraska

La Vénus à la fourrure *La venus de las pieles*

12

The Cabin in the Woods
La cabana al bosc

The Congress
El congreso

13

The Wolf of Wall Street
El lobo de Wall Street

Kaze tachinu
El viento se levanta

Viaggio sola
Viajo sola

Dimecres 7 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 10 / 19.45 h

Sala Chomón



Her

SPIKE JONZE, 2013. Int.: Joaquin Phoenix, Scarlett Johansson, Amy Adams, Rooney Mara, Olivia Wilde, Chris Pratt. EUA. VOSE. 126'. Projectió en DCP.

Un home solitari s'enamora de la personalitat i la veu femenina d'un sistema operatiu. Amb guió del mateix Spike Jonze, *Her* és una faula inquietant que ens diu molt dels signes dels nostres temps, en què allò real i allò virtual semblen confondre's. "És al mateix temps un gag conceptual brillant i una història romàntica profundament sincera, la improbable però creïble història d'amor entre un home que de vegades sembla una màquina i un sistema operatiu que s'assembla molt a una dona real" (Manohla Dargis).

Diumenge 11 / 21.30 h

Sala Chomón

Divendres 16 / 19.30 h

Sala Chomón



Inside Llewyn Davis *A propósito de Llewyn Davis*

JOEL COEN, ETHAN COEN, 2013. Int.: Oscar Isaac, Carey Mulligan, John Goodman, Justin Timberlake. EUA-Gran Bretanya-França. VOSE. 104'. Projectió en DCP.

"*Inside Llewyn Davis* encarna l'esperit de la gran història del folk americà, i a mans dels germans Coen troba la força d'una odisses lírica. Sota la inspiració musical de Joseph T Bone Burnett, els cineastes condensen brillantment els inicis dels seixanta mentre toquen aquesta balada cíclica esperonats per una baralla de bar i un gat en un viatge increïble. L'actuació afinada d'Oscar Isaac és inseparable del personatge en el seu vagareig camí de la redempció" (AFI).

Divendres 16 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 17 / 22.00 h

Sala Chomón

L'inconnu du lac *El desconocido del lago*

ALAIN GUIRAUDIE, 2013. Int.: Pierre Deladonchamps, Christophe Paou, Patrick D'Assunçao, Jérôme Chappatte. França. VOSE. 97'. Projectió en DCP.

Un thriller psicològic insòlit ambientat en un llac enmig d'un bosc on es practica el nudisme i el *cruising*. Amb una gran depuració formal de caire naturalista, el film explora el desig sexual entre homes i aporta una visió inèdita, per franca i explícita, de les relacions homosexuals en el cinema.

Frances Ha

NOAH BAUMBACH, 2012. Int.: Greta Gerwig, Mickey Sumner, Adam Driver, Michael Esper, Grace Gummer. EUA. VOSE. 86'. Projectió en DCP.

Frances viu a Nova York, tot i que en realitat no té pis. És una aprenent en una companyia de dansa, tot i que no és una ballarina. Té una millor amiga anomenada Sophie, tot i que ara no es parlen. Vol molt més del que té, però gaudeix de la vida amb una alegria inexplicable. Una faula *indie* sobre la joventut, l'amistat, l'ambició, els reptes personals, la lleialtat i l'optimisme per sobre de tot. Un film de gran magnetisme hereu de la Nouvelle Vague i de Woody Allen.

Nebraska

ALEXANDER PAYNE, 2013. Int.: Bruce Dern, Will Forte, Stacy Keach, Bob Odenkirk, June Squibb, Missy Doty. EUA. VOSE. 115'. Projectió en DCP.

Alexander Payne torna a partir de la idea del viatge en aquesta emotiva història. La protagonitza un Bruce Dern immens en la pell d'un ancià rondinaire amb símptomes de demència que es llança a la carretera amb el seu fill per recórrer 1.500 km. La seva intenció és cobrar un premi d'un milió de dòlars que creu que ha guanyat. Una comèdia intimista, melancòlica i senzilla que captura, amb cinemascop i blanc i negre, els paisatges freds de Nebraska.

La Vénus à la fourrure *La venus de las pieles*

ROMAN POLANSKI, 2013. Int.: Emmanuelle Seigner, Mathieu Amalric. Polònia-França. VOSE. 96'. Projectió en DCP.

El film, basat en una obra teatral de Davis Ives (també coguionista), retrata una actriu que arriba tard a una audició de l'obra de Sacher-Masoch *La venus de les pells*. Aviat s'embarca en una acarnissada batalla de sexes amb el director, i potser en quelcom més inquietant. "Allò que m'atreu més d'aquesta història és la seva burla del sadomasoquisme. La idea que Venus obtingui la seva venjança m'encanta" (Roman Polanski). Un film tan divertit com pertorbador.

Divendres 16 / 22.00 h

Sala Chomón

Diumenge 18 / 21.30 h

Sala Chomón



Diumenge 18 / 19.00 h

Sala Chomón

Divendres 23 / 19.30 h

Sala Chomón



Divendres 23 / 22.00 h

Sala Chomón

Dissabte 24 / 19.30 h

Sala Chomón



Dissabte 24 / 22.00 h

Sala Chomón

Diumenge 25 / 19.00 h

Sala Chomón



Diumenge 25 / 21.30 h

Sala Chomón



The Cabin in the Woods *La cabana al bosc*

DREW GODDARD, 2012. Int.: Kristen Connolly, Chris Hemsworth, Fran Kranz, Richard Jenkins, Bradley Whitford. EUA. VOSC. 95'. Projectió en DCP.

Cinc estudiants universitaris es preparen per passar el cap de setmana en una cabana situada en un bosc remot. "Una obra mestra que es proposa com la compilació definitiva de tots els formats del fantàstic, del terror contemporani, en un joc de metallenguatge entre l'homenatge i l'autoparòdia resolt de meravella" (Àlex Gorina).

The Congress *El congreso*

ARI FOLMAN, 2013. Int.: Robin Wright, Harvey Keitel, Danny Huston, Paul Giamatti, Frances Fisher. Polònia-Luxemburg-Israel-França-Bèlgica-Alemanya. VOSE. 123'. Projectió en DCP.

Robin Wright Penn, que s'interpreta a ella mateixa, rep una oferta milionària d'un dels grans estudis per comprar-li la seva identitat cinematogràfica. L'escanejaran digitalment i Hollywood podrà usar la seva imatge lliurement. En finalitzar aquest contracte de vint anys de durada, l'actriu entra directament en el món del cinema fantàstic del futur. Una història inspirada en la novel·la *Congrés de futurologia*, de Stanislaw Lem, que esdevé un exercici radical de ciència-ficció ontològica que explora la noció de realitat i la idea de la consciència com a simulacre. El film és també un crit de socors i nostàlgia pel cinema de sempre.



The Wolf of Wall Street *El lobo de Wall Street*

MARTIN SCORSESE, 2013. Int.: Leonardo DiCaprio, Jonah Hill, Margot Robbie, Kyle Chandler, Matthew McConaughey. EUA. VOSE. 179'. Projectió en DCP.

Un film frenètic i ple d'energia que explica la història real de Jordan Belfort, un agent de borsa que comença des de zero i que ràpidament es transforma en un multimilionari cada cop més assedegat de diners, sexe i drogues. Scorsese retroba el pols vehement de *Godfelles* i *Casino* en aquesta història que furga en el cantó més fosc del somni americà. També hi trobem la col·laboració més celebrada del cineasta amb el seu actor fetitxe, Leonardo DiCaprio, aquí un volcà en erupció.

Kaze tachinu *El viento se levanta*

HAYAO MIYAZAKI, 2013. Japó. VOSE. 125'. Projectió en DCP.

La pel·lícula amb què el geni de l'animació Hayao Miyazaki ha decidit acomiadar-se del cinema és aquest *biopic* sobre Jiro Horikoshi, el dissenyador dels avions militars emprats pel Japó durant la Segona Guerra Mundial. Tot i ser el film més realista del cineasta, no hi manca ni un bocí de la imaginació i la poesia subjugant que caracteritza la seva obra. "Poderosa, subtil i valenta. Un prodigi visual" (Richard Corliss).

Viaggio sola *Viajo sola*

MARIA SOLE TOGNAZZI, 2013. Int.: Margherita Buy, Stefano Accorsi, Fabrizia Sacchi, Gianmarco Tognazzi. Itàlia. VOSE. 79'. Projectió en DCP.

Una fresca comèdia romàntica sobre una inspectora d'hotels de luxe que viu una crisi personal. La pressió del seu entorn fa que dubti del tipus de vida que ha triat. "Una pel·lícula que afronta el tema de la soledat des d'una perspectiva femenina, desproveïda de clixés i falsos recursos dramàtics" (Lluís Bonet Mojica).

Dimecres 28 / 20.00 h

Sala Chomón

Dijous 29 / 17.00 h

Sala Chomón



Divendres 30 / 17.00 h

Sala Chomón



Divendres 30 / 22.00 h

Sala Chomón



DESPRÉS DE TÀNGER: CINEMA MARROQUÍ I DRETS HUMANS



Amb la col·laboració de



Embajada del Reino de Marruecos
- Madrid -



La mundialització no ha fet que l'intercanvi d'imatges tingui en compte més centres de producció, sinó que ha fet créixer el flux existent, sempre en la mateixa direcció. Una filmoteca té, entre altres missions, la de contrarestar les tendències dominants del mercat. Per tant, en acollir una mostra de cinema marroquí actual estem en el nostre paper. No és fàcil, com ho prova l'escàs nombre de films africans que arribem a programar cada any.

A més, aquesta mostra troba la inspiració en la voluntat de tractar la situació dels drets humans al Marroc. Parla del passat recent del país, de les persecucions polítiques, de la discriminació de la dona, de la corrupció existent dins de certs cossos de l'Administració, del difícil viatge del camp a la ciutat, de l'esperança i la desesperança del país. Presentaran aquest conjunt ric i variat cinc cineastes, el nostre interlocutor a Tànger i coordinador del cicle, el senyor El Arbi El Harti (copresident de l'APAIUC), i els senyors Driss El Yazami (president del CNDH) i Sarim Fassi Fihri (director del CCM).

16

Amal

Les yeux secs

Los ojos secos

Courte vie

Vida truncada

Zéro

17

Nos lieux interdits

Nuestros lugares prohibidos

My Land *Mi tierra*

18

Mokhtar

Les héros de l'inconnu

Los pioneros de lo desconocido

Mort à vendre

Muerte en venta

19

Rock the Casbah

La main gauche

La mano izquierda

Margelle *En el límite*

Al malaika la tuhaliq fi al-dar albayda

En Casablanca, los ángeles no vuelan

Dimarts 13 / 20.00 h
Sala Chomón

Dimarts 20 / 18.30 h
Sala Laya



Dimecres 14 / 20.00 h
Sala Chomón

Dimecres 28 / 18.30 h
Sala Laya

Sessió doble

Amal

ALI BENKIRANE, 2005. Int.: Soumaya Chifa, Fouad Labied, Mohamed Choubi, Itbissam El Ouali, Joachim Hazan. Marroc-França. VOSE. 17'. Projectió en Blu-ray.

Una nena molt aplicada té un germà a qui no li agrada estudiar. Els seus pares no tenen prou recursos econòmics i decideixen que sigui la noia qui deixi l'escola.

Les yeux secs *Los ojos secos*

NARJISS NEJJAR, 2003. Int.: Siham Assif, Khalid Benchagra, Raouia, Rafika Belhaj, Fadma Mourro. Marroc-França. VOSE. 120'. Projectió en Blu-ray.

