

# 12

desembre 2014  
programa  
núm. 34

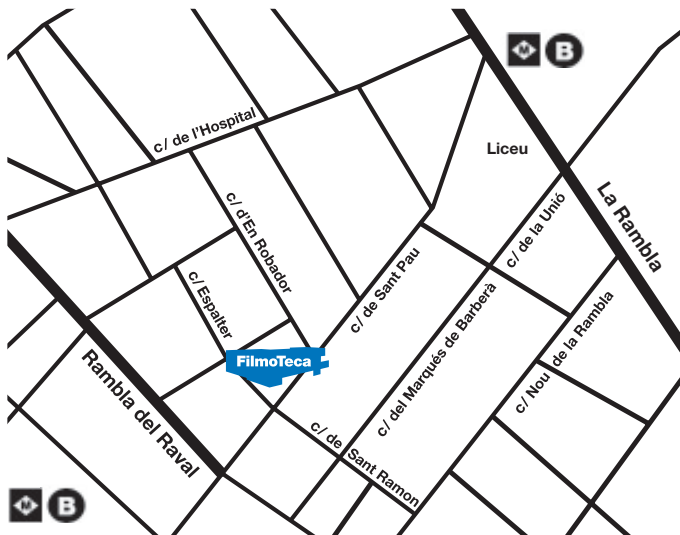
**ROBOTS I MAD DOCTORS**  
**LAUREN BACALL**  
**I ROBIN WILLIAMS**  
**TONI SERVILLO**  
**MIRALLS DE SUD-ÀFRICA**  
**FINALS DE DICTADURA**  
**PREMIS LUX**  
**PREMIS GAUDÍ I PREMIS GOYA**

1714 / 2014



Generalitat de Catalunya  
Departament  
de Cultura



**FilmoTeca**  
de Catalunya



**FILMOTECA DE CATALUNYA**  
**2 SALES, EXPOSICIONS,**  
**BIBLIOTECA ESPECIALITZADA,**  
**CAFETERIA I LLIBRERIA**

Plaça de Salvador Seguí, 1-9  
 08001 Barcelona



-  L2 (Paral·lel)  
L3 (Liceu i Paral·lel)
-  14 / 21 / 59 / 64  
88 / 91 / D20 / H14

ISSN edició impresa: 2013-2743  
 ISSN edició electrònica: 2013-2662  
 D.L. B-38.546-81



Científics i metges més o menys enfollits són els vehicles que el cinema utilitza per intuir futurs profètics que no sempre es compleixen a la realitat. Alguns d'aquests personatges, amb bata blanca o sense i envoltats per criatures robòtiques cada cop més perfectes però també més rebels, són els protagonistes d'un dels cicles destacats d'aquest mes.

Prop de Nadal, dates carregades de nostàlgia, retem un merescut homenatge pòstum a dos grans actors desapareguts recentment. Ningú no qüestiona el glamur de Lauren Bacall, un dels darrers testimonis del Hollywood clàssic, però nosaltres també reivindiquem Robin Williams amb algunes de les seves millors interpretacions, no sempre còmiques. Un altre gran actor, Toni Servillo, ens visitarà aprofitant la seva presència al Teatre Lliure, i gaudirem d'un duel, dialèctic i d'imatges, entre Pere Portabella i Albert Serra, dos pesos pesants del cinema català.

**Esteve Riambau**  
*Director*

**02**

Robots i  
Mad Doctors

**08**

Homenatges i  
Commemoracions

**14**

Toni Servillo

**18**

Finals de  
dictadures:  
Ceausescu,  
Romania, 1989

**21**

Miralls de Sud-  
àfrica, en sintonia  
amb Pieter Hugo

**24**

Premis Lux

**27**

Premis Gaudí  
i Premis Goya

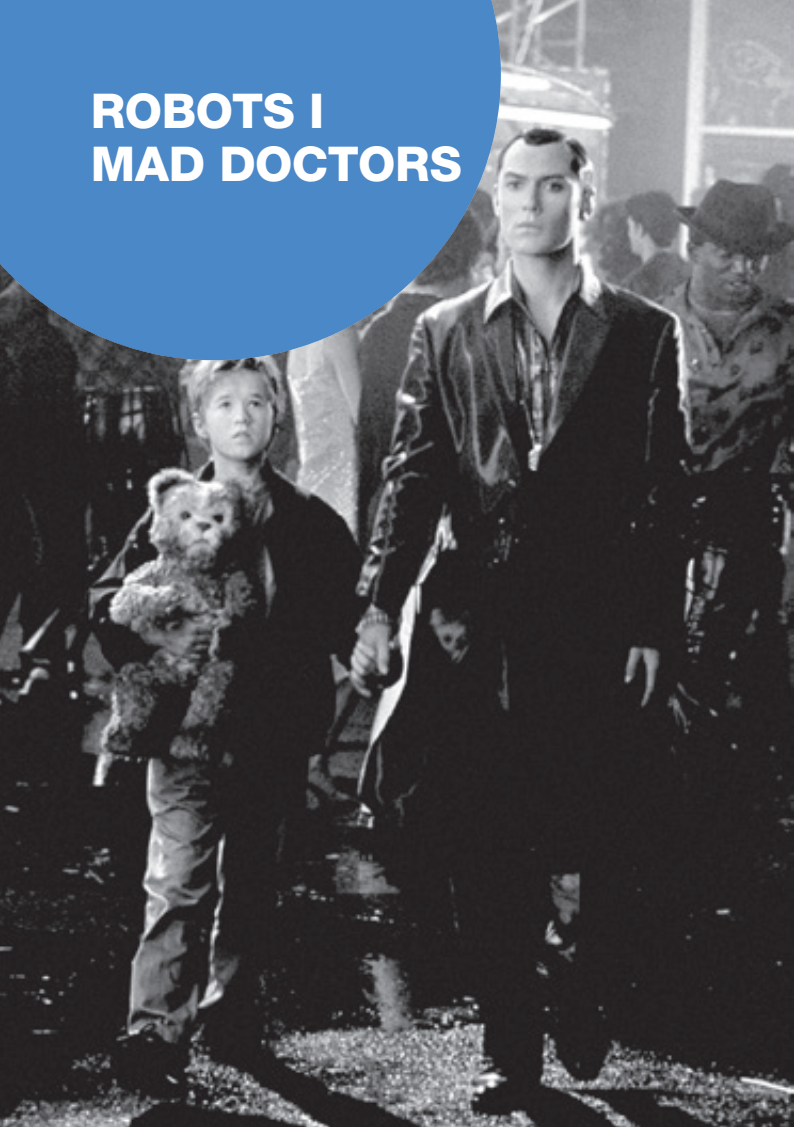
**33**

Històries  
de Fílmoteca

**46**

Programació  
infantil

# ROBOTS I MAD DOCTORS



Des que el món és món els homes desafien Déu. Són pocs els que ho fan de manera explícita, però sempre n'hi ha-ha-ha. Al cinema –i a la literatura– aquest repte el lideren sovint els científics, els savis. Leonardo o el Dr. Frankenstein. Volen fer volar l'home o, encara pitjor, volen crear vida, reemplaçar Déu! I si creen vida, també volen negar la mort, fer-nos immortals.

Aquestes obsessions tan humanes, aquests reptes –que ja eren els d'Adam i Eva– són al darrere de tots els films que presentem en el cicle *Robots i Mad Doctors*. En català com cal, dels *Mad Doctors* en diríem “savis torrats”. El cicle el presentarà Carme Torras, professora al CSIC, especialista en robòtica i novel·lista que ha reflexionat sobre un futur –i un present!– en què els robots ens substitueixin. El perill no es troba en la “humanització” del robot, com amb el Hal de *2001: A Space Odyssey*, sinó en el fet que els humans ens “robotitzem”, perdem la nostra capacitat d'empatia, iniciativa i esforç. “Hauríem de tenir una opinió sobre quina mena de robots volem; en cas contrari no tindrem cap control sobre què ens vendran”, diu Carme Torras.

## 04

**Robot & Frank**  
*Un amigo para Frank*

**Forbidden Planet**  
*Planeta prohibido*

## 05

**I, Robot** *Yo, robot*

**Westworld**  
*Animes de metall*

**A.I. Artificial Intelligence**  
*A. I. Inteligencia Artificial*

## 06

**The Amazing Dr. Clitterhouse**  
*L'incroyable Dr. Clitterhouse*

**Short Circuit**  
*Curticircuit*

**Back to the Future**  
*Retorn al futur*

## 07

**Glen or Glenda**  
**The Rocky Horror Picture Show**

Dimarts 2 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 6 / 16.30 h

Sala Laya



Dissabte 6 / 21.30 h

Sala Laya

Divendres 19 / 21.30 h

Sala Laya



## Robot & Frank *Un amigo para Frank*

JAKE SCHREIER, 2012. Int.: Frank Langella, Susan Sarandon, James Marsden, Liv Tyler, Peter Sarsgaard, Jeremy Strong, Joshua Ormond. EUA. VOSE. 89'

En un futur no gaire llunyà, la integració de robots entre els humans farà possible que apareguin, per exemple, andròides programats per tenir cura de les persones grans. Aquesta és la solució que troben dos germans per al seu pare, les pèrdues de memòria del qual són cada vegada més freqüents. Lluminosa i tendra, *Robot & Frank* integra elements de ciència-ficció en una història profundament humana.

👤 **Presentació a càrrec de Carme Torras el dimarts 2.**

## Forbidden Planet *Planeta prohibido*

FRED MCLEOD WILCOX, 1956. Int.: Walter Pidgeon, Anne Francis, Leslie Nielsen, Warren Stevens, Jack Kelly, Richard Anderson. EUA. VOSE. 98'

*Forbidden Planet* és, sens cap mena de dubte, un dels films més representatius de l'època daurada de la ciència-ficció. Naus espacials, personatges arquetípics, éssers fantàstics i *gadgets* fruit d'una tecnologia avançada constitueixen alguns dels reclams de l'obra. L'acció s'ambienta en l'any 2200. Una nau terrestre de salvament acaba d'arribar al llunyà planeta Altair IV per esbrinar el destí d'una missió espacial anterior. El planeta es troba habitat només per un enigmàtic supervivent, el Dr. Morbius, la seva filla Altair i un curiosíssim robot, Robby. Són els tres hereus de tota una civilització extingida, els Krell. Però també hi ha un ens invisible, el monstre de l'Id, que fa perillar la missió de salvament. *Forbidden Planet* també va ser el primer film amb una banda sonora de música electrònica.



## I, Robot *Yo, robot*

ALEX PROYAS, 2004. Int.: Will Smith, Bridget Moynahan, Bruce Greenwood, Chi McBride, Alan Tudyk, James Cromwell. EUA-Alemanya. VOSE. 115'

Chicago, any 2035. Vivim en harmonia amb robots intel·ligents. Cuinen per a nosaltres, condueixen els nostres avions, tenen cura dels nostres fills i hi confiem plenament. De cop, però, un robot sembla implicat en la mort d'un científic, i el detectiu Del Spooner es fa càrrec de la investigació. L'adaptació de l'èxit literari d'Asimov és un film d'acció amb apunts humorístics i una certa tendència a l'esteticisme.

## Westworld *Ànimes de metall*

MICHAEL CRICHTON, 1973. Int.: Yul Brynner, Richard Benjamin, James Brolin, Norman Bartold, Alan Oppenheimer, Victoria Shaw. EUA. VOSC. 88'

En un futur proper existeix, a disposició de les classes adinerades, un parc d'atraccions temàtic dividit en tres zones: la Roma Imperial, l'Oest Americà i l'Europa Medieval. Tot està controlat, fins que el programa d'un dels robots *cowboy* comença a fallar i converteix les persones en objectius. "Una excel·lent realització, que proposa una reflexió tan enginyosa com irònica sobre certes lleis immutables del cinema de gènere a través de la seva condició de relat futurista" (Carlos Aguilar).

## A.I. Artificial Intelligence

### A. I. Inteligencia Artificial

STEVEN SPIELBERG, 2001. Int.: Haley Joel Osment, Frances O'Connor, Jude Law, William Hurt, Brendan Gleeson, Sam Robards. EUA. VOSE. 146'

El primer nen robot programat per estimar és donat en adopció, però un accident farà que, al cap d'un temps, la seva nova família el rebutgi. Stanley Kubrick va treballar en aquesta adaptació del relat de Brian W. Aldiss durant molts anys fins que, després de la seva mort, Spielberg la va dur a la pantalla.

Diumenge 7 / 21.30 h

Sala Chomón

Dissabte 20 / 19.00 h

Sala Laya



Dimecres 10 / 21.30 h

Sala Laya

Dimecres 17 / 18.30 h

Sala Laya



Dissabte 13 / 19.15 h

Sala Chomón

Dimarts 16 / 20.30 h

Sala Chomón



Dissabte 13 / 22.00 h

Sala Chomón

Diumenge 14 / 19.30 h

Sala Laya



Diumenge 21 / 21.30 h

Sala Chomón

Divendres 26 / 19.30 h

Sala Chomón



Dissabte 27 / 19.15 h

Sala Chomón



## The Amazing Dr Clitterhouse

*L'incroyable Dr. Clitterhouse*

ANATOLE LITVAK, 1938. Int.: Edward G. Robinson, Claire Trevor, Humphrey Bogart, Allen Jenkins, Donald Crisp, Gale Page. EUA. VOSC. 87'

L'èminent Dr. Clitterhouse arriba més lluny que els seus col·legues en el seu afany per desentranyar el misteri que fa que un home es converteixi en un delinqüent. Inventor d'un mètode particular, i convençut que ell és el millor subjecte d'experimentació, decideix dur a terme una prova estranya que li permetrà concloure si l'home cau en el delicte per necessitat o per la sublimació dels sentits.

