

10

octubre 2014
programa
núm. 32

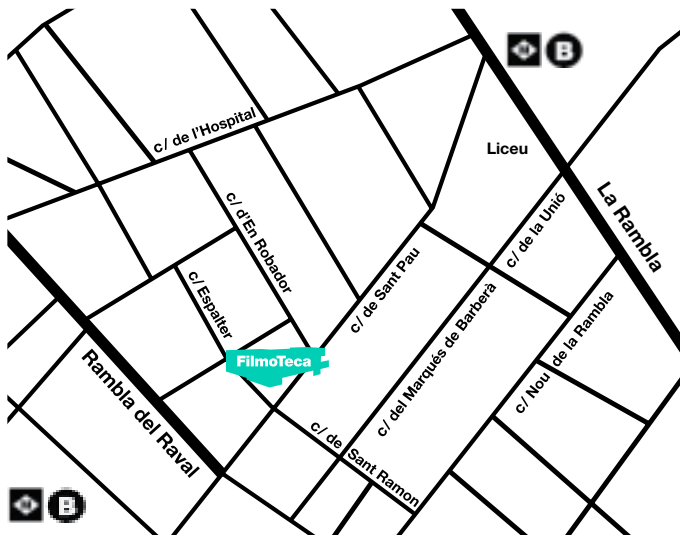
VARDA-DEMY: TOT UN MÓN
LUIS OSPINA I
COLÒMBIA DOCUMENTAL
POLÒNIA: CAMÍ DE LLIBERTAT
CINEMA ALEMANY ACTUAL
14è FESTIVAL DE
CINEMA GAI I LÈSBIC

1714 / 2014



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura


FilmoTeca
de Catalunya




FILMOTECA DE CATALUNYA
2 SALES, EXPOSICIONS,
BIBLIOTECA ESPECIALITZADA,
CAFETERIA

Plaça de Salvador Seguí, 1-9
 08001 Barcelona



 L2 (Paral·lel)
 L3 (Liceu i Paral·lel)

 14 / 59 / 91 / 120

ISSN edició impresa: 2013-2743
 ISSN edició electrònica: 2013-2662
 D.L. B-38.546-81



Arranquem la tardor amb una exposició sobre Jacques Demy, procedent de la Cinémathèque Française, que acompanyarem amb una doble retrospectiva sobre els seus films i els d'Agnès Varda, que vindrà a presentar aquest homenatge en companyia de la seva filla, Rosalie.

Com ja és habitual, el cinema alemany actual també passarà per les nostres pantalles, enguany simultàniament amb una mostra de cinema polonès i amb un doble accent sobre el cinema colombià amb la secció documental del festival Diàspora i una retrospectiva del polifacètic Luis Ospina.

Un altre habitual d'aquestes dates és el Festival Internacional de Cinema Gai i Lèsbic de Barcelona, en la seva 14a edició, sense oblidar que aquest mes reprenem els cicles *Per amor a l'art*, *Aula de Cinema* i *ESCAC a la Filmo*, en aquest darrer cas per celebrar-ne els vint anys. Però això no és tot, amics! Paeu atenció a les sessions especials sobre Truffaut, Anima'T, Joan Duran i la primera retransmissió radiofònica de *Vicis de Filмотeca*.

Esteve Riambau
 Director

02
 Varda-Demy:
 tot un món

10
 Luis Ospina
 i Colòmbia
 documental

16
 Polònia: Camí
 de llibertat

20
 Cicle de cinema
 alemany actual

25
 14è Festival
 Internacional
 de Cinema Gai
 i Lèsbic de
 Barcelona

30
 Record de
 François Truffaut

32
 Històries
 de Filмотeca

42
 Per amor a l'art

VARDA-DEMY: TOT UN MÓN

Una exposició sobre "El món encantat de Jacques Demy" i una retrospectiva dels seus films i dels d'Agnès Varda destaquen a la programació d'octubre.



VARDA-DEMY: TOT UN MÓN

17 octubre 2014
- 31 gener 2015

Sala d'exposicions

HORARI

dimarts a diumenge
16.00 h – 21.00 h



“El món encantat de Jacques Demy” és el títol de l'exposició que la Cinémathèque Française va dedicar al director de *Les parapluies de Cherbourg*, i que ara ens arriba en una versió adaptada a la nostra seu. El seu recorregut per Nantes, on es van rodar *Lola* o *Une chambre en ville*, les seves incursions en els territoris fantàstics de *Peau d'âne* o el parèntesi nord-americà de *Model Shop* tenen la seva correspondència amb la projecció d'un cicle que seguirà al novembre i que emmirallem en la filmografia d'Agnès Varda. La realitzadora de *Sans toit ni loi*, acompanyada de la seva filla Rosalie, ens presentarà la còpia restaurada de *Lola*, primer llargmetratge de Demy, i també *Jacquot de Nantes*, el seu retrat sobre el cineasta, llavors ja greument malalt, a cavall entre el documental i la ficció.

L'exposició, comissariada per Matthieu Orléan, inclou fotografies i documents que ajuden a entendre millor un cineasta contemporani de la Nouvelle Vague i admirador del cinema nord-americà, sobretot dels musicals, que va utilitzar com a referència per a *Les parapluies de Cherbourg* i *Les demoiselles de Rochefort*, abans d'endinsar-se en el món “encantat” de contes infantils com *Pell d'ase* o

El flautista d'Hamelin, que el conduïren a una darrera etapa, més fosca, en què con juga les revoltes sindicals d'*Une chambre en ville* amb el mite d'Orfeu a *Parking*.

Agnès Varda, la seva vídua, ha transitat, en canvi, per les imprecises fronteres entre el documental i unes ficcions en què predominen els retrats femenins, com a *Cléo de 5 à 7*, *L'une chante, l'autre pas* i *Sans toit ni loi*; però també els autotrats autobiogràfics, *selfies* que en diríem avui, de *Les plages d'Agnès* i *Les glaneurs et la glaneuse*.

En els darrers anys, Varda i els seus fills Rosalie i Matthieu han dut a terme una important tasca de restauració dels films propis i dels de Demy. Per aquest motiu, la cineasta ha estat guardonada amb el premi honorífic de la FIAF, la Federació Internacional d'Arxius Filmícs. Algunes d'aquestes restauracions es podran veure a la retrospectiva de la Filmoteca.

Amb la col·laboració de:



Catherine Deneuve i Nino Castelnuovo, al rodatge de la pel·lícula *Les Parapluies de Cherbourg*, de Jacques Demy, 1963. Fotografia: Agnès Varda © Agnès Varda



Catherine Deneuve i Françoise Dorléac al rodatge de la pel·lícula *Les Demoiselles de Rochefort*, de Jacques Demy, 1966. Fotografia: Hélène Jeanbrau © 1996 – Ciné-Tamaris



Jacques Demy fotografiat a Noirmoutier per Agnès Varda en 1965 © Agnès Varda

Dimecres 1 / 18.30 h

Sala Laya

Dimecres 8 / 21.30 h

Sala Laya



Dijous 2 / 18.30 h

Sala Laya

Dissabte 4 / 21.30 h

Sala Laya



Divendres 3 / 19.30 h

Sala Chomón

Diumenge 5 / 19.00 h

Sala Chomón



Cléo de 5 à 7 *Cléo de 5 a 7*

AGNÈS VARDA, 1961. Int.: Corinne Marchand, Antoine Bourseiller, Dorothée Blanck, Dominique Davray, José Luis de Vilallonga. França-Itàlia. VOSC. 90'

Cléo, una cantant jove, espera els resultats d'unes anàlisis mèdiques. Sospita que té càncer. Des de la superstitió fins a la por, del carrer de Rivoli al Café du Dôme, Cléo viu noranta minuts –la durada exacta del film– ben complicats. Dins aquest període, Cléo experimenta la durada subjectiva del temps i, arran de la trobada amb un soldat destinat a Algèria, s'adona que, per afrontar la realitat, s'ha de treure les ulleres de l'egoisme i la insatisfacció.

L'une chante, l'autre pas *L'una canta, l'altra no*

AGNÈS VARDA, 1976. Int.: Valérie Mairesse, Thérèse Liotard, Gisèle Halimi, Ali Rafie, Jean-Pierre Pellegrin, Marion Hänsel. França-Bèlgica-Veneçuela. VOSC. 120'

A partir de la vida de dues amigues ben diferents, Agnès Varda exposa, en clau musical –amb cançons escrites per la mateixa cineasta– un seguit de reivindicacions socials que tenen la dona i el seu dret a disposar del seu cos en l'epicentre de la trama. El film, realitzat tan sols un any després de l'aprovació de la llei francesa que autoritzava el dret a l'avortament, és un exemple del cinema militant feminista de l'època.

Sans toit ni loi *Sin techo ni ley*

AGNÈS VARDA, 1985. Int.: Sandrine Bonnaire, Macha Méril, Yolande Moreau, Stéphane Freiss, Marthe Jarnias, Joël Fosse. França. VOSE. 105'

Una crònica de les aventures d'una rodamón elaborada a partir dels testimonis dels qui es van creuar amb ella a l'hivern en què la van trobar morta pel fred en un camp de cols al sud de França. Varda fa gala d'una gran capacitat d'observació de la realitat que l'envolta, alhora que ofereix un retrat íntim i cinematogràficament inèdit –per gens explorat fins a aleshores– de les dones rodamons. Lleó d'Or de Venècia.

Les plages d'Agnès *Les platges d'Agnès*

AGNÈS VARDA, 2008. França. VOSC. 110'. Projectió en DCP.

Autoretrat de la realitzadora construït a partir dels records dipositats en les platges de la seva memòria. L'evocació dels llocs és el pretext per traçar el seu recorregut biogràfic i per organitzar el relat de la seva vida. Les diverses recreacions de la seva infància, de la gent que ha conegut, dels seus lligams amb la família, amb Demy o amb el cinema i l'art, conformen l'arxiu personal d'imatges amb què Varda materialitza els seus records. Com en la resta de la seva filmografia, el film adopta forma d'assaig per vertebrar tot aquest material derivat de la memòria de la realitzadora i mobilitzat per la seva imaginació. Ella mateixa explica les seves intencions a través de les paraules de Montaigne quan afirma que ha dedicat la seva obra als amics i els coneguts, perquè puguin tenir un coneixement més viu dels seus humors i condicions quan ja no hi sigui.

Les glaneurs et la glaneuse

Los espigadores y la espigadora

AGNÈS VARDA, 2000. Int.: Agnès Varda. França. VOSE. 82'

Entre el setembre del 1999 i el març del 2000, Agnès Varda va recórrer diferents indrets de França descobrint l'univers –avui malauradament habitual però sorprenent en la data de la filmació– de la gent que recull productes que altres han rebutjat. La directora fa un creuament entre aquesta activitat i la seva com a cineasta, amb imatges espigolades d'aquí i d'allà.



Dimarts 7 / 20.15 h

Sala Chomón

Divendres 10 / 19.30 h

Sala Chomón



Dissabte 11 / 19.00 h

Sala Laya

Diumenge 12 / 22.00 h

Sala Chomón



Dijous 16 / 20.00 h

Sala Chomón

Dijous 23 / 18.30 h

Sala Laya



Divendres 17 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 19 / 21.30 h

Sala Chomón



Divendres 17 / 19.30 h

Sala Chomón

Dijous 30 / 20.00 h

Sala Chomón



Lola

JACQUES DEMY, 1961. Int.: Anouk Aimée, Marc Michel, Jacques Harden, Elina Labourdette, Annie Dupeyroux. França. VOSC. 90'. Projectió en DCP i Blu-ray.

Demy va rodar el seu primer llargmetratge en plena eclosió de la Nouvelle Vague. El film, realitzat amb gran inventiva a la ciutat marítima de Nantes, creua els itineraris de diversos personatges per recompondre la vida d'una dona l'existència de la qual es resumeix en la fidelitat a un amor d'infància. Plantejada com un homenatge a *L'àngel blau* de Von Sternberg i a *Lola Montes* d'Ophüls, *Lola* és una celebració de l'amor, el destí i la felicitat, temes predilectes del director.

👤 **Presentació a càrrec d'Agnès i Rosalie Varda el dijous 16.**

Les parapluies de Cherbourg

Els paraigües de Cherbourg

JACQUES DEMY, 1964. Int.: Catherine Deneuve, Nino Castelnuovo, Anne Vernon, Marc Michel, Ellen Farner. França-RFA. VOSC. 87'. Projectió en DCP.

Primera pel·lícula íntegrament musical de Demy, concebuda com una òpera cinematogràfica per ser contemplada en una gran pantalla. Un exercici d'estil, un assaig arriscadíssim en què el cineasta va treballar amb el músic Michel Legrand, i un autèntic clàssic del cinema més enllà de qualsevol classificació. Un melodrama realitzat sense por de caure en el ridícul.

Jacquot de Nantes

AGNÈS VARDA, 1991. Int.: Philippe Maron, Edouard Joubeaud, Laurent Monnier, Brigitte De Villepoix. França. VOSC. 118'. Projectió en DCP.

Jacquot era el nom afectuós que rebia Demy, nascut a Nantes. El film ens apropa a la infantesa i l'adolescència d'aquest home que va tenir molt clar que volia ser cineasta i no pas mecànic, com desitjava el seu pare. Agnès Varda va recollir anècdotes de l'època en el guió d'aquest film en què apareix el mateix Demy. Mort el 1990 en ple rodatge, ara *Jacquot de Nantes* és un sentit homenatge a la seva memòria.

👤 **Presentació d'Agnès i Rosalie Varda el divendres 17.**

Les demoiselles de Rochefort

Las señoritas de Rochefort

JACQUES DEMY, 1967. Int.: Catherine Deneuve, Françoise Dorléac, Gene Kelly, George Chakiris, Danielle Darrieux, Michel Piccoli. França. VOSE. 121'

L'arribada a Rochefort-sur-Mer d'una fira ambulante provoca la trobada de tres parelles. Amb la continuació estilística d'*Els paraigües de Cherbourg*, Demy seguia apostant per un musical europeu, tot i que aquest cop amb una clara influència del Hollywood dels cinquanta. Com feien Donen i Kelly, Demy va rodar en exteriors disfressats de decorats, amb la ciutat pintada de colors pastel i uns vestits curosament estudiats.