Després de passar vint-i-cinc anys a la presó, l'exprostituta Mina torna a Tizi, un poblet amazic de l'Àtlas on només viuen prostitutes i on tan sols poden entrar els homes que paguen. Allí retroba la seva filla i la seva néta, que és a punt de perdre la virginitat per poder viure del seu cos, com la resta de dones del llogaret.

👤 Presentació a càrrec de Narjiss Nejjar el dimarts 13.

Sessió doble

Courte vie *Vida truncada*

ADIL EL FADILI, HIBA DZIRI, 2010. Int.: Chafiq Bisbis, Ismail Kanater. Marroc. VOSE. 15'. Projectió en Blu-ray.

Nascut als anys setanta, Zhar va créixer als carrers de Casablanca, on ha viscut molts desenganys. Però és un home valerós i ple de recursos.

Zéro

NOUREDDINE LAKHMARI, 2012. Int.: Younes Bouab, Mohamed Majd, Sonia Okacha, Sonia Chraïbi, Zineb Samara. Marroc. VOSE. 111'. Projectió en Blu-ray.

Amine Bertale, àlies Zéro, és un policia conflictiu que passa la major part del seu temps tramitant reclamacions i recorrent els carrers de Casablanca amb Mimi, una prostituta de vint-i-dos anys. Viu enfrontat amb el seu pare discapacitat, un home dominant, i amb el seu superior al cos, un comissari que l'humilia contínuament.

👤 Presentació a càrrec de Noureddine Lakhmari el dimecres 14.

Nos lieux interdits *Nuestros lugares prohibidos*

LEILA KILANI, 2008. Marroc-França. VOSE. 104'. Projectió en Blu-ray.

El 2004, el rei del Marroc posa en marxa la Comissió d'Equitat i Reconciliació per investigar la violència d'estat durant el període conegut com "anys de plom" –un temps en què el règim de Hassan II va aniquilar qualsevol dissidència ideològica. La pel·lícula acompanya, durant tres anys, quatre famílies en la seva cerca de la veritat: militants, joves soldats rebels o simples ciutadans, ells mateixos o familiars seus van ser engarjolats per tot el territori marroquí. Cada personatge intenta "saber", trobar un "sentit" o fer el dol. "Lluny de plasmar una visió propagandística, Kilani compona un film aspre i fosc, deixant al descobert les llacunes d'aquell procés de revisió històrica i la dessembra dels familiars" (Javier H. Estrada).

My Land *Mi tierra*

NABIL AYOUCHE, 2011. Marroc. VOSE. 83'. Projectió en Blu-ray.

Un documental que dona veu als palestins que viuen en un camp de refugiats del Líban des del 1948, quan van deixar la seva terra natal. Escolten la seva història alguns joves israelians que estan construint el seu país i que se senten fermament units a la seva terra. La realitat s'interposa entre els dos bàndols: lluiten per la mateixa terra. El resultat és una conversa entre els principals actors, que mai no s'havien trobat abans, un diàleg que explora el conflicte des del punt de vista humà.

👤 Presentació a càrrec de Nabil Ayouch el dijous 15.

Dijous 15 / 18.30 h
Sala Laya

Dimarts 27 / 21.30 h
Sala Laya



Dijous 15 / 21.30 h
Sala Laya

Dijous 22 / 21.30 h
Sala Laya



Divendres 16 / 19.00 h
Sala Laya



Sessió doble

Mokhtar

HALIMA OUARDIRI, 2010. Int.: Omar Belarbi, Abdellah Ichiki, S'Fia Moussa. Marroc-Canadà. VOSE. 16'. Projectió en Blu-ray.

En un poblet remot del Marroc un nen pastor adopta un mussol ferit. El seu pare el castiga severament, ja que creu que l'animal representa el diable. Una recreació acurada dels costums, les creences i les maneres de viure al Marroc rural.

Les héros de l'inconnu

Los pioneros de lo desconocido

HASSAN KHER, ALI BOUSAOUAL, 2012. Marroc. VOSE. 52'. Projectió en Blu-ray.

Kher i Bousaoual recullen els testimonis de diversos militants i opositors als règim de Hassan II empresonats durant els "anys de plom" al Marroc. Alhora, el documental també reflecteix la feina de recuperació de la memòria dels perseguits i de reconeixement de les errades comeses per les autoritats que ha desenvolupat, des del 2004, la Comissió d'Equitat i Reconciliació.

👤 *Debat entre els directors convidats el divendres 16.*

Divendres 16 / 21.30 h
Sala Laya



Mort à vendre *Muerte en venta*

FAOUZI BENSÂÏDI, 2011. Int.: Fehd Benchemsi, Fouad Labied, Mouhcine Malzi, Faouzi Bensaïdi. Marroc-França-Bèlgica-EAU. VOSE. 117'. Projectió en Blu-ray.

Tres joves amics de Tetuan s'esforcen per mantenir-se lleials malgrat que viuen en una societat corrupta. El més jove es passa el dia fent petits furts. El mitjà s'enamora d'una prostituta. El més gran intenta establir-se com a narcotraficant. Els tres se separen per buscar-se la vida, però no passa molt de temps abans que les seves vides naufraguin en una espiral de violència, cobdícia, enveges i traïcions.

👤 *Presentació a càrrec de Faouzi Bensaïdi el divendres 16.*

Rock the Casbah

LEILA MARRAKCHI, 2013. Int.: Hiam Abbass, Nadine Labaki, Lubna Azabal, Morjana Alaoui, Omar Sharif. Marroc-França. VOSE. 100'. Projectió en Blu-ray.

Una noia torna a Tànger pel funeral del seu pare. Com marca la tradició musulmana, s'ha de quedar a la ciutat tres dies, durant els quals retroba tots els seus parents. Els problemes aviat provocaran un síme familiar. Un drama agredolç sobre els defectes i la hipocresia de la classe mitjana marroquina.

👤 *Presentació a càrrec de Leila Marrakchi el dissabte 17*

Sessió doble

La main gauche *La mano izquierda*

FADIL CHOUKA, 2011. Int.: Mohamed Khouyi, Rahhal Barita, Waffaa El Massoudy, Lamiae Jaafari. Marroc. VOSE. 22'. Projectió en Blu-ray.

Un nen no pot utilitzar la mà esquerra per fer certes coses sense rebre cops. "Un curt que es planteja una revisió urgent a l'entorn de la necessitat i, més encara, l'eficàcia de l'ús de la violència en la societat marroquina" (Jara Yáñez).

Margelle *En el límite*

OMAR MOULDOUJIRA, 2012. Int.: Touria Alaoui, Hamza Alkaoui, Oussama Bahouane, Aziz El Hattab. Marroc-França. VOSE. 29'. Projectió en Blu-ray.

La història es desenvolupa a Boujaad, una ciutat marroquina on abunden les supersticions i les llegendes. Allà, un nen, fill únic de pares humils, lluita contra les seves pors i el seu desig urgent de ser adult.

Al malaika la tuhaliq fi al-dar albayda

En Casablanca, los ángeles no vuelan

MOHAMED ASLI, 2003. Int.: Abdessamed Miftah El Kheir, Abderrazak El Badaoui, Rachid El Hazmir. Marroc-Itàlia. VOSE. 97'. Projectió en Blu-ray.

Tres nois d'un poblet del nord d'Àfrica arriben a Casablanca amb l'esperança de prosperar. Els tres simbolitzen les diferents cultures del Marroc (amazic, sahrauí i àrab), i el seu punt de trobada és un restaurant ubicat al cor de la ciutat.

Dissabte 17 / 19.30 h
Sala Chomón

Dissabte 24 / 19.00 h
Sala Laya



Diumenge 18 / 17.00 h
Sala Laya



Diumenge 18 / 19.30 h
Sala Laya

Divendres 23 / 19.00 h
Sala Laya



FU MANXÚ TENIA RAÓ

Amb la col·laboració de

BCNEGRA

El malvat Fu Manxú, doctor per les universitats de la Sorbona, Heidelberg i Edimburg, rei de l'enverinament i el crim, geni del mal, sostenia que els occidentals teníem pretensions imperialistes respecte d'Àsia, i que érem racistes. Tenia raó! Com també teníem raó els occidentals quan parlàvem del “perill groc”.

Tot va començar el 1913, quan el britànic Sax Rohmer va publicar la primera de les novel·les sobre el “misteriós Dr. Fu Manxú”. L'èxit va ser immediat, i el 1923 l'inquietant doctor ja es convertia en personatge de la pantalla. Però és el 1929, gràcies a l'actor Warner Oland, que Fu Manxú va parlar i amenaçar-nos per primera vegada des de les sales de cinema. Mai no ha deixat de fer-ho. Fins i tot Jesús Franco va llogar un palau de Gaudí per hostatjar-hi aquest virtuós del mal.

Enguany, la Filmoteca col·labora amb amb BCNegra. Proposem un petit cicle sobre “barris xinos”. Estrenem el film pòstum de Carlos Pérez Merinero, el millor adaptador al context hispànic de la idiosincràcia dels *serial-killers* a la Jim Thompson. Reflexionem, seriosament i amb humor, sobre la por que tenim del desconegut: dels sons que no coneixem, de l'alfabet que no comprenem. Dels somriures que no volen dir el mateix. Dels xinesos!

22

D.O.A

Mort en arribar

23

Estación
de Chamartín

Otro cuento
de Navidad

Alice

Dijous 29 / 20.30 h

Sala Chomón

Dissabte 31 / 21.30 h

Sala Laya

D.O.A *Mort en arribar*

RUDOLPH MATÉ, 1950. Int.: Edmond O'Brien, Pamela Britton, Luther Adler, Beverly Gardland, Lynn Baggett, William Ching, Henry Hart. EUA. VOSC. 83'

La història d'un home emmetzinat que disposa de poc temps per trobar el culpable i fer justícia. La partitura de Dimitri Tiomkin potencia la claustrofòbia urbana i la nocturnitat en una trama de tensió creixent. Una excel·lent mostra de *thriller* de sèrie B, el títol original de la qual són les sigles en anglès de *Death on Arrival* ('mort en arribar'). El film de Maté es va estrenar amb el títol de *Con las horas contadas*, i se n'han fet diversos *remakes*: el darrer, el 1988, protagonitzat per Dennis Quaid.



Sessió doble

Estación de Chamartín

MANUEL VIDAL ESTÉVEZ, 1981. Int.: Joaquín Hinojosa. Espanya. VE. 20'

Un jove actor espera l'arribada d'un amic a qui vol matar a l'estació de Chamartín de Madrid. Una veu en off que repassa els darrers cinc anys de la seva vida evoca les motivacions que té per assassinar l'amic. *Agraïments: Manuel Vidal Estévez, Filmoteca Española.*

Otro cuento de NavidadCARLOS PÉREZ MERINERO, 2014. Int.: Mario Zorrilla. Espanya. VE. 44'.
Projecció en DVD.

Quan va morir, Carlos Pérez Merinero va deixar sense acabar una pel·lícula les imatges de la qual ja havia enregistrat, tot deixant instruccions per al seu muntatge, que s'ha portat a terme recentment. En aquesta pel·lícula es narren, amb una precisa economia filmica, les agitadaes jornades nadalenques d'un assossegat assassí en sèrie. *Agraïments: David Pérez Merinero.*

👤 Presentació a càrrec de David Pérez Merinero.

