

06

juny 2014
programa
núm. 28

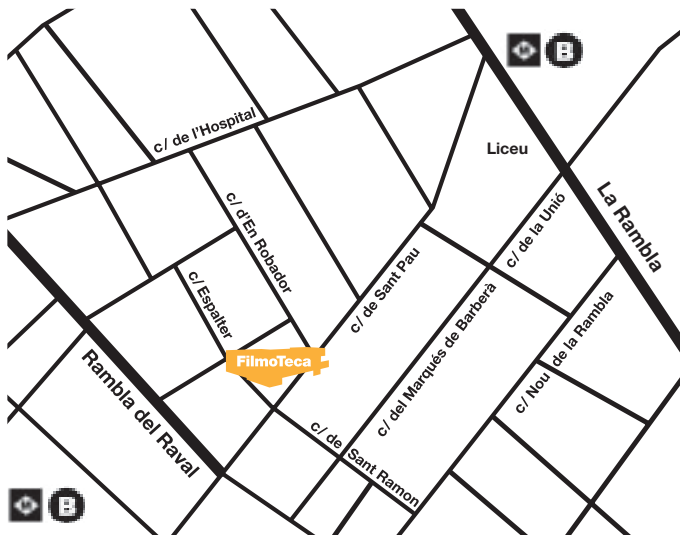
**CARTA BLANCA
A VENTURA PONS
EL COLOR DE LA HISTÒRIA
MOSTRA INTERNACIONAL
DE FILMS DE DONES
POSTALS DEL QUEBEC
CINEMA I ESPORTS
D'AVENTURA
VIDEOJOCs / GAMELAB**

1714 / 2014



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura


FilmoTeca
de Catalunya




FILMOTECA DE CATALUNYA
2 SALES, EXPOSICIONS,
BIBLIOTECA ESPECIALITZADA,
CAFETERIA

Plaça de Salvador Seguí, 1-9
 08001 Barcelona



 L2 (Paral·lel)
 L3 (Liceu i Paral·lel)

 14 / 59 / 91 / 120

ISSN edició impresa: 2013-2743
 ISSN edició electrònica: 2013-2662
 D.L. B-38.546-81



Una altra carta blanca, aquest cop a Ventura Pons, presideix una programació que permet conèixer els jocs de miralls que el cineasta català estableix entre els seus films i els que ell té com a referència. D'altra banda, després de la retrospectiva dedicada a Denis Côté, ampliem els horitzons del cinema quebequès, alhora que acollim, un any més, la Mostra Internacional de Cinema de Dones de Barcelona.

La mirada transversal que ens caracteritza ens porta a explorar l'obra de cineastes de color des de la perspectiva de l'artista afroamericà Kerry James Marshall, i també la relació entre el cinema i els videojocs, coincidint amb una nova edició del Gamelab.

Segueixen els cicles *So British!*, *Joc de miralls i 1714: història i identitats*, i destaquem l'exotisme d'una sessió de cinema japonès amb l'acompanyament d'un *benshi*, i el doble homenatge als Gaudí i Goya d'Honor, Julieta Serrano i Jaime de Armiñán, amb la projecció de *Mi querida señorita*.

Esteve Rimbau
 Director

02
 Carta blanca
 a Ventura Pons

09
 El color
 de la història

13
 Mostra
 Internacional de
 Films de Dones

20
 Postals del
 Quebec

24
 Cinema i esports
 d'aventura

27
 So British!

31
 Joc de miralls

37
 Videojocs /
 Gamelab

40
 Històries de
 FilmoTeca

CARTA BLANCA A VENTURA PONS

Ventura Pons conta la seva carrera per les desenes de films que ha realitzat i els centenars de retrospectives que li han dedicat en festivals i cinemateques d'arreu del món.

A la Filmoteca de Catalunya, a casa seva, estàvem en deute amb ell, però en comptes de revisar la totalitat de la seva obra –estrenada puntualment i revisada regularment per la televisió–, hem preferit oferir-li una de les nostres “cartes blanques”.

