


# 08

agost 2014  
programa  
núm. 30



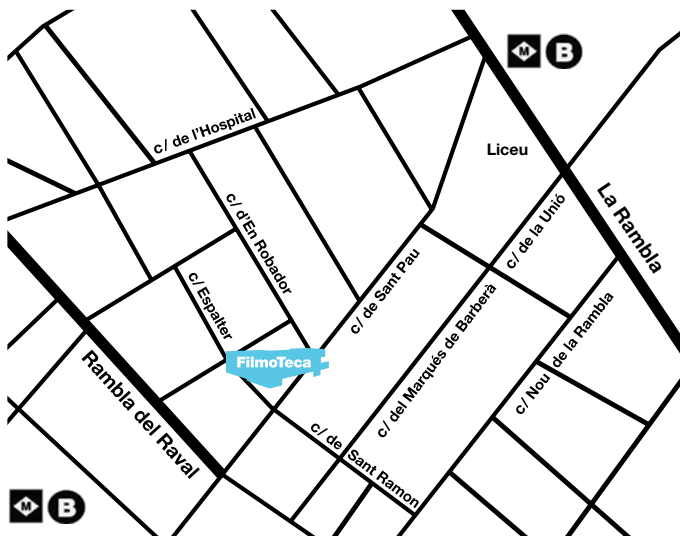
**DE SANG I DE FANG: 1914-1918**  
**BILLY WILDER I EL SEU MÓN**  
**HISTÒRIES DE FILMOTECA**  
**PROGRAMACIÓ INFANTIL**

1714 / 2014



Generalitat de Catalunya  
Departament  
de Cultura


**FilmoTeca**  
de Catalunya




**FILMOTECA DE CATALUNYA**  
**2 SALES, EXPOSICIONS,**  
**BIBLIOTECA ESPECIALITZADA,**  
**CAFETERIA**

Plaça de Salvador Seguí, 1-9  
 08001 Barcelona



 L2 (Paral·lel)  
 L3 (Liceu i Paral·lel)

 14 / 59 / 91 / 120

La Filmoteca no tanca per vacances. Ben al contrari, aquest agost proposem la continuïtat de dos grans cicles que ja van arrencar al juliol: la commemoració del centenari de la Primera Guerra Mundial i l'exploració del sempre gratificant món de Billy Wilder. En el primer apartat, ens posarem a les ordres del *Sergeant York*, del *Capitaine Conan* o del *Coronel Redl*, i contraatacarem aquesta confrontació bèl·lica caracteritzada pel fang i la sang amb al·legats pacifistes com *The Big Parade*, *La grande illusion*, *Johnny Got His Gun* o *La vie et rien d'autre*.

Wilder va lliurar diverses guerres pel seu compte. Contra els directors que alteraven els seus guions, contra els grans mites de Hollywood que va posar a les seves ordres o contra els col·legues que van gosar dirigir seqüeles dels seus films. Quan el jove i inexpert executiu d'un estudi li va preguntar quin era el seu currículum, el veterà Wilder li va respondre: "Primer vull veure el seu."

Esteve Rimbau  
 Director

**02**

De sang i de fang:  
 1914-1918

**18**

Billy Wilder  
 i el seu món

**33**

Històries de  
 Filmoteca

**36**

Programació  
 infantil

**38**

Mac, cartellista

**40**

Serveis

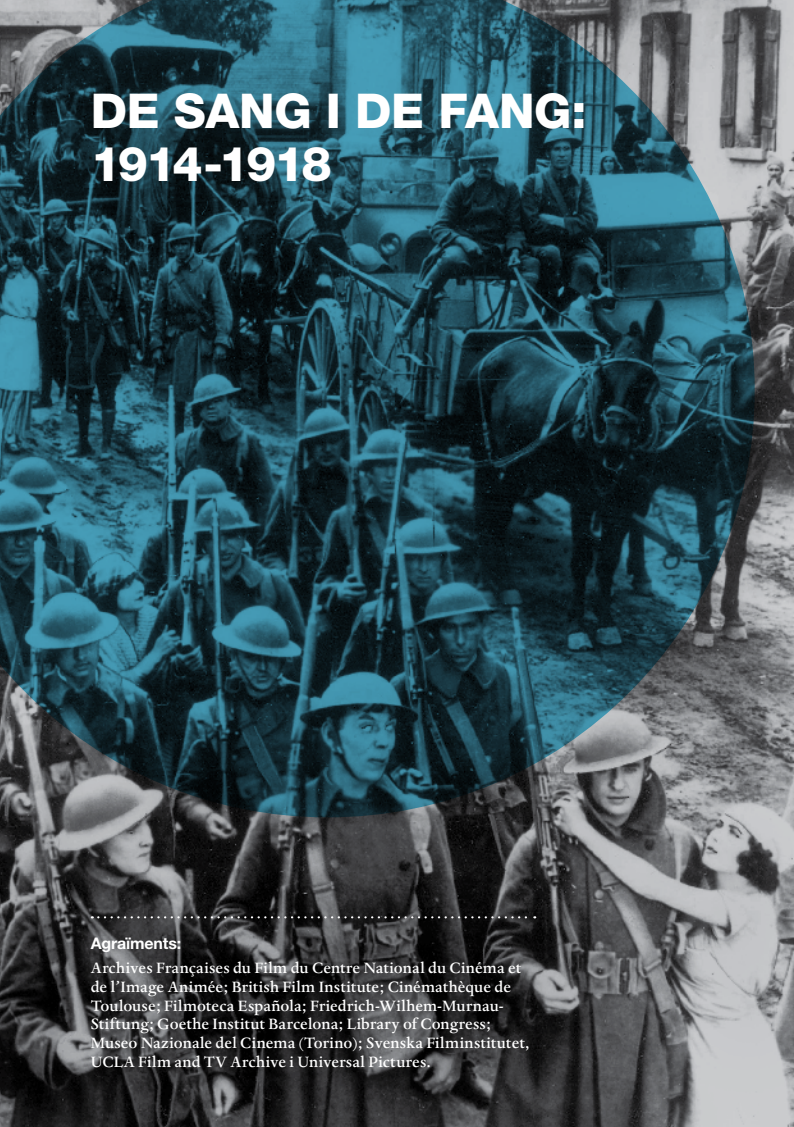
ISSN edició impresa: 2013-2743

ISSN edició electrònica: 2013-2662

D.L. B-38.546-81



# DE SANG I DE FANG: 1914-1918



## Agraïments:

Archives Françaises du Film du Centre National du Cinéma et de l'Image Animée; British Film Institute; Cinémathèque de Toulouse; Filmoteca Española; Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung; Goethe Institut Barcelona; Library of Congress; Museo Nazionale del Cinema (Torino); Svenska Filminstitutet; UCLA Film and TV Archive i Universal Pictures.

Les guerres sovint generen milers de llibres d'història. Volen fixar les causes i les conseqüències dels fets, que a vegades tergiversen i fins i tot inventen. Quan és el cinema el que s'ocupa de la història, llavors acostumem a assistir a una magnificació de l'anècdota: aquella abdicació, aquell matrimoni, aquella nova peça d'armament, aquella batalla, aquella invenció, van canviar el rumb de la història!

Malgrat aquesta tendència a exagerar, el cinema és la forma artística que millor ens ha fet comprendre i sentir l'horror i el dolor que comporta una guerra. Per als qui lluiten, però també per als qui esperen entrar en combat, i els o les qui ho viuen des de la rereguarda, esperant el retorn del marit, el fill, el pare o l'amic. I aquest dolor i aquest horror es poden perllongar durant anys després d'acabades les batalles.

El cinema també ha fet visible –i sensible– la bogeria burocràtica dels exèrcits, la lògica perversa de les estadístiques i la malignitat de denominacions com “soldat desconegut”. I cal recordar que és gràcies a o per culpa de les guerres que les nacions neixen o moren, i que el ressentiment generat per una injustícia mortífera només acostuma a engendrar una altra injustícia mortífera.

**05**

British Agent  
Niemandland

**06**

Regeneration  
Oberst Redl

**07**

Sergeant York  
Verdun, visions  
d'històrie

**08**

The White Cliffs  
of Dover  
Le pantalon

**09**

Capitaine Conan  
La vie et rien  
d'autre

**10**

Johnny Got  
His Gun  
J'accuse!

**11**

La grande illusion  
Wilson

# 12

Un long dimanche  
de fiançailles

Uomini contro

# 13

Doverie

Paschendale

# 14

The Big Parade

All Quiet on the  
Western Front

# 15

La chambre des  
officiers

Hell's Angels

# 16

Oh! What  
a Lovely War

Morgenrot

# 17

Joyeux Noël

Out of Africa

Ararat

Aquest mes, la Filmoteca acull la segona part del cicle sobre la Primera Guerra Mundial. Us proposem clàssics, però també films que no s'han estrenat mai entre nosaltres. Us mostrarem la guerra, però, al mateix temps, els serveis d'espionatge. I ho fem des d'una perspectiva de crònica en uns casos, i des del prisma de l'humor en d'altres. Les dones no romandran absents d'aquest univers masculí, com tampoc no ho estarà la reflexió política, moral i filosòfica. Els films seran greus o lleugers, tràgics o divertits, però tots seran diferents i complementaris.

## British Agent *Agent britànic*

MICHAEL CURTIZ, 1934. Int.: Leslie Howard, Kay Francis, William Gargan, Phillip Reed, Irving Pichel, Ivan F. Simpson. EUA. VOSC. 80'

El film narra les peripècies reals de Steve Locke, un agent de l'ambaixada anglesa a Sant Petersburg la missió del qual era persuadir l'URSS que no signés l'acord de pau amb Alemanya després de la caiguda del tsar. Lockard fins i tot va arribar a enamorar la secretària de Lenin (Moura Budberg), d'ideals oposats als seus. Un exemple més de com les històries d'espies de la Gran Guerra van seduir Hollywood. *Còpia preservada per la Library of Congress.*

## Niemandsland *Terra de ningú*

VICTOR TRIVAS, GEORGE SHDANOFF, 1931. Int.: Ernst Busch, Vladimir Sokoloff, Renée Stobrawa, Elisabeth Lennartz, Hugh Douglas. Alemanya. VOSC. 82'

Agost de 1914: la mobilització general acaba amb la vida quotidiana a Europa. Cinc persones de països diferents i amb bagatges diversos es troben, el 1918, a les restes d'una trinxera en una mena de terra de ningú prop del front. Aleshores, en aquell petit indret, sorgeix una certa fraternitat. Quan els exèrcits combatents en descobreixen la presència, hauran d'unir-se per tal de sortir indemnes d'un bombardeig massiu. Pel seu missatge pacifista, que apostava per la unió dels pobles, i per l'època en què es va rodar, *Niemandsland* ve a ser l'equivalent europeu d'*All Quiet on the Western Front*.



Divendres 1 / 19.00 h

*Sala Laya*

Dissabte 2 / 19.30 h

*Sala Chomón*



Divendres 1 / 21.30 h

*Sala Laya*

Dissabte 2 / 22.00 h

*Sala Chomón*

Amb la col·laboració de:





Dissabte 2 / 16.30 h

Sala Laya

Divendres 3 / 21.30 h

Sala Chomón



## Regeneration

GILLIES MACKINNON, 1997. Int.: Jonathan Pryce, James Wilby, Jonny Lee Miller, Stuart Bunce, Tanya Allen, John Neville. Gran Bretanya-Canadà. VOSE. 114'. Projectió en DVD.

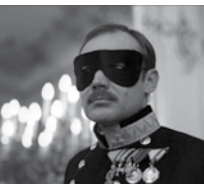
Escòcia, any 1917. Durant la Primera Guerra Mundial, un hospital militar especialitzat en pacients amb problemes psicològics acull quatre soldats marcats per l'horror de la contesa. Entre ells hi ha Wilfred Owen i el seu mentor Siegfried Sassoon, dos dels poetes més importants de la generació que va viure la guerra. Un film basat en la novel·la homònima de Pat Barker.

Dissabte 2 / 18.45 h

Sala Laya

Dimarts 5 / 18.30 h

Sala Laya



## Oberst Redl *Coronel Redl*

ISTVÁN SZABÓ, 1985. Int.: Klaus Maria Brandauer, Armin Mueller-Stahl, Jan Niklas, Hans Christian Blech. RFA-Lugoslàvia-Hongria-Àustria. VOSE. 144'. Projectió en DVD.

Mentre es produeix el desmembrament de l'imperi austrohongarès, un jove d'origen camperol ingressa a l'exèrcit i ascendeix de manera meteòrica fins a fer-se càrrec de l'organització dels serveis secrets imperials. La seva condició d'homosexual serà el detonant de la seva caiguda en desgràcia. "Redl està convençut que només pot assolir la seguretat que anhela convertint-se en algú altre, i creu que si és ell mateix desapareixerà juntament amb tot allò que l'identifica. Les traïcions diàries que duu a terme són cada cop més imperioses: traeix la seva família, els amics, els seus benefactors i finalment els seus propis instints i desitjos, fet que l'empeny a l'abisme de la confusió de la identitat. La seva màscara, l'escut que l'empeny vers ell mateix, ens permet, tan sols per uns instants, veure la seva indefensió, el seu terror, la seva ansietat per protegir-se rere la seva inseguretat i les seves pors" (István Szabó).