## Short Circuit *Curtcircuit*

JOHN BADHAM, 1986. Int.: Steve Guttenberg, Ally Sheedy, Fisher Stevens, Austin Pendleton, G.W. Bailey, Brian McNamara. EUA. VOSC. 95'

Inspirant-se en l'èxit d'*E.T.*, John Badham (*Saturday Night Fever*) va realitzar aquesta comèdia juvenil protagonitzada per un robot programat per a la guerra. A causa d'una forta descàrrega d'energia, adquireix vida pròpia i esdevé una criatura sensible, intel·ligent i pacífica que els militars volen destruir.

## Back to the Future *Retorn al futur*

ROBERT ZEMECKIS, 1985. Int.: Michael J. Fox, Christopher Lloyd, Lea Thompson, Crispin Glover, Claudia Wells. EUA. VOSC. 115'

Gràcies a l'invent d'un amic una mica sonat, un xicot dels anys vuitanta es desplaça fins al 1955, on quasi viu una relació amorosa amb qui ha de ser la seva mare i on tindrà l'oportunitat d'arreglar alguns detalls del futur familiar. Una de les produccions mítiques de Steven Spielberg i un dels èxits indiscutibles de la dècada dels vuitanta, convertit en objecte de culte gràcies a un guió rodó que va posar de moda les paradoxes temporals i un DeLorean com a màquina del temps.

## Glen or Glenda

ED WOOD, 1953. Int.: Bela Lugosi, Ed Wood, Dolores Fuller, Lyle Talbot, Timothy Farrell, Charles Crafts, Tommy Haynes. EUA. VOSC. 65'

Una obra de culte de sèrie Z amb tocs autobiogràfics del seu productor, actor i director, Ed Wood, consagrat com "el pitjor cineasta de tots els temps". Inspirat per l'operació de canvi de sexe de Christine Jorgensen el 1952 (que va encapçalar els titulars nord-americans de l'època), el film és una pregària a la tolerància i a l'acceptació social del *bondage*, el transvestisme i la transsexualitat que es va avançar dècades a *The Rocky Horror Picture Show*. Tim Burton va immortalitzar el rodatge d'aquesta pel·lícula a *Ed Wood*.

## The Rocky Horror Picture Show

JIM SHARMAN, 1975. Int.: Tim Curry, Susan Sarandon, Barry Bostwick, Richard O'Brien, Jonathan Adams, Meat Loaf. EUA-Gran Bretanya. VOSE. 100'

Aproximació al mite de Frankenstein en clau de musical de rock, seguint les pautes de l'obra escrita per Richard O'Brien, amb una visió gai de la història. L'adaptació filmica va esdevenir –més enllà dels seus valors cinematogràfics– una autèntica pel·lícula de culte, especialment en les sessions "golfes", gràcies a un públic entregat que corejava, a les sales, les cançons del film.



Diumenge 28 / 17.00 h

Sala Laya

Dimercres 31 / 17.00 h

Sala Chomón



Dimarts 30 / 21.30 h

Sala Laya

Dimercres 31 / 19.00 h

Sala Chomón



# HOMENATGES I COMMEMORACIONS



La mort ha associat, en el temps, dos actors contraposats. Lauren Bacall és el glamur del Hollywood clàssic, la parella de Humphrey Bogart i la *femme fatale* que ens va ensenyar a xiular en una escena de *To Have and Have Not*. La seva icona de seductora cínica encaixava a la perfecció amb el cinema negre que s'identifica amb *Dark Passage* o *Harper*, però la seva versatilitat davant les càmeres també li permetia interpretar comèdies com *Designing Woman*, en què va substituir la prevista Grace Kelly –baixa de darrera hora per boda reial– i durant el rodatge de la qual va superar el tràngol de l'agonia de Bogart.

Robin Williams va morir massa d'hora i seria injust recordar-lo únicament com un còmic propens a les ximpleries i les ganyotes, o com a protagonista de *Mrs. Doubtfire*. També va fer grans pel·lícules, i entre els seus millors personatges reivindiquem el sense sostre de *The Fisher King*, el professor d'*El club dels poetes morts*, el locutor radiofònic de *Good Morning, Vietnam* o el nen que creixia massa ràpid a la incompresa *Jack*.

## 10

In Memoriam:  
Lauren Bacall

**Designing Woman**

*Mi desconfiada esposa*

**To Have and Have Not** *Tener y no tener*

## 11

**Dark Passage**

*Cami fosc*

**Harper**

## 12

In Memoriam:  
Robin Williams

**Jack**

**Dead Poets**

**Society** *El club dels poetes morts*

**What Dreams May Come** *Més enllà dels somnis*

## 13

**Bicentennial Man**  
*El hombre bicentenario*

**The Fisher King**  
*El rei pescador*

**Good Morning, Vietnam**

## IN MEMORIAM: LAUREN BACALL

Divendres 5 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 6 / 19.00 h

Sala Laya



### Designing Woman *Mi desconfiada esposa*

VINCENTE MINNELLI, 1957. Int.: Gregory Peck, Lauren Bacall, Dolores Gray, Sam Levene, Tom Helmore. EUA. VOSE. 117'

Una comèdia espantant a l'entorn de l'èterna guerra de sexes —aquí encarnada en el matrimoni impossible entre una refinada dissenyadora de moda i un periodista esportiu. Rodada en Cinemascope, amb el to elegant habitual del cinema de Minnelli i uns actors en estat de gràcia, *Designing Woman* va esdevenir una d'aquelles pel·lícules que ja no es fan. Oscar al millor guió.

### To Have and Have Not *Tener y no tener*

HOWARD HAWKS, 1944. Int.: Humphrey Bogart, Lauren Bacall, Walter Brennan, Dolores Moran, Hoagy Carmichael. EUA. VOSE. 100'

“Bogart i Bacall es van enamorar durant el rodatge de *To Have and Have Not*; és impossible oblidar-ho una vegada se sap. Molt rarament dues estrelles han treballat l'una per l'altra amb tal precisió i espontaneïtat” (Robin Wood). La història d'Ernest Hemingway i el guió de William Faulkner posen la resta per fer d'aquest film un clàssic de l'entreteniment d'ahir i de sempre.



### Dark Passage *Camí fosc*

DELMER DAVES, 1947. Int.: Humphrey Bogart, Lauren Bacall, Bruce Bennett, Agnes Moorehead. EUA. VOSC. 106'

Tot i ser el film menys popular de Bogart i Bacall, aquesta adaptació de la novel·la homònima de David Goodis és la màxima expressió de la química incomparable de la parella. La història de l'home innocent condemnat a la presó de San Quentin i fugit posteriorment quedarà marcada per un canvi de rostre. Daves va utilitzar, així, el mateix recurs tècnic que Montgomery a *La dama del llac*; la càmera subjectiva. Estrenada com *La senda tenebrosa*.

### Harper

JACK SMIGHT, 1966. Int.: Paul Newman, Lauren Bacall, Julie Harris, Arthur Hill, Janet Leigh, Robert Wagner, Shelley Winters. EUA. VOSC. 121'

Newman encarna el detectiu privat Lew Harper, personatge (tot i que en l'original literari es diu Lew Archer) creat per Ross MacDonald, una de les figures bàsiques de la narrativa negra americana. Cinema negre (en color) en estat pur que, en plena moda dels espies tecnificats a l'estil 007, recuperava el detectiu clàssic, alhora que presentava una atmosfera opressiva i fatalista poblada per personatges tèrbols entre els quals es movia aquest investigador alcohollitzat i maltractat per la vida. La presència de Bacall és un homenatge als films de detectius de Bogart i, més concretament, a *The Big Sleep*, en aparèixer l'actriu sobre una cadira de rodes, tal com anava el General Sternwood al clàssic de Hawks. Estrenada com a *Harper, investigador privado*.

Dijous 18 / 17.00 h

Sala Chomón

Diuenge 21 / 17.00 h

Sala Laya



Divendres 19 / 19.00 h

Sala Laya

Diuenge 28 / 19.30 h

Sala Laya



## IN MEMORIAM: ROBIN WILLIAMS

Dimarts 9 / 21.30 h

Sala Laya

Dissabte 13 / 19.00 h

Sala Laya



Dissabte 13 / 21.30 h

Sala Laya

Dimarts 17 / 20.00 h

Sala Chomón



Diumenge 14 / 21.30 h

Sala Chomón

Divendres 19 / 22.00 h

Sala Chomón



### Jack

FRANCIS FORD COPPOLA, 1996. Int.: Robin Williams, Diane Lane, Brian Kerwin, Jennifer Lopez, Bill Cosby, Fran Drescher. EUA. VOSC. 113'

Amb la idea de finançar un projecte més personal, Coppola va dirigir aquest film sobre un nen que pateix una estranya malaltia que el fa envellir quatre cops més de pressa que la resta dels humans. La pel·lícula, que revisita en clau de faula el mite de Peter Pan –el nen que es resisteix a créixer– és una producció de la Disney.

### Dead Poets Society *El club dels poetes morts*

PETER WEIR, 1989. Int.: Robin Williams, Robert Sean Leonard, Ethan Hawke, Josh Charles, Dylan Kussman, Gale Hansen, James Waterston. EUA. VOSC. 128'

En una escola privada elitista i estriada de la Nova Anglaterra del final de la dècada dels cinquanta, un grup d'alumnes descobrirà la poesia i la importància de gaudir de la vida gràcies a un excèntric professor. Un film de gran èxit que va commoure el públic amb el seu to emotiu i un missatge clar en defensa de la comprensió, el misteri romàntic i la llibertat d'expressió per sobre dels codis socials i dogmàtics més repressius.

### What Dreams May Come *Més enllà dels somnis*

VINCENT WARD, 1998. Int.: Robin Williams, Cuba Gooding Jr., Annabella Sciorra, Max von Sydow, Jessica Brooks Grant. EUA-Nova Zelanda. VOSC. 108'

El primer film realitzat a Hollywood per Vincent Ward (*Navigator*) és aquesta adaptació lliure de la novel·la de Richard Matheson que explora el tema de l'amor més enllà de la mort a partir del viatge d'un difunt (Robin Williams) que es comunica des dels més enllà amb la seva esposa a través dels quadres que ella pinta. Una història amb una estètica al·lucinògena generada a partir d'uns efectes especials extraordinaris (guanyadors de l'Oscar).

### Bicentennial Man *El hombre bicentenario*

CHRIS COLUMBUS, 1999. Int.: Robin Williams, Sam Neill, Embeth Davidtz, Wendy Crewson, Oliver Platt, Hallie Kate Eisenberg. EUA-Alemanya. VOSE. 132'

Richard Martin compra el nou robot NDR-114, programat com una eina domèstica per fer tasques menors. El seu fill petit li posa de nom Andrew. A mesura que Andrew comença a experimentar emocions i pensament creatiu, la família descobreix que no té un robot normal i corrent. Després de *Mrs. Doubtfire*, Robin Williams es va tornar a posar a les ordres de Chris Columbus en aquesta comèdia dramàtica basada en un relat curt d'Isaac Asimov.

### The Fisher King *El rei pescador*

TERRY GILLIAM, 1991. Int.: Robin Williams, Jeff Bridges, Mercedes Ruehl, Amanda Plummer, Michael Jeter. EUA. VOSC. 133'. Projectió en DCP.

En aquesta paràbola sobre els guanyadors en la competitiva societat occidental, Robin Williams interpreta un antic professor d'història que viu com un captaire obsessionat per la recerca del Sant Greal. El film ens presenta la ciutat de Nova York sota un prisma nou i revolucionari: la Grand Central Station pot convertir-se en un immens saló de ball, o els edificis esdevenir castells medievals.

### Good Morning, Vietnam

BARRY LEVINSON, 1987. Int.: Robin Williams, Forest Whitaker, Bruno Kirby, Robert Wuhl, Noble Willingham, Tung Than Tran, J.T. Walsh. EUA. VOSC. 121'

El 1965, un soldat especialitzat en emissions radiofòniques (un exhuberant Robin Williams) és destinat a Saigon per mantenir alta la moral de l'exèrcit nord-americà. La seva manera de fer, desinhibida i corrosiva, li ocasiona problemes amb les autoritats. Un film basat en fets reals que ofereix una altra imatge de la guerra del Vietnam.

Dimarts 23 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 27 / 21.15 h

Sala Laya



Dissabte 27 / 21.30 h

Sala Chomón

Dimarts 30 / 20.00 h

Sala Chomón



Diumenge 28 / 21.30 h

Sala Chomón

Dimarts 30 / 17.00 h

Sala Chomón





# TONI SERVILLO

El Teatre Lliure ha convidat Toni Servillo a presentar *Le voci di dentro*, un muntatge de l'obra d'Eduardo De Filippo que, a Itàlia, el 2013, va ser premiat com el millor de l'any, el més ben dirigit i amb el millor actor.

El 2013, Servillo també va guanyar tots els premis italians, europeus i americans amb *La grande bellezza*, el film en què ell és Jep Gambardella, el Marcello Mastroianni de *La dolce vita* cinquanta anys més tard. I Servillo vindrà a la Filмотeca a parlar de tot plegat amb tots nosaltres. És per això que proposem una petita mostra del seu treball cinematogràfic, sigui de la mà del mal conegut Mario Martone o deixant-se dirigir per Paolo Sorrentino, l'home que millor coreografia les festes del nostre final d'època.