Ens ha respost, no sense dubtes ni càlculs mil·limètrics, amb set dels seus llargmetratges, que abasten un ventall ampli de la seva filmografia i un joc de referències que van de Federico Fellini a Woody Allen, passant per Luchino Visconti, Rainer W. Fassbinder, Ingmar Bergman, Mike Leigh o els Monty Python. O, dit amb altres paraules: comèdies i melodrames, teatre i un musical, sempre caracteritzats per immensos treballs interpretatius. En definitiva, com el seu cinema.

Agraïments:

Ventura Pons, Els Films de la Rambla.

04

Put a misèria!

I Vitelloni

Los inútiles

Amic/Amat

05

Anita no perd el tren

Annie Hall

Rocco e i suoi fratelli

Rocco y sus hermanos

06

Carícies

Viskningar och rop

Gritos y susurros

Topsy-Turvy

07

Amor idiota

Faustrecht der Freiheit

La ley del más fuerte

Mil cretins

08

Barcelona (un mapa)

Monty Python's Life of Brian

La vida de Brian

Dimarts 3 / 20.00 h

Sala Chomón

Dimecres 4 / 18.30 h

Sala Laya



Dimecres 4 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 8 / 19.30 h

Sala Laya

Dissabte 7 / 16.30 h

Sala Laya

Divendres 13 / 19.30 h

Sala Chomón



Putxa misèria!

VENTURA PONS, 1989. Int.: Amparo Moreno, Antonio Ferrandis, Àngel Burgos, Paco Morell, Juan Monleón, Carol Ros, Joan Carles Gares. Catalunya. VC. 92'

En un poble petit i humil de l'horta valenciana, dos joves decideixen segrestar un industrial amb la intenció de sortir de la misèria econòmica. Defugint els tòpics, Ventura Pons posa en escena una història de perdors que no tenen res a veure amb l'orxata o les falles. És l'adaptació de la novel·la homònima de Rafael Arnal i Trinitat Satorre.

👤 **Presentació a càrrec de Ventura Pons i Esteve Riambau el dimarts 3.**

I Vitelloni *Los inútiles*

FEDERICO FELLINI, 1953. Int.: Alberto Sordi, Franco Interlenghi, Franco Fabrizi, Riccardo Fellini, Leopoldo Trieste, Eleonora Ruffo. Itàlia-França. VOSE. 105'

El títol del film, provinent del dialecte de Rimini, fa referència als joves provincians dedicats a *dolce far niente*. En la descripció de la seva vida plàcida i buida, Fellini va incorporar-hi nombroses referències al seu passat com a *vitellone*. La música de Rota, en la seva segona col·laboració amb el cineasta, s'encarrega de remarcar el patetisme de l'obra.

Amic/Amat

VENTURA PONS, 1998. Int.: Josep Maria Pou, Rosa Maria Sardà, Mario Gas, David Selvas, Irene Montalà. Catalunya. VC. 90'

Una adaptació de l'obra teatral *Testament*, de Josep Maria Benet i Jornet, sobre la qual Ventura Pons diu: "Hi ha la mort i l'amistat, però sobretot hi ha el tema de la transcendència. El film es pregunta si nosaltres, com a generació, serem capaços d'influir en els que vindran després perquè el món sigui millor".

Anita no perd el tren

VENTURA PONS, 2000. Int.: Rosa Maria Sardà, José Coronado, María Barranco, Jordi Dauder, Roger Coma, Albert Forner. Catalunya-Espanya. VC. 90'

Una taquillera prejubilada continua anant, per inèrcia, al solar en què abans hi havia el cinema on treballava i que ara es convertirà en un complex cinematogràfic. Per atzar, s'enamora de l'home que condueix l'excavadora, i tots dos inicien una relació alhora tendra i agredolça a la caravana on l'empresa té les oficines.