## Sergeant York *El sergent York*

HOWARD HAWKS, 1941. Int.: Gary Cooper, Walter Brennan, George Tobias, Joan Leslie, Ward Bond, Margaret Wycherly, Pat Flaherty. EUA. VOSC. 135'

Les experiències reals d'Alvin C. York, un granger objector de consciència, a la Primera Guerra Mundial, on va acabar convertit en un heroi militar malgrat les seves idees pacifistes. El guió el va escriure, entre d'altres, John Huston, amb l'assessorament del mateix York, que només va accedir a portar la seva vida a la pantalla després que es confirmés que el seu personatge l'encarnaria Gary Cooper. El carismàtic actor va aconseguir una interpretació impressionant que li va valer el seu primer Oscar i que va popularitzar la figura d'aquest sergent. *Còpia preservada per la Library of Congress.*

## Verdun, visions d'histoire

### *Verdun, visions d'història*

LÉON POIRIER, 1928. Int.: Albert Préjean, Jeanne Marie-Laurent, Hans Brausewetter, Thomy Bourdelle, Maurice Schutz, Antonin Artaud. França. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en català. 151'. Projectió en Betacam digital.

Les tropes alemanyes són a les portes de Verdun i es dona l'alerta. Els soldats francesos esperen el combat amb calma. S'evacuen totes les poblacions, les dones se separen dels marits, que romanen per defensar la terra que els vells camperols es neguen a abandonar. L'assalt alemany es produeix el 21 de febrer de 1916. L'exèrcit germànic penetra pel bosc de Caures després d'un bombardeig intens que dura més de deu hores. Per commemorar el desè aniversari de l'armistici, Léon Poirier va recrear la batalla de Verdun i en va fer ressaltar el pes en la història i el destí de personatges simbòlics de les dues bandes del front. Estructurat en tres parts, *Verdun, visions d'histoire* és un fresc històric, impressionant, d'una gran força emocional, que el seu director va dedicar "a tots els màrtirs de la més horrible de les passions humanes, la guerra".

Dimarts 5 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 8 / 19.00 h

Sala Laya



Dimecres 6 / 17.00 h

Sala Chomón

Dimarts 12 / 20.00 h

Sala Chomón

Amb la col·laboració de:

LA CINÉMATHEQUE  
DE TOULOUSE



Dimecres 6 / 18.30 h

Sala Laya

Dijous 7 / 17.00 h

Sala Chomón



Dिवendres 8 / 21.30 h

Sala Laya

Dissabte 23 / 16.30 h

Sala Laya



## The White Cliffs of Dover

*Els penya-segats blancs de Dover*

CLARENCE BROWN, 1944. Int.: Irene Dunne, Alan Marshal, Roddy McDowall, Frank Morgan, Van Johnson, C. Aubrey Smith, Elizabeth Taylor. EUA. VOSC. 126'

Basat en el poema èpic d'Alice Duer Miller, aquest melodrama és la crònica sentimental viscuda entre una americana i un anglès quan, després de casar-se, a ell el criden per defensar el seu país a la Primera Guerra Mundial. Quan esclata la Segona Guerra Mundial, el fill dels dos, militar, també serà mobilitzat. El film conté un repartiment de noms il·lustres, inclosa una jove Elizabeth Taylor.

## Le pantalon *Els pantalons*

YVES BOISSET, 1997. Int.: Wadeck Stanczak, Philippe Volter, Bernard-Pierre Donnadiu, Jean-Paul Comart. França. VOSC. 90'. Projectió en Betacam digital.

Un general descarrega la frustració, causada per la seva manca de valor estratègic durant el combat, portant a un consell militar un soldat que es va negar a posar-se els pantalons tacats de sang d'un company mort en combat. "Boisset, seguint al Kubrick de *Paths of Glory*, manté la mateixa línia de denúncia de l'estament militar per desemmascarar unes formes d'extermini que, lluny de ser inevitables, semblaven més fruit de l'ambició, la negligència o les pors dels comandaments que dirigien els combats entre copa i copa de conyac, sense una sola taca de fang als seus uniformes impecables" (Emilio G. Romero).

## Capitaine Conan *Capitán Conan*

BERTRAND TAVERNIER, 1996. Int.: Philippe Torreton, Samuel Le Bihan, Bernard Le Coq, Claude Rich, Catherine Rich, François Berleand, André Falcon, Claude Brosset. França. VOSE. 129'

El 1918, un escamot de l'exèrcit francès batalla als Balcanes. Un cop acabada la guerra, la seva permanència a la zona genera més d'un problema. Enmig del conflicte es desenvolupa l'amistat de dos oficials de caràcters ben diferents. Després de *La vida y nada más*, Tavernier continua la seva mirada crítica sobre la guerra amb un film que resulta un al·legat antibelicista duríssim.

## La vie et rien d'autre *La vida y nada más*

BERTRAND TAVERNIER, 1989. Int.: Philippe Noiret, Sabine Azéma, Pascale Vignal, Maurice Barrier, François Perrot, Jean-Pol Dubois. França. VOSE. 134'

Una obra austera centrada en les peripècies d'un parell de dones que cerquen els seus homes desapareguts després de la Primera Guerra Mundial. És la primera incursió de Tavernier en aquest conflicte, tot i que segons ell és "una pel·lícula de pau, sobre l'esperança, la reconstrucció i els morts en vida que tornen a aprendre a viure".



Dissabte 9 / 19.00 h

Sala Laya

Diumenge 10 / 21.30 h

Sala Chomón



Dissabte 9 / 21.30 h

Sala Laya

Diumenge 10 / 19.00 h

Sala Chomón

Dimarts 12 / 18.30 h

Sala Laya

Dissabte 16 / 19.00 h

Sala Laya



## Johnny Got His Gun *Johnny va agafar el fusell*

DALTON TRUMBO, 1971. Int.: Timothy Bottoms, Kathy Fields, Jason Robards, Donald Sutherland, Diane Varsi, Marsha Hunt. EUA. VOSC. 114'

Un soldat de la Primera Guerra Mundial, terriblement mutilat, recorda el passat en una habitació d'hospital solitària i fosca. Una infermera se'n fa càrrec i, comunicant-se per mitjà del tacte, alleuja el terrorífic pas del temps al qual ha estat condemnat. El guionista Dalton Trumbo va escriure i dirigir aquest film que qüestiona on comencen i on acaben les fronteres de la "normalitat" i l'"anormalitat" –a través dels efectes de la guerra– amb una gran força i sense concessions ni discursos moralistes.

Dimecres 13 / 18.30 h

Sala Laya

Dijous 28 / 17.00 h

Sala Chomón



## J'accuse! *Jo acuso*

ABEL GANCE, 1919. Int.: Romuald Joubé, Séverin-Mars, Maryse Dauvray, Maxime Desjardins, Angèle Guys. França. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en català. 166'. Projectió en Betacam digital.

La història de dos homes units a la mateixa dona –un n'és el marit i l'altre l'amant– que es troben a les trinxeres de la Primera Guerra Mundial. La seva història es converteix en un petit exemple dels horrors del conflicte.



## La grande illusion *La gran il·lusió*

JEAN RENOIR, 1937. Int.: Jean Gabin, Eric von Stroheim, Pierre Fresnay, Marcel Dalio, Julien Carette, Dita Parlo, Jean Dasté. França. VOSE. 114'. Projectió en DCP.

L'experiència viscuda per Jean Renoir durant la Primera Guerra Mundial li va servir per crear una obra que ha figurat sempre entre els millors films que mai no s'han fet. Amb la història d'un grup de presoners francesos que preparen la seva fugida de la fortalesa on estan tancats, Renoir fa una denúncia de la guerra i una apologia de la comprensió entre les persones de la mateixa classe social per damunt de les fronteres.

## Wilson

HENRY KING, 1944. Int.: Alexander Knox, Charles Coburn, Geraldine Fitzgerald, Vincent Price, Mary Anderson. EUA. VOSE. 154'. Projectió en DVD.

La biografia del president dels EUA Woodrow Wilson, per a qui la creació d'una lliga de nacions, a les acaballes de la Primera Guerra Mundial, va arribar a convertir-se en una obsessió. La producció més cara de Hollywood fins aleshores (superant *Gone with the Wind*) va ser un fracàs rotund de taquilla, tot i que va obtenir el beneplàcit de la crítica i va estar nominada a deu premis Oscar, dels quals en va rebre cinc (guió, fotografia, decorat, so i muntatge). El film, realitzat en plena Segona Guerra Mundial, era també una picada d'ull a l'esforç bèl·lic que la nació estava fent contra els nazis.

Dimecres 13 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 15 / 17.00 h

Sala Chomón



Dijous 14 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 15 / 21.15 h

Sala Laya



Dijous 14 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 22 / 19.30 h

Sala Chomón

Divendres 29 / 17.00 h

Sala Chomón



## Un long dimanche de fiançailles

### *Largo domingo de noviazzo*

JEAN-PIERRE JEUNET, 2004. Int.: Audrey Tautou, Gaspard Ulliel, Dominique Pinon, Marion Cotillard, Jodie Foster, Denis Lavant. França-EUA. VOSE. 134'

El director de *Amélie* va tornar a confiar en Audrey Tautou per protagonitzar aquesta història d'amor i sacrifici sublim ambientada en la Primera Guerra Mundial. "El film respon del tot a les característiques del cinema de Jeunet: un univers surrealista poblat d'éssers meitat angèlics meitat extravagants, als quals se'ls ocorren les coses més inversemblants sense que, no obstant això, perdin les maneres" (Mirito Torreiro).

## Uomini contro

### *Homes contra la guerra*

FRANCESCO ROSI, 1970. Int.: Mark Frechette, Alain Cuny, Gian Maria Volonté, Giampiero Albertini, Pier Paolo Capponi. Itàlia-Iugoslàvia. VOSC. 101'

Una novel·la de l'Emilio Lussu i un relat radicalment antimilitarista que Rosi roda com una crònica realista. El tractament del color crea estats anímics, amb molta boira espessa i llum real –el foc de les armes– en les escenes nocturnes. Estrenada com a *Hombres contra la guerra*, és una obra que s'agermana amb *Paths of Glory* i *King and Country*. "Incideix en la cultura entesa com a consciència col·lectiva, en la mesura que presenta al gran públic, i no a una restringida elit intel·lectual, una imatge desmitificada d'una tragèdia que encara ara es presenta com una aventura heroica i gloriosa" (Lino Micciché).



## Doverie

EDVIN LAINE, VIKTOR TREGUBOVICH, 1976. Int.: Kirill Lavrov, Vladimir Tatosov, Igor Dmitriev, Margarita Terekhova. URSS-Finlàndia. VOSC. 95'

El gran ducat de Finlàndia va ser una regió autònoma de l'imperi rus fins al 1917, quan la revolució soviètica va fer caure el règim tsarista. El 6 de desembre de 1917, Finlàndia va poder declarar la seva independència, en part gràcies a la bona relació que els dirigents del país mantenien amb Lenin. El film recull aquesta epopeia històrica barrejant imatges reals i de ficció del líder soviètic, detalla la lluita finlandesa per la independència i explora les bases de la confiança entre Finlàndia i la URSS.

## Passchendaele

### *La batalla de Passchendaele*

PAUL GROSS, 2008. Int.: Paul Gross, Caroline Dhavernas, Gil Bellows, Joe Dinicol, Meredith Bailey. Canadà. VOSC. 114'. Projectió en DVD.

La producció canadencra més cara de la història (20 milions de dòlars) és aquesta recreació de la batalla de Passchendaele el 1917 a Ieper (Bèlgica), en què els britànics i els seus aliats –entre els quals 50.000 canadencs– van lluitar contra els alemanys en una ofensiva que es va saldar amb 600.000 morts. El film incideix també en l'onada antigermànica que hi va haver al Canadà contra tots aquells que tenien alguna cosa a veure amb els teutons. Paul Gross s'erigeix en autor total en assumir els papers de protagonista, director, guionista, coproductor i autor de la cançó final del film.



Dissabte 16 / 22.00 h

Sala Chomón

Dimecres 20 / 18.30 h

Sala Laya

Diumenge 17 / 17.00 h

Sala Laya

Divendres 22 / 21.30 h

Sala Laya





Dimarts 19 / 18.30 h

Sala Laya

Dijous 21 / 21.30 h

Sala Laya



Dimarts 19 / 21.30 h

Sala Laya

Dijous 21 / 18.30 h

Sala Laya



## The Big Parade *La gran desfílada*

KING VIDOR, 1925. Int.: John Gilbert, Renée Adorée, Hobart Bosworth, Claire McDowell, Claire Adams. EUA. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en català. 140'

Una obra mestra del cinema antibel·licista amb una història inspirada en un personatge real. King Vidor va filmar la pel·lícula amb interès realista, però es va permetre ser líric a estones i, alhora, incloure-hi escenes de comèdia, com ara la del soldat i la joveneta francesa, en què John Gilbert va demostrar que era un comediant excel·lent.

