

09

setembre 2014
programa
núm. 31



ALAIN TANNER
IRLANDA AL COR
CINEMA ISRAELIÀ
PROSCRITS
GONZALO GARCÍA PELAYO
CINECLUBISME CATALÀ

1714 X 2014



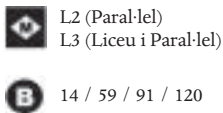
Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

FilmoTeca
de Catalunya



FILMOTECA DE CATALUNYA
2 SALES, EXPOSICIONS,
BIBLIOTECA ESPECIALITZADA,
CAFETERIA

Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona



ISSN edició impresa: 2013-2743

ISSN edició electrònica: 2013-2662

D.L. B-38.546-81



Un gran cineasta, dos països, un redescobriments, denúncies contra la intolerància, noves propostes i nombrosos homenatges marquen la programació d'un mes en què no retornem: seguim, després d'un estiu intens presidit pel bon cinema.

Ara és el torn d'Alain Tanner, un vell inconformista que s'ha refugiat en la bellesa per seguir explicant les seves històries nòmades. També obrim finestres sobre el cinema israelià i irlandès, amb un accent especial en els rodatges en gaèlic. De Gonzalo García Pelayo se'n va parlar durant els anys de la Transició, però ara reapareix amb una força que convida a revisar-ne l'obra, amb la mateixa curiositat que incita a compartir les descobertes inèdites de la Setmana del Cineclubisme Català.

Aprofitem els llibres per denunciar qualsevol censura de la cultura al cicle *Proscrits*, i la mort de Bob Hoskins, el centenari d'Alec Guinness i de Pietro Germi, els vuitanta anys de Román Gubern i l'estrena d'un documental sobre Paco Pérez-Dolsón, en darrer lloc, homenatges i onomàstiques que no volem passar per alt.

Esteve Rimbau
Director

02

Alain Tanner

10

Irlanda al cor

14

Gonzalo
García Pelayo

19

2a Mostra de
Cinema Israelità

24

Proscrits

28

Cineclubisme
català

32

Homenatges i
commemoracions

39

Històries
de Filmoteca

46

Programació
infantil

ALAIN TANNER O LA BELLESA COM A DARRER REFUGI

Amb la col·laboració de



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Consolat general de Suïssa a Barcelona
Consulado general de Suiza en Barcelona

SWISSFILMS

cinémathèque suisse



Alain Tanner, juntament amb Claude Goretta, va ser l'impulsor de la versió suïssa dels Nous Cinemes que, als anys seixanta, es van estendre per tot el món. Els seus primers llargmetratges, *Charles mort ou vif* i *La salamandre*, ja delataven un altre país que poc tenia a veure amb el de les postals turístiques i, uns anys després, *Jonas qui aura 25 ans en l'an 2000* lluïa les empremtes del maig francès en una nova generació.

Amb els anys, Tanner va recórrer el món: Lisboa (*Dans la ville blanche*), Irlanda (*Light Years Away*), el sud d'Espanya (*L'homme qui a perdu son ombre*) o terres de ningú amb *No man's land*. El seu in-conformisme, tanmateix, s'ha mantingut intacte, fidel a una concepció del cinema que el fa afirmar que la bellesa és el darrer refugi. Resident a Ginebra, a punt de fer 85 anys i inactiu des de *Paul s'en va*, ha delegat en Renato Berta, el seu prestigiós director de fotografia, la presentació d'aquesta retrospectiva.

04

Charles mort ou vif

La salamandre

05

Messidor

Jonas qui aura 25 ans en l'an 2000

06

Une flamme dans mon coeur

Dans la ville blanche

07

No Man's Land

Light Years Away

08

L'homme qui a perdu son ombre

Les hommes du port

Alain Tanner, pas comme si, comme ça

09

Requiem

Paul se'n va

Dimarts 9 / 20.00 h

Sala Chomón

Dimecres 10 / 21.30 h

Sala Laya



Dimecres 10 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 13 / 19.00 h

Sala Laya



Charles mort ou vif *Charles, viu o mort*

ALAIN TANNER, 1969. Int.: François Simon, Marcel Robert, Marie-Claire Dufour, André Schmidt, Maya Simon, Michèle Martel. Suïssa. VOSC. 94'

El primer llargmetratge de Tanner, rodat amb pocs mitjans però amb una llibertat innegable. I la llibertat és, precisament, el tema de la pel·lícula. La llibertat interior de l'home, atrapat en els mecanismes de l'angoixa. És el cas del protagonista, un ric industrial suís a la recerca de quelcom que trenqui el seu buit espiritual. Una conseqüència directa del Maig del 68 sobre la mentalitat d'un burgès.

 **Presentació a càrrec de Renato Berta el dimarts 9.**

La salamandre *La salamandra*

ALAIN TANNER, 1971. Int.: Bulle Ogier, Jean-Luc Bideau, Jacques Denis, Véronique Alain, Marblum Jequier, Marcel Vidal. Suïssa. VOSC. 128'

Tres personatges joves i un jove madur (l'oncle d'un dels primers) protagonitzen una història de desencís i de frustració. Alhora, aquest microcosmos ens permet fer una meditació sobre Suïssa i el moment històric que viu. Tanner ho contempla tot amb una habilitat especial per a l'espontaneïtat, però amb penetració crítica, fins i tot autocrítica.



Messidor

ALAIN TANNER, 1979. Int.: Clémentine Amouroux, Catherine Rétoré, Franziscus Abgottspon. Suïssa-França. VOSC. 123'. Projectió en DVD.

Dues noies, l'una universitària i l'altra dependenta, decideixen compartir un viatge sense rumb fix per Suïssa. Un *pas a deux* en forma de *road movie* amb què Tanner ens mostra el rostre amagat del país del benestar. En aquest viatge peculiar, l'esplèndida fotografia de Renato Berta "ens col·loca no en el seient del conductor, sinó en el seient del darrere –un lloc que significa llibertat i desempara a la vegada, mentre les autopistes suïsses es continuen entrecreuant" (Martin Auty).

Dijous 11 / 18.30 h

Sala Laya

Diumenge 14 / 17.00 h

Sala Laya



Jonas qui aura 25 ans en l'an 2000

En Jonas, que farà 25 anys l'any 2000

ALAIN TANNER, 1976. Int.: Jean-Luc Bideau, Rufus, Miou-Miou, Jacques Denis, Myriam Boyer, Myriam Mézières, Dominique Labourier. Suïssa. VOSC. 110'

Una colla de personatges viu la crisi existencial i espiritual que genera el desencís del Maig del 68 i intenta sortir-se'n. Aquí es mira el present, però també el futur, vet aquí el títol de la pel·lícula. "Jonas... és un film al·legòric en què cada personatge és un model i roman, al mateix temps, meravellosament encarnat. És individual i col·lectiu, és a dir, emocionant i intel·ligible. Tanner multiplica els caràcters i pren una certa distància, la qual cosa li permet adoptar un to proper a la comèdia" (Frédéric Vitoux).

Divendres 12 / 19.30 h

Sala Chomón

Dissabte 13 / 22.00 h

Sala Chomón



Diumenge 14 / 21.30 h

Sala Chomón

Dimarts 16 / 18.30 h

Sala Laya



Dimecres 17 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 20 / 19.30 h

Sala Chomón



Une flamme dans mon coeur

Una flama al meu cor

ALAIN TANNER, 1987. Int.: Myriam Mézières, Benoit Régent, Azize Kabouche, André Marcon, Douglas Ireland, Jean-Gabriel Nordmann. Suïssa-França. VOSC. 110'

Una dona vol trencar amb l'amant –amb qui manté una relació estranya–, però és un pas que li costa fer. Casualment coneix un altre home, un *yuppie* que es convertirà en l'objecte de la seva passió. Un retrat de dona auster, sec, en blanc i negre. L'actriu Myriam Mézières (també guionista) demostra el seu caràcter fort.

Dans la ville blanche *En la ciudad blanca*

ALAIN TANNER, 1983. Int.: Bruno Ganz, Teresa Madruga, Julia Vonderlinn, José Carvalho, Francisco Baiao, José Wallenstein. Suïssa-Portugal. VOSE. 107'

Alain Tanner surt de Suïssa i arriba a Lisboa amb la intenció de fusionar el misteri dels carrers de la ciutat, vella i fascinant, i dels vaixells remuntant el Tajo. En aquest sortilegi, un mariner atura el temps i entra en una mena d'abstracció voluntària. El film, amb un guió escrit en paral·lel al rodatge, no conté una història en el sentit tradicional; és més aviat una obra impressionista en què el protagonista ens descobreix, a través del seu particular món d'imatges, una ciutat a la vora del mar.



No Man's Land *Tierra de nadie*

ALAIN TANNER, 1985. Int.: Hugues Quester, Myriam Mezières, Jean-Philippe Écoffey, Betty Berr, Maria Cabral, Marie-Luce Felber. Suïssa-França. VOSE. 105'

Situant la història en la zona fronterera del Jura, entre Suïssa i França, Tanner va crear un microespai d'identitat fantasmal. Els personatges, entre el desig i el conformisme, se situen en el que es podria considerar una sala d'espera on exposar els seus desitjos, les seves energies i la dificultat de trobar un territori que s'ajusti a les seves vivències i necessitats.

Light Years Away *A años luz*

ALAIN TANNER, 1981. Int.: Trevor Howard, Mick Ford, Odile Schmitt, Louis Samier, Joe Pilkington, Johny Murphy. Suïssa-França. VOSE. 107'

La peculiar iniciació d'un noi a càrrec d'un vell que viu aïllat a la Irlanda rural. Cerquen la saviesa i el sentit de la vida en un escenari encisador que acaba convertint-se en la veritable font d'inspiració del film. "Una al·legoria del desig perenne del més enllà psíquic, vital i filosòfic, i també de la relació mestre-deixeble, ja que la saviesa no és només copsar la transcendència de la vida, sinó ensenyar-la i transmetre-la als qui han de substituir-nos un dia, quan nosaltres hàgim fracassat. Sempre hi haurà un aprenent d'Ícar al qual haurem ensenyat a volar i que acceptarà el repte" (Josep Antoni González Casanova).



Dijous 18 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendes 19 / 21.30 h

Sala Laya



Divendres 19 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 21 / 19.00 h

Sala Chomón



Dimarts 23 / 17.00 h

Sala Chomón

Dimecres 24 / 21.30 h

Sala Laya



Dimecres 24 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 26 / 19.00 h

Sala Laya

L'homme qui a perdu son ombre

El hombre que perdió su sombra

ALAIN TANNER, 1991. Int.: Dominic Gould, Francisco Rabal, Ángela Molina, Valeria Bruni Tedeschi, Jean-Gabriel Nordmann. Suïssa-França-Espanya. VOSE. 100'

Un cop més, el paisatge s'afegeix a la història de Tanner per explicar-la. Aquí és el cap de Gata, la immensitat del qual és la mateixa que el buit espiritual d'un personatge parisenc que arriba al sud cercant solucions. En aquesta ocasió, Paco Rabal va ser el Trevor Howard d'*A años luz*.

.....

Sessió doble

Les hommes du port *Los hombres del puerto*

ALAIN TANNER, 1995. Suïssa-França. VOSE. 64'

Fa quaranta anys, Gènova tenia uns nou mil estibadors; avui en dia, amb la racionalització, la privatització i la globalització, en queden uns vuit-cents. El film mostra que la noció del temps en l'obra del cineasta suís manté una sintonia estranya amb la determinada pel mar.

Alain Tanner, pas comme si, comme ça

PIERRE MAILLARD, 2007. Suïssa. VOSC. 56'. Projectió en Betacam digital.

Documental que ens recorda la contribució extraordinària d'Alain Tanner al cinema suís, i tot el que ha significat per al cinema en general. Estructurat alfabèticament, però no necessàriament amb l'ordre correcte, el film retrata una vida dedicada al cinema i mostra Tanner com un home radical, influent i vital obsedit a traspassar la "flama de la disconformitat".