👤 **Dimarts 10, taula rodona sobre Ventura Pons amb la participació de Lluís-Anton Baulenas, Roger Coma, Josep-Anton Fernández, Maria Molins i Josep Maria Pou.**

Annie Hall

WOODY ALLEN, 1977. Int.: Woody Allen, Diane Keaton, Tony Roberts, Paul Simon, Carol Kane, Colleen Dewhurst, Christopher Walken. EUA. VOSE. 93'

La relació sentimental entre Alvy Singer, un neuròtic guionista de televisió, i Annie Hall, una aspirant a cantant, va constituir la definitiva consagració d'Allen i l'inici d'una nova etapa en què el còmic dóna pas a l'autor. *Annie Hall* va rebre quatre premis Oscar: al film, al director, a l'actriu i al guió. Narrada de manera fragmentada, Allen interpel·la sovint l'espectador, alhora que reflecteix algun dels temes que en definiran l'obra posterior: la psicoanàlisi, l'art, el sexe, l'educació, els orígens familiars i les dones, entre d'altres.

Rocco e i suoi fratelli *Rocco y sus hermanos*

LUCHINO VISCONTI, 1960. Int.: Alain Delon, Renato Salvatori, Annie Girardot, Roger Hanin, Katina Paxinou, Paolo Stoppa. Itàlia-França. VOSE. 177'

Una família humil meridional arriba a la ciutat de Milà. Mitjançant la seva història, Visconti realitza una anàlisi de la immigració interna italiana i reflecteix la relació problemàtica entre el nord i el sud. Amb fotografia de Giuseppe Rotunno i partitura de Nino Rota, el film s'estructura en diversos blocs de gran densitat dramàtica i estilitzat patetisme.

Dimarts 10 / 18.30 h

Sala Laya

Dissabte 14 / 19.00 h

Sala Laya



Dimarts 10 / 21.30 h

Sala Laya

Dissabte 14 / 22.00 h

Sala Chomón



Dimecres 11 / 17.00 h

Sala Chomón

Dimarts 17 / 18.30 h

Sala Laya



Dimecres 11 / 21.30 h

Sala Laya

Dimarts 17 / 22.00 h

Sala Laya



Divendres 13 / 21.30 h

Sala Laya

Diumenge 15 / 21.30 h

Sala Chomón



Dijous 19 / 21.00 h

Sala Laya

Dimarts 24 / 17.00 h

Sala Chomón



Carícies

VENTURA PONS, 1997. Int.: David Selvas, Laura Conejero, Julieta Serrano, Montserrat Salvador, Agustín González, Rosa María Sardà. Catalunya. VC. 95'

“De visió completament imprescindible i amb la qualitat assegurada, aquesta obra és un desplegable al·lucinant sobre la soledat urbana, un catàleg fecund del nostre temps que els seus autors semblen suavitzar, de tant en tant, amb tocs d’alta comèdia i més d’una incursió en l’herència de l’absurd” (Terenci Moix). *Carícies* adapta l’obra teatral de Sergi Belbel, que alhora adopta una estructura narrativa de caràcter circular, a l’estil de *La ronda* d’Arthur Schnitzler.

Viskningar och Rop *Gritos y susurros*

INGMAR BERGMAN, 1973. Int.: Harriet Andersson, Ingrid Thulin, Cari Sylwan, Liv Ullmann. Suècia. VOSE. 106'

L’escrutini del rostre que revela l’ànima, la potència del primer pla, dels silencis i els crits, la persona, ara en majúscula. Tota una iconografia *bergmaniana* al servei de la més desesperada de les sensacions: la de la mort propera. El film més popular de Bergman –quant a l’èxit de públic– va merèixer nominacions a l’Oscar a la millor pel·lícula, director, guió, vestuari i fotografia. Només va guanyar-lo en l’últim apartat.

Topsy-Turvy

MIKE LEIGH, 1999. Int.: Allan Cudner, Jim Broadbent, Timothy Spall, Lesley Manville, Ron Cook. Gran Bretanya. VOSC. 160'. Projectió en DVD.

Fastuosa recreació del món dels compositors Gilbert i Sullivan (els pares de l’opereta anglesa), especialment a partir del treball conjunt en una de les seves composicions més famoses, el *Mikado*. “Un dels millors films sobre el món del teatre i sobre la creació d’un espectacle. La lliçó moral d’aquest film és presentar el treball teatral com una passió col·lectiva” (Marcos Ordóñez).

