

# 07

juliol 2014  
programa  
núm. 29

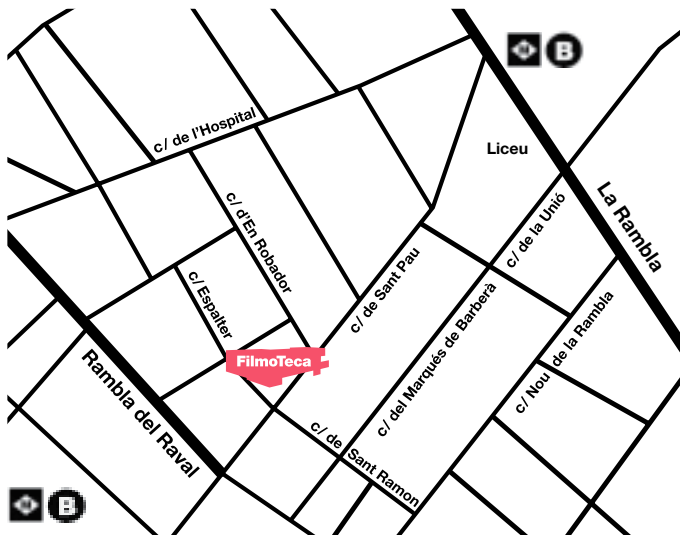
**DE SANG I DE FANG: 1914-1918**  
**BILLY WILDER I EL SEU MÓN**  
**VOLKER SCHLÖNDORFF**  
**FADFEST**  
**DOCFIELD >14**  
**PROGRAMACIÓ INFANTIL**

1714 X 2014



Generalitat de Catalunya  
Departament  
de Cultura



**FilmoTeca**  
de Catalunya




**FILMOTECA DE CATALUNYA**  
**2 SALES, EXPOSICIONS,**  
**BIBLIOTECA ESPECIALITZADA,**  
**CAFETERIA**

Plaça de Salvador Seguí, 1-9  
 08001 Barcelona



 L2 (Paral·lel)  
 L3 (Liceu i Paral·lel)

 14 / 59 / 91 / 120

ISSN edició impresa: 2013-2743  
 ISSN edició electrònica: 2013-2662  
 D.L. B-38.546-81



Dos grans cicles presideixen la programació d'aquest estiu. Aquest mes es commemora l'inici de la Primera Guerra Mundial, un conflicte que va reordenar el mapa d'Europa i que ha estat objecte d'una doble atenció per part del cinema: els films que es van rodar contemporàniament i els que, des de llavors, han reconstruït aquella efemèride sota la batuta de Kubrick a Spielberg passant per Rosi, Tavernier o Monicelli.

Nascut a l'imperi austrohongarès uns anys abans, traslladat al Berlín dels anys trenta i exiliat a Hollywood, Billy Wilder és un realitzador d'eterna referència. Revisem bona part de la seva obra, a cavall entre la comèdia i el policíac o el melodrama, però sempre presidida per una mirada irònica que es riu del mort i de qui el vetlla.

Per presentar ambdós cicles tenim un convidat de luxe. Volker Schlöndorff, un dels pares del Nou Cinema Alemany, és autor d'un gran film sobre la Primera Guerra Mundial *-El tret de gràcia-* i d'una llarga entrevista filmada amb Wilder. Introduirà ambdós temes, i no hem volgut renunciar a projectar altres joies de la seva filmografia.

**Esteve Riambau**  
*Director*

**02**

De sang i de fang:  
 1914-1918

**10**

Billy Wilder  
 i el seu món

**17**

Volker Schlöndorff,  
 una retrospectiva

**22**

FADfest

**25**

El color  
 de la història

**28**

Obres mestres  
 del cinema nipó

**32**

DOCfield>14

**35**

Videojocs /  
 Gamelab

**38**

Ventura Pons

**41**

Future Shorts

# DE SANG I DE FANG: 1914-1918

Diuen que va ser la primera gran guerra civil europea, però ens sembla que oblidem la de 1701-1714; diuen que va posar les bases per al conflicte de 1939-1945, però ens sembla que els francesos, el 1870, ja no estaven disposats a oblidar la pèrdua d'Alsàcia i Lorena.

Les més de quaranta pel·lícules que hem triat per projectar durant aquest estiu mostren altres cares de la Primera Guerra Mundial: que va ser durant el 1914-1918 que els avions es van convertir en arma bèl·lica; que va ser durant aquests anys que els tancs van aparèixer per primera vegada al front. I els llançafumes. I el gas. I els submarins. Tanta tecnologia incorporada a la guerra només podia desembocar en milions de morts. Enmig de fang i de sang, deu milions de morts. I milions de minusvàlids per sempre més. En gran part, per culpa d'una oficialitat aristocràtica i inútil, que anava amb una guerra de retard, encara dalt del cavall i amb pantalons vermells.

De tot això, però també d'aventures, espies, amor, revolucions i utopies, en parlem en aquest cicle que s'allargarà fins a finals d'agost.

**04**

Paths of Glory

De Mayerling à Sarajevo

**05**

Wings

Csillagosok, katonák

King and Country

**06**

The Plough and the Stars

Les croix de bois

**07**

Broken Lullaby

Victòria! La gran aventura d'un poble

Mata Hari

**08**

Der Untertan

War Horse

**09**

Los que no fuimos a la guerra

La France

.....  
**Agraïments:**

Julio Diamante; Cinémathèque Française, Deutsche Kinemathek, Filmoteca Española, Goethe Institut Barcelona i UCLA Film and Television Archive.

Dimarts 1 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 5 / 19.30 h

Sala Chomón

Dimecres 9 / 21.30 h

Sala Laya



Dimecres 2 / 21.30 h

Sala Laya

Dijous 10 / 21.30 h

Sala Laya

## Paths of Glory *Senderos de gloria*

STANLEY KUBRICK, 1957. Int.: Kirk Douglas, Ralph Meeker, Adolphe Menjou, George Macready, Wayne Morris, Joseph Turkel, Timothy Carey. EUA. VOSE. 87'

Durant la Primera Guerra Mundial, un coronel de l'exèrcit francès rep una ordre suïcida dels seus superiors. El fracàs de la missió comporta la mort de tres soldats innocents executats a l'atzar. Un dels films més emblemàtics del cinema antibel·licista construït a partir d'un guió implacable que depura qualsevol element superficial per dirigir tota la seva càrrega crítica contra la jerarquia militar. Una denúncia merescuda que durant anys va estar prohibida a diversos països europeus.

## De Mayerling à Sarajevo

*De Mayerling a Sarajevo*

MAX OPHÜLS, 1940. Int.: Edwige Feuillère, John Lodge, Gabrielle Dorziat, Jean Worms, Marcel André, Collette Régis, Aimé Clariond, Aimos. França. VOSC. 95'

El film narra els últims dies de la vida del príncep i arxiduc Francesc Ferran, nebot de l'emperador Francesc Josep I i hereu l'imperi austrohongarès, abans que fos assassinat a Sarajevo per un estudiant anarquista. La seva mort va encendre la guspira que va iniciar la Primera Guerra Mundial. Com si es tractés d'una broma macabra del destí, el rodatge es va veure interromput per l'altra Gran Guerra, i va faltar poc perquè no es pogués acabar. Finalment, l'evolució de la Segona Guerra Mundial va fer que aquesta fos l'última pel·lícula d'Ophüls rodada a Europa, abans d'iniciar el seu periple pels Estats Units.



## Wings *Ales*

WILLIAM A. WELLMAN, 1927. Int.: Clara Bow, Charles Buddy Rogers, Richard Allen, Gary Cooper, Jobyna Ralston. EUA. Muda, amb rètols en català. 140'

Un títol gloriós en la filmografia de Wellman i el primer film guardonat amb un Oscar. Un clàssic del cinema bèl·lic i, més concretament, del cinema d'aviació. L'esperit d'aventura –pilots americans a Europa durant la Primera Guerra Mundial– amanit amb una intensa història d'amor dona com a resultat una pel·lícula d'un romanticisme absolut. Wellman seguiria fent films d'aviació fins a *Lafayette Escadrille*.

▷ *Acompanyament musical a càrrec del mestre Joan Pineda.*

## Csillagosok, katonák *Els rojos i els blancs*

MIKLÓS JANCÓS, 1967. Int.: József Madaras, Tibor Molnár, András Kozák, Jácint Juhász, Anatoli Yabbarov. Hongria-URSS. VOSC. 90'. Projectió en DVD.

L'any 1917, a la frontera russa durant la Primera Guerra Mundial, els "blancs" tsaristes s'enfronten als "rojos" bolxevics, que tenen el suport de voluntaris hongaresos. Un dels films clau en la cinematografia de l'hongarès Miklós Jancsó. "El cineasta vol traumatitzar l'espectador i provocar-lo, però sense allunyar-se del realisme" (Barthélemy Amengual).

## King and Country *Rey y patria*

JOSEPH LOSEY, 1964. Int.: Dirk Bogarde, Tom Courtenay, Leo McKern, Barry Foster, James Villiers, Peter Copley. Gran Bretanya. VOSE. 86'. Projectió en DVD.

La pel·lícula de Losey planteja un dels grans absurds en la història de la humanitat: ser condemnat a mort per no voler matar. La història d'un desertor de la Primera Guerra Mundial, sotmès a un consell de guerra i executat, va convertir aquest film en una de les obres clau del cinema antibel·licista, al nivell de *Paths of Glory*, rodada set anys abans.

Dissabte 5 / 21.30 h

Sala Laya

Dimarts 8 / 17.00 h

Sala Chomón



Dimarts 8 / 21.30 h

Sala Laya

Dimecres 9 / 17.00 h

Sala Chomón



Divendres 11 / 22.00 h

Sala Chomón

Dimecres 16 / 17.00 h

Sala Chomón



Dissabte 12 / 16.30 h

Sala Laya

Dissabte 19 / 19.00 h

Sala Laya



## The Plough and the Stars

### L'Òssa Major i les estrelles

JOHN FORD, 1936. Int.: Barbara Stanwick, Preston Foster, Barry Fitzgerald, Dennis O'Day, Eileen Crowe, Arthur Shields, Erin O'Brien Moore. EUA. VOSC. 72'

La història d'un home i la seva dona enmig de la rebel·lió irlandesa de l'alçament de Pasqua de 1916. Ella vol que el seu marit romanguí a casa fent-li companyia, però ell creu que s'ha d'afegir a la lluita. Adaptació de l'obra de Sean O'Casey que va provocar la ruptura de John Ford amb la productora RKO, perquè aquesta va inserir una sèrie d'escenes no autoritzades pel cineasta en la seva estrena per als Estats Units.

Diumenge 13 / 19.00 h

Sala Chomón

Dijous 17 / 20.00

Sala Chomón



## Les crois de bois

### Les creus de justa

RAYMOND BERNARD, 1931. Int.: Pierre Blanchar, Aimos, Antonin Artaud, Paul Azais, René Bergeron. França. VOSC. 105'. Projectió en DCP.

Un retrat realista de la guerra i, sobretot, de la gent que la fa, com ara l'estudiant Demachy, el treballador Sulphart, el forner Bréval... Totes aquestes professions queden substituïdes, l'any 1916, per l'uniforme militar i per la por. Bernard mostra com pocs l'estratègia homicida consistent a enviar ofensives extenuants per aconseguir l'esgotament material i humà de l'enemic. Un film incomprendiblement oblidat i que ha influenciat moltíssims cineastes a l'hora de filmar la guerra amb trèvelings.



## Broken Lullaby

### Cançó de bressol trencada

ERNST LUBITSCH, 1932. Int.: Lionel Barrymore, Nancy Carroll, Philips Holmes, Louise Carter, Lucien Littlefield, Tom Douglas, Zasu Pitts. EUA. VOSC. 77'

Estrenada amb el títol de *Remordimento*, és un dels pocs drames rodats per Lubitsch. Es tracta d'un eficaç al·legat antibel·licista protagonitzat per un soldat assetjat pel sentiment de culpa que, després de l'armistici de la Primera Guerra Mundial, decideix visitar, la família d'un noi que va matar. Narrat amb minuciositat i contenció, el film té un discurs lúcid, ferotge i sobretot conciliador. *Còpia de preservació en 35 mm cortesia de UCLA Film & Television Archive.*

Dimarts 15 / 21.30 h

Sala Laya

Diumenge 20 / 21.30 h

Sala Chomón



## Victòria! La gran aventura d'un poble

ANTONI RIBAS, 1983. Int.: Helmut Berger, Xabier Elorriaga, Norma Duval, Pau Garsaball, Carme Elias, Alfred Lucchetti, Francisco Rabal. Catalunya. VC. 142'

Malgrat la posició espanyola al conflicte, d'aparent neutralitat, Barcelona és el centre de múltiples operacions relacionades amb la Primera Guerra Mundial. Antoni Ribas ens presenta un obrer anarcosindicalista que lluita per les seves idees i que ha perdut la seva companyia per culpa de la seva activitat política. Un projecte molt ambiciós que va donar forma a tres llargmetratges: aquest que projectem, *La disbauxa del 17 i El seny i la rauxa.*

Divendres 18 / 21.30 h

Sala Laya

Dijous 31 / 18.30 h

Sala Laya



## Mata Hari

GEORGE FRITZMAURICE, 1931. Int.: Greta Garbo, Ramon Novarro, Lionel Barrymore, Lewis Stone, Karen Morley, Mischa Auer. EUA. VOSC. 89'

La bellesa i la sensualitat de Greta Garbo, fotografiada pel seu operador habitual, William Daniels, es van posar al servei d'un personatge real que li anava perfectament: l'espia Mata Hari, una dona que durant la Primera Guerra Mundial utilitzava els seus encants per seduir els homes i obtenir secrets militars que enviava a Alemanya.