Alice

WOODY ALLEN, 1990. Int.: Mia Farrow, Joe Mantegna, Alec Baldwin, William Hurt, Cybill Shepherd, Judy Davis, Blythe Danner. EUA. VOSE. 100'

Alice és catòlica, està casada i és feliç. Un mal d'esquena la porta a veure un misteriós metge oriental que li aplica un tractament que canviarà la seva percepció de la vida. Una variant d'*Alicia al país de les meravelles* amb què Allen s'acosta a l'univers d'un altre dels seus mestres admirats; en aquest cas, Federico Fellini.



Divendres 30 / 19.30 h

Sala Chomón



Dissabte 31 / 19.30 h

Sala Chomón



ROBOTS I MAD DOCTORS



Com han evolucionat els robots al llarg dels ja més de cent anys d'història del cinema? I quina imatge tenim dels *Mad Doctors*, científics obsedits a portar fins a l'últim extrem les seves investigacions? Aquest cicle ens permet pensar-hi, i també seguir somniant un futur impossible per avançat tecnològicament. **O no.**

Dr. Jekyll and Mr. Hyde *El home y el monstruo*

ROUBEN MAMOULIAN, 1931. Int.: Fredric March, Miriam Hopkins, Rose Hobart, Holmes Herbert, Halliwell Hobbes, Edgar Norton, Tempe Pigott. EUA. VOSE. 92'

Una adaptació sensible, intel·ligent i fascinant de la novel·la de Stevenson. El pas del temps n'ha augmentat el valor. Mamoulian, contradient l'opinió del productor Adolph Zukor, va pensar en Fredric March com l'únic actor capaç d'interpretar de manera convincent tant el paper de Jekyll com el de Hyde. Finalment, l'Acadèmia americana li va donar la raó i va premiar March amb l'Oscar al millor actor, el primer que s'atorgava a un film de terror.

Surrogates *Els substituïts*

JONATHAN MOSTOW, 2009. Int.: Bruce Willis, Radha Mitchell, Ving Rhames, Rosamund Pike, Michael Cudlitz, James Cromwell. EUA. VOSC. 89'

Un thriller futurista basat en un còmic de Robert Venditti i Brett Weldele que augura un avenir sinistre de comoditats, oci i soledat per als éssers humans. Resten aïllats en unes cases ultrasofisticades mentre experimenten la vida social a través de robots que són rèpliques perfeccionades d'ells mateixos. En aquest context, Bruce Willis interpreta un agent de la FBI en crisi existencial que investiga la mort d'un estudiant i de la seva rèplica robot.

Dijous 1 / 18.00 h

Sala Laya

Divendres 2 / 22.00 h

Sala Chomón



Dijous 1 / 21.30 h

Sala Laya

Diumenge 4 / 17.00 h

Sala Laya



Dissabte 3 / 19.30 h

Sala Chomón



Back to the Future *Retorn al futur*

ROBERT ZEMECKIS, 1985. Int.: Michael J. Fox, Christopher Lloyd, Lea Thompson, Crispin Glover, Claudia Wells. EUA. VOSC. 115'

Gràcies a l'invent d'un amic una mica sonat, un xicot dels anys vuitanta es desplaça fins al 1955, on quasi viu una relació amorosa amb qui ha de ser la seva mare i on tindrà l'oportunitat d'arreglar alguns detalls del futur familiar. Una de les produccions mítiques de Steven Spielberg i un dels èxits indiscutibles de la dècada dels vuitanta, convertit en objecte de culte gràcies a un guió rodó que va posar de moda les paradoxes temporals i un DeLorean com a màquina del temps.

Dijumenge 4 / 19.30 h

Sala Laya

Divendres 9 / 17.00 h

Sala Chomón



The Boys from Brazil *Els nens del Brasil*

FRANKLIN J. SCHAFFNER, 1978. Int.: Gregory Peck, Laurence Olivier, James Mason, Lilli Palmer, Uta Hagen, Bruno Ganz. Gran Bretanya-EUA. VOSC. 125'

El científic més sàdic de l'Alemanya hitleriana, el doctor Josef Mengele, i l'incansable caçador de nazis Simon Wiesenthal inspiren, respectivament, els personatges de Gregory Peck i Laurence Olivier en aquesta inquietant intriga basada en una novel·la d'Ira Levin –autora també de *Rosemary's Baby*. La pel·lícula especula amb la hipòtesi que Mengele hauria continuat amb els seus experiments monstruosos des d'un amagatall del Brasil a fi de conspirar contra la humanitat. Fantàcia i política-ficció nascudes de la història del segle xx.



Island of Lost Souls *L'illa de les ànimes perdudes*

ERLE C. KENTON, 1932. Int.: Charles Laughton, Bela Lugosi, Richard Arlen, Leila Hyams, Kathleen Burke. EUA. VOSC. 70'. Projectió en DVD.

“Una adaptació excel·lent de la novel·la de H. G. Wells *The Island of Dr. Moreau* realitzada per un Erle C. Kenton influenciat pel *Frankenstein* de la Universal i pel *The Most Dangerous Game* de la RKO. El personatge nascut d'aquesta simbiosi complexa emergeix com un dels grans mites del cinema fantàstic, geni científic que gosa equiparar-se al Creador i n'acaba pagant les conseqüències” (Carlos Aguilar).

📅 **Dimecres 7, sessió en record de José María Latorre amb la presència de diversos crítics cinematogràfics.**

Eva

KIKE MAÍLLO, 2011. Int.: Daniel Brühl, Claudia Vega, Marta Etura, Alberto Ammann, Lluís Homar, Anne Canovas. Catalunya-Espanya-França. VC. 105'

El debut cinematogràfic de Kike Maíllo és aquest drama futurista que combina una trama emocional amb una reflexió sobre la relació entre humans i robots. Un exemple brillant del potencial del cinema català en l'àmbit de la ciència-ficció, ple de bones idees visuals i narratives que li van valer el premi Gaudí al millor film. “Hem volgut feminitzar un gènere habitualment masculí” (Kike Maíllo). *Agraïments: Escàndalo Films, Paramount Spain S.L.U.*

Sleeper *El dormilón*

WOODY ALLEN, 1973. Int.: Woody Allen, Diane Keaton, John Beck, Brian Avery, Mary Gregory, Don Keefe, John McLiam, Chris Forbes. EUA. VOSE. 88'

“Basant-se en un argument propi, aquest film referma les tesis del còmic jueu sobre el tríptic format pel sexe, l'amor i la mort a què respon una bona part de la seva obra. El pretext és un viatge cap a un futur no gaire llunyà, però en el qual no resulta difícil reconèixer una amarga visió sobre el futur de l'home i les seves relacions” (Esteve Riambau).

Dimecres 7 / 18.30 h

Sala Laya

Divendres 9 / 22.00 h

Sala Chomón



Dijous 8 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 10 / 19.00 h

Sala Laya



Dissabte 10 / 21.30 h

Sala Laya

Dijumenge 11 / 19.15 h

Sala Chomón



FINALS DE DICTADURES: CEAUCESCU, ROMANIA, 1989



Amb la col·laboració de



INSTITUT
CULTURAL
RUMANO



El 25 de desembre de 1989, Nicolaie Ceaucescu i la seva dona Elena –segona en l'escalafó del règim comunista romanès– van ser ajusticiats després d'un judici sumaríssim. Van caure com peces d'un dòmino en la desintegració del sistema soviètic. Abans, havien fet cas omís dels avisos de l'entorn. Fa 25 anys, a Romania.

Autobiografia lui Nicolaie Ceaușescu

Autobiografia de Nicolaie Ceaușescu

ANDREI UJICĂ, 2010. Romania. VOSE. 180'. Projectió en DCP.

A partir d'imatges d'arxiu inèdites filmades per l'aparell propagandístic de la Romania comunista, i de gravacions del judici sumaríssim a què va ser sotmès Nicolaie Ceaucescu un cop iniciada la revolució, Ujică reconstrueix la història recent del seu país. "Al cap i a la fi, un dictador és només un artista absolutament capaç de posar en pràctica el seu egoisme. Que després es converteixi en Baudelaire o en Bolintineanu, en Lluís XVI o en Nicolaie Ceaucescu, és només una qüestió estètica" (Andrei Ujică).

A fost sau n-a fost? 12:08 al este de Bucarest

CORNELIU PORUMBOIU, 2006. Int.: Mircea Andreescu, Teodor Corban, Ion Sapdaru, Daniel Badale, Annemarie Chertic. Romania. VOSE. 91'

"Després d'uns lacònics plans generals de fanals que s'apaguen, la pel·lícula es transforma en una sàtira política localitzada en el sòrdid plató d'una televisió local, on el conductor d'un espai de debat i els seus dos contertulians passen revista a l'estat de la nació prenent com a pretext la caiguda de Ceaucescu, setze anys enrere. Al final, els mateixos fanals de l'inicic s'encenen, ara sota una nevada poètica i trista" (Jordi Batlle).

Dijous 1 / 20.00 h

Sala Chomón

Dimarts 6 / 20.15 h

Sala Chomón



Divendres 2 / 19.00 h

Sala Laya



Divendres 2 / 21.30 h

Sala Laya



Videogramme einer Revolution

Videogramas de una revolución

HARUN FAROCKI, ANDREI UJICA, 1992. Romania-Alemanya. VOSE. 106'.
Projecció en format digital.

Després de la revolta i l'execució de Ceaucescu i la seva dona al desembre del 1989, els manifestants de Bucarest van adonar-se que la televisió podia jugar un paper clau per estendre la revolució a la resta del país, més rural, i van ocupar els estudis de l'emissora estatal. *Videogramme einer Revolution* és un recull cronològic dels fets elaborat a partir de pel·lícules filmades en càmera de vídeo i dels programes de televisió que es van produir durant els cinc dies inicials de la revolta. Perquè la revolució, a Romania, sí que va ser televisada.

Dissabte 3 / 19.00 h

Sala Laya



Hirtia va fi albastră *El papel será azul*

RADU MUNTEAN, 2006. Int.: Paul Ipate, Adi Cărăuleanu, Dragos Bucur, Tudor Istodor, Alexandru Potocean. Romania. VOSE. 92'. Projecció en Betacam.

Un grup de soldats patrulla els barris perifèrics de Bucarest durant la nit del 22 de desembre del 1989. Un d'ells creu que la seva obligació es unir-se als ciutadans que s'enfronten als seguidors de Ceaucescu, i decideix sumar-se a la revolució.

Dissabte 3 / 21.30 h

Sala Laya

Dissabte 10 / 22.15 h

Sala Chomón



Marele jaf comunist

El gran atraco comunista

ALEXANDRU SOLOMON, 2004. Romania-Gran Bretanya-França-Alemanya.
VOSE. 75'. Projecció en Betacam.

Any 1959, Romania: sis antics membres de la *nomenklatura* i la policia secreta organitzen un atracament al Banc Nacional. Un cop detinguts, l'Estat els obliga a representar-se a ells mateixos en una pel·lícula per reconstruir el delictes i la investigació. Al final d'aquest assaig, filmat en viu, van ser condemnats a mort i executats. Un mes més tard, la reconstrucció de la pel·lícula va ser difosa i es va convertir en una sensació a tot el país.

Afacerea Tănase. Leapșa pe murite

El caso Tanase

IONUȚ TEIANU, 2013. Romania. VOSE. 56'. Projecció en Blu-ray.