Amor idiota

VENTURA PONS, 2004. Int.: Santi Millán, Cayetana Guillén Cuervo, Mercè Pons, Marc Carres, Jordi Dauder, Gonzalo Cunill. Catalunya-Andorra. VC. 98'

“*Amor idiota* és la segona adaptació al cinema que Ventura Pons fa d’una obra de Lluís-Anton Baulenas després d’*Anita no perd el tren*. Com aquesta obra, *Amor idiota* és una tragicomèdia sobre un amor apassionat i violent entre dos personatges desorientats –Cayetana Guillén Cuervo i Santi Millán, que han treballat per primer cop amb el cineasta català” (Jaume Pi).

Faustrecht der Freiheit *La ley del más fuerte*

RAINER WERNER FASSBINDER, 1974. Int.: Rainer Werner Fassbinder, Peter Chatel, Karlheinz Böhm, Karl Scheydt. Alemanya. VOSE. 123'

La sort en forma de loteria fa que un treballador homosexual esdevingui un home ric. A partir d’aleshores, viurà una vida de luxe amb un client ocasional. Una mirada àcida a la marginació, a la lluita de classes i a l’amor, i un melodrama ferotge, implacable. “Fassbinder retrata una societat compartimentada al màxim, impressió que s’accentua pel gueto moral en què viuen els personatges principals del film i en el qual es debat aquest innocent-víctima que ha transgredit, sense voler-ho, certes lleis tàcites” (Christian Viviani).

Mil cretins

VENTURA PONS, 2010. Int.: Edu Soto, Joan Crosas, Santi Millán, Marc Clotet, Jordi Bosch, Clara Segura, Francesc Orella, Julieta Serrano. Catalunya. VC. 95'

Quinze històries contemporànies de Quim Monzó en les quals, amb un humor sarcàstic i sense concessions, es fa balanç del dolor, la vellesa, la mort i l’amor, però sobretot de l’estupidesa humana. “La fluïdesa de la narració i l’elegància de la posada en escena, l’exquisida direcció d’actors i l’hàbil interconnexió de personatges entre episodis atresoren un *savoir faire* majúscul” (Jordi Batlle Caminal).

Divendres 20 / 17.00 h

Sala Chomón

Dimarts 24 / 18.30 h

Sala Laya



Divendres 20 / 19.30 h

Sala Chomón

Diumenge 29 / 17.00 h

Sala Laya



Dissabte 21 / 16.30 h

Sala Laya

Diumenge 22 / 21.30 h

Sala Chomón



Dissabte 21 / 19.30 h

Sala Chomón

Dimarts 24 / 20.00 h

Sala Chomón



Barcelona (un mapa)

VENTURA PONS, 2007. Int.: Núria Espert, Josep Maria Pou, Rosa Maria Sardà, Jordi Bosch, Maria Botto, Pablo Derqui. Catalunya. VC. 90'

Un malalt terminal reuneix les cinc persones amb qui conviu en un vell pis de l'Eixample per demanar-los que el deixen morir sol. Aquesta petició desencadena moltes altres coses, de manera que l'homosexualitat, l'incest i l'adulteri es creuen en les vides dels personatges. El guió es basa en l'obra de Lluïsa Cunillé *Barcelona, mapa d'ombres*. "El film retrata un cert tipus de vida i les misèries d'una burgesia catalana en franca desaparició" (Josep Maria Pou).

Dissabte 21 / 22.00 h

Sala Chomón

Diuenge 22 / 19.00 h

Sala Chomón



Monty Python's Life of Brian

La vida de Brian

TERRY JONES, 1979. Int.: John Cleese, Michael Palin, Graham Chapman, Eric Idle, Terry Jones, Terry Gilliam, Sue Jones-Davies. Gran Bretanya. VOSE. 94'

Sàtira irreverent dels films bíblics i la intolerància religiosa a partir de la història de Brian, un home que porta una vida paral·lela a la de Crist, amb els equívocs consegüents. La intenció original d'aquest film polèmic que va ratificar la fama dels Monty Python era mostrar la vida de Crist, però per evitar problemes amb les poderoses institucions catòliques d'aleshores, van inventar-se la figura de Brian. Després que la productora EMI es fes enrere pel contingut controvertit del film, l'ex-Beatle George Harrison va produir-lo.