Dissabte 19 / 21.30 h

Sala Laya

Dimecres 23 / 17.00 h

Sala Chomón



Dimarts 22 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 25 / 19.30 h

Sala Chomón



Dijous 24 / 17.00 h

Sala Chomón

Dijous 31 / 20.00 h

Sala Chomón



## Der Untertan *El súbdit*

WOLFGANG STAUDTTE, 1951. Int.: Werner Peters, Paul Esser, Renate Fischer, Ernst Legal, Raimund Schelcher. RDA. VOSC. 100'. Projectió en DCP.

Una gran adaptació de la novel·la de Heinrich Mann sobre un súbdit prussià que, amb el pas del temps, s'adona que està imbuït de l'autoritat dels poders a qui serveix. De cop és conscient que elogia els de dalt i amenaça els de baix. Un film satíric, estranyament molt ben rebut per la República Democràtica Alemanya i l'establiment cultural del govern comunista, que fins i tot el va considerar necessari per "reeducar" el poble.

## War Horse

STEVEN SPIELBERG, 2011. Int.: Jeremy Irvine, Emily Watson, Peter Mullan, Niels Arestrup, Tom Hiddleston, David Thewlis. EUA. VOSE. 148'. Projectió en DCP.

"War Horse és, sobretot, una història sobre els sacrificis de l'amor d'un noi pel seu cavall i els del cavall per sobreviure en temps de la Primera Guerra Mundial. Els seus destins estan totalment lligats. Allò que més em va atraure de la història va ser la comunicació silenciosa entre el noi i l'animal. El film idealitza els esdeveniments i no té la mirada realista d'altres obres, però està fet a propòsit. Vaig voler que aquesta fos una pel·lícula sobre uns valors que són importants. Faig films sobre la història perquè crec que no podem veure'ns a nosaltres mateixos si no som capaços d'imaginar els nostres avis i avantpassats" (Steven Spielberg).



## Los que no fuimos a la guerra

JULIO DIAMANTE, 1962. Int.: Laura Valenzuela, Juanjo Menéndez, Ismael Merlo, José Isbert, Agustín González, Julia Caba Alba. Espanya. VE. 99'

Durant la Primera Guerra Mundial, els habitants d'un poble espanyol imaginari es divideixen en francòfils i germanòfils. Una adaptació de la novel·la de Wenceslao Fernández Flórez que va esdevenir un títol fonamental de l'anomenat Nou Cinema Espanyol i que va patir el rigor de la censura franquista, que en va retardar l'estrena i li va imposar un altre títol: *Cuando estalló la paz*.

## La France

SERGE BOZON, 2007. Int.: Sylvie Testud, Pascal Greggory, Guillaume Verdier, Guillaume Depardieu, François Négret. França. VOSC. 102'

A la rereguarda de la guerra, la Camille rep una carta de comiat del seu marit, que està al front. Sense pensar-s'ho gaire, es disfressa d'home i se'n va a buscar-lo. En un bosc troba una patrulla de soldats: ells no saben que és una dona, però ella tampoc no sap que ells són desertors. Junts esperaran la fi del conflicte cantant i ballant per oblidar que fa més de tres anys que són carn de canó. Guanyadora del premi Jean Vigo i escollida entre els cinc millors films del 2007 per la revista *Cahiers du Cinéma*, la pel·lícula esdevé un musical optimista que s'allunya dels convencionalismes dels films de guerra i que destaca per la seva senzillesa, el seu sentit de l'humor fi i la manera de tractar els personatges.



Dijous 24 / 21.30 h

Sala Laya

Diuenge 27 / 19.30 h

Sala Laya



Dissabte 26 / 21.30 h

Sala Laya

Dimecres 30 / 20.00 h

Sala Chomón

# BILLY WILDER I EL SEU MÓN



## Agraïments:

Volker Schlöndorff; Archives Françaises du Film du Centre National du Cinéma et de l'Image Animée, Deutsche Kinemathek, Goethe Institut Barcelona i Goethe Institut Madrid.

Quan Fernando Trueba va rebre l'Oscar per *Belle Époque*, va proclamar: “M’agradaria creure en Déu per agrair-li, però només crec en Billy Wilder”. Per a nosaltres el director de *L'apartament* també és una referència, l'epicentre d'un món integrat per les seves pel·lícules com a guionista –com *Gent en diumenge* i *Ninotchka*–, les que han estat objecte de la seva influència i, sobretot, les obres mestres que va dirigir quan es va instal·lar a Hollywood fugint del nazisme, des de l'esmentada *L'apartament* fins a *Sunset Boulevard*.

Wilder és el responsable d'una bona part dels mites de Marilyn Monroe i Audrey Hepburn, de la gens estranya parella integrada per Jack Lemmon i Walter Matthau, i d'algunes escenes que han passat a la història del cinema per l'humor vi-driòlic amb el qual retrata la naturalesa humana. *Some Like It Hot* acaba amb una frase que ha fet fortuna: “Ningú no és perfecte.” El seu director té el mèrit de contradir-la.

## 12

Billy Wilder,  
wie haben Sie's  
gemacht?

Avanti!

Witness for the  
Prosecution

## 13

The Paradine Case

The Major and the  
Minor

## 14

The Apartment

Kiss Me, Stupid

Emil und die  
Detektive

## 15

Menschen am  
Sonntag

Ninotchka

## 16

One, Two, Three

Some Like It Hot

Mauvaise graine

Dimarts 1 / 18.30 h  
Sala Laya



## Billy Wilder, wie haben Sie's gemacht?

*Com ho vas fer, Billy Wilder?*

VOLKER SCHLÖNDORFF, GISELA GRISCHOW, 1992. Alemanya. VOSC. 183'.  
Projecció en Blu-ray.

El 1988, i després d'insistir-hi molt, Volker Schlöndorff (que va guanyar l'Oscar amb *El timbal de launa*) va aconseguir reunir-se amb Billy Wilder a la seva oficina de Beverly Hills per entrevistar-lo durant diverses setmanes. La intenció de Schlöndorff era filmar una llarga conversa improvisada entre amics, i bé que ho va aconseguir! Wilder s'esplaiava amb anècdotes sucoses, alhora que repassa la seva filmografia de dalt a baix i regala un document imprescindible per a qual-sevol afeccionat al cinema.

👤 Presentació a càrrec de Volker Schlöndorff.

Dimecres 2 / 17.00 h  
Sala Chomón

Divendres 4 / 19.15 h  
Sala Chomón



## Avanti! ¿Qué ocurrió entre tu padre y mi madre?

BILLY WILDER, 1972. Int.: Jack Lemmon, Juliet Mills, Clive Revill, Edward Andrews, Gianfranco Barra, Franco Angrisano. EUA. VOSE. 144'. Projecció en DCP.

Wendell Armbuster és un home de negocis nord-americà conservador. Quan li arriba la notícia que el seu pare ha mort a Ischia, decideix viatjar a Itàlia per recollir-ne el cadàver. Però allí les coses es compliquen i, de sorpresa en sorpresa, retrobarà el plaer de viure. "Hi ha poques pel·lícules tan divertides, inventives i alegres en tota la història del cinema" (Julián Marías).

Dissabte 5 / 16.30 h  
Sala Laya

Diumenge 6 / 21.30 h  
Sala Chomón

## Witness for the Prosecution Testigo de cargo

BILLY WILDER, 1957. Int.: Tyrone Power, Marlene Dietrich, Charles Laughton, Elsa Lanchester, John Williams, Henry Daniell. EUA. VOSE. 116'

Modèlica adaptació d'una novel·la clàssica d'Agatha Christie, un melodrama judicial amb final sorpresa que Wilder porta amb mà mestra, allunyant-lo de la monotonia. La trama aporta emocions constants ambientades en el decorat gairebé únic del film, el tribunal on es jutja Tyrone Power com a presumpte assassí.

## The Paradine Case El cas Paradine

ALFRED HITCHCOCK, 1947. Int.: Gregory Peck, Ann Todd, Charles Laughton, Alida Vali, Louis Jourdan, Ethel Barrymore, Charles Coburn. EUA. VOSC. 114'

"*The Paradine Case* descriu la degradació d'un advocat aristòcrata que s'enamora d'una clienta. Ella no és només una assassina, sinó també una ninfòmana... És freqüent presentar criminals empresonats; però, quan es tracta d'una persona de certa categoria social, apareix un contrast de color que m'intriga enormement" (Alfred Hitchcock). Aquest film va servir de model a Billy Wilder per a *Witness for the Prosecution*, amb el mateix Charles Laughton de protagonista, que també projectem dins aquest cicle.

Diumenge 6 / 17.00 h  
Sala Laya

Diumenge 13 / 19.30 h  
Sala Laya



## The Major and the Minor

*El superior i la menor*

BILLY WILDER, 1942. Int.: Ginger Rogers, Ray Milland, Rita Johnson, Robert Benchley, Diana Lynn, Edward Fielding, Frankie Thomas. EUA. VOSC. 100'

Una noia que només té diners per comprar un bitllet infantil de tren decideix disfressar-se de nena. Al ferrocarril es troba amb un home que la protegeix, però que anirà sentint-hi atracció. Per això la convida a assistir a l'escola de cadets on imparteix classes de tir. La influència de Lubitsch –en la manera d'apropar al públic temes frívols i dubtosament morals sense escandalitzar, perquè l'espectador sap en tot moment que la "nena" no és una nena– impregna el primer film nord-americà de Wilder.

Dimecres 9 / 20.00 h  
Sala Chomón

Divendres 25 / 21.30 h  
Sala Laya





Divendres 11 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 12 / 19.30 h

Sala Chomón

Dijous 24 / 20.00 h

Sala Chomón

Dimarts 15 / 17.00 h

Sala Chomón

Dimecres 23 / 18.30 h

Sala Laya



Dimecres 16 / 18.30 h

Sala Laya

Dissabte 19 / 22.00 h

Sala Chomón



## The Apartment *El apartamento*

BILLY WILDER, 1960. Int.: Jack Lemmon, Shirley MacLaine, Fred MacMurray, Ray Walston, Jack Kruschen, David Lewis. EUA. VOSE. 125'

Un dels grans títols de la filmografia de Wilder –guardonat amb cinc premis Oscar–, una comèdia sarcàstica i decididament cruel sobre els problemes d'un empleat d'una companyia d'assegurances modest que deixa el seu apartament als seus superiors cada cop que han "lligat". Wilder fa evidents, entre moltes altres coses, les relacions de classe en la societat nord-americana.

## Kiss Me, Stupid *!Bésame, tonto!*

BILLY WILDER, 1964. Int.: Dean Martin, Kim Novak, Ray Walston, Felicia Farr, Cliff Ormond, Barbara Pepper, James Ward. EUA. VOSE. 124'

Quan un cantant molt seductor arriba a una petita ciutat, uns compositors locals –Orville Spooner i Barney Milsap– el reconeixen i volen vendre-li algunes cançons. Li sabotegen el cotxe perquè passi la nit a casa de Spooner. Però aquest, que és molt gelós, s'assabenta que el cantant necessita fer l'amor cada nit, i decideix contractar la prostituta local perquè substitueixi la seva dona. Wilder va recuperar algunes de les cançons de George i Ira Gershwin per a aquesta comèdia àcida sobre l'ambició, la gelosia i la infidelitat, basada en l'obra teatral d'Anna Bonacci.

## Emil und die Detektive *Emil y los detectives*

GERHARD LAMPRECHT, 1931. Int.: Käthe Haack, Rolf Wenkhaus, Fritz Rasp, Rudolf Biebrach, Olga Engl. Alemanya. VOSE. 74'. Projectió en DVD

Wilder i Pressburger van escriure el guió d'aquesta primera adaptació del popular llibre infantil d'Erich Kästner en què un nen víctima d'un robatori a dalt del tren acaba unint-se a un colla de criatures que l'ajudaran a perseguir el delinqüent. Un dels millors films infantils de la història del cinema, objecte de fins a quatre versions posteriors.

## Menschen am Sonntag *Gent en diumenge*

ROBERT SIODMAK, EDGAR G. ULMER, 1930. Int.: Erwin Spletstösser, Brigitte Borchert, Wolfgang von Waltershausen. Alemanya. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en català. 74'. Projectió en Blu-ray.

Un diumenge al Berlín del 1929. Amb una marcada estilització documental, el film –amb guió de Billy Wilder– capta els matisos de l'activitat dels berlinesos amb un estil amablement satíric. El títol d'obertura anuncia la filosofia de l'obra: "Cinc joves interpreten els papers que viuen en la seva vida real: un taxista, una dependenta, una noia d'una botiga de discs, un viatjant de vins i una model. Quan es va acabar de rodar, les estrelles van tornar a desaparèixer enmig de la multitud anònima de la qual havien sorgit."

## Ninotchka

ERNST LUBITSCH, 1939. Int.: Greta Garbo, Melvyn Douglas, Bela Lugosi, Sig Rumann, Felix Bressart, Alexander Granach, Ina Claire. EUA. VOSE. 110'

El règim de Moscou envia Ninotchka, una severa comissària soviètica, a supervisar la missió especial a París de tres camarades que han de vendre les joies d'una duquessa, confiscades després de la revolució. El guió, escrit per Charles Brackett, Billy Wilder i Walter Reisch, està replet de diàlegs brillantíssims. A més, va ser la primera comèdia interpretada per Greta Garbo, fet que va permetre anunciar el film amb el cèlebre eslògan "Garbo riuu!".