Servillo, format als escenaris de la regió napolitana, és alhora un continuador i renovador d'una llarga tradició d'actors, des del mateix De Filippo fins a l'esmentat Mastroianni, passant per Gassman, Tognazzi o Volonté. Un dels grans.

**16**

Il divo

**La grande bellezza**

*La gran bellezsa*

**17**

**Teatro di guerra**

*Teatro de guerra*

**Viva la libertà**

Amb la col·laboració de

**l'liure**

Divendres 5 / 22.00 h

Sala Chomón

Dimenge 14 / 19.00 h

Sala Chomón



Dissabte 6 / 19.15 h

Sala Chomón

Dimercs 10 / 20.00 h

Sala Chomón



## Il divo

PAOLO SORRENTINO, 2008. Int.: Toni Servillo, Anna Bonaiuto, Giulio Bosetti, Flavio Bucci, Carlo Buccrosso, Giorgio Colangeli. Itàlia-França. VOSE. 110'

Guanyador del premi del jurat de Cannes, *Il divo* és un retrat de Giulio Andreotti, un dels polítics italians més importants dels últims cinquanta anys, a través de les controvèrsies del seu setè mandat com a primer ministre. A Itàlia, Andreotti –conegut, entre d'altres malnoms, com Il Divo– ha estat, durant molt de temps, sinònim de poder. Primer ministre en set ocasions des del 1946, va ser jutjat el 1992 pels seus presumptes vincles amb la màfia. *Il divo* és un film de ritme molt dinàmic que avança i retrocedeix sense acabar cap escena, i que fuig de qualsevol temptació realista mitjançant una estètica poderosa que recrea un món asfixiant i grotesc, potenciat en bona part per la música electrònica i l'excel·lent interpretació d'un Toni Servillo ombrívol i impassible (millor actor europeu de l'any).

## La grande bellezza *La gran bellezza*

PAOLO SORRENTINO, 2013. Int.: Toni Servillo, Carlo Verdone, Sabrina Ferilli, Serena Grandi, Galatea Ranzi. Itàlia-França. VOSE. 142'. Projectió en DCP.

A través de la seva creació inoblidable del seductor personatge de Jep Gambardella, un experimentat periodista, Toni Servillo ens guia per una Roma frívola, decadent i poblada per una bona gamma d'individus de l'alta societat buits per dintre. Sorrentino s'ancora al referent explícit de Fellini, i més concretament a *La dolce vita*, i el dota, d'acord amb els signes dels temps, d'una estètica postmoderna carregada amb un potent contingut emocional i crític. *La grande bellezza* va rebre, entre altres premis, l'Oscar, el Globus d'Or i el de millor film europeu de l'any.

## Teatro di guerra *Teatro de guerra*

MARIO MARTONE, 1998. Int.: Andrea Renzi, Anna Bonaiuto, Toni Servillo, Iaia Forte, Roberto De Francesco, Marco Baliani, Maurizio Bizzi. Itàlia. VOSE. 112'

Un grup teatral de Nàpols prepara un muntatge de la tragèdia *Els set contra Tebes*, d'Èsquil, per representar-la a Sarajevo, on tenen un contacte que els facilitarà la infraestructura necessària. És l'any 1994, quan ja ha esclatat el conflicte bèl·lic als Balcans. Tot i que l'acció pràcticament no es mou de Nàpols, Martone estableix un curiós paral·lelisme entre la situació de les dues ciutats.

## Viva la libertà

ROBERTO ANDÒ, 2013. Int.: Toni Servillo, Valerio Mastandrea, Valeria Bruni Tedeschi, Michela Cescon, Anna Bonaiuto. Itàlia. VOSE. 94'. Projectió en DCP.

Una punyent sàtira política en què Toni Servillo encarna un polític immers en una depressió. Per culpa de la malaltia, el seu germà bessó –aparentment trasbalsat– l'ha de substituir durant una campanya electoral. “La pel·lícula apel·la a la consciència de la gent mentre denigra els aparells de partit, les lluites que tenen poc a veure amb la ideologia i molt amb l'ego i el maneig del poder. És aquella pel·lícula somniada que, algun dia, algú gosarà fer i produir a Espanya” (Javier Ocaña).

👉 Presentació a càrrec de Toni Servillo.



Dimarts 9 / 18.30 h

Sala Laya

Dimarts 16 / 21.30 h

Sala Laya



Dijous 11 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 12 / 22.00 h

Sala Chomón



# FINALS DE DICTADURES: CEAUCESCU, ROMANIA, 1989

Si Franco va morir al llit, a Nicolaie Ceaucescu li van fer el llit. Fa vint-i-cinc anys. El general Stanculescu, home de confiança del dictador, va organitzar-li una manifestació de suport el 21 de desembre del 1989, retransmesa en directe, en què es van sentir els crits de «Jos Ceaucescu!» ('Fora Ceaucescu!').

El mateix Stanculescu, oficialment per protegir-lo, també va organitzar el trasllat del president a Targoviste. I allí va seguir amb les tasques d'organització, primer la farsa d'un judici i després la realitat de l'afusellament de Ceaucescu i la seva dona Elena. El dia de Nadal. Fa vint-i-cinc anys. Temps era temps...

**20**

**Videogramme  
einer Revolution**

*Videogramas de una  
revolución*

**Hîrtia va fi albastră**

*El papel será azul*

**A fost sau n-a**

**fost? 12:08 al este de  
Bucarest**

Amb la col·laboració de



Diumenge 21 / 19.00 h

Sala Chomón



## Videogramme einer Revolution

*Videogramas de una revolución*

HARUN FAROCKI, ANDREI UJICA, 1992. Romania-Alemanya. VOSE. 106'.  
Projecció en format digital.

Després de l'execució de Ceaucescu i la seva dona, els manifestants de Bucarest van adonar-se que la televisió podia jugar un paper clau per estendre la revolució a la resta del país. *Videogramme einer Revolution* és un recull cronològic dels fets elaborat a partir de filmacions en càmera de vídeo i dels programes de televisió que es van emetre durant els cinc dies inicials de la revolta. Perquè la revolució, a Romania, sí que va ser televisada.

 **Presentació a càrrec d'Andrei Ujica.**

Dimarts 23 / 17.00 h

Sala Chomón



## Hirtia va fi albastrá *El papel será azul*

RADU MUNTEAN, 2006. Int.: Paul Ipate, Adi Carauleanu, Dragos Bucur, Tudor Istodor, Alexandru Potocean. Romania. VOSE. 92'. Projecció en Blu-ray.

Un grup de soldats patrulla els barris perifèrics de Bucarest durant la nit del 22 de desembre de 1989. Un d'ells creu que la seva obligació es unir-se als ciutadans que s'enfronten als seguidors de Ceaucescu, i decideix sumar-se a la revolució. "És la història de la pèrdua de la innocència d'una generació, i la d'una revolta popular que va treure a la llum el millor i el pitjor de nosaltres" (Radu Muntean).

Dimecres 24 / 18.30 h

Sala Laya

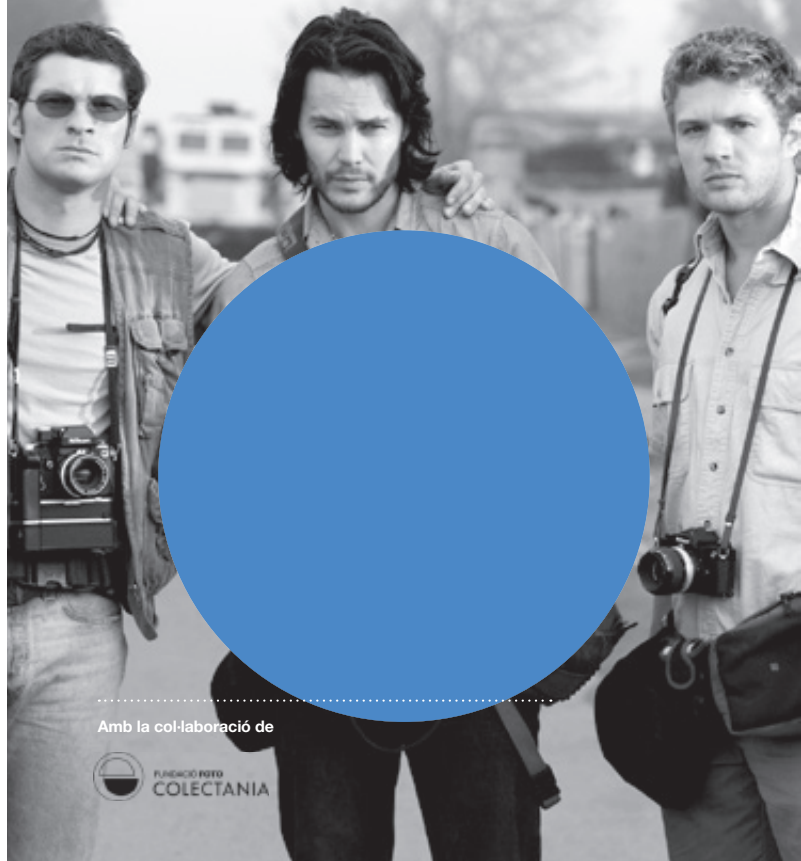


## A fost sau n-a fost? *12:08 al este de Bucarest*

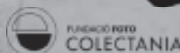
CORNELIU PORUMBOIU, 2006. Int.: Mircea Andreescu, Teodor Corban, Ion Sapdaru, Daniel Badale, Annemarie Chertic. Romania. VOSE. 91'

"Després d'uns lacònics plans generals de fanals que s'apaguen, la pel·lícula es transforma en una sàtira política en la qual diversos contertulians de televisió passen revista a l'estat de la nació prenent com a pretext la caiguda de Ceaucescu, setze anys enrere. Al final, els mateixos fanals de l'inici s'encenen, ara sota una nevada poètica i trista" (Jordi Batlle).

# MIRALLS DE SUD-ÀFRICA, EN SINTONIA AMB PIETER HUGO



Amb la col·laboració de



Sud-àfrica ha estat durant anys una vergonya institucionalitzada. Una part dels seus ciutadans era discriminada pel color de la seva pell. Per llei. Un grup de fotògrafs en van donar testimoni. Uns novel·listes ho van explicar de manera extraordinària. Molts homes i dones, blancs també, van lluitar per acabar amb aquell món.

La galeria Foto Colectània ha dedicat una retrospectiva al treball del fotògraf Pieter Hugo, un dels millors testimonis de l'època. Nosaltres us proposem dues grans pel·lícules que són un eco d'aquest treball. Un joc de miralls.

## The Bang Bang Club

STEVEN SILVER, 2010. Int.: Taylor Kitsch, Malin Akerman, Ryan Phillippe, Frank Rautenbach, Patrick Lyster. Sud-àfrica-Canadà. VOSE. 106'. Projectió en DVD.

Kevin Carter, Ken Oosterbroek, Greg Marinovich i João Silva van formar, a la dècada dels noranta, el Bang Bang Club. Amb aquest nom es va donar a conèixer el grup de fotògrafs que va cobrir els violents incidents que van acompanyar el moviment per a l'alliberament de la raça negra a Sud-àfrica: la lluita contra l'apartheid.

Dimecres 3 / 21.30 h

Sala Laya



## Tsotsi

GAVIN HOOD, 2005. Int.: Presley Chweneyagae, Terry Pheto, Kenneth Nkosi, Mthusi Magano, Zenzo Ngqobe. Sud-àfrica-Gran Bretanya. VOSE. 94'

Guanyadora de l'Oscar al millor film de parla no anglesa, *Tsotsi* mostra la crua realitat dels suburbis de Johannesburg mitjançant la història de redempció d'un noi del carrer, un criminal traumatitzat pel seu passat que, després de disparar a una dona i robar-li el cotxe, es fa càrrec del nadó que troba dins el vehicle. El film està rodat en un argot sud-africà, una barreja de diversos dialectes amb l'anglès que també serveix per mostrar la complexa realitat racial del país. "Amb una enèrgica banda sonora rapera, *Tsotsi* constitueix un inapel·lable document sobre la marginació, la violència irracional i la tortuosa recerca d'una redempció sempre dolorosa" (Lluís Bonet Mojica).

Divendres 5 / 21.30 h

Sala Laya

Dijous 18 / 18.30 h

Sala Laya





# PREMIS LUX



Amb la col·laboració de



Agraïments: Abordar-Casa de Películes

Acollim, per tercer any consecutiu, la projecció de les tres pel·lícules finalistes als Premis Lux de cinema, que el Parlament Europeu atorga des del 2007 a les produccions que difonen els valors que la institució vol defensar. La Filmoteca participa, així, d'unes projeccions que se celebren simultàniament a vint-i-vuit països de la Unió Europea en les mateixes dates. Totes les sessions són gratuïtes (aforament limitat. Cal recollir l'entrada a taquilla el mateix dia de la projecció).

## Ida

PAWEŁ PAWLIKOWSKI, 2013. Int.: Agata Kulesza, Agata Trzebuchowska, Joanna Kulig, Dawid Ogrodnik, Jerzy Trela. Polònia-Gran Bretanya-França-Dinamarca. VOSE. 80'. Projecció en DCP.