## All Quiet on the Western Front

*Res de nou al front de l'oest*

LEWIS MILESTONE, 1930. Int.: Louis Wolheim, Lew Ayres, John Wray, George "Slim" Summerville, Russell Gleason. EUA. VOSC. 136'

En plena època de consolidació del cinema sonor, i dotze anys després del final de la Primera Guerra Mundial, Milestone va dirigir aquest melodrama antibel·licista inspirat en la novel·la d'Erich Maria Remarque i que va guanyar els Oscars a la millor pel·lícula i al millor director. Es diu que la història l'escruien els vencedors, i al cinema, per regla general, també. Tot i això, *All Quiet on the Western Front* pot presumir de ser l'únic film americà d'aquella època que mostra què pensaven, sentien o feien els de l'altre bàndol. *Còpia preservada per la Library of Congress.*



## La chambre des officiers

*El pabellón de los oficiales*

FRANÇOIS DUPEYRON, 2011. Int.: Éric Caravaca, Denis Podalydès, Grégory Derangère, Sabine Azéma, André Dussollier, Isabelle Renauld. França. VOSC. 135'

Tot just iniciada la Primera Guerra Mundial, al jove Adrien li esclata una bomba en ple rostre i queda desfigurat. L'ingressen a l'hospital Val-de-Grâce, al pavelló dels oficials, on després de cinc anys d'operacions reparadores, sense miralls en què observar-se, aprendrà a veure's en la mirada dels altres. Una adaptació lliure de la novel·la de Marc Dugain –basada en experiències del seu avi– que narra el llarg i dolorós procés de renaixement i autoacceptació d'un mutilat de guerra.

## Hell's Angels *Els àngels de l'infern*

HOWARD HUGHES, 1930. Int.: Ben Lyon, James Hall, Jean Harlow, John Darrow, Lucien Prival, Frank Clarke, Roy Wilson. EUA. VOSC. 127'

Una de les principals novetats de la Primera Guerra Mundial va ser l'ús de l'aviació com a arma militar. El magnat i aviador Howard Hughes ho recull en la que va ser, de llarg, la producció més cara del seu temps, i en la qual va bolcar la seva passió fins a extrems obsessius. El rodatge es va cobrar la vida de tres pilots, però les impressionants persecucions aèries encara correpren passats més de vuitanta anys de la seva filmació. *Còpia de preservació en 35 mm cortesia d'UCLA Film & Television Archive.*



Divendres 22 / 19.00 h

Sala Laya

Diuenge 24 / 19.30 h

Sala Laya



Dissabte 23 / 19.00 h

Sala Laya

Dimercres 27 / 20.00 h

Sala Chomón



Dissabte 23 / 21.30 h

Sala Laya

Diumenge 24 / 19.00 h

Sala Chomòn

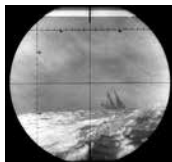


Dimarts 26 / 18.30 h

Sala Laya

Divendres 29 / 22.00 h

Sala Chomòn



## Oh! What a Lovely War

*Oh, quina guerra més bonica!*

RICHARD ATTENBOROUGH, 1969. Int.: Joe Melia, Col Farrell, Paul Shelley, Maggie Smith, Michael Redgrave, Laurence Olivier, John Mills, Vanessa Redgrave, Ralph Richardson, John Gielgud, Dirk Bogarde. Gran Bretanya. VOSC. 120'

Comèdia musical sobre la Gran Guerra basada en l'obra teatral de Joan Littlewood. El film evoca –mitjançant la sàtira– un conflicte en què els dirigents polítics van convèncer milions de ciutadans d'allistar-se, mentre que ells discutien als despatxos les estratègies d'una carnisseria que s'acabaria cobrant deu milions de morts i més de vint milions de ferits. Segurament també és el film que reuneix més *sirs* de la història: Sir Laurence Olivier, Sir John Gielgud, Sir Ralph Richardson, Sir John Mills, Sir Dirk Bogarde i Sir Michael Redgrave.

## Morgenrot *Albada roja*

VERNON SEWELL, GUSTAV UCICKY, 1933. Int.: Rudolf Forster, Fritz Genschow, Adele Sandrock, Camilla Spira. Alemanya. VOSC. 84'

Un dels primers films de submarins de la història del cinema és aquesta producció alemanya que també va ser el primer títol estrenat sota govern nazi. El protagonitza el comandant d'un submarí que, després de ser enfonsat a setanta metres de profunditat durant la Primera Guerra Mundial, s'adona que tan sols queden vuit equips de rescat per a un total de deu supervivents.



## Joyeux Noël *Feliz Navidad*

CHRISTIAN CARION, 2005. Int.: Diane Kruger, Benno Fürmann, Daniel Brühl, Guillaume Canet, Gary Lewis, Dany Boon. França-Bèlgica-Alemanya-Gran Bretanya-Romania-Noruega. VOSC. 116'

Una pel·lícula basada en un fet real succeït durant la nit de Nadal del 1914, tot just començada la Primera Guerra Mundial, quan uns soldats alemanys, francesos i escocesos van confraternitzar. El film s'inspira en el llibre *Batalles de Flandes i d'Artois 1914-1918*, d'Yves Buffetaut. "El 90% dels casos de confraternització es van produir perquè els militars es posaven a cantar, s'escoltaven, es responien, s'aplaudien..." (Christian Carion).

## Out of Africa *Memorias de Àfrica*

SYDNEY POLLACK, 1985. Int.: Meryl Streep, Robert Redford, Klaus Maria Brandauer, Michael Kitchen, Malick Bowens, Michael Gough. EUA. VOSC. 161'

Aquest melodrama romàntic a l'entorn de les experiències de l'escriptora Isak Dinesen a Kenya i la seva relació amorosa amb un caçador es va endur un total de set premis Oscar, incloent-hi els de millor pel·lícula, director, guió i música. Lluny del front, el rerefons de la Primera Guerra Mundial també es deixa sentir. L'escena en què els enamorats sobrevolen la sabana africana acompanyats per la melodia de John Barry és un dels moments mítics del cinema romàntic.

## Ararat

ATOM EGOYAN, 2002. Int.: David Alpay, Arsinée Khanjian, Christopher Plummer, Charles Aznavour, Marie-Josée Croze. França-Canadà. VOSC. 115'

Egoyan, armeni de naixement i canadenc d'adopció, va filmar aquest fresc històric que recorre diferents èpoques a partir del genocidi del seu poble a les mans dels turcs el 1922 –van morir un milió de persones. L'aliança amb el cantant Charles Aznavour, també d'origen armeni, va ser determinant per portar a terme aquest relat modern sobre dues famílies distàncies que busquen la reconciliació i, sobretot, la veritat.

Dimarts 26 / 20.00 h

Sala Chomòn

Dimecres 27 / 21.30 h

Sala Laya



Dimecres 27 / 17.00 h

Sala Chomòn

Dijous 28 / 20.15 h

Sala Chomòn



Divendres 29 / 19.30 h

Sala Chomòn

Dissabte 30 / 21.30 h

Sala Laya



# BILLY WILDER I EL SEU MÓN



## Agraïments:

Austrian Film Museum; Deutsches Kinemathek; Filmotheca  
Española; Goethe Institut Barcelona i Universal Pictures.

“Ningú no és perfecte”, la darrera frase de *Some Like It Hot*, podria resumir la filosofia vital de Billy Wilder. Ell va ser-ho al 99%, tal com va dir el crític Michel Ciment en un documental-entrevista sobre la seva obra, en un context tan hostil com Hollywood i jugant diversos pals al mateix temps: els de guionista, director i productor, però també en gèneres tan antagònics com la comèdia, el melodrama o el cinema negre.

Darrere l'obra de Wilder hi ha, en qual-sevol cas, una percepció aguda de la realitat associada a un vidriòlic sentit de l'humor que començava per ell mateix. A un dels seus biògrafs li va confessar: “No sé ben bé què fer amb els sis Oscars que he guanyat. Si els utilitzo com a topalls per la porta seria treure'ls dignitat, i col·locar-los damunt la llar de foc fóra presumptuós. D'allò que estic realment orgullós és d'haver sortit en uns mots encruats de *The New York Times*. Ja van dos cops. Un al 17 horitzontal, i un altre al 21 vertical.”

## 21

La nuit américaine  
Sunset Boulevard

## 22

Barton Fink  
Das Blaue vom  
Himmel

## 23

The Front Page  
The Postman  
Always Rings Twice

## 24

Irma la Douce  
Le notti di Cabiria  
Five Graves to  
Cairo

## 25

Buddy Buddy  
The Seven  
Year Itch

## 26

Hold Back  
the Dawn  
Double Indemnity

## 27

His Girl Friday  
The Private Life of  
Sherlock Holmes

**28****The Lost Weekend****The Big Carnival****Stalag 17****29****Days of Wine  
and Roses****A Foreign Affair****30****Love in the  
Afternoon****The Spirit  
of St. Louis****The Emperor's  
Waltz****31****Fedora****Sabrina****32****Sabrina****The Fortune  
Cookie**

Totes aquestes característiques s'aprecien en revisar la seva obra, tal com proposem aquest estiu a la Filmoteca. Durant aquest mes podrem veure alguns dels seus primers films com a guionista —des de *Das Blaue vom Himmel* fins a *Hold Back the Dawn*— al costat d'obres majors de la seva filmografia com a realitzador, i també alguns d'aquests jocs de miralls que tant ens agraden entre *Sunset Boulevard*, *La nuit américaine* i *Barton Fink*, entre *Double Indemnity* i *The Postman Always Rings Twice*, *Irma la Douce* i *Le notti di Cabiria* o les dues versions de *Sabrina*. Quan Sydney Pollack va convidar Wilder a veure la seva, a la primera escena ja va exclamar: “Qui és el director de fotografia d'aquesta pel·lícula tan fosca?” I, una estona després, ja al restaurant, va etzibar: “Sydney, quants Oscars tens?” “Dos”, va respondre Pollack. “Jo, sis.” Era gairebé perfecte.

**La nuit américaine** *La noche americana*

FRANÇOIS TRUFFAUT, 1973. Int.: Jacqueline Bisset, Jean-Pierre L aud, Jean-Pierre Aumont, François Truffaut, Valentina Cortese. França-Itàlia. VOSE. 115'

La filmació del rodatge d'un film ens il·lustra sobre les tasques ben específiques que s'hi desenvolupen. Alhora, Truffaut descriu el seu món utilitzant una perspectiva que li permet contemplar-se a ell mateix i posar en imatges les seves reflexions sobre l'entorn cinematogràfic. Un autèntic joc de miralls que va representar un gran èxit internacional per al director, i que va guanyar l'Oscar a la millor pel·lícula de parla no anglesa. “*La nuit américaine* quedar  com la m s aconseguida de les obres del gènere, del cinema dins el cinema. Les bones pel·lícules de Truffaut són, a més, les que inclouen el millor i el m s secret d'ell mateix. El cineasta dispensa una espècie d'encanteri als mitjans més humils, sense gens d'artifici en l'emoció. Miracle de l'art pur” (Louis Chauvet).

**Sunset Boulevard** *El crepúsculo de los dioses*

BILLY WILDER, 1950. Int.: Gloria Swanson, William Holden, Erich von Stroheim, Nancy Olson, Cecil B. DeMille. EUA. VOSE. 110'. Projectió en DCP.

Una mirada  cida i despietada sobre el món del cinema que evoca l'ocàs dels grans déus del Hollywood del cinema mut, encarnat en la presència quasi autobiogr fica de Gloria Swanson i Erich von Stroheim, i les no menys significatives interpretacions —fent d'ells mateixos— de Cecil B. DeMille i Buster Keaton. Nominada als Oscars en onze apartats, va guanyar només en tres: argument i guió, direcció artística en blanc i negre i banda sonora en film dramàtic.  s clar que competia amb *Eva al desnudo...*

Divendres 1 / 19.30 h

Sala Chom n

Dissabte 2 / 21.30 h

Sala Layta



Divendres 1 / 22.00 h

Sala Chom n

Diumenge 3 / 19.00 h

Sala Chom n

Dimarts 5 / 17.00 h

Sala Chom n





**Diumenge 3 / 17.00 h**

*Sala Laya*

**Dissabte 9 / 22.00 h**

*Sala Chomòn*



**Dimarts 5 / 21.30 h**

*Sala Laya*

**Dijous 7 / 18.30 h**

*Sala Laya*



## Barton Fink

JOEL COEN, ETHAN COEN, 1991. Int.: John Turturro, John Goodman, Judy Davis, Michael Lerner, Steve Buscemi. EUA. VOSE. 116'

Una reflexió sobre el cinema i, especialment, sobre les dificultats d'escriure per al cinema a partir de les experiències d'un escriptor famós contractat per Hollywood per rodar un film sobre lluita lliure. La mirada al·lucinada de Turturro i tota l'atmosfera general del film –ambientat als anys quaranta– doten la pel·lícula d'un caire absolutament terrorífic. *Barton Fink* va guanyar la Palma d'Or al festival de Cannes i va representar la consagració internacional dels germans Coen. “Les paraules són una part important de l'escriptura del guió, però en aquesta pel·lícula el so és quelcom fonamental. Hem treballat molt més el so que en qualsevol dels films anteriors. Tot el que coneixem d'aquell hotel ho sabem pel que escoltem abans que pel que veiem” (Joel Coen).