El 1982, un François Mitterrand tot just escollit com a president de França s'enfronta amb Nicolai Ceaucescu en una història d'espionatge digna d'una novel·la policíaca. El conflicte va desfermar una lluita oculta entre els serveis secrets d'ambdós països, la DST francesa i la Securitate romanesa. L'origen del conflicte? Quan Ceaucescu ordena a un dels agents de la Securitate que assassini dos dissidents romanesos que viuen a París, els escriptors Virgil Tănase i Paul Goma, aquests van directament a denunciar-ho a la DST.

Cum mi-am petrecut sfârșitul lumii

Cómo celebré el fin del mundo

CĂTĂLIN MITULESCU, 2006. Int.: Dorothea Petre, Ionut Becheru, Jean Constantin, Mircea Diaconu, Timotei Duma, Valentin Popescu. Romania-França. VOSE. 106'

Produïda per Martin Scorsese i Wim Wenders, *Cómo celebré el fin del mundo* retrata els darrers mesos de la dictadura de Ceaucescu i la seva execució a través dels ulls d'una adolescent rebel. Mitulescu, en la seva denúncia de la degradació moral que va provocar el comunisme, recorre al costumisme amanit amb unes gotes d'humor negre i algunes escenes surrealistes.

Balanța *El roure*

LUCIAN PINTILIE, 1992. Int.: Maia Morgenstern, Răzvan Vasilescu, Victor Rebengiuc, Dorel Vișan. Romania-França. VOSC. 105'. Projecció en Betacam SP.

Nela és una noia a qui sembla perseguir la desgràcia. Però lluny de resignar-se, ella segueix endavant. El film és la reacció de Lucian Pintilie –un prestigiós director teatral i cineasta romanès exiliat a França durant més de 20 anys– al col·lapse comunista del 1989. Una epopeia burlesca que comença com un malson i acaba amb la lleugera esperança de veure la llum al final de túnel. Maia Morgenstern va rebre el premi a la millor actriu europea per aquesta interpretació.

Diumenge 4 / 22.00 h

Sala Chomón

Dimecres 7 / 21.30 h

Sala Laya



Divendres 9 / 19.00 h

Sala Laya

Diumenge 11 / 17.00 h

Sala Laya



Divendres 9 / 21.30 h

Sala Laya

Diumenge 11 / 19.30 h

Sala Laya



HISTÒRIES DE FILMOTECA



AVUI DOCUMENTAL

La memoria rebelde

JULIO DIAMANTE, 2012. Espanya. VE. 120'. Projectió en DVD.

Mitjançant la reflexió coral d'un seguit de personalitats, Diamante ens ofereix una visió de la República, el franquisme i la Transició marcada pel tamís de la lluita per la democràcia i les llibertats. El film també recull el testimoni dels qui van acabar amb la Segona República Espanyola, van protagonitzar la repressió durant la dictadura de Franco i van impedir el restabliment d'un règim republicà després de la mort del dictador.

Dimarts 6 / 18.30 h

Sala Laya



Apaga y vámonos

MANEL MAYOL, 2005. Espanya. VE. 87'

El film documenta l'assetjament del poble maputxe, indígena de Xile, i la fi progressiva de les seves comunitats per culpa de la construcció d'una central elèctrica de la companyia espanyola Endesa en territoris que eren seus des d'èpoques ancestrals. La multinacional ni tant sols vol donar la cara, com mostra amb humor el director del film, que també denuncia una certa inoperància o incompetència del govern xilè. Un film que il·lustra el gran poder de les multinacionals. La lluita del poble maputxe, que va patir represàlies de part del govern xilè, és la de David contra Goliat, amb el greuge que aquí és Goliat qui té la fona.

Dijous 8 / 21.30 h

Sala Laya

Dimecres 14 / 18.30 h

Sala Laya



Divendres 30 / 21.30 h

Sala Laya



Reidy, Building Utopia

ANA MARIA MAGALHÃES, 2009. Brasil. VOSE. 77'. Projectió en Blu-ray.

Documental que segueix la trajectòria de l'arquitecte i urbanista francès Affonso Eduardo Reidy, establert al Brasil. Ell va ser l'artífex de la transformació de Rio de Janeiro en una urbs moderna amb projectes com el Museu d'Art Modern o l'edifici de la policia municipal. L'obra de Reidy ha tingut un gran impacte en l'arquitectura brasilera contemporània.

CLÀSSICS D'AHIR I DE DEMÀ

Il Casanova di Federico Fellini

El Casanova de Fellini

FEDERICO FELLINI, 1976. Int.: Donald Sutherland, Tina Aumont, Cicely Browne, Margareth Clémenti, Luigi Zerbini. Itàlia. VOSE. 164'

Una visió personal de Fellini sobre la figura del cèlebre Giacomo Casanova, el seductor més gran de l'Europa del segle XVIII. L'univers fellinià aplicat al tema dona com a fruit la desmitificació del personatge fins a arribar a la seva "normalitat" més malaltissa.

Kansas City Confidential *El cuarto hombre*

PHIL KARLSON, 1952. Int.: John Payne, Preston Foster, Lee Van Cleef, Coleen Gray, Neville Brand, Jack Elam. EUA. VOSE. 99'. Projectió en DCP.

Uns lladres de bancs carreguen la culpa del seu darrer atracament en un home innocent. Un clàssic de la sèrie B policíaca realitzat durant el maccarthisme i que és una metàfora de la cacera de bruixes. "Una de les obres més suggerents de Phil Karlson i en la qual s'incideix, per un costat, en l'ambient paranoic sota el qual vivien els ciutadans dels EUA, mentre que, per l'altre, es qüestiona la moralitat de l'ordre a diversos nivells" (Antonio José Navarro).

Divendres 2 / 17.00 h

Sala Chomón

Dimarts 6 / 17.00 h

Sala Chomón



Divendres 2 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 3 / 22.00 h

Sala Chomón



West Side Story

ROBERT WISE, JEROME ROBBINS, 1961. Int.: Natalie Wood, Richard Beymer, Russ Tamblyn, George Chakiris, Rita Moreno. EUA. VOSE. 152'. Projectió en DCP.

Malgrat que han passat més de cinquanta anys des de la seva estrena, la vigència i la frescor d'aquesta celebrada versió del musical de Broadway continua intacta. Amb música de Leonard Bernstein i lletres de Stephen Sondheim, *West Side Story* adaptava la tragèdia de *Romeu i Julieta* a l'enfrontament entre bandes d'americans i porto-riquenys a la zona del West Side de Nova York. El film va rebre deu premis Oscar, incloent-hi el de millor pel·lícula. Hi destaquen el brillant treball coreogràfic de Jerome Robbins i els títols de crèdit de Saul Bass amb què es tanca la pel·lícula.

Taking Sides *Prendre partit*

ISTVÁN SZABÓ, 2001. Int.: Harvey Keitel, Stellan Skarsgard, Moritz Bleibtreu. Gran Bretanya-França-Aústria-Alemanya. VOSC. 108'. Projectió en DVD.

Un film basat en la història de Wilhelm Furtwängler, director de l'Orquestra Filharmònica de Berlín durant el nazisme que, un cop finalitzada la Segona Guerra Mundial, es va veure obligat a defensar la seva posició neutral dins l'ambient de pànic en què va decidir seguir treballant, tot al·legant que l'art no té relació amb la política. La pel·lícula es basa en la mateixa obra de teatre que actualment protagonitzen Josep Maria Pou i Andrés Herrera al Teatre Goya de Barcelona.



Diumenge 4 / 19.00 h

Sala Chomón

Dijous 8 / 20.00 h

Sala Chomón



Dimarts 6 / 21.30 h

Sala Laya



Divendres 9 / 19.30 h

Sala Chomón

Dijous 15 / 17.00 h

Sala Chomón



My Fair Lady

GEORGE CUKOR, 1964. Int.: Rex Harrison, Audrey Hepburn, Stanley Holloway, Wilfrid Hyde-White, Gladys Cooper. EUA. VOSE. 170'. Projectió en DCP.

Un professor de fonètica aposta amb un amic que és capaç de transformar una inculta venedora de flors ambulants en una refinada dama de l'alta societat. És una adaptació esplèndida del musical d'Alan Jay Lerner i Frederick Loewe que, alhora, s'inspirava en el *Pigmalió* de George Bernard Shaw. L'elegància natural de Cukor i el personalíssim toc de Cecil Beaton en el disseny general de la producció van donar com a resultat un èxit descomunal, beneficiat amb una pluja de premis Oscar, entre els quals no podia faltar un guardó per l'excel·lent vestuari de Beaton.

Dimarts 13 / 18.30 h

Sala Laya

Divendres 23 / 17.00 h

Sala Chomón



The Silence of the Lambs

El silencio de los corderos

JONATHAN DEMME, 1991. Int.: Anthony Hopkins, Jodie Foster, Scott Glenn, Ted Levine, Anthony Heald, Charles Napier, Roger Corman. EUA. VOSE. 118'

Un thriller psicològic amb *serial killers* terrorífics com a motor de l'acció, especialment aquest Hannibal Lecter a qui no ens agradaria gens convidar a sopar. L'Acadèmia de Hollywood, en atorgar-li els cinc principals premis d'aquell any, va elevar el gènere a la primera categoria. És una adaptació de la novel·la homònima de Thomas Harris. Després de n'han fet tres seqüeles més i una sèrie per a televisió.



The Other *El otro*

ROBERT MULLIGAN, 1972. Int.: Martin Udvarnoky, Chris Udvarnoky, Uta Hagen, Diana Muldaur, Norma Connolly, Victor French. EUA. VOSE. 108'

Un noi especialment pervers considera que les seves maldats les realitza el seu germà bessó. L'actor Tom Tryon (*El cardenal*) és l'autor de la novel·la en què es basa aquesta apassionant història fantàstica de terror, que ha esdevingut un film de culte per la seva barreja de la realitat i la imaginació. "No es poden fer trampes quan es penetra en el món interior, sobretot en el d'un nen. Als nens no se'ls ensenya la violència; ells són violents" (Robert Mulligan).

CONTINUARÀ

Fantasmagories del desig. Cinema i psicoanàlisi

La psicoanàlisi, com el cinema, ha contribuït a la construcció de l'imaginari col·lectiu. Aquest cicle evidencia els lligams entre ambdós universos.

Abschied von gestern

Una muchacha sin historia

ALEXANDER KLUGE, 1966. Int.: Alexandra Kluge, Hans Korte, Günther Mack, Ursula Dirichs, Paloma Falck, Hans Brammer, Eva Maria Meineke. RFA. VOSE. 88'

Kluge s'acosta a la realitat alemanya a partir de les vivències d'Anna G., una dona emigrada de l'Alemanya Oriental, detinguda i jutjada per un robatori. Un film fonamental del Nou Cinema Alemany, amb "un muntatge vertiginós de seqüències independents a fi de produir l'accés immediat a la consciència dels protagonistes, i en què l'estructura dramàtica posseïx els elements subjectius d'un diari íntim" (Ulrich Gregor). *Agraïments: Goethe-Institut.*

👉 Presentació a càrrec de Xavier Bassas el dijous 8.

Dijous 29 / 18.30 h

Sala Laya

Dissabte 31 / 22.00 h

Sala Chomón



Dijous 8 / 19.00 h

Sala Laya

Dimarts 13 / 21.30 h

Sala Laya

Amb la col·laboració de:



Dijous 22 / 17.00 h
Sala Chomón

Amb la col·laboració de:



L'ESCAC a la Filmo

Acolim una nova sessió coorganitzada amb l'Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya.