EL COLOR DE LA HISTÒRIA



Amb la col·laboració de

FUNDACIÓ ANTONIÀPIES

Agraïments

Julie Dash, Filmoteca Española, Library of Congress i UCLA Film & Television Archive.

11

Daughters of the Dust

Filles de la pols

The Blood of Jesus

La sang de Jesús

The Devil's Laughter

El riure del diable

12

Within Our Gates

De portes endins

Bamboozled

La història té color. O amaga els colors. A la del cinema, sabem que el primer Oscar per a un afroamericà va ser per a Hattie McDaniell, minyona a *Gone with the Wind*. I sabem que la llargada del seu discurs d'agraïment va provocar que s'imposessin limitacions de temps als parlaments dels guanyadors. Havien passat deu anys des de la creació dels Oscar i van trobar que xerrava massa!

La presència d'artistes i tècnics *blacks* dins la indústria de l'entreteniment nord-americana ha estat sempre important, però durant molt de temps també ha estat secreta. El comunitarisme segregacionista de la societat americana va afavorir que, durant anys, existís un "Hollywood negre". Pel·lícules fetes per *blacks*, destinades a un públic *black* i que tractaven problemes de *blacks*. El director, guionista i productor Oscar Micheaux (1884-1951) és el pioner de les anomenades "Race Movies".

Us proposem una mostra significativa de films fets per afroamericans. El pintor Kerry James Marshall, director artístic d'una d'aquestes obres, presentarà el cicle –els mateixos dies, la Fundació Antoni Tàpies acull una selecció del seu treball pictòric. Una oportunitat única d'escoltar la veu d'un gran creador contemporani i de copsar-ne l'accent reivindicatiu amagat durant tants anys. La història sí que té color.

Daughters of the Dust *Filles de la pols*

JULIE DASH, 1991. Int.: Cora Lee Day, Alva Rogers, Barbarao, Trula Hoosier, Tommy Redmond Hicks, Umar Abdurrahman. EUA-Gran Bretanya. VOSC. 112'

El primer film dirigit per una afroamericana és aquesta mirada a la cultura *gullah* de l'illa de Santa Helena, a la costa de Carolina del Sud i Geòrgia, on les cultures africanes es varen mantenir intactes fins ben entrat el segle xx. Ambientada al 1902 i parlada en dialecte *gullah*, esdevé un homenatge als avantpassats venuts com a esclaus a partir de la història d'una família que és a punt d'emigrar al nord. Un film que es preserva a la Library of Congress per la seva importància cultural, històrica i estètica. *Còpia de preservació en 35 mm per cortesia d'Ucla Films & Television Archive.*

🕯 Presentació de Kerry James Marshall el dissabte 7.

Sessió doble

The Blood of Jesus *La sang de Jesús*

SPENCER WILLIAMS, 1941. Int.: Cathryn Caviness, Spencer Williams, Juanita Riley, Reather Hardeman, Rogenia Goldthwaite. EUA. VOSC. 57'. Projectió en DVD.

Un ateu dispara accidentalment la seva esposa acabada de batejar. Durant la seva agonia delirant, la dona veu com un àngel i un enviat de Satanàs se'n disputen l'ànima. Spencer Williams va ser un dels escassos cineastes afroamericans dels anys quaranta, i *The Blood of Jesus* fou el primer *race movie* a ser inclòs en la llista de films a preservar a la Library of Congress.

The Devil's Laughter *El riure del diable*

ARTHUR H. LEONARD, 1939. Int.: Nina Mae McKinney, Jack Carter, Ida James, Hamtree Harrington, Willa Mae Lang. EUA. VOSC. 52'. Projectió en DVD.