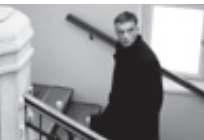
Ida és una novia que abans d'entrar al convent decideix visitar el seu únic familiar viu, una tia jutgesa del règim comunista. Un film ambientat als anys seixanta, en blanc i negre, amb un format quadrat, càmera estàtica i un excel·lent desenvolupament dramàtic que ha obert velles ferides entre el poble polonès. "Volia fugir del cinema actual, probablement del món actual, recordar aquells temps de la meua infantesa, tot i que sense enyor. Cada cop m'agraden més les pel·lícules que em deixen imaginar coses; *Ida* segueix aquest camí" (Pawel Pawlikowski).

Dimecres 3 / 20.00 h  
*Sala Chomón*



Divendres 5 / 19.30 h

Sala Chomón



Divendres 12 / 19.30 h

Sala Chomón



## Razredni sovraznik *Class Enemy*

ROK BICEK, 2013. Int.: Igor Samobor, Natasa Barbara Gracner, Tjasa Zeleznik, Masa Derganc, Robert Prebil, Voranc Boh. Eslovènia. VOSE. 112'. Projectió en DCP.

Un professor autoritari arriba a un institut i fa saltar pels aires la rutina dels alumnes mitjançant tensions i conflictes. Amb el seu primer film, Rok Bicek ha competit pel Lleó d'Or a Venècia i ha guanyat set premis de l'acadèmia eslovena, incloent-hi el de millor pel·lícula. "Les massacres de la Segona Guerra Mundial van marcar el meu país, que encara avui segueix dividit. L'escola del film la vaig concebre com una micro-societat que reflecteix el meu país, i Eslovènia és, al seu torn, com una Europa en petit" (Rok Bicek).

## Bande de filles *Girlhood*

CÉLINE SCIAMMA, 2014. Int.: Idrissa Diabaté, Rabah Nait Oufella, Karidja Touré. França. VOSE. 112'. Projectió en DCP.

"A *Bande de filles*, Céline Sciamma, directora de *Tomboy*, s'enfronta a un món d'immigrants africans residents a París per mostrar la lluita de les dones per controlar una societat masculinitzada. Sciamma es mou entre el retrat social de l'adaptació a un nou món, la reflexió feminista i la sofisticació. La pel·lícula navega equilibradament per aquests tres universos sense que cap no s'acabi imposant. Potser brilla més quan Sciamma filma les seves actrius juntes, mostrant-les ballant i fins i tot interpretant un potent videoclip. Una obra valenta amb salts formals continus, però que mai no cau ni en el tòpic ni en el melodrama" (Àngel Quintana).

 Presentació a càrrec de Céline Sciamma.



# PREMIS GAUDÍ I PREMIS GOYA



**Seguim revisant les pel·lícules candidates a rebre nominacions als Premis Gaudí i els Premis Goya, que concedeixen respectivament l'Acadèmia del Cinema Català i l'Acadèmia de las Artes i las Ciencias Cinematográficas de España. Enguany el cicle també inclou la sessió doble *El dia més curt*, una tria de curtmetratges seleccionats per l'Acadèmia catalana, l'ES-CAC i Bande à Part Escola de Cinema.**

Dimarts 2 / 17.00 h

Sala Chomón



### American Jesus Premis Gaudí

ARAM GARRIGA, 2013. Catalunya-EUA. VOSC. 77'. Projectió en DCP.

El cristianisme evangèlic és un dels moviments socials més importants dels Estats Units. Un fenomen creixent que influeix en la vida diària i en la política exterior del país. Aquest documental explora aquest espiritualisme. “És una mena de mapa de la fe americana. No hem volgut fer un judici de valor, les coses simplement es presenten soles” (Aram Garriga).

👤 **Presentació a càrrec d'Aram Garriga.**

Diumenge 7 / 19.00 h

Sala Chomón



### The Extraordinary Tale of the Times Table Premis Goya

JOSÉ F. ORTUÑO, LAURA ALVEA, 2013. Int.: Aida Ballmann, Ken Appledorn, Mari Paz Sayago. Espanya. VE. 79'. Projectió en DCP.

Una dona que ha patit un greu trastorn mental causat per una infància molt complicada ha de fer front, amb la seva parella, al desafiament més gran de tots: ser mare. “Una estimulant comèdia espanyola en anglès, amb escenari únic i dos personatges. La primera mitja hora contempla la història amb un to càndid, per derivar més tard en faula asfixiant d'atmosfera polansiana. Per a col·leccionistes de rareses” (Jordi Batlle).

### El Rayo Premis Goya

FRAN ARAÚJO, ERNESTO DE NOVA, 2013. Espanya. VE. 86'

L'odissea de Hassan, un immigrant marroquí que, després de tretze anys a Espanya, ja no troba feina i decideix tornar a casa. Inverteix tots els seus estalvis en un tractor de segona mà per guanyar-se la vida al Marroc, i decideix emportar-se'l conduint-lo fins allí. Quan va arribar a Espanya no tenia res, ara torna amb la seva única possessió: el Rayo. “Una *opera prima* lliure i aliena a qualsevol mena d'exhibicionisme, que convoca una ferma il·lusió de veritat a través de la impuresa i l'encreuament entre allò viscut i allò representat” (Jordi Costa).

### La partida Premis Goya

ANTONIO HENS, 2013. Int.: Reinier Díaz, Milton García, Toni Cantó, Mirta Ibarra, Luis Alberto García. Espanya-Cuba. VE. 94'

Història d'amor als suburbis de l'Havana entre dos companys de futbol de barri: Reinier, un noi que es prostitueix per mantenir la seva família, i Yosvani, l'ajudant d'un prestamista que aspira a casar-se amb la seva filla. “Sexe, màfia i poc futur. Tot emmarcat a l'Havana, sense subterfugis ni estereotips basats en la simplicitat” (Lluís Bonet).

### Kamikaze Premis Goya

ÀLEX PINA, 2014. Int.: Àlex García, Eduardo Blanco, Verónica Echegui, Carmen Machi, Leticia Dolera, Ivan Massagué, Héctor Alterio, Ajay Jethi. Espanya. VE. 94'

Slatan s'enfronta a una situació extrema: ha de fer explotar l'avió de passatgers que va de Moscou a Madrid. Però una tempesta de neu retarda el vol, i la companyia aèria allotja els passatgers a un hotel de muntanya fins que passi el temporal. El retard obliga el terrorista a conviure, durant tres dies, amb les seves futures víctimes, unes persones amb una visió positiva i optimista de la vida.

Divendres 12 / 19.00 h

Sala Laya



Dissabte 13 / 16.30 h

Sala Laya



Diumenge 14 / 17.00 h

Sala Laya



Dimarts 16 / 18.30 h

Sala Laya



Divendres 19 / 17.00 h

Sala Chomón



Dissabte 20 / 16.30 h

Sala Laya

Amb la col·laboració de:



Dissabte 20 / 21.30 h

Sala Laya

Amb la col·laboració de:



## En apatía: Secuelas del odio Premis Goya

JOEL ARELLANES DURÁN, 2014. Int.: Álvaro Díaz Rodríguez, Christian Casas, Lucía Ramos, Carme Juan, Bárbara de Lema. Espanya. VE. 82'

Marcos, un noi a qui la vida li resulta indiferent, s'amaga darrere d'una educació agnòstica, una vida d'excessos i un llegat d'odi. Tot canviarà quan un innocent sigui jutjat en comptes d'ell i condemnat per culpa seva; només aleshores Marcos sortirà de la seva apatia.

## ártico Premis Goya

GABRIEL VELÁZQUEZ, 2014. Int.: Víctor García, Juanlu Sevillano, Débora Borges, Lucía Martínez, Alba Nieto. Espanya. VE. 78'. Projectió en DCP.

Jota i Simón són dos nois que viuen en la deprimida barriada de Los Alambres, dos "quinquis" que es busquen la vida. Amb aquest film, Velázquez tanca la seva trilogia sobre la família, que completen *Amateurs* i *Iceberg*. Premi en la secció Generation del festival de Berlín.

## El dia més curt Premis Gaudí

DIVERSOS AUTORS, 2014. Catalunya. VE. 68'

Projectem diversos curtsmetratges candidats a la 7a edició dels Premis Gaudí junt amb altres realitzats pels alumnes de Bande à Part: *Pilato, Pilato* (Roberto Russo, 2014); *El paseo de los melancólicos* (Nacho Casado, 2014); *Ciudades* (Nicolás Gutiérrez, 2013); *Gatos y manzanas* (Marc Bou, 2014) i *La carrera* (Christopher Cartagena, 2014).

## El dia més curt Premis Gaudí

DIVERSOS AUTORS, 2012-2014. Catalunya. VO i VOSC. 88'

Projectem diversos curtsmetratges candidats a la 7a edició dels Premis Gaudí junt amb altres realitzats pels alumnes de l'ESCAC: *Y otro año, pérdidas* (Marta Díaz de Lope, 2014); *Adri* (Estibaliz Urresola, 2012); *Garra charrúa* (Felipe Bravo, 2013). *ED* (Albert Mallol, 2014); *Con la boca cerrada* (Anna Farré Año, 2014) i *10 miles to Bisbee* (Oriol Rigata, 2014).

## Todos están muertos Premis Goya

BEATRIZ SANCHÍS, 2014. Int.: Elena Anaya, Angélica Aragón, Nahuel Pérez, Macarena García. Espanya-Mèxic-Alemanya. VE. 88'. Projectió en Blu-ray.

Una vella estrella de rock dels vuitanta viu tancada a casa seva presonera d'una agorafòbia brutal que pateix des de la mort del seu germà. Els problemes de la noia es perllonguen amb els seus familiars, ja que depèn absolutament de la seva mare i té un fill que la detesta. El film amb què ha debutat Beatriz Sanchís va rebre el premi especial del jurat i el premi a la millor actriu (Elena Anaya) al festival de Màlaga.

Diumenge 21 / 19.30 h

Sala Laya



## Sobre la marxa Premis Gaudí

JORDI MORATÓ, 2013. Catalunya. VC. 77'. Projectió en Blu-ray.

Aquesta és la història d'un home que va construir al bosc, amb les seves pròpies mans, obres d'enginyeria tan belles com inversemblants. També és la història de com va acabar reduint-les a cendres per tornar a reconstruir-les, una vegada rere l'altra, durant els últims quaranta-cinc anys. Se'l coneix com a Garrell, àlies "Tarzan d'Argelaguer", i no es guia per cap propòsit aparent, tret d'un: anar fent "sobre la marxa".

[Presentació a càrrec Jordi Morató.](#)

## Els anys salvatges Premis Gaudí

VENTURA DURALL, 2013. Catalunya. VOSC. 73'. Projectió en Blu-ray.

Tres nens passen pels carrers d'Addis Abeba. Sobreviuen lladreguejant. La nostàlgia, la necessitat i també l'atzar propicien el seu viatge de retorn a casa, al nord d'Etiòpia. Però, què vol dir tornar a casa? Un documental ficcionat que, amb actors no professionals, ens ofereix una visió impactant i insòlita de la infància.

[Presentació a càrrec Ventura Durall, Sergi Cameron, Àlex García, Mauro Herce i Diego Pedragosa.](#)

Dimarts 23 / 21.30 h

Sala Laya



Divendres 26 / 21.45 h

Sala Laya



Divendres 26 / 22.00 h

Sala Chomón



Dissabte 27 / 16.30 h

Sala Laya



Dissabte 27 / 19.00 h

Sala Laya



## La jungla interior Premis Gaudí i Premis Goya

JUAN BARRERO, 2013. Int.: Gala Pérez, Enriqueta White, Luz Barrero. Catalunya. VE. 75'. Projectió en DCP.

Abans d'emprendre una llarga expedició científica pel Pacífic, Juan porta la seva xicoteta al poble on es va criar. Durant l'estada, la parella parla de plans de futur i afloren profundes diferències. Una producció de Lluís Miñarro que va obtenir el premi Nuevas Olas del festival de cinema europeu de Sevilla.

## Gabor Premis Gaudí i Premis Goya

SEBASTIÁN ALFIE, 2013. Catalunya. VC. 68'. Projectió en Blu-ray.

La història de l'amistat entre un realitzador de publicitat jove i prestigiós i un director de fotografia cec, entre Sebas i Gabor. Gabor és un cineasta hongarès establert a Espanya que viu de llogar càmeres d'alta definició des que va perdre la vista en un rodatge. Sebas decideix fer un documental explicant la vida de Gabor: la seva adolescència a l'Hongria comunista, la seva fugida amb papers falsos, el seu treball com a director de fotografia, la pèrdua de visió mentre filmava...

 *Presentació a càrrec de Sebastián Alfie i Gabor Bene.*

## El culo del mundo Premis Gaudí i P. Goya

ANDREU BUENAFUENTE, 2013. Catalunya-Espanya. VE. 89'. Projectió en Blu-ray.

Tres mesos després de la cancel·lació del seu programa, Andreu Buenafuente rep el correu electrònic d'un espectador que ho canviarà tot... Aquest missatge fa que el presentador es plantegi per què es dedica a la comèdia, per què mai no s'ha plantejat abandonar aquesta professió i el més important: què té provocar el riure que t'atrapa i fa que no puguis deixar de fer-ho. Tot això serà el punt de partida d'un viatge que portarà Buenafuente fins al cor més profund de la comèdia.