La Baie des anges *La badia dels àngels*

JACQUES DEMY, 1963. Int.: Jeanne Moreau, Claude Mann, Paul Guers, Henri Nassiet, André Certes, Nicole Chollet. França. VOSC. 79'. Projectió en DCP.

Un modest empleat de banca s'enamora d'una jove ludòpata que va de casino en casino jugant a la ruleta. El segon llargmetratge de Demy és un descens als inferns que flirteja amb el conflicte dramàtic que generen dues passions a la llarga irreconciliables: l'amor i el joc. Un film fràgil, amb Jeanne Moreau com a protagonista, que combina la tendresa i la serenitat.

Model Shop *Estudi de models*

JACQUES DEMY, 1969. Int.: Anouk Aimée, Gary Lockwood, Alexandra Hay, Carol Cole, Tom Holland. França-EUA. VOSC. 93'. Projectió en DCP.

Demy recupera el personatge de Lola, amb què es va donar a conèixer en el seu debut cinematogràfic. Si al final de *Lola* ella marxava amb el seu amant als EUA, ara la trobem sola i desenganyada a Los Angeles, pensant a tornar a França. Aquí, el protagonista és un home que s'enamora d'ella quan la segueix a un estudi de Hollywood Hills. Una de les obres més sòbries del cineasta i un retrat desencantat i escèptic de la societat nord-americana.

Diumenge 19 / 17.00 h

Sala Laya



Dimarts 28 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 31 / 22.00 h

Sala Chomón



Dimercres 29 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 31 / 17.00 h

Sala Chomón



LUIS OSPINA I COLÒMBIA DOCUMENTAL

Amb la col·laboració de



Agraïments:

Sandra Campos, Luis Ospina.

Crític de cinema, cineclubista, realitzador de documentals i ficcions i, actualment, també director del festival de Cali, Luis Ospina ha fet del cinema la seva vida. La seva obra, heterodoxa i carregada de referències cinèfiles, ha recorregut múltiples festivals internacionals i ara aterra, en el marc del 11è Diàspora, Festival de cinema colombià de Barcelona, a la Filmoteca de Catalunya. Ell mateix presentarà quatre de les cinc sessions que li dediquem amb una selecció de la seva obra que inclou els celebrats falsos documentals *Agarrando pueblo* i *Un tigre de papel*, les ficcions *Soplo de vida* i *Pura sangre*, en clau de cinema fantàstic i negre, i *La desazón suprema*, retrat documental del controvertit escriptor Fernando Vallejo.

Aquesta retrospectiva es complementa amb la secció documental del mateix festival Diàspora, que reuneix la projecció dels set films finalistes i la pel·lícula premiada per un jurat integrat per José Luis Guerin, Isaki Lacuesta i Esteve Riambau. Més informació: www.imagobarcelona.com

12

Inés, recuerdos de una vida

Dayipâpârâ

La madre

La Gorgona, historias fugadas

El charco azul

13

Un rumor atraviesa el tiempo

Un bosque en mi cuerpo

Alba de un recuerdo

Nostalgia del futuro

Un tigre de papel

14

Soplo de vida

En busca de "María"

Nuestra película

15

Agarrando pueblo

La desazón suprema

Pura sangre

Dimarts 21 / 18.30 h

Sala Laya



Dimecres 22 / 18.30 h

Sala Laya

**Sessió doble****Inés, recuerdos de una vida**

LUISA SOSSA, 2013. Int.: Colòmbia. VE. 72'. Projectió en Blu-ray.

Quan la Inés va morir, va deixar una herència molt particular: deu quaderns de cent fulls. A cada full es llegia: "Per als meus fills." Era la història de la seva vida, marcada per un amor frustrat de jove. Vint anys després de la seva mort, Luisa Sossa, besneta d'Inés, llegeix, rescata i fa visible la història.

Dayipâpârâ La madre

MARTA HINCAPIÉ, 2014. Colòmbia. VE. 57'. Projectió en Blu-ray.

L'any de la canonització de la religiosa colombiana Laura Montoya, l'autora Marta Hincapié emprèn un viatge per les emocions que la vida d'aquesta monja desperta a les selves de Dabeiba.

 **Presentació a càrrec de Luisa Sossa.**

Sessió doble**La Gorgona, historias fugadas**

CAMILO BOTERO, 2013. Colòmbia. VE. 73'. Projectió en Blu-ray.

Aquest documental posa en imatges diverses històries succeïdes a l'avui desapareguda presó de La Gorgona, ubicada a l'illa del mateix nom, en els seus vint-i-cinc anys d'existència. El film reproduceix la investigació prèvia de la periodista Silvia Luz Gutiérrez.

El charco azul

IRENE LEMA, 2012. Colòmbia. VOSC. 52'. Projectió en Blu-ray.

Al port de Buenaventura, una línia ferroviària gairebé en desús connecta la ciutat i la selva. Al costat dels rails hi ha una casa on viu una família d'onze persones. A través del relat d'alguns membres d'aquesta gran família, la directora evoca el passat i ens submergeix en un indret en què una realitat complexa acaba fonent-se amb la ficció.

Sessió de curtmetratges**Un rumor atraviesa el tiempo**

ANNA MAGDALENA SILVA, 2013. Colòmbia. VE. 25'. Projectió en Blu-ray.

Al cementiri de Bogotà es practica una tradició popular des de fa cinquanta anys: els ritus als difunts.

Un bosque en mi cuerpo

JOHN ORDÓÑEZ, 2013. Colòmbia. VE. 26'. Projectió en format digital.

Els primers dies a l'escola encongeixen el cor d'un nen de set anys amb poca visió.

Alba de un recuerdo

CAMILA M. RODRÍGUEZ, 2013. Colòmbia. VE. 15'. Projectió en HDCam.

Un relat sobre com els dibuixos fets per una nena i els seus tresors d'infantesa ens poden remetre a un estat de commoció esglaïadora, profundament humana.

Nostalgia del futuro

MÓNICA MARÍA MONDRAGÓN, 2013. Colòmbia. VE. 25'. Projectió en digital.

Una noia filma el passat i el present de l'amor dels seus pares, amenaçat per una malaltia.

Un tigre de papel

LUIS OSPINA, 2007. Int.: Jaime Osorio, Carlos Mayolo, Arturo Alape, Joe Broderick, Jotamario Arbeláez, Vicky Hernández, VE. 114'. Projectió en Betacam digital.

Ningú no havia fet mai cap biografia de Pedro Manrique Figueroa, precursor del collage a Colòmbia, i per una raó poderosa: s'assembla massa a una novel·la d'aventures, incompleta i contradictòria, sempre vinculada a les incerteses de la tradició oral. Ospina utilitza la vida i obra d'aquest artista com a pretext per recórrer la història de Colòmbia des del 1934 fins al 1981, any de la seva misteriosa desaparició. A la manera d'un collage, juxtaposa l'art amb la política, la veritat amb la mentida, el documental amb la ficció.

 **Presentació a càrrec de Luis Ospina.**

Dimecres 22 / 21.30 h

Sala Laya



Dijous 23 / 20.00 h

Sala Chomón



Divendres 24 / 19.00 h

Sala Laya



Soplo de vida

LUIS OSPINA, 1999. Int.: Fernando Solórzano, Flora Martínez, Robinson Díaz, Constanza Duque, César Mora. Colòmbia. VE. 110'. Projectió en Betacam SP.

Un expolícia investiga la mort d'una noia que ha estat assassinada en un sòrdid hotel del centre de Bogotà. Havia tingut relacions amb diferents personatges: un boxejador fracassat, un venedor de loteria cec, un torero covard i un polític corrupte amb vincles amb grups paramilitars. A poc a poc, descobrirà que el cas té altres implicacions.

Presentació a càrrec de Luis Ospina.

Dissabte 25 / 19.00 h

Sala Laya



Sessió doble

En busca de "María"

LUIS OSPINA, JORGE NIETO, 1985. Int.: Elsa Vásquez, Sandro Romero Rey, Adriana Calero, Carlos Mayolo, Luis Ospina. Colòmbia. VE. 15'. Projectió en Betacam.

Un documental inspirat pels quatre únics plans que sobreviuen del primer llargmetratge mut colombià, *María*, rodat per l'espanyol Máximo Calvo el 1921. Ospina i Nieto combinen les tècniques de la investigació històrica, de l'entrevista i de la reconstrucció escènica per recuperar la memòria d'un film perdut.

Nuestra película

LUIS OSPINA, 1993. Colòmbia. VE. 96'. Projectió en Betacam.

Davant de la seva mort imminent a causa de la sida, l'artista Lorenzo Jaramillo reflexiona sobre la seva vida i obra a través dels cinc sentits.

Presentació a càrrec de Luis Ospina.



Sessió doble

Agarrando pueblo

LUIS OSPINA, CARLOS MAYOLO, 1978. Int.: Luis Alfonso Londoño, Carlos Mayolo, Ramiro Arbeláez. Colòmbia. VE. 27'. Projectió en Betacam.

Un film que denuncia el poder manipulador de la imatge a partir d'un fals documental sobre la pobresa de Cali. És una crítica mordaç a la "pornomisèria" i a l'oportunisme dels documentalistes deshonestos, que roden films "sociopolítics" al Tercer Món per guanyar diners i premis al món desenvolupat.

La desazón suprema:

Retrato incesante de Fernando Vallejo

LUIS OSPINA, 2003. Colòmbia. VE. 90'. Projectió en Betacam digital.

Documental sobre el polèmic escriptor colombià resident a Mèxic. Malgrat haver dirigit tres pel·lícules i publicat cinc novel·les autobiogràfiques, Vallejo era pràcticament un desconegut fins a la publicació i posterior adaptació al cinema de *La virgen de los sicarios*, dirigida per Barbet Schroeder. En decidir parlar en nom propi, Vallejo trenca amb la més obstinada tradició literària: la del narrador omniscient que tot ho sap i tot ho veu. El documental no només abraça la seva obra literària, sinó també els seus múltiples interessos.

Presentació a càrrec de Luis Ospina.

Pura sangre

LUIS OSPINA, 1982. Int.: Florina Lemaitre, Carlos Mayolo, Humberto Arango, Roberto 'Fly' Forero, Luis Alberto García. Colòmbia. VE. 98'. Projectió en Betacam SP.

En Roberto Hurtado pateix una malaltia estranya que exigeix transfusions massives de sang de nens i adolescents. Fa xantatge a tres treballadors perquè li aconseguixin sang, i ells recorren a mètodes cruels per aconseguir-la. Aquest film, que va iniciar el moviment Caliwood, va rebre el Premi de la Crítica al festival de Sitges.

Diumenge 26 / 19.00 h

Sala Chomón



Divendres 31 / 19.00 h

Sala Laya



POLÒNIA: CAMÍ DE LLIBERTAT

Amb la col·laboració de



Agraïments:

Cyfrowe Repozytorium Filmowe.



El 1989, el sindicat Solidarinosc guanya les eleccions a Polònia. Una victòria que va suposar l'inici de la fi del comunisme al país i una primera esquerda al mur de Berlín. Recordem la fita amb una desena de films dels anys 80 censurats pel règim comunista i d'altres de més recents que rememoren la història del país.

Uciezka z kina "Wolnosc"

Fugida del cinema Llibertat

WOJCIECH MARCZEWSKI, 1990. Int.: Michal Bajor, Artur Barcis, Aleksander Bednarz, Zygmunt Bielawski. Polònia. VOSC. 92'. Projectió en Blu-ray.

Ambientat just abans de la fi del règim comunista, aquest film té com a protagonista un censor de províncies, un home cansat i solitari a qui la dona va deixar fa temps. Durant el passí d'un melodrama polonès sentimental, els actors es rebel·len des de la pantalla i rebutgen seguir interpretant. Aquest acte d'anarquia fa que els funcionaris del partit hagin de posar ordre. Finalment, un crític apunta que la situació recorda el film de Woody Allen *The Purple Rose of Cairo*, i porta una bobina del film per demostrar-ho. Premi al millor film al festival de cinema fantàstic d'Avoriaz.

Przypadek Łatzar

KRZYSZTOF KIESLOWSKI, 1981. Int.: Boguslaw Linda, Tadeusz Lomnicki, Boguslaw Pawelec, Zbigniew Zapasiewicz. Polònia. VOSC. 122'. Projectió en Blu-ray.

Kieslowski reflexiona sobre la importància de l'atzar en aquest film que narra els diferents camins que pot seguir la vida d'una persona d'acord amb les decisions o els fets esdevinguts en un moment precís del seu itinerari vital. Aquí, el moment d'inflexió és quan un estudiant ha d'agafar un tren a l'estació de Lodz, punt de partida del film.



Dimecres 1 / 20.00 h

Sala Chomón

Dimarts 7 / 21.30 h

Sala Laya



Dijous 2 / 17.00 h

Sala Chomón

Dिवendres 10 / 19.00 h

Sala Laya



Divendres 3 / 19.00 h

Sala Laya

Dimecres 8 / 20.00 h

Sala Chomón



Dissabte 4 / 19.30 h

Sala Chomón

Dissabte 11 / 21.30 h

Sala Laya



Dreszcze Tremolors

WOJCIECH MARCZEWSKI, 1981. Int.: Tomasz Hudziec, Teresa Marczevska, Marek Kondrat, Zdzisław Wardej. Polònia. VOSC. 106'. Projectió en Blu-ray.

Premi especial Jurat i de la Crítica al festival de Berlín, *Dreszcze* és una història d'iniciació ambientada a la Polònia de 1950. El seu argument gira a l'entorn de l'adoctrinament institucionalitzat i la manipulació que exerceixen les ideologies mitjançant la seducció. És una de les pel·lícules més interessants sobre el període estalinista. Marczewski fa ús de la simbologia per descriure un món marcat d'emocions i poblat per joves adolescents emmarcats en un paisatge fred. El film va ser segrestat durant el període de la llei marcial, establerta tot just finalitzat el rodatge, al desembre del 1981, pels militars encapçalats per Wojciech Jaruzelski.

Matka Królów La mare dels reis

JANUSZ ZAORSKI, 1987. Int.: Magda Teresa Wójcik, Zbigniew Zapasiewicz, Franciszek Pieczka, Bogusław Linda. Polònia. VOSC. 127'. Projectió en Blu-ray.