Dimecres 16 / 21.30 h

Sala Laya

Dissabte 26 / 22.00 h

Sala Chomón



Divendres 18 / 19.00 h

Sala Laya

Divendres 25 / 19.00 h

Sala Laya

Dijous 31 / 21.30 h

Sala Laya



Divendres 18 / 22.00 h  
Sala Chomón

Divendres 25 / 22.00 h  
Sala Chomón

Dissabte 26 / 19.00 h  
Sala Laya



Dissabte 19 / 19.30 h  
Sala Chomón

Diumenge 20 / 19.00 h  
Sala Chomón

Dimecres 23 / 20.00 h  
Sala Chomón

Dimarts 29 / 21.30 h  
Sala Laya

Dimecres 30 / 17.00 h  
Sala Chomón

Amb la col·laboració de:



## One, Two, Three *Un, dos, tres*

BILLY WILDER, 1961. Int.: James Cagney, Horst Buchholz, Pamela Tiffin, Arlene Francis, Liselotte Pulver, Howard St. John, Hanns Lothar. EUA. VOSE. 115'

Ambientada en l'època de la guerra freda, *One, Two, Three* és una sàtira demolidora del comunisme, però també del capitalisme, a partir de la caricatura ferotge d'un representant de la Coca-Cola al Berlín dividit. "Aquí, Wilder va trencar més d'un rècord de velocitat: ningú no sabia parlar més ràpid que Cagney, ningú no es podia transformar més de pressa de comunista en capitalista i cap pel·lícula mai no s'havia avançat tan de pressa a la realitat" (Claudius Seidl).

## Some Like It Hot *Con faldas y a lo loco*

BILLY WILDER, 1959. Int.: Marilyn Monroe, Tony Curtis, Jack Lemmon, George Raft, Joe E. Brown, Pat O'Brien, Joan Shawlee, Nehemiah Persoff. EUA. VOSE. 121'

En el violent Chicago del gangsterisme, dos músics de jazz lluiten per poder treballar. Però després de ser testimonis de la matança del dia de Sant Valentí, hauran de lluitar per la supervivència i prou. Com fer-ho? Una orquestra femenina cerca dues intèrprets, i per tant... *Con faldas y a lo loco*, i la resta ja és història. Un dels films més despietadament divertits que mai s'ha fet.

## Mauvaise graine *Llavor podrida*

ALEXANDRE ESWAY, BILLY WILDER, 1934. Int.: Danielle Darrieux, Pierre Mingand, Raymond Galle. França. VOSC. 77'

Tot just després que Adolf Hitler fos nomenat canceller d'Alemanya al gener del 1933, Billy Wilder – que era jueu – va abandonar Berlín. Va passar la resta de l'any a París, dirigint (amb Alexandre Esway) un guió seu que esdevindria la seva *opera prima*. L'obra, estrenada amb el títol de *Curvas peligrosas*, relata la història del fill malcriat i capritxós d'un metge que entra en la delinqüència quan el seu pare decideix deixar de mantenir-lo.

# VOLKER SCHLÖNDORFF, UNA RETROSPECTIVA



Amb la col·laboració de



Agraïments:

Volker Schlöndorff; Cinémathèque Française, Filmoteca Española, Goethe Institut Barcelona i Goethe Institut Madrid.

**19****Der Fangschuss***El tret de gràcia***Der neunte Tag***El noveno día***20****Ulzhan****Baal***El senyor***Die Blechtrommel***El timbal de llauana***21****Der Unhold***El ogro***Homo Faber****Die Fälschung***Cercle d'enganyis*

Asseguren que les persones som del país on hem fet el batxillerat. Volker Schlöndorff el va començar a Alemanya i acabar a França, on també es va convertir en estudiant de cinema i ajudant de direcció de Louis Malle, Alain Resnais i Jean-Pierre Melville.

El seu primer film *–Der junge Törless* (1966), l'hem projectat fa poc– el va rodar en alemany, i es basa en un autor com Musil. Des de llavors, en la seva filmografia ha seguit interessant-se pel poder com a tema central, i ho ha fet en l'alemany familiar, el francès del batxillerat i l'anglès de la indústria globalitzada. I Schlöndorff ha guanyat la Palma d'Or a Cannes i l'Oscar de Hollywood, però no ha canviat de manera de fer.

Us proposem un recorregut pels seus millors films, i pels que no s'han estrenat al nostre país. I ell, en persona, ens parlarà del seu treball, però també de la imatge de la guerra de 1914-1918 –és l'autor de *Der Fangschuss* (1976)– o de Billy Wilder, perquè el va entrevistar llargament a *Com ho vas fer, Billy Wilder?* (1992). Un presentador de luxe per als tres gran cicles d'aquest estiu.

**Der Fangschuss** *El tret de gràcia*

VOLKER SCHLÖNDORFF, 1976. Int.: Matthias Habich, Margarethe von Trotta, Mathieu Carrière, Rüdiger Kirschstein, Marc Eyraud. RFA-França. VOSC. 97'

Geneviève Dormann, Margarethe von Trotta i Jutta Brückner van fer l'adaptació al cinema de la novel·la de Marguerite Yourcenar en què es basa aquest film. Ambientat al Bàltic a les acaballes de la Primera Guerra Mundial, relata la història d'una venjança en un marc històric caracteritzat per la confusió. És el moment de la multitudinària disputa pel poder causada per la Revolució Russa i la derrota de l'imperi alemany al territori de les actuals Letònia, Lituània i Estònia. "El film fa pensar en els sis personatges de Pirandello; com en aquella obra, els personatges rivalitzen pel primer lloc" (Marguerite Yourcenar).

🕒 *Presentació a càrrec de Volker Schlöndorff el dimarts 1.*

**Der neunte Tag** *El noveno día*

VOLKER SCHLÖNDORFF, 2004. Int.: Ulrich Matthes, August Diehl, Bibiana Beglau, Hilmar Thate, Germain Wagner. Alemanya-Luxemburg-Txèquia. VOSE. 98'

*El noveno día* es basa en els relats autobiogràfics del sacerdot catòlic Henri Kremer, presoner al camp de concentració de Dachau. Els nazis van amenaçar-lo de matar la seva família si no convenia el bisbe de Luxemburg perquè col·laborés amb l'administració nacionalsocialista. "Vaig estar a França en un internat jesuïta, fet que m'ha influenciat com a persona i com a professional. Aquest film també és un homenatge a aquells vells capellans sense els quals mai no n'hauria fet cap. Eren alegres, amb experiència, interessats per tot, no tan sols per la teologia. A través d'ells vaig aprendre a acceptar el meu desig de convertir-me en artista, en director de cinema. Aquells homes van ser el meu model per al pare Kremer" (Volker Schlöndorff).

Dimarts 1 / 20.00 h

Sala Chomón

Diumenge 13 / 17.00 h

Sala Laya



Dimecres 2 / 20.00 h

Sala Chomón

Diumenge 6 / 19.30 h

Sala Laya



Dijous 3 / 21.30 h

Sala Laya

Divendres 4 / 17.00 h

Sala Chomón



Dimarts 8 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 12 / 22.00 h

Sala Chomón



Dijous 10 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 13 / 21.00 h

Sala Chomón

## Ulzhan

VOLKER SCHLÖNDORFF, 2007. Int.: Philippe Torreton, Ayanat Ksenbai, David Bennent, Maximilien Müller. Kazakhstan-Alemanya-França. VOSC. 105'

En Charles es dirigeix cap a l'est d'Europa guiat per una misteriosa força. Quan el seu cotxe s'espavilla al Kazakhstan, l'afany per continuar el viatge encara és tan gran que decideix fer-lo a peu. No té res, però – potser per primera vegada a la seva vida – és feliç mentre deambula per les estepes infinites de l'Àsia Central. Diversos personatges es creuen en el seu camí: un venedor de paraules, la bella Ulzhan...

## Baal El senyor

VOLKER SCHLÖNDORFF, 1970. Int.: Rainer Werner Fassbinder, Sigi Raue, Margarethe von Trotta, Günther Neutze. RFA. VOSC. 87'. Projectió en DCP.

Adaptació per a la televisió de la primera obra dramàtica de Bertolt Brecht. Protagonitzada per Fassbinder –quan encara estava per descobrir–, l'argument gira entorn d'un poeta líric groller, rude i egocèntric, que viu dels altres i que en una festa en honor seu organitzada pel mecenes Mech es posa ofensiu. La vídua de Brecht, que estava en total desacord amb aquesta adaptació, va prohibir que es tornés a emetre.

## Die Blechtrommel El timbal de llauna

VOLKER SCHLÖNDORFF, 1979. Int.: Heinz Bennent, Andréa Ferréol, Mario Adorf, David Bennent. RFA-França-Polònia-Iugoslàvia. VOSC. 162'. Projectió en DCP.

La història d'Oscar Matzerath, el nen que decideix no créixer més i que des de la seva permanent alçada d'infant contempla la irresistible ascensió del nazisme. Aquesta adaptació de la novel·la de Günter Grass va consagrar Schlöndorff internacionalment, amb Palma d'Or de Cannes (compartida amb *Apocalypse Now*) i Oscar inclosos. En projectem la còpia íntegra.



## Der Unhold El ogro

VOLKER SCHLÖNDORFF, 1996. Int.: John Malkovich, Armin Mueller-Stahl, Marianne Sägebrecht, Gottfried John. Alemanya. VOSE. 118'

*El ogro* narra la història d'un mecànic dels afores de París que, acusat de pedofília, aconsegueix evitar la presó per l'esclat de la Segona Guerra Mundial. Cau en mans dels alemanys, que el traslladen a Prússia Oriental. Captivat pel nazisme, el mecànic acaba encarregant-se de la custòdia de quatre-cents nois de les joventuts hitlerianes. La pel·lícula es basa en la polèmica novel·la de Michel Tournier *Le roi des aulnes* (*El rei dels elfs*), i està dedicada a Louis Malle, amb qui Schlöndorff va treballar a l'inici de la seva carrera.

## Homo Faber

VOLKER SCHLÖNDORFF, 1991. Int.: Sam Shepard, Julie Delpy, Barbara Sukowa, Dieter Kirchlechner. Alemanya-Grècia-Gran Bretanya-França. VOSC. 117'

En un vol de Nova York a Venècia, l'avió de Faber s'estavella al desert mexicà. Ell sobreviu juntament amb un altre passatger, que resulta ser germà d'un amic que no ha vist en vint anys. Aleshores, Faber recorda el temps que va passar a Zuric, durant la Segona Guerra Mundial. Aquesta adaptació d'una novel·la de Max Frisch recorre part de l'existència d'aquest personatge que no es planteja problemes metafísics fins que s'enamora...

## Die Fälschung Cercle d'enganys

VOLKER SCHLÖNDORFF, 1981. Int.: Bruno Ganz, Hanna Schygulla, Jean Carmet, Jerzy Skolimowski. RFA-França. VOSC. 106'

Basada en la novel·la homònima de Nicolas Born i en diversos reportatges de la revista *Stern*, s'ambienta a la guerra civil del Líban del 1975. Un corresponsal alemany ha de cobrir el conflicte, i tant ell com el seu diari es mostren partidaris de la causa palestina. En paral·lel, el periodista viu una crisi vital i matrimonial que intenta superar als braços d'una vella coneguda que fa anys que viu a Beirut.

Dimarts 15 / 18.30 h

Sala Laya

Divendres 18 / 19.45 h

Sala Chomón



Dimecres 16 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 20 / 17.00 h

Sala Laya



Dijous 17 / 18.00 h

Sala Laya

Dimarts 22 / 18.30 h

Sala Laya

# FADFEST: DISSENY I CINEMA



Amb la col·laboració de



Foment de les Arts i del Disseny  
Fomento de las Artes y del Diseño  
Fostering Arts and Design

Amb motiu d'una nova edició del festival del disseny, preestrenem sis films que celebren l'excel·lència creativa.

## From Nothing, Something: A Documentary on the Creative Process

*Del-no res, quelcom: Un documental sobre el procés creatiu*

TIM CAWLEY, 2012. EUA. VOSC. 79'. Projectió en Blu-ray.

Documental que retrata creadors de múltiples camps i disciplines cercant mètodes, hàbits, creences i obsessions que els condueixin a plantejar idees trencadores. És una reflexió íntima, sovint una mirada divertida al procés creatiu d'alguns dels talents més destacats i inspiradors de la nostra cultura.

**Presentació a càrrec de Henrique Ghersi i debat posterior a la projecció.**

## Paul Smith: Gentleman Designer

*Paul Smith: el dissenyador gentleman*

STÉPHANE CARREL, 2011. Gran Bretanya. VOSC. 55'. Projectió en Betacam SP.

Un documental sobre els secrets de l'èxit d'aquest dissenyador britànic, i una revisió de la manera com ha construït una marca basada en la cultura pop anglesa. Smith té més de quatre-centes botigues en trenta-sis països del món, dotze línies de roba i uns beneficis de prop de quatre-cents milions d'euros anuals.

## Art & Copy

DOUG PRAY, 2009. EUA. VOSC. 89'. Projectió en Blu-ray.

Documental sobre el sector publicitari als Estats Units. La pel·lícula segueix la trajectòria dels artífexs de la revolució creativa publicitària de la dècada dels seixanta, incloent-hi Hal Riney, George Lois, Mary Wells Lawrence, Dan Wieden i Lee Clow.

Dimecres 2 / 18.30 h

Sala Laya



Dijous 3 / 18.30 h

Sala Laya



Divendres 4 / 18.30 h

Sala Laya



Dimarts 8 / 18.30 h

Sala Laya



## Design Is One. Lella & Massimo Vignelli

*El disseny és un: Lella & Massimo Vignelli*

KATHY BREW, ROBERTO GUERRA, 2012. EUA. VOSC. 86'. Projectió en Blu-ray.

Al llarg de la seva carrera, la màxima dels Vignelli –una de les parelles de dissenyadors més influents del món– ha estat: “Si no ho trobes, dissenya-ho.” De dissenys gràfics a interiors, de productes a identitats corporatives, aquesta pel·lícula ens introdueix en el treball i els moments quotidians del món Vignelli. La mort de Massimo Vignelli, el 26 de maig del 2014, fa que aquesta projecció es converteixi en un petit homenatge a una de les icones del disseny modern.