Requiem *Réquiem*

ALAIN TANNER, 1998. Int.: Francis Frappat, André Marcon, Alexandre Zloto, Cécile Tanner, Zita Duarte, Canto e Castro, Márcia Brea. Suïssa. VOSE. 100'

Quinze anys després d'*En la ciudad blanca*, Tanner torna a Lisboa per retre homenatge a la vigència del pensament poètic de Fernando Pessoa, i ho fa adaptant la novel·la homònima d'Antonio Tabucchi. "Amb un profund sentiment de melancolia i remoridiment, Tanner realitza una passejada singular pels records. Aquest trànsit discontinu entre el fet tangible i el fet intangible descriu una atapeïda exhibició de sensacions i evocacions que discorren entre un realisme pur d'accent documental i el cinema-poema d'aires surrealistes" (Jordi Batlle Caminal).

Paul se'n va

ALAIN TANNER, 2004. Int.: Madeleine Piguet, Julien Tsongas, Lucie Zelger, Pauline Le Comte, Julia Batinoва, Nathalie Dubey. Suïssa-França. VOSE. 85'

El darrer film d'Alain Tanner està rodat en un conservatori d'art dramàtic, i els protagonistes són els seus alumnes. "El film reactiva el tema de la transmissió de coneixements present en tota l'obra de Tanner. La qüestió apareix quan el cineasta enfronta els joves a la desaparició del seu professor de semiòtica. Ell els ha deixat algunes pistes, petits exercicis-mirall en els quals es veuran reflectits. Mitjançant la poesia i la intel·ligència, Tanner s'oposa a la lletjor del món i al pessimisme que inspira" (Frédéric Bas).

Dijous 25 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 26 / 21.30 h

Sala Laya



Dissabte 27 / 19.30 h

Sala Chomón

Diumenge 28 / 19.00 h

Sala Chomón



IRLANDA AL COR



Amb la col·laboració de



Irish Film Institute



Culture Ireland
Cultúr Éireann



funding

the art of film
artscouncil.ie

Tot i que l'anglès és l'idioma majoritari a Irlanda, el gaèlic irlandès (*gaeilge*) és relativament fort en el context de les llengües minoritàries a Europa. A més de ser la segona llengua d'aprenentatge en el sistema escolar, existeix un teixit viu d'emissores de ràdio i televisió que emeten només en aquest idioma. Pel que fa al cinema, hi ha una tradició prou dinàmica, des dels temps de l'aparició de cinema sonor (i fins i tot abans), de filmar en gaèlic.

Presentem una mostra que inclou recopilacions de noticiaris cinematogràfics produïts a Dublín (*Mise Éire*), pel·lícules produïdes per la cadena pública en irlandès (*An Píopa*), filmades a les *gaeltacht* o zones de parla gaèlica (*Poitín*), rodades com a reinterpretacions de la història (*Ocras*), o bé produïdes a Londres (*Kings*).

Són visions molt diverses del que significa viure quotidianament en llengua irlandesa. El gaèlic és un idioma viu, i moltes de les accions per enfortir-lo busquen inspiració en el català. Els qui s'interessen pel cinema en català tenen moltes coses a dir a tots els interessats en el cinema en gaèlic. Aquest petit recull mostra la riquesa del cinema en gaèlic.

Jerry White, *Càtedra de recerca de Canadà en Estudis Europeus, Dalhousie University (Halifax, Canadà)*.

12

Poitín

Alcohol il·legal

Mise Éire

Jo sóc Irlanda

Ocras

Fam

13

An Píopa

La canonada

Kings

Reis

Dimarts 2 / 20.00 h

Sala Chomón

Dijous 4 / 21.30 h

Sala Laya



Dimecres 3 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 6 / 16.30 h

Sala Laya

Dijous 4 / 18.30 h

Sala Laya

Dimarts 9 / 21.30 h

Sala Laya

Poitín

Alcohol il·legal

BOB QUINN, 1978. Int.: Cyril Cusack, Donal McCann, Niall Toibin, Maighréad Ni Chonghaile, Tom Saille Ó Flaithearta, Macdara Ó Fatharta. Irlanda. VOSC. 65'

Un film valent i realista sobre dos gamberros que venen il·legalment licor destil·lat (anomenat *poitín* en gaèlic) i intenten enganyar el propietari de la destileria. Va ser el primer llarg de ficció produït completament en gaèlic.

Mise Éire Jo sóc Irlanda

GEORGE MORRISON, 1959. Int.: Liam Budhlaeir, Padraig O'Raghallaigh (narradors). Irlanda. VOSC. 85'

Una recopilació de noticiaris filmats, recuperats d'arxius d'arreu d'Europa. La veu en gaèlic ofereix una interpretació fortament nacionalista del període de la història irlandesa comprès entre el 1896 i el 1918.

Ocras Fam

MARGO HARKIN, 2007. Int.: Gerry Adams, Bobby Sands, Lawrence McKeown, Lord Gowrie. Irlanda del Nord-Irlanda. VOSC. 61'. Projectió en Betacam digital.

L'any 1980, els militants de l'IRA reclosos al penal de Long Kesh van fer una vaga de fam per aconseguir l'estatus de presoners de guerra; en van morir deu. *Ocras* mostra com la vaga va canviar la història d'Irlanda del Nord, amb entrevistes als dos bàndols de la lluita política, incloent-hi el secretari de premsa de Margaret Thatcher.



An Píopa

La canonada

RISTEARD Ó DOMHNAILL, 2010. Int.: Pat O'Donnell, Jonathan O'Donnell, Margaret Harrington. Irlanda. VOSC. 83'. Projectió en Betacam digital.

Crònica de com el petit poble de Rosspport va resistir la destrucció dels territoris agrícoles i pesquers per part de Shell Oil quan aquesta empresa va construir un oleoducte a l'àrea. Coproduïda pel canal de televisió en gaèlic TG4.

Divendres 5 / 19.30 h

Sala Chomón

Divendres 12 / 21.30 h

Sala Laya



Kings Reis

TOM COLLINS, 2005. Int.: Colm Meaney, éan T. Ó Meallaigh, Donal O'Kelly, Brendan Conroy, Donncha Crowley. Irlanda-Gran Bretanya. VOSC. 88'

Quatre vells amics procedents del mateix poble de parla gaèlica (a Connemara) es reuneixen després de molts anys de viure a Londres. Un d'ells és un home d'èxit, però en general tots travessen encara moltes dificultats.

Dimarts 9 / 17.00 h

Sala Chomón

Dijous 11 / 21.30 h

Sala Laya



EL JOC DE LA VIDA: GONZALO GARCÍA PELAYO

Agraïments:

Marta Bassols, Filmoteca Española, Video Mercury Films, SA.

Quan el 1975, amb *Manuela*, ens va presentar com a carta de visita una *bailaora* talonejant de manera compulsiva sobre una làpida on hi havia escrit el clàssic “Descansa en pau”, ja vam comprendre que Gonzalo García Pelayo no debutava com a cineasta per fer una carrera professional discreta.

A Madrid no li van perdonar que s’inventés la *Movida* abans de la *Movida* i que la situés a Sevilla; el progressisme oficial no li va perdonar que el ridiculitzés; l’univers cultural de la Transició no li va perdonar la seva llibertat amb el llenguatge, així com que considerés més important una nit d’amor que una conferència sobre estructuralisme.

Durant uns quants anys, el locutor, productor musical, director, guionista i pare de cinc criatures Gonzalo García Pelayo va anar rodant pel·lícules diferents i lliures. Quan es va cansar de filmar en el buit, es va llançar a jugar a la ruleta i ho va fer tan bé que finalment li van prohibir l’entrada a tots els casinos de l’Estat espanyol, perquè guanyava massa sovint. Ara, a la Filmoteca, el convidem a presentar totes les seves pel·lícules i a explicar-nos els seus trucs de jugador.

16

The Pelayos
Los Pelayos

Manuela

17

Vivir en Sevilla

Frente al mar

Corridas de alegría

18

Alegrías de Cádiz

Rocío y José

Divendres 5 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 7 / 21.30 h

Sala Chomón



Dijous 18 / 19.00 h

Sala Laya

Dijous 25 / 21.30 h

Sala Laya



The Pelayos *Los Pelayos*

EDUARD CORTÉS, 2012. Int.: Daniel Brühl, Lluís Homar, Miguel Ángel Silvestre, Oriol Vila, Blanca Suárez, Eduard Fernández. Espanya-Catalunya. VE. 100'. Projectió en DCP.

Un film basat en la història real de la família García Pelayo, liderada pel patriarca Gonzalo, que durant anys va desbancar casinos d'arreu del món amb un mètode estadístic ideat per ell i que es fonamentava en les imperfeccions de la ruleta. Sense sortir mai de la legalitat, els membres del clan García Pelayo van fer-se rics i van gaudir d'una vida que mai no haurien pogut imaginar.

Manuela

GONZALO GARCÍA PELAYO, 1976. Int.: Charo López, Fernando Rey, Máximo Valverde, Carmen Platero, Mario Pardo. Espanya. VE. 105'

El debut cinematogràfic del fins aleshores locutor i productor musical Gonzalo García Pelayo és aquest recorregut per la vida amorosa de Manuela, una noia que ven melons a peu de carretera. Una adaptació lliure de la novel·la homònima de Manuel Halcón que es caracteritza, com totes les pel·lícules de García Pelayo, per ser un cinema impur, lliure, tècnica-ment precari i ancorat en la realitat que retrata. Amb el desèrtic camp andalús com un protagonista més i una selecció musical que inclou temes de Lole y Manuel, del grup Triana i de diversos *cantaores* flamencs, molts crítics van considerar el film com un exemple d'un cinema veritablement andalús. L'escena amb què comença l'obra, amb Manuela (Charo López) ballant sobre la tomba del terratinent que va assassinar el seu pare, és tot un símbol del final del franquisme i l'inici de la Transició.

 Presentació a càrrec de Gonzalo García Pelayo i Gonzalo de Lucas el dijous 18.

Vivir en Sevilla

GONZALO GARCÍA PELAYO, 1978. Int.: Miguel Ángel Iglesias, Lolo Sordo, Ana Bernal, Guillermo Méndez, José Miguel Campos, Farruco. Espanya. VE. 112'

El segon film de García Pelayo és un *collage* urbà l'argument del qual gira entorn de l'amor i la lleialtat, i alhora constitueix un retrat social d'una Sevilla, la de finals dels anys setanta, que ja no existeix. Un locutor de ràdio i la seva companya, una dona freda amb qui no té cap contacte físic, decideixen separar-se per un temps. Aviat tots dos emprenen noves relacions.

Presentació a càrrec de Gonzalo García Pelayo i Álvaro Arroba el divendres 19.

Frente al mar

GONZALO GARCÍA PELAYO, 1978. Int.: Ana Bernal, Javier García Pelayo, José Grau, Miguel Ángel Iglesias, Ágata Martín, Rosa Ávila. Espanya. VE. 87'

També coneguda amb el títol d'*Intercambio de parejas frente al mar*. García Pelayo sempre ha considerat aquest pel·lícula i *Vivir en Sevilla* una sola entitat, la cara i la creu d'una mateixa realitat. Si en la darrera el tema era la fidelitat, a *Frente al mar* hi trobem tres parelles que, en un apartament a Chipiona (Cadis), practiquen sexe lliurement. A Espanya, el film només es va exhibir al circuit de cinemes pornogràfics.

Presentació de Gonzalo García Pelayo el dissabte 20.

Corridas de alegría

GONZALO GARCÍA PELAYO, 1982. Int.: Miguel Ángel Iglesias, Javier García Pelayo, Isabel Pisano, Luis Barboo. Espanya. VE. 86'

Un home que acaba de fugar-se de la presó emprèn un viatge per Andalusia per trobar la seva amant. L'acompanyen un triler i una prostituta que ha conegut pel carrer. Una mena de *road movie* de ritme desenfadat que no estalvia diàlegs crus i una certa escabrositat.

Presentació a càrrec de Gonzalo García Pelayo i Marta Bassols el diumenge 21.

