

11

novembre 2014
programa
núm. 33

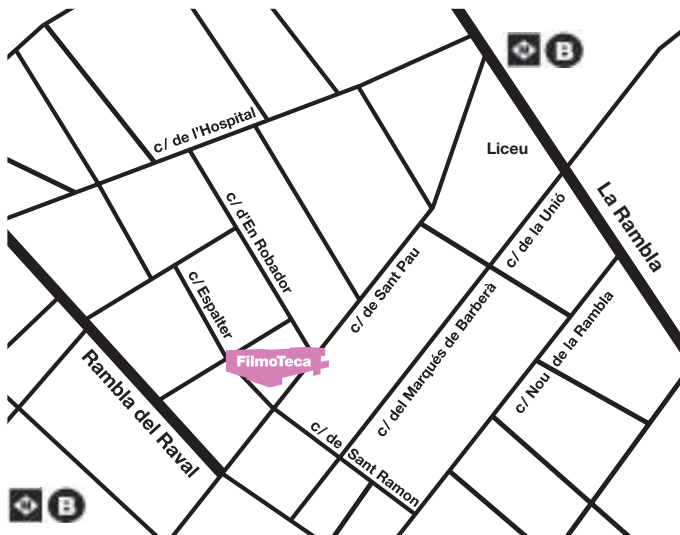
**EL MUR DE BERLÍN
I L'HUMOR BOLXEVIC
L'ALTERNATIVA: A.M. MIÉVILLE
JILL GODMILOW
VARDA-DEMY: TOT UN MÓN
MOSTRA DE CINEMA ESPIRITUAL
MOSTRA DE CINEMA ÀRAB
PREMIS GAUDÍ I PREMIS GOYA**

1714 X 2014



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



FilmoTeca
de Catalunya



FILMOTECA DE CATALUNYA
2 SALES, EXPOSICIONS,
BIBLIOTECA ESPECIALITZADA,
CAFETERIA

Plaça de Salvador Seguí, 1-9
 08001 Barcelona



 L2 (Paral·lel)
 L3 (Liceu i Paral·lel)
 14 / 59 / 91 / 120

ISSN edició impresa: 2013-2743
 ISSN edició electrònica: 2013-2662
 D.L. B-38.546-81



Commemorem els 25 anys de la caiguda del mur de Berlín amb les seves implicacions més recents i també amb una picada d'ullet a algunes comèdies inèdites bolxevics dels anys vint.

Un any més, acollim *l'Alternativa* amb una retrospectiva dedicada a Anne-Marie Miéville, així com també les habituals mostres de cinema àrab i de cinema espiritual, amb força novetats per descobrir.

Rebrem la visita de la cineasta independent Jill Godmilow, que ens presentarà algunes de les seves propostes i un homenatge al recentment desaparegut Harun Farocki. I també gaudirem de la presència de Luce Vigo, que ens presentarà una de les obres mestres del seu pare, *L'Atalante*.

Recordem Miquel Porter i Moix, als deu anys de la seva mort, amb una sessió dedicada a la seva activitat polifacètica i, per arrodonir aquest mes farcit de propostes, destaquem l'estrena de *Torne-ranno i prati*, la mirada d'Ermanno Olmi vers la Primera Guerra Mundial.

Esteve Riambau
Director

02

El mur de Berlín i l'humor bolxevic

09

L'Alternativa: Anne-Marie Miéville

13

Jill Godmilow

17

Varda-Demy

20

Mostra de Cinema Espiritual

24

8a Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani

29

Premis Gaudí i premis Goya

32

Future Shorts

34

Històries de Filmoteca

EL MUR DE BERLÍN I L'HUMOR BOLXEVIC

La caiguda del mur de Berlín, ara fa 25 anys, va treure a la llum les misèries del somni comunista. Poc després de la revolució, tanmateix, els bolxevics també reien. I, per demostrar-ho, projectem una sèrie de comèdies soviètiques dels anys vint, procedents dels arxius de la Cinémathèque de Toulouse, que enguany celebra el seu 50è aniversari. *Les aventures extraordinàries de Mr. West al país dels bolxevics* és la més coneguda, però *La venedora de cigarretes de Mosselprom* és una joia per descobrir.

La guerra freda va esvaïr, tanmateix, qualsevol somriure del món dels espies descrits per John Le Carré a *The Spy Who Came in from the Cold*, o del de Len Deighton a *Funeral in Berlin*, amb el terrorisme que va sorgir a les dues Alemanyes (*Die Stille nach dem Schuss*) o els desesperats intents de creuar de l'est a l'oest (*Der Tunnel*) amb un final feliç (*Good Bye Lenin!*), que demostra, com va fer Billy Wilder a *One, Two, Three*, que l'humor és una arma eficaç contra qualsevol intolerància.

04

Kakhmatnaia
goriatxka

Neobitxainie
priklitxenia
mistera Vesta v
strane bolxevikov

lagodka liubvi

05

Parijski sapojnik

Grozni Vavila i
tetka Arina

Devuixka s
Korobkoi

06

Dievnik Glumova

Tretia
mesxanskaia

Prazdnik sviatogo
Iorguena

07

Papirosnitsa ot
Mosselproma

The Spy Who Came
In From the Cold

Die Stille nach
dem Schuss

08

Funeral in Berlin

Der Tunnel

Good Bye Lenin!

Amb la col·laboració de

LA CINÉMATHÈQUE
DE TOULOUSE

1A. ELS BOLTXEVCIS TAMBÉ REIEN

Dimarts 11 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 15 / 21.30 h

Sala Laya

Sessió doble

Xakhmatnaia goriatxka *La febre dels escacs*

VSEVOLOD PUDOVKIN, NIKOLAI XPIKOVSKI, 1925. URSS. Muda, amb rètols en català. 20'. Projectió en Betacam digital. Còpia cedida per la Cinémathèque de Toulouse.

Comèdia de caràcter irònic sobre el fanatisme competitiu del poble rus a l'entorn del Torneig Internacional d'Escacs a Moscou.

Neobitxainie priklitxenia mistera Vesta v strane bolxevikov *Les aventures extraordinàries de Mr. West al país dels bolxevics*

LEV KULEIXOV, 1924. Int.: Boris Barnet, Alexandra Hohlova, Porfiri Podobed, Vsevolod Pudovkin, Valia Lopatina. URSS. Muda, amb rètols en català. 77'. Projectió en Betacam digital. Còpia cedida per la Cinémathèque de Toulouse.

Mr. West arriba a l'URSS acompanyat d'un cowboy guardaespaldas disposat a comprovar si la imatge que la premsa nord-americana ha difós del país és real. El film és un exponent clar de l'humor de Kuleixov, però el seu element més important és la renovació formal del muntatge i la relació amb l'actor, així com la influència que va exercir posteriorment en altres cineastes. Per a Kuleixov, el cinema és l'efecte que el cinema produeix en l'espectador gràcies uns moviments, unes diferències, unes transicions i uns gestos; en suma, tot allò que en el cinematògraf s'inciu en allò mòbil, però la imatge s'ha de simplificar com més millor.

👤🎵 Presentació de *Natacha Laurent* el dimarts 11 i acompanyament musical a càrrec del mestre *Joan Pineda*.

Sessió doble

lagodka liubvi *Petit fruit de l'amor*

ALEKSANDR DOVJENKO, 1926. Int.: Marian Kruselnitski, Margarita Barskaia, Dimitri Kapka, Ivan Zamitxkovski. URSS. Muda, amb rètols en català. 30'. Projectió en Betacam digital. Còpia cedida per la Cinémathèque de Toulouse.

El primer film de Dovjenko és una comèdia excèntrica sobre els problemes d'un perruquer amb un nadó.

Parijski sapojnik *El sabater de París*

FRIDRIKH ERMILER, 1927. Int.: Veronika Bujinskaia, Bella Txernova, Iakov Gudkin, Aleksandr Melnikov, Varvara Miasnikova. URSS. Muda, amb rètols en català. 49'. Projectió en Betacam digital. Còpia cedida per la Cinémathèque de Toulouse.

Una jove obrera, embarassada d'un membre de l'organització juvenil del Partit Comunista de l'URSS, troba consol en un sabater apolític. Ermiler, en la seva creació més audaç, deixa clar que els actes són més importants que els dogmes.

🎵 Acompanyament musical del mestre *Joan Pineda*.

Sessió doble

Grozni Vavila i tetka Arina

Vavila el terrible i la tieta Arina

NIKOLAI KHODATAEV, OLGA KHODATAEVA, 1928. URSS. Muda, amb rètols en català. 7'. Projectió en Betacam digital. Còpia cedida per la Cinémathèque de Toulouse.

Un exemple de l'animació soviètica, un territori gairebé inexplorat pels historiadors del cinema i que ofereix una estètica fresca i interessant i molt diferent de la dels animadors americans, en part per l'atmosfera general de l'avantguarda soviètica.

Devuixka s Korobkoi

La muchacha de la sombrerera

BORIS BARNET, 1927. Int.: Anna Sten, I. Koval-Samborski, Seraphina Birman, V. Mikhailov, Vladimir Fogel, V. Popov. URSS. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 67'

Anna Sten –una actriu que als anys 30 va esdevenir una estrella de la companyia Goldwyn–interpreta una obrera a qui el seu cap, en comptes de pagar-li en metàl·lic, dona un bitllet de loteria. Evidentment, ell ignora que el bitllet resultarà premiat. La càmera es mou amb la gràcia i la velocitat de les millors comèdies americanes de l'etapa muda en aquest film estrany i divertit que denota el domini de Barnet sobre els objectes i els espais.



Dijous 13 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 16 / 19.30 h

Sala Laya



Dimenges 12 / 18.30 h

Sala Laya

Dijous 20 / 18.30 h

Sala Laya

Divendres 14 / 19.00 h

Sala Laya

Dissabte 15 / 16.30 h

Sala Chomón

Sessió doble

Dnevnik Glumova *El diari de Glúmov*

SERGEI M. EISENSTEIN, 1923. URSS. Muda, amb rètols en català. 5'. Còpia cedida per la Cinémathèque de Toulouse.

El primer treball del gran mestre del cinema soviètic és aquest curtmetratge còmic rodat per exhibir-lo en el muntatge teatral de l'obra *El savi*, una peça escrita per Ostrovski al segle XIX.

Tretia mesxanskaia *Tres en un soterrani*

ABRAM ROOM, 1927. Int.: Nikolai Batalov, Liudmila Semionova. URSS. Muda, amb rètols en català. 85'. Projectió en Betacam SP. Còpia cedida per la Cinémathèque de Toulouse.

A partir d'un triangle convencional –marit, esposa i un tercer en discòrdia–, Room ens proposa una mirada curiosa sobre la batalla dels sexes, alhora que reflexiona lliurement sobre el nou paper de la dona a la societat.

↳ *Acompanyament musical del mestre Josep M. Baldomà.*

Prazdnik sviatogo Iorguena

El miracle de Sant Jordi

IIAKOV PROTAZANOV, 1930. Int.: Anatoli Ktorov, Igor Iliinski, Maria Strelkova, Mikhaïl Klimov, Igor Arkadin, Vladimir Uralski, Anatoli Gorionov. URSS. Muda, amb rètols en català. 85'. Projectió en Betacam digital. Còpia cedida per la Cinémathèque de Toulouse.

Dos lladregots que han fugit de la presó entren a robar en una església mentre se celebren les festes del patró local. Per sortir-se'n, un es disfressa amb la roba del sant i feigeix que ha baixat del cel. "Una comèdia satírica realitzada en els anys més virulents de la campanya antireligiosa a l'URSS. És, malgrat la seva aparença senzilla, una obra molt elaborada que no oposa els soviets als reaccionaris, sinó els lladres d'ofici amb els criminals socials. La cinta no se situa a l'URSS, sinó a un país imaginari que, de tota manera, és una reconstrucció abstracta de l'imperi rus. Les al·lusions són prou directes com per ser compreses per un rus del seu temps" (Miquel Porter i Moix).

↳ *Acompanyament musical del mestre Josep M. Baldomà.*

Papirosnitsa ot Mosselproma

La venedora de cigarretes de Mosselprom

IURI JELIABUJSKI, 1924. Int.: Igor Iliinski, Iulia Solntseva, Anna Dmochovskaia. URSS. Muda, amb rètols en català. 112'. Projectió en Betacam digital. Còpia cedida per la Cinémathèque de Toulouse.

Maria Ivanovna té una feina que no la satisfà i somnia amb el fet que Nikodim, un company seu, li demani de casar-se. Però ell se sent atret per una venedora de cigarretes de carrer. Una comèdia amb personatges entranyables amb la peculiaritat que no va tenir cap composició musical específica; l'objectiu era que aquesta s'improvisés en cada representació.

↳ *Acompanyament musical del mestre Joan Pineda.*

1B. FA 25 ANYS, A BERLÍN

The Spy Who Came in from the Cold

L'espia que venia del fred

MARTIN RITT, 1965. Int.: Richard Burton, Claire Bloom, Oskar Werner, Peter van Eyck, Sam Wanamaker, George Voskovec, Cyril Cusack. Gran Bretanya. VOSC. 112'

Basada en la novel·la homònima de John Le Carré, narra –amb un gran verisme– el *modus operandi* amb què actuaven els serveis secrets durant la guerra freda.

Die Stille nach dem Schuss

El silenci tras el disparo

VOLKER SCHLÖNDORFF, 2000. Int.: Bibiana Beglau, Martin Wuttke, Nadja Uhl, Harald Schrott, Alexander Beyer, Jenny Schily, Mario Irrek, Thomas Arnold. Alemanya. VOSE. 104'

Una ex-terrorista de la Baader-Meinhoff a l'Alemanya dels anys 70 intenta deixar enrere el seu passat adoptant una nova identitat. En el seu retorn al cinema alemany, Schlöndorff es va inspirar en una notícia dels diaris que deia que uns terroristes de l'Alemanya Occidental havien estat arrestats a la RDA, on s'havien amagat. "Vaig sentir que havia d'explicar com van sobreviure vivint la vida de la classe obrera, i els motius d'una anarquista de la RFA per anar-se'n a l'est" (Volker Schlöndorff).

Divendres 23 / 19.30 h

Sala Laya

Dissabte 29 / 19.00 h

Sala Laya



Dimarts 4 / 18.30 h

Sala Laya

Divendres 30 / 19.30 h

Sala Laya

Dimarts 11 / 18.30 h

Sala Laya

Divendres 14 / 22.00 h

Sala Chomón



Dimarts 18 / 21.30 h

Sala Laya

Divendres 21 / 21.30 h

Sala Laya



Funeral in Berlin *Funeral a Berlín*

GUY HAMILTON, 1966. Int.: Michael Caine, Eva Renzi, Paul Hubschmid, Oskar Homolka, Guy Doleman. Gran Bretanya-EUA. VOSC. 102'

La segona entrega de la trilogia de Harry Palmer, l'antiheroi de James Bond, un home corrent obligat a fer d'espia després d'haver estat enxampat en assumptes foscos. El primer film de la sèrie, *Ipcress*, va llançar a la fama Michael Caine. En aquesta ocasió Palmer és a Berlín per facilitar la fugida a través del mur d'un alt funcionari de seguretat de l'Alemanya de l'est.