Dimecres 9 / 18.30 h

Sala Laya



## The Human Scale *L'escala humana*

ANDREAS DALSGAARD, 2012. Int.: Jan Gehl, Rob Adams, Robert Doyle. Xina-Nova Zelanda-EUA-Dinamarca-Bangla Desh. VOSC. 83'. Projectió en Blu-ray

Fins fa ben poc temps, les ciutats modernes, construïdes per moure's amb automòbil, eren considerades motors de creixement. Ara, els experts reivindiquen un canvi radical de model que prioritzi les persones. *The Human Scale* aplega pensadors, arquitectes i urbanistes d'arreu del món que qüestionen els patrons de modernitat i exploren què succeeix quan posem la persona al centre de la planificació.

Dijous 10 / 18.30 h

Sala Laya



## Coast Modern

MIKE BERNARD, GAVIN FROOME, 2012. EUA-Canadà. VOSC. 56'. Projectió en Blu-ray.

Documental que mostra el llegat que ens han deixat els pioners de l'arquitectura moderna en un viatge per tota la costa oest dels Estats Units i el Canadà, des de Los Angeles fins a Vancouver. El film ens endinsa en alguns habitatges icònics a fi de fer-nos sentir com la llum i l'espai de l'arquitectura moderna clàssica es fusionen amb el medi ambient i el paisatge que els envolten.

# EL COLOR DE LA HISTÒRIA

Amb la col·laboració de

FUNDACIÓ ANTONIÀPIES

Agraïments:

Cinémathèque Suisse, Past America Inc. i Svenska Filminstitutet.

**La història de Hollywood també és la història de les injustícies amb la comunitat afroamericana. Aquest cicle intenta reparar un greuge històric.**

Dijous 3 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 4 / 21.30 h

Sala Laya



Divendres 11 / 19.30 h

Sala Chomón

Dissabte 12 / 19.00 h

Sala Laya



### Carmen Jones

OTTO PREMINGER, 1954. Int.: Dorothy Dandridge, Harry Belafonte, Diahann Carroll, Olga James, Pearl Bailey, Joe Adams, Nick Stewart. EUA. VOSE. 95'

*Carmen* segons Preminger: un musical protagonitzat íntegrament per negres, que adaptava la partitura d'Oscar Hammerstein inspirada en l'òpera de Bizet. "En realitat, es tractava d'un conte imaginari, com *Porgy and Bess*. Tot el món negre que es mostra al film no existeix, almenys no als Estats Units. Vam utilitzar el musical fantàstic per mostrar algunes de les necessitats i les aspiracions de la gent negra" (Otto Preminger). Els actors principals van ser doblats en les cançons.

### Solomon Northup's Odyssey

*L'odissea de Solomon Northup*

GORDON PARKS, 1984. Int.: Avery Brooks, Rhetta Greene, Mason Adams, Ken Broadhurst, Lee Bryant, Tony Dreyfus. EUA. VOSE. 115'. Projectió en DVD.

*Solomon Northup's Odyssey* narra la història real –que també ha inspirat l'oscaritzada *12 anys d'esclavitud*– d'un home negre lliure que va ser segrestat i venut com a esclau a mitjan segle XIX. El director del film (un capítol de la sèrie americana de televisió *American Playhouse*) és Gordon Parks, un prestigiós fotoperiodista afroamericà conegut per realitzar *Shaft*, un referent del gènere *blaxploitation*, i *The Learning Tree*.

### Super Fly

GORDON PARKS JR., 1972. Int.: Ron O'Neal, Carl Lee, Sheila Frazier, Julius Harris, Charles McGregor, Nate Adams. EUA. VOSE. 93'

Tan sols un any després que *Shaft*, de Gordon Parks, donés el tret de sortida al *blaxploitation* –un gènere genuïnament afroamericà–, el seu fill Gordon Parks Jr. va dirigir aquest *thriller* sobre un narcotraficant que pretén retirar-se després de vendre trenta quilograms de cocaïna. El film destaca per la famosa banda sonora de Curtis Mayfield, que amb el *soul* i el *funk* va contribuir de manera decisiva a fer del *blaxploitation* un gènere de culte.

### Borderline

KENNETH MACPHERSON, 1930. Int.: Eslanda Robeson, Paul Robeson, Hilda Doolittle, Gavin Arthur. EUA. Muda, amb rètols en català. 63'

Una dona negra té una relació extramatrimonial amb un home blanc casat. De resultes, la dona enganyada inicia una onada de prejudicis contra la comunitat negra. Un film pioner en el tractament de les relacions interracials quan eren un tabú absolutament inabordable. Formalment també frega l'excel·lència amb l'ús de tècniques avantguardistes: MacPherson combina el muntatge eisensteinià amb l'aproximació psicoanalítica pròpia de Pabst. El protagonista del film és Paul Robeson, una figura llegendària que va lluitar sempre pels drets civils de la gent de raça negra i que va ser víctima del Comitè d'Activitats Antiamericanes.

▷ *Acompanyament musical del mestre Josep Maria Baldomà.*



Dimarts 22 / 21.30 h

Sala Laya

Dimecres 30 / 18.30 h

Sala Laya



Diumenge 27 / 17.00 h

Sala Laya

Dimarts 29 / 20.00 h

Sala Chomón



# OBRES MESTRES DEL CINEMA NIPÓ



Amb la col·laboració de

JAPAN FOUNDATION  
国際交流基金



PHILIPINE LUNARIE JAPON  
日本文化センター  
ASOCIACIÓN DE RELACIONES

Un cicle que revisa grans obres de la cinematografia japonesa, des de clàssic de referència a estrenes recents.

## **Tôkyô monogatari** *Cuentos de Tokio*

YASUJIRÔ OZU, 1953. Int.: Chishû Ryû, Chieko Higashiyama, Setsuko Hara, Haruko Sugimura, Nobuo Kamamura. Japó. VOSE. 139'. Projectió en Blu-ray

Un matrimoni ja gran decideix visitar els fills a Tôquio i comprova amb tristesa que només són una càrrega per a ells. "Un viatge que té com a objectiu la reunificació d'una família es converteix, per contra, en el detonant que obre fissures irreparables i mostra dues concepcions de l'existència humana diametralment oposades" (Esteve Riambau). Aquest film, també conegut amb el títol de *Viaje a Tokio*, és el més famós d'Ozu.

## **Tôkyô kazoku** *Una familia de Tokio*

YÔJI YAMADA, 2013. Int.: Isao Hashizume, Kazuko Yoshiyuki, Tomoko Nakajima, Yu Aoi, Yui Natsukawa. Japó. VOSE. 146'. Projectió en DCP.

El director d'*El crepuscle del samurai* s'atreveix amb un *remake* del clàssic *Contes de Tôquio*, considerat un dels millors films de la història en la darrera enquesta feta a cent cineastes per la revista *Sight & Sound*. Però el que a priori semblava agosarat ha acabat seduint crítica i públic, atès que sense intentar emular Ozu, Yamada actualitza i respecta l'essència de la història original.

Dijous 17 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 20 / 19.30 h

Sala Laya



Divendres 18 / 17.00 h

Sala Chomón

Dijous 24 / 18.30 h

Sala Laya





Dimarts 22 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 26 / 19.30 h

Sala Chomón



Dimecres 23 / 21.30 h

Sala Laya

Diumenge 27 / 19.00 h

Sala Chomón



## Biruma no tategoto *El arpa birmana*

KON ICHIKAWA, 1956. Int.: Shōji Yasui, Rentarō Mikuni, Tatsuya Mihashi, Tanie Kitabayashi, Yūnosuke Itō, Jun Hamamura, Taketoshi Naitō. Japó. VOSE. 116'

El 1945, en plena davallada de l'exèrcit japonès a Birmanà, el soldat Mizushima –que ha estat escollit com a símbol de la tropa, ja que toca l'arpa i acompanya el cant dels soldats– és designat mediador per establir la rendició dels japonesos a la zona. Una reflexió sobre la inutilitat de la guerra amb reminiscències zen que va donar a conèixer Kon Ichikawa a Occident. L'any 1985 ell mateix va signar una nova versió del film.

## Shisha no sho *El libro de los muertos*

KIHACHIRO KAWAMOTO, 2005. Japó. VOSE. 70'

El gran mestre de titelles Kihachiro Kawamoto recorre a l'animació en *stop-motion* per narrar aquest conte que transcorre al Japó feudal del període Nara. Una noble jove que destaca per la seva intel·ligència i la seva educació viu una història d'amor amb el fantasma d'un príncep que se li apareix a les postes de sol. Un film cent per cent japonès en tots els seus aspectes, sigui per l'estètica heretada de la cultura feudal, per la música basada en instruments de corda i percussió tradicionals, pel seu esperit budista o per la narració a l'estil del teatre *kabuki* –a través del qual el fantasma del príncep s'expressa en haikus. “La raó per la qual he volgut fer aquest film és per la confusió i l'horror en què està immers el món actual, amb guerres absurdes sense cap raó. La meua intenció és homenatjar la gent innocent víctima d'aquests conflictes, i alleugerir-ne les ànimes” (Kihachiro Kawamoto).



## Midaregumo *Nubes dispersas*

MIKIO NARUSE, 1967. Int.: Yūzō Kayama, Yōko Tsukasa, Yū Fujiki, Mie Hama, Daisuke Katō, Mitsuko Kusabue, Mitsuko Mori. Japó. VOSE. 108'

Una jove esposa està embarassada per primera vegada. El seu espòs acaba de ser ascendit i espera que l'enviï a Washington. Però el conte de fades s'en-sorra quan ell mor atropellat. El conductor del cotxe és declarat innocent, però el seu sentiment de culpa el turmenta profundament, i decideix oferir ajut a la vídua. Aquesta el rebutja i opta per avortar. És el darrer film del gran mestre Mikio Naruse.

*Per cortesia de la productora del film, Toho Co., Ltd., tots els abonats a la Filмотeca gaudiran d'una entrada gratuïta per a un acompanyant.*

## Akitsu onsen *Las termas de Akitsu*

YOSHISHIGE YOSHIDA, 1962. Int.: Mariko Okada, Hiroyuki Nagato, Sumiko Hidaka, Asao Koike, Shigeru Kōyama, Kōjirō Kusanagi. Japó. VOSE. 112'

Una noia que treballa en un *onsen* –un centre d'aigües termals d'origen volcànic– salva un estudiant que volia suïcidar-se. Ell se n'enamora i troba un motiu per viure. Basada en la novel·la de Shinya Fujiwara, aquesta pel·lícula va suposar la primera col·laboració del cineasta Yoshida amb la dona que acabaria sent la seva esposa, la llegendaria actriu japonesa Mariko Okada. Un film essencial del cinema japonès dels anys seixanta.



Divendres 25 / 17.00 h

Sala Chomón

Dimecres 30 / 21.30 h

Sala Laya



Dissabte 26 / 16.30 h

Sala Laya

Dimarts 29 / 17.00 h

Sala Chomón



# DOCFIELD▶14: VIDES DE PEL·LÍCULA

DOCfield▶14  
Fotografia documental Barcelona



La segona edició del DOCfield Fotografia Documental Barcelona té a la Filmoteca una de les seves seus. Projectem tres films que serveixen per reconèixer el valor social de la fotografia documental i el fotoperiodisme.

Sessió doble

## Jacques Leonard, el payo Chac

YAGO LEONARD, 2011. Catalunya. VO. 61'. Projectió en Blu-ray.

Aventurer, fraire, escenògraf, fotògraf, cineasta, escriptor, artesà i amant del poble gitano, Jacques Leonard (París, 1909 - L'Escalà, 1995) es va enamorar de Barcelona i s'hi va instal·lar. Durant quinze anys, el seu llegat –un arxiu amb milers de fotografies– va romandre ocult en un traster. Un cop obert, els seus fills Santiago i Àlex van voler recompondre, a través de les imatges, la identitat veritable d'un pare poc propens a parlar d'ell mateix. El film serveix per reivindicar l'obra d'aquest gran fotògraf francès i descobreix els secrets d'una vida agitada que va culminar en unir-se a Rosario Amaya, una bella gitana barcelonina.

## La caja de cerillas

DAVID AIROB, 2013. Espanya. VE. 60'

“Fa molts anys, més de mil, a la meua Tarifa natal, un nen va voler fotografiar el vent amb una caixa de llumins.” Amb aquestes paraules, Joan Guerrero obre *La caja de cerillas*, un documental en blanc i negre a través del qual el fotoperiodista parla de la seva concepció de la vida, la professió, l'amistat i l'ètica periodística. En aquest viatge a través del temps també hi ha lloc per a la poesia i per a moltes històries que Guerrero ha anat recollint en els mil camins que ha recorregut.

👤 Presentació a càrrec de David Airot i Yago Leonard.

Dijous 10 / 20.00 h  
Sala Chomón



Amb la col·laboració de



PHOTOGRAPHIC  
SOCIAL VISION

Divendres 11 / 19.00 h  
Sala Laya



## La ciudad de los fotógrafos

SEBASTIÁN MORENO, 2006. Xile. VE. 80'

Durant el règim de Pinochet, un variat equip de periodistes fotografiava la gent i la confusió que es vivia a Xile des de molts punts de vista diferents. Als carrers, enmig de disturbis i de protestes sagnants, aquests intrèpids fotògrafs van aprendre l'ofici i van crear el seu propi llenguatge. Per a ells, fer fotografies era una forma de ser lliures, una alternativa per mantenir-se vius, una manera de ser més que un simple espectador. Pinochet tenia el poder i les armes, però aquests fotògrafs tenien les òptiques i els flaixos. Les seves càmeres eren els fusells de la gent. Van viure perillosament per explicar què passava al Xile de la dictadura.



## VIDEOJOCS / GAMELAB



### Agraïments:

Filmoteca Española i Svenska Filminstitutet.