El crimen de Cuenca

PILAR MIRÓ, 1979. Int.: José Manuel Cervino, Daniel Dicenta, Fernando Rey, Amparo Soler Leal, Héctor Alterio, Mary Carrillo. Espanya. VE. 90'

Basada en uns fets reals esdevenuts el 1910, *El crimen de Cuenca* narra les reaccions dels habitants d'Osa de la Vega a la misteriosa desaparició d'El Cepa, un pastor del poble. Els dos veïns acusats de l'assassinat del pastor van ser detinguts i torturats per la Guàrdia Civil i condemnats a una pena de divuit anys –van ser indultats després de complir-ne dotze. Poc temps després va aparèixer El Cepa, viu i feliç. La pel·lícula va estar prohibida durant disset mesos, i Pilar Miró va ser processada pel Tribunal Militar per injúries a la Guàrdia Civil. Quan finalment es va estrenar, *El crimen de Cuenca* es va convertir en un dels films més taquillers del cinema espanyol. Agraïments: *Filmoteca Española, Video Mercury Films.*



Escriptors de capçalera

30 escriptors, 30 pel·lícules. Encetem un nou cicle en què, cada mes, un escriptor vindrà a presentar-nos la seva pel·lícula de referència, l'obra que més l'ha marcat o, simplement, la seva obra cinematogràfica predilecta. Escriptors –i pel·lícules– de capçalera. Amb la col·laboració del Servei de Biblioteques de la Generalitat de Catalunya.

High Noon *Al punt de migdia*

FRED ZINNEBANN, 1952. Int.: Gary Cooper, Grace Kelly, Thomas Mitchell, Katy Jurado, Lloyd Bridges, Lee Van Cleef, Otto Kruger. EUA. VOSC. 85'

Un dels títols mítics per excel·lència de la història del *western*. Estrenat com a *Solo ante el peligro*, aquest film va iniciar una variant del gènere, aquella en què la introspecció desplaçava el predomini de l'acció. Oscars per a Gary Cooper, la cançó, la música i el muntatge del film.

👤 *Presentació a càrrec de Pep Albanell el dijous 22.*



Dijous 22 / 18.30 h
Sala Laya
Diumenge 25 / 19.30 h
Sala Laya

Amb la col·laboració de:





SESSIONS ESPECIALS



Zola en català

Émile Zola (1840-1902) va escriure *La Bête humaine* el 1890. Més d'un segle després, L'Avenç l'acaba de publicar en català, traduïda per Josep Maria Muñoz Lloret. Editors i traductor presenten la novel·la a la Filmoteca, precedida per un passi de l'adaptació feta per Jean Renoir el 1938.

Amb la col·laboració de:

L'AVENÇ



15 Dijous, 20.30 h
Sala Chomón

La Bête humaine

La bestia humana

JEAN RENOIR, 1938. Int.: Jean Gabin, Simone Simon, Fernand Ledoux, Jean Renoir. França. VOSE. 100'. DCP.

Com a *Nana*, aquí el punt de partida de Renoir és una novel·la d'Émile Zola, una tragèdia sobre la gelosia, un drama en què el destí tràgic marca els tres protagonistes. És el mateix punt de vista que també va adoptar Fritz Lang a *Desig humà*, el remake americà de l'obra que va rodar setze anys després de l'estrena de *La Bête humaine*. El to ombrívol del film de Renoir quedava perfectament accentuat amb la contrastada fotografia de Curt Courant.

👤 Presentació a càrrec d'Imma Merino i Josep Maria Muñoz Lloret.

17 Les estrenes de la Filmoteca

Dissabte
19.00 h
Sala Laya

Preestrenem *La distancia más larga*, l'obra de la veneçolana Claudia Pinto candidata als Premis Goya 2015 en la categoria de millor pel·lícula iberoamericana. Ens la presenten la seva directora i l'actriu protagonista, Carme Elias.

La distancia más larga

CLAUDIA PINTO, 2013. Int.: Carme Elias, Omar Moya, Alec Whaitte, Iván Tamayo, Isabel Rocatti. Catalunya-Veneçuela. VE. 120'

A una dona espanyola de seixanta anys li queden pocs mesos de vida, i ha decidit viatjar a l'Amazones per morir en el lloc on un dia va ser feliç. Vol pujar al mont Roraima i deixar-se morir pel camí. La visita inesperada del seu nét veneçolà capgirarà els seus plans. Un viatge emocional que ens convida a agafar les regnes de la vida; una història de reconciliació i segones oportunitats que ens parla de la llibertat d'escollir el nostre destí. Agraïments: *Claudia Pinto*.

👤 Presentació a càrrec de Claudia Pinto i Carme Elias (a confirmar).



PER AMOR
A L'ART



13 Un dimanche à la campagne

Dimarts 17.00 h
Sala Chomón
BERTRAND TAVERNIER, 1984. Int.: Louis Ducreux, Sabine Azéma, Michel Aumont. França. VOSE. 94'

14 Un diumenge de 1912, un vell pintor que viu retirat en una casa de camp rep la visita del seu fill amb la seva família. Tot sembla igual que qualsevol altre cap de setmana. Tanmateix, l'arribada sobtada de la seva altra filla, una dona inconfornista i independent, donarà a la reunió una transcendència insospitada. Una obra mestra que sembla donar vida a l'univers burgès del pintor Pierre-Auguste Renoir, i en què el clima psicològic i la intensitat de les mirades tenen un paper essencial.

👤 *Presentació a càrrec d'Esteve Riambau el dimarts 13.*



20 Dimarts, 17.00 h

Sala Chomón

Faust: Eine deutsche Volkssage

FW. MURNAU, 1926. Int.: Gösta Ekman, Emil Jannings, Camilla Horn, Frieda Richard. Alemanya. Muda, amb rètols en català. 106'

La versió que Murnau va fer del mite de Faust –inspirant-se en les obres de Goethe i Marlowe i en les velles llegendes alemanyes– ha restat, per sempre més, com un dels films pictòrics més bells mai realitzats. La pel·lícula més costosa i de rodatge més llarg de la seva etapa alemanya també assoleix la plenitud en l'art del cinema mut. *Agraïments: Filmoteca Española.*

🎵 *Acompanyament musical a càrrec del mestre Joan Pineda.*



27 Frida

Dimarts 17.00

Sala Chomón

JULIE TAYMOR, 2002. Int.: Salma Hayek, Alfred Molina, Mia Maestro, Geoffrey Rush, Ashley Judd. Mèxic-EUA-Canadà. VOSC. 123'

Biopic sobre la famosa pintora mexicana Frida Kahlo centrada en el seu tempestuós matrimoni amb Diego Rivera. Des de la seva relació, llarga i complicada, amb el seu mentor i marit fins al controvertit i il·lícit afer amb Lev Trotski, passant per les seves provocatives aventures amoroses amb dones, Frida Kahlo va viure una vida atrevida com a revolucionària política, artística i sexual. Un film amb un llenguatge visual únic que ens transporta a l'interior de la ment de l'artista.

👤 *Presentació a càrrec de Glòria Camarero el dimarts 27.*

28

Dimecres 21.30

Sala Laya



Amb la col·laboració de



AULA DE CINEMA



7 Dimecres, 17.00 h
Sala Chomón

Paisà

ROBERTO ROSSELLINI, 1946. Int.: Carmela Sazio, Robert van Loon, Dots Johnson, Alfonsino Pasca. Itàlia. VOSE. 120'. DCP.

Al llarg de sis episodis, Rossellini descriu la situació de la península itàlica durant els últims mesos de la Segona Guerra Mundial, i mostra el progressiu avenç de les tropes aliades per alliberar el país. Segons José Luis Guarner, "Paisà es presenta, primer de tot, com un simple reportatge, però es pot comprendre fàcilment que expressa un punt de vista tan personal com el d'un film de Hitchcock".

👤 Presentació a càrrec de Ludovico Longhi (UAB) el dimecres 7.



14 Dimecres 17.00 h
Sala Chomón

Xiao cheng zhi chun

Primavera a la petita ciutat

MU FEL, 1948. Int.: Wei Wei, Wei Li, Yu Shi, Hongmei Zhang, Chaoming Cui. Xina. VOSC. 85'. DVD.

17 Dissabte 21.30
Sala Laya

Considerat per molts el millor film xinès de la història, *Primavera a la petita ciutat* és un melodrama subtil ambientat en una petita ciutat de províncies. El protagonitza una dona que ha de tenir cura del seu marit malaltís i depressiu mentre un antic amor la tempta. Mu Fei retrata amb precisió el breu període de la història de la Xina situat entre la fi de la Segona Guerra Mundial i la revolució comunista. El govern xinès va menysprear i censurar la pel·lícula per la seva aparent manca de propaganda política.

👤 Presentació a càrrec de Lluís Aller (Bande à Part Escola de Cinema) el dimecres 14.

Secret Beyond the Door...

Secreto tras la puerta

Fritz Lang, 1947. Int.: Joan Bennett, Michael Redgrave, Anne Revere, Barbara O'Neil, Natalie Schafer. EUA. VOSE. 99'. DCP.

Un hereva rica s'enamora d'un arquitecte. Després de la boda, el marit canvia d'actitud i ha de marxar de casa per la feina. Progressivament la seva dona anirà desconfiant de les seves intencions. *Secret Beyond the Door...* adapta un relat curt de Rufus King que explora la psicoanàlisi freudiana, un tema que Hitchcock havia posat de moda amb *Spellbound*.

👤 Presentació a càrrec de Rosa Gutiérrez (UAB) el dimecres 22.



21

Dimecres 17.00 h
Sala Chomón

27

Dimarts 20.00 h
Sala Chomón



28

Dimecres 19.00 h
Sala Chomón

31

Dissabte 19.00 h
Sala Laya

Portrait of Jennie

Retrat de Jennie

WILLIAM DIETERLE, 1948. Int.: Jennifer Jones, Joseph Cotten, Ethel Barrymore, David Wayne, Lillian Gish. EUA. VOSC. 86'

Una producció de David O. Selznick al servei de la seva esposa, l'actriu Jennifer Jones. És una pel·lícula arrauxada, *bigger than life*, sobre l'amor, la mort i l'art, realitzada amb un gran poder de convicció i temperament expressionista. Conté una única seqüència en color. Estrenada amb el títol *Jennie*. Agraïments: Filmoteca Espanola.

👤 Presentació a càrrec de Lluís Aller (Bande à Part Escola de Cinema) el dimecres 28.



FLIC Festival: del llibre al cinema

Acolлим, com en edicions anteriors, la programació cinematogràfica del festival FLIC, que enguany posa un èmfasi especial en la translació d'obres literàries (contes, còmics) al llenguatge audiovisual. Fins a l'11 de gener de 2014.

3

Dissabte
17.00 h

4

Diumenge
16.30 h

Sessió de curtmetratges: Peter Rabbit, els Moomin i Barbapapa

DIVERSOS AUTORS, 1977-2006. VE. 76'

Projectem dos episodis de Peter Rabbit, el personatge creat per Beatrix Potter: *The Tale of Peter Rabbit and Benjamin Bunny* i *The Tale of Mr. Tod*; dos episodis dels Moomin, una família de trols finlandesos creats per Tove Jansson: *La cua de plata* i *Animals salvatges*, i dos episodis dels Barbapapa, creats per Annette Tisson i Talus Taylor: *Le Noël des Barbapapa* i *Le feu du forêt*.



FLIC
Festival de literatures i arts infantils i juvenils

PROGRAMACIÓ INFANTIL

Cada dissabte
i diumenge a
la Sala Chomón



10

Dissabte
17.00 h

Chitty Chitty Bang Bang

KEN HUGHES, 1968. Int.: Dick van Dyke, Sally Ann Howes, Lionel Jeffries, Gert Fröbe. Gran Bretanya. VE. 145'. DVD.