Dimecres 19 / 18.30 h

Sala Laya

Divendres 28 / 19.30 h

Sala Chomón



Der Tunnel *El túnel*

ROLAND SUSO RICHTER, 2001. Int.: Heino Ferch, Nicolette Krebitz, Sebastian Koch, Alexandra Maria Lara, Claudia Michelsen, Felix Eitner, Mehmet Kurtulus. Alemanya. VOSC. 150'

Any 1961, República Democràtica d'Alemanya. En Harry Melchior és un anticomunista de l'Alemanya de l'est que aconsegueix escapar del règim comunista tot just completada la construcció del mur de Berlín. Aleshores decideix ajudar a escapar la seva germana, que es va haver de quedar a l'altre costat. Un film esplèndid basat en un fet real.

Dissabte 29 / 19.30 h

Sala Chomón

Diumenge 30 / 19.00 h

Sala Chomón

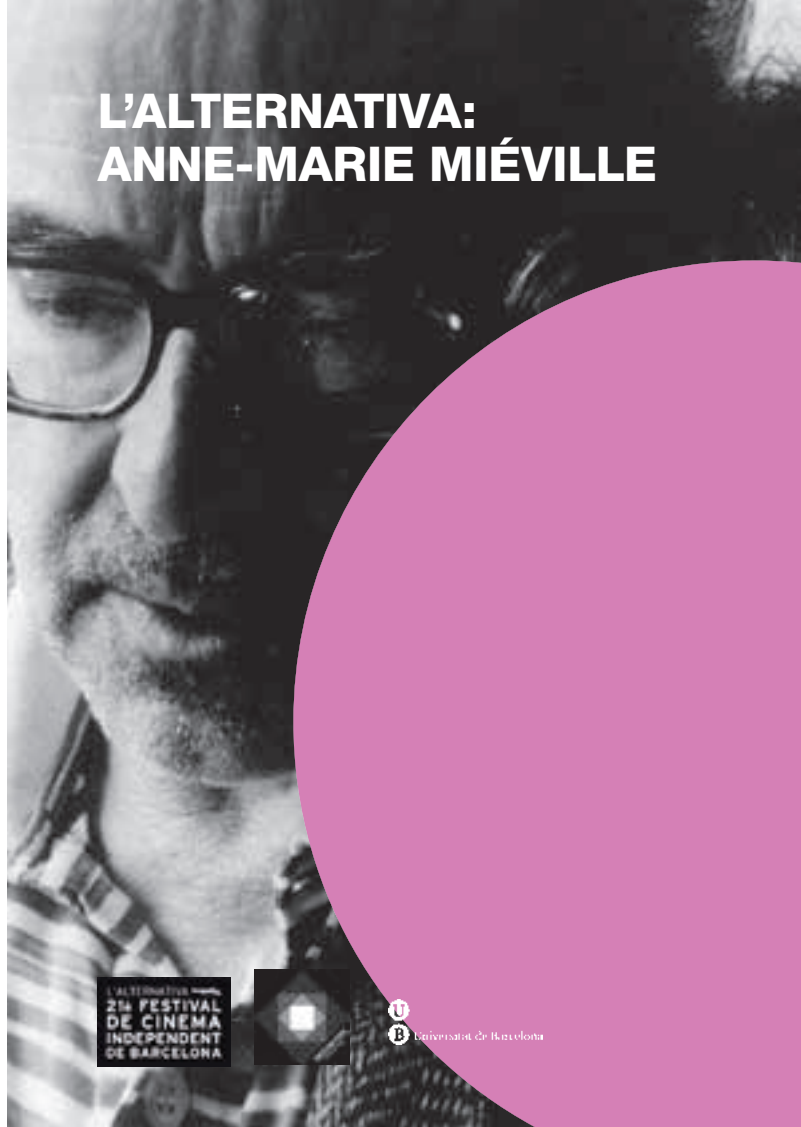


Good Bye Lenin!

WOLFGANG BECKER, 2003. Int.: Daniel Brühl, Katrin Sass, Chulpan Khamatova, Maria Simon, Florian Lukas. Alemanya. VOSE. 118'

Octubre de 1989. La mare de l'Alex entra en coma. Quan es desperta, passats uns mesos, la seva salut és molt delicada i no pot rebre cap ensurt. Però la seva estimada Alemanya Oriental ja no existeix. El mur ha caigut. Per salvar la seva mare, l'Alex intentarà fer-li creure que tot segueix igual. Haurà de fer del seu apartament una illa on el règim comunista segueixi viu. Becker aconsegueix un magnífic equilibri entre la tragèdia i la comèdia mitjançant el muntatge i unes bones interpretacions. Amb un to amable de faula melancòlica, el film va ser un èxit rotund del cinema alemany; a més de guanyar el premi al millor film i actor europeus, va tenir una molt bona acollida del públic.

L'ALTERNATIVA: ANNE-MARIE MIÉVILLE



L'ALTERNATIVA
24è FESTIVAL
DE CINEMA
INDEPENDENT
DE BARCELONA



Universitat de Barcelona

11

El Livre de Marie

El libro de María

Je vous salue,

Marie Yo te saludo,

María

Mon cher sujet

El meu tema preferit

12

Nous sommes tous encore ici

Encara som tots aquí

Lou n'a pas dit non

La Lou no ha dit pas que no

Après la réconciliation

Després de la reconciliació

És exagerat dir que Anne-Marie Miéville és la cineasta que va posar el punt final a la retòrica esquerranista de Jean-Luc Godard? En tot cas, ella va reintroduir les paraules d'amor i la possibilitat de parlar de l'amor en els films de Godard dels quals és corealitzadora o coguionista, però també i sobretot en els seus propis.

Miéville és una intel·lectual, però també una artista. Escriu i fotografia. Reconcilia el debat amb la vida quotidiana, se sap filla d'una època sense deixar de lluitar per canviar el que no li agrada. És crítica, però sense estar en guerra. Els films de Miéville –com els de Godard– són molt bells i senzills de producció. Els d'ella són més modestos. Ha arribat més tard a la història del cinema, i ho ha fet de la mà d'un altre, “l'oncle Jean”, com ella li diu a les pel·lícules. Anne-Marie Miéville, antiga fotògrafa, muntadora i guionista, és una gran petita cineasta. La retrospectiva que us proposem, en el marc del festival *l'Alternativa*, us permetrà descobrir-ho. Més informació: <http://www.alternativa.cccb.org>

Sessió doble

El livre de Marie *El llibre de Marie*

ANNE-MARIE MIÉVILLE, 1984. Int.: Bruno Cremer, Aurore Clément. França-Suïssa. VOSC. 28'

Estrenada –i pensada per projectar-se– amb *Je vous salue, Marie*, de Jean-Luc Godard, és un migmetratge sobre com la separació d'uns pares afecta la seva filla Marie.

Je vous salue, Marie *Yo te saludo, María*

JEAN-LUC GODARD, 1985. Int.: Myriem Roussel, Thierry Rode, Juliette Binoche, Philippe Lacoste, Johan Leysen, Anne Gautier. Suïssa-França. VOSE. 107'

“La interpretació contemporània de la història de Maria, la crònica distant de les incògnites de la verge, una jove que juga al bàsquet, i el primer desig i els dubtes del seu promès, un taxista que no la comprèn però que acabarà acceptant-la. Un film en què els personatges es trastornen per la intel·ligència dels ordinadors i per l'evolució del món, encara que per a Maria el canvi sigui una mena de regressió espiritual” (Quim Casas). El film inclou, a manera de pròleg i ja des de l'època de la seva estrena, el curt *Le Livre de Marie*, que projectem just abans.

🕒 *Presentació a càrrec d'Àngel Quintana el dimarts 18.*

Mon cher sujet *Mi tema favorito*

ANNE-MARIE MIÉVILLE, 1988. Int.: Gaële Le Roi, Anny Romand, Hélène Roussel, Yves Nef, Bernard Woringner, Hanns Zischler, Marc Darnault. França-Suïssa. VOSE. 96'

El primer llargmetratge de ficció d'Anne-Marie Miéville narra la història de tres generacions de dones que formen el que la cineasta anomena “una cadena vivent”. L'Angèle, de vint anys, estudia per convertir-se en soprano, i desitja tenir un fill. La seva mare, Agnès, no pot decidir-se entre els dos homes de la seva vida. En canvi, la mare de l'Agnès i àvia de l'Angèle, que atén el besavi malalt, es pren la solitud amb més resignació.

🕒 *Presentació a càrrec de Violeta Kovacsics el dimecres 19 (a confirmar).*

Dimarts 18 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 22 / 19.00 h

Sala Laya



Dimecres 19 / 21.30 h

Sala Laya

Divendres 28 / 21.30 h

Sala Laya



Dijous 20 / 20.00 h

Sala Chomón

Dimarts 25 / 21.30 h

Sala Laya



Nous sommes tous encore ici

Encara som tots aquí

ANNE-MARIE MIÉVILLE, 1997. Int.: Aurore Clément, Bernadette Lafont, Jean-Luc Godard, David Amigoni, Vincent Babel, Daniel Geiser. França-Suïssa. VOSC. 80'

Un film sobre la solitud, l'amor, l'amistat i la relació amb l'altre, estructurat com un concert de música clàssica. En la primera part, com un diàleg platònic, dues dones reprenen una discussió; en el segon moviment, Jean-Luc Godard llegeix un text de Hannah Arendt, i el tercer desenvolupa la trobada entre Godard i una dona que el visita.

👤 *Presentació a càrrec de Fina Birulés, del festival Barcelona Pensa, el dijous 20.*

Divendres 21 / 19.00 h

Sala Laya

Dijous 27 / 21.30 h

Sala Laya



Lou n'a pas dit non

La Lou no ha dit pas que no
ANNE-MARIE MIÉVILLE, 1994. Int.: Marie Bunel, Manuel Blanc, Caroline Micla, Geneviève Pasquier, Météilde Weyerengans. França-Suïssa. VOSC. 80'

La idea del film i el seu títol van néixer d'un passatge de la correspondència entre Lou Andréas-Salomé i Rainer Maria Rilke. La pel·lícula descriu uns certs instants i aspectes canviants de la vida d'una parella contemporània.

👤 *Presentació a càrrec de Núria Aidelman el divendres 21.*

Diuenge 23 / 19.00 h

Sala Chomón

Dimercres 26 / 21.30 h

Sala Laya



Après la réconciliation

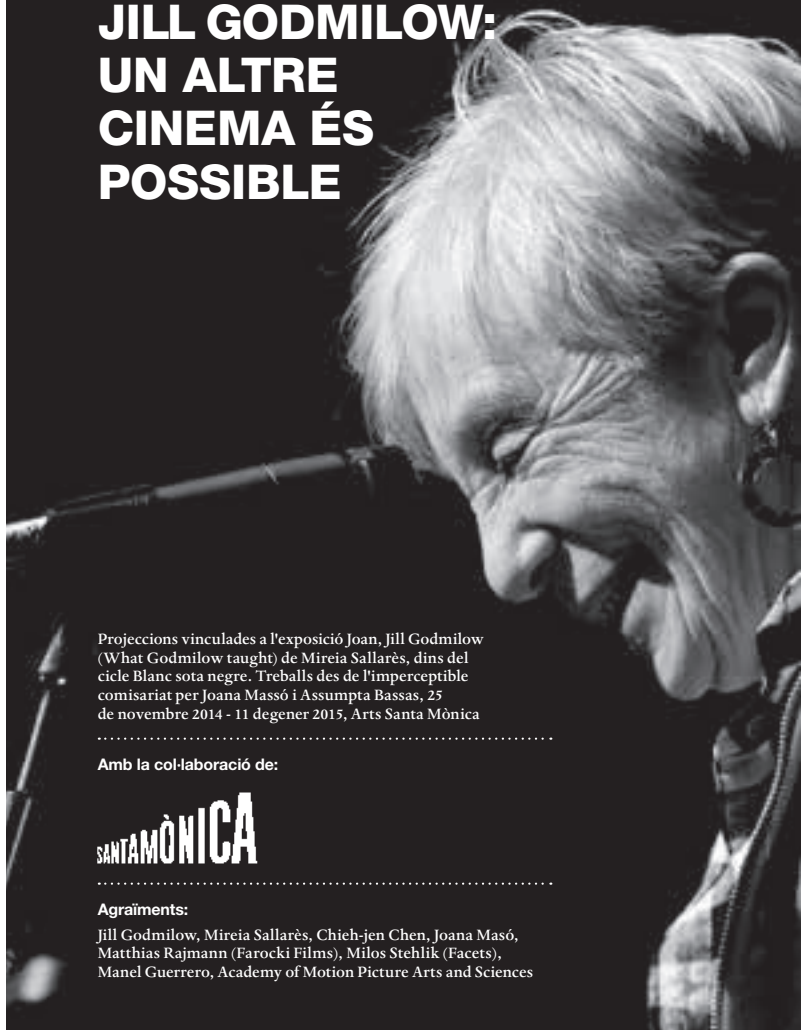
Després de la reconciliació

ANNE-MARIE MIÉVILLE, 2000. Int.: Claude Perron, Anne-Marie Miéville, Jacques Spiesser, Jean-Luc Godard, Xavier Marchand. França-Suïssa. VOSC. 75'

Dues dones i dos homes es coneixen i es posen a xerrar sobre filosofia, literatura i les seves relacions personals. Tot i això, tenen dubtes sobre la utilitat de la seva conversa. Pot una relació amorosa coexistir amb la saviesa i la intel·ligència? Pot sobreviure a la por i el cansament? Amb molt d'humor, seriositat i joia, els quatre, conscients del que s'hi juguen, reflexionaran sobre els seus dubtes existencials.

👤 *Presentació a càrrec d'Eulàlia Iglesias el diuenge 23.*

JILL GODMILOW: UN ALTRE CINEMA ÉS POSSIBLE



Projeccions vinculades a l'exposició Joan, Jill Godmilow (What Godmilow taught) de Mireia Sallarès, dins del cicle Blanc sota negre. Treballs des de l'imperceptible comisariat per Joana Massó i Assumpta Bassas, 25 de novembre 2014 - 11 de gener 2015, Arts Santa Mònica

Amb la col·laboració de:

SANTAMÒNICA

Agraïments:

Jill Godmilow, Mireia Sallarès, Chieh-jen Chen, Joana Masó, Matthias Rajmann (Farocki Films), Milos Stehlik (Facets), Manel Guerrero, Academy of Motion Picture Arts and Sciences

15

Nicht löschbares Feuer

Un foc inextingible

What Farocki Taught

El que

Farocki va ensenyar

The Route

La ruta

16

Far from Poland

Lluny de Polònia

Czuwania (Vigil)

La vetlla

With Jerzy

Grotowski,

Nienadowka, 1980

Amb Jerry Grotowski

Els africans diuen que fins que els lleons no estiguin en disposició de contar les seves històries haurem de seguir escoltant les mentides dels caçadors. Jill Godmilow no ha volgut repetir mai les mentides dels caçadors. És una lleona i parla. I filma. Els seus films busquen l'altra cara de les històries: narrativament, políticament, formalment...

Professora emèrita de cinema, teatre i televisió a la Universitat de Notre Dame –la del president Bartlet de la sèrie *The West Wing!* –, Jill Godmilow ha fet films sobre la identitat femenina, sobre l'essència mateixa del teatre –ella ens recorda la revolució interrompuda que va significar Grotowski–, sobre la història contemporània o sobre el treball d'artistes com el recentment desaparegut Harun Farocki, que també era cineasta. Godmilow, en ocasió de l'exposició de Mireia Sallarès, *La Jill/Joan Godmillow (What Godmilow taught)*, que es pot veure a l'Arts Santa Mònica, ens presentarà una mostra representativa de les seves diferents línies de treball cinematogràfic.