**La relació entre cinema i videojocs és un carril de doble sentit. Cada cop hi ha més pel·lícules inspirades en videojocs i, alhora, molts creadors d'oci digital interactiu s'inspiren en pel·lícules de totes les èpoques per desenvolupar la seva feina. Aquest cicle, programat en el context del Gamelab, ho reflecteix.**

Divendres 4 / 22.00 h

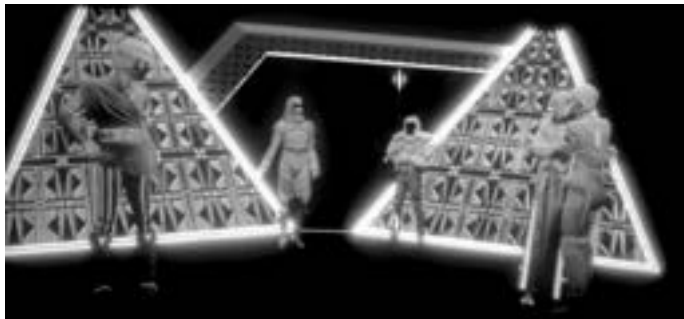
Sala Chomón



### Tron

STEVEN LISBERGER, 1982. Int.: Jeff Bridges, Bruce Boxleitner, David Warner, Cindy Morgan, Barnard Hughes, Dan Shor, Peter Jurasik. EUA. VOSC. 96'

Un programador informàtic és transportat dins del videojoc que ha inventat i haurà de superar nombroses proves per sobreviure a la seva pròpia creació informàtica. Un film experimental i de culte produït per la factoria Disney, que torna a explorar –com ja ho havia fet a *Alice in Wonderland*– la fusió de dos universos diferents. Aquesta aventura futurista ha passat a la història per ser el primer film realitzat amb ordinador gairebé íntegrament, introduint, d'aquesta manera, noves tècniques i conceptes visuals mai vistos anteriorment. Tot i que segurament es mereixia l'Oscar als millors efectes especials, no va rebre el premi perquè en aquells moments l'Acadèmia considerava que l'ús d'ordinadors era trencar les regles del joc.



### eXistenZ

DAVID CRONENBERG, 1999. Int.: Jennifer Jason Leigh, Jude Law, Ian Holm, Willem Dafoe, Don McKellar, Sarah Polley. EUA. VOSC. 97'

“Cada vegada ens resulta més difícil pensar en la tecnologia com una cosa aliena a nosaltres mateixos: si els videojocs i altres dispositius amb els quals interactuem arribessin a ser de matèria orgànica, i poguéssim inserir-los directament al nostre sistema nerviós, la línia que ens separa potser s'esborraria...” (Gabriel Villota Toyos).

Dissabte 5 / 22.00 h

Sala Chomón



### War Games Jocs de guerra

JOHN BADHAM, 1983. Int.: Matthew Broderick, Dabney Coleman, John Wood, Ally Sheedy, Michael Madsen. EUA. VOSC. 114'

En David és un noi molt hàbil amb els ordinadors. Un dia, a casa, entra en contacte amb l'ordinador Joshua, que li proposa diferents jocs. Ell escull el de la guerra total, sense saber que, en realitat, ha entrat al disc dur del Departament de Defensa dels Estats Units i ha posat en marxa el pla definitiu de guerra termonuclear que ha de destruir el planeta. Un film de gran èxit comercial que el 1984 va tenir la seva versió per a videojocs.

Diumenge 6 / 19.00 h

Sala Chomón



# CARTA BLANCA A VENTURA PONS

Amb la col·laboració de



Agraïments:

Ventura Pons, Els Films de la Rambla.

**Projectem els darrers dos films escol·lits per Ventura Pons per a la seva *Carta blanca*. Dues obres que giren entorn dels escenaris i dels intèrprets (músics en un cas, actors i actrius teatrals en l'altre).**

## **Menja d'amor (Food of Love)**

VENTURA PONS, 2001. Int.: Juliet Stevenson, Paul Rhys, Allan Corduner, Kevin Bishop, Craig Hill, Roger Coma. Espanya-Alemanya. VOSC. 112'

El primer film en anglès de Ventura Pons adapta, amb tacte i maduresa, una novel·la del nord-americà David Leavitt –*The Page Turner*– sobre el despertar sentimental i sexual d'un jove aspirant a pianista. Els personatges centrals de l'obra (el jove i la seva mare) estan de vacances a Barcelona, cosa que permet un recorregut per la ciutat més turística i vistosa.

## **All About Eve *Eva al desnudo***

JOSEPH L. MANKIEWICZ, 1950. Int.: Bette Davis, Anne Baxter, George Sanders, Celeste Holm, Thelma Ritter, Marilyn Monroe, Craig Hill. EUA. VOSE. 138'

El dia en què una actriu rep el premi més prestigiós del món del teatre, quatre assistents a l'acte recorden la seva història. Una dissecció del món teatral lúcida i penetrant, bastida sobre un dels guions més celebrats de la història del cinema. La narració d'*All About Eve* va passant d'un personatge a l'altre per donar més matisos i riquesa a les veritables intencions de la protagonista, interpretada per Anna Baxter. Oscar al millor film, director, guió i actor secundari, entre d'altres. A més, quatre actrius del film –pertanyents a la flor i nata de l'edat d'or de Hollywood– també van rebre nominacions a aquest guardó: Anne Baxter i Bette Davis com a millors actrius i Celeste Holm i Thelma Ritter com a secundàries.

Dissabte 5 / 19.00 h  
Sala Laya

Diumenge 27 / 21.30 h  
Sala Chomón



Dimarts 29 / 18.30 h  
Sala Laya

Dijous 31 / 17.00 h  
Sala Chomón



## FUTURE SHORTS



El festival internacional de curtmetratges torna a la Filmoteca, com cada trimestre, amb vuit propostes que han triomfat en diversos certàmens internacionals.

11

Divendres  
21.30 h  
Sala Laya

12

Dissabte  
21.30 h  
Sala Laya

Amb la col·laboració de

PIOVRA



### Avant que de tout perdre

XAVIER LEGRAND, 2013. Int.: Mathilde Auneveux, Miljan Chatelain, Anne Benoit. França. VOSE. 30'

Un nen fa veure que va a l'escola i s'amaga sota un pont. Un adolescent que plora espera a la parada del bus. Una dona els recull i els porta al pàrquing d'un supermercat.



### I am Tom Moody

AINSLIE HENDERSON, 2012. Gran Bretanya. VOSE. 7'

Un curt existencialista d'animació en *stop-motion* que explora el que passa per la ment d'un artista que pateix grans dificultats.

### La lampe au beurre de Yak

WEI HU, 2014. França-Xina. VOSE. 15'

Un jove fotògraf i el seu ajudant proposen a nòmades tibetans que es facin el seu propi retrat. Mitjançant les fotografies que es fan, el fotògraf estableix llaços amb els nòmades.



### Misterio

CHEMA GARCÍA IBARRA, 2013. Int.: Angelita López, Asun Quinto, Josefa Sempere. Espanya. VE. 12'

Diuen que, si pares l'orella al seu clatell, sents parlar la Verge.



### Boxed In - No Joke

MAXIM KELLY, 2014. Índia. SD. 4'

Aquest curt ens mostra la Societat Riallera de Calcuta fent els seus habituals estiraments matutins.

### Cirrus Bonobo

CYRIAK, 2013. EUA. VOSE. 6'

Vídeo musical del Dj. Bono-bo, que manipula el metratge d'*American Thrift*—un film de domini públic que retrata el consumisme americà. Cyriak s'inspira en la video-creació *Tango*, de Zbigniew Rybczynski.



### Life's a Bitch

FRANÇOIS JAROS, 2013. Int.: Guillaume Lambert, Marie-Ève Milot, Marie-Claude St-Laurent, Sarah Pellerin. Canadà. VOSE. 6'

Amor, dolor, xoc, negació, insomni, bany de bombolles, masturbació, coloms, pasta de dents, hospital, esports, pollastre, infants, rebuig, esquiroles, plors. 95 escenes: la vida és una putada.

### MeTube: August Sings Carmen 'Habanera'

DANIEL MOSHEL, 2013. Int.: August Schram, Elife Wunsch. Àustria. VOSE. 4'

La *Carmen* de Bizet, potenciada amb sons electrònics, acaba sent un homenatge als *youtubers* i videobloguers que ens regalen les seves creacions a través d'Internet.



## SESSIONS ESPECIALS



### 3

Dijous  
20.00 h

Sala Chomón

### La piel quemada

JOSEP MARIA FORN, 1967. Int.: Antonio Iranzo, Marta May, Silvia Solar, Àngel Lombarde, Luis Valero, Carlos Otero. Catalunya. VE. 105'

A través del contrast entre uns obrers de la construcció i els turistes que venien a la Costa Brava a mitjan anys seixanta, Josep Maria Forn va establir una interessant relació entre l'emigració i el turisme als anys del boom econòmic. "La cinta seguia la tendència de Bardem o Nieves Conde i intentava apropar la realitat social espanyola al seu públic per la via dels cànons neorealistes. No es pot oblidar la perspectiva catalana del film, que confirma l'honradesa de Forn en plantejar un tema ja llavors tan difícil com era el de la immigració sense renunciar al punt de vista nacional del realitzador" (Esteve Riambau).

👤 *Presentació a càrrec de Josep Maria Forn, Pere Baltà i Lluís Puig.*

### Los colonos del Caudillo

Des de l'abril, els documentalistes Lucía Palacios i Dietmar Post han dut el seu darrer –i polèmic– film per tota la península. Una obra en què, partint d'un retrat del poble de Llanos del Castillo, els directors fan un repàs dels esdeveniments històrics més importants succeïts a Espanya des que Franco va arribar al poder. El seu projecte –exhibir el documental arreu, en una mena de cinema ambulant– pretén ajudar a aprofundir el debat sobre la història recent del país. Ara, *Los colonos del Caudillo* arriba a la Filmoteca, i els cineastes ens expliquen les circumstàncies que l'han fet possible.

### 15

Dimarts  
20.00 h  
Sala Chomón

### Los Colonos del Caudillo

LUCÍA PALACIOS, DIETMAR POST, 2013. Espanya. VE. 118'. Projectió en DCP.

Documental sobre el poble de Llanos del Caudillo, un dels tres-cents enclavaments construïts per l'Institut Nacional de Colonització després de la Guerra Civil. Un repàs a la història d'Espanya a través del valuós material d'arxiu i del testimoni dels habitants d'aquesta petita població situada a la Manxa i on conviuen admiradors i detractors de Franco.

👤 *Presentació a càrrec de Lucía Palacios i Dietmar Post.*



## PROGRAMACIÓ INFANTIL

Cada dissabte i diumenge a la Sala Chomón



5

Dissabte,  
17.00 h

Sessió doble

### The Haunted House

*La casa encantada*

BUSTER KEATON, EDWARD F. CLINE, 1921. Int.: Buster Keaton, Virginia Fox, Joe Roberts. EUA. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 21'. DCP.

6

Diumenge,  
16.30 h

Buster Keaton és un treballador maldestre d'un banc dins del qual es comet un robatori. Per un malentès, ell serà acusat del furt i haurà d'escapar. La precipitada fugida el portarà a amagar-se dins d'una casa que sembla que estigui encantada...

### Sherlock Jr.

BUSTER KEATON, 1924. Int.: Buster Keaton, Kathryn McGuire, Joe Keaton, Ward Crane. EUA. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 46'. DCP.

El projeccionista d'un cinema somnia ser un gran detectiu. Un dia, mentre dorm, les imatges d'una pel·lícula que veu en somnis l'ajudaran a solucionar un cas en què ell mateix està implicat. Un dels primers films que tracta del cinema dins del cinema.

12

Dissabte,  
17.00 h

### Hop

TIM HILL, 2011. EUA. VE. 91'

Un film que barreja els dibuixos animats amb actors de carn i ossos per explicar la història de Fred, un mandrós a l'atur que fereix accidentalment el Conillet de Pasqua. No té més remei que allotjar-lo mentre es recupera. En Fred haurà d'enfrontar-se al pitjor hoste que mai hagi existit, i els dos acabaran descobrint allò que es necessita per madurar.

13

Diumenge,  
16.30 h



Sessió doble

### Shoulder Arms

CHARLES CHAPLIN, 1918. Int.: Charles Chaplin, Edna Purviance, Syd Chaplin, Jack Wilson, Henry Bergman, Albert Austin, Tom Wilson, John Rand. EUA. VOSE. 36'

Planejat com una immensa broma per treure dramatisme a la Primera Guerra Mundial, aquest genial film antibèl·lic recrea les aventures d'un soldat incompetent que malviu a les trinxeres. Les situacions hilarants arriben a la seva màxima expressió quan el recluta atrapa personalment el Kàiser.

### Block-Heads

*Cabezas de chorlito*

JOHN G. BLYSTONE, 1938. Int.: Stan Laurel, Oliver Hardy, Billy Gilbert, James Finlayson. EUA. VE. 58'

Oliver retroba Stan, antic company durant la Segona Guerra Mundial, i el convida a casa seva. Totes les desgràcies del món s'abatran sobre el pobre Ollie, que ben aviat es penedirà de la seva idea. Un dels films més representatius de la parella còmica.

19

Dissabte,  
17.00 h

20

Diumenge,  
16.30 h

26

Dissabte,  
17.00 h

27

Diumenge,  
16.30 h

### Hermína Tyrlová: l'emoció dels contes

HERMÍNA TRYLOVÁ, 1942-1986. Txecoslovàquia. SD. 57'

Una antologia dels films d'aquesta pionera del cinema d'animació i "artista nacional" de l'antiga Txecoslovàquia. Projectem els films: *Ferda mravenec / Formiga* (1942); *Vzpoura Hracek / En el bressol* (1946); *Kulicka / La bola de vidre* (1963); *Pohádka na srune / Conte sobre un fil* (1986); *Vlšená pohádka / Conte de la llana* (1964) i *Uzel na kapesniku / El nus al mocador* (1969).