Divendres 19 / 19.00 h

Sala Laya

Diumenge 28 / 19.30 h

Sala Laya



Dissabte 20 / 21.30 h

Sala Laya

Divendres 26 / 22.00 h

Sala Chomón



Diumenge 21 / 19.30 h

Sala Laya

Dissabte 27 / 21.30 h

Sala Laya



Dimarts 23 / 20.00 h

Sala Chomón

Dimarts 30 / 20.00 h

Sala Chomón



Alegrías de Cádiz

GONZALO GARCÍA PELAYO, 2013. Int.: Fernando Arduán, Jeri Iglesias, Beatriz Torres, Marta Peregrina, Laura Espejo, Rosario Utrera. Espanya. VE. 117'

Després de trenta anys de silenci cinematogràfic (ell diu que “el cinema el va abandonar”), Gonzalo García Pelayo va tornar a rodar l'any 2013. L'obra resultant, *Alegrías de Cádiz*, narra una història d'amor –entre dos amics i la dona que ambdós estimen– en un entorn urbà, i en un moment molt determinat: el Carnaval de Cadis. És una barreja de documental i ficció (la protagonista està interpretada per quatre actrius per donar una visió completa de la dona gaditana) amb què García Pelayo retrata l'ambient festiu i l'alegria dels ciutadans pels carrers, però també fa una anàlisi acurada de l'Espanya actual.

 *Presentació a càrrec de Gonzalo García Pelayo i Marcos Ordóñez el dimarts 23.*

Dimecres 24 / 18.30 h

Sala Laya

Dissabte 27 / 16.30 h

Sala Laya



Rocío y José

GONZALO GARCÍA PELAYO, 1982. Int.: Curro Franco, María José López, María del Carmen Fernández, José Manuel Benítez. Espanya. VE. 79'

A través de la història del naixement de l'amor entre dos adolescents (els Rocío i José del títol), García Pelayo s'aproxima –amb esperit documental– a la romeria del Rocío, que cada any du milers de pelegrins pel parc de Doñana fins a la població d'Almonte. I ho fa amb fascinació, com hipnotitzat per la llum, el paisatge, la música i l'alegria que acompanya els pelegrins en aquest ritus ancestral, un dels més antics de l'Europa cristiana.

 *Taula rodona amb la participació de Gonzalo García Pelayo el dimecres 24.*

2A MOSTRA DE CINEMA ISRAELIÀ: IMATGES DE PROXIMITAT

.....

Amb la col·laboració de



שגרירות ישראל
EMBAJADA DE ISRAEL
ESPAÑA

21

Ha-hov *La deuda*

2 Night

Ad sof ha-kaitz

El final del verano

22

Boker tov adon

Fidelman

Buenos dias, Sr. Fidelman

Pa'am Haitty

La casamentera

Mabul *El diluvio*

23

Sof Ha'Olam Smola

*Al final del mundo,
gire a la derecha*

Medurat Hashevet

La fogata

Tornen a les nostres pantalles les imatges del cinema israelià. I amb elles se'n apareix una realitat que és diferent, molt distinta de la que veiem cada dia a la televisió o a través dels diaris i les revistes. Molt més complexa –a vegades igualment dramàtica– però plena de matisos.

La societat israeliana no és monolítica, sinó plural. Com el seu cinema. La història, amb majúscules, hi és sovint present, ja sigui perquè la *shoah* hi és evocada o representada, ja sigui perquè la mateixa creació de l'estat propi segueix sent una font de conflicte. Però de vegades els films ho saben tractar amb humor. Com també saben fer broma d'una tradició religiosa o cultural que, d'altra banda, n'ha garantit la continuïtat com a poble al llarg dels segles. De tant en tant, tot sembla tan absurd que la felicitat depèn de trobar un lloc on aparcar –al film de Roi Werner– o de poder afrontar els secrets del passat –al de Noa Aharoni. Ambdós seran a la Filmoteca per presentar-los.

Ha-Hov *La deuda*

ASSAF BENSTEIN, 2007. Int.: Gila Almagor, Yuriy Chepurinov, Oleg Drach, Sergey Dvoretzkiy, Neta Garty. Israel. VOSE. 96'. Projectió en DVD.

Any 1965. Tres joves agents del Mossad detenen l'ano-menat "cirurgià de Birkenau", un nazi que mai no va arribar a judici. El motiu oficial: va morir trotejat quan intentava escapar dels seus capturadors. Ara, 35 anys més tard, un petit article aparegut en un diari de Kíev afirma que el "cirurgià" està viu i disposat a confessar tots els seus crims. La versió de la mort del nazi que els agents van donar l'any 1965 perilla.

 *Presentació a càrrec d'Eitan Evan el dimarts 16.*

2 Night

ROI WERNER, 2012. Int.: Yaron Brovinsky, Keren Berger, Omer Barnea, Keren Mor, Dvir Benedek, Ido Rosemblum. Israel. VOSE. 87'. Projectió en Blu-ray.

En una ciutat on tot és possible, un noi i una noia cerquen l'impossible –un lloc per aparcar. La nit comença quan dos estranys es coneixen en un bar. Volen passar la nit plegats, però no troben cap forat per deixar el cotxe. Aviat la situació es transforma en un viatge nocturn per carretera en què s'enfrontaran a ells mateixos i a situacions cada cop més absurdes.

 *Presentació a càrrec de Roi Werner el dimecres 17.*

Ad sof ha-kaitz *El final del verano*

NOA AHARONI, 2011. Int.: Adi Biti, Orian Daymond, Ishai Golan, Bar Minali, Itamar Orani, Tzivika Piksel, Yair Rubin. Israel. VOSE. 95'. Projectió en Blu-ray.

Estiu de 1978. Un mes abans dels acords de pau de Camp David. La situació política no afecta en absolut a en Michal, que està preocupat per la seva filla de set anys. Encara no llegeix ni escriu, i a l'escola volen que repeteixi un curs. Però ell no hi està disposat. De sobte, tot canvia. L'avi de la nena apareix després de vint anys sense tenir-ne notícies.

 *Presentació a càrrec de Noa Aharoni el dissabte 20.*

Dimarts 16 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 27 / 22.00 h

Sala Chomón



Dimecres 17 / 21.30 h

Sala Laya

Dimarts 30 / 21.30 h

Sala Laya



Dissabte 20 / 19.00 h

Sala Laya

Diumenge 28 / 21.30 h

Sala Chomón



Dissabte 20 / 22.00 h

Sala Chomón

Diumenge 28 / 17.00 h

Sala Laya



Diumenge 21 / 17.00 h

Sala Laya

Divendres 26 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 21 / 21.30 h

Sala Chomón

Dissabte 27 / 19.00 h

Sala Laya



Boker tov adon Fidelman

Buenos días, Sr. Fidelman

YOSSI MADMONI, 2010. Int.: Henry David, Nevo Kimchi, Ruth Burenshtein, Rami Danon, Ruth Geller. Israel. VOSE. 102'. Projectió en Blu-ray.

El drama d'un home que intenta salvar el seu negoci de restauració de mobles, que acumula deutes des de la mort del seu soci. Alhora, l'ara únic propietari de la botiga té problemes amb el seu fill, que vol convertir l'immoble on hi ha l'establiment en un bloc de pisos.

Pa'am Haitty *La casamentera*

AVI NESHHER, 2010. Int.: Adir Miller, Maya Dagan, Tuval Shafir, Dror Keren, Dov Navon, Yarden Bar-Kochba, Neta Porat. Israel. VOSE. 112'. Projectió en DVD.

L'estiu de 1968, un adolescent troba feina a l'oficina d'una celestina, una dona gran que va sobreviure l'holocaust. El despatx és a la part del darrere d'un cinema que només projecta pel·lícules romàntiques, a la zona més empobrida i perillosa del port de Haifa. *La casamentera* introdueix el noi en un món nou construït sobre les ruïnes d'un de vell. De resultes, les vides dels dos protagonistes canviaran per sempre.

Mabul *El diluvio*

GUY NATTIV, 2011. Int.: Shmil Ben Ari, Yakov Cohen, Ronit Elkabetz, Lana Ettinger, Tzahi Grad, Yotam Ishay. Israel. VOSE. 100'. Projectió en DVD.

La vida d'un noi de dotze anys es complica. Els seus pares estan a punt de separar-se i el retorn del seu germà, que pateix autisme, representa un gran desafiament per a tota la família. A més, ell ha de fer front a la cerimònia del Bar Mitzva i està molt anguiat per la seva alçada, impròpia d'una persona de la seva edat.

Sof Ha'Olam Smola

Al final del mundo, gire a la derecha

AVI NESHER, 2004. Int.: Neta Garty, Liraz Charhi, Aure Atika, Jean Benguigui, Parmeet Sethi, Kruttika Desai. Israel-França. VOSE. 110'. Projectió en DVD.

L'any 1969, una família índia emigra a Israel buscant una vida millor. S'instal·len en un poblet del desert del Negev poblat majoritàriament per immigrants marroquins. Els problemes comencen quan els hindús descobreixen que la seva nova llar no s'assembla gens al seu somni. Una pel·lícula que explora les dificultats derivades de la integració de múltiples famílies d'orígens diferents i la lluita amb els prejudicis i els contrastos culturals.

Dimarts 23 / 18.30 h

Sala Laya

Dijous 25 / 20.00 h

Sala Chomón



Medurat Hasherevet *La fogata*

JOSEPH CEDAR, 2004. Int.: Michaela Eshet, Hani Furstenberg, Moshe Ivgy, Maya Maron, Assi Dayan, Oshri Cohen. Israel. VOSE. 90'. Projectió en DVD.

La història d'una dona que lluita per ser acceptada, però també el retrat del naixement dels assentaments jueus a Cisjordània, a inicis dels anys vuitanta. La protagonista, vídua i amb dos fills adolescents, abandona Jerusalem i es trasllada a una d'aquestes noves colònies per intentar construir-hi una nova vida. Aviat tindrà problemes amb alguns dels membres de la comunitat. El film va obtenir cinc guardons de l'Acadèmia Israeliana de Cinema l'any 2005, entre els quals el de millor pel·lícula i millor director.

Dimecres 24 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 26 / 19.30 h

Sala Chomón



PROSCRITS

Amb la col·laboració de



**FIRA del
LLIBRE
PROHIBIT**

Agraïments:

CePIA – Centro de Producción e Investigación
Audiovisual – Ministerio de Cultura (República Argentina).

Els llibres poden ser una arma; si més no, els enemics de la cultura no dubten a cremar-los. S'ha fet físicament, però també metafòricament (*Fahrenheit 451*), i el cinema ha estat un bon instrument de denúncia contra aquesta mena de barbàrie.

Un any més, reprenem la col·laboració amb el Servei de Biblioteques de la Generalitat per proposar quatre sessions sobre la lectura, enguany sota l'ombra il·lustrada de la Biblioteca dels Arbres Perduts dissenyada per l'arquitecta Anupama Kundoo a la plaça de Salvador Seguí. El cineasta iranià Jafar Panahi –arrestat al seu país–, els britànics Monty Python –víctimes de l'escàndol suscitat per *Life of Brian*– o el poeta Allen Ginsberg –acusat d'obsenitat pel poema *Howl*– són els protagonistes d'aquest cicle contra tota mena d'intoleràncies.

26

Película al estilo de Jafar Panahi

Prohibido no leer

In Film Nist

Esto no es una película

27

Holy Flying Circus

Howl

Dimarts 2 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 6 / 19.00 h

Sala Laya



Dimarts 2 / 18.30 h

Sala Laya

Divendres 5 / 22.00 h

Sala Chomón



Película al estilo de Jafar Panahi

JOSÉ LUIS CUBILLO FERNÁNDEZ, 2013. Espanya. VE. 74". Projectió en DVD.

Un homenatge al director iranià Jafar Panahi i al seu film *Esto no es una película*, a través del qual José Luis Cubillo fa una reflexió sobre la crisi econòmica i de valors d'occident i una exaltació de la creació audiovisual personal, alternativa, al marge de la indústria, les modes i els condicionants tècnics i econòmics. En definitiva, un cant a la llibertat d'expressió.