## Das Blaue vom Himmel *El blau del cel*

VICTOR JANSON, 1932. Int.: Mártha Eggerth, Hermann Thimig, Fritz Kampers, Margarete Schlegel, Ernő Verebes, Jakob Tiedtke. Alemanya. VOSC. 82'

La nova taquillera del metro de Berlín atreu la mirada de tots els homes, especialment la del despreocupat ajudant del cap d'estació. La noia també fa girar el coll als apressats usuaris, entre els quals hi ha un pilot de correu aeri i l'encarregat d'una gran companyia de cigarrets. Billy Wilder signa el guió d'aquest musical romàntic realitzat a Alemanya durant el govern de Weimar. La seva protagonista, Mártha Eggerth, no va poder veure el film fins que el MoMA de Nova York el va projectar el 2010 i, tot i els anys que havien passat, va ser capaç de taral·lejar la música de manera commovedora.

## The Front Page *Primera plana*

BILLY WILDER, 1974. Int.: Jack Lemmon, Walter Matthau, Carol Burnett, Susan Sarandon, Vincent Gardenia, David Wayne, Allen Garfield. EUA. VOSE. 105'

Partint de la comèdia de Ben Hecht –que anteriorment ja havien adaptat al cinema Lewis Milestone i Howard Hawks–, Wilder fa una incursió en el món del periodisme i en desvela, de la manera més càustica, les misèries. L'obra relata les hores prèvies a l'execució d'un anarquista al Chicago dels anys vint i la utilització del fet per part de la premsa i els polítics uns dies abans d'unes eleccions.

## The Postman Always Rings Twice

*El cartero siempre llama dos veces*

TAY GARNETT, 1946. Int.: Lana Turner, John Garfield, Hume Cronyn, Cecil Kellaway, Leon Ames, Audrey Totter. EUA. VOSE. 113'

Tot i que va haver de lluitar contra la fèrria censura americana de l'època –i que al nostre país no es va estrenar comercialment fins al 1988–, la pel·lícula va resultar molt més ajustada a l'obra original, una novel·la de James M. Cain, que la posterior adaptació feta per Bob Rafelson el 1981, més explícita sexualment. La parella formada per Garfield i l'esposa adúltera que interpreta una Lana Turner esplèndida resulta inoblidable per la química que s'estableix entre ambdós i el patetisme d'una relació abocada al fracàs enmig d'un món hostil dominat per la depressió econòmica. “La caracterització de Lana Turner atorga a l'arquetip de la dona fatal un perill molt més gran que el de les seves predecessores, causat, sobretot, pel factor de proximitat de la jove esposa als ulls masculins” (Antonio Santamarina).

**Dimecres 6 / 20.00 h**

*Sala Chomòn*

**Divendres 8 / 22.00 h**

*Sala Chomòn*



**Dimecres 6 / 21.30 h**

*Sala Laya*

**Diumenge 10 / 17.00 h**

*Sala Laya*



Dijous 7 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 8 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 9 / 19.00 h

Sala Chomón



Dijous 7 / 21.30 h

Sala Laya

Divendres 8 / 19.45 h

Sala Chomón

Dimarts 12 / 17.00 h

Sala Chomón

Dimercres 13 / 21.30 h

Sala Laya



## Irma la Douce *Irma la dulce*

BILLY WILDER, 1963. Int.: Jack Lemmon, Shirley MacLaine, Lou Jacobi, Herschel Bernardi, Joan Shawlee, Bruce Yarnell. EUA. VOSC. 147'

L'Irma del títol és una prostituta. El policia que la deté s'enamora d'ella fins al punt que es disfressa de ric per ser el seu únic client i que no vegi cap altre home. Durant els anys trenta, passada l'etapa de col·laboració amb Charles Brackett, Wilder va treballar amb diversos guionistes fins a trobar un altre soci ideal, I. A. L. Diamond. Va col·laborar-hi des d'*Ariane* i *Ningú no és perfecte* fins a la fi de la seva filmografia.

## Le notti di Cabiria *Las noches de Cabiria*

FEDERICO FELLINI, 1957. Int.: Giulietta Masina, François Périer, Franca Marzi, Amedeo Nazzari, Aldo Silvani, Mario Passante. Itàlia-França. VOSC. 110'

Una prostituta romana només pot oposar, enfront del món sòrdid en què viu, tota la innocència i la ingenuïtat de la seva fràgil persona. El neorealisme donava pas a la fantasmagoria felliniana. Oscar al millor film estranger i un bon exemple del grau d'identificació entre Rota i Fellini.

## Five Graves to Cairo *Cinc tombes al Caire*

BILLY WILDER, 1943. Int.: Franchot Tone, Anne Baxter, Akim Tamiroff, Erich von Stroheim. EUA. VOSC. 96'

Segona Guerra Mundial, en un hotel de la frontera entre Líbia i Egipte. D'acord amb l'evolució del conflicte, l'amo de l'hotel fa onejar la bandera alemanya, però el primer a arribar és un oficial britànic... Descrita pel cineasta Cameron Crowe com "un clar precedent de la saga d'Indiana Jones", *Five Graves to Cairo* és l'adaptació de l'obra de Lajos Biró *Hotel Imperial*. De fet, la novel·la està ambientada en la Primera Guerra Mundial, i anteriorment ja havia estat adaptada al cinema per Mauritz Stiller (1927) i Robert Florey (1939). Cal destacar el paper d'Erich von Stroheim en la personificació del mariscal Rommel.

## Buddy Buddy *Un amic*

BILLY WILDER, 1981. Int.: Jack Lemmon, Walter Matthau, Paula Prentiss, Klaus Kinski, Dana Elcar, Miles Chapin, Michael Ensign. EUA. VOSC. 96'

Abans de retirar-se, un sicari ha de fer un darrer treball. La situació es complica quan un home molt deprimit s'instal·la al mateix hotel on ell està allotjat. Per tercera vegada, Wilder col·labora amb el tàndem Lemmon-Matthau, aquest cop en l'adaptació de l'obra francesa *Le contrat*, portada al cinema pel mateix Edouard Molinero amb el títol de *L'emmerdeur* (1973). A Espanya, *Buddy Buddy* es va estrenar com a *Aquí, un amigo*.

## The Seven Year Itch *La tentación vive arriba*

BILLY WILDER, 1955. Int.: Marilyn Monroe, Tom Ewell, Evelyn Keyes, Sonny Tufts, Robert Strauss, Oscar Homolka, Victor Moore. EUA. VOSC. 105'

Famosa adaptació d'una coneguda obra teatral de George Axelrod, rodada en CinemaScope, en què un marit, que passa l'estiu sol a Nova York, té fantasies sexuals amb una torbadora veïna de l'escala. "Ens va afavorir molt haver de treballar amb insinuacions; el desig no acomplert de Tom Ewell reflectia l'ansietat i els desigs no acomplerts del públic" (Billy Wilder).



Dimarts 12 / 21.30 h

Sala Laya

Dijous 14 / 18.30 h

Sala Laya



Dimercres 13 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 15 / 22.00 h

Sala Chomón



Divendres 15 / 19.00 h

Sala Laya

Divendres 22 / 17.00 h

Sala Chomón



### Hold Back the Dawn *Si no es fes de dia*

MITCHELL LEISEN, 1941. Int.: Charles Boyer, Olivia de Havilland, Paulette Goddard, Victor Francen, Walter Abel, Curt Bois. EUA. VOSC. 115'

Un melodrama excel·lent, magníficament escrit per Charles Brackett i Billy Wilder, sobre un gígol que viu prop de la frontera entre Mèxic i els EUA, i es casa amb una dona per poder entrar als Estats Units. Un material idoni per a Mitchell Leisen, que va aconseguir un dels clàssics del cinema romàntic. L'actor Charles Boyer va demanar al director que eliminés l'escena del guió en què parlava amb un escarabat, ja que la considerava poc adient. Leisen va accedir-hi, fet que no va agradar gens a Wilder, que des d'aleshores només va escriure guions per a ell mateix. Estrenada amb el títol *Si no amaneciera*.

Dissabte 16 / 19.30 h

Sala Chomón

Diumenge 17 / 21.30 h

Sala Chomón



### Double Indemnity *Perdició*

BILLY WILDER, 1944. Int.: Fred MacMurray, Barbara Stanwyck, Edward G. Robinson, Tom Powers, Porter Hall. EUA. VOSC. 107'. Projectió en DCP.

Seduït per la dona d'un client, un agent d'assegurances accepta participar en l'assassinat del marit. Un film basat en un relat de James M. Cain i amb Raymond Chandler com a coguionista. "La pel·lícula està construïda sobre el típic joc del gat i el ratolí, però amb la novetat que la derrota del perdedor es fa no només a través del domini de la personalitat de l'un sobre l'altre, sinó també per la destrucció dels seus valors ètics i morals" (Àngel Comas).



### His Girl Friday *Luna nueva*

HOWARD HAWKS, 1940. Int.: Cary Grant, Rosalind Russell, Ralph Bellamy, Gene Lockhart, Porter Hall, Ernest Truex, Cliff Edwards. EUA. VOSC. 92'

L'obra teatral de Ben Hecht i Charles MacArthur (que, al seu torn, són també dos guionistes esplèndids) pot presumir d'haver conquistat irremeiablement el cinema, atès que al llarg dels anys ha estat repetidament adaptada al cel·luloide (Lewis Milestone, Billy Wilder, Ted Kotcheff). La versió de Hawks, amb guió de Charles Lederer, es considera un dels moments culminants de la comèdia clàssica. "Un dels films més ràpids de tots, línia a línia, gag a gag. A part del seu ritme dinàmic, molt enèrgic, la pel·lícula és un *tour de force* d'acció coreografiada: actituds corporals desafiantes i composicions cubistes amb solapes i ales de barrets, a més d'un discurs molt estilitzat de rèpliques curtes basades en la idea de neutralitzar una altra persona amb enginy, cinisme i desimboltura verbal" (Manny Farber).

### The Private Life of Sherlock Holmes

*La vida privada de Sherlock Holmes*

BILLY WILDER, 1970. Int.: Robert Stephens, Colin Blakely, Geneviève Page, Tamara Toumanova, Christopher Lee, Miklós Rózsa. Gran Bretanya. VOSC. 125'

Fascinat pel *Concert per a violí* que Miklós Rózsa va compondre als anys trenta, Wilder va estructurar aquest film d'acord amb la música, amb un resultat magistral. A la història apareixen Holmes, Watson, la reina Victòria, espies de tota mena i fins i tot el monstre del llac Ness. "La fórmula holmesiana d'anitzar la cendra del cigar, la col·lecció de pipes, les caixes de fusta del 1813, el canari baròmetre, la bomba d'aire..., tot ha estat reconstruït amb un humor i un desig de divertir divertint-se, dos elements que fan del film una crònica fascinant" (Alexandre Astruc).

Dissabte 16 / 21.30 h

Sala Laya

Diumenge 17 / 19.30 h

Sala Laya



Diumenge 17 / 19.00 h

Sala Chomón

Dimecres 20 / 21.30 h

Sala Laya



Dimarts 19 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 22 / 22.00 h

Sala Chomón



Dimarts 19 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 23 / 22.00 h

Sala Chomón



Dimecres 20 / 17.00 h

Sala Chomón

Dijous 21 / 20.00 h

Sala Chomón



## The Lost Weekend *Días sin huella*

BILLY WILDER, 1945. Int.: Ray Milland, Jane Wyman, Philip Terry, Howard Da Silva, Doris Dowling, Frank Faylen. EUA. VOSE. 101'. Projectió en DCP.

Després de *Perdició*, i com a conseqüència directa del seu treball amb Raymond Chandler, Billy Wilder va sentir la necessitat d'abordar el tema de l'alcoholisme. El cineasta va fer un gir important en la seva carrera amb aquest melodrama, que, juntament amb *Dies de vi i roses*, és l'obra que ha captat més fidelment la tragèdia d'aquesta addicció. Premis Oscar al millor film, actor, director i guió.

## The Big Carnival *El gran carnaval*

BILLY WILDER, 1951. Int.: Kirk Douglas, Jan Sterling, Bob Arthur, Porter Hall, Richard Benedict, Ray Teal, Frank Cady. EUA. VOSE. 111'. Projectió en DCP.

Un periodista en hores baixes arriba a Albuquerque, on espera trobar la seva gran oportunitat. Aquesta es presentarà en produir-se un accident en una mina i quedar-hi atrapat un home. Un retrat àcid del sensacionalisme de determinada premsa i de l'ansia de morbositat de les masses, que no ha quedat gens anacrònic; ans al contrari, la realitat actual ens en demostra dia rere dia la vigència esfereïdora.