Una noia de Harlem hereta una plantació a Jamaica sense adonar-se dels perills que comporta la convivència amb practicants de vudú. Com la resta de produccions de la Sack Amusement Enterprises, aquest film de terror estava protagonitzat exclusivament per intèrprets negres i tan sols es va estrenar en cinemes destinats a la comunitat negra.

Dissabte 7 / 19.30 h

Sala Chomón

Dimecres 11 / 18.30 h

Sala Laya



Dissabte 14 / 21.30 h

Sala Laya

Diumenge 15 / 19.00 h

Sala Chomón



Dimecres 18 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 20 / 19.00 h

Sala Laya



Within Our Gates *De portes endins*

OSCAR MICHEAUX, 1920. Int.: Evelyn Preer, Flo Clements, James D. Ruffin, Jack Chenault, William Smith. EUA. Muda, amb rètols en català. 79'

Una mulata viatja a Boston amb l'objectiu de trobar finançament per a la seva empobrida escola del sud. El film més antic d'un cineasta afroamericà que es conserva va tenir el coratge de retratar la violència racial sota la supremacia blanca i el linxament d'un home negre en plena era de publicacions de lleis segregacionistes i de ressorgiment del Ku Klux Klan. Perdut durant anys, es va poder recuperar gràcies a una còpia trobada a Espanya el 1970. El 1992 va entrar a formar part del patrimoni filmic protegit dels EUA juntament amb setze títols més, entre els quals hi havia *The Birth of a Nation*. *Per cortesia de la Library of Congress.*

♪ *Acompanyament musical a càrrec del mestre Joan Pineda.*

Dimecres 18 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 21 / 21.30 h

Sala Laya



Bamboozled

SPIKE LEE, 2000. Int.: Damon Wayans, Savion Glover, Jada Pinkett-Smith, Tommy Davidson, Michael Rapaport. EUA. VOSE. 135'

Una sàtira càustica de les trampes i dels prejudicis racials de les emissores de televisió i una mirada plena d'humor sobre com el color de la pell, els índexs d'audiència i la lluita pel poder porten un guionista televisiu a un esplendor sorprenent i una caiguda tràgica. "Spike Lee l'emprèn contra el vici nacional de la gent blanca dels EUA de reduir la gent negra a fetitxes bufonescos casolans i a ninots televisius. El que mostra és duríssim, demolidor, perquè posa en evidència que les formes de burla més cargolades i virulentes, el menyspreu i la repressió contra l'home negre segueixen circulant encara per les artèries i els topants de la imaginació en la vida quotidiana dels EUA" (Ángel Fernández Santos).

22a MOSTRA INTERNACIONAL DE FILMS DE DONES DE BARCELONA



Amb la col·laboració de

DRAC  MÀGIC
CULTURA AUDIOVISUAL

15

Quin futur vols?

Pioneres: Alice Guy.
Història del riure

Transmissions III

Ma mère s'appelle
Fôret

16

Quand je serai
dictateur

Adri

Klip

Cineastes àrabs

17

Féminin/Féminin

Thank God I'm a
Lesbian

Yugoslavia, How
Ideology Moved...

18

Rebel Menopause

Stream of Love

Las Pieceras...

El barri s'ha de
defensar

19

La bataille de
Solférino

Salt of the Earth

La 22a edició de la Mostra Internacional de Films de Dones presenta, en aquesta programació conjunta amb la Filmoteca de Catalunya, una proposta que transita pels escenaris més significatius de l'agenda dels feminismes, tot actualitzant-ne temes, perspectives i lluites: la memòria històrica, de la mà dels relats familiars i l'especulació subsegüent sobre les imatges trobades; les sexualitats, les seves variants i contranarratives; els vertigens socials i personals a les edats en transició; la situació del procés de construcció de les noves masculinitats, les mirades radials de les cineastes àrabs...