 **Presentació a càrrec de José Luis Cubillo el dimarts 2.**

Sessió doble

Prohibido no leer

NICOLÁS CARRERAS, 2013. Argentina. VE. 26'. Projectió en DVD.

La història dels llibres infantils prohibits per la dictadura argentina de Videla –uns llibres que, malgrat la censura, van resistir. Gràcies al compromís de molts mestres, autors i editors, trenta anys després aquests relats segueixen ocupant un lloc de privilegi a la literatura argentina i, sobretot, a les tauletes de nit d'una nova generació de petits lectors i lectores.

In Film Nist *Esto no es una película*

JAFAR PANAHÍ, MOJTABA MIRTAHMASB, 2011. Iran. VOSE. 76' Projectió en DVD.

Després de recórrer judicialment una sentència que el condemnava a sis anys de presó i vint d'inhabilitació, el director iranià Jafar Panahi va haver d'esperar mesos fins que es va fer pública. Aquest documental reproduceix un dia a la vida de Panahi i Mojtaba Mirtahmasb (el seu antic ajudant de direcció) i ofereix una visió general de la situació actual del cinema iranià. "Si no és una pel·lícula, això és –entre d'altres coses– una reafirmació de la resistència creativa front al rostre de la tirania, i un document de la llibertat intel·lectual sota la repressió política" (A. O. Scott).

 **Presentació a càrrec de Salem Zenia el dimarts 2.**

Holy Flying Circus

OWEN HARRIS, 2011. Int.: Charles Edwards, Darren Boyd, Jason Thorpe, Rufus Jones, Mark Heap, Stephen Fry. Gran Bretanya. VOSC. 100'. Projectió en DVD.

Una pel·lícula per a la televisió basada en la gran polèmica que el 1979 va envoltar *La vida de Brian*, i una dramatització del genial debat televisiu que va enfrontar John Cleese i Michael Palin, membres dels Monty Python, amb el bisbe anglicà Mervyn Stockwood i el periodista catòlic Malcolm Muggeridge. La pel·lícula examina la preparació d'aquest debat i la controvèrsia al voltant d'un film que els contraris als Monty Python consideraven "herètic, blasfem, satíric i irreverent".

 **Presentació a càrrec de Patricia Gabancho el dimecres 3.**

.....

Howl

ROB EPSTEIN, JEFFREY FRIEDMAN, 2010. Int.: James Franco, David Strathairn, Jon Hamm, Jeff Daniels, Alessandro Nivola. EUA. VOSE. 85'

Una mena d'híbrid, entre document i recreació, de la vida d'una de les icones de la contracultura nord-americana, el poeta Allen Ginsberg. Ell va ser el nexa d'unió entre el món *beat* dels cinquanta i el moviment *hippy* dels seixanta. *Howl* narra tres històries entrelaçades: el desenvolupament d'un judici històric per obscenitat el 1957, les revelacions d'aquest artista rebel que trenca barreres per trobar l'amor i la redempció, i un imaginatiu viatge a través d'una obra mestra profètica que va sacsejar tota una generació.

 **Presentació a càrrec d'Estel Solé el dijous 4.**

Dimecres 3 / 18.30 h

Sala Laya

Divendres 5 / 21.30 h

Sala Laya



Dijous 4 / 20.00 h

Sala Chomón

Diumenge 7 / 17.00 h

Sala Laya



SETMANA DEL CINECLUBISME CATALÀ

.....

Amb la col·laboració de



FEDERACIÓ CATALANA de CINECLUBS



Des de mitjan anys cinquanta, els cineclubs han fet possible la difusió d'un "altre" cinema al nostre país. Llavors es lluitava sobretot contra els límits de la censura oficial; ara, contra els de la censura comercial i les desigualtats territorials.

Els cineclubs, com la mateixa Filmoteca, fan també una tasca de programadors "complementaris". I és així com ens proposen una comèdia japonesa, un documental sobre com el cultiu del vi pot servir per desenvolupar una important feina d'inclusió social, un film xinès sobre la descoberta de la sexualitat d'una noia criada en el marc d'un catolicisme de la vella escola, un altre film llatinoamericà que lliga realisme màgic i tradició revolucionària, i l'estrena a Espanya d'uns documentals del qui ha estat mestre de Kiarostami, el també iranià Kamran Shirdel.

30

Afro Tanaka

Terra
d'oportunitats

Joven y alocada

31

Abuelos

Documentals de
Kamran Shirdel

Dimarts 9 / 18.30 h

Sala Laya



Afro Tanaka

DAIGO MATSUI, 2012. Int.: Shôta Matsuda, Nozomi Sasaki, Kei Tanaka, Kaname Endô. Japó. VOSC. 114'. Projectió en Hard-disk.

Un jove amb un pentinat afro s'enamora per primera vegada a la seva vida. Suplirà la seva inexperiència amb les dones amb l'ajut dels seus amics, que sembla que tenen el pla perfecte. Una adaptació hilarant del manga de Masaharu Noritsuke convertida en la comèdia japonesa més taquillera del 2012. Una proposta del Cineclub Vic a través de les seves Nits de Cinema Oriental.

 *Presentació a càrrec de Quim Crusellas.*

Dimecres 10 / 17.00 h

Sala Chomón



Terra d'oportunitats

ROGER ROCA, 2011. Catalunya. VC. 59'. Projectió en format digital.

Gràcies a L'Olivera, una cooperativa d'inclusió social que elabora vins, descobrirem formes de viure i d'entendre el treball al medi rural. El film descriu els objectius d'aquesta cooperativa de treball que acull persones amb discapacitat i, alhora, aposta per una nova forma de produir aliments. Gran premi del jurat del festival Most, organitzat pel Cineclub Vilafranca.

 *Presentació a càrrec de Roger Roca i Carles de Ahumada.*

Dimecres 10 / 18.30 h


Sala Laya



Joven y alocada

MARIALY RIVAS, 2012. Int.: Alicia Rodríguez, Aline Küppenheim, María Gracia Omegna, Felipe Pinto, Ingrid Isensee. Xile. VE. 92'. Projectió en Blu-ray.

La Daniela és una noia de 17 anys, crescuda en el si d'una família evangèlica estricta. De natura rebel i assetjada per la culpabilitat cristiana, de sobte veu com irromp en la seva vida el seu primer amor homosexual. Basada en el blog d'una adolescent xilena, és una proposta del cicle *Per estrenar*, organitzat per la Federació Catalana de Cineclubs.

 *Presentació a càrrec de Xavier García Puerto i taula rodona sobre "Cineclubisme a Catalunya avui" amb la participació de Toni Cuadras, Josep Maria Escofet i Joaquim Roqué. Moderadora: Francesca Prats.*

Abuelos

CARLA VALENCIA DÁVILA, 2010. Equador-Xile. VE. 93'. Projectió en Blu-ray.

Un viatge personal a la recerca de dos avis: l'un, un metge autodidacta equatorià que volia descobrir la immortalitat; l'altre, un militant comunista assassinat durant la dictadura militar xilena de 1973. La seva néta creix entre l'exili i un univers màgic. Dues històries, una de propera i una altra d'enterrada. Dos somnis que es reflecteixen en dos paisatges, un de muntanyes frondoses, i l'altre àrid i desolat. Una proposta del catàleg cineclubista internacional CineSud.

 **Presentació a càrrec de Carla Valencia a través d'un missatge enregistrat.**

Documentals de Kamran Shirdel

KAMRAN SHIRDEL, 1965-1967. Iran. VOSC. 82'. Projectió en DVD.

Kamran Shirdel (1939) està considerat el pare del documental iranià. Al llarg de la seva vida, els seus films han retratat la vida quotidiana del seu país, i la seva influència es deixa sentir en tota una generació de cineastes iranians contemporanis –entre els quals, els quals Abbas Kiarostami, que va ser alumne seu. Projectem, en una estrena absoluta al nostre país, els films *An shab ke barun amad* (*La nit que va ploure*, 1967); *Tehran Paitakhte Iran Ast* (*Teheran és la capital d'Iran*, 1966); *Qaleh* (*El barri de les dones*, 1966) i *Nedamatgah* (*Presó de dones*, 1965). Una proposta del catàleg cineclubista internacional CineSud.

 **Presentació a càrrec de Julio Lamaña.**



Dijous 11 / 17.00 h

Sala Chomón



Divendres 12 / 19.00 h

Sala Laya



HOMENATGES I COMMEMORACIONS



1714: HISTÒRIA I IDENTITATS

Posem punt i final a la nostra contribució a la commemoració del Tricentenari amb la projecció d'un film de Gillo Pontecorvo ambientat en les darreries del colonialisme i amb una obra de Woody Allen amb un protagonista que té un problema d'identitat.

Queimada

GILLO PONTECORVO, 1969. Int.: Marlon Brando, Evaristo Márquez, Renato Salvatori, Norman Hill, Carlo Palmucci, Giampiero Albertini. Itàlia. VOSE. 132'

Després de *La battaglia di Algeri*, Pontecorvo va tornar a incidir en el tema del colonialisme amb la intenció d'unir el cinema polític amb l'espectacle de masses. La història se situa a principis del segle XIX, quan en una illa del Carib, els esclaus d'una plantació de canya de sucre es rebel·len contra els portuguesos amb el suport dels anglesos, que pretenen fer-se amb el mercat del sucre.

Dimecres 3 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 7 / 19.30 h

Sala Laya



Zelig

WOODY ALLEN, 1983. Int.: Woody Allen, Mia Farrow, Garrett M. Brown, Stephanie Farrow, Will Holt, Sol Lomita, John Rothman. EUA. VOSE. 79'

La història d'un home camaleó, en una ficció ideada i construïda sota la forma del més convincent dels documentals. Un prodigi tècnic destinat a fer dubtar l'espectador emocionalment. El blanc i negre (de Gordon Willis) és indispensable per aconseguir-ho.

Dissabte 13 / 21.30 h

Sala Laya

Dimarts 16 / 21.30 h

Sala Laya



Dijous 4 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 6 / 21.30 h

Sala Laya

IN MEMORIAM: BOB HOSKINS

Brazil, *The Honorary Consul*, *A Prayer for the Dying*, *Who Framed Roger Rabbit*, *Hook*, *Mrs. Henderson Presents...* Totes són pel·lícules interpretades per Bob Hoskins, l'actor, director (va signar quatre films) i productor britànic mort el mes de maig passat. Ara el recordem amb *Mona Lisa*, el film pel qual va rebre la seva única nominació als Oscars.

Mona Lisa

NEIL JORDAN, 1986. Int.: Bob Hoskins, Michael Caine, Cathy Tyson, Clarke Peters, Kate Hardie, Robbie Coltrane, Sammi Davies. Gran Bretanya. VOSE. 104'

Després de *Danny Boy* i *En companyia de llops*, l'avui famós Neil Jordan va rodar aquesta comèdia dramàtica sobre certs desheretats del carrer en un Londres impecablement retratat. El cineasta se centra, especialment, en les estranyes relacions entre un home acabat de sortir de la presó i una prostituta. Un dels grans mèrits del film és l'extraordinària composició de Hoskins com un antiheroi genuí.



CENTENARIS

Què tenen en comú Hedy Lamarr, Pietro Germi, Sir Alec Guinness i Lilli Palmer, a més de la seva dedicació òbvia al cinema? Tots van néixer l'any 1914, fa cent anys, amb pocs mesos de diferència. Ells són els escollits per recordar tots els intèrprets, guionistes, cineastes i altres professionals del cinema nascuts l'any de la Gran Guerra. Són només quatre, però podrien ser molts d'altres: Alberto Lattuada, Conchita Montes, Tyrone Power, Martin Ritt, Richard Widmark, Michael Wilson, Robert Wise...