A partir de les vivències d'una vídua de classe treballadora mare de quatre fills, el film recorre la història de Polònia des del principi del 1930 fins a l'octubre del 1956 (o "desglaç polonès"). La família esdevé una metàfora de la societat i els canvis que aquesta experimenta a partir de la postguerra. És una era dominada pel conformisme, la frustració, les ideologies extremes o el cinisme sense límits. Destaca la mestria del llenguatge visual de Janusz Zaorski en el context d'una època històrica tràgica, i la gran interpretació de Magda Teresa Wójcik, que va donar a l'estereotip de la mare polonesa un verdader rostre humà. Premi FIPRESCI i Ós de Plata del festival de Berlín.



Sessió doble

Z punktu widzenia nocnego portiera

El punt de vista del porter nocturn

KRZYSZTOF KIESLOWSKI, 1977. Polònia. VOSC. 30'. Projectió en Blu-ray.

L'únic film de Kieslowski amb un protagonista dolent és aquesta història en què un vigilant nocturn desitja posar ordre al món.

Mniejsze niebo El cel més petit

JANUSZ MORGENSTERN, 1981. Int.: Roman Wilhelm, Beata Tyszkiewicz, Jan Englert, Wladislaw Kowalski. Polònia. VOSC. 96'. Projectió en Blu-ray.

És la història senzilla d'una rebel·lió meditada que posa l'accent en el dret de l'individu a la llibertat i l'elecció personal. *Mniejsze niebo*—una adaptació lliure de la novel·la homònima de John Wain—és un dels films més interessants i alhora infravalorats del cinema polonès de començament dels vuitanta.

Sessió triple

Dokad

PAWEŁ KEDZIERSKI, 1990. Polònia. VOSC. 17'. Projectió en Blu-ray.

Un enginyós calidoscopi d'esdeveniments, eslògans i personatges històrics en un muntatge que barreja amb mestria imatges i sons de procedència diversa.

Uslyszcie mój krzyk

MACIEJ J. DRYGAS, 1991. Polònia. VOSC. 46'. Projectió en Blu-ray.

Un documental sobre Ryszard Siwiec, que el 1968 es va cremar a l'estil *bonzo* davant els líders i els representants del Partit Comunista per protestar contra la intervenció soviètica a Txecoslovàquia.

Moje zapiski z podziemia

JACEK PETRYCKI, 2011. Polònia. VOSC. 39'. Projectió en Blu-ray.

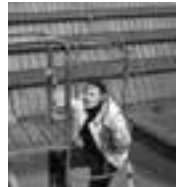
Un film que indaga en les activitats prohibides del moviment anticomunista de la dècada dels vuitanta.

Diumenge 5 / 17.00 h

Sala Laya

Diumenge 12 / 19.00 h

Sala Chomón



Diumenge 5 / 20.00 h

Sala Laya

Dijous 9 / 17.00 h

Sala Chomón



CICLE DE CINEMA ALEMANY ACTUAL

Amb la col·laboració de



En col·laboració amb l'Institut Goethe i la Fundació Goethe, enfoquem una nova mirada cap al cinema alemany i projectem una de desena de llargmetratges produïts entre 2012 i 2014.

Zeit der Kannibalen *Tiempo de caníbales*

JOHANNES NABER, 2014. Int.: Devid Striesow, Sebastian Blomberg, Katharina Schüttler, Joana Adu-Gyamfi. Alemanya. VOSE. 93'. Projectió en Blu-ray.

Dos assessors d'èxit han viatjat per alguns dels països més convulsos del planeta amb una sola idea al cap: satisfer la cobdícia dels seus clients i civilitzar l'expansió del capitalisme. Són, a la seva manera, com el Quixot i Sancho: esperits i presències, estereotips i símbols de la seva era. Un període que podríem definir com 'el temps dels caníbals'.

👤 **Presentació a càrrec de Milena Maitz i Stefan Weigl el dimarts 14.**

Die andere Heimat - Chronik einer Sehnsucht *Heimat, la otra tierra*

EDGAR REITZ, 2013. Int.: Jan Dieter Schneider, Antonia Bill, Maximilian Scheidt, Marita Breuer, Rüdiger Kriese. Alemanya. VOSE. 230'. Projectió en Blu-ray.

Preqüela de *Heimat*, una de les sèries més importants de la història. Dirigida per Edgar Reitz –figura cabdal del Nou Cinema Alemany– la sèrie és un fresc monumental de la història d'Alemanya des de la Primera Guerra Mundial fins al canvi de segle. En aquesta ocasió, Reitz aplica una mirada revisionista a *Heimat* (el lloc on un pertany) i ambienta la història al segle XIX, quan molts europeus es van establir a Sud-amèrica fugint de la pobresa i la fam. Reitz segueix amb la seva exploració del concepte de cultura i identitat, i el resultat és un relat èpic memorable i una experiència cinematogràfica brutal.

👤 **Presentació a càrrec d'Edgar Reitz (a confirmar).**

Dimarts 14 / 20.00 h
Sala Chomón

Dijous 16 / 18.30 h
Sala Laya



Dimecres 15 / 19.30 h
Sala Chomón



Divendres 17 / 19.00 h

Sala Laya

Divendres 31 / 19.30 h

Sala Chomón



Dissabte 18 / 19.30 h

Sala Chomón

Dijous 30 / 21.30 h

Sala Laya



Dissabte 18 / 22.00 h

Sala Chomón

Dimarts 28 / 18.30 h

Sala Laya



Zwischen Welten

FEO ALADAG, 2014. Int.: Ronald Zehrfeld, Mohsin Ahmady, Saida Barmaki, Salam Yousefzai, Burghart Klaußner. Alemanya. VOSE. 103'. Projectió en Blu-ray.

Jesper és un soldat alemany destinat a l'Afganistan que ha d'assegurar una posició prop del lloc on van matar el seu germà. Un cop allí, estableix amistat amb el jove intèrpret Tarik, que rep amenaces per treballar amb les forces d'ocupació. La situació també afecta la seguretat de la germana de Tarik, una estudiant que treballa embolicant caramels.

Westen Oeste

CHRISTIAN SCHWOCHOW, 2013. Int.: Jördis Triebel, Tristan Göbel, Jacky Ido, Anja Antonowicz, Alexander Scheer. Alemanya. VOSE. 102'. Projectió en Blu-ray.

Començar de zero, iniciar una nova vida i deixar el passat i la tristesa enrere. Això van pretendre als anys setanta Nelly Senff i el seu fill Alexej quan van escapar del Berlín Oriental a l'Alemanya de l'oest. Premi a la millor actriu als guardons del cinema alemany d'enguany.

👤 **Presentació a càrrec de Christian Schwochow el dissabte 18.**

Der Turm - part 1 La torre - parte 1

CHRISTIAN SCHWOCHOW, 2012. Int.: Jan Josef Liefers, Claudia Michelsen, Nadja Uhl, Sebastian Urzendowsky. Alemanya. VOSE. 90'. Projectió en DVD.

Adaptació per a la televisió de la popular novel·la d'Uwe Tellkamp. Un gran fresc que diseca el funcionament de la societat comunista de l'RDA a partir dels habitants d'un barri residencial de Dresden durant els darrers anys del règim.

👤 **Presentació a càrrec de Christian Schwochow el dissabte 18.**

Der Turm - part 2 La torre - parte 2

CHRISTIAN SCHWOCHOW, 2012. Int.: Jan Josef Liefers, Claudia Michelsen, Nadja Uhl, Sebastian Urzendowsky. Alemanya. VOSE. 90'. Projectió en DVD.

Segona i última part d'aquesta producció reconeguda amb el premi Grimme de la televisió alemanya com a millor minisèrie del 2013. Protagonitzat per una infermera i un cirurgià, el film denuncia el sistema repressiu controlat per la STASI, que va fer de l'RDA un món gris en què la delació era quelcom malaltís i en què el sistema totalitari extreia la part més fosca de l'ànima humana.

Finsterworld

FRAUKE FINSTERWALDER, 2013. Int.: Johannes Krisch, Michael Maertens, Margit Carstensen, Sandra Hüller. Alemanya. VOSE. 95'. Projectió en Blu-ray.

La història de *Finsterworld* es desenvolupa en una Alemanya que sembla suspesa en un bucle atemporal. És un país on sempre brilla el sol, els nens van a l'escola d'uniforme, els policies es disfressen d'òsos i els callistes regalen galetetes a les seves clientes. Darrera la bellesa d'aquest món paral·lel aguaita l'abisme, i és allí on ens dirigim. Seguint cinc línies dramàtiques, el film transita els espais buits entre la innocència i la perversió, l'afecte i la barbàrie, la indiferència i el patetisme, ocults sota la disfressa graciiosa i acollidora de la comèdia lleugera. Les diferents seqüències es combinen de manera inquietant i els diàlegs reflecteixen amb precisió l'estat d'ànim de la nostra societat i el nostre temps.



Diumenge 19 / 19.00 h

Sala Chomón

Dimarts 28 / 21.30 h

Sala Laya



Dimarts 21 / 20.00 h

Sala Chomón

Dimarts 29 / 18.30 h

Sala Laya



Dimecres 22 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 25 / 19.30 h

Sala Chomón



Divendres 24 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 26 / 19.30 h

Sala Laya

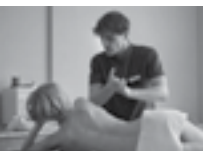


Divendres 24 / 21.30 h

Sala Laya

Dimecres 29 / 21.30 h

Sala Laya



Über-Ich und Du *El superyó y tú*

BENJAMIN HEISENBERG, 2014. Int.: Georg Friedrich, André Wilms, Nicolas Wackerbarth. Suïssa-Àustria-Alemanya. VOSE. 93'. Projectió en Blu-ray.

La pel·lícula de Heisenberg –estrenada a la darrera Berlinale– és una barreja enginyosa de comèdia, farsa i altres gèneres. Un robatori fracassat és el punt de partida d'una relació d'amor-odi entre un lladre de pa sucat amb oli i un ancià psicòleg a punt de perdre la memòria. Ple d'humor sec i d'indirectes sobre el món de la psicologia, el film toca també preguntes existencials, com l'assumpció de l'envelliment i la repressió de “taques fosques” del propi passat.

Sputnik

MARKUS DIETRICH, PAVEL STRNAD, 2013. Int.: Flora Thiemann, Finn Fiebig, Luca Johannssen, Emil von Schönfels. Alemanya. VOSE. 90'. Projectió en Blu-ray.

Una pel·lícula infantil sobre les darreres setmanes abans de la caiguda del mur. A un poble de l'RD, una nena construeix un coet amb el seu oncle i dos amics. El joc s'interromp de sobte: el tiet, que havia sol·licitat un permís per abandonar el país, ha de sortir de l'RD en el termini d'unes poques hores. La nena, desconsolada, decideix fabricar una màquina per teleportar el seu parent des de l'Alemanya occidental a la seva antiga pàtria.

Love Steaks

JAKOB LASS, 2013. Int.: Lana Cooper, Franz Rogowski. Alemanya. VOSE. 90'. Projectió en Blu-ray.

Un hotel de luxe. Uns filets de carn es rosteixen al foc. A la llitera es fan massatges. En Clemens (carn tendra) arriba fresc a la zona de massatges. La Lara (ben cuïta) s'ha d'imposar a la bogeria de la cuina. L'ascensor els uneix. Junts deixen passar el temps fins que es refregeixen. Es refregeixen per encendre's. S'encenen per cremar. La petita història de la parella –tan tendra com dura– va creixent a cada escena.

14è FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA GAI I LÈSBIC DE BARCELONA

FICGLB



El 14è FICGLB presenta una programació en què les relacions entre persones del mateix sexe es tracten amb total sinceritat, una proposta reivindicativa i de qualitat cinematogràfica en temàtiques LGTIB. Més informació: www.barcelonafilmfestival.org

Divendres 17 / 21.30 h

Sala Laya



Home is You

YAELE SHWED, AYA SHWED, 2013. Israel. VOSC. 60'. Projectió en Blu-ray.

"Voliem parlar dels tabus d'una manera senzilla i íntima. En aquesta pel·lícula expressem la nostra fe en un lloc més feliç per viure, on tots hauríem de tenir els mateixos drets i la llibertat de casar-nos amb qui vulguem, sense importar la religió, l'edat, el color o el sexe" (Yaelle Shwed i Aya Shwed). El film es complementa amb dos curtmetratges de 31'.

👤 **Presentació a càrrec de Yaelle i Aya Shwed.**

Divendres 17 / 22.00 h

Sala Chomón



The Last Straight Man

MARK BESSENGER, 2014. Int.: Mark Cirillo, Scott Sell, David Alanson Bradberry, Victoria De Mare. EUA. VOSC. 110'. Projectió en Blu-ray.

Un jove gai que no ha sortit de l'armari està secretament enamorat del seu millor amic heterosexual. Al llarg de deu anys, es van retrobant i passen una nit junts. Aquest fet reflecteix com canvia la seva amistat/relació, explorant els límits de la sexualitat.

Dissabte 18 / 21.30 h

Sala Laya

Dissabte 25 / 21.30 h

Sala Laya



Anatomy of a Love Seen

MARINA RICE BADER, 2014. Int.: Sharon Hinnendael, Jill Evyn, Constance Brenneman, Marina Rice Bader. EUA. VOSC. 82'. Projectió en Blu-ray.

La Zoe i la Mal es retroben. Fa sis mesos que es van enamorar rodant una escena d'amor, i la seva relació –malgrat acabar en ruptura– va ser molt intensa. La directora, guionista i actriu Marina Rice Bader tracta la qüestió amb ironia i humor.

Sessió de curtmetratges 1

DIVERSOS AUTORS, 2012-2014. Catalunya-Espanya-Alemanya-Cuba-França-Gran Bretanya-Taiwan. SD, VE i VOSE. 84'. Projectió en diversos formats.

Es projecten els films següents: *Todo el sol del mundo* (Pelayo Múñiz, 2013); *Caipirinhas en Ipanema* (Antonio Hernández Centeno, 2013); *El carro azul* (Vale Heine, 2014); *Pix* (Antonio Da Silva, 2014); *Roma* (Shang-Yu Wu, 2013); *Ovo* (Alban Sapin, 2013), i *El Calipo* (Fran Menchón, 2014).