Sessió doble

Nicht löschbares Feuer *Un foc inextingible*

HARUN FAROCKI, 1969. RFA. VOSC. 25'

Film de denuncia de l'ús del napalm a la guerra del Vietnam, que mostra alguns aspectes del seu procés de fabricació i algunes de les estratègies adoptades per esquivar els escrúpols de consciència, tant de la productora química com dels seus treballadors.

What Farocki Taught *El que Farocki va ensenyar*

JILL GODMILOW, 1998. EUA. VOSC. 30'

Una rèplica, pla a pla, en color i en anglès, del film de Farocki *Un foc inextingible*. Godmilow qüestiona el significat del "found footage" o material heretat, tot negant la distància històrica a la situació política criticada per Farocki.

👤 *Presentació a càrrec de Jill Godmilow i Mireia Sallarès.*

Sessió doble

The Route *La ruta*

CHEN CHIEH-JEN, 2006. Gran Bretanya. VOSC. 17'. Projectió en Betacam digital.

Com altres pel·lícules d'aquest artista visual taiwanès, *The Route* es va rodar per usar-la en una instal·lació. El film s'inspira en una vaga d'estibadors que va començar a Liverpool l'any 1995 i es va estendre arreu del món, i ressegueix el trajecte d'un vaixell obligat a vagar pel món durant dos anys sense poder descarregar les mercaderies enlloc.

Dimecres 26 / 18.30 h

Sala Laya



Dijous 27 / 18.30 h

Sala Laya





Far from Poland *Lluny de Polònia*

JILL GODMILOW, 1984. Int.: Ruth Maleczek, Mark Margolis, Olek Krupa, John Perkins, William Raymond. EUA. VOSC. 106'

Jill Godmilow reflexiona sobre els problemes personals, estètics i ideològics a què va haver de fer front per realitzar aquest documental sobre el moviment Solidarnosc a la Polònia dels anys 80. Juntament amb el material documental audiovisual, inclou reconstruccions basades en entrevistes publicades en diaris polonesos. *Còpia cortesia de The Academy Film Archive.*

👤 *Presentació a càrrec de Jill Godmilow.*

Sessió doble

Czuwania (Vigil) *La vetlla*

MERCEDES GREGORY, 1979. Polònia. VOSC. 28'. Projectió en DVD.

Documental sobre el treball de Jacek Zmyslowski amb el grup del Laboratori de Teatre. *Vigil* pertany a la segona fase d'experiments en el camp de la cultura activa, en què es convida un seguit de persones a realitzar "performances" improvisades.

With Jerzy Grotowski, Nienadowka, 1980 *Amb Jerry Grotowski*

JILL GODMILOW, 2008. EUA. VOSC. 59'. Projectió en DVD.

El 1980, Jerzy Grotowski –una figura cabdal del teatre d'avantguarda– va convidar un equip de filmació a viatjar amb ell al petit poblet de Nienadowka, a Polònia. Va ser allà on un camperol els va amagar a ell, la seva mare i el seu germà durant l'ocupació nazi. En retornar-hi per primer cop des de la guerra, Grotowski espera redescobrir la gent, les places, les imatges i els sons dels seus intensos records d'infantesa, que estan inexorablement lligats al seu art.

👤 *Presentació a càrrec de Jill Godmilow, Anna Caixach i Jordi Coca.*



Divendres 28 / 19.00 h
Sala Laya

VARDA-DEMY: TOT UN MÓN



Amb la col·laboració de

Continua l'homenatge que dediquem a Agnès Varda i Jacques Demy, parella a la vida real i companys professionals. El cicle complementa l'exposició *El món encantat de Jacques Demy, que podreu veure a la Filmoteca fins al 31 de gener de 2015.*

Dissabte 1 / 19.30 h

Sala Chomón

Diumenge 2 / 19.00 h

Sala Chomón



Dissabte 1 / 22.00 h

Sala Chomón

Diumenge 9 / 19.00 h

Sala Chomón



Une chambre en ville *Una habitació a la ciutat*

JACQUES DEMY, 1982. Int.: Dominique Sanda, Richard Berry, Danielle Darrieux, Michel Piccoli, Fabienne Guyon, Anna Gaylor. França. VOSC. 88'. Projectió en DCP.

Durant la vaga metal·lúrgica del 1955 a Nantes, un obrer compagina els seus problemes laborals amb la passió per una noia casada. El musical de Demy evoluciona cap a un major realisme en aquest melodrama pur, cantat en la seva totalitat i definit per ell mateix com una "obra tràgica, lírica i còmica, en què la comicitat rau en el fet que els personatges tenen humor".

The Pied Piper *El flautista*

JACQUES DEMY, 1972. Int.: Donovan, Donald Pleasence, Diana Dors, John Hurt, Jack Wild, Michael Hordern, Cathryn Harrison, Roy Kinnear. Gran Bretanya-EUA. VOSC. 86'. Projectió en DCP.

Adaptació del famós conte dels germans Grimm *El flautista d'Hamelin*. "El que crida l'atenció del film és la seva renúncia a l'espectacle. No hi ha cap efecte melodramàtic, ni èmfasi ni subratllats. L'exposició és concisa i depurada. I és que sembla que aquí Demy persegueix un realisme inusual. Un altre factor de singularitat és l'ímpetu amb què el cineasta arremeta contra la intolerància, la maldat, la cobdícia, l'Església i la inquisició, les forces vives que només pensen a incrementar els impostos. La pesta no és res més que la metàfora d'aquesta societat corroïda. Davant de tanta corrupció, tan sols el poder de l'art aconseguirà redreçar la humanitat" (Jordi Batlle Caminal).

Les demoiselles de Rochefort

Les senyorettes de Rochefort

JACQUES DEMY, 1966. Int.: Catherine Deneuve, Françoise Dorléac, Gene Kelly, George Chakiris, Danielle Darrieux, Michel Piccoli, Jacques Perrin. França. VOSC. 121'

L'arribada a Rochefort-sur-Mer d'una fira ambulante provoca la trobada de tres parelles. És la continuació estilística d'*Els paraigües de Cherbourg*, i amb aquest film Demy continuava apostant per un musical europeu, tot i que aquesta vegada amb una clara influència del musical americà dels anys 50.

Trois places pour le 26 *Tres entrades per al 26*

JACQUES DEMY, 1988. Int.: Yves Montand, Mathilda May, Françoise Fabian, Patrick Fierry. França. VOSC. 105'. Projectió en DCP.

Un antic projecte de Demy i Montand que, amb els anys, va anar adquirint la seva configuració definitiva. Una comèdia musical en la qual Montand interpreta Montand i recupera els moments més significatius de la seva vida, amb al·lusions a les relacions amoroses que va mantenir amb Édith Piaf, Simone Signoret i Marilyn Monroe. Però el fil narratiu principal inclou una relació totalment fictícia amb una prostituta de Marsella, amb la qual va tenir una filla, l'existència de la qual ell mai no va conèixer.

Peau d'âne *Pell d'ase*

JACQUES DEMY, 1970. Int.: Catherine Deneuve, Jean Marais, Jacques Perrin, Micheline Presle, Delphine Seyrig, Fernand Ledoux, Henri Crémieux. França. VOSC. 85'. Projectió en DCP.

Al seu llit de mort, una reina fa prometre al rei que no es casarà fins que trobi una dona que la superi en bondat i bellesa. En portar el conte de Perrault a la pantalla, Demy volia tornar a trobar certes imatges molt precises de la seva infància. Es tracta d'un conte de fades, però en el fons descriu una relació edípica frustrada. Estèticament s'inspira en les il·lustracions dels llibres infantils, en l'art pop americà i en la meravellosa artificialitat de Jean Cocteau.

Diumenge 2 / 21.30 h

Sala Chomón



Divendres 7 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 14 / 17.00 h

Sala Chomón



Dissabte 8 / 19.30 h

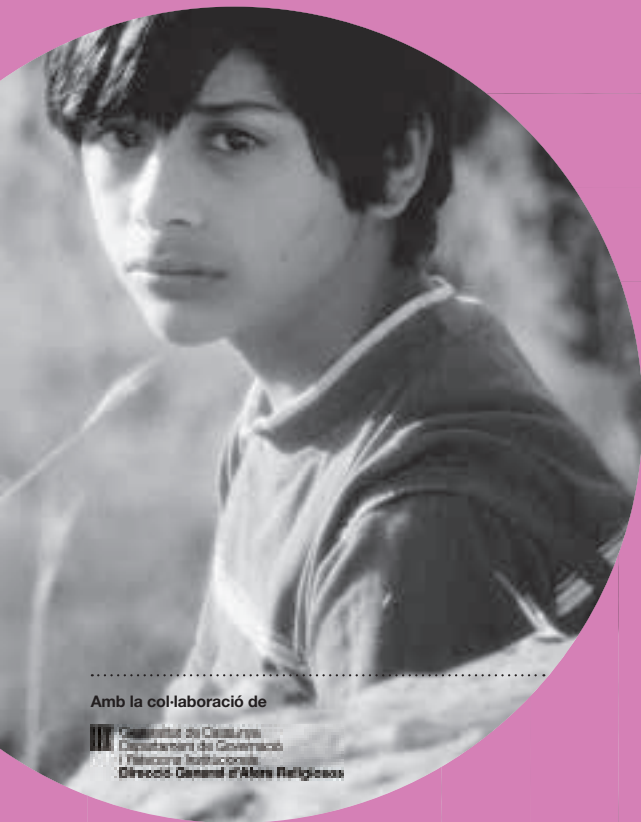
Sala Chomón

Diumenge 16 / 21.30 h

Sala Chomón



MOSTRA DE CINEMA ESPIRITUAL



Amb la col·laboració de

 **Generalitat de Catalunya**
Departament de Governació
i Polítiques Institucionals
Direcció General d'Atenció Religiosa

Torna a les nostres pantalles la Mostra de Cinema Espiritual, amb vuit films que aprofundeixen en l'expressió de la preocupació religiosa, filosòfica, estètica i social des d'una perspectiva humanista. Més informació: www.semanacineespiritual.org

Le passé *El pasado*

ASGHAR FARHADI, 2013. Int.: Bérénice Bejo, Tahar Rahim, Babak Karimi, Ali Mosaffa, Pauline Burlet, Elyes Aguis. França-Itàlia. VOSE. 130'

L'últim treball del director iranià de *Nader i Simin, una separació* és aquest drama sobre la culpa i les ferides del passat protagonitzat per un matrimoni trencat i la nova parella de la dona. "Farhadi ens ofereix una nova dissecció moral de la complexitat de les emocions amoroses entre els adults, però en aquest cas implica també els tres infants que comparteixen l'existència dels protagonistes. Filmada íntegrament a París, amb el mateix estil net i tens que mostrava en el seu anterior film, amb els diàlegs exercint d'eina essencial de la seva anàlisi, Farhadi signa una pel·lícula adulta que t'atrapa de principi a fi, tot i que la seva fórmula pugui sonar a ja coneguda" (Carlos F. Heredero).

 Presentació a càrrec de Xavier Marín el divendres 7.

Noëlle

DAVID WALL, 2007. Int.: David Wall, Kerry Wall, Sean Patrick Brennan, Jean Bates, Brennan Wall, Curt Dewitz. EUA. VOSC. 90'. Projectió en DVD.

Un sacerdot catòlic arriba a un petit poble de pescadors per tancar una vella parròquia. Quan comença a conèixer els habitants, experimenta una transformació que culmina amb una revelació del seu passat més secret durant la celebració nadalenca a casa la senyora Worthington.

 Presentació a càrrec de Montserrat Claveras el dissabte 8.

Divendres 7 / 19.30 h

Sala Chomón

Dimarts 11 / 21.30 h

Sala Laya



Dissabte 8 / 21.30 h

Sala Laya

Diumenge 23 / 17.00 h

Sala Laya

Diumenge 9 / 19.30 h

Sala Laya

Dissabte 22 / 16.30 h

Sala Laya



Dimecres 12 / 20.00 h

Sala Chomón

Diumenge 16 / 19.00 h

Sala Chomón



Dijous 13 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 15 / 22.00 h

Sala Chomón

Johannes-Passion

HUGO NIEBELING, 1991. Int.: Klaus Berner, Christoph Quest, Ralf Richter, Isolde Barth. Alemanya. VOSC. 120'. Projectió en DVD.

Hugo Niebeling, un dels renovadors més importants del panorama operístic alemany, filma la peça de Johann Sebastian Bach *La passió segons sant Joan*. El film és una barreja única de música, teatre i dansa sobre la passió de Crist i els interrogatoris i la condemna de Ponç Pilat seguint l'Evangeli segons Joan i intercalant himnes i dos versicles de l'Evangeli segons Mateu. Una peça de culte enregistrada a la catedral d'Espira.

👤 Presentació a càrrec de Miquel González el diumenge 9.

Lamma shoftak *Quan et vaig veure*

ANNEMARIE JACIR, 2012. Int.: Mahmoud Asfa, Ruba Blal, Saleh Bakri, Anas Algaralleh. Jordània-EAU-Palestina-Grècia. VOSC. 98'. Projectió en DCP.

Jordània, 1967. Milers de refugiats palestins creuen la frontera. Separat del seu pare pel caos de la guerra, en Tarek, d'onze anys, i la seva mare es troben entre les darreres onades de refugiats. Des d'un campament temporal, el nen intenta reunir-se amb el seu pare.

👤 Presentació a càrrec de Joan-Andreu Rocha el dimecres 12.

Philomena

STEPHEN FREARS, 2013. Int.: Judi Dench, Steve Coogan, Charlie Murphy, Simone Lahbib, Anna Maxwell Martin, Neve Gachev. Gran Bretanya. VOSE. 98'. Projectió en DCP.

El film explica la història real de Philomena Lee, una dona irlandesa que, després de quedar-se embarassada quan era una adolescent i estava en un internat de monges, es va veure obligada a donar el seu fill Anthony en adopció. Cinquanta anys més tard decideix explicar aquest episodi de la seva vida a la seva filla, que contacta amb un antic periodista de la BBC en hores baixes perquè l'ajudi a trobar el noi.

👤 Presentació a càrrec de Claustre Solé el dijous 13.

Anita B.

ROBERTO FAENZA, 2014. Int.: Eline Powell, Robert Sheehan, Andrea Osvárt, Antonio Cupo, Moni Ovadia, Jane Alexander. Itàlia. VOSC. 88'. Projectió en Blu-ray.

Inspirada lliurement en la novel·la d'Edith Bruck *Quanta stella c'è nel cielo*, Anita B. se centra en els anys posteriors a l'holocaust a través de la història d'una adolescent hongaresa que ha sobreviscut a Auschwitz. Un cop fora del camp de concentració, se'n va a viure amb la seva tia a una petita ciutat a les muntanyes de Txecoslovàquia, prop de Praga.

👤 Presentació de José María Caparrós Lera el divendres 14.

The Gospel of Us

DAVE MCKEAN, 2012. Int.: Michael Sheen, Matthew Aubrey, Nigel Barrett, Jordan Bernarde. Gran Bretanya. VOSC. 115'

Port Talbot està immersa en una batalla per la supervivència. Les forces autoritàries s'han apoderat de la ciutat i és esclava de l'UCI, una societat sinistra i despietada que esgota els recursos de la metròpoli sense tenir en compte els seus residents. L'atmosfera és explosiva. La resistència és inevitable. És aleshores quan sorgeix un líder carismàtic que les forces autoritàries veuen com un obstacle a eliminar.