Ekstase *Éxtasis*

GUSTAV MACHATÝ, 1933. Int.: Hedy Kiesler, Zvonimir Rogoz, Aribert Mog, Leopold Kramer. Txecoslovàquia. VOSE. 82'

Una obra clàssica de l'erotisme en el cinema, cèlebre per la seva representació simbòlica del desig físic i pels plans d'una jove actriu nua, llavors anomenada Hedy Kiesler i, anys més tard, consagrada a Hollywood amb el nom de Hedy Lamarr. L'impacte internacional d'aquest film va ser la clau que li va obrir a l'actriu les portes de la meca del cinema.

Divorzio all'italiana *Divorci a la italiana*

PIETRO GERMI, 1961. Int.: Marcello Mastroianni, Daniela Rocca, Stefania Sandrelli, Leopoldo Trieste, Odoardo Spadaro. Itàlia. VOSC. 104'

“*Divorzio all'italiana* és una pel·lícula que va fer, per mitjà del seu joc cínic i jocós fins als límits de l'absurditat, un dels al·legats més punyents que mai s'han rodat contra la moral hipòcrita del vell «matrimoni a la italiana» i, a la inversa, del seu correlatiu i expeditiu divorci: matar la pròpia muller quan se la sorprenia en adulteri flagrant estava penat a Itàlia –i a Espanya– amb la pena de bandejament” (Ángel Fernández-Santos).

Dimarts 2 / 21.30 h

Sala Laya

Dissabte 6 / 22.00 h

Sala Chomón



Dimecres 3 / 21.30 h

Sala Laya

Divendres 12 / 22.00 h

Sala Chomón



Dissabte 13 / 16.30 h

Sala Laya

Dijous 25 / 18.30 h

Sala Laya



Oliver Twist

DAVID LEAN, 1948. Int.: Alec Guinness, Robert Newton, John Howard Davies, Kay Walsh, Francis L. Sullivan, Henry Stephenson. Gran Bretanya. VOSE. 116'

Adaptació de la novel·la homònima de Charles Dickens que relata les aventures d'un noi orfe a l'Anglaterra del segle XIX. Un film emmarcat en la política de "prestigi" establerta per la Rank Organisation als anys quaranta, i que es considera un exemple tipus d'adaptació cinematogràfica d'una obra literària. Per la seva fidelitat absoluta a les il·lustracions infantils, ombrívols i amenaçadores, continua sent el film de referència dels molts que s'han realitzat basats en aquesta obra. Un Alec Guinness físicament irreconeixible broda el paper del malvat Fagin.

Dissabte 20 / 16.30 h

Sala Laya

Dimarts 23 / 21.30 h

Sala Laya



The Secret Agent *El agente secreto*

ALFRED HITCHCOCK, 1936. Int.: Lilli Palmer, Madeleine Carroll, John Gielgud, Peter Lorre, Robert Young, Percy Marmont. Gran Bretanya. VOSE. 86'

"La història d'Asherden, un agent secret enviat a Suïssa. Em vaig preguntar què tenen a Suïssa... Tenen la xocolata amb llet, els Alps, els balls folklòrics i els llacs, i jo sabia que havia d'emplenar el film amb elements pertanyents al país" (Alfred Hitchcock). És un dels primers treballs de Lilli Palmer –actriu internacional per excel·lència– a l'estranger després d'haver de deixar Alemanya, el seu país natal, per culpa del nazisme.



HOMENATGE A ROMÁN GUBERN

Dimecres 17 / 18.30 h

Sala Laya

Román Gubern acaba de fer vuitanta anys. Celebrem aquesta onomàstica del catedràtic emèrit de comunicació audiovisual de la UAB amb una taula rodona i la projecció d'*In the Mood for Love*, que ell mateix ha triat. Una *delicatessen* que fa justícia a tota una trajectòria.

Fa yeung nin wa

In the Mood for Love (Deseando amar)

KAR WAI WONG , 2000. Int.: Maggie Cheung, Tony Chiu Wai Leung, Ping Lam Siu, Tung Cho, Rebecca Pan, Kelly Lai Chen, Roy Cheung. Xina-França. VOSE. 98'

A la ciutat de Hong Kong, el 1962, un home i una dona casats es troben sovint, ja que les seves parelles respectives viatgen molt per qüestions de feina. Un dia hauran d'afrontar uns fets extremament dolorosos. Un melodrama romàntic d'extrema delicadesa visual, accentuada per la música, de Nat King Cole i Michael Galasso, que acompanya unes encisadores imatges.

 **Presentació i taula rodona amb la participació de Román Gubern, Josep Maria Català i Jorge Herralde.**



Dimarts 30 / 19.00 h

Sala Chomón

HOMENATGE A PACO PÉREZ-DOLZ

Amb una formació autodidacta i més de cinquanta anys de carrera, Paco Pérez-Dolz és un dels professionals més valorats de la indústria cinematogràfica espanyola. Com un veritable corredor de fons, Pérez-Dolz ha fet de tot –ajudant de direcció, auxiliar de càmera, secretari, productor– i és autor de dos curtmetratges (*España sobre ruedas* y *Lecciones de cinematografía*) i de tres llargs: *A tiro limpio* (una obra cabdal del cinema policíac barceloní dels anys setanta), *El mujeriego* i *Los jueces de la Biblia*. Ara li retem un homenatge projectant-ne les memòries –narrades, evidentment, en format de documental cinematogràfic.

Paco Pérez-Dolz, un cineasta a tiro limpio

JORDI MARCOS, PACO PÉREZ-DOLZ, 2013. Catalunya. VC. 76'. Projectió en Blu-ray.



Aquest documental, en el qual el mateix Pérez-Dolz fa un repàs de la seva carrera professional, també esdevé un retrat de la indústria cinematogràfica catalana de l'etapa clàssica. Des que el 1941 s'inicià al cinema com a meritori de càmera i ajudant d'operador, Pérez-Dolz ha intervingut en una seixantena de films (entre d'altres, obres de Juli Salvador, Rovira Beleta i Miquel Iglesias). El 1963, es va passar a la direcció amb *A tiro limpio*, un film que el va consagrar com un home clau del cinema policíac barceloní. El seu pas pel món de la publicitat i la docència cinematogràfica a l'ESCAC-Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya són el punt i final a tota una vida dedicada al cinema i reconeguda amb el Premi Nacional de Cinematografia atorgat per la Generalitat de Catalunya.

 **Presentació a càrrec de Paco Pérez-Dolz i Jordi Marcos.**

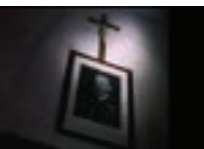
HISTÒRIES DE FILMOTECA



AVUI DOCUMENTAL

Dimecres 17 / 17.00 h

Sala Chomón



Divendres 19 / 19.30 h

Sala Chomón

**Los colonos del Caudillo**

LUCÍA PALACIOS, DIETMAR POST, 2013. Espanya. VE. 118'. Projectió en DCP.

Documental sobre el poble de Llanos del Caudillo, un dels tres-cents enclavaments construïts per l'Institut Nacional de Colonización després de la Guerra Civil. Un repàs a la història d'Espanya a través del valuós material d'arxiu i del testimoni dels habitants d'aquesta petita població situada a la Manxa i on conviuen admiradors i detractors de Franco.

Els records glaçats

ALBERT SOLÉ, 2013. Catalunya. VC. 78'. Projectió en DCP.

El 1986, quatre científics catalans van arribar a l'Antàrtida i van plantar la seva tenda de campanya a l'illa Decepción. Volien forçar l'Estat espanyol a vincular-se al tractat antàrtic i a posar-hi una base d'investigació permanent. El líder de l'expedició, el doctor Antoni Ballester, va patir un ictus, cosa que va obligar Josefina Castellví a dirigir la minúscula instal·lació en una època de recursos limitats. Després de jubilar-se, ara fa vint anys, l'oceanògrafa va decidir que tornaria a l'Antàrtida, el paradís perdut dels anys més intensos de la seva vida. L'any del 25è aniversari de la creació de la base espanyola, va preparar el seu viatge de comiat del continent blanc. Enguany Josefina Castellví ha rebut el premi Català de l'Any.

 **Presentació a càrrec de Josefina Castellví i Albert Solé.**



CLÀSSICS D'AHIR I DE DEMÀ

The Quiet Man *El hombre tranquilo*

JOHN FORD, 1952. Int.: John Wayne, Maureen O'Hara, Barry Fitzgerald, Ward Bond, Victor McLaglen, Mildred Natwick. EUA. VOSE. 129'. Projectió en DCP.

Amb aquest film, un títol clàssic dins de la seva producció cinematogràfica, John Ford va tenir l'oportunitat desitjada de visitar la terra dels seus ancestres: la Irlanda de la qual ell sempre es va considerar fill, i d'on provenia la seva família, la seva sensibilitat i la seva ànima poètica. L'anècdota del film era prou propera a Ford perquè *The Quiet Man* transpirés una vitalitat contagiosa. "El públic gaudeix de la mateixa manera que l'heroi del film, immers en el verd càlid d'Irlanda i el vermell ardent del desig. És una pel·lícula de celebració, literalment expansiva, ja que tota la comunitat comparteix els problemes de Sean Thornton i la seva alegria per la reconciliació amb la seva esposa" (Scott Eyman).

The Rising of the Moon *La sortida de la lluna*

JOHN FORD, 1957. Int.: Noel Purcell, Cyril Cusack, Jimmy O'Dea, Tony Quinn, Dennis Brennan, Eileen Crowe, Maurice Good, Tyrone Power. EUA. VOSC. 81'

Tres històries (*The Majesty of the Law*, *A Minute's Wait* i *1921*) que tenen Irlanda i la seva vida rural tradicional com a nexa comú. Tyrone Power les presenta. "La vaig fer tan sols per divertir-me, i m'ho vaig passar d'allò més bé" (John Ford).

Dissabte 6 / 19.30 h

Sala Chomón

Diumenge 7 / 19.00 h

Sala Chomón



Divendres 12 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 14 / 19.30 h

Sala Chomón



Dissabte 13 / 19.30 h

Sala Chomón

Divendres 19 / 22.00 h

Sala Chomón



Dimarts 16 / 17.00 h

Sala Chomón

Dijous 18 / 21.30 h

Sala Laya



The Informer *El delator*

JOHN FORD, 1935. Int.: Victor McLaglen, Heather Angel, Preston Foster, Margot Grahame, Una O'Connor, Wallace Ford. EUA. VOSE. 91'

Al Dublín de 1922, un exmembre de l'IRA delata un amic a la policia per cobrar una recompensa. Narrada amb una puresa visual quasi imperceptible, representa la primera gran consideració artística de la carrera de Ford, i va rebre els Oscars a la millor direcció, la millor música (Max Steiner), el millor guió (Dudley Nichols) i el millor actor principal (McLaglen).

Innisfree

JOSÉ LUIS GUERIN, 1990. Int.: Padraig O'Feeney, Bartley O'Feeney, Annalivia Ryan, Anne Slattery. Catalunya-Irlanda-França. VOSC. 110'

Quatre dècades després de la visita de John Ford – per rodar-hi *El hombre tranquilo*– un altre realitzador arriba a Irlanda per cercar la realitat d'aquell Innisfree “inventat” pel cineasta americà. Els testimonis supervivents aboquen les seves vivències del rodatge i altres habitants dels indrets on succeeix *The Quiet Man* mostren el que n'ha restat: un museu, l'ambient d'una taverna...



CONTINUARÀ

Paradís perdut. Cinema i jardí

Vatel

ROLAND JOFFÉ, 2000. Int.: Gérard Depardieu, Uma Thurman, Tim Roth, Timothy Spall. França-Gran Bretanya-Bèlgica. VOSE. 103'. Projectió en DVD.

El tercer drama d'època de Joffé (després de *La missió* i *La lletra escarlata*) està ambientat en la cort de Lluís XIV i narra els tres darrers dies a la vida de François Vatel, mestre de cerimònies del Príncep de Codé, que rep l'encàrrec de preparar una recepció fastuosa al Rei Sol i tota la cort de Versalles. Són tres dies i tres nits que, per al bé de Vatel, han de ser brillants, perfectes i espectaculars. El film ressalta els valors de l'honradesa i la llibertat humana enfront d'una alta societat decadent i hedonista.