👤 **Presentació a càrrec de Fran Menchón.**

Diumenge 19 / 19.30 h

Sala Laya



Sessió de curtmetratges 2

DIVERSOS AUTORS, 2013-2014. Catalunya-Espanya-Alemanya-Corea del Sud-Cuba-India-Gran Bretanya. SD, VE i VOSE. 92'. Projectió en DCP i DVD.

Es projecten els films següents: *Two Boys and a Sheep* (Lee Hyung-suk, 2014); *Stark Electric Jesus* (Hyash Tanmoy, Mrigankasekhar Ganguly, 2014); *Relación abierta* (Carlos Ocho, 2014); *Córrer 2* (Eloi Biosca, 2013); *Not Funny!* (Katharina Woll, 2014); *Una historia con Cristo y Jesús* (Oldren Romero, 2014), i *Dancers* (Antonio Da Silva, 2014).

👤 **Presentació a càrrec de Carlos Ocho.**

Dimarts 21 / 21.30 h

Sala Laya



Una familia gay

MAXIMILIANO PELOSI, 2013. Int.: Maximiliano Pelosi, Luciano Linardi, Riccardo Moriello. Argentina. VE. 75'. Projectió en Blu-ray.

Què és avui una família? A l'Argentina, després de l'aprovació de la llei del matrimoni (i d'adopció) entre persones del mateix sexe, una família gai és equivalent a una família hètero? En Maximiliano i el seu company David s'ho pregunten, amb un toc d'autoironia. També es qüestionen si el fet que la seva parella sigui oberta no afecta la monogàmia com un valor fonamental que pugui condicionar el matrimoni i els fills.

Dijous 23 / 21.30 h

Sala Laya



Divendres 24 / 19.30 h

Sala Chomón



Divendres 24 / 22.00 h

Sala Chomón



Dissabte 25 / 16.30 h

Sala Laya



Sessió de curtmetratges 3

DIVERSOS AUTORS, 2013-2014. Alemanya-Canadà-Corea del Sud-EUA-Israel-Països Baixos-Taiilàndia. VOSC. 113'. Projectió en diversos formats.

Es projecten els films següents: *Das Phallometer* (Tor Iben, 2013); *Zazaland* (Maayan Cohen, 2013); *Billy* (Chi-Up Kim, 2013); *Uitgesproken* (Caged) (Lazlo i Dylan Tonk, 2013); *Three Summer Days* (Lasse Nielsen, 2014); *End of Season Sale* (Eli Glazer, 2014); *Good Morning* (Peter Knecht, Stephen Dunn, 2014); *Barrio Boy* (Dennis Shinnars, 2014), i *To Daniel* (Yoav Inbar, 2013).

Amar es bendito

LILIANA PAOLINELLI, 2013. Int.: Claudia Cantero, Mara Santucho. Argentina. VE. 81'. Projectió en Blu-ray.

En aquest divertit joc d'emboics, una parella, la Mecha i l'Ophelia, passen per un moment de crisi provocada per una tercera dona. La Mecha jura que no tornarà a veure la seva amant. Després d'uns quants mesos, s'adona que no pot complir el jurament. L'Ophelia decideix trobar una amant ella també. Els esdeveniments posteriors fan que es produeixi un gir inesperat per a la Mecha, que veu que la seva angoixa persisteix i comença a sospitar que no hi ha res a fer amb l'amor..., o potser sí?

Sessió de curtmetratges 4

DIVERSOS AUTORS, 2013-2014. EUA-Liban-Gran Bretanya-Suïssa. VOSC. 78'. Projectió en diversos formats.

Es projecten els films següents: *Secrets & Toys* (Quentin Lee, 2014); *Sandrine* (Nicolas Greinacher, 2014); *Between Us* (Ping-Wen Wang, 2014); *I Call It Love* (Elsy Hajjar, 2013); *Under Ground* (Sha Huang, 2013); *Black Is Blue* (Cheryl Dunye, 2014), i *Dream Date* (Diana Juhr-DeBenedetti, Andromeda Godfrey, 2013).

👤 **Presentació a càrrec de Nicolas Greinacher i Leoni Amandin.**

Age of Consent

CHARLES LUM, TODD VEROW, 2014. Gran Bretanya. VOSC. 88'. Projectió en DVCam.

Història del Hoist, el primer i únic bar fetitxista homosexual de Londres, que coincideix amb l'erupció de la sida i la lluita continuada per la descriminalització de l'activitat homosexual al Regne Unit.

👤 **Presentació a càrrec de Charles Lum i Todd Verow.**

Sessió de curtmetratges 5

DIVERSOS AUTORS, 2013-2014. Espanya-Brasil-Cuba-EUA-Gran Bretanya-Mèxic. VE i VOSE. 76'. Projectió en diversos formats.

Es projecten els films següents: *Ojos que no ven* (Patricia Ovando, 2013); *Embaraçadas* (Paulo Sena, 2014); *Dos almas* (Danielle Villegas, 2013); *Ella, mi ángel terrible* (Fátima Ortega Olivares, 2014), i *Mamis* (Virginia Fuentes, 2013).

👤 **Presentació a càrrec de Patricia Ovando.**

Cloenda

Blackbird

PATRIK-IAN POLK, 2014. Int.: Mo'Nique, Isaiah Washington, Julian Walker, Wanita "D. Woods" Woodgett, Lindsay Seim. EUA. VOSC. 99'. Projectió en Blu-ray.

Un dels components del cor masculí de l'institut vol salvar la seva ànima contra el teló de fons de la religió, els valors del Sud dels Estats Units i la cultura afroamericana. El nou film de l'equip creatiu de *Noah's Arc* i *Punks*.

👤 **Presentació a càrrec de Patrik-Ian Polk.**



Dissabte 25 / 22.00 h

Sala Chomón



Diumenge 26 / 17.00 h

Sala Laya



Diumenge 26 / 21.30 h

Sala Chomón

RECORD DE FRANÇOIS TRUFFAUT



François Truffaut –un cinèfil empedreït que ha fet estimar el cinema a diverses generacions d'espectadors– va morir el 21 d'octubre del 1984, ara fa trenta anys. El recordem projectant el seu celebrat debut en el llargmetratge, *Les Quatre cents coups*, i *L'Enfant sauvage*, un altre dels seus films més lloats.

Les Quatre cents coups

Los cuatrocientos golpes

FRANÇOIS TRUFFAUT, 1959. Int.: Jean-Pierre Léaud, Albert Rémy, Claire Maurier, Guy Decomble, Patrick Auffey, Georges Flamant. França. VOSE. 99'

Amb *Les Quatre cents coups* –un film en què el director evoca passatges de la seva biografia– va néixer Antoine Doinel, un personatge que Truffaut va fer créixer a la pantalla a la vegada que ho feia l'intèrpret, Jean-Pierre Léaud. El món de la infantesa és present des del principi en la carrera del cineasta, alhora que Doinel marca l'educació sentimental de diferents generacions d'espectadors. Un títol fonamental de la història del cinema i un dels punts de partida de la Nouvelle Vague.

L'Enfant sauvage *El pequeño salvaje*

FRANÇOIS TRUFFAUT, 1969. Int.: François Truffaut, Jean-Pierre Cargol, Françoise Seigner, Jean Dasté, Annie Miller, Paul Villé. França. VOSE. 83'

Al final del segle XVIII, als boscos de l'Avairon, troben un nen en estat salvatge que sobreviu com un animal. El professor Jean Itard es fa càrrec de la seva educació. Una aproximació sensible a un fet real amb què Truffaut i Néstor Almendros, el director de fotografia, mostren el seu amor pel cinema i per la narració pura. Truffaut també fa palesa la fascinació per tot el món que envolta la infantesa, amb la complexitat del rigor històric del guionista Jean Gruault.

Divendres 10 / 17.00 h
Sala Chomón

Dissabte 11 / 22.00 h
Sala Chomón



Divendres 10 / 22.00 h
Sala Chomón

Diumenge 12 / 19.30 h
Sala Laya



HISTÒRIES DE FILMOTECA



AVUI DOCUMENTAL

Why We Fight *Per què lluitem*

EUGENE JARECKI, 2005. EUA. VOSC. 98'. Projectió en DVD.

Està la política internacional dels EUA dominada per la idea de la supremacia militar? Els afers militars han esdevingut massa importants en la vida dels nord-americans? Evocant el discurs de comiat de Dwight D. Eisenhower com a president, Eugene Jarecki fa una autòpsia de com la voluntat del poble és totalment accessòria i irrellevant en la política del Pentàgon.

Billy Wilder, wie haben Sie's gemacht?

Com ho vas fer, Billy Wilder?

VOLKER SCHLÖNDORFFE, GISELA GRISCHOW, 1992. Alemanya. VOSC. 183'. Projectió en Blu-ray.

El 1988, i després d'insistir-hi molt, Volker Schlöndorff va aconseguir reunir-se amb Billy Wilder a la seva oficina de Beverly Hills per entrevistar-lo durant diverses setmanes. La intenció de Schlöndorff era filmar una llarga conversa improvisada entre amics, i bé que ho va aconseguir! Wilder repassa la seva filmografia de dalt a baix i ens regala un document imprescindible per a qualsevol afeccionat al cinema.

Quien mató a Walter Benjamin...

DAVID MAUAS, 2005. Països Baixos-Catalunya-Alemanya. VOSC. 73'. Projectió en Betacam digital.

El 25 de setembre del 1940, el filòsof Walter Benjamin arriba al Portbou franquista fugint dels nazis. Però les autoritats franquistes el detenen i pretenen deportar-lo a França. L'endemà de la detenció, el filòsof apareix mort; l'informe forense tipifica el decés com a natural. Aquest documental busca respostes a les circumstàncies d'aquesta mort, alhora que retrata un poble de frontera ancorat entre dos fronts. (David Mauas).

 *Presentació a càrrec de David Mauas.*

Divendres 3 / 21.30 h

Sala Laya

Dissabte 4 / 16.30 h

Sala Laya



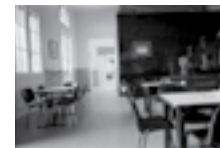
Dimarts 7 / 17.00 h

Sala Chomón



Dimarts 7 / 18.30 h

Sala Laya



Diumenge 12 / 17.00 h

Sala Laya



L'home del metro

JOAN VALL KARSUNKE, 2010. Catalunya. VC. 115'. Projectió en Blu-ray.

Un retrat de Ramon Julibert, un personatge de figura i esperit quixotesca molt conegut pels barcelonins per la seva afició a cantar a l'andana del metro. Julibert hi va cantar gairebé durant cinquanta anys, vuit hores cada dia, fins al seu recent traspàs.

👤 Presentació a càrrec de Joan Vall Karsunke.

CLÀSSICS D'AHIR I DE DEMÀ

Solomon Northup's Odyssey

L'odissea de Solomon Northup

GORDON PARKS, 1984. Int.: Avery Brooks, Rhetta Greene, Mason Adams, Ken Broadhurst, Lee Bryant, Tony Dreysspool. EUA. VOSC. 115'. Projectió en DVD.

La història real –que també ha inspirat l'oscaritzada *12 anys d'esclavitud*– d'un home negre lliure que va ser segrestat i venut com a esclau a mitjan segle XIX. El director del film (un capítol de la sèrie de televisió *American Playhouse*) és Gordon Parks, un prestigiós fotoperiodista afroamericà conegut per realitzar *Shaft*, un referent del gènere *blaxploitation*. Agraïments: *Past America Inc.*

Beat the Devil *La burla del diable*

JOHN HUSTON, 1953. Int.: Humphrey Bogart, Gina Lollobrigida, Jennifer Jones, Robert Morley, Peter Lorre. EUA-Gran Bretanya-Itàlia. VOSE. 89'

Quan Huston i el seu guionista, Truman Capote, van treballar en el guió d'aquest film, ja tenien molt clar que el resultat seria una broma filmica. És una pel·lícula que barreja el cinema d'aventures i la sèrie negra, però acostant-los a la paròdia. A la seva època, el film va ser un fracàs, i al nostre país no es va estrenar fins gairebé trenta anys més tard.

Dimecres 1 / 21.30 h

Sala Laya



Dijous 2 / 21.30 h

Sala Laya

Dissabte 18 / 16.30 h

Sala Laya



The Treasure of Sierra Madre

El tesoro de Sierra Madre

JOHN HUSTON, 1948. Int.: Humphrey Bogart, Walter Huston, Tim Holt, Bruce Bennett, Barton MacLane. EUA. VOSE. 126'

Un grup d'homes cerquen or a Mèxic. L'ambició, la cobdícia i les pors interiors dels personatges mateixos els abocaran a la tragèdia. John Huston, que té una divertida aparició al film, posa en marxa tota l'èpica aventurera en un *western* de marcat sentit psicològic. Tant el cineasta –en el doble vessant de director i guionista– com el seu pare, Walter Huston, actor secundari, van ser guardonats amb l'Oscar de Hollywood.

Baal *El senyor*

VOLKER SCHLÖNDORFF, 1970. Int.: Rainer Werner Fassbinder, Sigi Graue, Margarethe von Trotta, Günther Neutze. RFA. VOSC. 87'. Projectió en DCP.

Adaptació per a la televisió de la primera obra dramàtica de Bertolt Brecht. Protagonitzada per Fassbinder, l'argument gira entorn d'un poeta líric groller, rude i egocèntric, que viu dels altres i que en una festa en honor seu es posa ofensiu. La vídua de Brecht, que estava en desacord amb aquesta adaptació, va prohibir que es tornés a emetre el film.

Fa yeung nin wa

In the Mood for Love (Deseando amar)

WONG KAR-WAI, 2000. Int.: Maggie Cheung, Tony Chiu Wai Leung, Ping Lam Siu, Tung Cho Cheung, Rebecca Pan, Kelly Lai Chen. Xina-França. VOSE. 98'

A la ciutat de Hong Kong, el 1962, un home i una dona casats es troben sovint, ja que les seves parelles respectives viatgen molt per qüestions de feina. Un dia hauran d'afrontar uns fets extremament dolorosos. Un melodrama romàntic d'extrema delicadesa visual, accentuada per la música de Nat King Cole i Michael Galasso, que acompanya unes encisadores imatges.