I, en continuïtat amb el treball de recuperació de l'obra de les pioneres, el programa s'inaugura amb una sessió especial dedicada a Alice Guy, la primera cineasta de la història. La programació és també una oportunitat per descobrir algunes pràctiques de l'activisme audiovisual a través de produccions sorgides de relectures ciutadanes sobre els treballs de les dones i el seu paper clau en la defensa de l'espai i la cultura del veïnatge.

Per a més informació:
www.mostrafilmsdones.cat

Quin futur vols?

Presentació del vídeo enregistrat a la convocatòria *Quin futur vols?*, en el qual més de seixanta dones de la cultura parlen del futur que desitgen. Una iniciativa de l'Observatori Cultural de Gènere, MAV (Mujeres en las Artes Visuales) i CIMA (Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales) per commemorar el 8 de març de 2014.

Acte inaugural

Pioneres: Alice Guy. Història del riure

ALICE GUY, 1898-1908. França. Muda, amb rètols en català. 90'. Projectió en Betacam digital.

Alice Guy en estat pur, experimentant i construint els fonaments d'una comicitat irònica que prefigurarà un estil consolidat més endavant com a gènere.

↳ *Acompanyament musical a càrrec d'alumnes del Conservatori del Liceu.*

Sessió doble

Transmissions III

MARTA VERGONYÓS, 2014. Catalunya. VOSC. 10'. Projectió en Blu-ray.

Transmissions III és la tercera peça d'una sèrie oberta que es compon de registres al voltant de la transmissió de coneixement entre dones als espais quotidians. Aquí, la performer Denys Blacker representa la transmissió de l'experiència d'equilibri a la seva mare, la seva filla i les seves nêtes.

Ma mère s'appelle Fôret

Mi madre se llama Bosque

RACHEL NOËL, 2013. Suïssa. VOSE. 59'. Projectió en Blu-ray.

A través de filmacions de la família de la realitzadora, es planteja un recorregut subjectiu de mirades i d'intuïcions en la construcció de la mateixa identitat.

↳ *Presentació a càrrec de Rachel Noël, Marta Vergonyós i Denys Blacker.*

Dimecres 4 / 19.00 h

*Vestíbul

Dimecres 4 / 20.00 h

Sala Chomón

Amb la col·laboració de:



Dimecres 4 / 22.00 h

Sala Laya



Dijous 5 / 18.30 h

Sala Laya



Quand je serai dictateur

Quan jo sigui dictador

Yael André, 2013. Bèlgica. VOSC. 90'. Projectió en Blu-ray.

A partir de centenars de films *amateurs* de 8 i súper 8 mm, rodats des dels anys quaranta fins ara, aquesta pel·lícula, a mig camí entre el documental i la ficció, tracta de difuminar la frontera entre els dos gèneres.

Sessió doble

Adri

Estíbaliz Urresola, 2013. Espanya. VO. 15'. Projectió en Blu-ray.

Fa anys que l'Adri s'entrena per al campionat regional de natació. Dos dies abans de l'esdeveniment, el seu cos comença a canviar de manera inesperada i ella haurà de saber respondre a la sorpresa.

Klip

Maja Miłos, 2012. Sèrbia. VOSC. 100'. Projectió en Blu-ray.

La càmera del mòbil de la Jasna enregistra la construcció de la identitat femenina a través d'una poètica hiperrealista i d'una realitat hipersexualitzada.

👤 Presentació a càrrec d'Estíbaliz Urresola.

Cineastes àrabs

Diverses autories, 2012-2013. Algèria-Egipte-Jordània-Marroc-Tunísia. VOSC. 105'. Projectió en Betacam digital i DVD.

Es projecten els curtsmetratges: *The Dinner / El sopar* (Mais Darwaza, 2013. Jordània. 20'); *Drapeau Blanc / Bandera blanca* (Laila Triqui, 2013. Marroc. 20'); *Wooden Hand / Mà de fusta* (Kaouther Ben Hania, 2013. Tunísia, 23'); *Quitely / Silenciosament* (Sarah Mourad, 2013. Egipte. 10') i *Une journée ordinaire / Un dia corrent* (Bahia Allouache, 2012. Algèria. 22').