👤 Presentació a càrrec de Ricardo Yáñez el dissabte 15.

Habi, la extranjera

MARÍA FLORENCIA ÁLVAREZ, 2013. Int: Martina Juncadella, Martín Slipak, Lucía Alfonsín, Maria Luisa Mendonça, Diego Velázquez. Brasil-Argentina. VE. 92'

Una noia de províncies viatja a Buenos Aires per repartir artesanies i, per error, arriba a una vetlla musulmana. Desconcertada i fascinada alhora, participa del ritu i rep pertinences de la difunta. Sense acabar la seva feina, dilata el seu retorn. La ciutat la fa sentir una estrangera i desperta en ella una sensació de llibertat adormida. Guiada per la seva curiositat i desig, comença a sovintejar una mesquita.

👤 Presentació a càrrec de Jaume Flaquer el dimecres 19.

Divendres 14 / 21.00 h

Sala Laya

Divendres 21 / 22.00 h

Sala Chomón



Dissabte 15 / 19.00 h

Sala Laya

Dissabte 22 / 21.30 h

Sala Laya



Dimecres 19 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 21 / 17.00 h

Sala Chomón



8a MOSTRA DE CINEMA ÀRAB I MEDITERRANI DE CATALUNYA


MOSTRA DE
CINEMA ÀRAB
I MEDITERRANI
DE CATALUNYA



El cinema com a vehicle de cultura i de diàleg. Un any més, de la mà de Sodepau i de la Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani de Catalunya. Enguany es projecten nou films que ens acosten al pasat recent i a l'actualitat més colpidora d'aquests països, fent especial atenció a Palestina, país convidat en aquesta 8a edició de la Mostra. Més informació: <http://mostracinearab.wordpress.com>

Alam laysa lana *Un món que no és el nostre*

MAHDI FLEIFEL, 2012. EAU-Liban-Gran Bretanya-Dinamarca. VOSC. 93'.
Projecció en Betacam digital.

Un retrat íntim, de vegades humorístic, de tres generacions d'exiliats al camp de refugiats d'Ain al-Hilweh, al sud del Líban. Basat en un conjunt de documents personals, arxius familiars i filmacions històriques, el documental és un estudi sensible i revelador del sentit de pertinença, l'amistat i la família. Rodat al llarg de més de vint anys per diverses generacions d'una mateixa família, *Alam laysa lana* no és només un retrat familiar, és un intent d'enregistrar allò procliu a oblidar-se i de destacar allò que no hauria de desaparèixer de la memòria col·lectiva.

📌 *Presentació a càrrec de Zhe Wu i debat posterior a la projecció.*

Dimarts 4 / 21.00 h
Sala Chomón



Amb la col·laboració de

SODEPAU

Dimecres 5 / 21.30 h

Sala Laya



Omar

HANY ABU-ASSAD, 2013. Int.: Adam Bakri, Leem Lubany, Iyad Hoorani, Samer Bisharat, Waleed Zuaier. Palestina. VOSC. 96'

En aquesta ocasió, el director de *Paradise Now* combina una història d'amor amb elements de *thriller* polític per reflexionar sobre l'ocupació israeliana de Palestina. "Una de les estratègies dels israelians és fomentar la divisió entre els palestins. No volen acceptar la seva condició d'ocupants, perquè l'ocupació de Palestina nega la legitimitat dels palestins de viure a la seva terra. Han creat un sistema d'humiliació molt violent, i és inevitable que la resistència contra aquesta humiliació també sigui violenta." (Hany Abu-Assad).

Dijous 6 / 18.30 h

Sala Laya



Moug Onades

AHMED NOUR, 2013. Egipte-Marroc. VOSC. 70'. Projectió en Blu-ray.

El director del film narra la seva pròpia història i la de la seva generació utilitzant una combinació artística de metratge documental, imatges d'arxiu i escenes i personatges d'animació que representen la seva família i ell mateix. La història arrenca amb l'inici del règim de Mubarak al començament dels anys 80, a la seva ciutat natal, Suez, la famosa ciutat del canal -l'indret que va ser la guspira de la revolució.

Divendres 7 / 19.00 h

Sala Laya

Al-Rakib Al-Khaled *El sergent immortal*

ZIAD KALTHOUM, 2014. Síria-Liban. VOSC. 79'. Projectió en Blu-ray.

Després de completar el servei militar obligatori, el cineasta Ziad Kalthoum va ser retingut a files per l'inici de la revolució al seu país. El seu rang militar era el de sergent. Durant aquell període va tornar a casa seva, ubicada enmig de la ciutat de Damasc, es va treure l'uniforme i va tornar a la vida civil treballant com a ajudant de direcció per al cineasta Mohammed Malas.

👤 *Presentació a càrrec de Ziad Kalthoum i debat posterior a la projecció.*

Sessió doble

Song on a Narrow Path

Cançó en un camí estret

AKRAM SAFADI, 2002. Palestina-Itàlia. VOSC. 52'. Projectió en format digital.

Des del cor d'una Jerusalem dividida i lacerada, quatre personatges palestins ens conten les seves històries. Són senzills i tossuts, i se senten molt lluny dels polítics. El film dibuixa un retrat d'una de les ciutats més dures del món a través de les ambicions i les restriccions quotidianes d'aquestes persones. La relació íntima entre el director i Jerusalem ens permetrà passar d'una història a l'altra a la recerca dels sentiments, les emocions i l'amor que semblen retinguts per la buidor de les paraules i l'arrogància en el contrast entre dos mons: l'est, on es troben els palestins, i l'oest, on els israelians han acabat aïllant-se ells mateixos.

Under the Sky *Bajo el cielo*

RAMZI MAQDISI, 2011. Palestina-Espanya. VOSC. 45'. Projectió en format digital.

Les històries de dos habitants de Jerusalem serveixen per mostrar com n'és de complicada la vida en aquesta ciutat de l'Orient Mitjà.

👤 *Presentació a càrrec de Ramzi Maqdisi i debat posterior a la projecció.*

Les chevaux de Dieu *Els cavalls de Déu*

NABIL AYOUCI, 2012. Int.: Abdelhakim Rachid, Abdelilah Rachid, Hamza Souidek, Ahmed El Idrissi Armani. Marroc-Tunisia-França-Bèlgica. VOSC. 112'. Projectió en DCP.

En Yachine té deu anys i viu amb la seva família a Sidi Moumen, un poblet de barraques de Casablanca. La seva mare fa el que pot per la supervivència de la seva família. El seu pare és depressiu, i dels seus tres germans un és a l'exèrcit, l'altre és pràcticament autista i el tercer és, amb tretze anys, el cap del barri i el protector de Yachine. El film és una lectura dels atemptats terroristes que van tenir lloc el 16 de maig del 2003 a Casablanca.

Divendres 7 / 21.30 h

Sala Laya



Divendres 7 / 22.00 h

Sala Chomón



Dissabte 8 / 19.00 h

Sala Laya



Falastine Stereo (Palestine Stereo)

RASHID MASHARAWI, 2013. Int.: Mahmud Abu-Jazi, Salah Hannoun, Areen Omari, Maisa Abd Elhadi. Palestina-EÀU-Tunísia-Suïssa-Noruega-Itàlia-França. VOSC. 90'. Projectió en Blu-ray.

Quan un atac aeri israelià destrueix el seu apartament a Cisjordània, els germans Samy i Stereo han d'anar a viure en una carpa instal·lada en un pati proper. L'Stereo és un cantant de casaments que va perdre la seva esposa durant un bombardeig al seu propi casament, i en Samy, electricista, no pot sentir-hi ni parlar. Els dos homes ja no poden suportar la seva situació, i decideixen emigrar al Canadà, on s'imaginen que podran fer realitat els seus somnis.

↑ Presentació a càrrec d'*Abed Al Salaam*.

Dissabte 8 / 22.00 h

Sala Chomón



Es-Stouh Els terrats

MERZAK ALLOUACHE, 2013. Int.: Nassima Belmihoub, Ahcène Benzerrari. Algèria-França. VOSC. 91'. Projectió en DCP.

"Mentre una crisi sense precedents sacseja el món àrab, Algèria sembla estar, paradoxalment, serena, gairebé indiferent al que passa i celebrant la nova pau després d'una dècada de sagnant terrorisme. Però la realitat és força diferent. *Els terrats* és una ficció en la qual segueixo explorant la problemàtica i complexa societat algeriana a través d'un seguit de personatges. El caos que es viu als carrers ha arribat als terrats dels edificis, abans llocs tranquils on els veïns es trobaven i contemplaven els turons, la badia i el mar. Ara han esdevingut un espai de vida, de violència i de mort" (Merzak Allouache).



PREMIS GAUDÍ I PREMIS GOYA



Amb la col·laboració de



COMISSIÓ INTER-TERMINALS
CINEMATogràFICA
DE BARCELONA

S'apropen les nominacions als premis Gaudí i Goya dels cinemes català i espanyol, respectivament. Enguany totes les pel·lícules que projectem han rebut premis importants o han estat seleccionades per festivals de cinema internacionals. És un cicle, doncs, que permet revisar les produccions catalanes i espanyoles de qualitat més recents.

Dimarts 1 / 16.30 h

Sala Laya



Carmina y amén Premis Goya

PACO LEÓN, 2014. Int.: Carmina Barrios, María León, Paco Casaus, Yolanda Ramos, Estefanía de los Santos, Manolo Solo, Mari Paz Sayago. Espanya. VE. 100'

Després de la sobtada mort del seu marit, Carmina convenç la seva filla María de no comunicar la defunció fins passats dos dies, per així poder cobrar la paga extra que ell tenia pendent. Durant aquells dos dies amaguen el cadàver i dissimulen el seu dol en la quotidianitat d'un bloc de pisos d'un barri humil de Sevilla. "La millor comèdia espanyola des de fa molts mesos. El millor: l'espectacular salt endavant de Paco León com a cineasta. El pitjor: pràcticament res" (Mirito Torreiro).

Dissabte 8 / 16.30 h

Sala Laya



Family Tour Premis Gaudí

LILIANA TORRES, 2013. Int.: Núria Gago, Antonia Expósito, Noemí Torres. Catalunya. VC. 85'

Un autoretrat filmic d'una exalumna de l'ESCAC que converteix els seus parents en els protagonistes d'aquesta comèdia dramàtica en la que una noia (Núria Gago, única actriu professional de la funció) torna a casa els seus pares per vacances i la seva mare l'obliga a visitar els seus familiars, un fet que li fa explorar les seves pròpies frustracions i límits de tolerància envers els defectes que tots heretem.

👤 Presentació a càrrec de Liliانا Torres.

Hermosa juventud Premis Gaudí i Goya

JAIME ROSALES, 2014. Int.: Ingrid García Jonsson, Carlos Rodríguez, Juanma Calderón, Inma Nieto, Fernando Barona, Patricia Mendy. Catalunya. VE. 100'

La Natalia i en Carlos són dos joves enamorats que lluiten per sobreviure a l'Espanya actual. Els seus recursos limitats els impedeixen satisfer els seus desigs. No tenen grans ambicions, perquè no tenen grans esperances, però tenen una filla que han de mantenir, i és per això que es presten a rodar una pel·lícula pornogràfica *amateur*.

Dimecres 12 / 21.30 h

Sala Laya



10.000 km Premis Gaudí i Goya

CARLOS MARQUÉS-MARCEC, 2014. Int.: Natalia Tena, David Verdguer. Catalunya. VE. 98'. Projectió en DCP.

Una sòlida parella de Barcelona acarona la idea de tenir un fill; però, inesperadament, ella aconsegueix una beca d'un any a Los Angeles. Els 10.000 km que els separen els obliguen a mantenir la relació a través del ciberespai. El film es va endur un bon grapat de premis al festival de Màlaga, entre els quals destaquen el de millor film i el de millor director per a Carlos Marqués-Marcec.

👤 Presentació a càrrec de Tono Folguera, Sergi Moreno i David Verdguer.

Dissabte 15 / 19.30 h

Sala Chomón



Stella Cadente Premis Gaudí

LLUÍS MIÑARRO, 2013. Int.: Lola Dueñas, Àlex Brendemühl, Bárbara Lennie, Àlex Batllori, Gonzalo Cunill, Francesc Garrido, Francesc Orella, Rosa Novell. Catalunya. VE. 105'. Projectió en DCP.

El debut en el llargmetratge de ficció del productor Lluís Miñarro és aquesta aproximació poètica al fugaç regnat d'Amadeu de Savoia, monarca espanyol del 1871 al 1873. És un període molt convuls i inestable de la història del país, cosa que no va evitar que al Palau Reial la cort es lliurés gairebé exclusivament als seus plaers.

👤 Presentació a càrrec de Lluís Miñarro.

Divendres 28 / 22.00 h

Sala Chomón



FUTURE SHORTS

La sessió d'hivern del festival Future Shorts reuneix alguns dels curtmetratges més premiats arreu del món. Més informació: piovra.co/future-shorts

1

Dissabte
21.30 h
Sala Laya

2

Diumenge
19.30 h
Sala Laya

Amb la col·laboració de

PIOVRA



Marilyn Myller

MICHAEL PLEASE, 2013. Gran Bretanya. VOSE. 6'. Projectió en DVD.

La Marilyn treballa molt per fer quelcom bo. Per primera vegada, la realitat i les seves expectatives coincidiran. Serà millor del que esperava, èpic. Res no pot sortir malament.

Xenos

MAHDI FLEIFEL, 2013. Gran Bretanya-Grècia. VOSE. 12'. Projectió en DVD.

El 2010, alguns joves palestins del camp de refugiats d'Ain al-Hilweh, al Líban, viatgen amb contrabandistes a través de Síria i Turquia cap a Grècia. Volen forjar-se un futur, però atrenen en un país col·lapsat.

Inside the Mind of Colin Furze

DAVID BEAZLEY, 2014. Gran Bretanya. VOSE. 3'. Projectió en DVD.

En Colin és lampista, però en el seu temps d'oci es tanca al seu garatge i inventa tota mena d'andròmines estranyes i meravelloses.

More than Two Hours

ALI ASGARI, 2013. Iran. VOSE. 15'. Projectió en DVD.

Són les tres de la matinada i un nen i una nena estan vagarejant per la ciutat. Busquen un hospital on curar-la, però....

Werner Herzog Defends Dade

LINDSAY SCOGGINS, 2011. EUA. VOSE. 1'. Projectió en DVD.

Werner Herzog comparteix els seus pensaments des de Miami.



Person to Person

DUSTIN GUY DEFA, 2014. EUA. VOSE. 18'. Projectió en DVD.

Un matí, després d'una festa, un home troba un estrany al seu pis. Passa el dia intentant convèncer-lo que marxi.

Swimmer

LYNNE RAMSAY, 2012. Gran Bretanya. VOSE. 18'. Projectió en DVD.

Entrem en la ment d'un nedador de resistència en un viatge a través dels cursos d'aigua de la Gran Bretanya.