Un film musical amb guió de Roald Dahl, que ahora adapta la novel·la que Ian Fleming va escriure per al seu fill. Un inventor excèntric converteix un antic cotxe de competició en un vehicle tot terreny que pot volar i surar sobre l'aigua. El cotxe, al qual posen el nom de Chitty Chitty Bang Bang, els durà a un món d'aventures i somnis.

11

Diumenge
16.30 h



24

Dissabte
17.00 h

25

Diumenge
16.30 h

Ernest et Célestine

Ernest i Célestine

BENJAMIN RENNER, STÉPHANE AUBIER, VINCENT PATAR, 2012. Luxemburg-França-Bèlgica. VC. 80'. DCP.

El film, que beu de l'obra de l'escriptora i il·lustradora belga Gabrielle Vincent, narra l'amistat entre un ós i una ratolineteta molt desperta. És una història plena de poesia i tendresa que va ser candidata a l'Oscar al millor film d'animació en l'edició del 2013.

17

Dissabte
17.00 h

18

Diumenge
16.30 h



WALL-E

ANDREW STANTON, 2008. EUA. VC. 90' DVD.

WALL-E combina perfecció tècnica, poesia emocional i risc experimental, i fonamenta el seu atractiu en un guió impecable. Tot al servei d'un missatge ecologista transmès a partir d'una història d'amor entre dos robots en una terra devastada per culpa del consumisme desfermat. El film s'inspira en el cinema mut de Buster Keaton i Charles Chaplin, tot i que també inclou altres homenatges cinèfils, a films tan dispars com *2001: A Space Odyssey* i el musical *Hello Dolly*. Oscar al millor film d'animació.

31

Dissabte
17.00 h

Contes de la Candelera

DIVERSOS AUTORS, 1933-1954. S/D. 60'

Projectem: *Christmas Night; Santa's Surprise; The Night Before Christmas; Once Upon a Wintertime; Ugly Duckling; Sky Princess; Musical Memories* i *The Bon Bon Parade*.

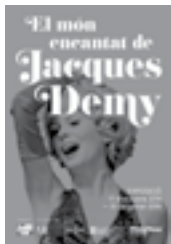
EL MÓN ENCANTAT DE JACQUES DEMY

ÚLTIMS DIES!

Fins al 31 de gener
de 2015

Sala d'exposicions

HORARI
dimarts a diumenge
16.00 h – 21.00 h



Amb la col·laboració de

INSTITUT
FRANÇAIS
BARCELONA

LA
CINÉMATHEQUE
FRANÇAISE



L'exposició que dediquem al cineasta francès es tanca el 31 d'aquest mes. Poc més de trenta dies, doncs, per copsar, guiats pel propi Demy però també sota la influència de Cocteau o Picasso, els impulsos profunds del cineasta per rodar; trenta dies per entendre la seva radical creativitat i per entreveure l'evolució del seu cinema.

Aprenem moltes coses, n'intuïm d'altres: des de la configuració d'un món centrat a Nantes, la ciutat on el cineasta va néixer, i on també va educar-se el seu amor pel cinema; a la seva convicció que “una pel·lícula lleugera que parla de coses serioses és millor que una pel·lícula seriosa que parla de coses lleugeres”. Dos títols, *Les parapluies de Cherbourg* i *Les demoiselles de Rochefort*, exposen de ple aquesta noció, i les fotografies del seu rodatge són dos punts àlgids de l'exposició.

La mostra també recull el viatge de Demy i Varda a Los Angeles, una ciutat avantguardista que els va fascinar i on van rodar *Model Shop*. El somni americà es completa, en un altre àmbit d'*El món encantat de Jacques Demy*, amb els somnis d'infant. És el moment en què el cineasta s'aboca a posar en imatges tres contes infantils (*Peau d'âne*, *The Pied Piper* i *Lady Oscar*), en què quasi s'obsedeix per unir realisme i màgia.

Les tres darreres pel·lícules de Demy són, d'alguna manera, l'altre costat del somni. Toquen els mateixos temes que les anteriors, però amb una visió més desencantada. Demy pinta un món en què el foc sagrat només existeix en les profunditats de la seva memòria.

Trenta dies... aprofiteu-los!

CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

Tots els films de Ventura Pons, dipositats al 2CR

La col·lecció filmica de la Filmoteca de Catalunya vol ser un reflex de la història del cinema al nostre país. Els fons que es conserven al Centre de Conservació i Restauració (2CR) són un dels fonaments de la institució, i constitueixen una font essencial de documentació històrica, social i artística per a l'estudi del moment en què van ser rodats. Són nombroses les persones i les institucions que han cedit o dipositat els seus materials al 2CR.

Una d'aquestes persones és el cineasta i productor Ventura Pons. Tots els negatius originals de la seva filmografia en 35 mm i 16 mm es conserven al Centre de Conservació i Restauració. 32 anys, 25 títols: des d'*Ocaña, retrat intermitent*, pel·lícula amb què es va estrenar i que ha esdevingut un film de culte pel seu retrat de la Barcelona més *underground* i lliure de finals dels anys setanta, passant pel testimoni cultural i vital d'*Amic/Amat* (1998) o el seu darrer encontre amb la comèdia a *Any de Gràcia*, el 2011.

El dipòsit dels negatius originals és la millor garantia per assegurar que les generacions futures continuaran gaudint d'aquestes pel·lícules amb la màxima qualitat. Director, productor, autor... Ventura Pons és un referent ineludible en la història del cinema català, com ho prova el reconeixement que l'Acadèmia del Cinema Català ha fet al conjunt de la seva carrera, atorgant-li el Gaudí d'Honor.

ADREÇA

Ds. Parc
Audiovisual,
Edifici I, BA L1
Carretera BV-1274,
Km 1
08225 Terrassa



29 12:08 al este de Bucarest

A

29 A fost sau n-a fost?

10 A propósito de Llewyn Davis

37 Abschied von gestern

31 Afacerea Tânase. Leapşa pe murite

19 Al malaika la tuhaliq fi al-dar albayda

39 Al punt de migdia

23 Alice

16 Amal

33 Apaga y vámonos

29 Autobiografia lui Nicolae Ceauşescu
Autobiografia de Nicolai Ceaucescu

B

26 Back to the Future

31 Balanţa

C

16 Courte vie

46 Chitty Chitty Bang Bang

47 Contes de la Candelera

31 Cum mi-am petrecut sfârşitul lumii
Cómo celebré el fin del mundo

D

22 D.O.A.

25 Dr. Jekyll and Mr. Hyde

E

34 El Casanova de Fellini

31 El caso Tanase

05 El comte

12 El congreso

38 El crimen de Cuenca

34 El cuarto hombre

10 El desconocido del lago

27 El dormilón

30 El gran atraco comunista

25 El hombre y el monstruo

13 El lobo de Wall Street

37 El otro

30 El papel será azul

31 El roure

36 El silencio de los corderos

13 El viento se levanta

26 Els nens del Brasil

25 Els substituïts

19 En Casablanca, los ángeles no vuelan

19 En el límite

47 Ernest et Célestine
Ernest i Célestine

23 Estación de Chamartín

27 Eva

F

43 Faust: Eine deutsche Volksage

46 Flic Festival: curtmetratges

11 Frances Ha

43 Frida

H

07 Hamlet liike-maailmassa
Hamlet fa negocis

10 Her

04 Helsinki, ikuisesti
Helsinki, per sempre

39 High Noon

30 Hirtia va fi albastră

I

34 Il Casanova di Federico Fellini

10 Inside Llewyn Davis

27 Island of Lost Souls

K

34 Kansas City Confidential

13 Kaze tachinu

05 Kreivi

L

27 L'illa de les ànimes perdudes

10 L'inconnu du lac

40 La Bête humaine

La bestia humana

12 La cabana al bosc

41 La distancia más larga

19 La main gauche
La mano izquierda

33 La memoria rebelde

11 La Vénus à la fourrure
La venus de las pieles

06 Laitakau-punggin valot

05 Le Havre

07 Leningrad Cowboys Go America

18 Les héros de l'inconnu

16 Les yeux secs
Los ojos secos

18 Los pioneros de lo desconocido

06 Luces al atardecer

M

30 Marele jaf comunist

19 Margelle

17 My Land
Mi tierra

18 Mokhtar

18 Mort à vendre
Muerte en venta

22 Mort en arribar

04 Muisteja...

36 My Fair Lady

N

11 Nebraska

17 Nos lieux interdits
Nuestros lugares prohibidos

O

04 O tasqueiro

23 Otro cuento de Navidad

P

44 Paisà

45 Portrait of Jennie

35 Prendre parti

44 Primavera a la petita ciutat

R

34 Reidy, Building Utopia

04 Reminisències...

26 Retorn al futur

45 Retrat de Jennie

19 Rock the Casbah

S

45 Secret Beyond the Door...
Secreto tras la puerta

27 Sleeper

06 Sodankylä ikuisesti...
Sodankylä per sempre...

25 Surrogates

T

35 Taking Sides

26 The Boys from Brazil

12 The Cabin in the Woods

12 The Congress

37 The Other

36 The Silence of the Lambs

13 The Wolf of Wall Street

U

42 Un dimanche à la campagne
Un domingo en el campo

37 Una muchacha sin historia

V

13 Viaggio sola
Viajo sola

16 Vida truncada

30 Videogramme einer Revolution
Videogramas de una revolución

W

47 WALL-E

35 West Side Story

X

44 Xiao cheng zhi chun

Z

16 Zéro

Títol original

Títol traduït

**TARIFA
GENERAL
INDIVIDUAL**

Sales de cinema	4 €
Exposició	4 €
Biblioteca *	2 €
Infantil **	2 €
Visites guiades a l'exposició per a grups	2€ per pers. (mínim 10 persones, reserva anticipada)
Filmo 10 (10 sessions, no nominal)	20 €

* Accés gratuït per a mestres i professors degudament acreditats.

** Vàlida per a infants menors de 12 anys, dona dret a tarifa reduïda per a un màxim de 2 acompanyants. Amb el carnet del Club Súper 3, entrada gratuïta per al titular i tarifa reduïda per a l'acompanyant.

L'adquisició d'una entrada individual a les sales de cinema dona accés a l'exposició. L'adquisició d'una entrada individual a l'exposició dona accés a una entrada individual per a les sales de cinema.

**TARIFA
REDUÏDA
INDIVIDUAL**

Sales de cinema	3 €
Exposició	3 €
Biblioteca	1 €

Vàlida per a estudiants, aturats, jubilats, persones amb discapacitat legalment reconeguda, títol de família nombrosa o monoparental, Carnet Jove, European Youth Card i Carnet de la Xarxa de Biblioteques Públiques. En el cas de la Biblioteca del Cinema, vàlida també per a investigadors degudament acreditats.

ABONAMENTS

Anual (nominal, vàlid des de la data d'emissió)	90 €
Anual per a joves (fins a 30 anys, nominal)	60 €
Anual per a majors de 65 anys (nominal)	60 €
Semestral (nominal)	50 €
Aula de cinema (nominal)	45 €
Biblioteca* (nominal, vàlid des de la data d'emissió)	10 €
Biblioteca, tarifa reduïda*	5 €

* Entrada gratuïta per a mestres i professors degudament acreditats.