## Stalag 17 *Traidor en el infierno*

BILLY WILDER, 1953. Int.: William Holden, Don Taylor, Otto Preminger, Peter Graves, Neville Brand, Sig Ruman. EUA. VOSE. 121'. Projectió en DCP.

Temps: Segona Guerra Mundial. Lloc: camp de presoners aliats amb vigilants alemanys. Objectius: sobreviure i escapar, per als primers; impedir-ho, per als segons. L'heroi: un americà cínic, negociant i sospitós. Un personatge que va proporcionar a William Holden l'Oscar a millor actor.

## Days of Wine and Roses *Días de vino y rosas*

BLAKE EDWARDS, 1962. Int.: Jack Lemmon, Lee Remick, Charles Bickford, Jack Klugman, Alan Hewitt, Debbie Megowan. EUA. VOSE. 117'

Després de *The Lost Weekend*, una de les més impecables panoràmiques del món de l'alcoholisme. Edwards la comença com una comèdia fina i la fa derivar cap al patetisme, com si establis un paral·lisme amb una borratxera eufòrica que acaba amb una ressaca monumental. Lemmon i Remick, en dues grans interpretacions, van ser nominats a l'Oscar, però no el van obtenir. En canvi, la cançó que dona títol al film, composta per Henry Mancini i amb lletra de Johnny Mercer, sí que el va guanyar.

## A Foreign Affair *Berlín Occidente*

BILLY WILDER, 1948. Int.: Jean Arthur, Marlene Dietrich, John Lund, Millard Mitchell, Peter von Zernech. EUA. VOSE. 116'. Projectió en DCP.

Les aromes de la postguerra i el Berlín enrunit ofereixen a Wilder la possibilitat –amb Charles Brackett i Richard Breen al guió– de retratar el tarannà nord-americà amb altes dosis d'acidesa. El film compta amb una Dietrich memorable, amb el record d'àngel blau que l'acompanya, i el mateix Frederick Hollander hi posa la música.

Dimecres 20 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 29 / 21.30 h

Sala Laya

Dissabte 30 / 16.30 h

Sala Laya



Dijous 21 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 24 / 21.30 h

Sala Chomón





Dissabte 23 / 19.30 h

Sala Chomón

Diumenge 24 / 17.00 h

Sala Laya



## Love in the Afternoon *Ariane*

BILLY WILDER, 1957. Int.: Gary Cooper, Audrey Hepburn, Maurice Chevalier, John McGiver, Van Doude, Lise Bourdin, Olga Valéry. EUA. VOSE. 125'

Un detectiu privat descriu des de la distància la soledat en termes estadístics: a París hi ha set mil hotels i dues-centes mil habitacions d'hotel, i en quaranta mil s'hi comet adulteri. Mentrestant, la seva filla Ariane, mitjançant un seguit de mentides, aconsegueix seduir el *playboy* més important del moment.

Dimarts 26 / 17.00 h

Sala Chomón

Dimecres 27 / 18.30 h

Sala Laya



## The Spirit of St. Louis *El héroe solitario*

BILLY WILDER, 1957. Int.: James Stewart, Murray Hamilton, Patricia Smith, Barlett Robinson, Marc Connelly. EUA. VOSE. 135'

Un film que pren com a argument el llibre de Charles A. Lindberg en què narra la seva travessa de l'Atlàntic –que va fer per primera vegada amb avió, i durant tres dies. Charles Lederer en va fer una adaptació i Wilder, amb Wendell Mayes, el guió. Un film insòlit, per forma i contingut, en la filmografia del cineasta.

Dimarts 26 / 21.30 h

Sala Laya

Dijous 28 / 18.30 h

Sala Laya

## The Emperor's Waltz *El vals de l'emperador*

BILLY WILDER, 1947. Int.: Bing Crosby, Joan Fontaine, Roland Culver, Lucile Watson, Richard Haydn, Harold Vermilyea, Sig Ruman. EUA. VOSE. 106'

Amb música de Victor Young i cançons de diversos compositors, incloent-hi Johann Strauss, el film narra la història del nord-americà Virgil H. Smith, que viatja a Viena per vendre un gramòfon a l'emperador Francesc Josep i s'enamora de la comtessa Joana von Stolzenburg.



## Fedora

BILLY WILDER, 1978. Int.: Marthe Keller, William Holden, Hildegard Knief, José Ferrer, Henry Fonda, Michael York. RFA-França-Àustria. VOSE. 110'

Tant a *Fedora* com a *El creptísculo de los dioses*, Wilder mostra el pacte mefistofèlic que el cinema estableix amb l'actor i la lluita per una eterna joventut que el condemnarà a viure per sempre en el deliri de la ficció. La silueta de Greta Garbo és evident.

## Sabrina

SYDNEY POLLACK, 1995. Int.: Julia Ormond, Harrison Ford, Greg Kinnear, Richard Crenna, Angie Dickinson, Fanny Ardant, Patrick Bruel. EUA. VOSE. 127'

*Remake* del clàssic de Billy Wilder per al qual Pollack va comptar amb els consells del mestre. Aquesta versió se centra més en el personatge de Linus (encarnat per Harrison Ford, *alma mater* del projecte) que no pas en el de Sabrina. "La pel·lícula de Wilder és senzillament insuperable. Mostrar-li la meua versió va ser com una operació sense anestèsia" (Sydney Pollack).



Divendres 29 / 19.00 h

Sala Laya

Diumenge 31 / 21.30 h

Sala Chomón

Dissabte 30 / 19.00 h

Sala Laya

Diumenge 31 / 19.30 h

Sala Laya

Dissabte 30 / 22.00 h

Sala Chomón

Diumenge 31 / 19.00 h

Sala Chomón



## Sabrina

BILLY WILDER, 1954. Int.: Humphrey Bogart, Audrey Hepburn, William Holden, Walter Hampden, John Williams. EUA. VOSE. 113'. Projectió en DCP.

Una adaptació moderna del conte de la Ventafocs que Wilder va rodar amb la condició que hi participés Audrey Hepburn, una actriu que, com ell deia, “ha anat a escola, sap pronunciar correctament i fins i tot, potser, toca el piano”, i amb Cary Grant, que va refusar el paper que Wilder li havia assignat. Finalment el va interpretar Bogart, cosa que va obligar, per la seva baixa estatura –comparada amb la de Hepburn–, a reforçar-li les sabates.

Dissabte 30 / 19.30 h

Sala Chomón

Diumenge 31 / 17.00 h

Sala Laya



## The Fortune Cookie *En bandeja de plata*

BILLY WILDER, 1966. Int.: Jack Lemmon, Walter Matthau, Ron Rich, Cliff Osmond, Judi West, Lurene Tuttle, Marge Redmond. EUA. VOSE. 125'

És el primer dels tres films realitzats per Wilder amb la parella d'actors Jack Lemmon i Walter Matthau. El seu argument reprèn alguns motius de films anteriors del director, i amb un humor igualment corrosiu: l'afany de triomfar, la maquinació i la relació entre el sexe i els diners. Walter Matthau, que hi interpreta un advocat impagable, va rebre l'Oscar al millor actor secundari.



# HISTÒRIES DE FILMOTECA



## CLÀSSICS D'AHIR I DE DEMÀ

Divendres 1 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 3 / 19.30 h

Sala Laya



Dissabte 16 / 16.30 h

Sala Laya

Dijous 28 / 21.30 h

Sala Laya

**Deconstructing Harry** *Desmontando a Harry*

WOODY ALLEN, 1997. Int.: Woody Allen, Elisabeth Shue, Judy Davis, Demi Moore, Hazelle Goodman, Richard Benjamin, Billy Crystal. EUA. VOSE. 97'

Un escriptor en crisi, obsessionat pel sexe, escriu un nou llibre. La realitat i la ficció es barregen en la seva existència d'una manera cada cop més delirant. "Harry reflecteix el meu punt de vista sobre una sèrie d'idees filosòfiques i sobre les relacions entre les persones i la religió" (Woody Allen).

**Celebrity**

WOODY ALLEN, 1998. Int.: Kenneth Branagh, Hank Azaria, Judy Davis, Leonardo DiCaprio, Melanie Griffith, Charlize Theron. EUA. VOSE. 115'

Una mirada despietada a la fama i les ànsies de popularitat, costi el que costi, en el món d'avui dia. Una pel·lícula rodada en un blanc i negre impecable –que Allen no utilitzava des d'*Ombres i boira*– i servida pel bergmanianè Sven Nykvist –que no treballava amb el cineasta des de *Delictes i faltes*. Com és habitual en Allen, les situacions i els diàlegs són brillants.



## AVUI DOCUMENTAL

**Esbastika bat Bidasoan***Una esvàstica sobre el Bidasoa*

ALFONSO ANDRÉS, JAVIER BARAJAS, 2013. Espanya. VOSE. 80'. Projectió en Blu-ray.

En plena Segona Guerra Mundial, un cineasta alemany i el seu equip endeguen un projecte insòlit: el rodatge d'una pel·lícula sobre la vida dels bascos. Un cop acabat el conflicte, el film es va perdre fins que mig segle més tard, a França, es va trobar l'única còpia existent d'*Im Lande der Basken* (*En terra de bascs*), un enigmàtic documental que mostra aquest poble des de la perspectiva racial dels nazis. L'obra està lligada al pla alemany d'establir una aliança amb el moviment nacionalista basc i amb els representants d'altres ètnies europees amb la finalitat de construir un nou ordre territorial al continent.



Dissabte 9 / 16.30 h

Sala Laya

Diumenge 10 / 19.30 h

Sala Laya



## PROGRAMACIÓ INFANTIL

Cada dissabte i diumenge a la Sala Chomón



### Up

PETE DOCTER, BOB PETERSON, 2009. EUA. VC. 95'. DVD.

Aquesta meravella de Pixar narra les aventures d'un venedor de globus de setanta-vuit anys que aconsegueix realitzar el somni de la seva vida: lligar milers de globus al sostre de casa seva i sortir volant rumb a l'Amèrica del Sud. Quan ja és massa tard, descobreix que amb ell també s'ha enlairat tot un malson: un nen explorador i superoptimista. És el primer film de Pixar en 3D, el primer d'animació a inaugurar el festival de Cannes i el segon a ser nominat a l'Oscar al millor film. Es va endur l'Oscar al millor film d'animació.

36

9

Dissabte  
17.00 h

10

Diumenge  
16.30 h

Sessió doble

### The Goat *El chivo*

BUSTER KEATON, MALCOLM ST. CLAIR, 1921. Int.: Buster Keaton, Virginia Fox. EUA. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 23'. DCP.

Després de confondre'l amb un delinqüent, el cap de la policia local persegueix Keaton per tota la ciutat.

### The Navigator

*El navegant*

BUSTER KEATON, 1924. Int.: Buster Keaton, Kathryn McGuire, Frederick Vroom. EUA. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 59'. DCP.

Buster és un milionari enamorat de la filla d'un constructor de vaixells, una noia amb qui coincidirà en una nau a la deriva i a qui haurà de salvar dels caníbals d'una illa on cau presonera. *The Navigator* és un exemple perfecte de l'obsessió insòlita de Keaton per les màquines, moltes vegades autèntics coprotagonistes dels seus films. El film que Keaton preferia de tots els seus exhibeix un domini perfecte de tots els recursos còmics i estilístics.



### Rodencia y el Diente de la Princesa *Rodència i la dent de la princesa*

DAVID BISBANO, 2012. Perú-Argentina. VC. 84'. DVD.

Una antiga llegenda explica que dins d'un bosc immens i salvatge existeix un regne fantàstic: Rodència. Aquest film narra les aventures d'un aprenent de mag maldestre i la bella ratolineteta que l'acompanya. Iniciarán un viatge increïble per obtenir un poder màgic que els permetrà enderrocar les forces del fetiller Rotex, el rei de les rates, que amenaça d'envair Rodència.

16

Dissabte  
17.00 h

17

Diumenge  
16.30 h

23

Dissabte  
17.00 h

24

Diumenge  
16.30 h

### Dr. Seuss' The Lorax

*Lorax: a la recerca de la trífula perduda*

CHRIS RENAUD, 2012. EUA. VC. 86'

Un noi vol trobar l'objecte que li permetrà guanyar-se l'afecte de la noia dels seus somnis. Per aconseguir-lo, ha de descobrir la història de Lorax, una criatura encantadora, tot i que malhumorada, que lluita per protegir un món en vies d'extinció.

30

Dissabte  
17.00 h

31

Diumenge  
16.30 h

### Brave *Brave (Indomable)*

MARK ANDREWS, BRENDA CHAPMAN, STEVE PURCELL, 2012. EUA. VC. 93'

La princesa Mèrida viu tota mesada a les tradicions ancestrals del seu poble. Segons els seus progenitors, s'ha de casar amb un príncep per continuar la nissaga de la reialesa escocesa. Esbojarrada i experta en el tir en arc, Mèrida decideix canviar el seu destí i desafiar els costums sagrats dels senyors de la guerra. El film fins ara tècnicament més complex de Pixar també és el primer de la companyia a tenir una noia com a protagonista. "És un conte clàssic, amb una mica de terror necessari per narrar la història, però no espantarà ningú" (Mark Andrews).