Dijous 11 / 20.00 h

Sala Chomón

Diumenge 14 / 19.00 h

Sala Chomón

Amb la col·laboració de:



SESSIONS ESPECIALS

5

Divendres
19.00 h

Sala Laya

Cinema en temps de guerra

BARTOMEU VILÀ, 2014. Catalunya. VC.
74'. Blu-ray.

La producció cinematogràfica a Catalunya no es va aturar durant la Guerra Civil. Els diferents partits i sindicats i la mateixa Generalitat van plasmar, en documentals i pel·lícules de ficció, una combinació de propaganda i creativitat enfront de la sublevació feixista. El director de fotografia Joan Mariné, darrer testimoni d'aquella època, va participar en la producció de molts d'aquests films. Ell ens condueix a través d'aquest intens i convuls moment del cinema català.

👤 *Sessió gratuïta amb la participació de Magí Crusells, Joan Mariné, Fernando Sanz i Bartomeu Vilà.*



Història i cinema

Acollim el lliurament del Premi Film-Història, atorgat pel Centre d'Investigacions Film-Història de la Universitat de Barcelona, en el marc del IV Congrés Internacional d'Història i Cinema. A continuació, projectem la preestrena de *Cinema en temps de guerra*, amb la presentació de Bartomeu Vilà, el seu realitzador, i de Joan Mariné, l'últim supervivent de l'equip de Laya Films.

Amb la col·laboració de:



memorial
democràtic



18

Dijous, 19.00 h

Sala Chomón

El cervell i les seves malalties

Cada any, la Fundació Uszheimer, la Fundació Pasqual Maragall i la productora Minimal Films convoquen el Premi Solé Tura en record de la figura de Jordi Solé Tura i amb l'objectiu de promoure la sensibilització sobre les patologies del cervell i, especialment, les malalties neurodegeneratives. Enguany, la Filmoteca acull la projecció d'alguns dels millors curtmetratges presentats a les darreres edicions del Premi, així com el lliurament del guardó als tres films guanyadors de la seva cinquena convocatòria, unes obres que es podran veure en pantalla gran per primera vegada.

Sessió gratuïta i lliurament del Premi Jordi Solé Tura.

2014
SOLE
TURA



Una mà de contes. De la il·lustració a l'audiovisual

Acollim la projecció d'una selecció de deu capítols del programa *Una mà de contes* de TVC, signats per reconeguts il·lustradors i dissenyadors, que ens permet reflectir el pas des d'aquestes disciplines a l'audiovisual. *Agraïments: TV3/TVC.*

30

Dimarts
17.00 h

Sala Chomón

Una mà de contes

DIVERSOS AUTORS, 2001-2009.
Catalunya. VC. 75'. DVD.

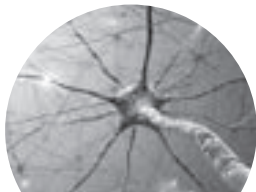
Projectem: *Els quatre músics* (Arnald Ballester, 2006); *El barret màgic* (Àfrica Fanlo, 2004); *El naixement dels cavalls marins* (Pep Montserrat, 2004); *Què li passa a la Nora?* (Miguel Gallardo, 2006); *No sóc un paleta*, (Hanoc Piven, 2008); *El somni d'en Pau* (Germán García, 2009); *El rossinyol* (Sergio Mora, 2006); *El llum* (Max, 2001); *Papallones* (Eulàlia Fargas, 2007) i *En Pere sense por* (Martí Guixé, 2001).

👤 Presentació a càrrec de Manel Barrios i presència d'autors i entitats del món de la il·lustració, el disseny gràfic i la producció audiovisual.

Amb la col·laboració de:



una mà de contes



Sessió doble

The Play House

El gran espectàculo

EDWARD F. CLINE, BUSTER KEATON, 1921. Int.: Buster Keaton, Virginia Fox, Joe Murphy. EUA. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 22'. DCP.

El tramoista d'un teatre té un somni en el qual és director d'orquestra. Quan coneix dues germanes bessones s'enamora d'una d'elles, fet que provoca una gran confusió.

Seven Chances

Siete ocasiones

BUSTER KEATON, 1925. Int.: Buster Keaton, Ruth Dwyer, T. Roy Barnes. EUA. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 56'. DCP.

A James Shanon li donen una bona notícia: si es casa a les set de la tarda del dia que faci vint-i-set anys, rebrà una fortuna de set milions de dòlars. El problema és que la notificació li arriba el mateix dia de l'aniversari, i haurà de buscar una núvia on sigui, sobretot perquè la noia que estima no li fa cas. Una obra absolutament delirant considerada com un dels millors films del còmic.

6

Dissabte
17.00 h

7

Diumenge
16.30 h

13

Dissabte
17.00 h

14

Diumenge
16.30 h

Garri Bardine, mestre de l'animació russa

GARRI BARDINE, 1984-2001. Rússia.
SD. 62'. DVD.

Projectem tres films d'aquest cineasta rus: *Chucha / Amiga Txutxa* (1997), en què un nen, amb gràcia i imaginació, fabrica la seva amiga, la seva Txutxa; *Chucha-2 / La Txutxa i els pirates* (2001), amb una càlida Txutxa que ja forma part de la família i *Tyap, Lyap - malyary! / Hop La! (Els pintors)* (1984) sobre dos pintors de parets amb molta fantasia i poca traça: ho pintem blau? Ho pintem groc? Doncs... que sigui verd!

*Sessió especialment
recomanada per a infants més
grans de 4 anys.*



PROGRAMACIÓ INFANTIL

Cada dissabte
i diumenge a la
Sala Chomón



20 **An American Tail**

Dissabte
17.00 h

Fievel y el nuevo mundo

DON BLUTH, 1986. EUA. VE. 80'

El primer film d'animació produït per Steven Spielberg explica, seguint els patrons estilístics i musicals de Disney, la història d'una família de ratolins que, fugint dels gats russos, arriba a Nova York, on espera trobar un paradís farcit de formatges i sense gats. Quan una tempesta separa al petit Fievel dels seus pares, aquest haurà a aprendre a sobreviure tot sol a la gran ciutat.

21

Diumenge
16.30 h



27 **Fred Quimby: Tom i Jerry / Tex Avery**

Dissabte
17.00 h

FRED QUIMBY, TEX AVERY, 1941-1946.
EUA. VO. 60'

Es projecten els curts: *Midnight Snack* (1941), *Fraidy Cat* (1942), *Blitz Wolf* (1942), *One Ham's Family* (1943), *Tee for Two* (1945), *Bowling Alley Cat* (1942), *Red Hot Riding Hood* (1945) i *Little Rural Driding Hood* (1946).

28

Diumenge
16.30 h



MAC, CARTELLISTA

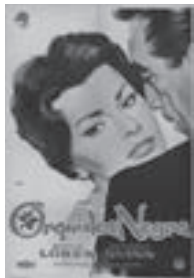
Fins al 14 de
setembre de 2014

Sala d'exposicions

HORARI

dimarts a diumenge
16.00 h – 21.00 h

Els cartells cinematogràfics de Macario Gómez Quibus, “Mac”, que fins al 14 de setembre ocupen la nostra sala d'exposicions, són autèntiques obres d'art. N'hi ha de tots els gèneres i de diversos estils, en un afany per mostrar-ne una part significativa de la trajectòria com a cartellista (també va treballar per premsa) i l'enorme qualitat de la seva producció.



Des del 1952 i fins al 1988, Mac va dibuixar i pintar infinitat de cartells, per a una munió de cinemes i per a produccions de tots els gèneres. La seva carrera va començar l'any 1946, amb vint anys, a l'empresa Estudio Domínguez, on dissenyava anuncis per a premsa. Aviat, el 1952, el va contractar MCP: Esquema, on ja va participar en la creació d'alguns cartells de cinema, com *Quo Vadis* (Mervyn LeRoy, 1951) i *Ivanhoe* (Richard Thorpe, 1952). Posteriorment es va independitzar. Com a *freelance* va treballar per a segells com A-Tandem Films, Mahier Films, Cosmos Films, Rosa Films, Suevia Films, CB Films i, finalment, per a diverses productores i distribuïdores de Hollywood que operaven a Espanya (entre les quals hi havia Universal, Paramount Pictures, MGM, United Artists i la Fox).

Al llarg de quasi quaranta anys d'ofici, Mac va dibuixar i pintar més de tres mil cartells. El primer que va signar en solitari va ser de *Nagana*, l'any 1955; l'últim és *El placer de matar*, de l'any 1988. La mostra que ara s'exhibeix a la Filmoteca inclou un centenar d'aquests cartells, seleccionats d'entre els fons de l'autor de què disposa la Filmoteca en funció del grau de popularitat del títol i de la singularitat del disseny. És, en realitat, un petit tast de la creativitat de Mac, una tria de l'obra que l'ha fet mereixedor de la Creu de Sant Jordi d'enguany.

BIBLIOTECA DEL CINEMA

Un miler de cartelleres cinematogràfiques de principis del segle xx procedents del fons patrimonial de la Filmoteca de Catalunya han estat digitalitzades i són accessibles a Internet per mitjà de la plataforma Memòria Digital de Catalunya.

Es tracta d'una col·lecció única, de 1.054 cartelleres utilitzades en cinemes de Manresa, Barcelona i altres ciutats catalanes (1902-1930), i que serveixen per difondre la història cinematogràfica local de Catalunya. A més, les cartelleres seran accessibles al repositori digital de la Filmoteca i a Europeana, plataforma en la qual la Filmoteca de Catalunya s'uneix a altres grans cinemateques en la difusió del patrimoni cinematogràfic europeu.

CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

La Filmoteca de Catalunya torna a col·laborar –un cop més– amb el Lucca Film Festival, que se celebra entre el 28 de setembre i el 3 d'octubre. Si l'any passat el festival transalpí va retre homenatge al director Antoni Padrós, enguany l'homenatge és a l'actor Enrique Irazoqui. Per a l'edició del 2014, la Filmoteca facilitarà al festival còpies digitals de *Noche de vino tinto* (José María Nunes, 1966), recentment restaurada, així com *Dante no es únicamente severo*, de Jacinto Esteva i Joaquim Jordà. Amb aquesta participació al festival de Lucca, la Filmoteca duu a terme una de les seves tasques més essencials: la difusió internacional del patrimoni cinematogràfic català.

HORARI D'ESTIU
.....
dilluns a divendres
10.00 h – 14.30 h



ADREÇA
.....