Divendres 3 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 4 / 19.00 h

Sala Laya



Divendres 3 / 22.00 h

Sala Chomón



Dissabte 4 / 22.00 h

Sala Chomón



Diumenge 5 / 21.30 h

Sala Chomón

Divendres 10 / 21.30 h

Sala Laya



Dissabte 11 / 16.30 h

Sala Laya

Dimarts 14 / 21.30 h

Sala Laya



Dijous 2 / 20.00 h

Sala Chomón

Amb la col·laboració de:



The Maltese Falcon *El halcón maltés*

JOHN HUSTON, 1941. Int.: Humphrey Bogart, Mary Astor, Sydney Greenstreet, Peter Lorre, Elisha Cook Jr., Barton MacLane, Ward Bond. EUA. VOSE. 100'

La primera pel·lícula de John Huston com a director és una de les obres cabdals de la sèrie negra, "la substància de què estan fets els somnis", tal com es diu al film. *The Maltese Falcon* també és una de les adaptacions més brillants que mai s'ha fet d'una novel·la de Dashiell Hammett.

Key Largo *Cayo Largo*

JOHN HUSTON, 1948. Int.: Humphrey Bogart, Lauren Bacall, Claire Trevor, Edward G. Robinson, Lionel Barrymore, Thomas Gomez. EUA. VOSE. 100'

Un petit hotel aïllat de Florida és l'escenari claustrofòbic on coincideixen un antic combatent de la Segona Guerra Mundial, la vídua del seu amic i una perillosa banda de gàngsters. Huston, mostra molt bé les sensacions físiques que actuen sobre els personatges, en un clima que barreja inquietud, lassitud i una humitat angoixant. Un merescut homenatge a Lauren Bacall, recentment desapareguda.

CONTINUARÀ

Vicis de Filmoteca

Amb quinze anys en antena –es va emetre per primer cop a l'octubre de 1999–, el programa de Radio 3 *El séptimo vicio* és un dels espais més veterans dedicats al cinema de l'espectre radiofònic espanyol. A partir d'ara, la Filmoteca esdevé una de les seues des d'on s'emetrà el programa. Cada primer dijous de mes, Javier Tolentino i el seu equip es traslladaran a la Sala Chomón per fer, en directe i amb convidats, *Vicis de Filmoteca*, que sempre inclourà la projecció d'un film.

Una rosa para Soler

ARANTXA AGUIRRE, 2014. Espanya. VE. 56'. Projecció en Betacam SP.

Documental sobre la pianista Rosa Torres-Pardo. Envoltada d'un important grup d'artistes espanyols, la intèrpret s'endinsa en l'obra d'Antonio Soler, un dels grans noms de la música per a tecla del segle XVIII.

👤 **Sessió gratuïta amb presentació d'Arantxa Aguirre, Javier Tolentino, Rosa Torres-Pardo i Rocío Márquez.**

Paradís perdut. Cinema i jardí

Continua la revisió dels films dedicat als jardins.

Sessió doble

Lo jardí de les rahons perdudes

DANIEL BARBÉ FARRÉ, 2010. Catalunya. VC. 30'. Projecció en Betacam SP.

L'oblidat jardí de l'antic frenopàtic de Sant Boi té una curiosa relació amb les obres de Gaudí.

Bricoleurs du paradis

RÉMY RICORDEAU, 2011. França. VOSC. 52'. Projecció en DVD.

Una peça sobre la passió per la jardineria d'una sèrie de personatges molt creatius.

👤 **Presentació a càrrec de Daniel Barbé Farré.**

Cinema i arquitectura

Un *western* signat per Clint Eastwood pot servir per il·lustrar com seria l'arquitectura de l'infern.

High Plains Drifter

CLINT EASTWOOD, 1973. Int.: Clint Eastwood, Verna Bloom, Marianna Hill, Mitchell Ryan, Jack Ging, Stefan Gierasch. EUA. VOSC. 105'. Projecció en DVD.

"Un *western* estilitzat i violent en què l'heroi transcedeix fins i tot el mite per vorejar el caràcter sobrenatural" (Manuel Quinto). Estrenada com *Inferno de cobardes*.

👤 **Presentació a càrrec de Jaume Prat el dijous 16.**



Dijous 9 / 20.00 h

Sala Chomón

Amb la col·laboració de:



Dijous 16 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 18 / 19.00 h

Sala Laya

Amb la col·laboració de:



SESSIONS ESPECIALS



8

Dimecres
18.30 h
Sala Laya

The Container Collection: 2 dies, 4 estrenes

Acollim l'estrena de les darreres produccions de l'artista visual Joan Duran, els *Flip Coin Videos* del 3 al 6. Duran és un dels pioners del videoart al nostre país. Els *Flip Coin Videos* formen part del projecte *The Container Collection*, un llibre-objecte d'art saturat de paraules i imatges que recull l'obra d'un centenar d'artistes joves de l'Amèrica Llatina i el Carib.

Els *Flip Coin Videos* són obres que s'editen dies abans de cada presentació del llibre, i que estan compostes de centenars d'hores de vídeo de documentació del procés. A la Filmoteca presentem els *Flip Coin Videos* 3, 4, 5 i 6 –en total, se'n faran cent durant el lapse de vida de *The Container Collection*.

 Presentació a càrrec de Joan Duran.

9

Dijous, 18.30 h
Sala Laya

Gaudí a la Filmoteca

La celebració a Barcelona del 1r Congrés Mundial sobre Gaudí és motiu més que suficient per programar un film suís que recupera la història de la construcció de la Sagrada Família.


Amb la col·laboració de:



Sagrada: El misteri de la creació

STEFAN HAUPT, 2012. Suïssa. VOSC. 95'. Blu-ray.

La Sagrada Família de Barcelona és un projecte únic i fascinant, dissenyat pel polèmic geni Antoni Gaudí i construït per un exèrcit de treballadors. També és una història repleta d'alts i baixos i una infinitat de preguntes a l'aire. La biografia de l'edifici, que ha estat en construcció des del 1882 i que avui encara està a mig edificar, és el punt de partida d'aquesta pel·lícula de Stefan Haupt.

 Presentació a càrrec d'Etsuro Sotoo.



14

Dimarts, 18.30 h
Sala Laya


4a Mostra Internacional de Cinema Etnogràfic de Catalunya

La 4a Mostra Internacional de Cinema Etnogràfic de Catalunya es clou a la Filmoteca amb la projecció d'un film que retrata la vida quotidiana de tres barcelonins originaris del Punjab. Agraïments: TV3/TVC.

El plor de la gasela

MARITZA GARCÍA, MARIUS WEHRLI, 2014. Catalunya. VC. 52'. Betacam digital.

Durant set anys, la documentalista mexicana Maritza García es va endinsar en l'hermètica comunitat pakistanesa de Barcelona per conèixer la vida de tres immigrants del Punjab, documentant el seu complex i sorprenent camí cap a la llibertat.

 Presentació a càrrec de Maritza García i Lluís Puig.




15

Dimecres
19.00 h
Sala Laya

Contra la guerra bruta


Tothom ha sentit parlar de "les clavegueres" de l'Estat, però són pocs els que s'han atrevit a submergir-s'hi. Un d'aquests valents és el periodista Xavier Vinader, que va investigar els draps bruts de la Transició i de la posterior batalla –l'oculta, en què van tenir molt a veure els fons reservats de l'Estat i els serveis d'espionatge contra el terrorisme etarra. Agraïments: Antàrtida Films.

Amb la col·laboració de: 

Xavier Vinader, periodista. Contra la guerra bruta

ÀNGEL LEIRO, XAVIER MONTANYÀ, 2014. Catalunya. VC. 56'. Blu-ray.

Un documental sobre la cara fosca i les contradiccions de la Transició espanyola a través de les investigacions del periodista Xavier Vinader. Referent del periodisme de recerca, Vinader va portar fins al límit el seu compromís periodístic, i va ser el primer exiliat i el primer periodista de la democràcia espanyola empresonat per motius polítics.

 Sessió gratuïta amb presentació a càrrec de Xavier Vinader.

30

Dijous
17.00 h
Sala Chomón**L'ESCAC: 20 anys**

L'Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya està d'enhorabona. Enguany fa 20 anys, i ho celebrem conjuntament amb una sessió especial amb Daniel Monzón, que acaba d'estrenar el seu darrer film.

Amb la col·laboració de:

**Celda 211**

DANIEL MONZÓN, 2009. Int.: Luis Tosar, Alberto Ammann, Antonio Resines, Carlos Bardem, Marta Etura. Espanya. VE. 110'

Dos homes i un motí a la presó. L'un és un funcionari novell que tot just ha aterrat al centre penitenciari; l'altre, el carismàtic instigador i líder del motí. El film va rebre 8 premis Goya, entre els quals el de millor pel·lícula, millor director, millor actor, millor actor revelació i millor actriu de repartiment.

👤 *Presentació a càrrec de Daniel Monzón.*



30

Dijous
18.30 h
Sala Laya**Dramàtics en català**

La primera emissió de Televisió Espanyola en català es remunta fins al 27 d'octubre del 1964, fa exactament cinquanta anys. I en fa justament trenta-cinc que als estudis de Televisió Espanyola a Esplugues de Llobregat s'enregistra –i s'emet– el primer dramàtic català i en color: es tracta de *Hamlet*, una adaptació de Terenci Moix interpretada, entre altres, per Enric Majó, Pau Garsaball i Marta Angelat. Un doble aniversari que celebrem amb Enric Majó. *Agraïments: Armand Balsebre.*

Amb la col·laboració de:

tve

**Hamlet, príncep de Dinamarca**

ANTONIO CHIC, 1979. Int.: Enric Majó, Montserrat Carulla, Marta Angelat, Pau Garsaball. Catalunya. VC. 88'. Betacam digital.

Adaptació del clàssic de Shakespeare per a la sèrie televisiva *Lletres catalanes*. “És un desafiament, i alhora un estímul per a la imaginació, interpretar algú que és noble i vil, afectuós i cruel, dèbitiu i audaç, sincer i cínic, depromit i optimista” (Enric Majó).

👤 *Presentació a càrrec d'Armand Balsebre, Ferran González, Lluís M. Güell i Enric Majó.*

16

Dijous, 21.30 h
Sala Laya**Anima't**

La segona International Animation Industry Networking Summit - Anima't, que se celebra a Barcelona entre el 15 i el 17 d'octubre, ofereix als professionals de totes les branques del sector de l'animació un punt de trobada per exposar tot el seu talent i la seva capacitat d'innovació. Acollim una projecció dins el programa d'aquesta trobada.

Amb la col·laboració de:





14 Les nuits de la pleine lune

Dimarts
17.00 h

Sala Chomón

Las noches de la luna llena

ÉRIC ROHMER, 1984. Int.: Pascale Ogier, Tchéky Karyo, Fabrice Luchini, László Szabó. França. VOSE. 100'

15

Dimecres
21.30 h

Sala Laya

A partir del proverbi “qui té dues dones perd l'ànima, qui té dues cases perd el seny”, Rohmer ens ofereix una comèdia exemplar a l'entorn dels conceptes de la llibertat i la independència personals i les dificultats de la vida en parella. El director centra el film en Louise, un personatge que va atorgar a Pascale Ogier un gran triomf internacional. L'actriu no el va poder fruir gaire, ja que va morir sobtadament el mateix any de l'estrena del film.



21

Dimarts,
17.00 h

Sala Chomón

Cabiria

GIOVANNI PASTRONE, 1914. Int.: Lydia Quaranta, Italia Almirante-Manzini, Umberto Mozzato, Bartolomeo Pagano. Itàlia. Muda, amb rètols en català. 169'

Considerat el projecte més ambiciós del cinema italià mut en l'àmbit del cinema colossalista, *Cabiria* va influir en Griffith a l'hora de concebre el seu gran fresc històric, *Intolerance*. Les complicades intrigues, alguns moments brillants (l'erupció de l'Etna, l'incendi de la flota romana...) i els moviments de multituds converteixen *Cabiria* en la primera pel·lícula èpica de la història. El gegant Bartolomeo Pagano va triomfar amb el seu paper de Maciste, un esclau negre, hercúli i fidel.

↳ *Acompanyament musical a càrrec del mestre Joan Pineda.*

28

Dimarts
17.00 h

Sala Chomón

31

Divendres
21.30 h

Sala Laya

Klimt

RAOUL RUIZ, 2006. Int.: John Malkovich, Veronica Ferres. Gran Bretanya-França-Aústria-Alemanya. VOSE. 131'. DVD.

Biografia del pintor austríac Gustav Klimt que barreja realitat, somni i bogeria i que Ruiz enfoca com “una fantasia o una fantasmagoria, un fresc de personatges reals i imaginaris que giren a l'entorn d'un mateix punt: el pintor”. Per a Ruiz, el territori de l'art és molt variat, i paga la pena explorar-lo a consciència. El cineasta ha reflexionat sobre la història efectiva de les arts diferenciant-les en classes i proposant tipologies i té, sobretot, “la gran virtut de recordar-nos que la història té els seus límits, i que no té res de dolent escapar-ne” (Jacques Aumont).

PER AMOR
A L'ART

Amb la col·laboració de:



El Greco

YANNIS SMARAGDIS, 2007. Int.: Nick Ashdon, Juan Diego Botto, Laia Marull, Lakis Lazopoulos, Sotiris Moustakas, Roger Coma. Catalunya-Hongria-Grècia. VOSE. 119'

Un ambiciós *biopic* que recrea els episodis més significatius de la trajectòria vital i artística del pintor manierista, des de la seva Creta natal fins a Toledo. El film, que s'inspira en el llibre de Dimitris Siatopoulos *El pintor de Déu*, és la primera superproducció grecocatalana i posa l'accent en la lluita per la llibertat d'expressió que el pintor va mantenir amb la censura eclesiàstica de l'època.

11

Dissabte
19.30 h

Sala Chomón



1

Dimecres,
17.00 h

Sala Chomón

Els orígens del cinema: dels pioners a l'slapstick (1896-1915)

DIVERSOS AUTORS, 1896-1915.
Catalunya-França-EUA-Itàlia. SD. 50'.
Diversos formats.