## MAC, CARTELLISTA

Fins al  
14 de setembre  
de 2014

Sala d'exposicions

HORARI

dimarts a diumenge  
16.00 h – 21.00 h

Avui en dia són molt poques –per no dir que gairebé cap– les campanyes promocionals d'una pel·lícula que inclouen materials en suport paper. El món del cinema ja no funciona així. Fins fa uns anys, no obstant, era habitual que l'estrena d'una pel·lícula anés acompanyada d'un desplegament ampli de material publicitari en paper: programes de mà, cartelleres, postals... Un únic element ha sobreviscut al sedàs provocat per l'expansió d'Internet: els pòsters cinematogràfics. Encara avui llueixen a les entrades dels cinemes, s'imprimeixen en revistes d'informació general i especialitzada, i serveixen per donar una primera impressió del film del qual parlen.

El procés d'elaboració d'un cartell cinematogràfic també ha canviat moltíssim en els darrers anys: no podia ser aliè al progrés tècnic, i actualment gairebé tot es fa en ordinador i amb complexos programes informàtics de dibuix i disseny. Abans, els pòsters es dibuixaven i es pintaven a mà, i constituïen, per ells mateixos, veritables obres d'art. Sovint, però, el nom de l'artista que els havia dibuixat quedava en l'anonimat, o ocult darrere del nom del cinema o de la productora que n'havia encarregat la creació.

Ara, la Filmoteca vol contribuir a homenatjar un d'aquests cartellistes cinematogràfics: Macario Gómez Quibus, més conegut com a "Mac". El nostre objectiu és presentar al públic una part dels seus cartells, potser la faceta més coneguda d'una trajectòria professional que també inclou obra gràfica per a premsa i obra pictòrica. En realitat, el centenar de cartells escollits per a l'exposició, comissariada per Núria Expósito, formen part dels quasi mil cartells seus dipositats als nostres fons. Són reproduccions impreses de les seves creacions que permeten entendre la gran aportació artística de Mac al desenvolupament de la història cinematogràfica del nostre país i, més concretament, a l'obra gràfica cinematogràfica.

El recorregut de la mostra reflecteix la trajectòria de Mac des del 1955 fins al 1988, més de trenta anys de treball que permeten copsar la creativitat, l'expressivitat i, sobretot, la transgressió que caracteritzen les obres d'aquest creador, un artista que al llarg de la seva carrera ha signat més de tres mil cartells de tots els gèneres cinematogràfics. El que podreu veure a la sala és una selecció de la seva producció a partir de dos criteris essencials: la importància del títol (films coneguts) i la singularitat del disseny (cartells que en si mateixos s'han convertit en elements emblemàtics). D'alguna manera, amb aquesta exposició, la Filmoteca reivindica la trajectòria d'un autor irrepetible, amb creacions que han de ser vistes més com a obres pictòriques que no pas com a simples cartells cinematogràfics.



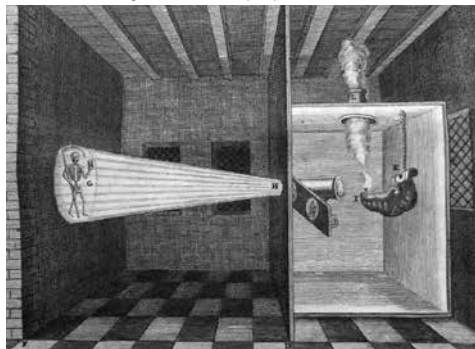
## BIBLIOTECA DEL CINEMA

### Més accés i més recerca a la Biblioteca del Cinema

El catàleg de la Biblioteca del Cinema s'ha integrat al Catàleg Col·lectiu de les Universitats de Catalunya (CCUC, <http://ccuc.cbuc.cat>) i els nostres fons catalogats (66.000 documents entre llibres, revistes, pel·lícules i bandes sonores), fins ara disponibles només al catàleg de Biblioteques Especialitzades de la Generalitat (BEG), seran accessibles a Internet en un dels catàlegs més importants d'Europa.

Creat el 1996, el catàleg CCUC està format per 10 milions d'exemplars de 216 biblioteques de 68 institucions. El catàleg especialitzat de la Filmoteca de Catalunya hi aporta algunes joies bibliogràfiques úniques, com l'*Ars magna lucis et umbrae*, d'Athanasius Kircher (1671), i totes les novetats bibliogràfiques sobre cinema i audiovisual de les principals editorials internacionals.

Il·lustració de l'*Ars magna lucis et umbrae* (1671)



### Incorporació a BiblioCi

Recentment, la Filmoteca també s'ha incorporat a BiblioCi, la xarxa internacional d'unitats d'informació (centres de documentació i biblioteques) especialitzades en cinema i mitjans audiovisuals, pertanyents a diverses entitats dedicades al patrimoni audiovisual de l'Amèrica Llatina, el Carib i Espanya. Des de l'inici dels anys noranta, els membres de BiblioCi treballen col·lectivament en la construcció d'eines i serveis per a la promoció de la cultura cinematogràfica en xarxa.

Actualment formen BiblioCi trenta-set institucions de vint-i-una ciutats, entre les quals hi ha l'Institut Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Buenos Aires), la Filmoteca de la UNAM (Mèxic DF), la Cinemateca Uruguaya (Montevideo), la Cineteca Nacional (Santiago de Xile) i Filmoteca Española. La Filmoteca de Catalunya se suma a la xarxa amb la vocació d'impulsar projectes cooperatius de difusió del patrimoni cinematogràfic a Internet.



# A

- 29 **A Foreign Affair**  
 05 Agent britànic  
 16 Albada roja  
 14 **All Quiet on the Western Front**  
 17 **Ararat**  
 30 Ariane

# B

- 22 **Barton Fink**  
 29 Berlin Occident  
 37 **Brave Brave** (Indomable)  
 05 **British Agent**  
 25 **Buddy Buddy**

# C

- 09 **Capitaine Conan**  
 Capitán Conan  
 34 **Celebrity**  
 24 Cinc tombes al Caire  
 06 Coronel Redl

# D

- 22 **Das Blaue vom Himmel**  
 29 **Days of Wine and Roses**  
 34 **Deconstructing Harry**  
 Desmontando a Harry

- 29 *Días de vino y rosas*  
 28 *Días sin huella*  
 26 **Double Indemnity**  
 13 **Doverie**  
 37 **Dr. Seuss' The Lorax**

# E

- 15 *Els àngels de l'infern*  
 22 *El blau del cel*  
 23 *El carterero siempre llama dos veces*  
 36 *El chivo*  
 21 *El crepúsculo de los dioses*  
 28 *El gran carnaval*  
 30 *El héroe solitario*  
 36 *El navegante*  
 15 *El pabellón de los oficiales*  
 08 *Els pantalons*

- 08 *Els penya-segats blancs de Dover*

- 07 *El sergent York*  
 30 *El vals de l'emperador*  
 32 *En bandeja de plata*  
 35 **Esbastika bat Bidasoan**

# F

- 31 **Fedora**  
 17 *Feliz Navidad*  
 24 **Five Graves to Cairo**

# H

- 15 **Hell's Angels**  
 27 **His Girl Friday**  
 26 **Hold Back the Dawn**  
 12 *Homes contra la guerra*

# I

- 24 **Irma la Douce**  
 Irma la dulce

# J

- 10 **J'accuse!**  
 Jo acusó  
 10 **Johnny Got His Gun** Johnny va agafar el fusell  
 17 **Joyeux Noël**

# L

- 13 *La batalla de Passchendaele*  
 15 **La chambre des officiers**  
 14 *La gran desfílada*  
 11 *La gran ilusió*  
 11 **La grande illusion**  
 21 *La noche americana*  
 21 **La nuit américaine**  
 25 *La tentación vive arriba*  
 27 *La vida privada de Sherlock Holmes*  
 09 *La vida y nada más*  
 09 **La vie et rien d'autre**  
 12 *Largo domingo de noviazgo*  
 24 *Las noches de Cabiria*

# M

- 17 *Memorias de África*  
 16 **Morgenrot**

# N

- 05 **Niemandsland**  
 06 **Oberst Redl**  
 16 **Oh! What a Lovely War**  
 Oh, quina guerra més bonica!  
 17 **Out of Africa**

# P

- 13 **Passchendaele**  
 26 *Penición*  
 23 *Primera plana*

# R

- 06 **Regeneration**  
 14 *Res de nou al front de l'oest*  
 37 **Rodencia y el Diente de la Princesa**  
 Rodència i la dent de la princesa

# S

- 31 **Sabrina**  
 32  
 07 **Sergeant York**  
 26 *Si no es fes de dia*  
 28 **Stalag 17**  
 21 **Sunset Boulevard**

# T

- 05 *Terra de ningú*  
 28 **The Big Carnival**  
 14 **The Big Parade**  
 30 **The Emperor's Waltz**  
 32 **The Fortune Cookie**

- 23 **The Front Page**

- 36 **The Goat**  
 28 **The Lost Weekend**  
 36 **The Navigator**  
 23 **The Postman Always Rings Twice**  
 27 **The Private Life of Sherlock Holmes**

- 25 **The Seven Year Itch**  
 30 **The Spirit of St. Louis**  
 08 **The White Cliffs of Dover**  
 28 *Traïdor en el inferno*

# U

- 12 **Uomini contro**  
 25 *Un amic*  
 12 **Un long dimanche de fiançailles**  
 35 *Una esvàstica sobre el Bidasoa*  
 36 **Up**

# V

- 07 **Verdun, visions d'histoire**  
 Verdun, visions d'història

# W

- 11 **Wilson**

Títol original  
 Títol traduït

**TARIFA GENERAL**

Sales de cinema .....	4 €
Exposició .....	4 €
Biblioteca * .....	2 €
Infantil ** .....	2 €

\* Accés gratuït per a mestres i professors degudament acreditats.

\*\* Vàlida per a infants menors de 12 anys, dona dret a tarifa reduïda per a un màxim de 2 acompanyants. Amb el carnet del Club Súper 3, entrada gratuïta per al titular i tarifa reduïda per a l'acompanyant.

L'adquisició d'una entrada individual a les sales de cinema dona accés a l'exposició. L'adquisició d'una entrada individual a l'exposició dona accés a una entrada individual per a les sales de cinema.

**TARIFA REDUÏDA**

Sales de cinema .....	3 €
Exposició .....	3 €
Biblioteca .....	1 €

Vàlida per a estudiants, aturats, jubilats, persones amb discapacitat legalment reconeguda, títol de família nombrosa o monoparental, Carnet Jove, European Youth Card i Carnet de la Xarxa de Biblioteques Públiques. En el cas de la Biblioteca del Cinema, vàlida també per a investigadors degudament acreditats.

L'adquisició d'una entrada individual a les sales de cinema dona accés a l'exposició. L'adquisició d'una entrada individual a l'exposició dona accés a una entrada individual per a les sales de cinema.

**ABONAMENTS**

Filmo 10 (10 sessions, no nominal) .....	20 €
Semestral (nominal) .....	50 €
Anual (nominal, vàlid des de la data d'emissió) .....	90 €
Anual per a joves (fins a 30 anys, nominal) .....	60 €
Aula de cinema (nominal) .....	45 €
Biblioteca (nominal, vàlid per un any des de la data d'emissió) .....	10 €
Biblioteca, tarifa reduïda*	

(nominal, vàlid per un any des de la data d'emissió) ..... 5 €

\* Abonament gratuït per a mestres i professors degudament acreditats.

Els abonaments nominals permeten l'accés lliure a la Biblioteca del Cinema i a les exposicions i donen dret a una tarifa reduïda per a l'acompanyant. L'abonament anual permet, a més, la reserva d'entrades amb una setmana d'antel·lació (horari de reserva: de dimarts a divendres, de 10.00 h a 21.30 h).

**HORARI**

**Ofertes no acumulables.**

**Informació, venda d'entrades i abonaments**

Matins: dimarts a divendres 10.00 h - 15.00 h
Tardes: dimarts a diumenge 16.00 h - 21.30 h (divendres i dissabtes fins a les 22.00 h)

Col·leccioneu els pòsters de la Biblioteca del Cinema.