Ds. Parc
Audiovisual,
Edifici I, BA L1
Carretera BV-1274,
Km 1
08225 Terrassa

HORARI D'ESTIU
.....
dilluns a divendres
09.00 h – 14.30 h



21 2 Night

A

- 07 *A años luz*
- 31 **Abuelos**
- 21 **Ad sof ha-kaitz**
- 30 **Afro Tanaka**
- 23 *Al final del mundo, gire a la derecha*
- 08 **Alain Tanner, pas comme si, comme ça**
- 12 *Alcohol il·legal*
- 18 **Alegrías de Cádiz**
- 47 **An American Tail**
- 13 **An Píopa**

B

- 22 **Boker tov adon Fidelman**
Buenos días, Sr. Fidelman

C

- 04 **Charles mort ou vif** *Charles, viu o mort*
- 44 **Cinema en temps de guerra**
- 17 **Corridas de alegría**

D

- 06 **Dans la ville blanche**
- 35 **Divorzio all'italiana**
Divorci a la italiana
- 31 **Documentals de Kamran Shirdel**

E

- 35 **Ekstase**
- 36 *El agente secreto*
- 45 **El cervell i les seves malalties**
- 42 *El delator*
- 22 *El diluvio*
- 21 *El final del verano*
- 46 *El gran espectáculo*
- 08 *El hombre que perdió su sombra*
- 41 *El hombre tranquilo*
- 40 **Els records glaçats**
- 05 *En Jonas, que farà 25 anys l'any 2000*
- 06 *En la ciudad blanca*
- 26 *Esto no es una película*
- 35 *Éxtasis*

F

- 37 **Fa yeung nin wa**
- 12 *Fam*
- 47 *Fievel y el nuevo mundo*
- 47 **Fred Quimby: Tom i Jerry / Tex Avery. Programa II.**
- 17 **Frente al mar**

G

- 46 **Garri Bardine**

H

- 21 **Ha-hov**
- 27 **Holy Flying Circus**
- 27 **Howl**

I

- 26 **In Film Nist**
- 37 *In the Mood for Love (Deseando amar)*
- 42 **Innisfree**

J

- 12 *Jo sóc Irlanda*
- 05 **Jonas qui aura 25 ans en l'an 2000**
- 30 **Joven y alocada**

K

- 13 **Kings**

L

08 **L'homme qui a perdu son ombre**

13 *La canonada*

22 *La casamentera*

21 *La deuda*

23 *La fogata*

04 **La salamandre**

La salamandra

41 *La sortida de la lluna*

08 **Les hommes du port**

07 **Light Years Away**

40 **Los colonos del Caudillo**

08 *Los hombres del puerto*

16 *Los Pelayos*

M

22 **Mabul**

16 **Manuela**

23 **Medurat Hashevet**

05 **Messidor**

12 **Mise Éire**

34 **Mona Lisa**

N

07 **No Man's Land**

O

12 **Ocras**

36 **Oliver Twist**

P

22 **Pa'am Haitty**

38 **Paco Pérez-Dolz, un cineasta a tiro limpio**

09 **Paul se'n va**

26 **Película al estilo de Jafar Panahi**

12 **Poitín**

26 **Prohibido no leer**

Q

33 **Queimada**

R

13 *Reis*

09 **Requiem**
Réquiem

18 **Rocío y José**

S

46 **Seven Chances**
Siete ocasiones

23 **Sof Ha'Olam Smola**

T

30 **Terra d'oportunitats**

42 **The Informer**

16 **The Pelayos**

46 **The Play House**

41 **The Quiet Man**

41 **The Rising of the Moon**

36 **The Secret Agent**

07 *Tierra de nadie*

U

45 **Una mà de contes...**

06 **Une flamme dans mon coeur**
Una flama al meu cor

V

43 **Vatel**

17 **Vivir en Sevilla**

Z

33 **Zelig**

Títol original

Títol traduït

TARIFA GENERAL

Sales de cinema	4 €
Exposició	4 €
Biblioteca *	2 €
Infantil **	2 €

* *Accés gratuït per a mestres i professors degudament acreditats.*

** *Vàlida per a infants menors de 12 anys, dona dret a tarifa reduïda per a un màxim de 2 acompanyants. Amb el carnet del Club Súper 3, entrada gratuïta per al titular i tarifa reduïda per a l'acompanyant.*

L'adquisició d'una entrada individual a les sales de cinema dona accés a l'exposició. L'adquisició d'una entrada individual a l'exposició dona accés a una entrada individual per a les sales de cinema.

TARIFA REDUÏDA

Sales de cinema	3 €
Exposició	3 €
Biblioteca	1 €

Vàlida per a estudiants, aturats, jubilats, persones amb discapacitat legalment reconeguda, títol de família nombrosa o monoparental, Carnet Jove, European Youth Card i Carnet de la Xarxa de Biblioteques Públiques. En el cas de la Biblioteca del Cinema, vàlida també per a investigadors degudament acreditats.

L'adquisició d'una entrada individual a les sales de cinema dona accés a l'exposició. L'adquisició d'una entrada individual a l'exposició dona accés a una entrada individual per a les sales de cinema.

ABONAMENTS

Filmo 10 (10 sessions, no nominal)	20 €
Semestral (nominal)	50 €
Anual (nominal, vàlid des de la data d'emissió)	90 €
Anual per a joves (fins a 30 anys, nominal)	60 €
Aula de cinema (nominal)	45 €
Biblioteca (nominal, vàlid per un any des de la data d'emissió)	10 €
Biblioteca, tarifa reduïda*	

(nominal, vàlid per un any des de la data d'emissió) 5 €

* *Abonament gratuït per a mestres i professors degudament acreditats.*

Els abonaments nominals permeten l'accés lliure a la Biblioteca del Cinema i a les exposicions i donen dret a una tarifa reduïda per a l'acompanyant. L'abonament anual permet, a més, la reserva d'entrades amb una setmana d'antel·lació (horari de reserva: de dimarts a divendres, de 10.00 h a 21.30 h).

HORARI

Ofertes no acumulables.

Informació, venda d'entrades i abonaments

Matins: dimarts a divendres 10.00 h - 15.00 h

Tardes: dimarts a diumenge 16.00 h - 21.30 h
(divendres i dissabtes fins a les 22.00 h)

ALAIN TANNER e MARIN KARMETZ presentan

FRANK
QUESTER
MERIAN
MEZIERES
JEAN-PIERRE
ECOFFEY
BETTY
BERR

NO MAN'S — LAND — — TIERRA DE NADIE —

scritto e realizzato da
ALAIN TANNER

con
MARIE-ALICE FÉLDER
MARIA CABRAL

con
TERRY RILEY

con
BERNARD ZITZERMANN

con
JEAN-PIERRE MUEL con LAURENT LUBIER

con
GÉRARD RUY con JEAN-LOUIS PORCHET

MUSIQUE



10

octubre 2014
programa
núm. 32

Avançament del programa

Varda-Demy: tot un món

Camí de llibertat: Polònia

Mostra de Cinema Alemany

**Festival de Cinema Gai i Lèsbic
de Barcelona**

Luis Ospina

/Colòmbia documental

Filmoteca de Catalunya
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T +34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat
www.filmoteca.cat
www.gencat.cat/cultura

	A PARTIR DE LES 16.00 h	A PARTIR DE LES 18.00 h	A PARTIR DE LES 20.00 h
02 DT	17.00 – Proscrits † Película al estilo de Jafar Panahi José Luis Cubillo Fernández, 2013. VE. 74'. DVD.	18.30 – Proscrits † Prohibido no leer Nicolás Carreras, 2013. VE. 26'. DVD. In Film Nist <i>Esto no es una película</i> Jafar Panahi, Mojtaba Mirtahmasb, 2011. VOSE. 76'. DVD.	20.00 – Irlanda al cor Poitín <i>Alcohol il·legal</i> Bob Quinn, 1978. VOSC. 65' 21.30 – Centenaris: Hedy Lamarr Ekstase <i>Éxtasis</i> Gustav Machatý, 1933. VOSE. 82'
03 DC	17.00 – 1714: història i identitats Queimada Gillo Pontecorvo, 1969. VOSE. 132'	18.30 – Proscrits † Holy Flying Circus Owen Harris, 2011. VOSC. 100'. DVD.	20.00 – Irlanda al cor Mise Éire <i>Jo sóc Irlanda</i> George Morrison, 1959. VOSC. 85' 21.30 – Centenaris: Pietro Germi Divorzio all'italiana <i>Divorci a la italiana</i> Pietro Germi, 1961. VOSC. 104'
04 DJ	17.00 – In memoriam: Bob Hoskins Mona Lisa Neil Jordan, 1986. VOSE. 104'	18.30 – Irlanda al cor Ocras <i>Fam</i> Margo Harkin, 2007. VOSC. 61'. Betacam digital.	20.00 – Proscrits † Howl Rob Epstein, Jeffrey Friedman, 2010. VOSE. 85' 21.30 – Irlanda al cor Poitín <i>Alcohol il·legal</i> Bob Quinn, 1978. VOSC. 65'
05 DV	17.00 – Gonzalo García Pelayo The Pelayos <i>Los Pelayos</i> Eduard Cortés, 2012. VE. 100'. DCP.	19.00 – Història i cinema † Cinema en temps de guerra Bartomeu Vilà, 2014. VC. 74'. Blu-ray. <i>Sessió gratuïta.</i>	21.30 – Proscrits Holy Flying Circus Owen Harris, 2011. VOSC. 100'. DVD.
06 DS	16.30 – Irlanda al cor Mise Éire <i>Jo sóc Irlanda</i> George Morrison, 1959. VOSC. 85' 17.00 – Programació infantil The Play House <i>El gran espectáculo</i> Edward F. Cline, Buster Keaton, 1921. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 22'. DCP. Seven Chances <i>Siete ocasiones</i> Buster Keaton, 1925. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 56'. DCP.	19.00 – Proscrits Película al estilo de Jafar Panahi José Luis Cubillo Fernández, 2013. VE. 74'. DVD. 19.30 – Clàssics d'ahir i de demà The Quiet Man <i>El hombre tranquilo</i> John Ford, 1952. VOSE. 129'. DCP.	21.30 – In memoriam: Bob Hoskins Mona Lisa Neil Jordan, 1986. VOSE. 104' 22.00 – Centenaris: Hedy Lamarr Ekstase <i>Éxtasis</i> Gustav Machatý, 1933. VOSE. 82'

	A PARTIR DE LES 16.00 h	A PARTIR DE LES 18.00 h	A PARTIR DE LES 20.00 h
07 DG	16.30 – Programació infantil <i>Vegeu informació de dissabte 6 a les 17.00 h.</i> 17.00 – Proscrits Howl Rob Epstein, Jeffrey Friedman, 2010. VOSE. 85'	19.00 – Clàssics d'ahir i de demà The Quiet Man <i>El hombre tranquilo</i> John Ford, 1952. VOSE. 129'. DCP. 19.30 – 1714: història i identitats Queimada Gillo Pontecorvo, 1969. VOSE. 132'	21.00 – Gonzalo García Pelayo The Pelayos <i>Los Pelayos</i> Eduard Cortés, 2012. VE. 100'. DCP.
09 DT	17.00 – Irlanda al cor Kings <i>Reis</i> Tom Collins, 2005. VOSC. 88'	18.30 – Cineclubisme Català † Afro Tanaka Daigo Matsui, 2012. VOSC. 114'. Hard-disk	20.00 – Alain Tanner † Charles mort ou vif <i>Charles, viu o mort</i> Alain Tanner, 1969. VOSC. 94' 21.30 – Irlanda al cor Ocras <i>Fam</i> Margo Harkin, 2007. VOSC. 61'. Betacam digital.
10 DC	17.00 – Cineclubisme Català † Terra d'oportunitats Roger Roca, 2011. VC. 59'. Digital.	18.30 – Cineclubisme Català † Joven y alocada Marialy Rivas, 2012. VE. 92'. Blu-ray	20.00 – Alain Tanner La salamandre <i>Una flama al meu cor</i> Alain Tanner, 1971. VOSC. 128' 21.30 – Alain Tanner Charles mort ou vif <i>Charles, viu o mort</i> Alain Tanner, 1969. VOSC. 94'
11 DJ	17.00 – Cineclubisme Català Abuelos Carla Valencia Dávila, 2010. VE. 93'. Blu-ray.	18.30 – Alain Tanner Messidor Alain Tanner, 1979. VOSC. 123'. DVD.	20.00 – Paradís perdut. Cinema i jardí Vatel Roland Joffé, 2000. VOSE. 103'. DVD. 21.30 – Irlanda al cor Kings <i>Reis</i> Tom Collins, 2005. VOSC. 88'
12 DV	17.00 – Clàssics d'ahir i de demà The Rising of the Moon <i>La sortida de la lluna</i> John Ford, 1957. VOSC. 81'	19.00 – Cineclubisme Català † Documentals de Kamran Shirdel Kamran Shirdel, 1965-1967. VOSC. 82'. DVD. 19.30 – Alain Tanner Jonas qui aura 25 ans en l'an 2000 <i>En Jonas, que farà 25 anys l'any 2000</i> Alain Tanner, 1976. VOSC. 110'	21.30 – Irlanda al cor An Píopa <i>La canonada</i> Risteard Ó Domhnaill, 2010. VOSC. 83'. Betacam digital. 22.00 – Centenaris: Pietro Germi Divorzio all'italiana <i>Divorci a la italiana</i> Pietro Germi, 1961. VOSC. 104'