El programa inclou els films següents: *Arrivée d'un train à Melbourne* (Cinématographe Lumière, 1896); *Mort de Marat* (G. Hatot, 1897); *Electric Hotel* (S. de Chomón, 1908); *L'artiste et le mannequin* (G. Méliès, 1900); *Oftalmologia por el professor I. Barraquer de Barcelona* (F. Puigvert, 1917); *Barcelona en tranvia* (R. de Baños, 1908); *A Disastrous Flirtation* (Essanay, 1908); *Les Levanni, barriquets comiques* (Pathé Frères, 1903); *Les fredaines de Pierrette / Danse serpentine* (Gaumont, 1900); *Cretinetti re dei ladri* (Itala Film, 1909), i *Work / Charlot, empapelador* (C. Chaplin, 1915).

👤 🎵 Presentació a càrrec de **Mariona Bruzzo (Filmoteca de Catalunya)** i acompanyament musical a càrrec del mestre **Joan Pineda**.

AULA DE CINEMA



8 Dimecres 17.00 h
Sala Chomón

Objectivitat i efectes de veritat

DIVERSOS AUTORS, 1903-1930. Espanya-França-Alemanya-EUA-Itàlia. SD. 51'.
Diversos formats.

Es projecten els films següents: *Los héroes del sitio de Zaragoza* (Segundo de Chomón. Espanya, 1903); *La guerra en el Riff. Desembarque de heridos en Valencia* (Cuesta. Espanya, 1909); *Événements russo-japonais* (Pathé Frères. França, 1904); *The Sinking of the Lusitania* (Winsor McCay. EUA, 1918); *Die Somme. Das grab der Millionen* (Paul Heinz. Alemanya, 1930) i *Somewhere in Somewhere* (James W. Horne. EUA, 1925).

👤 🎵 Presentació a càrrec de **Mariona Bruzzo (Filmoteca de Catalunya)** i acompanyament musical a càrrec del mestre **Joan Pineda**.

15 23

Dimecres
17.00 h

Sala Chomón

Dijous
17.00 h

Sala Chomón

Hearts of the World

Cors del món

DAVID WARK GRIFFITH, 1918. Int.: Lillian Gish, Robert Harron, D.W. Griffith, David Lloyd George, Sir Edward Grey. EUA. Muda, amb rètols en català. 115'

Un film encara tributari d'*Intolerance* pel que fa a producció: Malgrat la gran propaganda sobre el viatge de Griffith al front occidental el maig de 1917, una expedició que havia de ser el preludi d'un film de propaganda semidocumental per als governs anglès i francès, a l'hora de la veritat la major part del rodatge va tenir lloc al vell plató d'*Intolerance*.

👤 🎵 Presentació a càrrec de **José Enrique Monterde (UB)** i acompanyament musical a càrrec del mestre **Josep Maria Baldomà**.



22

Dimecres,
17.00 h

Sala Chomón

Maciste

VINCENZO DENIZOT, ROMANO LUIGI BORGNETTO, 1915. Int.: Bartolomeo Pagano, Leona Papa, Amelia Chellini. Itàlia. Muda, amb rètols en català. 67'

Una noia perseguida per una banda de conspiradors es refugia en un cinema en què projecten el film *Cabiria*. Quan surt es decideix a buscar Maciste, l'home tan fort d'aquell film, perquè l'ajudi a combatre els seus enemics.

👤 🎵 Presentació a càrrec de **Ludovico Longhi (UAB)** i acompanyament musical a càrrec del mestre **Joan Pineda**.

29

Dimecres,
17.00 h

Sala Chomón

Gunnar Hedes saga

La saga de Gunnar Hede
MAURITZ STILLER, 1923. Int.: Einar Hanson, Pauline Brunius, Hugo Björne. Suècia. Muda, amb rètols en català. 101'

Mauritz Stiller adapta una obra de Selma Lagerlöf que barreja la història de Gunnar Hede, fascinat pel violí, i la del seu avi, que va travessar Suècia de nord a sud amb un ramat de rens. La fotografia de Julius Jaenzon assoleix nivells difícilment superables.

👤 🎵 Presentació a càrrec de **Alain Salvaadó (UPF)** i acompanyament musical a càrrec del mestre **Joan Pineda**.



4

Dissabte
17.00 h

5

Diumenge
16.30 h

Una mà de contes. De la il·lustració a l'audiovisual

DIVERSOS AUTORS, 2001-2009.
Catalunya. VC. 75'. DVD.

Una selecció de deu capítols del programa *Una mà de contes* de TVC, signats per reconeguts il·lustradors i dissenyadors, que ens permet reflectir el pas des d'aquestes disciplines a l'audiovisual. Projectem: *Els quatre músics* (Arnald Ballester, 2006); *El barret màgic* (Àfrica Fanlo, 2004); *El naixement dels cavalls marins* (Pep Montserrat, 2004); *Què li passa a la Nora?* (Miguel Gallardo, 2006); *No sóc un paleta*, (Hanoc Piven, 2008); *El somni d'en Pau* (Germán García, 2009); *El rossinyol* (Sergio Mora, 2006); *El llum* (Max, 2001); *Papallones* (Eulàlia Fargas, 2007) i *En Pere sense por* (Martí Guixé, 2001). *Agraïments*: TV3/TVC. *Sessions gratuïtes*.

Amb la col·laboració de:

3



PROGRAMACIÓ INFANTIL

**Cada dissabte
i diumenge
a la Sala Chomón**

11

Dissabte
17.00 h

Sessió doble

The Paleface

El rostopàlido

BUSTER KEATON, EDWARD F. CLINE,
1922. Int.: Buster Keaton, Virginia Fox, Joe
Roberts. EUA. Muda, còpia sonoritzada amb
rètols en castellà. 20'. DCP.

Uns indis juren matar el primer blanc que trobin després d'haver estat estafats per uns blancs que els han pres les seves terres. Keaton es posa en la pell dels indis i esdevé un dels primers a reivindicar els drets d'aquest poble.

Go West

El rey de los cowboys

BUSTER KEATON, 1925. Int.: Buster
Keaton, Howard Truesdale, Kathleen Myers.
EUA. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en
castellà. 68'. DCP.

Buster viatja a l'oest, on comença a treballar com a vaquer a un ranxo. Una de les seves primeres feines serà portar un ramat de vaques d'Arizona a Los Angeles.

18

Dissabte
17.00 h

19

Diumenge
16.30 h

All Dogs Go to Heaven

Todos los perros van al cielo

DON BLUTH, 1989. Irlanda. VE. 89'

Les aventures d'un pastor alemany que, després de ser atropellat, aconsegueix escapar-se del cel per tornar a la terra i passar comptes amb el seu antic company d'aventures. Una fantasia animal per part del realitzador de *Fievel i el nou món* i *A la recerca de la vall encantada*.

25

Dissabte
17.00 h

Les aventures de Tadeo Jones

ENRIQUE GATO, 2012. Catalunya-
Espanya. VC. 92'

A causa d'un malentès, un paleta somniador el confonen amb un famós arqueòleg i l'envien a una expedició al Perú. Amb l'ajuda del seu gos, una intrèpida professora, un lloro mut i un buscavides, intentarà salvar la mítica ciutat perduda dels inques d'una malvada empresa de caçatresors. Aquesta adaptació del curt que va guanyar un Goya el 2004 (i que va repetir guardó com a llargmetratge) ha esdevingut el film català d'animació més taquiller de la història.

26

Diumenge
16.30 h

La Filmoteca col·labora amb el MNAC

Des de finals de setembre, el cinema –l'art del segle XX– entra a forma part de la col·lecció permanent del Museu Nacional d'Art de Catalunya, i la Filmoteca, com a centre de referència per a la conservació i l'estudi del cinema i l'audiovisual a Catalunya, ha cedit alguns materials al museu. Una fita que coincideix amb la celebració, el dia 27 d'aquest mes, del Dia Mundial del Patrimoni Audiovisual.

La col·laboració de la Filmoteca de Catalunya amb el MNAC es concreta en la cessió de quatre peces clau per entendre l'evolució del cinema a Catalunya, dipositades al nostre Centre de Conservació i Restauració. L'etapa coneguda com a "Cinema d'atraccions 1896-1909" *Éruption volcanique à la Martinique* (1902), de Georges Méliès, una pel·lícula probablement acolorida a Barcelona que serveix per il·lustrar com el 1900 la capital catalana té el nou públic de masses que requereix el nou espectacle de cinema, i la capacitat comercial per convertir-se en un centre de distribució mundial de pel·lícules gràcies a l'establiment a la ciutat de les principals productores del moment.

Per representar el cinema dels anys trenta a Catalunya, el material escollit és *Tabú, colorete en polvo* (1933-1936), un film publicitari sonor de Josep Serra Massana d'un minut de durada. Als mateixos anys correspon també la tercera peça de la Filmoteca que formarà part de la col·lecció; es tracta del film mut de Llorenç Llobet Gràcia *Suïcida*, rodat el 1933. És una mostra del cinema amateur experimental que es filmava a Catalunya en aquells anys previs a la Guerra Civil.

Col·lecció permanent
del MNAC

Palau Nacional,
Parc de Montjuïc, s/n
08038 Barcelona

HORARI

dimarts a dissabte
10.00 h – 18.00 h

diumenges i festius
10.00 h – 15.00 h



Finalment, el cinema que es va rodar durant la Guerra Civil espanyola també tindrà un espai a la col·lecció permanent del MNAC amb un Noticiari Laya Films datat del 1937 i procedent del nostre fons. Laya Films va ser la secció de cinema del Comissariat de Propaganda del Govern de la Generalitat.

Berlín, simfonia d'una gran ciutat Un projecte del grup Pegasus, la Filmoteca i L'Auditori

El dijous 30 d'octubre, a les 21.00 h, L'Auditori i la Filmoteca han programat una sessió molt especial a la Sala Oriol Martorell del coliseu barceloní. Es tracta d'un concert de Pegasus, la llegendaria banda catalana de jazz fusió fundada el 1981, en què els seus intèrprets posaran música a la pel·lícula *Berlín, simfonia d'una gran ciutat* (Walter Ruttmann, 1927).

Amb aquest concert, Pegasus torna als escenaris amb el replantejament de l'obra que va presentar originalment l'any 1986. En aquell moment, Santi Arisa, Rafael Escoté, Max Sunyer i Josep Mas "Kitflus" van compondre per al film de Ruttmann una banda sonora original en clau jazzística, però els concerts que van fer no van resultar del tot satisfactoris.

Ara, el grup reprèn el projecte i reinterpreta la mateixa partitura per al film de Ruttmann –una experimentació visual basada al seu torn en conceptes musicals i dedicada a la ciutat de Berlín– en una única sessió a L'Auditori. La magnífica fusió dels temes de Pegasus i les imatges de Ruttmann evidencien la universalitat atemporal del cinema i la música, i aquest concert és una ocasió única per gaudir-ne.



Venda d'entrades
al web i a les taquilles
de L'Auditori i per
telèfon al 902 101 212

A

- 15 Agarrando pueblo
 29 Age of Consent
 13 Alba de un recuerdo
 47 All Dogs Go to Heaven
 28 Amar es bendito
 26 Anatomy of a Love Seen
 40 Anima'T

B

- 35 Baal
 34 Beat the Devil
 33 Billy Wilder, wie haben...
 29 Blackbird
 37 Bricoleurs du paradis

C

- 43 Cabiria
 36 Cayo Largo
 06 Cléo de 5 à 7
 Cléo de 5 a 7
 33 Com ho vas fer, Billy Wilder?
 45 Cors del món

D

- 12 Dayipâpârâ
 22 Der Turm - part 1
 23 Der Turm - part 2
 21 Die andere Heimat
 19 Dokad
 18 Dreszcze

E

- 12 El charco azul
 19 El cel més petit
 42 El Greco
 36 El halcón maltés
 31 El pequeño salvaje
 39 El plor de la gasela
 19 El punt de vista del porter nocturn
 46 El rey de los cowboys
 35 El senyor

- 24 El superyo y tú
 46 El rostopáldido
 35 El tesoro de Sierra Madre
 44 Els orígens del cinema
 08 Els paraigües de Cherbourg
 14 En busca de "María"
 09 Estudi de models

F

- 35 Fa yeung nin wa
 26-28 FICGLB curtmetratges
 23 Finsterworld
 17 Fugida del cinema Libertat

G

- 46 Go West
 45 Gunnar Hedes saga

H

- 41 Hamlet, ...
 45 Hearts of the World
 21 Heimat, la otra...
 37 High Plains Drifter
 26 Home is You

I

- 35 In the Mood for Love
 12 Inés, recuerdos de una vida

J

- 08 Jacquot de Nantes

K

- 36 Key Largo
 43 Klimt

L

- 17 Latzar
 31 L'Enfant sauvage
 34 L'home del metro
 34 L'odissea de Solomon Northup
 06 L'une chante, l'autre pas
 L'una canta, l'altra no
 09 La Baie des anges
 La badia dels àngels
 34 La burla del diablo
 15 La desazón suprema
 12 La Gorgona, ...
 12 La madre
 18 La mare dels reis
 45 La saga de Gunnar Hede
 22 La torre - parte 1
 23 La torre - parte 2

- 47 Les aventures de Tadeo Jones
 42 Las noches de la luna llena

N

- 09 Las señoritas de Rochefort
 09 Les demoiselles de Rochefort
 07 Les glaneurs et la glaneuse
 42 Les nuits de la pleine lune
 08 Les parapluies de Cherbourg
 07 Les plages d'Agnès
 Les plages d'Agnès
 31 Les Quatre cents coups
 37 Lo jardí de les rahons...

- 08 Lola
 31 Los cuatrocientos golpes
 07 Los espigadores y la espigadora
 24 Love Steaks

M

- 45 Maciste
 18 Matka Królów
 19 Mniejsze niebo
 09 Model Shop
 19 Moje zapiski...

O

- 13 Nostalgia del futuro
 14 Nuestra película
 44 Objectivitat i efectes de veritat
 22 Oeste

P

- 33 Per què lluitem
 17 Przypadek
 15 Pura sangre

Q

- 33 Quien mató a Walter Benjamin...