 *Presentació a càrrec d'Andreu Buenafuente.*

# HISTÒRIES DE FILMOTECA





## CLÀSSICS D'AHIR I DE DEMÀ

Dimarts 2 / 21.30 h

Sala Laya

**L'Atalante**

JEAN VIGO, 1934. Int.: Michel Simon, Jean Dasté, Dita Parlo, Gilles Margaritis, Louis Lefebvre, Fanny Clar. França. VOSC. 82'

Un jove barquer es casa amb una noia més jove que aviat es cansa de la vida al vaixell. Mentre travessen França, visiten Père Jules, que els mostra els tresors de la seva cabina, un autèntic museu. Una de les obres clàssiques de la història del cinema i l'últim film de la curta carrera cinematogràfica de Jean Vigo, mort mesos després del rodatge. Alguns han definit aquesta pel·lícula com de "realisme visionari". "L'Atalante em serà sempre impossible d'oblidar quan hagi de respondre a preguntes del tipus: «Quins creus que són els deu millors films del món?»» (François Truffaut).

Dimecres 3 / 18.30 h

Sala Laya

**The Kid** *El nen*

CHARLES CHAPLIN, 1921. Int.: Charles Chaplin, Jackie Coogan, Edna Purviance, Carl Miller. EUA. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en català. 65'

El primer llargmetratge de Chaplin ja conté les característiques de gran part de la seva obra: l'emotivitat i el sentiment es donen la mà amb la comicitat i el sentit de l'humor o, el que és el mateix, el melodrama es creua amb la comèdia. En qualsevol cas, el resultat és una pel·lícula inoblidable.

**A Midsummer Night's Dream***El somni d'una nit d'estiu*

MAX REINHARDT, WILLIAM DIETERLE, 1935. Int.: James Cagney, Olivia de Havilland, Mickey Rooney, Joe E. Brown. EUA. VOSC. 132'

Max Reinhardt –un dels grans noms del teatre europeu del començament de segle xx– va haver de fugir d'Alemanya a causa del nazisme. Un cop als Estats Units, va presentar a Broadway diverses obres, entre les quals el muntatge d'aquesta peça clàssica de William Shakespeare. L'èxit va ser fulgurant, i la Warner el va cridar per portar-la al cinema amb l'ajut d'un antic alumne seu, William Dieterle. El resultat és un film fascinant, plètòric de la fantasia de l'original teatral i amb tot el barroquisme típic de Reinhardt.

**Grease**

RANDALL KLEISER, 1978. Int.: John Travolta, Olivia Newton-John, Stockard Channing, Jeff Conaway. EUA. VOSE. 110'. Projectió en DCP.

Un musical mític, una mirada nostàlgica a la dècada dels cinquanta i un homenatge, ple de ritme i energia, a l'època daurada del rock-and-roll. Amb una banda sonora memorable que encara avui es pot escoltar a les discoteques, coreografies brillants i interpretacions inoblidables, *Grease* és el musical més taquiller de la història. Tota una icona de la cultura pop que, amb una posada en escena desacomplexadament kitsch i un argument bastit sobre els tòpics de la comèdia juvenil, recupera l'alegria de viure mitjançant l'exaltació de la frivolitat i els somnis juvenils.



Diumenge 7 / 17.00 h

Sala Laya



Dimecres 24 / 19.30 h

Sala Chomón

Diumenge 28 / 19.00 h

Sala Chomón



## CONTINUARÀ

### L'ESCAC a la Filmo

Reprenem la col·laboració habitual amb l'ESCAC després del parèntesi de la commemoració del seu vintè aniversari.

### Puede ser divertido

AZUCENA RODRÍGUEZ, 1995. Int.: Ana Torrent, Mercè Pons, Toni Cantó, Amparo Soler Leal, Laura Bayonas, Jorge de Juan, Ramón Langa. Espanya. VÉ. 90'

Dues noies comparteixen idèntiques esperances i preocupacions: les dues estan divorciades i tenen un fill petit. Un bon dia, mentre parlen dels seus exmarits i dels seus problemes econòmics, coneixen per casualitat un home que els sembla l'ideal masculí, i no tenen inconvenient a compartir-lo.

👤 **Presentació a càrrec d'Azucena Rodríguez i Lola Salvador el dijous 4.**

### Vicis de Fimloteca

Emissió en directe del programa radiofònic *El séptimo vicio* (Radio3). A continuació, es presentarà el llibre de Javier Tolentino *El cine que me importa* (Larousse, 2014).

### El honor de las injurias

CARLOS GARCÍA-ALIX, 2007. Espanya. VÉ. 87'

Documental que s'endinsa en l'horror de la guerra i el fanatisme a través de la figura del pistoler anarquista Felipe Sandoval, àlies "Doctor Muñiz" (1886-1939). Nascut als afores de Madrid, fill de la misèria i paleta de professió, va unir la seva vida al somni de l'anarquisme i la revolució social.

**Sessió gratuïta.**

Dijous 4 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 12 / 21.30 h

Sala Laya

Amb la col·laboració de:



Dijous 4 / 20.00 h

Sala Chomón

Amb la col·laboració de:



### Fantasmagories del desig. Cinema i psicoanàlisi

Continua la reflexió sobre la psicoanàlisi al cinema.

### Trois couleurs : Rouge

*Tres colors: Vermell*  
KRZYSZTOF KIESLOWSKI, 1994. Int.: Irène Jacob, Jean-Louis Trintignant, Frédéricque Feder, Samuel Le Bihan. Polònia. Suïssa-França. VOSC. 99'

Una estudiant atropella el gos d'un jutge retirat que té tendències de *voyeur*. Aquest fet marcarà profundament la vida dels dos personatges. Després de rodar aquest film fascinant, Kieslowski va anunciar que es retirava del cinema. Ningú no se'l va prendre gaire seriosament. Però el destí, com en els seus films, va tenir la darrera paraula, ja que va morir d'un infart, a Varsòvia, el 13 de març de 1996.

👤 **Presentació a càrrec d'Héctor Garcia el dijous 4.**

### Paradís perdut. Cinema i jardí

*Howards End*, l'obra escollida per a aquesta sessió, ens ofereix una visió dels jardins de l'època victoriana.

### Howards End

JAMES IVORY, 1992. Int.: Vanessa Redgrave, Emma Thompson, Anthony Hopkins, Helena Bonham Carter, James Wilby, Samuel West. Gran Bretanya. VOSC. 140'

Després de *Maurice* i *A Room with a View*, el tàndem Ivory-Merchant va tornar a adaptar l'escriptor E. M. Forster en aquest retrat perfecte dels codis socials i els personatges de l'Anglaterra victoriana. El film relata la disputa entre dues famílies per una herència. Amb la contribució impagable de les interpretacions d'Anthony Hopkins i Vanessa Redgrave, *Howards End* també ens mostra l'ànima d'uns personatges que es debaten entre el rigor de la raó i del foc de la passió.

👤 **Presentació a càrrec d'Antoine Leonetti el dijous 11.**

Dijous 4 / 21.00 h

Sala Laya

Divendres 19 / 19.30 h

Sala Chomón

Amb la col·laboració de:



Dijous 11 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 26 / 19.00 h

Sala Laya

Amb la col·laboració de:



Dijous 11 / 21.00 h

Sala Laya

Dimarts 30 / 18.30 h

Sala Laya

Amb la col·laboració de:

ROSE  
SEN  
SAT



Dijous 18 / 20.00 h

Sala Chomón

Dimarts 24 / 17.00 h

Sala Chomón

Amb la col·laboració de:



## Educar i aprendre

La segona sessió del cicle que dediquem a la relació entre cinema i ensenyament inclou una versió d'un clàssic de l'educació, la figura de Pigmalí.

### Educating Rita *Educant la Rita*

LEWIS GILBERT, 1983. Int.: Michael Caine, Julie Walters, Michael Williams, Maureen Lipman, Jeananne Crowley. Gran Bretanya. VOSC. 110'

En aquesta versió lliure de *Pigmalí*, un professor alcoholitzat dona classes a una noia barroera amb inquietuds culturals. L'enfrontament, generat pels seus respectius orígens socials, acaba en enamorament. La riquesa lingüística del film va fer possible que tingués molt més èxit en els països de parla anglesa.

👤 [Presentació a càrrec de Jaume Cela el dijous 11.](#)

### L'espai com a protagonista

Sens dubte, el palau de Versalles i els seus jardins són una imatge icònica de l'arquitectura de l'època. S'hi han rodat moltes pel·lícules; n'hem escollit una per a la sessió sobre arquitectura i cinema de desembre.

### Marie Antoinette *María Antonieta*

SOFIA COPPOLA, 2006. Int.: Kirsten Dunst, Jason Schwartzman, Judy Davis, Rip Torn, Rose Byrne, Asia Argento, Molly Shannon. EUA-Japó-França. VOSE. 123'

En els films realitzats per Sofia Coppola, la unitat d'estil, el to melancòlic i la desorientació d'unes noies a la recerca de si mateixes conformen una magnífica trilogia coronada per aquesta pel·lícula inspirada en la vida de l'última reina de França. Rodada al palau de Versalles, la història se centra en el personatge de Maria Antonieta, qui, davant d'un matrimoni frustrat i ofegada pels costums d'una cort irrespirable, opta per viure una vida frívola, opulenta, capritxosa, festiva i d'esquena al poble famolenc al qual representa.

👤 [Presentació a càrrec de Ramon Faura el dijous 18.](#)



SESSIONS  
ESPECIALS

4

Dijous  
19.00 h  
Sala Laya

## Creadors en dos temps. Converses sobre cultura entre dues generacions

El cicle *Creadors en dos temps*, organitzat per la Fundació Palau i el Consell Nacional de la Cultura i les Arts (CoNCA), pretén estimular el debat sobre el present i el futur de la cultura amb artistes i creadors de generacions i disciplines culturals diverses: el teatre, la música, l'art, la literatura, el cinema i la fotografia.

Com a centre cultural de referència del cinema a Catalunya, la Filmoteca participa en aquest cicle acompanyant un debat sobre els processos o les experiències que marquen el present i el futur del cinema al nostre país. Una conversa que protagonitzaran dos cineastes reconeguts, Albert Serra i Pere Portabella, i que presentaran Isona Passola, vocal del CONCA, i Pere Almeda, director de la Fundació Palau. Esteve Riambau, director de la Filmoteca de Catalunya, moderarà el diàleg.

👤 [Debat entre Pere Portabella i Albert Serra. Modera Esteve Riambau. Sessió gratuïta.](#)

2

Dimarts  
18.30 h  
Sala Laya

Amb la col·laboració de:



### Mostra de Cinema Occità

En col·laboració amb la Direcció General de Política Lingüística, projectem un film sobre l'escriptor occità Frédéric Mistral, mort fa just cent anys i receptor de l'únic premi Nobel atorgat a un autor en una llengua sense estat.

### Frédéric Mistral

ALAIN GLASBERG, 2004. França. VOSC. 50'. HDcam.

A mig camí entre el documental i la ficció, aquest film parla de Frédéric Mistral, el mite fundador de la literatura occitana. L'obra de Glasberg fuig dels tòpics per esbrinar què s'amaga rere aquest personatge premiat amb el Nobel de Literatura el 1904 i autor del diccionari més complet en llengua occitana.

👤 [Presentació a càrrec d'Ester Franquesa i Mireia Latorre.](#)

Amb la col·laboració de:

Co NCA  
Consell Nacional  
de la Cultura i de les Arts

palau  
Fundació Palau  
de la Cultura i de les Arts

## Les estrenes de la Filmoteca

El passat mes de setembre, vam programa una retrospectiva de Gonzalo García Pelayo. Ara és un plaer pre-estrenar el seu darrer film documental, que complementarem amb una visió de la seva trajectòria musical. *Agraïment: Gonzalo García Pelayo.*

## Niñas

GONZALO GARCÍA PELAYO, 2014. Int.: Lydia García-Pelayo, Pilar González, Paula Legisima. Espanya. VE. 71'. HD Cam.

Una casa, una reunió familiar que se celebra a propòsit d'un esdeveniment important. Un grup de nenes juga, balla, improvisa i conversa sobre temes molt variats, mentre es recreen en l'alegria de viure.

## Vivir en Gonzalo

PEPE FREIRE, LUIS GARCÍA GIL, 2013. Espanya. VE. 55'. DVD.

Un relat coral que segueix el rastre de la personalitat musical i cinematogràfica de Gonzalo García Pelayo.

**Presentació a càrrec de Gonzalo García Pelayo.**

9

Dimarts  
20.00 h  
Sala Chomón

10

Dimecres  
18.30 h  
Sala Laya

## Per estrenar

Una nova col·laboració amb la Federació Catalana de Cineclubs porta a la Filmoteca el cineasta colombià Jorge Caballero.

## Nacer. Diario de maternidad

JORGE CABALLERO, 2012. Colòmbia. VE. 83'. Blu-ray.

Cada dia, a les sales de maternitat dels hospitals públics de Bogotà, centenars de dones donen a llum els seus fills. Cas per cas, part a part, una realitat social es revela al darrere de cada situació individual. Des de la perspectiva del cinema d'observació, es tracten qüestions relacionades amb la desigualtat social.

**Presentació a càrrec de Jorge Caballero.**

*Amb la col·laboració de:*



11

Dijous, 18.30  
Sala Laya

## Centenari d'Alexandre Cirici Pellicer

Home polifacètic, Cirici Pellicer (1914-1983) va exercir com a escriptor, grafista, crític d'art, professor, polític i esporàdic director d'art de cinema, entre altres ocupacions. Li retem homenatge en el centenari del seu naixement.

## Art català contemporani

GUSTAU HERNANDEZ, ERNEST BLASI, 1977. Catalunya. VC. 27'. Blu-ray.