HISTÒRIES DE FILMOTECA



AVUI DOCUMENTAL

Roger and Me

MICHAEL MOORE, 1989. EUA. VOSC. 91'

El 1986, General Motors va anunciar el tancament d'algunes de les seves plantes a Flint (Michigan) per traslladar-se a Mèxic, tot i que l'empresa tenia superàvit. De resultes, trenta-cinc mil habitants de Flint – una cinquena part de la població– van perdre la feina. Michael Moore, que aleshores treballava de periodista a la ciutat, va agafar la càmera per primera vegada per demanar explicacions a Roger Smith, president de la multinacional. Durant tres anys va intentar entrevistar-lo sense èxit, però pel camí va rodar aquest excel·lent documental tragicòmic, un retrat molt sarcàstic de les conseqüències humanes i socials de l'aplicació de l'economia neoliberal que el donaria a conèixer arreu del món. *Agraïment: Filmoteca Espanyola.*

👤 *Debat posterior a la projecció el dimecres 26.*

Mirades: Retrats Sense Sostre

Equip Audiovisual Retrats Sense Sostre, CàmeresiAcció, 2013-2014. Catalunya. VO. 60'

Un equip de persones sense llar, coordinat per l'Associació CàmeresiAcció, formen l'equip audiovisual d'aquest documental. Emmarcat en el projecte Retrats Sense Sostre, artistes i investigadors socials s'han trobat amb persones sense llar, generant relacions que humanitzen i unifiquen la vulnerabilitat que comparteixen davant la problemàtica de l'habitatge. Un joc de mirades on la frontera entre observat i observador es desdibuixa. L'art i l'etnografia conflueixen convidant a la reflexió sobre l'estructura del sistema socio-econòmic actual.

👤 *Presentació a càrrec de Manuel Delgado i debat posterior a càrrec dels protagonistes del film.*

Dimecres 26 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 29 / 21.30 h

Sala Laya



Dijous 27 / 20.00 h

Sala Chomón



CONTINUARÀ

Educar i aprendre

Els darrers anys, en diverses escoles i instituts d'arreu del món hi ha hagut inexplicables atacs de persones armades que han provocat grans desgràcies. Disparar una arma dins una escola és intentar enfonsar les bases d'una societat democràtica i participativa, perquè és allà on els infants aprenen a ser ciutadans

Elephant

GUS VAN SANT, 2003. Int.: Alex Frost, Eric Deulen, John Robinson, Elias McConnell, Jordan Taylor, Carrie Finklea. EUA. VOSE. 81'

Palma d'Or a Cannes. La vida quotidiana d'un dia d'institut a Portland, Oregon. Els nois i noies pels passadissos, el campus, la cafeteria... Un dia normal... que no ho és. Basada en la matança de la Columbine High School que va inspirar el documental *Bowling for Columbine*.

👤 Presentació (a determinar) el dimecres 5.

Vicis de Filmoteca

El programa radiofònic *El séptimo vicio*, dirigit per Javier Tolentino s'emet en directe des de la Sala Chomón.

Papusza

JOANNA KOS, KRZYSZTOF KRAUZE, 2013. Int.: Jowita Miodlikowska, Antoni Pawlicki, Artur Steranko, Andrzej Walden, Zbigniew Walerys. Polònia. VOSE. 125'

La vida de Bronisława Wajs "Papusza", la primera poeta gitana a rebre el reconeixement de veure la seva obra publicada a Polònia. Repudiada per la seva pròpia comunitat, que la va acusar d'haver traït els secrets del seu poble, Papusza va viure immersa en la pobresa i l'abnegació, torturada per la culpabilitat, fins a la seva mort el 1987.

Emissió en directe a càrrec de Javier Tolentino.

Dimecres 5 / 18.30 h

Sala Laya

Diumenge 9 / 21.30 h

Sala Chomón

Amb la col·laboració de:



Dijous 6 / 20.00 h

Sala Chomón



Cinema i psicoanàlisi

Reprenem el cicle dedicat a aquesta branca de la ciència i del pensament. Agraïments: Cinémathèque Française i Jacques Champreux.

Judex

GEORGES FRANJU, 1963. Int.: Channing Pollock, Edith Scob, Francine Bergé, Michel Vitold, Jacques Jouanneau, Théo Sarapo, René Génin, Sylva Koscina, Benjamin Boda. França. VOSE. 104'

Un banquer sense escrúpols, rep una nota amenaçadora signada per un tal Judex que li demana que torni tots els diners que ha robat. És una nova versió del fulletó de misteri del mateix títol que Louis Feuillade havia rodat durant el període del cinema mut. "Judex és estètic, decoratiu, no realista i sentimental. És una espècie de conte de fades melodramàtic" (Georges Franju).

👤 Presentació a càrrec de Cloe Masotta el dijous 6.

Paradís perdut. Cinema i jardí

Dos melodrames d'èpoques molt diferents però que tenen en comú una certa sumptuositat i uns jardins magnífics on transcorre part de l'acció. Aquestes projeccions formen part d'un recordatori de l'època daurada de Hollywood que es perllongarà al desembre.

All That Heaven Allows Solo el cielo lo sabe

DOUGLAS SIRK, 1955. Int.: Rock Hudson, Jane Wyman, Agnes Moorehead, Conrad Nagel, Virginia Grey, Charles Drake. EUA. VOSE. 89'

La relació entre una vídua amb dos fills i un jardiner bastant més jove provoca una autèntica commoció social al poble on viuen. Sirk posa en evidència la hipocresia amb què actua la societat en aquest sublim melodrama que Todd Haynes va homenatjar de manera no menys exquisida a *Far from Heaven*.

👤 Presentació a càrrec de Jon Marin.

Dijous 6 / 21.30 h

Sala Laya

Diumenge 16 / 17.00 h

Sala Laya

Amb la col·laboració de:



Dijous 13 / 18.30 h

Sala Laya

Dissabte 29 / 22.00 h

Sala Chomón



Dijous 13 / 21.30 h

Sala Laya

Divendres 28 / 17.00 h

Sala Chomón



Dijous 27 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 30 / 17.00 h

Sala Laya

Amb la col·laboració de:



Far from Heaven *Lejos del cielo*

TODD HAYNES, 2002. Intr.: Julianne Moore, Dennis Quaid, Dennis Haysbert, Patricia Clarkson, Viola Davis, James Rebhorn, Michael Gaston. EUA. VOSE. 107'

Haynes recupera l'estil cinematogràfic dels incisis melodrames de Douglas Sirk en aquest film ambientat als anys 50 i filmat com si fos d'aquella època, en un esplèndid treball de recreació amb els colors. L'acció es desenvolupa en una ciutat provinciana, en un món de brillant satisfacció burgesa i casetes amb jardí, però en què un entorn castrador i moralista ofega brutalment els sentiments dels protagonistes. Els esplèndids treballs de l'actriu Julianne Moore i el director de fotografia, Ed Lachman, van ser recomensats al festival de Venècia, entre moltes altres distincions rebudes.

👤 *Presentació a càrrec de Jon Marin.*

L'espai com a protagonista

Al cinema, pot ser que l'espai que ocupen els personatges sigui tan important com ells mateixos. Per això aquest cicle explora la relació entre cinema i arquitectura.

Mies vailla menneisyttä *Un hombre sin pasado*

AKI KAURISMÄKI, 2002. Intr.: Markku Peltola, Kari Outinen, Juhani Niemelä, Kajja Pakarinen, Sakari Kuosmanen, Annikki Tähti. Finlàndia. VOSE. 93'

Una faula moral de gran sensibilitat que mostra la dignitat i la solidaritat de les classes més desfavorides a través de la història d'un home que, després de perdre la memòria a causa d'una agressió brutal, es veu obligat a reconstruir la seva vida des de la més absoluta pobresa. "La subversió de Kaurismäki rau a evidenciar com en el món actual l'autèntic home lliure és el que és capaç de convertir-se en un ésser sense identitat pública, un ésser que pot convertir la marginalitat en una forma de resurrecció des dels marges de la societat opulenta" (Àngel Quintana).

👤 *Presentació a càrrec d'Anna Bach el dijous 27.*



SESSIONS
ESPECIALS



2 Diumenge, 17.00 h
Sala Chomón

L'ESCAC: 20 anys

Segueix la celebració del 20è aniversari de l'ESCAC amb convidats de luxe.

Amb la col·laboració de:



Celda 211

DANIEL MONZÓN, 2009. Intr.: Luis Tosar, Alberto Ammann, Antonio Resines, Carlos Bardem, Marta Etura, Vicente Romero, Manuel Morón, Manolo Solo, Fernando Soto, Luis Zahera. Espanya. VE. 110'

El film carcerari de més èxit del cinema espanyol narra la història d'un funcionari de presons que el seu primer dia de feina es veu immers en un motí que només li deixa una sortida: fer-se passar per pres per tal de sobreviure. El personatge de Malamadre que compon Luis Tosar ja ha esdevingut una icona del cinema espanyol. El film va obtenir vuit premis Goya, entre els quals els de millor director, actor i pel·lícula.

20

Dijous
17.00 h

Sala Chomón

22

Dissabte
22.00 h

Sala Chomón

La flor de mi secreto

PEDRO ALMODÓVAR, 1995. Intr.: Marisa Paredes, Juan Echanove, Carme Elias, Rossy de Palma, Imanol Arias, Chus Lampreave, Joaquín Cortés, Manuela Vargas. Espanya. VE. 102'. Projectió en DCP.

"M'agrada Almodóvar quan riu, perquè ens fa riure. Però, cosa curiosa, la seva obra mestra absoluta, *La flor de mi secreto*, no fa riure. És, ben al contrari, la seva pel·lícula més dramàtica, desesperada de veritat i, alhora, és una flor d'aquell gènere que el cinema va crear des del seu primer jardí, les pel·lícules per a dones" (Guillermo Cabrera Infante). *Agraïments. Filmoteca Espanyola.*

👤 *Presentació a càrrec de Pedro Almodóvar i Marisa Paredes el dijous 20.*



Estrena del darrer film d'Ermanno Olmi

Una sessió especial que se celebra simultàniament en diverses filмотeques i cin-clubs europeus. L'ocasió s'ho val: estrenem, després del seu passí al festival de Cannes, el darrer film d'Ermanno Olmi.

Torneranno i prati

ERMANNOLMI, 2014. Int.: Claudio Santamaria, Jacopo Crovella, Andrea Di Maria, Francesco Formichetti, Camillo Grassi, Niccolò Senni. Itàlia. VOSC.

El darrer film del veterà Ermanno Olmi converteix una història sobre la Primera Guerra Mundial en un himne a la pau. Basada en fets reals, parteix dels records d'un vell pastor que va combatre durant la Gran Guerra al mateix lloc on ara pasturen els seus animals. "Vull que el film, més que no pas bell, sigui útil contra la guerra. Ha de ser un film que ens faci preguntar per què va succeir aquesta guerra. La versió oficial no ha estat mai realment creïble. Així, a cent anys de distància, la millor manera de celebrar-ho és entendre per què va succeir" (Ermanno Olmi). *Sessió gratuïta*



4

Dimarts
20.00 h

Sala Chomón

Most Festival

En col·laboració amb el Festival Internacional de Cinema del Vi i del Cava que aquest novembre celebra la seva quarta edició al Penedès, acollim a la Filmoteca el director de *Mondovino*, Jonathan Nossiter, que ens presenta el seu darrer llargmetratge, també centrat en el món de les vinyes i dels qui les treballen.

Amb la col·laboració de:



Del 8 al 16 de novembre
de 2014
Festival Internacional de Cinema
del Vi i del Cava



5

Dimecres, 20.00 h
Sala Chomón

Natural Resistance

Resistència natural
JONATHAN NOSSITER, 2014. Itàlia-França. VOSC. 83'. Projectió en Blu-ray.

El director de *Mondovino* (2004) ens ofereix el retrat de quatre viticultors que van a contracorrent del "nou ordre econòmic mundial" i ofereixen un model d'afortunada i alegre resistència. Deu anys després d'aquell film, comprovem que l'entorn del vi ha canviat de la mateixa manera que ho ha fet el món. L'enemic és ara més gran que no pas l'amenaça de la globalització. És a tot arreu i enlloc. Són ells. I nosaltres. *Natural Resistance* mescla documental i ficció amb l'esperança d'estimular l'ésser rebel que tots portem a dins.

Presentació a càrrec de
Jonathan Nossiter.



09>11>2014

En la data prevista per fer la consulta als catalans, projectem una ficció sobre les intrigues polítiques prèvies a la celebració dels Jocs Olímpics de Barcelona, que inclouen una suposada trama per aconseguir la independència de Catalunya.

El complot dels anells

FRANCESC BELLMUNT, 1988. Int.: Stephen Brennan, Ariadna Gil, Josep Maria Pou, Mònica Huguet, Pere Ponce, Antonio Moreno, Antoni Vives, Joan Dalmau, Isabel Rocatti, Marc Martínez. Espanya. VC. 92'

Un reporter nord-americà arriba a Barcelona amb motiu dels preparatius dels Jocs Olímpics del 1992. La seva missió, exclusivament esportiva, es veurà afectada per la sobtada mort del president de la Generalitat i els esdeveniments que això comportarà.

9

Diumenge
17.00 h
Sala Layà



14

Divendres
19.30 h
Sala Chomón



Homenatge a Jean Vigo

Una internacional de cineclubistes a Barcelona convoca la filla de Jean Vigo, Luce Vigo, crítica i actriu ocasional. Amb aquest motiu, ens presentará una de les obres mestres del seu pare, *L'Atalante*.

L'Atalante

JEAN VIGO, 1934. Int.: Michel Simon, Jean Dasté, Dita Parlo, Gilles Margaritis, Louis Lefebvre, Fanny Clar. França. VOSC. 89'

Un jove barquer es casa amb una noia més jove que ell que aviat es cansa de la vida al vaixell. Mentre travessen França, visiten Père Jules, que els mostra els tresors de la seva cabina, un autèntic museu. Una de les obres principals de la història del cinema i l'últim film de la malauradament curta carrera cinematogràfica de Jean Vigo, mort mesos després del rodatge de *L'Atalante*. Alguns han definit aquest film com de "realisme visionari". "*L'Atalante* em serà sempre impossible d'oblidar quan em trobi en la situació d'haver de respondre a preguntes del tipus: «Quins creus que són els deu millors films del món?»" (François Truffaut).

👤 Presentació de Luce Vigo.

18 Dimecres, 18.30 h

Sala Chomón

Miquel Porter i Moix: 10 anys d'absència

El catedràtic universitari, historiador de cinema i activista cultural Miquel Porter i Moix va morir avui fa exactament deu anys. El recordem amb un documental sobre la seva figura i la filmació de la proclamació de la Segona República. *Sessió gratuïta*

👤 *Taula rodona amb Martí Porter, Isona Passola, Lourdes Cirlot, J.L. Carod-Rovira i Àlex Gorina.*

Dia Internacional contra la Violència vers les Dones

Tot i ser en el s. XXI, la violència masclista continua sent un problema de proporcions epidèmiques, difícil d'eradicar i resistent a les polítiques socials repressives impulsades des dels governs. La Filmoteca vol afegir-se a la lluita contra aquest flagell amb una sessió especial coorganitzada amb la delegació barcelonina d'Amnistia Internacional.

Amb la col·laboració de:



La maleta de Marta

GÜNTER SCHWAIGER, 2013. Espanya-Aústria. VE. 86'. Projectió en Blu-ray.