## MAC, CARTELLISTA

Macario Gómez Quibus, més conegut com a *Mac*, és un personatge de vital importància per a la història del cinema del nostre país per la seva gran aportació artística en forma d'obra gràfica cinematogràfica.

Pintor, dibuixant, il·lustrador, cartellista; Mac neix a Reus el 1926. Inicia la seva trajectòria en l'obra gràfica treballant per a empreses com Estudio Domínguez i Esquema on, a més de la seva tasca habitual, realitza anuncis per a premsa escrita amb ploma i participa ja en la creació d'alguns cartells cinematogràfics. Posteriorment, s'independitza i treballa per compte propi per a segells com Tandem Films, Mahier Films, Cosmos Films, Rosa Films, Suevia Films, CB Films i per a productores de Hollywood que operaven a Espanya –entre les quals cal destacar Universal, Paramount, MGM, United Artist i la Fox.

La Filmoteca, que disposa de gairebé un miler de reproduccions de cartells creats per Mac, exhibeix en aquesta exposició –comissariada per Núria Expósito– una selecció de les obres més significatives, títols emblemàtics i dissenys singulars a través d'un recorregut per la producció de l'artista. És el relat d'un trajecte en solitari que dura trenta-tres anys (des del cartell de *Nagana*, de 1955, fins al d'*El placer de matar*, l'any 1988). L'autor deixa darrere seu més de tres mil cartells cinematogràfics, peces que han de ser vistes com a obres pictòriques més enllà de simples pòsters de cinema.

**Inauguració:**  
dijous 17 de juliol  
a les 19.00 h

**Fins al 14 de**  
**setembre de 2014**

*Sala d'exposicions*

**HORARI**

dimarts a diumenge  
16.00 h – 21.00 h



Admirat per grans personalitats com Charlton Heston o Kirk Douglas, Mac és una figura irreplicable. La creativitat, l'expressivitat i la transgressió són algunes de les seves qualitats. La quantitat de la seva producció, la qualitat de les seves creacions i l'adaptació de l'autor als diferents gèneres feien absolutament necessària aquesta revisió de la seva obra que ara us proposem.

## MAC, L'HOME DARRERA EL CARTELL

Per complementar la inauguració de l'exposició dedicada a Mac, també us oferim un doble sessió gratuïta de cinema sobre ell i la seva professió.

### **Mac, més enllà del cartell**

LUIS CALVO, NÚRIA EXPÓSITO, 2014. Catalunya. VC. 30'. Format digital

Un recorregut, de la mà de Macario Gómez Quibus, *Mac*, per la seva trajectòria vital i professional. Una entrevista farcida d'anècdotes i experiències dels anys en què es va dedicar al cartellisme cinematogràfic i un petit homenatge a aquest creador, l'obra del qual l'ha fet mereixedor de la Creu de Sant Jordi 2014. Projecte inacabat.

### **Drew: The Man Behind the Poster**

ERIK SHARKEY, 2013. EUA. VOSC. 98'. Projectió en DVD.

Documental sobre el llegendari dibuixant de pòsters Drew Struzan, creador de treballs tan populars com els cartells d'*Indiana Jones*, *Back to the Future* o *Star Wars*. A través d'entrevistes amb directors, artistes i crítics, el film cobreix des de l'inici de Drew en publicitat i caràtules de discs fins al seu recent retir, les històries que hi ha darrere de les seves creacions més conegudes i la visió des de dins de la indústria i la professió. *Agraïment: Charles Ricciardi.*



**Dijous 17 / 20.30 h**  
*Sala Laya*

**Dissabte 19 / 16.30 h**  
*Sala Laya*



## BIBLIOTECA DEL CINEMA

### Biblioteca

#### HORARI D'ESTIU

dilluns a divendres  
10.00 h – 14.30 h

A banda de nodrir l'exposició *Mac, Cartellista* amb cent cartells cinematogràfics de la seva col·lecció, la Biblioteca del Cinema també vol completar aquesta mostra de la darrera Creu de Sant Jordi, Macario Gómez Quibús *Mac*, amb tot un seguit de material disponible per als usuaris. Us oferim una petita selecció bibliogràfica sobre l'autor per aprofundir encara més en la seva biografia i la seva obra i descobrir un munt d'anècdotes professionals i personals i sobre la història i rellevància del cartellisme en el món del cinema. A més, també hi ha disponibles en préstec alguns dels títols que l'autor català es va encarregar d'il·lustrar per a les seves estrenes nacionals, així com un seguit de bibliografia i hemerografia relacionada amb aquestes pel·lícules.



## CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

Desgraciadament, *Érase una vez* (1950) –un film d'animació català d'una factura plàstica exquisida gràcies a la direcció d'Alexandre Cirici Pellicer– només es pot veure a partir de les dues úniques còpies en 16 mm i en blanc i negre que han sobreviscut (tant el negatiu original com totes les còpies de 35 mm en color han desaparegut). Per sort, no tota la informació sobre el color s'ha perdut: resten prop d'un centenar de fotografies solts d'una còpia en color, àlbums de cromos o algun dels acetats originals.

Ara, des del Centre de Conservació i Restauració, i amb la col·laboració del restaurador i animador Luciano Berriatúa, hem endegat un projecte per reintroduir digitalment el color a aquest títol. Aquest primer any de la iniciativa continuarem cercant més materials en color i, a més, farem anàlisis i proves per determinar quin és el millor sistema per recrear el color –com que el color original s'ha perdut, en termes estrictes no es tracta d'una restauració.



### Centre de Conservació i Restauració

#### ADREÇA

Ds. Parc  
Audiovisual,  
Edifici I, BA L1  
Carretera BV-1274,  
Km 1  
08225 Terrassa

#### HORARI D'ESTIU

dilluns a divendres  
09.00 h – 14.30 h

14 ¿Bésame, tonto!

12 ¿Qué ocurrió entre tu padre y mi madre?

## A

31 Akitsu onsen

05 Ales

39 All About Eve

23 Art & Copy

12 Avantí!

## B

20 Baal

12 Billy Wilder, wie haben Sie's gemacht?

30 Biruma no tategoto

45 Block-Heads

27 Borderline

07 Broken Lullaby

## C

45 Cabezas de chorlito

26 Carmen Jones

07 Cançó de bressol trencada

21 Cercle d'engany

24 Coast Modern

12 Com ho vas fer, Billy Wilder?

16 Con faldas y a lo loco

05 Csillagosok, katonák

29 Cuentos de Tokio

## D

04 De Mayerling à Sarajevo  
De Mayerling a Sarajevo

23 Del-no res, quelcom...

19 Der Fangschuss

19 Der neunte Tag

21 Der Unhold

08 Der Untertan

24 Design Is One. Lella & Massimo Vignelli

20 Die Blechtrommel

21 Die Fälschung

## E

14 El apartamento

30 El arpa birmana

13 El cas Paradine

24 El disseny és un: Lella & Massimo Vignelli

30 El libro de los muertos

19 El noveno día

21 El ogo

05 Els rojos i els blancs

20 El senyor

08 El súbdit

13 El superior i la menor

20 El timbal de llauina

19 El tret de gràcia

14 Emil und die Detektive Emil y los detectives

39 Eva al desnudo

37 eXistenZ

## F

23 From Nothing, Something: A Documentary on the Creative Process

40 Future Shorts

## G

15 Gent en diumenge

## H

45 Hermína Tyrlová: l'emoció dels contes

21 Homo Faber

44 Hop

## J

33 Jacques Leonard, el payo Chac

37 Jocs de guerra

## K

05 King and Country

14 Kiss Me, Stupid

## L

24 L'escala humana

26 L'odissea de Solomon Northup

06 L'Össa Major i les estrelles

33 La caja de cerillas

44 La casa encantada

34 La ciudad de los fotógrafos

09 La France

42 La piel quemada

31 Las termas de Aleitsu

06 Les creus de fusta

06 Les croix de bois

16 Llabor podrida

43 Los colonos del Caudillo

09 Los que no fuimos a la guerra

## M

07 Mata Hari

16 Mauvaise graine

39 Menja d'amor (Food of Love)

15 Menschen am Sonntag

31 Midaregumo

## N

15 Ninotchka

31 Nubes dispersas

## O

16 One, Two, Three

## P

04 Paths of Glory

23 Paul Smith: Gentleman Designer  
Paul Smith: el dissenyador 'gentleman'

## R

05 Rey y patria

## S

04 Senderos de gloria

44 Sherlock Jr.

30 Shisha no sho

45 Shoulder Arms

16 Some Like It Hot

26 Solomon Northup's Odyssey

27 Super Fly

## T

12 Testigo de cargo

14 The Apartment

44 The Haunted House

24 The Human Scale

13 The Major and the Minor

13 The Paradine Case

06 The Plough and the Stars

29 Tōkyō kazoku

29 Tōkyō monogatari

36 Tron

## U

20 Ulzhan

16 Un, dos, tres

29 Una familia de Tokio

## V

07 Victòria! La gran aventura d'un poble

## W

37 War Games

08 War Horse

05 Wings

12 Witness for the Prosecution

Títol original

Títol traduït

**TARIFA GENERAL**

Sales de cinema .....	4 €
Exposició .....	4 €
Biblioteca * .....	2 €
Infantil ** .....	2 €

\* Accés gratuït per a mestres i professors degudament acreditats.

\*\* Vàlida per a infants menors de 12 anys, dóna dret a tarifa reduïda per a un màxim de 2 acompanyants. Amb el carnet del Club Súper 3, entrada gratuïta per al titular i tarifa reduïda per a l'acompanyant.

L'adquisició d'una entrada individual a les sales de cinema dóna accés a l'exposició. L'adquisició d'una entrada individual a l'exposició dóna accés a una entrada individual per a les sales de cinema.

**TARIFA REDUÏDA**

Sales de cinema .....	3 €
Exposició .....	3 €
Biblioteca .....	1 €

Vàlida per a estudiants, aturats, jubilats, persones amb discapacitat legalment reconeguda, títol de família nombrosa o monoparental, Carnet Jove, European Youth Card i Carnet de la Xarxa de Biblioteques Públiques. En el cas de la Biblioteca del Cinema, vàlida també per a investigadors degudament acreditats.

L'adquisició d'una entrada individual a les sales de cinema dóna accés a l'exposició. L'adquisició d'una entrada individual a l'exposició dóna accés a una entrada individual per a les sales de cinema.

**ABONAMENTS**

Filmo 10 (10 sessions, no nominal) .....	20 €
Semestral (nominal) .....	50 €
Annual (nominal, vàlid des de la data d'emissió) .....	90 €
Annual per a joves (fins a 30 anys, nominal) .....	60 €
Aula de cinema (nominal) .....	45 €
Biblioteca (nominal, vàlid per un any des de la data d'emissió) .....	10 €
Biblioteca, tarifa reduïda*	

(nominal, vàlid per un any des de la data d'emissió) ..... 5 €

\* Abonament gratuït per a mestres i professors degudament acreditats.

Els abonaments nominals permeten l'accés lliure a la Biblioteca del Cinema i a les exposicions i donen dret a una tarifa reduïda per a l'acompanyant. L'abonament anual permet, a més, la reserva d'entrades amb una setmana d'antel·lació (horari de reserva: de dimarts a divendres, de 10.00 h a 21.30 h).

**HORARI**

**Ofertes no acumulables.**

**Informació, venda d'entrades i abonaments**

Matins: dimarts a divendres 10.00 h - 15.00 h  
 Tardes: dimarts a diumenge 16.00 h - 21.30 h  
 (divendres i dissabtes fins a les 22.00 h)

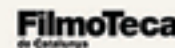
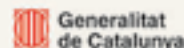
Col·leccioneu els pòsters de la Biblioteca del Cinema.



**EXPOSICIÓ**  
 17 DE JULIOL  
 14 DE SETEMBRE  
 DE 2014

SALA  
 D'EXPOSICIONS  
 FILMOTECA  
 DE CATALUNYA

1714 / 2014



# 08

agost 2014  
programa  
núm. 30

## **Avançament del programa**

**De sang i de fang: 1914-1918**

**Billy Wilder i el seu món**

---

Filmoteca de Catalunya  
Plaça de Salvador Seguí, 1-9  
08001 Barcelona  
T +34 935 671 070  
filmoteca.cultura@gencat.cat  
www.filmoteca.cat  
www.gencat.cat/cultura