Documental que analitza l'evolució de l'art català contemporani, començant pel modernisme i arribant als nostres dies. Hi apareixen testimonis, teòrics de l'art i artistes, entre els quals hi ha, per exemple, Alexandre Cirici Pellicer, Antoni Tàpies i Albert Rafòls-Casamada.

**Presentació a càrrec de Xavier Cubeles i Itziar González. Sessió gratuïta.**



## Taking Sides: cinema i teatre

El Teatre Goya estrena aquests dies *Taking Sides* (*Prendre partit*), amb Josep Maria Pou i Andrés Herrera en els papers protagonistes. Els dos actors seran a la Filmoteca per parlar del muntatge de l'obra de Ronald Harwood i de la seva adaptació cinematogràfica.

12

Divendres,  
17.00 h  
Sala Chomón

## Taking Sides

*Prendre partit*

ISTVÁN SZABÓ, 2001. Int.: Harvey Keitel, Stellan Skarsgård, Moritz Bleibtreu. Gran Bretanya-França-Àustria-Alemanya. VOSC. 108'

Un film basat en la història de Wilhelm Furtwängler, director d'orquestra de la Filharmònica de Berlín durant el nazisme i que, un cop finalitzada la Segona Guerra Mundial, es va veure obligat a defensar la seva posició neutral, tot al·legant que l'art no té relació amb la política.

**Presentació d'Andrés Herrera i Josep Maria Pou.**

*Amb la col·laboració de:*

teatregoya

23

Dimarts  
18.30 h  
Sala Laya

31

Dimecres  
18.30 h  
Sala Laya

## Sessió amb el Gran Teatre del Liceu

Durant el mes de desembre, el Gran Teatre del Liceu ha programat diverses representacions de *Maria Stuarda*, de Gaetano Donizetti. En paral·lel, les nostres sales acullen el film de John Ford sobre la sobirana escocesa que va acabar els seus dies decapitada, condemnada per traïció a la seva poderosa cosina Isabel I d'Anglaterra.

Amb la col·laboració de:

 Gran Teatre del Liceu



## Mary of Scotland

## Maria Estuard

JOHN FORD, 1936. Int.: Katharine Hepburn, Fredric March, Florence Eldridge, Douglas Walton. EUA. VOSC. 123'

Seguint l'obra de Maxwell Anderson, el film narra el regnat de Maria Estuard, la seva rivalitat amb Isabel I d'Anglaterra i la seva relació amorosa amb Bothwell fins a la seva execució. El film destaca per la seva excel·lent posada en escena.



## PER AMOR A L'ART

## Salome Salomé

CHARLES BRYANT, 1922. Int.: Alla Nazimova, Rose Dione, Mitchell Lewis. EUA. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 72'. DVD.

Adaptació de la famosa obra d'Oscar Wilde inspirada en la figura bíblica de la filla del rei Herodes i protagonitzada per Alla Nazimova, una actriu americana d'origen rus que es va retirar del cinema just després que *Salomé* fos un gran fracàs. L'estètica del film està influenciada directament pels gravats del polèmic il·lustrador i pintor anglès Aubrey Beardsley.

 Presentació a càrrec de Joan Pineda el dimarts 9.

Amb la col·laboració de



16

Dimarts  
17.00


Sala Chomón

## The Age of Innocence

## L'edat de la innocència

MARTIN SCORSESE, 1993. Int.: Daniel Day-Lewis, Michelle Pfeiffer, Winona Ryder, Geraldine Chaplin. EUA. VOSC. 139'. DCP.

Newland Archer està promès amb la filla d'una de les famílies més distingides de la Nova York del final del segle XIX, però s'enamora de la comtessa Olenska, que ha tornat a casa després d'un matrimoni desgraciat a Europa. La novel·la d'Edith Wharton serveix a Scorsese per recrear l'ambient rígid i tancat d'aquesta societat, repressora de sentiments i emocions. L'elegància visual i l'exactitud de la reconstrucció històrica són elements que juguen a favor d'un film d'allò més atractiu.

 Presentació a càrrec de Francesc Quílez el dimarts 16.

20

Dissabte  
19.15

Sala Chomón

9

Dimarts  
17.00 h

Sala Chomón

18

Dijous  
21.30 h

Sala Laya






## Applause *Applaudiments*

ROUBEN MAMOULIAN, 1929. Int.: Helen Morgan, Joan Peers, Fuller Mellish Jr., Jack Cameron. EUA. VOSC. 80'

Un dels films més influents dels començaments del cinema sonor, amb una tècnica innovadora que va refermar la reputació de Mamoulian. Per primera vegada, la banda sonora es va dissociar de la imatge, de manera que la càmera va poder tornar a apropiarse de la mobilitat que havia adquirit en la maduresa del cinema mut. El que probablement és el millor musical de *backstage* dels molts que es van realitzar a l'època va deixar bocabadat el públic amb la captació del so ambient dels carrers de Nova York.

 **Presentació a càrrec de Josep Lluís i Falcó (UB) el dimecres 3.**

3

Dimecres  
17.00 h

*Sala Chomón*

7

Diumenge  
19.30 h

*Sala Laya*

## AULA DE CINEMA

10

Dimecres  
17.00 h

*Sala Chomón*

17

Dimecres  
21.30 h


*Sala Laya*

## The Vice Squad

*La brigada contra el vici*

JOHN CROMWELL, 1931. Int.: Paul Lukas, Kay Francis, William B. Davidson, Rockliffe Fellowes. EUA. VOSC. 81'

El film, inspirat en una investigació duta a terme a la ciutat de Nova York, s'obre afirmant: "Aquesta història intenta mostrar com la brigada contra el vici, encarregada de vetllar per la moral de la nostra comunitat, ha fet justament el contrari en moltes ciutats americanes. Els seus mètodes passats de moda han d'acabar-se d'una vegada per sempre! La gran majoria dels policies es ressenten del tractament cruel que es dona a dones i noies atrapades, per mitjà de deladors remunerats, en situacions que semblen justificar el seu arrest".

 **Presentació a càrrec de Lluís Anyó (URL) el dimecres 10.**



17

Dimecres  
17.00 h

*Sala Chomón*

20

Dissabte  
22.00 h


*Sala Chomón*

## Le jour se lève

*S'aixeca el dia*

MARCEL CARNÉ, 1939. Int.: Jean Gabin, Arletty, Jacqueline Laurent, Jules Berry, Bernard Blier. França. VOSC. 91'. DCP.

Un home que n'ha mort un altre es tanca a la seva habitació d'hotel. Mentre espera l'arribada de la policia, rememora els fets que l'han portat en aquesta situació. El film de Carné reuneix tots els elements distintius del realisme poètic i els magnífics gràcies al guió de Jacques Viot i Jacques Prévert, la música de Maurice Jaubert, la direcció artística d'Alexandre Trauner i, òbviament, els intèrprets, amb Jean Gabin al capdavant. Anys després, els americans en van fer un *remake*, *The Long Night*, protagonitzat per Henry Fonda.

 **Presentació a càrrec d'Alan Salvadó (UPF) el dimecres 17.**

## PROGRAMACIÓ INFANTIL

Cada dissabte  
i diumenge a  
la Sala Chomón

6

Dissabte  
17.00 h

7

Diumenge  
16.30 h

### Otto er et Naesehorn

*Otto, el rinoceront*

RUMLE HAMMERICH, 1983. Int.: Kristjan Markersen, Erik Petersen, Axel Stroybe, Kirsten Rolffer. Dinamarca. VC. 87'

En un poble tranquil, un nen viu trist perquè el seu pare és mariner i sempre és lluny de casa. Però un dia troba un llapis màgic que fa realitat tot allò que dibuixa; entre altres coses, un rinoceront. L'animal pren vida i, tot i que és molt pacífic, no deixarà de causar alguns problemes en la vida rutinària del petit poble on el nen viu. És l'adaptació del llibre il·lustrat d'Ole Lund Kirkegaard.



13

Dissabte  
17.00 h

14

Diumenge  
16.30 h

### FLIC Festival: del llibre al cinema

Acollim, com en edicions anteriors, la programació cinematogràfica del festival FLIC, que enguany fa un èmfasi especial en la translació d'obres literàries (contes, còmics) al llenguatge audiovisual.

### Isdraken *El dragón de hielo*

MARTIN HÖGDAHL, 2012. Int.: Philip Olsson, Feline Andersson, Lisbeth Johansson, Malin Morgan, Hans Alfredson. Suècia. VOSE. 80'. Blu-ray.

La gran aventura d'en Mik, d'onze anys, comença quan ha de deixar casa seva per buscar-ne una de nova. Pel camí, aprèn sobre les balenes, la pesca, l'amistat i l'amor. Obligat a fugir de les autoritats, ell i els seus amics s'uneixen al "drac de gel". Basada en la novel·la de Mikael Engström.

*Amb la col·laboració de*



SI.



### Treasure Island

*La isla del tesoro*

JOHN HOUGH, ANDREA BIANCHI, 1973. Int.: Orson Welles, Kim Burfield, Walter Slezak, Rik Battaglia. Espanya-RFA-Itàlia-G. Bretanya-França. VE. 90'. DVD.

El jove Jim Hawkins té una trobada inoblidable amb el pirata Long John Silver i els seus malvats companys. Una adaptació de la novel·la de Robert Louis Stevenson nascuda sota l'impuls d'Orson Welles, identificat amb la figura mítica del pirata Long John Silver.

20

Dissabte  
17.00 h

21

Diumenge  
16.30 h



27

Dissabte  
17.00 h

28

Diumenge  
16.30 h

### La flûte à six schtroumpfs

*La flauta de los seis pitufos*

PEYO, 1976. França-Bèlgica. VE. 74'.  
Projecció en DVD.

Pierre Culliford, Peyo, adapta el seu clàssic del tebeo, una història plena d'aventures i màgia. La flauta del títol té el poder de fer ballar aquell que n'escolta la música. Quan es va estrenar, el film va ser l'obra d'animació més taquillera de tots els temps a excepció, és clar, de les produccions de la Disney.



## EL MÓN ENCANTAT DE JACQUES DEMY

Fins al 31 de gener  
de 2015

[Sala d'exposicions](#)

HORARI

dimarts a diumenge

16.00 h – 21.00 h



Amb la col·laboració de

INSTITUT  
FRANÇAIS  
BARCELONA

LA CINÉMATHEQUE  
FRANÇAISE



L'exposició que actualment tenim en cartell, procedent de la Cinémathèque Française, proposa un viatge per la vida i l'obra d'un dels cineastes francesos més singulars. Des dels films artesanals que va realitzar a la seva infantesa, la vida de Demy va estar contaminada pel virus del cinema. La seva *Lola* es podria haver dit *Marlène* i Jeanne Moreau, a *La baie des anges*, va tenyida com Jean Harlow.

Tots aquests detalls es poden apreciar en una exposició que té el seu punt culminant en el díptic format per *Les parapluies de Cherbourg* i *Les demoiselles de Rochefort*. Les fotografies de rodatge fetes per Agnès Varda transmeten un estat d'ànim que ajuda a saltar de l'esperit dels musicals americans a contes de fades com *Peau d'âne* o *El flautista de Hamelin*. En un video, Harrison Ford explica com la Paramount el va rebutjar per a *Model Shop* i, al final del recorregut, Demy ens mostra les seves habilitats com a pintor i com a fotògraf. Al darrere hi ha una mirada agrejolça però inequívocament personal i contagiosa.



## BÀSICS DEL CINEMA CATALÀ

Com a institució responsable de la preservació i difusió del patrimoni cinematogràfic català, recentment hem posat en marxa el projecte *Bàsics del Cinema Català*, una selecció de films que té la voluntat de mostrar al món la diversitat i la riquesa del llegat dipositat al nostre Centre de Conservació i Restauració.

*Bàsics del Cinema Català* inclou vint-i-tres films excepcionals, organitzats en dotze sessions de projeccions, en còpies noves en DCP i subtitulats en anglès, en francès i en castellà, per garantir-ne la circulació internacional, ja sigui a filmoteques afiliades a la FIAF o a festivals, museus o institucions de caràcter cultural. Segundo de Chomón, els documentalistes de Laya Films, Albert Marro, Rovira Beleta, Josep Maria Forn, Francesc Betriu, Ventura Pons, Antoni Padrós, Jacinto Esteva, Joaquim Jordà o Bigas Luna són alguns dels cineastes que volem reivindicar com a portantveus de la varietat i la qualitat del nostre cinema. Les ficcions, els documentals, els films experimentals, els èxits populars o els reptes internacionals sorgits de les seves mans configuren la mirada calidoscòpica que ha caracteritzat el cinema català de tots els temps.

El projecte *Bàsics del Cinema Català* ha comptat amb la complicitat dels productors i cineastes inclosos en la selecció –una tria que s'ampliarà en el futur amb nous títols– i el suport de la Fundació Banc de Sabadell.