S

- 38 Sagrada: El misteri de...
 06 Sans toit ni loi
 06 Sin techo ni ley
 34 Solomon Northup's Odyssey

- 14 Soplo de vida
 24 Sputnik

T

- 38 The Container Collection
 26 The Last Straight Man
 36 The Maltese Falcon
 46 The Paleface
 35 The Treasure of Sierra Madre
 21 Tiempo de caníbales
 47 Todos los perros van al cielo
 18 Tremolors

U

- 24 Über-Ich un Du
 17 Ucieczka z kina "Wolnosc"
 13 Un bosque en mi cuerpo
 13 Un rumor atraviesa el tiempo
 13 Un tigre de papel
 27 Una familia gay

- 46 Una mà de contes
 37 Una rosa para Soler
 19 Uslyszcie mój krzyk

W

- 22 Westen
 33 Why We Fight

X

- 39 Xavier Vinader, periodista...

Z

- 19 Z punktu widzenia...
 21 Zeit der Kannibalen
 22 Zwischen Welten

Títol original
 Títol traduït

TARIFA GENERAL

Sales de cinema	4 €
Exposició	4 €
Biblioteca *	2 €
Infantil **	2 €

* Accés gratuït per a mestres i professors degudament acreditats.
 ** Vàlida per a infants menors de 12 anys, dona dret a tarifa reduïda per a un màxim de 2 acompanyants. Amb el carnet del Club Súper 3, entrada gratuïta per al titular i tarifa reduïda per a l'acompanyant.

L'adquisició d'una entrada individual a les sales de cinema dona accés a l'exposició. L'adquisició d'una entrada individual a l'exposició dona accés a una entrada individual per a les sales de cinema.

TARIFA REDUÏDA

Sales de cinema	3 €
Exposició	3 €
Biblioteca	1 €

Vàlida per a estudiants, aturats, jubilats, persones amb discapacitat legalment reconeguda, títol de família nombrosa o monoparental, Carnet Jove, European Youth Card i Carnet de la Xarxa de Biblioteques Públiques. En el cas de la Biblioteca del Cinema, vàlida també per a investigadors degudament acreditats.

L'adquisició d'una entrada individual a les sales de cinema dona accés a l'exposició. L'adquisició d'una entrada individual a l'exposició dona accés a una entrada individual per a les sales de cinema.

ABONAMENTS

Filmo 10 (10 sessions, no nominal)	20 €
Semestral (nominal)	50 €
Annual (nominal, vàlid des de la data d'emissió)	90 €
Annual per a joves (fins a 30 anys, nominal)	60 €
Aula de cinema (nominal)	45 €
Biblioteca (nominal, vàlid per un any des de la data d'emissió)	10 €
Biblioteca, tarifa reduïda*	

(nominal, vàlid per un any des de la data d'emissió) 5 €

* Abonament gratuït per a mestres i professors degudament acreditats.
 Els abonaments nominals permeten l'accés lliure a la Biblioteca del Cinema i a les exposicions i donen dret a una tarifa reduïda per a l'acompanyant. L'abonament anual permet, a més, la reserva d'entrades amb una setmana d'antel·lació (horari de reserva: de dimarts a divendres, de 10.00 h a 21.30 h).

HORARI

Ofertes no acumulables.

Informació, venda d'entrades i abonaments

Matins: dimarts a divendres 10.00 h - 15.00 h
 Tardes: dimarts a diumenge 16.00 h - 21.30 h
 (divendres i dissabtes fins a les 22.00 h)



Col·leccioneu els pòsters de la Biblioteca del Cinema.

11

Novembre 2014
programa
núm. 33

Avançament del programa

Els boltxevics també reien

Fa 25 anys, a Berlín

L'Alternativa

Mostra de Cinema Espiritual

Mostra de Cinema Àrab

Premis Gaudí i Premis Goya

Filmoteca de Catalunya
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T +34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat
www.filmoteca.cat
www.gencat.cat/cultura

	A PARTIR DE LES 16.00 h	A PARTIR DE LES 18.00 h	A PARTIR DE LES 20.00 h
01 DC	17.00 – Aula de Cinema † †JJP Els orígens del cinema: dels pioners a l'slapstick (1896-1915) Diversos autors, 1896-1915. SD. 50'. Diversos formats.	18.30 – Varda-Demy: tot un món Cléo de 5 a 7 <i>Cléo de 5 a 7</i> Agnès Varda, 1961. VOSC. 90'	20.00 – Polònia: Camí de llibertat Ucieczka z kina “Wolnosc” <i>Fugida del cinema Llibertat</i> W. Marczewski, 1990. VOSC. 92'. Blu-ray. 21.30 – Clàssics d'ahir i de demà Solomon Northup's Odyssey <i>L'odissea de Solomon Northup</i> Gordon Parks, 1984. VOSC. 115'. DVD.
02 DJ	17.00 – Polònia: Camí de llibertat Przypadek <i>Látzar</i> Krzysztof Kieslowski, 1981. VOSC. 122'. Blu-ray.	18.30 – Varda-Demy: tot un món L'une chante, l'autre pas <i>L'una canta, l'altra no</i> Agnès Varda, 1976. VOSC. 120'	20.00 – Vics de Filmoteca † Una rosa para Soler Arantxa Aguirre, 2014. VE. 56'. Betacam SP. <i>Sessió gratuïta.</i> 21.30 – Clàssics d'ahir i de demà Beat the Devil <i>La burla del diablo</i> John Huston, 1953. VOSE. 89'
03 DV	17.00 – Clàssics d'ahir i de demà The Treasure of Sierra Madre <i>El tesoro de Sierra Madre</i> John Huston, 1948. VOSE. 126'	19.00 – Polònia: Camí de llibertat Dreszcze Tremolors Wojciech Marczewski, 1981. VOSC. 106'. Blu-ray.	21.30 – Avui documental Why We Fight <i>Per què lluitem</i> Eugene Jarecki, 2005. VOSC. 98'. Blu-ray. 22.00 – Clàssics d'ahir i de demà Baal <i>El senyor</i> Volker Schlöndorff, 1970. VOSC. 87'. DCP.
04 DS	16.30 – Avui documental Why We Fight <i>Per què lluitem</i> Eugene Jarecki, 2005. VOSC. 98'. Blu-ray. 17.00 – Programació infantil Una mà de contes. De la il·lustració a l'audiovisual Diversos autors, 2001-2009. VC. 75'. DVD. <i>Sessió gratuïta.</i>	19.00 – Clàssics d'ahir i de demà The Treasure of Sierra Madre <i>El tesoro de Sierra Madre</i> John Huston, 1948. VOSE. 126'	21.30 – Varda-Demy: tot un món L'une chante, l'autre pas <i>L'una canta, l'altra no</i> Agnès Varda, 1976. VOSC. 120'
05 DG	16.30 – Programació infantil Una mà de contes. De la il·lustració a l'audiovisual Diversos autors, 2001-2009. VC. 75'. DVD. <i>Sessió gratuïta.</i> 17.00 – Polònia: Camí de llibertat Z punktu widzenia nocnego... <i>El punt de vista del porter nocturn</i> Krzysztof Kieslowski, 1977. VOSC. 30'. Blu-ray. Mniejsze niebo <i>El cel més petit</i> Janusz Morgenstern, 1981. VOSC. 96'. Blu-ray.	19.00 – Polònia: Camí de llibertat Sans toi ni loi <i>Sin techo ni ley</i> Agnès Varda, 1985. VOSE. 105'	20.00 – Polònia: Camí de llibertat Sessió triple: Dokad, Uslyszcie mój krzyk, Moje zapiski z podziemia <i>El halcón maltés</i> John Huston, 1941. VOSE. 100'

	A PARTIR DE LES 16.00 h	A PARTIR DE LES 18.00 h	A PARTIR DE LES 20.00 h
07 DT	17.00 – Avui documental Billy Wilder, wie haben Sie's gemacht? <i>Com ho vas fer, Billy Wilder?</i> Volker Schlöndorff, Gisela Grischow, 1992. VOSC. 183'. Blu-ray.	18.30 – Avui documental † Quien mató a Walter Benjamin... David Mauas, 2005. VOSC. 73'. Betacam digital.	20.00 – Polònia: Camí de llibertat Dokad Pawel Kedzierski, 1990. VOSC. 17'. Blu-ray. Uslyszcie mój krzyk Maciej J. Drygas, 1991. VOSC. 46'. Blu-ray. Moje zapiski z podziemia Jacek Petrycki, 2011. VOSC. 39'. Blu-ray.
08 DC	17.00 – Aula de Cinema † †JJP Objectivitat i efectes de veritat Diversos autors, 1903-1930. SD. 51'. Diversos formats.	18.30 – The Container Experience † Flip Coin Videos 3 & 4 Diversos autors, 2013. VO. 94'	21.30 – Clàssics d'ahir i de demà Beat the Devil <i>La burla del diablo</i> John Huston, 1953. VOSE. 89'
09 DJ	17.00 – Polònia: Camí de llibertat Dokad Pawel Kedzierski, 1990. VOSC. 17'. Blu-ray. Uslyszcie mój krzyk Maciej J. Drygas, 1991. VOSC. 46'. Blu-ray. Moje zapiski z podziemia Jacek Petrycki, 2011. VOSC. 39'. Blu-ray.	18.30 – Gaudi a la Filmoteca † Sagrada: El misteri de la creació Stefan Haupt, 2012. VOSC. 95'. Blu-ray.	22.00 – Clàssics d'ahir i de demà Baal <i>El senyor</i> Volker Schlöndorff, 1970. VOSC. 87'. DCP.
10 DV	17.00 – Record de François Truffaut Les Quatre cents coups <i>Los cuatrocientos golpes</i> François Truffaut, 1959. VOSE. 99'	19.00 – Polònia: Camí de llibertat Przypadek <i>Látzar</i> Krzysztof Kieslowski, 1981. VOSC. 122'. Blu-ray. 19.30 – Varda-Demy: tot un món Les plages d'Agnes <i>Les platges d'Agnès</i> Agnès Varda, 2008. VOSC. 110'. DCP.	22.00 – Clàssics d'ahir i de demà Fa yeung nin wa <i>In the Mood for Love (Deseando amar)</i> Wong Kar-Wai, 2000. VOSE. 98'
11 DS	16.30 – Clàssics d'ahir i de demà Key Largo Cayo Largo John Huston, 1948. VOSE. 100' 17.00 – Programació infantil The Paleface <i>El rostrópàlido</i> Buster Keaton, Edward F. Cline, 1922. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 20'. DCP. Go West <i>El rey de los cowboys</i> Buster Keaton, 1925. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 68'. DCP.	19.00 – Varda-Demy: tot un món Les glaneurs et la glaneuse <i>Los espigadores y la espigadora</i> Agnès Varda, 2000. VOSE. 82' 19.30 – Per amor a l'art El Greco Yannis Smaragdis, 2007. VOSE. 119'. DCP.	21.30 – Clàssics d'ahir i de demà The Maltese Falcon <i>El halcón maltés</i> John Huston, 1941. VOSE. 100'

	A PARTIR DE LES 16.00 h	A PARTIR DE LES 18.00 h	A PARTIR DE LES 20.00 h
12 DG	16.30 – Programació infantil <i>Vegeu informació de dissabte 11 a les 17.00 h</i> 17.00 – Avui documental † L'home del metro Joan Vall Karsunke, 2010. VC. 115'. Blu-ray.	19.00 – Polònia: Camí de llibertat Z punktu widzenia nocnego... <i>El punt de vista del porter nocturn</i> Krzysztof Kieslowski, 1977. VOSC. 30'. Blu-ray. Mniejsze niebo <i>El cel més petit</i> Janusz Morgenstern, 1981. VOSC. 96'. Blu-ray. 19.30 – Record de François Truffaut L'Enfant sauvage <i>El pequetó salvaje</i> François Truffaut, 1969. VOSE. 83'	20.15 – Varda-Demy: tot un món Les plages d'Agnes <i>Les platges d'Agnès</i> Agnès Varda, 2008. VOSC. 110'. DCP. 21.30 – Polònia: Camí de llibertat Ucieczka z kina “Wolnosc” <i>Fugida del cinema Llibertat</i> Wojciech Marczewski, 1990. VOSC. 92'. Blu-ray.
14 DT	17.00 – Per amor a l'art † Les nuits de la pleine lune <i>Las noches de la luna llena</i> Éric Rohmer, 1984. VOSE. 100'	18.30 – Mostra Cinema Etnogràfic – Cloenda † El plor de la gasela Maritza García, Marius Wehrli, 2014. VC. 60'. Betacam digital.	20.00 – Polònia: Camí de llibertat Dreszcze <i>Tremolors</i> Wojciech Marczewski, 1981. VOSC. 106'. Blu-ray. 21.30 – Varda-Demy: tot un món Cléo de 5 a 7 <i>Cléo de 5 a 7</i> Agnès Varda, 1961. VOSC. 90'
15 DC	17.00 – Aula de Cinema † †JMB Hearts of the World <i>Cors del món</i> David Wark Griffith, 1918. Muda, amb rètols en català. 115'	19.00 – Contra la guerra bruta † Xavier Vinader, periodista. Contra la guerra bruta À. Leiro, X. Montanyà, 2014. VC. 56'. Blu-ray. <i>Sessió gratuïta.</i>	20.00 – Paradís perdut. Cinema i jardí Lo jardí de les rahons perdudes Daniel Barbé Farré, 2010. VC. 30'. Betacam SP. Bricoleurs du paradis Rémy Ricordeau, 2011. VOSC. 52'. DVD. 21.30 – The Container Experience † Flip Coin Videos 5 & 6 Diversos autors, 2013. VO. 91'
16 DJ	17.00 – Cinema i arquitectura † High Plains Drifter Clint Eastwood, 1973. VOSC. 105'. DVD.	19.30 – Cinema alemany actual † Die andere Heimat... <i>Heimat, la otra tierra</i> Edgar Reitz, 2013. VOSE. 230'. Blu-ray.	21.30 – Clàssics d'ahir i de demà The Maltese Falcon <i>El halcón maltés</i> John Huston, 1941. VOSE. 100'
17 DV	17.00 – Cinema i arquitectura † High Plains Drifter Clint Eastwood, 1973. VOSC. 105'. DVD.	18.30 – Cinema alemany actual Zeit der Kannibalen <i>Tiempo de caníbales</i> Johannes Naber, 2014. VOSE. 93'. Blu-ray. 20.00 – Varda-Demy: tot un món † Lola Jacques Demy, 1961. VOSC. 90'. DCP.	22.00 – Record de François Truffaut Les Quatre cents coups <i>Los cuatrocientos golpes</i> François Truffaut, 1959. VOSE. 99'
17 DV	17.00 – Varda-Demy: tot un món Les parapluies de Cherbourg <i>Els paraiguaes de Cherbourg</i> Jacques Demy, 1964. VOSC. 87'. DCP.	19.00 – Cinema alemany actual † Zwischen Welten Feo Aladag, 2014. VOSE. 103'. Blu-ray. 19.30 – Varda-Demy: tot un món † Jacquot de Nantes Agnès Varda, 1991. VOSC. 118'. DCP.	22.00 – Record de François Truffaut Les Quatre cents coups <i>Los cuatrocientos golpes</i> François Truffaut, 1959. VOSE. 99'