Avantatges dels abonaments: Accés lliure a la Biblioteca del Cinema i a les exposicions / Tarifa reduïda de 3€ per a un acompanyant / Visites guiades a l'exposició gratuïtes per al titular i un acompanyant / Descomptes i promocions especials / Reserva anticipada d'entrades per a la mateixa setmana de les projeccions / Tramesa del programa mensual en paper per correu postal

HORARI

Horari d'informació, venda d'entrades i abonaments

A les taquilles de la Filmoteca o per telèfon al +34 935 617 070.

Matins: dimarts a divendres: 10.00 h - 15.00 h

Tardes: dimarts a diumenge: 14.00 h - 21.30 h

**FILMOTECA
DE CATALUNYA**

PROGRAMACIÓ 2015

CICLES 2015



- Aki Kaurismäki
- Peter Von Bagh
- Jean Epstein
- Jiří Menzel
- Abbas Kiarostami
- A tota màquina!
- El tren i el cinema
- Alain Resnais
- Centenari Orson Welles
- Jarmusch-Lynch-Schrader
- Grans espais
- Centenari Ingrid Bergman
- Rovira Beleta
- Gianni Amelio
- Frank Sinatra

REGALA CINEMA

Vine a la Filmo

PER CADA NOU ABONAT QUE ENS
PORTIS ET REGALEM UN FILMO10
(DEU SESSIONS A 20 €)*

ABONA-T'HI

ABONAMENTS

**Abonament
anual**

90€

**Abonament
joves (fins a 30 anys)**

60€

**Abonament
semestral**

50€

**Abonament
(majors de 65 anys)**

60€

EXPOSICIONS 2015

República, Guerra,
Dictadura: foto fixa Sabatè

Rovira Beleta: més enllà
de *Los Tarantos*

www.filmoteca.cat

Col·leccioneu els pòsters de la Biblioteca del Cinema.



*PROMOCIÓ VÀLIDA FINS AL 31 DE GENER DEL 2015

02

febrer 2015
programa
núm. 36

Avançament del programa

Jean Epstein

Gregory Markopoulos

Els nous *indies*

A la italiana

Mitjà col·laborador:

CATALUNYA

RÀDIO

Filmoteca de Catalunya
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T +34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat
www.filmoteca.cat
www.gencat.cat/cultura

	A PARTIR DE LES 16.00 h	A PARTIR DE LES 18.00 h	A PARTIR DE LES 20.00 h
01 DJ	17.00 – Se suspèn la sessió.	18.00 – Robots i Mad Doctors Dr. Jekyll and Mr. Hyde <i>El hombre y el monstruo</i> Rouben Mamoulian, 1931. VOSE. 92'	20.00 – Finals de dictadura Autobiografia lui Nicolaie Ceaușescu <i>Autobiografia de Nicolaie Ceaușescu</i> Andrei Ujică, 2010. VOSE. 180'. DCP. 21.30 – Robots i Mad Doctors Surrogates <i>Els substituïts</i> Jonathan Mostow, 2009. VOSC. 89'
02 DV	17.00 – Clàssics d'ahir i de demà Il Casanova di Federico Fellini <i>El Casanova de Fellini</i> Federico Fellini, 1976. VOSE. 164'	19.00 – Finals de dictadura A fost sau n-a fost? <i>12:08 al este de Bucarest</i> Corneliu Porumboiu, 2006. VOSE. 91'	20.00 – Clàssics d'ahir i de demà Kansas City Confidential <i>El cuarto hombre</i> Phil Karlson, 1952. VOSE. 99'. DCP. 21.30 – Finals de dictadura Videogramme einer Revolution <i>Videogramas de una revolución</i> H. Farcoki, A. Ujică, 1992. VOSE. 106'. Digital.
03 DS	17.00 – FLIC Festival: del llibre al cinema Sessió de curtmetratges: Peter Rabbit, els Moomin i Barbapapa Diversos autors, 1977-2006. VE. 76'	19.00 – Finals de dictadura Hirtia va fi albastră <i>El papel será azul</i> Alexandru Solomon, 2004. VOSE. 75'. Betacam. 19.30 – Robots i Mad Doctors Back to the Future <i>Retorn al futur</i> Robert Zemeckis, 1985. VOSC. 115'	21.30 – Finals de dictadura Marele jaf comunist <i>El gran atraco comunista</i> Alexandru Solomon, 2004. VOSE. 75'. Betacam. 22.00 – Clàssics d'ahir i de demà Kansas City Confidential Phil Karlson, 1952. VOSE. 99'. DCP.
04 DG	16.30 – FLIC Festival: del llibre al cinema Sessió de curtmetratges: Peter Rabbit, els Moomin i Barbapapa Diversos autors, 1977-2006. VE. 76' 17.00 – Robots i Mad Doctors Surrogates <i>Els substituïts</i> Jonathan Mostow, 2009. VOSC. 89'	19.00 – Clàssics d'ahir i de demà West Side Story R. Wise, J. Robbins, 1961. VOSE. 152'. DCP. 19.30 – Robots i Mad Doctors The Boys from Brazil <i>Els nens del Brasil</i> Franklin J. Schaffner, 1978. VOSC. 125'	22.00 – Finals de dictadura Afacerea Tănase... <i>El caso Tanase</i> Ionuț Teianu, 2013. VOSE. 56'. Blu-ray.
06 DT	17.00 – Clàssics d'ahir i de demà Il Casanova di Federico Fellini <i>El Casanova de Fellini</i> Federico Fellini, 1976. VOSE. 164'	18.30 – Avui documental La memoria rebelde Julio Diamante, 2012. VE. 120'. DVD.	20.15 – Finals de dictadura Autobiografia lui Nicolaie Ceaușescu Andrei Ujică, 2010. VOSE. 180'. DCP. 21.30 – Clàssics d'ahir i de demà Taking Sides <i>Prendre partit</i> István Szabó, 2001. VOSE. 108'. DVD.

	A PARTIR DE LES 16.00 h	A PARTIR DE LES 18.00 h	A PARTIR DE LES 20.00 h
07 DC	17.00 – Aula de Cinema † Paisà Roberto Rossellini, 1946. VOSE. 120'. DCP.	18.30 – Robots i Mad Doctors † Island of Lost Souls <i>L'illa de les ànimes perdudes</i> Erle C. Kenton, 1932. VOSC. 70'. DVD. <i>Sessió en record de José María Latorre.</i>	20.00 – Els millors films de l'any Her Spike Jonze, 2013. VOSE. 126'. DCP. 21.30 – Finals de dictadura Afacerea Tănase... <i>El caso Tanase</i> Ionuț Teianu, 2013. VOSE. 56'. Blu-ray.
08 DJ	17.00 – Robots i Mad Doctors Eva Kike Maillo, 2011. VC. 105'	19.00 – Fantasmagories del diseg † Abschied von gestern <i>Una muchacha sin historia</i> Alexander Kluge, 1966. VOSE. 88'	20.00 – Clàssics d'ahir i de demà West Side Story R. Wise, J. Robbins, 1961. VOSE. 152'. DCP. 21.30 – Avui documental Apaga y vámonos Manel Mayol, 2005. VE. 87'
09 DV	17.00 – Robots i Mad Doctors † The Boys from Brazil <i>Els nens del Brasil</i> Franklin J. Schaffner, 1978. VOSC. 125'	19.00 – Finals de dictadura Cum mi-am petrecut sfârșitul lumii <i>Cómo celebré el fin del mundo</i> Cătălin Mitulescu, 2006. VOSE. 106' 19.30 – Clàssics d'ahir i de demà My Fair Lady George Cukor, 1964. VOSE. 170'. DCP.	21.30 – Finals de dictadura Balanța <i>El roure</i> Lucian Pintilie, 1992. VOSC. 105'. Betacam SP. 22.45 – Robots i Mad Doctors Island of Lost Souls <i>L'illa de les ànimes perdudes</i> Erle C. Kenton, 1932. VOSC. 70'. DVD.
10 DS	17.00 – FLIC Festival: del llibre al cinema Chitty Chitty Bang Bang Ken Hughes, 1968. VE. 145'. DVD.	19.00 – Robots i Mad Doctors Eva Kike Maillo, 2011. VC. 105' 19.45 – Els millors films de l'any Her Spike Jonze, 2013. VOSE. 126'. DCP.	21.30 – Robots i Mad Doctors Sleeper <i>El dormilón</i> Woody Allen, 1973. VOSE. 88' 22.15 – Finals de dictadura Marele jaf comunist Alexandru Solomon, 2004. VOSE. 75'. Betacam.
11 DG	16.30 – FLIC Festival: del llibre al cinema Chitty Chitty Bang Bang Ken Hughes, 1968. VE. 145'. DVD. 17.00 – Finals de dictadura Cum mi-am petrecut sfârșitul... Cătălin Mitulescu, 2006. VOSE. 106'	19.15 – Robots i Mad Doctors Sleeper <i>El dormilón</i> Woody Allen, 1973. VOSE. 88' 19.30 – Finals de dictadura Balanța <i>El roure</i> Lucian Pintilie, 1992. VOSC. 105'. Betacam SP.	21.30 – Els millors films de l'any Inside Llewyn Davis <i>A propòsito de Llewyn Davis</i> Joel Coen, Ethan Coen, 2013. VOSE. 104'. DCP.
13 DT	17.00 – Per amor a l'art † Un dimanche à la campagne <i>Un domingo en el campo</i> Bertrand Tavernier, 1984. VOSE. 94'	18.30 – Clàssics d'ahir i de demà The Silence of the Lambs <i>El silencio de los corderos</i> Jonathan Demme, 1991. VOSE. 118'	20.00 – Cinema marroquí i drets humans † Amal Ali Benkirane, 2005. VOSE. 17'. Blu-ray. Les yeux secs <i>Los ojos secos</i> Narjiss Nejjar, 2003. VOSE. 120'. Blu-ray. 21.30 – Fantasmagories del diseg Abschied von gestern <i>Una muchacha sin historia</i> Alexander Kluge, 1966. VOSE. 88'