# 09

setembre 2014  
programa  
núm. 31

## **Avançament del programa**

**Alain Tanner**

**Irlanda al cor**

**Proscrits**

**El joc de la vida:**

**Gonzalo García Pelayo**

**Setmana del**

**Cineclubisme Català**

---

Filmoteca de Catalunya  
Plaça de Salvador Seguí, 1-9  
08001 Barcelona  
T +34 935 671 070  
filmoteca.cultura@gencat.cat  
www.filmoteca.cat  
www.gencat.cat/cultura

	A PARTIR DE LES 16.00 h	A PARTIR DE LES 18.00 h	A PARTIR DE LES 20.00 h
<b>01</b> DV	17.00 – Clàssics d'ahir i de demà <b>Deconstructing Harry</b> <i>Desmontando a Harry</i> Woody Allen, 1997. VOSE. 97'	19.00 – De sang i de fang: 1914-1918 <b>British Agent</b> <i>Agent britànic</i> Michael Curtiz, 1934. VOSC. 80' 19.30 – Billy Wilder i el seu món <b>Sunset Boulevard</b> <i>La noche americana</i> François Truffaut, 1973. VOSE. 115'	21.30 – De sang i de fang: 1914-1918 <b>Niemandsland</b> <i>Terra de ningú</i> Victor Trivas, George Shdanoff, 1931. VOSC. 82' 22.00 – Billy Wilder i el seu món <b>Le notti di Cabrieva</b> <i>El crepúsculo de los dioses</i> Billy Wilder, 1950. VOSE. 110'. DCP.
<b>02</b> DS	16.30 – De sang i de fang: 1914-1918 <b>Regeneration</b> Gillies MacKinnon, 1997. VOSE. 114'. DVD. 17.00 – Programació infantil <b>Up</b> Pete Docter, Bob Peterson, 2009. VC. 95'. DVD.	18.45 – De sang i de fang: 1914-1918 <b>Oberst Redl</b> <i>Coronel Redl</i> István Szabó, 1985. VOSE. 144'. DVD. 19.30 – De sang i de fang: 1914-1918 <b>British Agent</b> <i>Agent britànic</i> Michael Curtiz, 1934. VOSC. 80'	21.30 – Billy Wilder i el seu món <b>La nuit américaine</b> François Truffaut, 1973. VOSE. 115' 22.00 – De sang i de fang: 1914-1918 <b>Niemandsland</b> <i>Terra de ningú</i> Victor Trivas, George Shdanoff, 1931. VOSC. 82'
<b>03</b> DG	16.30 – Programació infantil <b>Up</b> Pete Docter, Bob Peterson, 2009. VC. 95'. DVD. 17.00 – Billy Wilder i el seu món <b>Barton Fink</b> Joel Coen, Ethan Coen, 1991. VOSE. 116'	19.00 – Billy Wilder i el seu món <b>Sunset Boulevard</b> Billy Wilder, 1950. VOSE. 110'. DCP. 19.30 – Clàssics d'ahir i de demà <b>Deconstructing Harry</b> Woody Allen, 1997. VOSE. 97'	21.30 – De sang i de fang: 1914-1918 <b>Regeneration</b> Gillies MacKinnon, 1997. VOSE. 114'. DVD.
<b>05</b> DT	17.00 – Billy Wilder i el seu món <b>Sunset Boulevard</b> <i>El crepúsculo de los dioses</i> Billy Wilder, 1950. VOSE. 110'. DCP.	18.30 – De sang i de fang: 1914-1918 <b>Oberst Redl</b> <i>Coronel Redl</i> István Szabó, 1985. VOSE. 144'. DVD.	20.00 – De sang i de fang: 1914-1918 <b>Sergeant York</b> <i>El sergent York</i> Howard Hawks, 1941. VOSC. 135' 21.30 – Billy Wilder i el seu món <b>Das Blaue vom Himmel</b> Victor Janson, 1932. VOSC. 82'
<b>06</b> DC	17.00 – De sang i de fang: 1914-1918 <b>Verdun, visions d'histoire</b> <i>Verdun, visions d'història</i> Léon Poirier, 1928. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en català. 151'. Betacam digital.	18.30 – De sang i de fang: 1914-1918 <b>The White Cliffs of Dover</b> <i>Els penya-segats blancs de Dover</i> Clarence Brown, 1944. VOSC. 126'	20.00 – Billy Wilder i el seu món <b>The Front Page</b> <i>Primera plana</i> Billy Wilder, 1974. VOSE. 105' 21.30 – Billy Wilder i el seu món <b>The Postman Always Rings Twice</b> <i>El carterero siempre llama dos veces</i> Tay Garnett, 1946. VOSE. 113'
<b>07</b> DJ	17.00 – De sang i de fang: 1914-1918 <b>The White Cliffs of Dover</b> <i>Els penya-segats blancs de Dover</i> Clarence Brown, 1944. VOSC. 126'	18.30 – Billy Wilder i el seu món <b>Das Blaue vom Himmel</b> <i>El blau del cel</i> Victor Janson, 1932. VOSC. 82'	20.00 – Billy Wilder i el seu món <b>Irma la Douce</b> <i>Irma la dulce</i> Billy Wilder, 1963. VOSE. 147' 21.30 – Billy Wilder i el seu món <b>Le notti di Cabiria</b> Federico Fellini, 1957. VOSE. 110'

	A PARTIR DE LES 16.00 h	A PARTIR DE LES 18.00 h	A PARTIR DE LES 20.00 h
<b>08</b> DV	17.00 – Billy Wilder i el seu món <b>Irma la Douce</b> <i>Irma la dulce</i> Billy Wilder, 1963. VOSE. 147'	19.00 – De sang i de fang: 1914-1918 <b>Sergeant York</b> <i>El sergent York</i> Howard Hawks, 1941. VOSC. 135' 19.45 – Billy Wilder i el seu món <b>Le notti di Cabiria</b> <i>Las noches de Cabiria</i> Federico Fellini, 1957. VOSE. 110'	21.30 – De sang i de fang: 1914-1918 <b>Capitaine Conan</b> <i>Capitán Conan</i> Bertrand Tavernier, 1996. VOSE. 129' 17.00 – Programació infantil <b>The Goat</b> <i>El chivo</i> Buster Keaton, Malcolm St. Clair, 1921. Muda, còpia sonoritzada rètols en castellà. 23'. DCP. <b>The Navigator</b> <i>El navegante</i> Buster Keaton, 1924. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 59'. DCP.
<b>09</b> DS	16.30 – Avui documental <b>Esbastika bat Bidasoan</b> <i>Una esvástica sobre el Bidasoa</i> A. Andrés, J. Barajas, 2013. VOSE. 80'. Blu-ray.	19.00 – De sang i de fang: 1914-1918 <b>Capitaine Conan</b> <i>Capitán Conan</i> Bertrand Tavernier, 1996. VOSE. 129' 19.00 – Billy Wilder i el seu món <b>Irma la Douce</b> <i>Irma la dulce</i> Billy Wilder, 1963. VOSE. 147'	21.30 – De sang i de fang: 1914-1918 <b>La vie et rien d'autre</b> <i>La vida y nada más</i> Bertrand Tavernier, 1989. VOSE. 134' 22.00 – Billy Wilder i el seu món <b>Barton Fink</b> Joel Coen, Ethan Coen, 1991. VOSE. 116'
<b>10</b> DG	16.30 – Programació infantil <i>Vegeu informació de dissabte 9 a les 17.00 h</i> 17.00 – Billy Wilder i el seu món <b>The Postman Always Rings Twice</b> <i>El carterero siempre llama dos veces</i> Tay Garnett, 1946. VOSE. 113'	19.00 – De sang i de fang: 1914-1918 <b>La vie et rien d'autre</b> <i>La vida y nada más</i> Bertrand Tavernier, 1989. VOSE. 134' 19.30 – Avui documental <b>Esbastika bat Bidasoan</b> <i>Una esvástica sobre el Bidasoa</i> A. Andrés, J. Barajas, 2013. VOSE. 80'. Blu-ray.	21.30 – De sang i de fang: 1914-1918 <b>Capitaine Conan</b> <i>Capitán Conan</i> Bertrand Tavernier, 1996. VOSE. 129'
<b>12</b> DT	17.00 – Billy Wilder i el seu món <b>Five Graves to Cairo</b> <i>Cinc tombes al Caire</i> Billy Wilder, 1943. VOSC. 96'	18.30 – De sang i de fang: 1914-1918 <b>Johnny Got His Gun</b> <i>Johnny va agafar el fusell</i> Dalton Trumbo, 1971. VOSC. 114'	20.00 – De sang i de fang: 1914-1918 <b>Verdun, visions d'histoire</b> Léon Poirier, 1928. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en català. 151'. Betacam digital. 21.30 – Billy Wilder i el seu món <b>Buddy Buddy</b> <i>Un amic</i> Billy Wilder, 1981. VOSC. 96'
<b>13</b> DC	17.00 – Billy Wilder i el seu món <b>The Seven Year Itch</b> <i>La tentación vive arriba</i> Billy Wilder, 1955. VOSE. 105'	18.30 – De sang i de fang: 1914-1918 <b>J'accuse!</b> <i>Jo acuso</i> Abel Gance, 1919. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en català. 166'. Betacam digital.	20.00 – De sang i de fang: 1914-1918 <b>La grande illusion</b> <i>La gran il·lusió</i> Jean Renoir, 1937. VOSE. 114'. DCP. 21.30 – Billy Wilder i el seu món <b>Five Graves to Cairo</b> Billy Wilder, 1943. VOSC. 96'

	A PARTIR DE LES 16.00 h	A PARTIR DE LES 18.00 h	A PARTIR DE LES 20.00 h
<b>14</b> DJ	17.00 – De sang i de fang: 1914-1918 <b>Wilson</b> Henry King, 1944. VOSE. 154'. DVD.	19.00 – De sang i de fang: 1914-1918 <b>Le pantalon</b> <i>Els pantalons</i> Yves Boisset, 1997. VOSE. 90'. Betacam digital. 22.00 – Billy Wilder i el seu món <b>The Front Page</b> <i>Primera plana</i> Billy Wilder, 1974. VOSE. 105'	21.30 – De sang i de fang: 1914-1918 <b>La vie et rien d'autre</b> <i>La vida y nada más</i> Bertrand Tavernier, 1989. VOSE. 134' 22.00 – Billy Wilder i el seu món <b>Barton Fink</b> Joel Coen, Ethan Coen, 1991. VOSE. 116'
<b>15</b> DV	17.00 – De sang i de fang: 1914-1918 <b>La grande illusion</b> <i>La gran il·lusió</i> Jean Renoir, 1937. VOSE. 114'. DCP.	19.00 – De sang i de fang: 1914-1918 <b>Johnny Got His Gun</b> <i>Johnny va agafar el fusell</i> Dalton Trumbo, 1971. VOSC. 114'	21.30 – De sang i de fang: 1914-1918 <b>Celebrity</b> Woody Allen, 1998. VOSE. 118' 17.00 – Programació infantil <b>Rodencia y el diente de la Princesa</b> <i>Rodència i la dent de la princesa</i> David Bisbano, 2012. VC. 84'. DVD.
<b>16</b> DS	16.30 – Clàssics d'ahir i de demà <b>Celebrity</b> Woody Allen, 1998. VOSE. 118'	19.00 – De sang i de fang: 1914-1918 <b>Johnny Got His Gun</b> <i>Johnny va agafar el fusell</i> Dalton Trumbo, 1971. VOSC. 114'	17.00 – Programació infantil <b>Rodencia y el diente de la Princesa</b> <i>Rodència i la dent de la princesa</i> David Bisbano, 2012. VC. 84'. DVD.
<b>17</b> DG	16.30 – Programació infantil <b>Rodencia y el diente de la Princesa</b> David Bisbano, 2012. VC. 84'. DVD. 17.00 – De sang i de fang: 1914-1918 <b>Passchendaele</b> <i>La batalla de Passchendaele</i> Paul Gross, 2008. VOSC. 114'. DVD.	19.00 – Billy Wilder i el seu món <b>The Private Life of Sherlock Holmes</b> Billy Wilder, 1970. VOSE. 125' 19.30 – Billy Wilder i el seu món <b>His Girl Friday</b> <i>Luna nueva</i> Howard Hughes, 1940. VOSE. 92'	21.30 – Billy Wilder i el seu món <b>Double Indemnity</b> <i>Perdición</i> Billy Wilder, 1944. VOSE. 107'. DCP.
<b>19</b> DT	17.00 – Billy Wilder i el seu món <b>The Lost Weekend</b> <i>Días sin huella</i> Billy Wilder, 1945. VOSE. 101'. DCP.	18.30 – De sang i de fang: 1914-1918 <b>The Big Parade</b> <i>La gran desfílada</i> King Vidor, 1925. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en català. 140'	20.00 – De sang i de fang: 1914-1918 <b>The Big Carnival</b> <i>El gran carnaval</i> Billy Wilder, 1951. VOSE. 111'. DCP. 21.30 – De sang i de fang: 1914-1918 <b>All Quiet on the Western Front</b> <i>Res de nou al front de l'oest</i> Lewis Milestone, 1930. VOSC. 136'