Un documental que retrata el patiment i la lluita de Marta, una dona que va viure el maltractament del seu marit i que va sobreviure a un apunyalament. El film també recull la visió dels professionals que treballen en contra de la violència de gènere. La pel·lícula està rodada entre Àustria i Espanya per demostrar la universalitat del problema.

👤 Presentació a càrrec de la protagonista del film.

Shakespeare a la Filmoteca i al TNC

Aquest mes, el Teatre Nacional de Catalunya ha estrenat *El somni d'una nit d'estiu* sota la direcció de Joan Ollé. Fruit de la col·laboració entre el TNC i la Filmoteca, acollim a la Sala Chomón alguns dels protagonistes d'aquest muntatge, que debatran amb el públic després de veure la versió cinematogràfica de l'obra shakespeariana.

Amb la col·laboració de:

25

Dimarts
18.30 h
Sala Laya



25

Dimarts
20.00 h
Sala Chomón

A Midsummer Night's Dream

El somni d'una nit d'estiu

MAX REINHARDT, WILLIAM DIETERLE, 1935. Int.: James Cagney, Olivia de Havilland, Mickey Rooney, Joe E. Brown. EUA. VOSC. 132'

Max Reinhardt –un dels grans noms del teatre europeu del començament de segle xx– va haver de fugir d'Alemanya a causa del nazisme. Un cop als Estats Units, va presentar a Broadway diverses obres, entre les quals el muntatge d'aquesta peça clàssica de William Shakespeare. L'èxit va ser fulgurant, i la Warner el va cridar per portar-la al cinema amb l'ajut d'un antic alumne seu, William Dieterle. El resultat és un film fascinant, ple de fantasia de l'original teatral i amb tot el barroquisme típic de Reinhardt.

👤 Presentació a càrrec de l'equip del muntatge del TNC.



Teatre Nacional de Catalunya

Més info:
www.filmoteca.cat

El Greco

YANNIS SMARAGDIS, 2007. Int.: Nick Ashdon, Juan Diego Botto, Laia Marull, Lakis Lazopoulos, Sotiris Moustakas, Roger Coma. Catalunya-Grècia-Hongria. VE. 110'

1

Dissabte,
19.00 h
Sala Laya

4

Dimarts,
17.00 h

Sala Chomón

21

Divendres,
19.30 h

Sala Chomón

La belle noiseuse

La bella mentirosa

JACQUES RIVETTE, 1991. Int.: Michel Piccoli, Jane Birkin, Emmanuelle Béart, Marianne Denicourt, David Bursztein. França. VOSE. 125'

Presentació a càrrec de Lluís Alabern el dimarts 4.

11

Dimarts,
17.00 h

Sala Chomón

23

Dimenge,
21.30 h

Sala Chomón

Tideland

TERRY GILLIAM, 2005. Int.: Jodelle Ferland, Jeff Bridges, Jennifer Tilly, Janet McTeer, Brendan Fletcher. Gran Bretanya-Canadà. VOSE. 120'

Amb la col·laboració de



PER AMOR A L'ART

18

Dimarts,
17.00 h

Sala Chomón

30

Diumenge,
21.30 h

Sala Chomón

The Baby of Mâcon

El niño de Mâcon

PETER GREENAWAY, 1993. Int.: Julia Ormond, Ralph Fiennes, Philip Stone, Jonathan Lacey. Països Baixos-G. Bretanya-França-Alemanya. VOSE. 122'



25

Dimarts,
17.00 h

Sala Chomón

29

Dissabte,
16.30 h

Sala Laya

Bedlam

MARK ROBSON, 1946. Int.: Boris Karloff, Anna Lee, Billy House, Richard Fraser, Glen Vernon, Ian Wolfe, Jason Robards Sr., Leyland Hodgson. EUA. VOSC. 79'



AULA DE CINEMA

a la Sala Chomón

Agraïments: The Flaherty (International Film Seminars, INC.), British Film Institute.

Nanook of the North

Nanook del nord

ROBERT J. FLAHERTY, 1920-1922. EUA. Muda, amb rètols en català. 79'

Presentació a càrrec d'Alan Salvadó (UPF) el dimecres 5 i acompanyament musical a càrrec de Josep Lluís Galiana i Avelino Saavedra.

12 Dimecres,
17.00 h

Sessió doble

Il fuoco El foc

GIOVANNI PASTRONE, 1916. Int.: Pina Menichelli, Febo Mari. Itàlia. Muda, amb rètols en català. 45'. Còpia cedida pel Museo Nazionale del Cinema (Torí)

Cenere Cendra

FEBO MARI, ARTURO AMBROSIO, 1916. Int.: Eleonora Duse, Febo Mari, Misa Mordeggia Mari, Ettore Casarotti, Ilda Sibiglia. Itàlia. Muda, amb rètols en català. 38'

Acompanyament musical a càrrec de Virginia Guastella.



5

Dimecres,
17.00 h

6

Dijous,
17.00 h



19 Dimecres,
17.00 h

The Kid El noi

CHARLES CHAPLIN, 1921. Int.: Charles Chaplin, Jackie Coogan, Edna Purviance, Carl Miller, Tom Wilson. EUA. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en català. 65'

Presentació a càrrec de Ludovico Longhi (UAB).

26

Dimecres,
17.00 h

Sessió doble

Zakoldovannoie miesto (Zvenigora)

Zvenigora, la muntanya sonora

ALEKSANDR DOVJENKO, 1928. Int.: Semion Svaixenko, Nikolai Nademski, Aleksandr Podorozni, Gueorgui Astafiev, I. Seluk. URSS. Muda, còpia sonoritzada, amb rètols en català. 67'. Projectió en DVD.

Habechi (Vesnoi)

A la primavera

MIKHAIL KAUFMAN, 1929. URSS. Muda, còpia sonoritzada, amb rètols en català. 60'. Projectió en DVD.

Presentació a càrrec d'Esteve Rimbau (Filmoteca de Catalunya).

Més info:
www.filmoteca.cat

Sessió doble

Battling Butler

BUSTER KEATON, 1926. Int.: Buster Keaton, Snitz Edwards, Sally O'Neal. EUA. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 78'. Projectió en DCP.

My Wife's Relations

Las relaciones con mi mujer
BUSTER KEATON, 1922. Int.: Buster Keaton, Kate Price, Monte Collins, Wheeler Dell. EUA. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 20'. Projectió en DCP.

El Meu Primer Festival

Accollim de nou diverses sessions d'El Meu Primer Festival, animades amb presentacions i votacions. Els títols i dates de les sessions són les següents:

La màgia del primer cinema

DIVERSOS AUTORS, 1909-1934. França-EUA. S/D. 50'. Projectió en Blu-ray.

Una fantàstica sessió de petites obres del primer cinema, on descobrir la màgia dels primers dibuixos animats i els trucs de l'època, de la mà d'autors clàssics americans com Max Fleischer, Walt Disney i Paul Terry, o europeus com Segundo de Chomón. Un autèntic viatge pels inicis del cinema en clau d'humor pels més petits.

1

Dissabte,
17.00 h

2

Diumenge,
16.30 h

8

Dissabte,
17.00 h

9

Diumenge,
16.30 h

15

Dissabte,
17.00 h

16

Diumenge,
16.30 h

PROGRAMACIÓ INFANTIL

Cada dissabte i diumenge a la Sala Chomón



Més info:

www.elmeuprimerfestival.com

Wadjda La bicicleta verde

HAIFAA AL-MANSOUR, 2012. Int.: Reem Abdullah, Waad Mohammed, Abdullrahman Aligohani. Aràbia Saudita-Alemanya. VE. 98'

Wadjda és una nena divertida i emprenedora de 10 anys que viu en un barri de Riad, la capital d'Aràbia Saudita, en una societat tan tradicional que certes coses, com anar en bicicleta, li estan totalment prohibides. Però ella farà tot el que estigui a les seves mans per aconseguir-ne una.

Sessió amb Cinefòrum!

O menino e o mundo

El nen i el món

ALÉ ABREU, 2013. Brasil. SD. 80' Projectió en DCP.

Patint l'absència del seu pare, un nen abandona el seu poble i descobreix un món fantàstic dominat per animals-màquina. Un retrat dels problemes del món modern vist a través dels ulls d'un infant.

Presentació a càrrec d'Alé Abreu.

Pippi vs. Heidi

Heidi - Capítol 1: Hacia la montaña, Iso Takahata, Japó 1974.24'. VE
PippiCalzaslargas - Capítol 1: Pippi se instala en Kunterbunt, Olle Hellbom, Suècia, 1969. 26'. VE
Projectió en Betacam digital

Sessió d'homenatge a dues sèries de televisió dels anys 70 que han donat la volta al món i que van ser especialment populars al nostre país: la producció sueca "Pippi Langstrum" i la mítica sèrie japonesa "Heidi". Dues sèries que representen dos model d'heroïnes ben diferents però alhora amb molts punts en comú.



29 Dissabte,
17.00 h

The General

El maquinista de La General

BUSTER KEATON, CLYDE BRUCKMAN, 1927. Int.: Buster Keaton, Marion Mack. EUA. Muda, amb rètols en castellà. 84'. DCP.

El film més celebrat de Keaton i un dels grans clàssics de la història del cinema. Inspirant-se en un fet real succeït durant la Guerra Civil Nord-americana, Keaton va crear, un espectacle de ritme trepidant i d'una poesia visual rarament vista.

Amb l'acompanyament musical del mestre J.M. Baldomà.

22

Dissabte,
17.00 h

23

Diumenge,
16.30 h

30

Dimecres,
16.30 h

Petits cineastes

Una selecció de films on nens i nenes han tingut un paper molt especial: com a protagonistes, com a realitzadors darrera la càmera o com a dibuixants i animadors.

Bajo la almohada (Isabel Herguera, Espanya, 2012) *Water in de Stad* (treball col·lectiu de Kidscam, Bèlgica, 2012), *Fer-se gran* (alumnes de l'Escola de Bordils/Cinema en curs, Espanya, 2014) i *Filming Barcelona 2014* (resultat del taller de creació cinematogràfica d'El Meu Primer Festival)

Sessió amb presentacions i cinefòrum. Durada total 80'

EL MÓN ENCANTAT DE JACQUES DEMY

Fins al 31 de gener
de 2014

Sala d'exposicions

HORARI

dimarts a diumenge

16.00 h – 21.00 h

Els somnis de colors del cineasta Jacques Demy sovint partien de dones que mitificava: Anouk Aimée, Jeanne Moreau, Catherine Deneuve, Françoise Dorléac, Dominique Sanda... Són les protagonistes dels seus films i de l'exposició que presentem. Les veiem retratades -a vegades per Agnès Varda!- i simbolitzant una ciutat: Nantes, Nice, Cherbourg, Rochefort, Los Angeles... Elles són el fil conductor d'un univers molt personal que Demy crea amb la col·laboració del seu decorador Bernard Evein, amb figurins com el d'Agostino Pace i la música de Michel Legrand.

L'exposició permet visitar de nou el món del cineasta i fer-ho amb l'ajuda de fotografies, objectes, pintures, esbossos i diaris de la mà del mateix Demy però també sota la influència de Cocteau o Picasso, genis inspiradors. Aprenem moltes coses. n'antuïm d'altres, anem de la idealització d'una ciutat portuària -Nantes, a *Lola*-, a la realitat tràgica d'un altre port -Marsella a *Trois places pour le 26*- i, sobretot, gràcies al trajecte, ens queda clar que els impulsos, creatius o amorosos, no s'expliquen, sinó que es viuen.



Catherine Deneuve i Jacques Demy al rodatge de la pel·lícula *Les Parapluies de Cherbourg*, 1963. Fotografia: Leo Weisse © 1993 - Ciné-Tamaris



Jacques Demy i Anouk Aimée, en el rodatge de la pel·lícula *Modèle Shop*, 1968. Fotografia: © 1968-Columbia Pictures/Sony 2008 CPT Holdings Inc.

LA FILMOTECA OBRE AL PÚBLIC 85 LLEGATS CINEMATogrÀFICS

Al llarg dels anys, l'Àrea de Documentació de la Filmoteca ha rebut importants donacions i dipòsits de fons personals (directors, fotògrafs, estudiosos...) i d'entitats professionals relacionades amb el món audiovisual (productores, distribuïdores, estudis de doblatge...). Aquests 85 llegats —integrats per diferents tipus de materials, correspondència personal, fotografies i filmacions— estan a disposició de la consulta dels usuaris, i també se'n pot trobar una selecció al Repositori Digital de la Filmoteca.

D'entre els fons personals disponibles a la Biblioteca del Cinema, en destaquen materials de pioners del cinema com Fructuós Gelabert i Ramon de Baños, així com els llegats del director teatral Adrià Gual i el cineasta Francesc Rovira-Beleta, la fotògrafa Colita, el crític cinematogràfic José Luis Guarnier, el compositor musical José Nieto i els productors i cineastes Carles Duran, Josep Maria Forn i Enrique Esteban, per citar només alguns noms.

Pel que fa als fons provinents d'empreses i institucions, cal destacar la donació feta recentment per la Federació Catalana de Cineclubs, així com el llegat provinent de l'arxiu històric de l'associació Productors Audiovisuals de Catalunya (creada el 1978).

Donacions com aquestes serveixen per nodrir investigacions acadèmiques, publicacions professionals i exposicions. En aquest sentit, la Filmoteca, conscient de la importància de conservar tots aquests materials en les condicions òptimes, vol encoratjar tots els possibles donants de fons a dipositar els seus materials cinematogràfics i documentals a la nostra seu, per contribuir a la seva preservació i difusió i per al coneixement d'estudiosos i afeccionats al cinema del nostre país.