Amb el suport de

Fundació  
BancSabadell



20 *12:08 al este de Bucarest*

## A

05 **A.I. Artificial Intelligence**  
*A. I. Inteligencia Artificial*

20 **A fost sau n-a fost?**

35 **A Midsummer Night's Dream**

28 **American Jesus**

05 *Ànimes de metall*

44 **Applause**  
*Aplaudiments*

41 **Art contemporani català**

30 **àrtico**

## B

06 **Back to the Future**

26 **Bande de filles**

13 **Bicentennial Man**

## C

11 *Cami fosc*

26 *Class Enemy*

39 **Creadors en dos temps**

06 *Curtcircuit*

## D

11 **Dark Passage**

12 **Dead Poets Society**

10 **Designing Woman**

## E

38 **Educating Rita**  
*Educant la Rita*

12 *El club dels poetes morts*

32 **El culo del mundo**

30 **El dia més curt**

46 *El dragón de hielo*

13 *El hombre bicentenario*

36 **El honor de las injurias**

34 *El nen*

20 *El papel será azul*

29 **El Rayo**

13 *El rei pescador*

35 *El somni d'una nit d'estiu*

31 **Els anys salvatges**

30 **En apatía: Secuelas del odio**

## F

39 **Frédéric Mistral**

04 **Forbidden Planet**

## G

32 **Gabor**

26 *Girlhood*

07 **Glen or Glenda**

13 **Good Morning, Vietnam**

35 **Grease**

## H

11 **Harper**

20 **Hirtia va fi albastră**

37 **Howards End**

## I

05 **I, Robot**

25 **Ida**

16 **Il divo**

46 **Isdraken**

## J

12 **Jack**

## K

29 **Kamikaze**

## L

34 **L'Atalante**

43 *L'èdat de la innocència*

06 *L'increíble Dr. Clitterhouse*

44 *La brigada contra el vici*

47 **La flûte à six schtroumpfs**

*La flauta dels seis pitufos*

16 **La grande bellezza**  
*La gran bellezza*

47 *La isla del tesoro*

32 **La jungla interior**

29 **La partida**

45 **Le jour se lève**

## M

38 **Marie Antoinette**

*Maria Antonieta*

42 **Mary of Scotland**  
*Maria Estuard*

12 *Més enllà dels somnis*

10 *Mi desconfiada esposa*

## N

40 **Nacer. Diario de maternidad**

40 **Niñas**

## O

46 **Otto er et Naesehorn**

*Otto, el rinoceront*

## P

36 **Camí fosc**

04 *Planeta prohibido*

41 *Prendre partit*

36 **Puede ser divertido**

## R

26 **Razrednik sovraznik**

06 *Retorn al futur*

04 **Robot & Frank**

## S

45 *S'aixeca el dia*

43 **Salome**  
*Salomé*

06 **Short Circuit**

31 **Sobre la marxa**

## T

41 **Taking Sides**

17 **Teatro di guerra**  
*Teatro de guerra*

10 *Tener y no tener*

43 **The Age of Innocence**

06 **The Amazing Dr. Clitterhouse**

23 **The Bang Bang Club**

28 **The Extraordinary Tale of the Times Table**

13 **The Fisher King**

34 **The Kid**

07 **The Rocky Horror Picture Show**

44 **The Vice Squad**

10 **To Have and Have Not**

31 **Todos están muertos**

47 **Treasure Island**

37 *Tres colors: Vermell*

37 **Trois couleurs: Rouge**

23 **Tsotsi**

## U

04 **Un amigo para Frank**

## V

20 **Videogramme einer Revolution**  
*Videogramas de una revolución*

17 **Viva la libertà**

40 **Vivir en Gonzalo**

## W

05 **Westworld**

12 **What Dreams May Come**

## Y

05 **Yo, robot**

Títol original

Títol traduït



**TARIFA GENERAL**

Sales de cinema .....	4 €
Exposició .....	4 €
Biblioteca * .....	2 €
Infantil ** .....	2 €

\* Accés gratuït per a mestres i professors degudament acreditats.

\*\* Vàlida per a infants menors de 12 anys, dóna dret a tarifa reduïda per a un màxim de 2 acompanyants. Amb el carnet del Club Súper 3, entrada gratuïta per al titular i tarifa reduïda per a l'acompanyant.

L'adquisició d'una entrada individual a les sales de cinema dóna accés a l'exposició. L'adquisició d'una entrada individual a l'exposició dóna accés a una entrada individual per a les sales de cinema.

**TARIFA REDUÏDA**

Sales de cinema .....	3 €
Exposició .....	3 €
Biblioteca .....	1 €

Vàlida per a estudiants, aturats, jubilats, persones amb discapacitat legalment reconeguda, títol de família nombrosa o monoparental, Carnet Jove, European Youth Card i Carnet de la Xarxa de Biblioteques Públiques. En el cas de la Biblioteca del Cinema, vàlida també per a investigadors degudament acreditats.

L'adquisició d'una entrada individual a les sales de cinema dóna accés a l'exposició. L'adquisició d'una entrada individual a l'exposició dóna accés a una entrada individual per a les sales de cinema.

**ABONAMENTS**

Filmo 10 (10 sessions, no nominal) .....	20 €
Semestral (nominal) .....	50 €
Anual (nominal, vàlid des de la data d'emissió) .....	90 €
Anual per a joves (fins a 30 anys, nominal) .....	60 €
Aula de cinema (nominal) .....	45 €
Biblioteca (nominal, vàlid per un any des de la data d'emissió) .....	10 €
Biblioteca, tarifa reduïda*	

(nominal, vàlid per un any des de la data d'emissió) ..... 5 €

\* Abonament gratuït per a mestres i professors degudament acreditats.

Els abonaments nominals permeten l'accés lliure a la Biblioteca del Cinema i a les exposicions i donen dret a una tarifa reduïda per a l'acompanyant. L'abonament anual permet, a més, la reserva d'entrades amb una setmana d'antel·lació (horari de reserva: de dimarts a divendres, de 10.00 h a 21.30 h).

**HORARI**

**Ofertes no acumulables.**

Informació, venda d'entrades i abonaments

Matins: dimarts a divendres 10.00 h - 15.00 h  
Tardes: dimarts a diumenge 16.00 h - 21.30 h  
(divendres i dissabtes fins a les 22.00 h)

**ROBIN WILLIAMS** **JEFF BRIDGES**



Col·leccioneu els pòsters de la Biblioteca del Cinema.



STARS PICTURES PRESENTA UNA PRODUCCION HILLARY EN UN FILM DE TERRI GILLIAM ROBIN WILLIAMS JEFF BRIDGES "THE FISHER KING" JOHN PLYMOUTH A MONTY PERE VÍDEO DE GRANDE PENTON MONTY PERE LESLEY WALKER 1989 DE PRODUCCION MEL BOUWME CONDUCTOR DE FOTOGRAFIA ANDREW PHILLIPS



# 1

gener 2015  
programa  
núm. 35

## **Avançament del programa**

**Aki Kaurismäki i Peter von Bagh**

**El Marroc contemporani**

**Fu Manxú tenia raó**

---

Filmoteca de Catalunya  
Plaça de Salvador Seguí, 1-9  
08001 Barcelona  
T +34 935 671 070  
filmoteca.cultura@gencat.cat  
www.filmoteca.cat  
www.gencat.cat/cultura

	A PARTIR DE LES 16.00 h	A PARTIR DE LES 18.00 h	A PARTIR DE LES 20.00 h
<b>02</b> DT	17.00 – Premis Gaudí † <b>American Jesus</b> Aram Garriga, 2013. VOSC. 77'. DCP.	18.30 – Mostra de Cinema Occità † <b>Frédéric Mistral</b> Alain Glasberg, 2004. VOSC. 50'. HDCam.	20.00 – Robots i Mad Doctors † <b>Robot &amp; Frank</b> <i>Un amigo para Frank</i> Jake Schreier, 2012. VOSE. 89' 21.30 – Clàssics d'ahir i de demà <b>L'Atalante</b> Jean Vigo, 1934. VOSC. 82'
<b>03</b> DC	17.00 – Aula de Cinema † <b>Applause</b> <i>Aplaudiments</i> Rouben Mamoulian, 1929. VOSC. 80'	18.30 – Clàssics d'ahir i de demà <b>The Kid</b> <i>El nen</i> Charles Chaplin, 1921. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en català. 65'	20.00 – Premis Lux <b>Ida</b> Pawel Pawlikowski, 2013. VOSE. 80'. DCP. <i>Sessió gratuïta.</i> 21.30 – Miralls de Sud-àfrica <b>The Bang Bang Club</b> Steven Silver, 2010. VOSE. 106'. DVD.
<b>04</b> DJ	17.00 – L'ESCAC a la Filmo † <b>Puede ser divertido</b> Azucena Rodríguez, 1995. VE. 90'	19.00 – Creadors en dos temps. Converses sobre cultura entre dues generacions <b>Pere Portabella - Albert Serra</b> <i>Sessió gratuïta.</i>	20.00 – Vicis de Filmoteca † <b>El honor de las injurias</b> Carlos García-Alix, 2007. VE. 87' <i>Sessió gratuïta.</i> 21.00 – Cinema i psicoanàlisi † <b>Trois couleurs: Rouge</b> <i>Tres colors<span> </span>: Vermell</i> Krzysztof Kieslowski, 1994. VOSC. 99'
<b>05</b> DV	17.00 – In Memoriam: Lauren Bacall <b>Designing Woman</b> <i>Mi desconfiada esposa</i> Vincente Minnelli, 1957. VOSE. 117'	19.00 – In Memoriam: Lauren Bacall <b>To Have and Have Not</b> <i>Tener y no tener</i> Howard Hawks, 1944. VOSE. 100' 19.30 – Premis Lux <b>Razredni sovraznik</b> <i>Class Enemy</i> Rok Bicek, 2013. VOSE. 112'. DCP. <i>Sessió gratuïta.</i>	21.30 – Miralls de Sud-àfrica <b>Tsotsi</b> Gavin Hood, 2005. VOSE. 94' 22.00 – Toni Servillo <b>Il divo</b> Paolo Sorrentino, 2008. VOSE. 110'
<b>06</b> DS	16.30 – Robots i Mad Doctors <b>Robot &amp; Frank</b> <i>Un amigo para Frank</i> Jake Schreier, 2012. VOSE. 89' 17.00 – FLIC Festival: del llibre al cinema <b>Otto er et Naesehorn</b> <i>Otto, el rinoceront</i> Rumle Hammerich, 1983. VC. 87'	19.00 – In Memoriam: Lauren Bacall <b>Designing Woman</b> <i>Mi desconfiada esposa</i> Vincente Minnelli, 1957. VOSE. 117' 19.15 – Toni Servillo <b>La grande bellezza</b> <i>La gran bellezza</i> Paolo Sorrentino, 2013. VOSE. 142'. DCP.	21.30 – Robots i Mad Doctors <b>Forbidden Planet</b> <i>Planeta prohibido</i> Fred McLeod Wilcox, 1956. VOSE. 98' 22.00 – In Memoriam: Lauren Bacall <b>To Have and Have Not</b> <i>Tener y no tener</i> Howard Hawks, 1944. VOSE. 100'

	A PARTIR DE LES 16.00 h	A PARTIR DE LES 18.00 h	A PARTIR DE LES 20.00 h
<b>07</b> DG	16.30 – FLIC Festival: del llibre al cinema <b>Otto er et Naesehorn</b> <i>Otto, el rinoceront</i> Rumle Hammerich, 1983. VC. 87' 17.00 – Clàssics d'ahir i de demà <b>A Midsummer Night's Dream</b> <i>El somni d'una nit d'estiu</i> M. Reinhardt, W. Dieterle, 1935. VOSC. 132'	19.00 – Premis Goya <b>The Extraordinary Tale of the Times Table</b> José F. Ortuño, Laura Alvea, 2013. VE. 79'. DCP. 19.30 – Aula de Cinema <b>Applause</b> <i>Aplaudiments</i> Rouben Mamoulian, 1929. VOSC. 80'	21.30 – Robots i Mad Doctors <b>I, Robot</b> <i>Yo, robot</i> Alex Proyas, 2004. VOSE. 115'
<b>09</b> DT	17.00 – Per amor a l'art † <b>Salome</b> <i>Salomé</i> Charles Bryant, 1922. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 72'. DVD.	18.30 – Toni Servillo <b>Teatro di guerra</b> <i>Teatro de guerra</i> Mario Martone, 1998. VOSE. 112'	20.00 – Les estrenes de la Filmoteca † <b>Niñas</b> Gonzalo García Pelayo, 2014. VE. 71'. HDCam. <b>Vivir en Gonzalo</b> P. Freire, L. García Gil, 2013. VE. 55'. DVD. 21.30 – In Memoriam: Robin Williams <b>Jack</b> Francis Ford Coppola, 1996. VOSC. 113'
<b>10</b> DC	17.00 – Aula de Cinema † <b>The Vice Squad</b> <i>La brigada contra el vici</i> John Cromwell, 1931. VOSC. 81'	18.30 – Per estrenar † <b>Nacer. Diario de maternidad</b> Jorge Caballero, 2012. VE. 83'. Blu-ray.	20.00 – Toni Servillo <b>La grande bellezza</b> <i>La gran bellezza</i> Paolo Sorrentino, 2013. VOSE. 142'. DCP. 21.30 – Robots i Mad Doctors <b>Westworld</b> <i>Ánimes de metall</i> Michael Crichton, 1973. VOSC. 88'
<b>11</b> DJ	17.00 – Toni Servillo † <b>Viva la libertà</b> Roberto Andó, 2013. VOSE. 94'. DCP.	18.30 – Centenari d'Alexandre Cirici Pellicer † <b>Art contemporani català</b> G. Hernández, E. Blasi, 1977. VC. 27'. Blu-ray.	20.00 – Paradis perdut. Cinema i jardí † <b>Howards End</b> James Ivory, 1992. VOSC. 140' 21.00 – Educar i aprendre † <b>Educating Rita</b> <i>Educant la Rita</i> Lewis Albert, 1983. VOSC. 110'
<b>12</b> DV	17.00 – Taking Sides: cinema i teatre † <b>Taking Sides</b> <i>Prendre partit</i> István Szabó, 2001. VOSC. 108'	19.00 – Premis Goya <b>El Rayo</b> Fran Araújo, Ernesto de Noya, 2013. VE. 86' 19.30 – Premis Lux † <b>Bande de filles</b> Céline Sciamma, 2014. VOSE. 112'. DCP. <i>Sessió gratuïta.</i>	21.30 – L'ESCAC a la Filmo <b>Puede ser divertido</b> Azucena Rodríguez, 1995. VE. 90' 22.00 – Toni Servillo <b>Viva la libertà</b> Roberto Andó, 2013. VOSE. 94'. DCP.