	A PARTIR DE LES 16.00 h	A PARTIR DE LES 18.00 h	A PARTIR DE LES 20.00 h
<b>01</b> DT	17.00 – De sang i de fang: 1914-1918 <b>Paths of Glory</b> <i>Senderos de gloria</i> Stanley Kubrick, 1957. VOSC. 87'	18.30 – Billy Wilder i el seu món † <b>Billy Wilder, wie haben Sie's gemacht?</b> <i>Com ho vas fer, Billy Wilder?</i> Volker Schlöndorff Gisela Grischow, 1992. VOSC. 183'. Blu-ray.	20.00 – Volker Schlöndorff † <b>Der Fangschuss</b> <i>El tret de gràcia</i> Volker Schlöndorff 1976. VOSC. 97'
<b>02</b> DC	17.00 – Billy Wilder i el seu món <b>Avanti!</b> <i>¿Qué ocurrió entre tu padre y mi madre?</i> Billy Wilder, 1972. VOSE. 144'. DCP.	18.30 – FADfest: disseny i cinema † <b>From Nothing, Something: A Documentary on the Creative Process</b> Tim Cawley, 2012. VOSC. 79'. Blu-ray.	20.00 – Volker Schlöndorff <b>Der neunte Tag</b> <i>El noveno día</i> Volker Schlöndorff 2004. VOSE. 98'
<b>03</b> DJ	17.00 – El color de la història <b>Carmen Jones</b> Otto Preminger, 1954. VOSE. 95'	18.30 – FADfest: disseny i cinema <b>Paul Smith: Gentleman Designer</b> Stéphane Carrel, 2011. VOSC. 55'. Betacam SP.	20.00 – Mostra de Cinema Etnogràfic † <b>La piel quemada</b> Josep Maria Forn, 1967. VE. 110'
<b>04</b> DV	17.00 – Volker Schlöndorff <b>Ulzhan</b> Volker Schlöndorff 2007. VOSC. 105'	18.30 – FADfest: disseny i cinema <b>Art &amp; Copy</b> Doug Pray, 2009. VOSC. 89'. Blu-ray.	21.30 – El color de la història <b>Carmen Jones</b> Otto Preminger, 1954. VOSE. 95'
<b>05</b> DS	16.30 – Billy Wilder i el seu món <b>Witness for the Prosecution</b> <i>Testigo de cargo</i> Billy Wilder, 1957. VOSE. 116'	19.00 – Carta blanca a Ventura Pons <b>Menja d'amor (Food of Love)</b> Ventura Pons, 2001. VOSC. 112'	21.30 – De sang i de fang: 1914-1918 † <b>Wings</b> <i>Ales</i> William A. Wellman, 1927. Muda, amb rètols en català. 140'
	17.00 – Programació infantil <b>The Haunted House</b> <i>La casa encantada</i> Buster Keaton, Edward F. Cline, 1921. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 21'. DCP.	19.30 – De sang i de fang: 1914-1918 <b>Paths of Glory</b> <i>Senderos de gloria</i> Stanley Kubrick, 1957. VOSE. 87'	22.00 – Vídeojocs / Gamelab <b>eXistenz</b> David Cronenberg, 1999. VOSE. 97'
	17.00 – El color de la història <b>Carmen Jones</b> Otto Preminger, 1954. VOSE. 95'	18.30 – FADfest: disseny i cinema <b>Paul Smith: Gentleman Designer</b> Stéphane Carrel, 2011. VOSC. 55'. Betacam SP.	20.00 – Mostra de Cinema Etnogràfic † <b>La piel quemada</b> Josep Maria Forn, 1967. VE. 110'
	17.00 – Volker Schlöndorff <b>Ulzhan</b> Volker Schlöndorff 2007. VOSC. 105'	18.30 – FADfest: disseny i cinema <b>Art &amp; Copy</b> Doug Pray, 2009. VOSC. 89'. Blu-ray.	21.30 – El color de la història <b>Carmen Jones</b> Otto Preminger, 1954. VOSE. 95'
	16.30 – Billy Wilder i el seu món <b>Witness for the Prosecution</b> <i>Testigo de cargo</i> Billy Wilder, 1957. VOSE. 116'	19.00 – Carta blanca a Ventura Pons <b>Menja d'amor (Food of Love)</b> Ventura Pons, 2001. VOSC. 112'	21.30 – De sang i de fang: 1914-1918 † <b>Wings</b> <i>Ales</i> William A. Wellman, 1927. Muda, amb rètols en català. 140'
	17.00 – Programació infantil <b>The Haunted House</b> <i>La casa encantada</i> Buster Keaton, Edward F. Cline, 1921. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 21'. DCP.	19.30 – De sang i de fang: 1914-1918 <b>Paths of Glory</b> <i>Senderos de gloria</i> Stanley Kubrick, 1957. VOSE. 87'	22.00 – Vídeojocs / Gamelab <b>eXistenz</b> David Cronenberg, 1999. VOSE. 97'

	A PARTIR DE LES 16.00 h	A PARTIR DE LES 18.00 h	A PARTIR DE LES 20.00 h
<b>06</b> DG.	16.30 – Programació infantil <b>The Haunted House</b> <b>Sherlock Jr.</b> 17.00 – Billy Wilder i el seu món <b>The Paradine Case</b> <i>El cas Paradine</i> Alfred Hitchcock, 1947. VOSC. 114'	19.00 – Vídeojocs / Gamelab <b>War Games</b> <i>Jocs de guerra</i> John Badham, 1983. VOSC. 114'	20.00 – Volker Schlöndorff <b>Der neunte Tag</b> <i>El noveno día</i> Volker Schlöndorff 2004. VOSE. 98'
<b>08</b> DT	17.00 – De sang i de fang: 1914-1918 † <b>Wings</b> <i>Ales</i> William A. Wellman, 1927. Muda, amb rètols en català. 140'	18.30 – FADfest: disseny i cinema <b>Design Is One. Lella &amp; Massimo Vignelli</b> Kathy Brew, Roberto Guerra, 2012. VOSC. 86'. Blu-ray.	21.30 – De sang i de fang: 1914-1918 <b>De Mayerling à Sarajevo</b> <i>De Mayerling a Sarajevo</i> Max Ophuls, 1940. VOSC. 95'
<b>09</b> DC	17.00 – De sang i de fang: 1914-1918 <b>Csillagosok, katonák</b> <i>Els rojos i els blancs</i> Miklós Jancsó, 1967. VOSC. 90'. DVD.	18.30 – FADfest: disseny i cinema <b>The Human Scale</b> <i>L'escala humana</i> Andreas Dalsgaard, 2012. VOSC. 83'. Blu-ray.	20.00 – Mostra de Cinema Etnogràfic † <b>La piel quemada</b> Josep Maria Forn, 1967. VE. 110'
<b>10</b> DJ	17.00 – Volker Schlöndorff <b>Die Blechtrommel</b> <i>El timbal de llauna</i> Volker Schlöndorff 1979. VOSE. 162'. DCP.	18.30 – FADfest: disseny i cinema <b>Coast Modern</b> Mike Bernard, Gavin Froome, 2012. VOSC. 56'. Blu-ray.	21.30 – De sang i de fang: 1914-1918 † <b>Wings</b> <i>Ales</i> William A. Wellman, 1927. Muda, amb rètols en català. 140'
<b>11</b> DV	17.00 – Billy Wilder i el seu món <b>The Apartment</b> <i>El apartamento</i> Billy Wilder, 1960. VOSE. 125'	19.00 – DOCfield>14: Vides de pel·lícula <b>La ciudad de los fotógrafos</b> Sebastián Moreno, 2006. VE. 80'	22.00 – Vídeojocs / Gamelab <b>eXistenz</b> David Cronenberg, 1999. VOSE. 97'
	17.00 – De sang i de fang: 1914-1918 † <b>Wings</b> <i>Ales</i> William A. Wellman, 1927. Muda, amb rètols en català. 140'	18.30 – FADfest: disseny i cinema <b>Coast Modern</b> Mike Bernard, Gavin Froome, 2012. VOSC. 56'. Blu-ray.	21.30 – De sang i de fang: 1914-1918 † <b>Wings</b> <i>Ales</i> William A. Wellman, 1927. Muda, amb rètols en català. 140'
	17.00 – El color de la història <b>Solomon Northop Odyssey</b> <i>L'odissea de Solomon Northup</i> Gordon Parks, 1984. VOSC. 115'. DVD.	19.00 – DOCfield>14: Vides de pel·lícula <b>La ciudad de los fotógrafos</b> Sebastián Moreno, 2006. VE. 80'	22.00 – Vídeojocs / Gamelab <b>eXistenz</b> David Cronenberg, 1999. VOSE. 97'
	17.00 – Billy Wilder i el seu món <b>The Apartment</b> <i>El apartamento</i> Billy Wilder, 1960. VOSE. 125'	19.00 – DOCfield>14: Vides de pel·lícula <b>La ciudad de los fotógrafos</b> Sebastián Moreno, 2006. VE. 80'	22.00 – Vídeojocs / Gamelab <b>eXistenz</b> David Cronenberg, 1999. VOSE. 97'

	A PARTIR DE LES 16.00 h	A PARTIR DE LES 18.00 h	A PARTIR DE LES 20.00 h
<b>12</b> DS	16.30 – De sang i de fang: 1914-1918 <b>The Plough and the Stars</b> John Ford, 1936. VOSC. 72'	19.00 – Vídeojocs / Gamelab <b>War Games</b> <i>Jocs de guerra</i> John Badham, 1983. VOSC. 114'	21.30 – Billy Wilder i el seu món <b>Witness for the Prosecution</b> <i>Testigo de cargo</i> Billy Wilder, 1957. VOSE. 116'
<b>13</b> DG	16.30 – Programació infantil <b>Hop</b> Tim Hill, 2011. VE. 91'	19.30 – Volker Schlöndorff <b>Der neunte Tag</b> <i>El noveno día</i> Volker Schlöndorff 2004. VOSE. 98'	20.00 – Volker Schlöndorff <b>Baal</b> <i>El senyor</i> Volker Schlöndorff 1970. VOSC. 87'. DCP.
<b>15</b> DT	17.00 – Billy Wilder i el seu món <b>Kiss Me, Stupid</b> <i>!Bésame, tonto!</i> Billy Wilder, 1964. VOSE. 124'	18.30 – FADfest: disseny i cinema <b>The Human Scale</b> <i>L'escala humana</i> Andreas Dalsgaard, 2012. VOSC. 83'. Blu-ray.	21.30 – De sang i de fang: 1914-1918 <b>Csillagosok, katonák</b> <i>Els rojos i els blancs</i> Miklós Jancsó, 1967. VOSC. 90'. DVD.
<b>16</b> DC	17.00 – De sang i de fang: 1914-1918 <b>King and Country</b> <i>Rey y patria</i> Joseph Losey, 1964. VOSE. 86'. DVD.	18.30 – FADfest: disseny i cinema <b>The Human Scale</b> <i>L'escala humana</i> Andreas Dalsgaard, 2012. VOSC. 83'. Blu-ray.	20.00 – Billy Wilder i el seu món <b>The Major and the Minor</b> <i>El superior i la menor</i> Billy Wilder, 1942. VOSC. 100'
<b>17</b> DJ	17.00 – Obres mestres del cinema nipó <b>Tôkyô monogatari</b> <i>Cuentos de Tokio</i> Yasujiro Ozu, 1953. VOSE. 139'. Blu-ray.	19.00 – DOCfield>14: Vides de pel·lícula <b>Jacques Leonard, el payo Chac</b> Yago Leonard, 2011. VO. 61'. Blu-ray.	21.30 – De sang i de fang: 1914-1918 <b>Paths of Glory</b> <i>Senderos de gloria</i> Stanley Kubrick, 1958. VOSE. 87'
<b>18</b> DV	17.00 – Obres mestres del cinema nipó <b>Tôkyô kazoku</b> <i>Una família de Tokio</i> Yôji Yamada, 2013. VOSE. 146'. DCP.	18.30 – FADfest: disseny i cinema <b>Coast Modern</b> Mike Bernard, Gavin Froome, 2012. VOSC. 56'. Blu-ray.	20.00 – DOCfield>14: Vides de pel·lícula <b>Jacques Leonard, el payo Chac</b> Yago Leonard, 2011. VO. 61'. Blu-ray.
	17.00 – De sang i de fang: 1914-1918 <b>King and Country</b> <i>Rey y patria</i> Joseph Losey, 1964. VOSE. 86'. DVD.	19.00 – DOCfield>14: Vides de pel·lícula <b>Jacques Leonard, el payo Chac</b> Yago Leonard, 2011. VO. 61'. Blu-ray.	21.30 – De sang i de fang: 1914-1918 <b>Paths of Glory</b> <i>Senderos de gloria</i> Stanley Kubrick, 1958. VOSE. 87'
	17.00 – Obres mestres del cinema nipó <b>Tôkyô monogatari</b> <i>Cuentos de Tokio</i> Yasujiro Ozu, 1953. VOSE. 139'. Blu-ray.	18.30 – FADfest: disseny i cinema <b>Coast Modern</b> Mike Bernard, Gavin Froome, 2012. VOSC. 56'. Blu-ray.	20.00 – DOCfield>14: Vides de pel·lícula <b>Jacques Leonard, el payo Chac</b> Yago Leonard, 2011. VO. 61'. Blu-ray.
	17.00 – Billy Wilder i el seu món <b>The Apartment</b> <i>El apartamento</i> Billy Wilder, 1960. VOSE. 125'	19.00 – DOCfield>14: Vides de pel·lícula <b>La ciudad de los fotógrafos</b> Sebastián Moreno, 2006. VE. 80'	21.30 – De sang i de fang: 1914-1918 <b>Witness for the Prosecution</b> <i>Testigo de cargo</i> Billy Wilder, 1957. VOSE. 116'
	17.00 – De sang i de fang: 1914-1918 <b>King and Country</b> <i>Rey y patria</i> Joseph Losey, 1964. VOSE. 86'. DVD.	18.30 – FADfest: disseny i cinema <b>Coast Modern</b> Mike Bernard, Gavin Froome, 2012. VOSC. 56'. Blu-ray.	20.00 – DOCfield>14: Vides de pel·lícula <b>Jacques Leonard, el payo Chac</b> Yago Leonard, 2011. VO. 61'. Blu-ray.