HORARI

dilluns a dijous

10.00 h – 19.00 h

divendres

10.00 h – 14.30 h

31 10.000 km

A

- 45 *A la primavera*
- 43 **A Midsummer Night's Dream**
- 25 **Alam laysa lana**
- 26 **Al-Rakib Al-Khaled**
- 37 **All That Heaven Allows**
- 23 **Anita B.**
- 12 **Après la réconciliation**

B

- 27 *Bajo el cielo*
- 46 **Battling Butler**
- 44 **Bedlam**

C

- 30 **Carmina y amén**
- 39 **Celda 211**
- 45 **Cenere Cendra**
- 16 **Czuwania (Vigil)**

D

- 08 **Der Tunnel**
- 46 **Despertaferro**

05 **Devuixka s Korobkoi**

07 **Die Stille nach dem Schuss**

06 **Dnevnik Glumova**

E

- 41 **El complot dels anells**
- 06 *El diari de Glúmov*
- 18 *El flautista*
- 45 *El foc*
- 44 **El Greco**
- 47 *El maquinista de La General*
- 06 *El miracle de Sant Jordi*

06 *El miracle de Sant Jordi*

47 *El nen i el món*

45 *El noi*

15 *El que Farocki va ensenyar*

05 *El sabater de Paris*

26 *El sergent immortal*

07 *El silenci tras el dispareo*

43 *El somni d'una nit d'estiu*

36 **Elephant**

27 *Els cavalls de Déu*

28 *Els terrats*

12 *Encara som tots aquí*

28 **Es-Stouh**

F

28 **Falastine Stereo**

30 **Family Tour**

38 **Far from Heaven**

16 **Far from Poland**

08 **Funeral in Berlin**

32 **Future Shorts**

G

08 **Good Bye Lenin!**

05 **Grozni Vavila i tetka Arina**

H

23 **Habi, la extranjera**

45 **Habechi (Vesnoi)**

31 **Hermosa juventud**

I

04 **Iagodka liubvi**

45 **Il fuoco**

J

11 **Je vous salue, Marie**

22 **Johannes-Passion**

37 **Judex**

L

42 **L'Atalante**

07 *L'espia que venia del fred*

22 **Lamma shoftak**

44 **La Belle noiseuse La bella mentirosa**

46 *La bicicleta verde*

27 *La cambra fosca de Jerusalem*

39 **La flor de mi secreto**

04 *La febre dels escacs*

46 **La màgia del primer cinema**

43 **La maleta de Marta**

05 *La muchacha de la sombrerera*

15 *La ruta*

07 *La venedora de cigarretes de Mosselprom*

16 *La vetlla*

11 **Le livre de Marie**

21 **Le passé**

38 *Lejos del cielo*

04 *Les aventures extraordinàries de Mr. West al país dels bolxevics*

27 **Les chevaux de Dieu**

19 **Les demoiselles de Rochefort**

46 *Las relaciones con mi mujer*

12 **Lou n'a pas dit non**

16 *Lluny de Polònia*

M

38 **Mies vailla menneisyttö**

11 *Mi tema favorito*

35 **Mirades: Retrats sense rostre**

11 *Mon cher sujet*

26 **Moug**

46 **My Wife's Relations**

N

45 **Nanook of the North**

41 **Natural Resistance**

04 **Neobitxainie prikluitxenia mistera...**

15 **Nicht löschbares Feuer**

21 **Noëlle**

12 **Nous sommes tous encore ici**

O

47 **O menino e o mundo**

26 **Omar Onades**

P

07 **Papirosnitsa ot Mosselproma**

36 **Papusza**

05 **Parijski sapojnik**

19 **Peau d'âne**

Pell d'ase

04 *Petit fruit de l'amor*

47 **Petits cineastes**

22 **Philomena**

47 **Pippi vs. Heidi**

06 **Prazdnik sviatogo Iorguena**

Q

33 *Quan et vaig veure*

R

41 **Resistència natural**

35 **Roger and Me**

S

37 *Solo el cielo lo sabe*

07 **Song on a Narrow Path**

31 **Stella Cadente**

T

44 **Tideland**

44 **The Baby of Måcon**

47 **The General**

23 **The Gospel of Us**

45 **The Kid**

18 **The Pied Piper**

15 **The Route**

07 **The Spy Who Came In from the Cold**

40 **Torneranno i prati**

06 *Tres en un soterrani*

06 **Tretia mesxanskaia**

19 **Trois places pour le 26**

U

27 **Under the Sky**

15 *Un foc inextinguible*

38 *Un hombre sin pasado*

25 *Un món que no és el nostre*

18 **Une chambre en ville**

V

05 *Vavila el terrible i la tieta Arina*

W

46 **Wadjda**

15 **What Farocki Taught**

16 **With Jerzy Grotowski...**

X

04 **Xakhmatnaia goriatxka**

Z

45 **Zakoldovanoie miesto Zvenigora, la muntanya sonora**

Títol original

Títol traduït

TARIFA GENERAL

Sales de cinema	4 €
Exposició	4 €
Biblioteca *	2 €
Infantil **	2 €

* Accés gratuït per a mestres i professors degudament acreditats.

** Vàlida per a infants menors de 12 anys, dóna dret a tarifa reduïda per a un màxim de 2 acompanyants. Amb el carnet del Club Súper 3, entrada gratuïta per al titular i tarifa reduïda per a l'acompanyant.

L'adquisició d'una entrada individual a les sales de cinema dóna accés a l'exposició. L'adquisició d'una entrada individual a l'exposició dóna accés a una entrada individual per a les sales de cinema.

TARIFA REDUÏDA

Sales de cinema	3 €
Exposició	3 €
Biblioteca	1 €

Vàlida per a estudiants, aturats, jubilats, persones amb discapacitat legalment reconeguda, títol de família nombrosa o monoparental, Carnet Jove, European Youth Card i Carnet de la Xarxa de Biblioteques Públiques. En el cas de la Biblioteca del Cinema, vàlida també per a investigadors degudament acreditats.

L'adquisició d'una entrada individual a les sales de cinema dóna accés a l'exposició. L'adquisició d'una entrada individual a l'exposició dóna accés a una entrada individual per a les sales de cinema.

ABONAMENTS

Filmo 10 (10 sessions, no nominal)	20 €
Semestral (nominal)	50 €
Anual (nominal, vàlid des de la data d'emissió)	90 €
Anual per a joves (fins a 30 anys, nominal)	60 €
Aula de cinema (nominal)	45 €
Biblioteca (nominal, vàlid per un any des de la data d'emissió)	10 €
Biblioteca, tarifa reduïda*	

(nominal, vàlid per un any des de la data d'emissió) 5 €

* Abonament gratuït per a mestres i professors degudament acreditats.

Els abonaments nominals permeten l'accés lliure a la Biblioteca del Cinema i a les exposicions i donen dret a una tarifa reduïda per a l'acompanyant. L'abonament anual permet, a més, la reserva d'entrades amb una setmana d'antel·lació (horari de reserva: de dimarts a divendres, de 10.00 h a 21.30 h).

HORARI

Informació, venda d'entrades i abonaments

Matins: dimarts a divendres 10.00 h - 15.00 h

Tardes: dimarts a diumenge 16.00 h - 21.30 h
(divendres i dissabtes fins a les 22.00 h)

Ofertes no acumulables.



Col·leccioneu els pòsters de la Biblioteca del Cinema.



infolibreria
infobiblioteCAS

**Inaugurem la llibreria de la
FILMOTECA DE CATALUNYA**

Vine a descobrir els nostres tresors: llibres de cine,
pel·lícules, novel·la, infantil, bandes sonores...

12

desembre 2014
programa
núm. 34

Avançament del programa

Sudàfrica

Robots i “Mad Doctors”

Toni Servillo

Lauren Bacall

Robin Williams

Premis Lux

Premis Gaudí i premis Goya

Filmoteca de Catalunya
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T +34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat
www.filmoteca.cat
www.gencat.cat/cultura

	A PARTIR DE LES 16.00 h	A PARTIR DE LES 18.00 h	A PARTIR DE LES 20.00 h
01 DS	16.30 – Premis Goya Carmina y amén Paco León, 2014. VE. 100’ <p>17.00 – Programació infantil Battling Butler B. Keaton, 1926. Muda, còpia sonoritzada, rètols en castellà. 78’. DCP.</p> <p>My Wife’s Relations <i>Las relaciones con mi mujer</i> B. Keaton, 1922. Muda, còpia sonoritzada, rètols en castellà. 20’. DCP.</p>	19.00 – Per amor a l’art El Greco Yannis Smaragdis, 2007. VE. 119’ <p>19.30 – Varda-Demy: tot un món Une chambre en ville <i>Una habitació a la ciutat</i> Jacques Demy, 1982. VOSC. 88’. DCP.</p>	21.30 – Future Shorts Autumn Session <i>Sessió de tardor</i> Diversos autors, 2011-2014. VOSE. 73’. Projectió digital. <p>22.00 – Varda-Demy: tot un món The Pied Piper <i>El flautista</i> Jacques Demy, 1972. VOSC. 90’. DCP.</p>
02 DG	16.30 – Programació infantil <i>Vegeu informació de dissabte 1 a les 17.00 h.</i> <p>17.00 – L’ESCAC: 20 anys † Celda 211 Daniel Monzón, 2009. VE. 110’</p>	19.00 – Varda-Demy: tot un món Une chambre en ville <i>Una habitació a la ciutat</i> Jacques Demy, 1982. VOSC. 88’. DCP. <p>19.30 – Future Shorts Autumn Session <i>Sessió de tardor</i> Diversos autors, 2011-2014. VOSE. 73’. Projectió digital.</p>	21.30 – Varda-Demy: tot un món Les demoiselles de Rochefort <i>Las señoritas de Rochefort</i> Jacques Demy, 1966. VOSC. 121’
04 DT	17.00 – Per amor a l’art † La belle noiseuse <i>La bella mentirosa</i> Jacques Rivette, 1991. VOSE. 125’	18.30 – Fa 25 anys, a Berlín The Spy Who Came in from the Cold <i>L’espia que venia del fred</i> Martin Ritt, 1965. VOSC. 112’	20.00 – Estrena Ermanno Olmi Torneranno i prati Ermanno Olmi, 2014. VOSC. <p>21.00 – Mostra de Cinema Àrab † Alam laysa lana <i>Un món que no és el nostre</i> Mahdi Fleifel, 2012. VOSC. 93’. Betacam digital.</p>
05 DC	17.00 – Aula de Cinema †‡ Nanook of the North <i>Nanook del nord</i> Robert J. Flaherty, 1920-1922. Muda, rètols en català. 79’	18.30 – Educar i aprendre † Elephant Gus Van Sant, 2003. VOSE. 81’	20.00 – Most Festival † Natural Resistance <i>Resistència natural</i> Jonathan Nossiter, 2014. VOSC. 83’. Blu-ray. <p>21.30 – Mostra de Cinema Àrab Omar Hany Abu-Assad, 2013. VOSE. 96’</p>
06 DJ	17.00 – Aula de Cinema ‡ Nanook of the North <i>Nanook del nord</i> Robert J. Flaherty, 1920-1922. Muda, rètols en català. 79’	18.30 – Mostra de Cinema Àrab Moug <i>Onades</i> Ahmed Nour, 2013. VOSC. 70’. Blu-ray.	20.00 – Vicis de Filmoteca † Papusza J. Kos, K. Krauze, 2013. VOSE. 125’ <p>21.30 – Cinema i psicoanàlisi † Judex Georges Franju, 1963. VOSC. 104’</p>

	A PARTIR DE LES 16.00 h	A PARTIR DE LES 18.00 h	A PARTIR DE LES 20.00 h
07 DV	17.00 – Varda-Demy: tot un món Trois places pour le 26 <i>Tres entrades per al 26</i> Jacques Demy, 1988. VOSC. 105’. DCP.	19.00 – Mostra de Cinema Àrab † Al-Rakib Al-Khaled <i>El sergent immortal</i> Ziad Kalthoum, 2014. VOSC. 79’. Blu-ray. <p>19.30 – Mostra de Cinema Espiritual † Le passé <i>El pasado</i> Asghar Farhadi, 2013. VOSE. 130’</p>	21.30 – Mostra de Cinema Àrab † Song on a Narrow Path <i>Cançó en un camí estret</i> Akram Safadi, 2002. VOSC. 52’. Projectió digital. <p>Under the Sky <i>Sota el cel</i> Ramzi Maqdisi, 2011. VOSC. 45’. Projectió digital. <p>22.00 – Mostra de Cinema Àrab Les chevaux de Dieu <i>Els cavalls de Déu</i> Nabil Ayouch, 2012. VOSC. 115’. DCP.</p></p>
08 DS	16.30 – Premis Gaudi † Family Tour Liliana Torres, 2013. VE. 75’ <p>17.00 – Programació infantil Despertaferro Jordi Amorós, 1990. VC. 85’</p>	19.00 – Mostra de Cinema Àrab Falastine Stereo (Palestine Stereo) Rashid Masharawi, 2013. VOSC. 90’. Blu-ray. <p>19.30 – Varda-Demy: tot un món Peau d’âne <i>Pell d’ase</i> Jacques Demy, 1980. VOSC. 85’. DCP.</p>	21.30 – Mostra de Cinema Espiritual † Noëlle David Wall, 2007. VOSC. 90’. DVD. <p>22.00 – Mostra de Cinema Àrab Es-Stouh <i>Els terrats</i> Merzak Allouache, 2013. VOSC. 91’. DCP.</p>
09 DG	16.30 – Programació infantil Despertaferro Jordi Amorós, 1990. VC. 90’ <p>17.00 – 09>11>2014 El complot dels anells Francesc Bellmunt, 1988. VC. 92’</p>	19.00 – Varda-Demy: tot un món The Pied Piper <i>El flautista</i> Jacques Demy, 1972. VOSC. 90’. DCP. <p>19.30 – Mostra de Cinema Espiritual † Johannes-Passion Hugo Niebeling, 1991. VOSC. 120’. DVD.</p>	21.30 – Educar i aprendre Elephant Gus Van Sant, 2003. VOSE. 81’
11 DT	17.00 – Per amor a l’art † Tideland Terry Gilliam, 2005. VOSE. 120’	18.30 – Fa 25 anys, a Berlín Die Stille nach dem Schuss <i>El silenci tras el disparo</i> Volker Schlöndorff, 2000. VOSE. 104’	20.00 – Els bolxevics... † ‡‡ Xakhmatnaia goriatxka <i>La febre dels escacs</i> V. Pudovkin, N. Xpikovski, 1925. Muda, 19’. Betacam. <p>Neobitxainie priklutxenia mistera Vesta v strane bolxevikov <i>Les aventures extraordinàries de Mr. West al país dels bolxevics</i> L. Kuleixov, 1924. Muda, rèt. en català. 75’. Betacam.</p> <p>21.30 – Mostra de Cinema Espiritual Le passé <i>El pasado</i> Asghar Farhadi, 2013. VOSE. 130’</p>
12 DC	17.00 – Aula de Cinema †‡ Il fuoco <i>El foc</i> G. Pastrone, 1916. Muda, rèt. en català. 45’ <p>Cenere <i>Cendra</i> Febo Mari, Arturo Ambrosio, 1916. Muda, rètols en català. 38’</p>	18.30 – Els bolxevics... ‡‡ lagodka liubvi <i>Petit fruit de l’amor</i> A.Dovjenko, 1926. Muda, rètols en català. 25’. Betacam. <p>Parijski sapojnik <i>El sabater de París</i> F. Ermler, 1927. Muda, rètols en català. 75’. Betacam.</p>	20.00 – Mostra de Cinema Espiritual † Lamma shoftak <i>Quan et vaig veure</i> Annemarie Jacir, 2012. VOSC. 98’. DCP. <p>21.30 – Premis Gaudi i Premis Goya Hermosa juventud Jaime Rosales, 2014. VE. 100’</p>