	A PARTIR DE LES 16.00 h	A PARTIR DE LES 18.00 h	A PARTIR DE LES 20.00 h
<b>13</b> DS	16.30 – Premis Goya <b>La partida</b> Antonio Hens, 2013. VE. 94' 17.00 – FLIC Festival: del llibre al cinema <b>Isdraken</b> <i>El dragón de hielo</i> Martin Högdahl, 2012. VOSE. 80'. Blu-ray.	19.00 – In Memoriam: Robin Williams <b>Jack</b> Francis Ford Coppola, 1996. VOSC. 113' 19.15 – Robots i Mad Doctors <b>A.I. Artificial Intelligence</b> <i>A. I. Inteligencia Artificial</i> Steven Spielberg, 2001. VOSE. 146'	21.30 – In Memoriam: Robin Williams <b>Dead Poets Society</b> <i>El club dels poetes morts</i> Peter Weir, 1989. VOSC. 128' 22.00 – Robots i Mad Doctors <b>The Amazing Dr. Clitterhouse</b> <i>L'increïble Dr. Clitterhouse</i> Anatole Litvak, 1938. VOSC. 87'
<b>14</b> DG	16.30 – FLIC Festival: del llibre al cinema <b>Isdraken</b> <i>El dragón de hielo</i> Martin Högdahl, 2012. VOSE. 80'. Blu-ray. 17.00 – Premis Goya <b>Kamikaze</b> Álex Pina, 2013. VE. 94'	19.00 – Toni Servillo <b>Il divo</b> Paolo Sorrentino, 2008. VOSE. 110' 19.30 – Robots i Mad Doctors <b>The Amazing Dr. Clitterhouse</b> <i>L'increïble Dr. Clitterhouse</i> Anatole Litvak, 1938. VOSC. 87'	21.30 – In Memoriam: Robin Williams <b>What Dreams May Come</b> <i>Més enllà dels somnis</i> Vincent Ward, 1998. VOSC. 108'
<b>16</b> DT	17.00 – Per amor a l'art † <b>The Age of Innocence</b> <i>L'edat de la innocència</i> Martin Scorsese, 1993. VOSC. 139'. DCP.	18.30 – Premis Goya <b>En apatía: Secuelas del odio</b> Joel Arellanes Durán, 2014. VE. 82'	20.30 – Robots i Mad Doctors <b>A.I. Artificial Intelligence</b> <i>A. I. Inteligencia Artificial</i> Steven Spielberg, 2001. VOSE. 146' 21.30 – Toni Servillo <b>Teatro di guerra</b> <i>Teatro de guerra</i> Mario Martone, 1998. VOSE. 112'
<b>17</b> DC	17.00 – Aula de Cinema † <b>Le jour se lève</b> <i>S'aixeca el dia</i> Marcel Carné, 1939. VOSC. 91'. DCP.	18.30 – Robots i Mad Doctors <b>Westworld</b> <i>Ánimes de metall</i> Michael Crichton, 1973. VOSC. 88'	20.00 – In Memoriam: Robin Williams <b>Dead Poets Society</b> <i>El club dels poetes morts</i> Peter Weir, 1989. VOSC. 128' 21.30 – Aula de Cinema <b>The Vice Squad</b> <i>La brigada contra el vici</i> John Cromwell, 1931. VOSC. 81'
<b>18</b> DJ	17.00 – In Memoriam: Lauren Bacall <b>Dark Passage</b> <i>Camí fosc</i> Delmer Daves, 1947. VOSC. 106'	18.30 – Miralls de Sud-àfrica <b>Tsotsi</b> Gavin Hood, 2005. VOSE. 94'	20.00 – L'espai com a protagonista † <b>Marie Antoinette</b> <i>Maria Antonieta</i> Sofia Coppola, 2006. VOSE. 123' 21.30 – Per amor a l'art <b>Salome Salomé</b> Charles Bryant, 1922. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 72'. DVD.

## Sala Chomón Sala Laya

- ⚡JP Acompanyament musical del mestre Joan Pineda
- ⚡JMB Acompanyament musical del mestre Josep Maria Baldomà
- † Presència de convidats

- SD. Sense diàlegs
  - VO. Versió original
  - VC. Versió catalana
  - VE. Versió espanyola
  - VOSC. Versió original amb subtítols en català
  - VOSE. Versió original amb subtítols en espanyol
- Subtitulatge electrònic: SAVINEN

## Informacions pràctiques

**Persones discapacitades físiques**  
Espais reservats per a persones discapacitades físiques a ambdues sales.

**Aliments i begudes**  
No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.

**Canvis en la programació**  
Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris.

**Gravacions i fotografies**  
Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

**Puntualitat i accesos**  
No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.

**Més informació a**  
**www.filmoteca.cat**

	A PARTIR DE LES 16.00 h	A PARTIR DE LES 18.00 h	A PARTIR DE LES 20.00 h
<b>19</b> DV	17.00 – Premis Goya <b>Àrtico</b> Gabriel Velázquez, 2014. VE. 78'. DCP.	19.00 – In Memoriam: Lauren Bacall <b>Harper</b> Jack Smight, 1966. VOSC. 121' 19.30 – Cinema i psicoanàlisi <b>Trois couleurs: Rouge</b> <i>Tres colors</i> : Vermell Krzysztof Kieslowski, 1994. VOSC. 99'	21.30 – Robots i Mad Doctors <b>Forbidden Planet</b> <i>Planeta prohibido</i> Fred McLeod Wilcox, 1956. VOSE. 98' 22.00 – In Memoriam: Robin Williams <b>What Dreams May Come</b> <i>Més enllà dels somnis</i> Vincent Ward, 1998. VOSC. 108'
<b>20</b> DS	16.30 – Premis Gaudí <b>El dia més curt</b> Diversos autors, 2014. VE. 68' 17.00 – FLIC Festival: del llibre al cinema <b>Treasure Island</b> <i>La isla del tesoro</i> J. Hough, A. Bianchi, 1973. VE. 90'. DVD.	19.00 – Robots i Mad Doctors <b>I, Robot</b> <i>Yo, robot</i> Alex Proyas, 2004. VOSE. 115' 19.15 – Per amor a l'art <b>The Age of Innocence</b> <i>L'edat de la innocència</i> Martin Scorsese, 1993. VOSC. 139'. DCP.	21.30 – Premis Gaudí <b>El dia més curt</b> Diversos autors, 2014. VO i VOSC. 88' 22.00 – Aula de Cinema <b>Le jour se lève</b> <i>S'aixeca el dia</i> Marcel Carné, 1939. VOSC. 91'. DCP.
<b>21</b> DG	16.30 – FLIC Festival: del llibre al cinema <b>Treasure Island</b> <i>La isla del tesoro</i> J. Hough, A. Bianchi, 1973. VE. 90'. DVD. 17.00 – In Memoriam: Lauren Bacall <b>Dark Passage</b> <i>Camí fosc</i> Delmer Daves, 1947. VOSC. 106'	19.00 – Finals de dictadura † <b>Videogramme einer Revolution</b> <i>Videogramas de una revolución</i> H. Farocki, A. Ujica, 1992. VOSE. 106'. Digital. 19.30 – Premis Goya <b>Todos están muertos</b> Beatriz Sanchis, 2014. VE. 88'. Blu-ray.	21.30 – Robots i Mad Doctors <b>Short Circuit</b> <i>Curtcircuit</i> John Badham, 1986. VOSC. 95'
<b>23</b> DT	17.00 – Finals de dictadura <b>Hirtia va fi albastrá</b> <i>El papel será azul</i> Radu Muntean, 2006. VOSE. 92'. Blu-ray.	18.30 – Sessió amb el Gran Teatre del Liceu <b>Mary of Scotland</b> <i>Maria Estuard</i> John Ford, 1936. VOSC. 123'	20.00 – In Memoriam: Robin Williams <b>Bicentennial Man</b> <i>El hombre bicentenario</i> Chris Columbus, 1999. VOSE. 132' 21.30 – Premis Gaudí † <b>Sobre la marxa</b> Jordi Morató, 2013. VC. 77'. Blu-ray.
<b>24</b> DC	17.00 – L'espai com a protagonista <b>Marie Antoinette</b> <i>Maria Antonieta</i> Sofia Coppola, 2006. VOSE. 123'	18.30 – Finals de dictadura <b>A fost sau n-a fost?</b> <i>12:08 al este de Bucarest</i> Corneliu Porumboiu, 2006. VOSE. 91'	19.30 – Clàssics d'ahir i de demà <b>Grease</b> Randall Kleiser, 1978. VOSE. 110'. DCP. 21.30 – Se suspèn la sessió.
<b>25</b> DJ	<b>Bon Nadal!</b>	<b>Bon Nadal!</b>	<b>Bon Nadal!</b>

	A PARTIR DE LES 16.00 h	A PARTIR DE LES 18.00 h	A PARTIR DE LES 20.00 h
<b>26</b> DV	17.00 – Se suspèn la sessió.	19.00 – Paradís perdut. Cinema i jardí <b>Howards End</b> James Ivory, 1992. VOSC. 140' 19.30 – Robots i Mad Doctors <b>Short Circuit</b> <i>Curtcircuit</i> John Badham, 1986. VOSC. 95'	21.30 – Premis Gaudí i Premis Goya † <b>Gabor</b> Sebastián Alfie, 2013. VC. 68'. Blu-ray. 17.00 – FLIC Festival: del llibre al cinema <b>La flûte à six schtroumpfs</b> <i>La flauta de los seis pitufos</i> Peyo, 1976. VE. 74'. DVD.
<b>27</b> DS	16.30 – Premis Gaudí i Premis Goya † <b>Gabor</b> Sebastián Alfie, 2013. VC. 68'. Blu-ray. 17.00 – FLIC Festival: del llibre al cinema <b>La flûte à six schtroumpfs</b> <i>La flauta de los seis pitufos</i> Peyo, 1976. VE. 74'. DVD.	19.00 – Premis Gaudí i Premis Goya † <b>El culo del mundo</b> Andreu Buenafuente, 2013. VE. 89'. Blu-ray. 19.15 – Robots i Mad Doctors <b>Back to the Future</b> <i>Retorn al futur</i> Robert Zemeckis, 1985. VOSC. 115'	21.15 – In Memoriam: Robin Williams <b>Bicentennial Man</b> <i>El hombre bicentenario</i> Chris Columbus, 1999. VOSE. 132' 21.30 – In Memoriam: Robin Williams <b>The Fisher King</b> <i>El rei pescador</i> Terry Gilliam, 1991. VOSC. 133'. DCP.
<b>28</b> DG	16.30 – FLIC Festival: del llibre al cinema <b>La flûte à six schtroumpfs</b> <i>La flauta de los seis pitufos</i> Peyo, 1976. VE. 74'. DVD. 17.00 – Robots i Mad Doctors <b>Glen or Glenda</b> Ed Wood, 1953. VOSC. 65'	19.00 – Clàssics d'ahir i de demà <b>Grease</b> Randall Kleiser, 1978. VOSE. 110'. DCP. 19.30 – In Memoriam: Lauren Bacall <b>Harper</b> Jack Smight, 1966. VOSC. 121'	21.30 – In Memoriam: Robin Williams <b>Good Morning, Vietnam</b> Barry Levinson, 1987. VOSC. 121'
<b>30</b> DT	17.00 – In Memoriam: Robin Williams <b>Good Morning, Vietnam</b> Barry Levinson, 1987. VOSC. 121'	18.30 – Educar i aprendre <b>Educating Rita</b> <i>Educant la Rita</i> Lewis Albert, 1983. VOSC. 110'	20.00 – In Memoriam: Robin Williams <b>The Fisher King</b> <i>El rei pescador</i> Terry Gilliam, 1991. VOSC. 133'. DCP. 21.30 – Robots i Mad Doctors <b>The Rocky Horror Picture Show</b> Jim Sharman, 1975. VOSE. 100'
<b>31</b> DC	17.00 – Robots i Mad Doctors <b>Glen or Glenda</b> Ed Wood, 1953. VOSC. 65'	18.30 – Sessió amb el Gran Teatre del Liceu <b>Mary of Scotland</b> <i>Maria Estuard</i> John Ford, 1936. VOSC. 123' 19.00 – Robots i Mad Doctors <b>The Rocky Horror Picture Show</b> Jim Sharman, 1975. VOSE. 100'	21.30 – Se suspèn la sessió.



HISTÒRIES DE FILMOTECA

Grease  
RANDALL KLEISER, 1978.

# AGENDA

Agenda  
desembre 2014

ROBOTS I  
MAD DOCTORS  
IN MEMORIAM:  
LAUREN BACALL I  
ROBIN WILLIAMS  
TONI SERVILLO  
MIRALLS DE  
SUD-ÀFRICA  
FINALS DE DICTADURA  
PREMIS LUX  
PREMIS GAUDÍ I  
PREMIS GOYA