	A PARTIR DE LES 16.00 h	A PARTIR DE LES 18.00 h	A PARTIR DE LES 20.00 h
<b>12</b> DS	16.30 – De sang i de fang: 1914-1918 <b>The Plough and the Stars</b> John Ford, 1936. VOSC. 72'	19.00 – El color de la història <b>Solomon Northop Odyssey</b> Gordon Parks, 1984. VOSC. 115'. DVD.	21.30 – Future Shorts <b>Summer Session</b> <i>Sessió d'estiu</i>
<b>13</b> DG	16.30 – Programació infantil <b>Hop</b> Tim Hill, 2011. VE. 91'	19.30 – Billy Wilder i el seu món <b>The Apartment</b> <i>El apartamento</i> Billy Wilder, 1960. VOSE. 125'	22.00 – Volker Schlöndorff <b>Baal</b> <i>El senyor</i> Volker Schlöndorff 1970. VOSC. 87'. DCP.
<b>15</b> DT	17.00 – Billy Wilder i el seu món <b>Kiss Me, Stupid</b> <i>!Bésame, tonto!</i> Billy Wilder, 1964. VOSE. 124'	19.00 – De sang i de fang: 1914-1918 <b>Les croix de bois</b> <i>Les creus de fusta</i> Raymond Bernard, 1931.VOSC. 105'. DCP.	21.00 – Volker Schlöndorff <b>Die Blechtrommel</b> <i>El timbal de llauna</i> Volker Schlöndorff 1979. VOSC. 162'. DCP.
<b>16</b> DC	17.00 – De sang i de fang: 1914-1918 <b>King and Country</b> <i>Rey y patria</i> Joseph Losey, 1964. VOSE. 86'. DVD.	19.30 – Billy Wilder i el seu món <b>The Paradine Case</b> <i>El cas Paradine</i> Alfred Hitchcock, 1947. VOSC. 114'	20.00 – Los colonos del Caudillo † <b>Los colonos del Caudillo</b> Lucía Palacios, Dietmar Post, 2013. VE. 118'. DCP.
<b>17</b> DJ	17.00 – Obres mestres del cinema nipó <b>Tôkyô monogatari</b> <i>Cuentos de Tokio</i> Yasujiro Ozu, 1953. VOSE. 139'. Blu-ray.	18.30 – Volker Schlöndorff <b>Der Unhold</b> <i>El ogro</i> Volker Schlöndorff 1996. VOSE. 118'	21.30 – De sang i de fang: 1914-1918 <b>Broken Lullaby</b> <i>Cançó de bressol trencada</i> Ernst Lubitsch, 1932. VOSC. 77'
<b>18</b> DV	17.00 – Obres mestres del cinema nipó <b>Tôkyô kazoku</b> <i>Una família de Tokio</i> Yôji Yamada, 2013. VOSE. 146'. DCP.	18.30 – Billy Wilder i el seu món <b>Emil und die Detektive</b> <i>Emil y los detectives</i> Gerhard Lamprecht, 1931. VOSE. 75'. DVD.	20.00 – Volker Schlöndorff <b>Homo Faber</b> Volker Schlöndorff 1991. VOSC. 117'
	17.00 – De sang i de fang: 1914-1918 <b>King and Country</b> <i>Rey y patria</i> Joseph Losey, 1964. VOSE. 86'. DVD.	19.30 – Billy Wilder i el seu món <b>The Paradine Case</b> <i>El cas Paradine</i> Alfred Hitchcock, 1947. VOSC. 114'	21.30 – De sang i de fang: 1914-1918 <b>Broken Lullaby</b> <i>Cançó de bressol trencada</i> Ernst Lubitsch, 1932. VOSC. 77'
	17.00 – Obres mestres del cinema nipó <b>Tôkyô monogatari</b> <i>Cuentos de Tokio</i> Yasujiro Ozu, 1953. VOSE. 139'. Blu-ray.	18.30 – Volker Schlöndorff <b>Die Fälschung</b> <i>Cercle d'engany</i> Volker Schlöndorff 1981. VOSC. 106'	20.00 – Volker Schlöndorff <b>Homo Faber</b> Volker Schlöndorff 1991. VOSC. 117'
	17.00 – Billy Wilder i el seu món <b>The Apartment</b> <i>El apartamento</i> Billy Wilder, 1960. VOSE. 125'	19.00 – El color de la història <b>Solomon Northop Odyssey</b> Gordon Parks, 1984. VOSC. 115'. DVD.	21.30 – De sang i de fang: 1914-1918 <b>Broken Lullaby</b> <i>Cançó de bressol trencada</i> Ernst Lubitsch, 1932. VOSC. 77'
	17.00 – De sang i de fang: 1914-1918 <b>King and Country</b> <i>Rey y patria</i> Joseph Losey, 1964. VOSE. 86'. DVD.	18.30 – Billy Wilder i el seu món <b>Emil und die Detektive</b> <i>Emil y los detectives</i> Gerhard Lamprecht, 1931. VOSE. 75'. DVD.	20.00 – Volker Schlöndorff <b>Homo Faber</b> Volker Schlöndorff 1991. VOSC. 117'

**Sala Chomón**  
**Sala Laya**

- ⚭JP Acompanyament musical del mestre Joan Pineda
- ⚭JMB Acompanyament musical del mestre Josep Maria Baldomà
- ♫ Presència de convidats

- SD. Sense diàlegs
- VO. Versió original
- VC. Versió catalana
- VE. Versió espanyola
- VOSC. Versió original amb subtítols en català
- VOSE. Versió original amb subtítols en espanyol

Subtitulatge electrònic: SAVINEN

**Informacions pràctiques**

**Persones discapacitades físiques**  
Espais reservats per a persones discapacitades físiques a ambdues sales.

**Aliments i begudes**  
No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.

**Canvis en la programació**  
Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris.

**Gravacions i fotografies**  
Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

**Puntualitat i accessos**  
No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.

**Més informació a**  
**www.filmoteca.cat**

	A PARTIR DE LES 16.00 h	A PARTIR DE LES 18.00 h	A PARTIR DE LES 20.00 h
<b>19</b> DS	16.30 – <i>Mac</i> , l'home darrera el cartell <b>Mac, més enllà del cartell</b> Luis Calvo, Núria Expósito, 2014. VC. 30'. <b>Drew: The Man Behind...</b> Erik Sharkey, 2013. VOSC. 98'. DVD. 17.00 – Programació infantil <b>Shoulder Arms</b> Charles Chaplin, 1918. VOSE. 36' <b>Block-Heads</b> <i>Cabezas de chorlito</i> John G. Blystone, 1938. VE. 58'	19.00 – De sang i de fang: 1914-1918 <b>The Plough and the Stars</b> <i>L'Òssa Major i les estrelles</i> John Ford, 1936. VOSC. 72' 19.30 – Billy Wilder i el seu món <b>Some Like it Hot</b> <i>Con faldas y a lo loco</i> Billy Wilder, 1959. VOSE. 121'	21.30 – De sang i de fang: 1914-1918 <b>Mata Hari</b> George Fitzmaurice, 1931. VOSC. 89' 22.00 – Billy Wilder i el seu món <b>Emil und die Detektive</b> <i>Emil y los detectives</i> Gerhard Lamprecht, 1931. VOSE. 74'. DVD.
<b>20</b> DG	16.30 – Programació infantil <b>Shoulder Arms</b> <b>Block-Heads</b> 17.00 – Volker Schlöndorff <b>Homo Faber</b> Volker Schlöndorff 1991. VOSC. 117'	19.00 – Billy Wilder i el seu món <b>Some Like it Hot</b> Billy Wilder, 1959. VOSE. 121' 19.30 – Obres mestres del cinema nipó <b>Tôkyô monogatari</b> Yasujiro Ozu, 1953. VOSE. 139'. Blu-ray.	21.30 – De sang i de fang: 1914-1918 <b>Broken Lullaby</b> <i>Cançó de bressol trencada</i> Ernst Lubitsch, 1932. VOSC. 77'
<b>22</b> DT	17.00 – Obres mestres del cinema nipó <b>Biruma no tategoto</b> <i>El arpa birmana</i> Kon Ichikawa, 1956. VOSE. 116'	18.30 – Volker Schlöndorff <b>Die Fälschung</b> <i>Cercle d'enganys</i> Volker Schlöndorff 1981. VOSC. 106'	20.00 – De sang i de fang: 1914-1918 <b>Der Untertan</b> <i>El súbdit</i> Wolfgang Staudte, 1951. VOSC. 100'. DCP. 20.00 – El color de la història <b>Super Fly</b> Gordon Parks Jr., 1972. VOSC. 93'
<b>23</b> DC	17.00 – De sang i de fang: 1914-1918 <b>Mata Hari</b> George Fitzmaurice, 1931. VOSC. 89'	18.30 – Billy Wilder i el seu món <b>Kiss Me, Stupid</b> <i>!Bésame, tonto!</i> Billy Wilder, 1964. VOSE. 124'	20.00 – Billy Wilder i el seu món <b>Some Like it Hot</b> <i>Con faldas y a lo loco</i> Billy Wilder, 1959. VOSE. 121' 21.30 – Obres mestres del cinema nipó <b>Shisha no sho</b> <i>El libro de los muertos</i> Kihachiro Kawamoto, 2005. VOSE. 70'
<b>24</b> DJ	17.00 – De sang i de fang: 1914-1918 <b>War Horse</b> Steven Spielberg, 2011. VOSE. 148'. DCP.	18.30 – Obres mestres del cinema nipó <b>Tôkyô kazoku</b> <i>Una família de Tokio</i> Yôji Yamada, 2013. VOSE. 146'. DCP.	20.00 – Billy Wilder i el seu món <b>The Apartment</b> <i>El apartament</i> Billy Wilder, 1960. VOSE. 125' 21.30 – De sang i de fang: 1914-1918 <b>Los que no fuimos a la guerra</b> Julio Diamante, 1962. VE. 99'

	A PARTIR DE LES 16.00 h	A PARTIR DE LES 18.00 h	A PARTIR DE LES 20.00 h
<b>25</b> DV	17.00 – Obres mestres del cinema nipó <b>Midaregumo</b> <i>Nubes dispersas</i> Mikio Naruse, 1967. VOSE. 108'  <i>Sessió gratuïta per a un acompanyant dels abonats a la Filmoteca.</i>	19.00 – Billy Wilder i el seu món <b>Ninotchka</b> Ernst Lubitsch, 1939. VOSE. 110' 19.30 – De sang i de fang: 1914-1918 <b>Der Untertan</b> <i>El súbdit</i> Wolfgang Staudte, 1951. VOSC. 100'. DCP.	21.30 – Billy Wilder i el seu món <b>The Major and the Minor</b> Billy Wilder, 1942. VOSC. 100' 22.00 – Billy Wilder i el seu món <b>One, Two, Three</b> <i>Un, dos, tres</i> Billy Wilder, 1961. VOSE. 115'
<b>26</b> DS	16.30 – Obres mestres del cinema nipó <b>Akitsu onsen</b> <i>Las termas de Akitsu</i> Yoshishige Yoshida, 1962. VOSE. 112' 17.00 – Programació infantil <b>Hermína Tyrlová</b> Hermína Trylová, 1942-1986. SD. 57'	19.00 – Billy Wilder i el seu món <b>One, Two, Three</b> <i>Un, dos, tres</i> Billy Wilder, 1961. VOSE. 115' 19.30 – Obres mestres del cinema nipó <b>Biruma no tategoto</b> Kon Ichikawa, 1956. VOSE. 116'	21.30 – De sang i de fang: 1914-1918 <b>La France</b> Serge Bozon, 2007. VOSC. 102' 22.00 – Billy Wilder i el seu món <b>Menschen am Sonntag</b> R. Siodmak, E. G. Ulmer, 1930. Muda. 74'. B-r.
<b>27</b> DG	16.30 – Programació infantil <b>Hermína Tyrlová</b> Hermína Trylová, 1942-1986. SD. 57' 17.00 – El color de la història ♪ JMB <b>Borderline</b> K. Macpherson, 1930. Muda, rètols català. 63'	19.00 – Obres mestres del cinema nipó <b>Shisha no sho</b> Kihachiro Kawamoto, 2005. VOSE. 70' 19.30 – De sang i de fang: 1914-1918 <b>Los que no fuimos a la guerra</b> Julio Diamante, 1962. VE. 99'	21.30 – Carta blanca a Ventura Pons <b>Menja d'amor (Food of Love)</b> Ventura Pons, 2001. VOSC. 112'
<b>29</b> DT	17.00 – Obres mestres del cinema nipó <b>Akitsu onsen</b> <i>Las termas de Akitsu</i> Yoshishige Yoshida, 1962. VOSE. 112'	18.30 – Carta blanca a Ventura Pons <b>All About Eve</b> <i>Eva al desnudo</i> Joseph L. Mankiewicz, 1950. VOSE. 138'	21.30 – El color de la història ♪ JMB <b>Borderline</b> K. Macpherson, 1930. Muda, rètols català. 63' 21.30 – Billy Wilder i el seu món <b>Mauvaise graine</b> <i>Llavor podrida</i> Alexandre Esway, Billy Wilder, 1934. VOSC. 77'
<b>30</b> DC	17.00 – Billy Wilder i el seu món <b>Mauvaise graine</b> <i>Llavor podrida</i> Alexandre Esway, Billy Wilder, 1934. VOSC. 77'	18.30 – El color de la història <b>Super Fly</b> Gordon Parks Jr., 1972. VOSE. 93'	20.00 – De sang i de fang: 1914-1918 <b>La France</b> Serge Bozon, 2007. VOSC. 102' 21.30 – Obres mestres del cinema nipó <b>Midaregumo</b> <i>Nubes dispersas</i> Mikio Naruse, 1967. VOSE. 108'  <i>Sessió gratuïta per a un acompanyant dels abonats a la Filmoteca.</i>
<b>31</b> DJ	17.00 – Carta blanca a Ventura Pons <b>All About Eve</b> <i>Eva al desnudo</i> Joseph L. Mankiewicz, 1950. VOSE. 138'	18.30 – De sang i de fang: 1914-1918 <b>Victòria! La gran aventura d'un poble</b> Antoni Ribas, 1983. VC. 142'	20.00 – De sang i de fang: 1914-1918 <b>War Horse</b> Steven Spielberg, 2011. VOSE. 148'. DCP. 21.30 – Billy Wilder i el seu món <b>Ninotchka</b> Ernst Lubitsch, 1939. VOSE. 110'



**BILLY WILDER I EL SEU MÓN**

Witness for the Prosecution, *Testigo de cargo*

BILLY WILDER, 1957

# AGENDA

Agenda juliol 2014

**DE SANG I DE FANG: 1914-1918**

**BILLY WILDER I EL SEU MÓN**

**VOLKER SCHLÖNDORFF FADFEST**

**DOCFIELD >14**

**PROGRAMACIÓ INFANTIL**