	A PARTIR DE LES 16.00 h	A PARTIR DE LES 18.00 h	A PARTIR DE LES 20.00 h
12 DG	16.30 – Programació infantil <i>Vegeu informació de dissabte 11 a les 17.00 h</i> 17.00 – Avui documental † L'home del metro Joan Vall Karsunke, 2010. VC. 115'. Blu-ray.	19.00 – Polònia: Camí de llibertat Z punktu widzenia nocnego... <i>El punt de vista del porter nocturn</i> Krzysztof Kieslowski, 1977. VOSC. 30'. Blu-ray. Mniejsze niebo <i>El cel més petit</i> Janusz Morgenstern, 1981. VOSC. 96'. Blu-ray. 19.30 – Record de François Truffaut L'Enfant sauvage <i>El pequetó salvaje</i> François Truffaut, 1969. VOSE. 83'	22.00 – Varda-Demy: tot un món Les glaneurs et la glaneuse <i>Los espigadores y la espigadora</i> Agnès Varda, 2000. VOSE. 82'
14 DT	17.00 – Per amor a l'art † Les nuits de la pleine lune <i>Las noches de la luna llena</i> Éric Rohmer, 1984. VOSE. 100'	18.30 – Mostra Cinema Etnogràfic – Cloenda † El plor de la gasela Maritza García, Marius Wehrli, 2014. VC. 60'. Betacam digital.	20.00 – Cinema alemany actual † Zeit der Kannibalen <i>Tiempo de caníbales</i> Johannes Naber, 2014. VOSE. 93'. Blu-ray. 21.30 – Clàssics d'ahir i de demà Key Largo Cayo Largo John Huston, 1948. VOSE. 100'
15 DC	17.00 – Aula de Cinema † †JMB Hearts of the World <i>Cors del món</i> David Wark Griffith, 1918. Muda, amb rètols en català. 115'	19.00 – Contra la guerra bruta † Xavier Vinader, periodista. Contra la guerra bruta À. Leiro, X. Montanyà, 2014. VC. 56'. Blu-ray. <i>Sessió gratuïta.</i>	21.30 – Per amor a l'art Les nuits de la pleine lune <i>Las noches de la luna llena</i> Éric Rohmer, 1984. VOSE. 100'
16 DJ	17.00 – Cinema i arquitectura † High Plains Drifter Clint Eastwood, 1973. VOSC. 105'. DVD.	19.30 – Cinema alemany actual † Die andere Heimat... <i>Heimat, la otra tierra</i> Edgar Reitz, 2013. VOSE. 230'. Blu-ray.	21.30 – Sessió especial † Anima't
17 DV	17.00 – Varda-Demy: tot un món Les parapluies de Cherbourg <i>Els paraiguaes de Cherbourg</i> Jacques Demy, 1964. VOSC. 87'. DCP.	19.00 – Cinema alemany actual † Zwischen Welten Feo Aladag, 2014. VOSE. 103'. Blu-ray. 19.30 – Varda-Demy: tot un món † Jacquot de Nantes Agnès Varda, 1991. VOSC. 118'. DCP.	21.30 – Fest. Cinema Gai i Lèsbic † Home is You Y. Shwed, A. Shwed, 2013. VOSC. 60'. Blu-ray. 22.00 – Fest. Cinema Gai i Lèsbic – Inauguració The Last Straight Man Mark Bessenger, 2014. VOSC. 110'. Blu-ray.

Sala Chomón
Sala Laya
<p>‡JJP Acompanyament musical del mestre Joan Pineda</p> <p>‡JMB Acompanyament musical del mestre Josep Maria Baldomà</p> <p>† Presència de convidats</p>
<p>SD. Sense diàlegs</p> <p>VO. Versió original</p> <p>VC. Versió catalana</p> <p>VE. Versió espanyola</p> <p>VOSC. Versió original amb subtítols en català</p> <p>VOSE. Versió original amb subtítols en espanyol</p> <p>Subtitulatge electrònic: SAVINEN</p>
Informacions pràctiques
<p>Persones discapacitades físiques Espais reservats per a persones discapacitades físiques a ambdues sales.</p> <p>Aliments i begudes No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.</p> <p>Canvis en la programació Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris.</p> <p>Gravacions i fotografies Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.</p> <p>Puntualitat i accessos No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.</p>
Més informació a www.filmoteca.cat

	A PARTIR DE LES 16.00 h	A PARTIR DE LES 18.00 h	A PARTIR DE LES 20.00 h
18 DS	16.30 – Clàssics d'ahir i de demà Beat the Devil <i>La burla del diablo</i> John Huston, 1953. VOSE. 89' 17.00 – Programació infantil All Dogs Go to Heaven <i>Todos los perros van al cielo</i> Don Bluth, 1989. VE. 89'	19.00 – Cinema i arquitectura High Plains Drifter Clint Eastwood, 1973. VOSC. 105'. DVD. 19.30 – Cinema alemany actual † Westen Oeste Christian Schwochow, 2013. VOSE. 102'. Blu-ray.	21.30 – Fest. Cinema Gai i Lèsbic Anatomy of a Love Seen Marina Rice Bader, 2014. VOSC. 82'. Blu-ray. 22.00 – Cinema alemany actual † Der Turm - part 1 <i>La torre - parte 1</i> Christian Schwochow, 2012. VOSE. 90'. DVD.
19 DG	16.30 – Programació infantil All Dogs Go to Heaven Don Bluth, 1989. VE. 89' 17.00 – Varda-Demy: tot un món Les demoiselles de Rochefort <i>Las señoritas de Rochefort</i> Jacques Demy, 1967. VOSE. 121'	19.00 – Cinema alemany actual Der Turm - part 2 <i>La torre - parte 2</i> Christian Schwochow, 2012. VOSE. 90'. DVD. 19.30 – Fest. Cinema Gai i Lèsbic † Sessió de curtmetratges 1 Diversos autors, 2012-2014. SD, VE i VOSE. 84'.	21.30 – Varda-Demy: tot un món Les parapluies de Cherbourg <i>Els paraigües de Cherbourg</i> Jacques Demy, 1964. VOSC. 87'. DCP.
21 DT	17.00 – Per amor a l'art † JJP Cabiria Giovanni Pastrone, 1914. Muda, amb rètols en català. 169'	18.30 – Colòmbia documental † Inés, recuerdos de una vida Luisa Sossa, 2013. VE. 72'. Blu-ray. Dayipápàrà <i>La madre</i> Marta Hincapié, 2014. VE. 57'. Blu-ray.	20.00 – Cinema alemany actual Finsterworld Frauke Finsterwalder, 2013. VOSE. 95'. Blu-ray. 21.30 – Fest. Cinema Gai i Lèsbic † Sessió de curtmetratges 2 Diversos autors, 2013-2014. SD, VE i VOSE. 92'
22 DC	17.00 – Aula de Cinema † JJP Maciste Vincenzo Denizot, Romano Luigi Borgnetto, 1915. Muda, amb rètols en català. 67'	18.30 – Colòmbia documental La Gorgona, historias fugadas Camilo Botero, 2013. VE. 73'. Blu-ray. El charco azul Irene Lema, 2012. VOSC. 52'. Blu-ray.	20.00 – Cinema alemany actual Über-Ich un Du <i>El superyó y tú</i> Benjamin Heisenberg, 2014. VOSE. 93'. Blu-ray. 21.30 – Colòmbia documental Sessió de curtmetratges
23 DJ	17.00 – Aula de Cinema JMB Hearts of the World <i>Cors del món</i> David Wark Griffith, 1918. Muda, amb rètols en català. 11'	18.30 – Varda-Demy: tot un món Lola Jacques Demy, 1961. VOSC. 90'. Blu-ray.	20.00 – Luis Ospina † Un tigre de papel Luis Ospina, 2007. VE. 114'. Betacam digital. 21.30 – Fest. Cinema Gai i Lèsbic Una família gay Maximiliano Pelosi, 2013. VE. 75'. Blu-ray.
24 DV	17.00 – Cinema alemany actual Sputnik Markus Dietrich, Pavel Strnad, 2013. VOSE. 90'. Blu-ray.	19.00 – Luis Ospina † Soplo de vida Luis Ospina, 1999. VE. 110'. Betacam SP. 19.30 – Fest. Cinema Gai i Lèsbic Sessió de curtmetratges 3 Diversos autors, 2013-2014. VOSC. 113'	21.30 – Cinema alemany actual Love Steaks Jakob Lass, 2013. VOSE. 90'. Blu-ray. 22.00 – Fest. Cinema Gai i Lèsbic Amar es bendito Liliana Paolinelli, 2013. VE. 81'. Blu-ray.

	A PARTIR DE LES 16.00 h	A PARTIR DE LES 18.00 h	A PARTIR DE LES 20.00 h
25 DS	16.30 – Fest. Cinema Gai i Lèsbic † Sessió de curtmetratges 4 Diversos autors, 2013-2014. VOSC. 78'. Diversos formats. 17.00 – Programació infantil Les aventures de Tadeo Jones Enrique Gato, 2012. VC. 92'	19.00 – Luis Ospina † En busca de "María" Luis Ospina, Jorge Nieto, 1985. VE. 15'. Betacam. Nuestra película Luis Ospina, 1993. VE. 96'. Betacam. 19.30 – Cinema alemany actual Über-Ich un Du <i>El superyó y tú</i> Benjamin Heisenberg, 2014. VOSE. 93'. Blu-ray.	21.30 – Fest. Cinema Gai i Lèsbic Anatomy of a Love Seen Marina Rice Bader, 2014. VOSC. 82'. Blu-ray. 22.00 – Fest. Cinema Gai i Lèsbic † Age of Consent Charles Lum, Todd Verow, 2014. VOSC. 88'. DVCam.
26 DG	16.30 – Programació infantil Les aventures de Tadeo Jones Enrique Gato, 2012. VC. 92' 17.00 – Fest. Cinema Gai i Lèsbic † Sessió de curtmetratges 5 Diversos autors, 2013-2014. VE i VOSE. 76'.	19.00 – Luis Ospina † Agarrando pueblo Luis Ospina, Carlos Mayolo, 1978. VE. 27'. Betacam. La desazón suprema... Luis Ospina, 2003. VE. 90'. Betacam digital. 19.30 – Cinema alemany actual Sputnik M. Dietrich, P. Strnad, 2013. VOSE. 90'. Blu-ray.	21.30 – Fest. Cinema Gai i Lèsbic - Cloenda † Blackbird Patrik-Ian Polk, 2014. VOSC. 99'. Blu-ray.
28 DT	17.00 – Per amor a l'art † Klimt Raouf Ruiz, 2006. VOSE. 131'. DVD.	18.30 – Cinema alemany actual Der Turm - part 1 <i>La torre - parte 1</i> Christian Schwochow, 2012. VOSE. 90'. DVD.	20.00 – Varda-Demy: tot un món La Baie des anges <i>La badia dels àngels</i> Jacques Demy, 1963. VOSC. 79'. DCP. 21.30 – Cinema alemany actual Der Turm - part 2 <i>La torre - parte 2</i> Christian Schwochow, 2012. VOSE. 90'. DVD.
29 DC	17.00 – Aula de Cinema † JJP Gunnar Hedes saga <i>La saga de Gunnar Hede</i> Mauritz Stiller, 1923. Muda, amb rètols en català. 101'	18.30 – Cinema alemany actual Finsterworld Frauke Finsterwalder, 2013. VOSE. 95'. Blu-ray.	20.00 – Varda-Demy: tot un món Model Shop <i>Estudi de models</i> Jacques Demy, 1969. VOSC. 93'. DCP. 21.30 – Cinema alemany actual Love Steaks Jakob Lass, 2013. VOSE. 90'. Blu-ray.
30 DJ	17.00 – L'ESCAC: 20 anys † Celda 211 Daniel Monzón, 2009. VE. 110'	18.30 – Dramàtics en català † Hamlet, príncep de Dinamarca Antonio Chic, 1979. VC. 88'. Betacam digital.	20.00 – Varda-Demy: tot un món Jacquot de Nantes Agnès Varda, 1991. VOSC. 118'. DCP. 21.30 – Cinema alemany actual Westen Oeste Christian Schwochow, 2013. VOSE. 102'. Blu-ray.
31 DV	17.00 – Varda-Demy: tot un món Model Shop <i>Estudi de models</i> Jacques Demy, 1969. VOSC. 93'. DCP.	19.00 – Luis Ospina i Colòmbia documental Pura sangre Luis Ospina, 1982. VE. 98'. Betacam SP. 19.30 – Cinema alemany actual Zwischen Welten Feo Aladag, 2014. VOSE. 103'. Blu-ray.	21.30 – Per amor a l'art Klimt Raouf Ruiz, 2006. VOSE. 131'. DVD. 22.00 – Varda-Demy: tot un món La Baie des anges <i>La badia dels àngels</i> Jacques Demy, 1963. VOSC. 79'. DCP.



CICLE DE CINEMA ALEMANY ACTUAL
Westen, *Oeste*
CHRISTIAN SCHWOCHOW, 2013

AGENDA

Agenda
octubre 2014

VARDA-DEMY
LUIS OSPINA
I COLÒMBIA
DOCUMENTAL
POLÒNIA
CINEMA ALEMANY
ACTUAL
14è FESTIVAL DE
CINEMA GAI I LÈSBIC
PER AMOR A L'ART
PROGRAMACIÓ
INFANTIL