	A PARTIR DE LES 16.00 h	A PARTIR DE LES 18.00 h	A PARTIR DE LES 20.00 h
13 DS	16.30 – Centenaris: Alec Guinness Oliver Twist David Lean, 1948. VOSE. 116' 17.00 – Programació infantil Garri Bardine, mestre de l'animació russa Garri Bardine, 1984-2001. SD. 62'. DVD.	19.00 – Alain Tanner La salamandre <i>La salamandra</i> Alain Tanner, 1971. VOSC. 128' 19.30 – Clàssics d'ahir i de demà The Informer <i>El delator</i> John Ford, 1935. VOSE. 91'	21.30 – 1714: història i identitats Zelig Woody Allen, 1983. VOSE. 79' 22.00 – Alain Tanner Jonas qui aura 25 ans en l'an 2000 <i>En Jonas, que farà 25 anys l'any 2000</i> Alain Tanner, 1976. VOSC. 110'
14 DG	16.30 – Programació infantil Garri Bardine, mestre de l'animació russa Garri Bardine, 1984-2001. SD. 62'. DVD. 17.00 – Alain Tanner Messidor Alain Tanner, 1979. VOSC. 123'. DVD.	19.00 – Paradís perdut. Cinema i jardí Vatel Roland Joffé, 2000. VOSE. 103'. DVD. 19.30 – Clàssics d'ahir i de demà The Rising of the Moon <i>La sortida de la lluna</i> John Ford, 1957. VOSC. 81'	21.30 – Alain Tanner Une flamme dans mon coeur <i>Una flama al meu cor</i> Alain Tanner, 1987. VOSC. 110'
16 DT	17.00 – Clàssics d'ahir i de demà Innisfree José Luis Guerin, 1990. VOSC. 110'	18.30 – Alain Tanner Une flamme dans mon coeur <i>Una flama al meu cor</i> Alain Tanner, 1987. VOSC. 110'	20.00 – 2a Mostra de Cinema Israelità † Ha-Hov <i>La deuda</i> Assaf Benstein, 2007. VOSE. 96'. DVD. 21.30 – 1714: història i identitats Zelig Woody Allen, 1983. VOSE. 79'
17 DC	17.00 – Avui documental Los colonos del Caudillo Lucía Palacios, Dietmar Post, 2013. VE. 118'. DCP.	18.30 – Homenatge a Román Gubern † Fa yeung nin wa <i>In the Mood for Love (Deseando amar)</i> Wong Kar-Wai, 2000. VOSE. 98'	20.00 – Alain Tanner Dans la ville blanche <i>En la ciudad blanca</i> Alain Tanner, 1983. VOSE. 107' 21.30 – 2a Mostra de Cinema Israelità † 2 Night Roi Werner, 2012. VOSE. 87'. Blu-ray.
18 DJ	17.00 – Alain Tanner No Man's Land <i>Tierra de nadie</i> Alain Tanner, 1985. VOSE. 105'	19.00 – Gonzalo García Pelayo † Manuela Gonzalo García Pelayo, 1976. VE. 105' 20.00 – El cervell i les seves malalties † Premi Jordi Solé Tura <i>Sessió gratuïta.</i>	21.30 – Clàssics d'ahir i de demà Innisfree José Luis Guerin, 1990. VOSC. 110'

Sala Chomón Sala Laya

⚭JP Acompanyament musical del mestre Joan Pineda
⚭JMB Acompanyament musical del mestre Josep Maria Baldomà
♿ Presència de convidats

SD. Sense diàlegs
VO. Versió original
VC. Versió catalana
VE. Versió espanyola
VOSC. Versió original amb subtítols en català
VOSE. Versió original amb subtítols en espanyol
Subtitulatge electrònic: SAVINEN

Informacions pràctiques

Persones discapacitades físiques
Espais reservats per a persones discapacitades físiques a ambdues sales.

Aliments i begudes
No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.

Canvis en la programació
Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris.

Gravacions i fotografies
Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

Puntualitat i accessos
No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.

Més informació a www.filmoteca.cat

	A PARTIR DE LES 16.00 h	A PARTIR DE LES 18.00 h	A PARTIR DE LES 20.00 h
19 DV	17.00 – Alain Tanner Light Years Away <i>A años luz</i> Alain Tanner, 1983. VOSE. 107'	19.00 – Gonzalo García Pelayo † Vivir en Sevilla Gonzalo García Pelayo, 1978. VE. 112' 19.30 – Avui documental † Els records glaçats Albert Solé, 2013. VC. 78'. DCP.	21.30 – Alain Tanner No Man's Land <i>Tierra de nadie</i> Alain Tanner, 1985. VOSE. 105' 22.00 – Clàssics d'ahir i de demà The Informer <i>El delator</i> John Ford, 1935. VOSE. 91'
20 DS	16.30 – Centenaris: Lilli Palmer The Secret Agent <i>El agente secreto</i> Alfred Hitchcock, 1936. VOSE. 86' 17.00 – Programació infantil An American Tail <i>Fievel y el nuevo mundo</i> Don Bluth, 1986. VE. 80'	19.00 – 2a Mostra de Cinema Israelità † Ad sof ha-kaitz <i>El final del verano</i> Noa Aharoni, 2011. VOSE. 95'. Blu-ray. 19.30 – Alain Tanner Dans la ville blanche <i>En la ciudad blanca</i> Alain Tanner, 1983. VOSE. 107'	21.30 – Gonzalo García Pelayo † Frente al mar Gonzalo García Pelayo, 1978. VE. 87' 22.00 – 2a Mostra de Cinema Israelità Boker tov adon Fidelman <i>Buenos días, Sr. Fidelman</i> Yossi Madmoni, 2010. VOSE. 102'. Blu-ray.
21 DG	16.30 – Programació infantil An American Tail <i>Fievel y el nuevo mundo</i> Don Bluth, 1986. VE. 80' 17.00 – 2a Mostra de Cinema Israelità Pa'am Haitty <i>La casamentera</i> Avi Neshet, 2010. VOSE. 112'. DVD.	19.00 – Alain Tanner Light Years Away <i>A años luz</i> Alain Tanner, 1983. VOSE. 107' 19.30 – Gonzalo García Pelayo † Corridas de alegría Gonzalo García Pelayo, 1982. VE. 86'	21.30 – 2a Mostra de Cinema Israelità Mabul <i>El diluvio</i> Guy Nattiv, 2011. VOSE. 100'. DVD.
23 DT	17.00 – Alain Tanner L'homme qui a perdu son ombre <i>El hombre que perdió su sombra</i> Alain Tanner, 1991. VOSE. 100'	18.30 – 2a Mostra de Cinema Israelità Sof Ha'Olam Smola <i>Al final del mundo, gire a la derecha</i> Avi Neshet, 2004. VOSE. 110'. DVD.	20.00 – Gonzalo García Pelayo † Alegrías de Cádiz Gonzalo García Pelayo, 2013. VE. 117' 21.30 – Centenaris: Lilli Palmer The Secret Agent <i>El agente secreto</i> Alfred Hitchcock, 1936. VOSE. 86'
24 DC	17.00 – Alain Tanner Les hommes du port <i>Los hombres del puerto</i> Alain Tanner, 1995. VOSE. 64' Alain Tanner, pas comme si, comme ça Pierre Maillard, 2007. VOSC. 56'. Betacam digital.	18.30 – Gonzalo García Pelayo † Rocío y José Gonzalo García Pelayo, 1982. VE. 79'	20.00 – 2a Mostra de Cinema Israelità Medurat Hasherevet <i>La fogata</i> Joseph Cedar, 2004. VOSE. 90'. DVD. 21.30 – Alain Tanner L'homme qui a perdu son ombre <i>El hombre que perdió su sombra</i> Alain Tanner, 1991. VOSE. 100'

	A PARTIR DE LES 16.00 h	A PARTIR DE LES 18.00 h	A PARTIR DE LES 20.00 h
25 DJ	17.00 – Alain Tanner Requiem <i>Réquiem</i> Alain Tanner, 1998. VOSE. 100'	18.30 – Centenaris: Alec Guinness Oliver Twist David Lean, 1948. VOSE. 116'	20.00 – 2a Mostra de Cinema Israelità Sof Ha'Olam Smola <i>Al final del mundo, gire a la derecha</i> Avi Neshet, 2004. VOSE. 110'. DVD. 21.30 – Gonzalo García Pelayo Manuela Gonzalo García Pelayo, 1976. VE. 105'
26 DV	17.00 – 2a Mostra de Cinema Israelità Pa'am Haitty <i>La casamentera</i> Avi Neshet, 2010. VOSE. 112'. DVD.	19.00 – Alain Tanner Les hommes du port <i>Los hombres del puerto</i> Alain Tanner, 1995. VOSE. 64' Alain Tanner, pas comme si, comme ça Pierre Maillard, 2007. VOSC. 56'. Betacam digital. 19.30 – 2a Mostra de Cinema Israelità Medurat Hasherevet <i>La fogata</i> Joseph Cedar, 2004. VOSE. 90'. DVD.	21.30 – Alain Tanner Requiem <i>Réquiem</i> Alain Tanner, 1998. VOSE. 100' 22.00 – Gonzalo García Pelayo Frente al mar Gonzalo García Pelayo, 1978. VE. 87'
27 DS	16.30 – Gonzalo García Pelayo † Rocío y José Gonzalo García Pelayo, 1982. VE. 79' 17.00 – Programació infantil Fred Quimby: Tom i Jerry / Tex Avery Fred Quimby, Tex Avery, 1941-1946. VO. 60'	19.00 – 2a Mostra de Cinema Israelità Mabul <i>El diluvio</i> Guy Nattiv, 2011. VOSE. 100'. DVD. 17.00 – Programació infantil Fred Quimby: Tom i Jerry / Tex Avery Fred Quimby, Tex Avery, 1941-1946. VO. 60'	21.30 – Gonzalo García Pelayo Corridas de alegría Gonzalo García Pelayo, 1982. VE. 86' 22.00 – 2a Mostra de Cinema Israelità Ha-Hov <i>La deuda</i> Assaf Benstein, 2007. VOSE. 96'. DVD.
28 DG	16.30 – Programació infantil Fred Quimby: Tom i Jerry / Tex Avery Fred Quimby, Tex Avery, 1941-1946. VO. 60' 17.00 – 2a Mostra de Cinema Israelità Boker tov adon Fidelman <i>Buenos días, Sr. Fidelman</i> Yossi Madmoni, 2010. VOSE. 102'. Blu-ray.	19.00 – Alain Tanner Paul se'n va Alain Tanner, 2004. VOSC. 85' 19.30 – Gonzalo García Pelayo Vivir en Sevilla Gonzalo García Pelayo, 1978. VE. 112'	21.30 – 2a Mostra de Cinema Israelità Ad sof ha-kaitz <i>El final del verano</i> Noa Aharoni, 2011. VOSE. 95'. Blu-ray.
30 DT	17.00 – Una mà de contes † Una mà de contes. De la il·lustració a l'audiovisual Diversos autors, 2013. VC. 75'. DVD.	19.00 – Homenatge a Paco Pérez-Dolz † Paco Pérez-Dolz, un cineasta a tiro limpio Jordi Marcos, Paco Pérez-Dolz, 2013. VC. 76'. Blu-ray.	20.00 – Gonzalo García Pelayo Alegrías de Cádiz Gonzalo García Pelayo, 2013. VE. 117' 21.30 – 2a Mostra de Cinema Israelità 2 Night Roi Werner, 2012. VOSE. 87'. Blu-ray.



IRLANDA AL COR

Kings Reis

TOM COLL INS, 2005

AGENDA

Agenda
setembre 2014

ALAIN TANNER
IRLANDA AL COR
GONZALO GARCÍA Pelayo
2A MOSTRA DE CINEMA ISRAELITÀ
PROSCRITS
CINECLUBISME CATALÀ
PROGRAMACIÓ INFANTIL