	A PARTIR DE LES 16.00 h	A PARTIR DE LES 18.00 h	A PARTIR DE LES 20.00 h
<b>14</b> DJ	17.00 – De sang i de fang: 1914-1918 <b>Wilson</b> Henry King, 1944. VOSE. 154'. DVD.	18.30 – Billy Wilder i el seu món <b>Buddy Buddy</b> <i>Un amic</i> Billy Wilder, 1981. VOSC. 96'	20.00 – De sang i de fang: 1914-1918 <b>Un long dimanche de fiançailles</b> <i>Largo domingo de noviazgo</i> Jean-Pierre Jeunet, 2004. VOSE. 134' 21.30 – De sang i de fang: 1914-1918 <b>Uomini contro</b> <i>Homes contra la guerra</i> Francesco Rosi, 1970. VOSC. 101'
<b>15</b> DV	17.00 – De sang i de fang: 1914-1918 <b>La grande illusion</b> <i>La gran il·lusió</i> Jean Renoir, 1937. VOSE. 114'. DCP.	19.00 – Billy Wilder i el seu món <b>Hold Back the Dawn</b> <i>Si no es fes de dia</i> Mitchell Leisen, 1941. VOSC. 115'	21.15 – De sang i de fang: 1914-1918 <b>Wilson</b> Henry King, 1944. VOSE. 154'. DVD. 22.00 – Billy Wilder i el seu món <b>The Seven Year Itch</b> <i>La tentación vive arriba</i> Billy Wilder, 1955. VOSE. 105'
<b>16</b> DS	16.30 – Clàssics d'ahir i de demà <b>Celebrity</b> Woody Allen, 1998. VOSE. 118'	19.00 – De sang i de fang: 1914-1918 <b>Johnny Got His Gun</b> <i>Johnny va agafar el fusell</i> Dalton Trumbo, 1971. VOSC. 114'	21.30 – Billy Wilder i el seu món <b>His Girl Friday</b> <i>Luna nueva</i> Howard Hughes, 1940. VOSE. 92'
<b>17</b> DG	16.30 – Programació infantil <b>Rodencia y el diente de la Princesa</b> David Bisbano, 2012. VC. 84'. DVD. 17.00 – De sang i de fang: 1914-1918 <b>Passchendaele</b> <i>La batalla de Passchendaele</i> Paul Gross, 2008. VOSC. 114'. DVD.	19.00 – Billy Wilder i el seu món <b>The Private Life of Sherlock Holmes</b> Billy Wilder, 1970. VOSE. 125' 19.30 – Billy Wilder i el seu món <b>His Girl Friday</b> <i>Luna nueva</i> Howard Hughes, 1940. VOSE. 92'	22.00 – De sang i de fang: 1914-1918 <b>Doverie</b> Edvin Laine, Viktor Tregubovich, 1976. VOSC. 95'
<b>19</b> DT	17.00 – Billy Wilder i el seu món <b>The Lost Weekend</b> <i>Días sin huella</i> Billy Wilder, 1945. VOSE. 101'. DCP.	18.30 – De sang i de fang: 1914-1918 <b>The Big Parade</b> <i>La gran desfílada</i> King Vidor, 1925. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en català. 140'	21.30 – De sang i de fang: 1914-1918 <b>All Quiet on the Western Front</b> <i>Res de nou al front de l'oest</i> Lewis Milestone, 1930. VOSC. 136'

**Sala Chomón Sala Laya**

⤵ **JP** Acompanyament musical del mestre Joan Pineda  
⤵ **JMB** Acompanyament musical del mestre Josep Maria Baldomà  
♿ Presència de convidats

**SD.** Sense diàlegs  
**VO.** Versió original  
**VC.** Versió catalana  
**VE.** Versió espanyola  
**VOSC.** Versió original amb subtítols en català  
**VOSE.** Versió original amb subtítols en espanyol

Subtitulatge electrònic: SAVINEN

**Informacions pràctiques**

**Persones discapacitades físiques**  
Espais reservats per a persones discapacitades físiques a ambdues sales.

**Aliments i begudes**  
No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.

**Canvis en la programació**  
Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris.

**Gravacions i fotografies**  
Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

**Puntualitat i accessos**  
No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.

**Més informació a**  
**www.filmoteca.cat**

	A PARTIR DE LES 16.00 h	A PARTIR DE LES 18.00 h	A PARTIR DE LES 20.00 h
<b>20</b> DC	17.00 – Billy Wilder i el seu món <b>Stalag 17</b> <i>Traïdor en el inferno</i> Billy Wilder, 1953. VOSE. 121'. DCP.	18.30 – De sang i de fang: 1914-1918 <b>Doverie</b> Edvin Laine, Viktor Tregubovich, 1976. VOSC. 95'	20.00 – Billy Wilder i el seu món <b>Days of Wine and Roses</b> <i>Días de vino y rosas</i> Billy Wilder, 1962. VOSE. 117' 21.30 – Billy Wilder i el seu món <b>The Private Life of Sherlock Holmes</b> Billy Wilder, 1970. VOSE. 125'
<b>21</b> DJ	17.00 – Billy Wilder i el seu món <b>A Foreign Affaire</b> <i>Berlín Occidente</i> Billy Wilder, 1948. VOSE. 116'. DCP.	18.30 – De sang i de fang: 1914-1918 <b>All Quiet on the Western Front</b> <i>Res de nou al front de l'oest</i> Lewis Milestone, 1930. VOSC. 136'	20.00 – Billy Wilder i el seu món <b>Stalag 17</b> <i>Traïdor en el inferno</i> Billy Wilder, 1953. VOSE. 121'. DCP. 21.30 – De sang i de fang: 1914-1918 <b>The Big Parade</b> <i>La gran desfílada</i> King Vidor, 1925. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en català. 140'
<b>22</b> DV	17.00 – Billy Wilder i el seu món <b>Hold Back the Dawn</b> <i>Si no es fes de dia</i> Mitchell Leisen, 1941. VOSC. 115'	19.00 – De sang i de fang: 1914-1918 <b>La chambre des officiers</b> <i>El pabellón de los oficiales</i> François Dupeyron, 2001. VOSE. 135' 19.30 – De sang i de fang: 1914-1918 <b>Un long dimanche de fiançailles</b> <i>Largo domingo de noviazgo</i> Jean-Pierre Jeunet, 2004. VOSE. 134'	21.30 – De sang i de fang: 1914-1918 <b>Passchendaele</b> <i>La batalla de Passchendaele</i> Paul Gross, 2008. VOSC. 114'. DVD. 22.00 – Billy Wilder i el seu món <b>The Lost Weekend</b> <i>Días sin huella</i> Billy Wilder, 1945. VOSE. 101'. DCP.
<b>23</b> DS	16.30 – De sang i de fang: 1914-1918 <b>Le pantalon</b> <i>Els pantalons</i> Yves Boisset, 1997. VOSC. 90'. Betacam digital. 17.00 – Programació infantil <b>Dr. Seuss' The Lorax</b> <i>Lorax: a la recerca de la trífula perduda</i> Chris Renaud, 2012. VC. 86'	19.00 – De sang i de fang: 1914-1918 <b>Hell's Angels</b> <i>Els àngels de l'infern</i> Howard Hughes, 1930. VOSC. 127' 19.30 – Billy Wilder i el seu món <b>Love in the Afternoon</b> <i>Ariane</i> Billy Wilder, 1957. VOSE. 125'	21.30 – De sang i de fang: 1914-1918 <b>Oh! What a Lovely War</b> <i>Oh, quina guerra més bonica!</i> Richard Attenborough, 1969. VOSC. 120' 22.00 – Billy Wilder i el seu món <b>The Big Carnival</b> <i>El gran carnaval</i> Billy Wilder, 1951. VOSE. 111'. DCP.
<b>24</b> DG	16.30 – Programació infantil <b>Dr. Seuss' The Lorax</b> <i>Lorax: a la recerca de la trífula perduda</i> Chris Renaud, 2012. VC. 86' 17.00 – Billy Wilder i el seu món <b>Love in the Afternoon</b> <i>Ariane</i> Billy Wilder, 1957. VOSE. 125'	19.00 – De sang i de fang: 1914-1918 <b>Oh! What a Lovely War</b> <i>Oh, quina guerra més bonica!</i> Richard Attenborough, 1969. VOSC. 120' 19.30 – De sang i de fang: 1914-1918 <b>La chambre des officiers</b> <i>El pabellón de los oficiales</i> François Dupeyron, 2001. VOSE. 135'	21.30 – Billy Wilder i el seu món <b>A Foreign Affaire</b> <i>Berlín Occidente</i> Billy Wilder, 1948. VOSE. 116'. DCP.

	A PARTIR DE LES 16.00 h	A PARTIR DE LES 18.00 h	A PARTIR DE LES 20.00 h
<b>26</b> DT	17.00 – Billy Wilder i el seu món <b>The Spirit of St. Louis</b> <i>El héroe solitario</i> Billy Wilder, 1957. VOSE. 135'	18.30 – De sang i de fang: 1914-1918 <b>Morgenrot</b> <i>Albada roja</i> Vernon Sewell, Gustav Ucicky, 1933. VOSC. 84'	20.00 – De sang i de fang: 1914-1918 <b>Joyeux Noël</b> <i>Feliz Navidad</i> Christian Carion, 2005. VOSE. 116' 21.30 – Billy Wilder i el seu món <b>The Emperor's Waltz</b> <i>El vals de l'emperador</i> Billy Wilder, 1947. VOSC. 106'
<b>27</b> DC	17.00 – De sang i de fang: 1914-1918 <b>Out of Africa</b> <i>Memorias de África</i> Sydney Pollack, 1985. VOSE. 161'	18.30 – Billy Wilder i el seu món <b>The Spirit of St. Louis</b> <i>El héroe solitario</i> Billy Wilder, 1957. VOSE. 135'	20.00 – De sang i de fang: 1914-1918 <b>Hell's Angels</b> <i>Els àngels de l'infern</i> Howard Hughes, 1930. VOSC. 127' 21.30 – De sang i de fang: 1914-1918 <b>Joyeux Noël</b> <i>Feliz Navidad</i> Christian Carion, 2005. VOSE. 116'
<b>28</b> DJ	17.00 – De sang i de fang: 1914-1918 <b>J'accuse!</b> <i>Jo acuso</i> Abel Gance, 1919. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en català. 166'. Betacam digital.	18.30 – Billy Wilder i el seu món <b>The Emperor's Waltz</b> <i>El vals de l'emperador</i> Billy Wilder, 1947. VOSC. 106'	20.15 – De sang i de fang: 1914-1918 <b>Out of Africa</b> <i>Memorias de África</i> Sydney Pollack, 1985. VOSE. 161' 21.30 – Clàssics d'ahir i de demà <b>Celebrity</b> Woody Allen, 1998. VOSE. 118'
<b>29</b> DV	17.00 – De sang i de fang: 1914-1918 <b>Un long dimanche de fiançailles</b> <i>Largo domingo de noviazgo</i> Jean-Pierre Jeunet, 2004. VOSE. 134'	19.00 – Billy Wilder i el seu món <b>Fedora</b> Billy Wilder, 1978. VOSE. 110' 19.30 – De sang i de fang: 1914-1918 <b>Ararat</b> Atom Egoyan, 2002. VOSE. 115'	21.30 – Billy Wilder i el seu món <b>Days of Wine and Roses</b> Billy Wilder, 1962. VOSE. 117' 22.00 – De sang i de fang: 1914-1918 <b>Morgenrot</b> <i>Albada roja</i> Vernon Sewell, Gustav Ucicky, 1933. VOSC. 84'
<b>30</b> DS	16.30 – Billy Wilder i el seu món <b>Days of Wine and Roses</b> Billy Wilder, 1962. VOSE. 117' 17.00 – Programació infantil <b>Brave</b> <i>Indomable</i> Mark Andrews, Brenda Chapman, Steve Purcell, 2012. VC. 93'	19.00 – Billy Wilder i el seu món <b>Sabrina</b> Sydney Pollack, 1995. VOSC. 127' 19.30 – Billy Wilder i el seu món <b>The Fortune Cookie</b> <i>En bandeja de plata</i> Billy Wilder, 1966. VOSE. 125'	21.30 – De sang i de fang: 1914-1918 <b>Ararat</b> Atom Egoyan, 2002. VOSE. 115' 22.00 – Billy Wilder i el seu món <b>Sabrina</b> Billy Wilder, 1954. VOSE. 113'. DCP.
<b>31</b> DG	16.30 – Programació infantil <b>Vegeu infomació de dissabte 30 a les 17.00 h</b> 17.00 – Billy Wilder i el seu món <b>The Fortune Cookie</b> Billy Wilder, 1966. VOSE. 125'	19.00 – Billy Wilder i el seu món <b>Sabrina</b> Billy Wilder, 1954. VOSE. 113'. DCP. 19.30 – Billy Wilder i el seu món <b>Sabrina</b> Sydney Pollack, 1995. VOSC. 127'	21.30 – Billy Wilder i el seu món <b>Fedora</b> Billy Wilder, 1978. VOSE. 110'



**DE SANG I DE FANG: 1914-1918**

All Quiet on the Western Front,  
*Res de nou al front de l'oest*

LEWIS MILESTONE, 1930

# AGENDA

Agenda  
agost 2014

**DE SANG I DE FANG:  
1914-1918**

**BILLY WILDER I  
EL SEU MÓN**

**HISTÒRIES DE  
FILMOTECA**

**PROGRAMACIÓ  
INFANTIL**