	A PARTIR DE LES 16.00 h	A PARTIR DE LES 18.00 h	A PARTIR DE LES 20.00 h
13 DJ	17.00 – Els bolxevics... Grozni Vavila i tetka Arina <i>Vavila el terrible i la tieta Arina</i> N. Khodataev, O. Khodataeva, 1928. Muda, rètols en català. 7’. Betacam digital. <p>Devuixka s Korobkoi <i>La muchacha de la sombrerera</i> B. Barnet, 1927. Muda, còpia sonoritzada, rètols en castellà. 67’. Betacam digital.</p>	18.30 – Paradís perdut. Cinema i jardí All That Heaven Allows <i>Solo el cielo lo sabe</i> Douglas Sirk, 1955. VOSE. 89’	20.00 – Mostra de Cinema Espiritual † Philomena Stephen Frears, 2013. VOSE. 98’. DCP. <p>21.30 – Paradís perdut. Cinema i jardí Far from Heaven <i>Lejos del cielo</i> Todd Haynes, 2002. VOSE. 107’</p>
14 DV	17.00 – Varda-Demy: tot un món Trois places pour le 26 <i>Tres entrades per al 26</i> Jacques Demy, 1988. VOSC. 105’. DCP.	19.00 – Els bolxevics... ‡ JMB Dnevnik Glumova <i>El diari de Glúmov</i> S. M. Eisenstein, 1923. URSS. Muda, rèt.cat. 5’ <p>Tretia mexxanskaia <i>Tres en un soterrani</i> A. Room, 1927. Muda, rèt. català. 87’. Beta. SP.</p> <p>19.30 – L’Atalante † L’Atalante Jean Vigo, 1934. VOSC. 89’</p>	21.00 – Mostra de Cinema Espiritual † Anita B. Roberto Faenza, 2014. VOSC. 88’. Blu-ray. <p>22.00 – Fa 25 anys, a Berlín Die Stille nach dem Schuss <i>El silencio tras el disparo</i> Volker Schlöndorff, 2000. VOSE. 104’</p>
15 DS	16.30 – Els bolxevics... ‡ JMB <i>Vegeu informació de divendres 14 a les 19:00 h.</i> <p>17.00 – El Meu Primer Festival La màgia del primer cinema Diversos autors, 1909-1934. SD. 60’. Blu-ray.</p>	19.00 – Mostra de Cinema Espiritual † The Gospel of Us Dave McKean, 2012. VOSC. 115’ <p>19.30 – Premis Gaudi i Premis Goya † 10.000 km Carlos Marqués-Marcet, 2014. VOSC. 98’. DCP.</p>	21.30 – Els bolxevics... ‡ JP <i>Vegeu informació de dimarts 11 a les 20:00 h.</i> <p>22.00 – Mostra de Cinema Espiritual Philomena Stephen Frears, 2013. VOSE. 98’. DCP.</p>
16 DG	16.30 – El Meu Primer Festival † Wadjda <i>La bicicleta verde</i> Haifaa Al-Mansour, 2012. VE. 98’ <p>17.00 – Cinema i psicoanàlisi Judex Georges Franju, 1963. VOSC. 104’</p>	19.00 – Mostra de Cinema Espiritual Lamma shoftak <i>Quan et vaig veure</i> Annemarie Jacir, 2012. VOSC. 98’. DCP. <p>19.30 – Els bolxevics... Piano JP <i>Vegeu informació de dijous 13 a les 17:00 h.</i></p>	21.30 – Varda-Demy: tot un món Peau d’âne <i>Pell d’ase</i> Jacques Demy, 1980. VOSC. 85’. DCP.
18 DT	17.00 – Per amor a l’art † The Baby of Mâcon <i>El niño de Mâcon</i> Peter Greenaway, 1993. VOSE. 122’	18.30 – Miquel Porter i Moix: 10 anys d’absència † <i>Taula rodona moderada per Marti Porter amb la participació de Josep Lluís Carod-Rovira, Lourdes Cirlot, Isona Passola i Àlex Gorina.</i>	20.00 – L’Alternativa † Le Livre de Marie <i>El llibre de Maria</i> Anne-Marie Miéville, 1984. VOSC. 28’ <p>Je vous salue, Marie Jean-Luc Godard, 1985. VOSE. 107’</p> <p>21.30 – Fa 25 anys, a Berlín Funeral in Berlin <i>Funeral a Berlin</i> Guy Hamilton, 1966. VOSC. 102’</p>

Sala Chomón

Sala Laya

‡ **JP** Acompanyament musical del mestre Joan Pineda

‡ **JMB** Acompanyament musical del mestre Josep Maria Baldomà

† Presència de convidats

SD. Sense diàlegs

VO. Versió original

VC. Versió catalana

VE. Versió espanyola

VOSC. Versió original amb subtítols en català

VOSE. Versió original amb subtítols en espanyol

Subtitulatge electrònic: SAVINEN

Informacions pràctiques

Persones discapacitades físiques

Espais reservats per a persones discapacitades físiques a ambdues sales.

Aliments i begudes

No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.

Canvis en la programació

Per causes justificades d’organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris.

Gravacions i fotografies

Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

Puntualitat i accessos

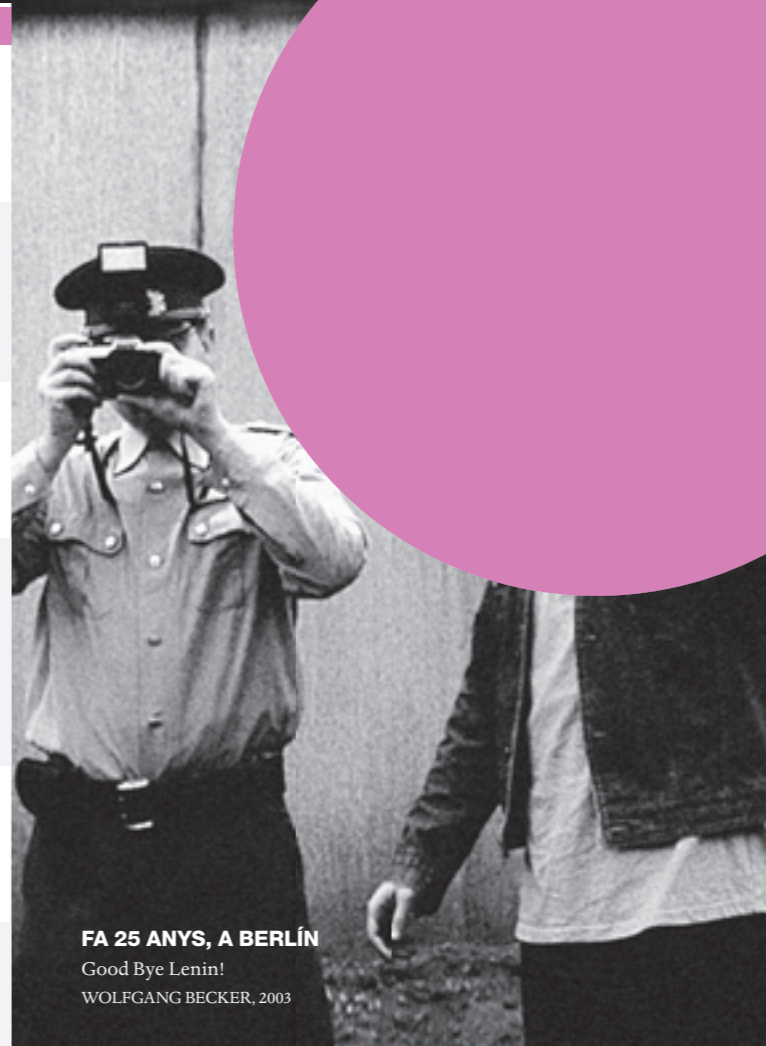
No es permetrà l’entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.

Més informació a

www.filmoteca.cat

	A PARTIR DE LES 16.00 h	A PARTIR DE LES 18.00 h	A PARTIR DE LES 20.00 h
19 DC	17.00 – Aula de Cinema † The Kid <i>El chico</i> Charles Chaplin, 1921. Muda, còpia sonoritzada, rètols en català. 65'	18.30 – Fa 25 anys, a Berlín Der Tunnel <i>El túnel</i> Roland Suso Richter, 2001. VOSC. 150'	20.00 – Mostra de Cinema Espiritual † Habi, la extranjera María Florencia Álvarez, 2013. VE. 92' 21.30 – L'Alternativa † Mon cher sujet <i>El meu tema preferit</i> Anne-Marie Mieville, 1988. VOSC. 96'
20 DJ	17.00 – L'ESCAC: 20 anys † La flor de mi secreto Pedra Almodóvar, 1995. VE. 102'. DCP.	18.30 – Els bolxevics... † JP Iagodka liubvi <i>Petit fruit de l'amor</i> A. Dovjenko, 1926. Muda, rètols en català. 25'. Betacam. 21.30 – Els bolxevics... † JMB Parijski sapojnik <i>El sabater de París</i> F. Ermler, 1927. Muda, rètols en català. 75'. Betacam.	20.00 – L'Alternativa † Nous sommes tous encore ici <i>Encara som tots aquí</i> Anne-Marie Mieville, 1988. VOSC. 80' 21.30 – Els bolxevics... † JMB Prazdnik sviatogo Iorguena <i>El miracle de Sant Jordi</i> I. Protazanov, 1930. Muda, rèt. cat. 91. Bet. dig.
21 DV	17.00 – Mostra de Cinema Espiritual Habi, la extranjera María Florencia Álvarez, 2013. VE. 92'	19.00 – L'Alternativa † Lou n'a pas dit non <i>La Lou no ha dit pas que no</i> Anne-Marie Mieville, 1994. VOSC. 80' 19.30 – Per amor a l'art La belle noiseuse <i>La bella mentirosa</i> Jacques Rivette, 1991. VOSE. 125'	21.30 – Fa 25 anys, a Berlín Funeral in Berlin <i>Funeral a Berlín</i> Guy Hamilton, 1966. VOSC. 102' 22.00 – Mostra de Cinema Espiritual Anita B. Roberto Faenza, 2014. VOSC. 88'. Blu-ray.
22 DS	16.30 – Mostra de Cinema Espiritual Johannes-Passion Hugo Niebeling, 1991. VOSC. 120'. DVD. 17.00 – El Meu Primer Festival † O menino e o mundo <i>El nen i el món</i> Alê Abreu, 2013. SD. 80'	19.00 – L'Alternativa Le Livre de Marie <i>El llibre de Maria</i> Anne-Marie Mieville, 1984. VOSC. 28' Je vous salue, Marie <i>Yo te saludo, María</i> Jean-Luc Godard, 1985. VOSE. 107' 19.30 – Els bolxevics... † JP <i>Vegeu informació de dijous 20 a les 21:30 h.</i>	21.30 – Mostra de Cinema Espiritual The Gospel of Us Dave McKean, 2012. VOSC. 115' 17.00 – L'ESCAC: 20 anys La flor de mi secreto Pedra Almodóvar, 1995. VE. 102'. DCP.
23 DG	16.30 – El Meu Primer Festival Pippi flyttar in i Villa Villekulla <i>Pippi se instala en Villa Kunterbunt</i> Olle Hellbom, 1969. VOSE. 26' 17.00 – Mostra de Cinema Espiritual Noëlle David Wall, 2007. VOSC. 90'. DVD.	19.00 – L'Alternativa † Après la réconciliation <i>Després de la reconciliació</i> Anne-Marie Mieville, 2000. VOSC. 74' 19.30 – Els bolxevics... † JP Papirosnitsa ot Mosselproma <i>La venedora de cigarretes de Mosselprom</i> I. Jeliabujski, 1924. Muda, rèt. cat. 78'. Bet. dig.	21.30 – Per amor a l'art Tideland Terry Gilliam, 2005. VOSE. 120'

	A PARTIR DE LES 16.00 h	A PARTIR DE LES 18.00 h	A PARTIR DE LES 20.00 h
25 DT	17.00 – Per amor a l'art † Bedlam Mark Robson, 1946. VOSC. 79'	18.30 – Dia Int. contra la Violència vers les Dones † La maleta de Marta Gunter Schwaiger, 2013. VE. 86'	20.00 – Shakespeare a la Filmo i al TNC † A Midsummer Night's Dream M. Reinhardt, W. Dieterle, 1935. VOSC. 133' 21.30 – L'Alternativa Nous sommes tous encore ici Anne-Marie Mieville, 1988. VOSC. 80'
26 DC	17.00 – Aula de Cinema † Zakoldovannoie miesto (Zvenigora) <i>Zvenigora, la muntanya sonora</i> A. Dovjenko, 1927. Muda, rèt. català. 67'. DVD. Habechi (Vesnoi) <i>A la primavera</i> M. Kaufman, 1929. Muda, rèt. català. 60'. DVD.	18.30 – Jill Godmilow † Nicht löschbares Feuer <i>Un foc inextingible</i> Harun Farocki, 1969. VOSC. 25' What Farocki Taught <i>El que Farocki ensenyava</i> Jill Godmilow, 1998. VOSC. 30'. DVD.	20.00 – Avui documental † Roger and Me Michael Moore, 1989. VOSC. 91' 21.30 – L'Alternativa Après la réconciliation <i>Després de la reconciliació</i> Anne-Marie Mieville, 2000. VOSC. 74'
27 DJ	17.00 – L'espai com a protagonista † Mies vailla menneisyttä <i>Un hombre sin pasado</i> Aki Kaurismäki, 2002. VOSE. 93'	18.30 – Jill Godmilow The Route <i>La ruta</i> Chen Chieh-jen, 2006. VOSC. 17'. Betacam digital. Far from Poland <i>Lluny de Polònia</i> Jill Godmilow, 1984. VOSC. 106'. DVD.	20.00 – Avui documental † Mirades: Retrats Sense Rostre Diversos autors, 2013-2014. VO. 90' 21.30 – L'Alternativa Lou n'a pas dit non Anne-Marie Mieville, 1994. VOSC. 80'
28 DV	17.00 – Paradís perdut. Cinema i jardí Far from Heaven <i>Lejos del cielo</i> Todd Haynes, 2002. VOSE. 107'	19.00 – Jill Godmilow † Czuwania (Vigil) <i>La vetlla</i> Mercedes Gregory, 1979. VOSC. 28'. DVD. With Jerzy Grotowski, Nienadowka, 1980 <i>Amb Jerry Grotowski</i> Jill Godmilow, 2008. VOSC. 59'. DVD. 19.30 – Fa 25 anys, a Berlín Der Tunnel <i>El túnel</i> Roland Suso Richter, 2001. VOSC. 150'	21.30 – L'Alternativa Mon cher sujet <i>El meu tema preferit</i> Anne-Marie Mieville, 1988. VOSC. 96' 22.00 – Premis Gaudí i Premis Goya † Stella Cadente Lluís Miñarro, 2013. VE. 105'. DCP.
29 DS	16.30 – Per amor a l'art <i>Vegeu informació de dimarts 25 a les 17:00 h.</i> 17.00 – El Meu Primer Festival † JMB The General <i>El maquinista de La General</i> B. Keaton, C. Bruckman, 1927. Muda. 84'. DCP.	19.00 – Els bolxevics... † JP <i>Vegeu informació de dimecres 26 a les 20:00 h.</i> 19.30 – Fa 25 anys, a Berlín Good Bye Lenin! Wolfgang Becker, 2003. VOSE. 118'	21.30 – Avui documental <i>Vegeu informació de dimecres 26 a les 20:00 h.</i> 22.00 – Paradís perdut. Cinema i jardí All That Heaven Allows <i>Solo el cielo lo sabe</i> Douglas Sirk, 1955. VOSE. 89'
30 DG	16.30 – El Meu Primer Festival † Petits cineastes Diversos autors, 2010-2014. SD. 80' 17.00 – L'espai com a protagonista <i>Vegeu informació de dijous 27 a les 17:00 h.</i>	19.00 – Fa 25 anys, a Berlín Good Bye Lenin! Wolfgang Becker, 2003. VOSE. 118' 19.30 – Fa 25 anys, a Berlín <i>Vegeu informació de dimarts 4 a les 18:30 h.</i>	21.30 – Per amor a l'art The Baby of Mâcon Peter Greenaway, 1993. VOSE. 122'



FA 25 ANYS, A BERLÍN
Good Bye Lenin!
WOLFGANG BECKER, 2003

AGENDA

Agenda
novembre 2014

**EL MUR DE BERLÍN I
L'HUMOR BOLTXEVIC**
L'ALTERNATIVA
JILL GODMILOW
VARDA-DEMY
CINEMA ESPIRITUAL
CINEMA ÀRAB
PREMIS GAUDÍ I
PREMIS GOYA