	A PARTIR DE LES 16.00 h	A PARTIR DE LES 18.00 h	A PARTIR DE LES 20.00 h
14 DC	17.00 – Aula de Cinema † Xiao cheng zhi chun <i>Primavera a la petita ciutat</i> Mu Fei, 1948. VOSC. 85'. DVD.	18.30 – Avui documental Apaga y vámonos Manel Mayol, 2005. VE. 87'	20.00 – Cinema marroquí i drets humans † Courte vie <i>Vida truncada</i> Adil el Fadil, Hiba Dziri, 2010. VOSE. 15'. Blu-ray. Zéro Noureddine Lakhmari, 2012. VOSE. 111'. Blu-ray. 21.30 – Per amor a l'art Un dimanche à la campagne <i>Un domingo en el campo</i> Bertrand Tavernier, 1984. VOSE. 94'
15 DJ	17.00 – Clàssics d'ahir i de demà My Fair Lady George Cukor, 1964. VOSE. 170'. DCP.	18.30 – Cinema marroquí i drets humans Nos lieux interdits <i>Nuestros lugares prohibidos</i> Leïla Kilani, 2008. VOSE. 104'. Blu-ray	20.30 – Sessió especial: Zola en català † La Bête humaine <i>La bestia humana</i> Jean Renoir, 1938. VOSE. 100'. DCP. 21.30 – Cinema marroquí i drets humans † My Land <i>Mi tierra</i> Nabil Ayouch, 2011. VOSE. 83'. Blu-ray.
16 DV	17.00 – Els millors films de l'any L'inconnu du lac <i>El desconocido del lago</i> Alain Guiraudie, 2013. VOSE. 97'. DCP.	19.00 – Cinema marroquí i drets humans † Mokhtar Halima Ouadiri, 2010. VOSE. 16'. Blu-ray. Les héros de l'inconnu H. Kher, A. Bousaoual, 2012. VOSE. 52'. Blu-ray. 19.30 – Els millors films de l'any Inside Llewyn Davis Joel Coen, Ethan Coen, 2013. VOSE. 104'. DCP.	21.30 – Cinema marroquí i drets humans † Mort à vendre <i>Muerte en venta</i> Faouzi Bensaïdi, 2011. VOSE. 117'. Blu-ray. 22.00 – Els millors films de l'any Frances Ha Noah Baumbach, 2012. VOSE. 86'. DCP.
17 DS	17.00 – FLIC Festival: del llibre al cinema Ernest et Célestine <i>Ernest i Célestine</i> Benjamin Renner, Stéphane Aubier, Vincent Patar, 2012. VC. 80'. DCP.	19.00 – Les estrenes de la Filmoteca † La distancia más larga Claudia Pinto, 2013. VE. 120' 19.30 – Cinema marroquí i drets humans † Rock the Casbah Leïla Marrakchi, 2013. VOSE. 100'. Blu-ray.	21.30 – Aula de Cinema Xiao cheng zhi chun <i>Primavera a la petita ciutat</i> Mu Fei, 1948. VOSC. 85'. DVD. 22.00 – Els millors films de l'any L'inconnu du lac Alain Guiraudie, 2013. VOSE. 97'. DCP.
18 DG	16.30 – FLIC Festival: del llibre al cinema Ernest et Célestine <i>Ernest i Célestine</i> B. Renner, S. Aubier, V. Patar, 2012. VC. 80'. DCP. 17.00 – Cinema marroquí i drets humans Al malaika la tuhaliq fi al-dar albayda <i>En Casablanca, los ángeles no vuelan</i> Mohamed Asli, 2003. VOSE. 97'. Blu-ray.	19.00 – Els millors films de l'any Nebraska Alexander Payne, 2013. VOSE. 115'. DCP. 19.30 – Cinema marroquí i drets humans Al malaika la tuhaliq fi al-dar albayda <i>En Casablanca, los ángeles no vuelan</i> Mohamed Asli, 2003. VOSE. 97'. Blu-ray.	21.30 – Els millors films de l'any Frances Ha Noah Baumbach, 2012. VOSE. 86'. DCP.

Sala Chomón

Sala Laya

- ⚭JP Acompanyament musical del mestre Joan Pineda
- ⚭JMB Acompanyament musical del mestre Josep Maria Baldomà
- † Presència de convidats

- SD. Sense diàlegs
 - VO. Versió original
 - VC. Versió catalana
 - VE. Versió espanyola
 - VOSC. Versió original amb subtítols en català
 - VOSE. Versió original amb subtítols en espanyol
- Subtitulatge electrònic: SAVINEN

Informacions pràctiques

- Persones discapacitades físiques**
Espais reservats per a persones discapacitades físiques a ambdues sales.
- Aliments i begudes**
No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.
- Canvis en la programació**
Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris.
- Gravacions i fotografies**
Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.
- Puntualitat i accessos**
No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.

Més informació a www.filmoteca.cat

	A PARTIR DE LES 16.00 h	A PARTIR DE LES 18.00 h	A PARTIR DE LES 20.00 h
20 DT	17.00 – Per amor a l'art ‡ JP Faust: Eine deutche Volkssage F.W. Murnau, 1926. Muda, amb rètols en català. 106'	18.30 – Cinema marroquí i drets humans Amal Ali Benkirane, 2005. VOSE. 17'. Blu-ray. Les yeux secs <i>Los ojos secos</i> Narjiss Nejjar, 2003. VOSE. 120'. Blu-ray.	20.00 – Aki Kaurismäki - Peter von Bagh † O tasqueiro Aki Kaurismäki, 2012. VOSE. 20'. Digital. Helsinki, ikuisesti <i>Helsinki, per sempre</i> P. von Bagh, 2008. VOSC. 75'. Betacam digital. 21.30 – Aki Kaurismäki - Peter von Bagh † Muisteja... <i>Reminiscències...</i> Peter von Bagh, 2013. VOSC. 69'. Blu-ray.
21 DC	17.00 – Aula de Cinema † Secret Beyond the Door... <i>Secreto tras la puerta</i> Fritz Lang, 1947. VOSE. 99'. DCP.	18.30 – Aki Kaurismäki - Peter von Bagh Kreivi <i>El comte</i> Peter von Bagh, 1971. VOSC. 92'	20.00 – Aki Kaurismäki - Peter von Bagh † Le Havre Aki Kaurismäki, 2011. VOSE. 93' 21.30 – Aki Kaurismäki - Peter von Bagh † Sodankylä ikuisesti... <i>Sodankylä per sempre...</i> Peter von Bagh, 2010. VOSC. 55'. Betacam digital.
22 DJ	17.00 – L'ESCAC a la Filmo El crimen de Cuenca Pilar Miró, 1979. VE. 90'	18.30 – Escriptors de capçalera † High Noon <i>Al punt de migdia</i> Fred Zinnemann, 1952. VOSC. 85'	20.00 – Aki Kaurismäki - Peter von Bagh Laitakaupungin valot <i>Luces al atardecer</i> Aki Kaurismäki, 2006. VOSE. 78' 21.30 – Cinema marroquí i drets humans My Land <i>Mi tierra</i> Nabil Ayouch, 2011. VOSE. 83'. Blu-ray
23 DV	17.00 – Clàssics d'ahir i de demà The Silence of the Lambs <i>El silencio de los corderos</i> Jonathan Demme, 1991. VOSE. 118'	19.00 – Cinema marroquí i drets humans Al malaika la tuhaliq fi al-dar albayda <i>En Casablanca, los angeles no vuelan</i> Mohamed Asli, 2003. VOSE. 97'. Blu-ray. 19.30 – Els millors films de l'any Nebraska Alexander Payne, 2013. VOSE. 115'. DCP.	21.30 – Aki Kaurismäki - Peter von Bagh Le Havre Aki Kaurismäki, 2011. VOSE. 93' 22.00 – Els millors films de l'any La Vénus à la fourrure <i>La venus de las pieles</i> Roman Polanski, 2013. VOSE. 96'. DCP.
24 DS	17.00 – Programació infantil WALL-E Andrew Stanton, 2008. VC. 90'. DVD	19.00 – Cinema marroquí i drets humans † Rock the Casbah Leila Marrakchi, 2013. VOSE. 100'. Blu-ray. 19.30 – Els millors films de l'any La Vénus à la fourrure <i>La venus de las pieles</i> Roman Polanski, 2013. VOSE. 96'. DCP.	21.30 – Aki Kaurismäki - Peter von Bagh Leningrad Cowboys Go America Aki Kaurismäki, 1989. VOSE. 79' 22.00 – Els millors films de l'any The Cabin in the Woods <i>La cabana al bosc</i> Drew Goddard, 2012. VOSC. 95'. DCP.

	A PARTIR DE LES 16.00 h	A PARTIR DE LES 18.00 h	A PARTIR DE LES 20.00 h
25 DG	16.30 – Programació infantil WALL-E Andrew Stanton, 2008. VC. 90'. DVD. 17.00 – Aki Kaurismäki - Peter von Bagh Laitakaupungin valot Aki Kaurismäki, 2006. VOSE. 78'	19.00 – Els millors films de l'any The Cabin in the Woods Drew Goddard, 2012. VOSC. 95'. DCP. 19.30 – Escriptors de capçalera High Noon <i>Al punt de migdia</i> Fred Zinnemann, 1952. VOSC. 85'	21.30 – Els millors films de l'any The Congress <i>El congreso</i> Ari Folman, 2013. VOSE. 123'. DCP.
27 DT	17.00 – Per amor a l'art † Frida Julie Taymor, 2002. VOSC. 123'	18.30 – Aki Kaurismäki - Peter von Bagh Hamlet liikemaimmassa <i>Hamlet fa negocis</i> Aki Kaurismäki, 1987. VOSC. 86'	20.00 – Aula de Cinema Secret Beyond the Door... Fritz Lang, 1947. VOSE. 99'. DCP. 21.30 – Cinema marroquí i drets humans Nos lieux interdits Leïla Kilani, 2008. VOSE. 104'. Blu-ray.
28 DC	17.00 – Aula de Cinema † Portrait of Jennie <i>Retrat de Jennie</i> William Dieterle, 1948. VOSC. 86'	18.30 – Cinema marroquí i drets humans Courte vie <i>Vida truncada</i> Adil el Fadili, Hiba Dziri, 2010. VOSE. 15'. Blu-ray. Zéro Noureddine Lakhmari, 2012. VOSE. 111'. Blu-ray.	20.00 – Els millors films de l'any The Wolf of Wall Street <i>El lobo de Wall Street</i> Martin Scorsese, 2013. VOSE. 179'. DCP. 21.30 – Per amor a l'art Frida Julie Taymor, 2002. VOSC. 123'
29 DJ	17.00 – Els millors films de l'any The Wolf of Wall Street <i>El lobo de Wall Street</i> Martin Scorsese, 2013. VOSE. 179'. DCP.	18.30 – Clàssics d'ahir i de demà The Other <i>El otro</i> Robert Mulligan, 1972. VOSE. 108'	20.30 – Fu Manxú tenia raó D.O.A <i>Mort en arribar</i> Rudolph Maté, 1950. VOSC. 83' 21.30 – Aki Kaurismäki - Peter von Bagh Hamlet liikemaimmassa Aki Kaurismäki, 1987. VOSC. 86'
30 DV	17.00 – Els millors films de l'any Kaze tachinu <i>El viento se levanta</i> Hayao Miyazaki, 2013. VOSE. 125'. DCP.	19.00 – Aki Kaurismäki - Peter von Bagh Leningrad Cowboys Go America Aki Kaurismäki, 1989. VOSE. 79' 19.30 – Fu Manxú tenia raó † Estación de Chamartín Manuel Vidal Estévez, 1981. VE. 20' Otro cuento de Navidad Carlos Pérez Merinero, 2014. VE. 44'. DVD.	21.30 – Avui documental Reidy, Building Utopia Ana Maria Magalhães, 2009. VOSE. 77'. Blu-ray. 22.00 – Els millors films de l'any Viaggio sola <i>Viajo sola</i> Maria Sole Tognazzi, 2013. VOSE. 79'. DCP.
31 DS	17.00 – Programació infantil Contes de la Candelera Diversos autors, 1933-1954. S/D. 60'	19.00 – Aula de Cinema Portrait of Jennie <i>Retrat de Jennie</i> William Dieterle, 1948. VOSC. 86' 19.30 – Fu Manxú tenia raó † Alice Woody Allen, 1980. VOSE. 100'	21.30 – Fu Manxú tenia raó D.O.A <i>Mort en arribar</i> Rudolph Maté, 1950. VOSC. 83' 22.00 – Clàssics d'ahir i de demà The Other <i>El otro</i> Robert Mulligan, 1972. VOSE. 108'



ELS MILLORS FILMS DE L'ANY

Her
SPIKE JONZE, 2013

AGENDA

Agenda
gener 2015

AKI KAURISMÄKI - PETER VON BAGH

ELS MILLORS FILMS DE L'ANY

DESPRÉS DE TÀNGER: CINEMA MARROQUÍ I DRETS HUMANS

FU MANXÚ TENIA RAÓ