👤 Presentació a càrrec de Nadia Lamhaidi i Amal Ramsis.

Dijous 5 / 21.30 h

Sala Laya



Divendres 6 / 19.00 h

Sala Laya

Amb la col·laboració de:



Sessió doble

Féminin/Féminin

Chloé Robichaud, 2014. Canadà. VOSC. 15'. Projectió en format digital.

El primer episodi de la sèrie web *Féminin/Féminin* reflecteix, a través d'escenes quotidianes i d'entrevistes, entre la radiografia i la caricatura, les diverses realitats de la comunitat lesbiana quebequesa.

Thank God I'm a Lesbian

Gràcies a Déu sóc lesbiana

Dominique Cardona, Laurie Colbert, 1992. EUA. VOSC. 55'. Projectió en DVD.

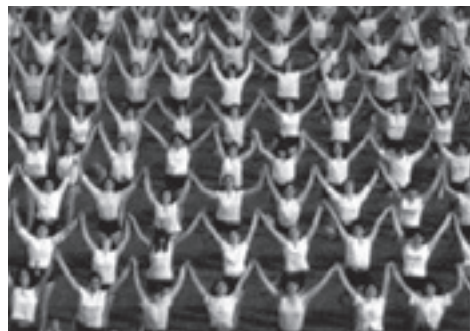
Documental que explora la diversitat del món lesbiana i indaga sobre el significat de les eleccions personals i les definicions de la mateixa identitat. Un clàssic de la Mostra.

Yugoslavia, How Ideology Moved Our Collective Body

Iugoslàvia: com la ideologia va moure el nostre cos col·lectiu

Marta Popivoda, 2013. Sèrbia-França-Alemanya. VOSC. 62'. Projectió en Blu-ray.

Muntatge documental que utilitza imatges d'arxiu i ofereix la crònica històrica d'una arquitectura política social amb més decorat que arguments i polítiques.



Divendres 6 / 22.00 h

Sala Chomón



Dissabte 7 / 19.00 h

Sala Laya

Dissabte 7 / 22.00 h

Sala Chomón



Diumenge 8 / 17.00 h

Sala Laya



Sessió doble

Rebel Menopause *Rebel menopausa*

ADÈLE TULLI, 2013. França. VOSC. 25'. Projectió en Blu-ray.

“La menopausa és el començament de la vida!”. Thérèse Clerc descriu amb aquestes paraules l'experiència de fer-se gran. Un retrat sobre la llibertat i la força transgressora de la maduresa.

Stream of Love *Corrent d'amor*

ÁGNES SÓS, 2013. Hongria. VOSC. 70'. Projectió en Blu-ray.

L'amor i el desig són el centre de les converses de les dones grans d'un poble romanès que, amb la seva vitalitat exuberant, comparteixen les seves expectatives amoroses i les seves ganes de tenir aventures sexuals.

👤 *Presentació a càrrec de les directores.*

Sessió doble

Las Pieceras: treball extra-domèstic SA

COL-LECTIU TERRITORIS OBLIDATS, 2013. Catalunya. VO. 18'. Projectió en Blu-ray.

Document sobre l'activitat econòmica de les dones en l'àmbit de la llar. Hi ha qui en diu economia submergida. A *Las Pieceras*, en diuen, encertadament, “treball extra-domèstic, SA”.

El barri s'ha de defensar

CRISTINA MORA, NEUS RÀFOLS, 2013. Catalunya. VO. 53'. Projectió en format digital.

Un document sobre la lluita d'Emilia Llorca i d'altres veïns i veïnes per mantenir la dignitat popular d'un barri, la Barceloneta, en procés de turisticació.

👤 *Presentació a càrrec de les directores.*

La bataille de Solferino

La batalla de Solferino

JUSTINE TRIET, 2014. França. VOSE. 94'. Projectió en DCP.

La batalla electoral que es viu a la seu del PSF a París, al carrer de Solferino, és minúscula en comparació de la batalla que lliuren en paral·lel les masculinitats aparentment noves al domicili de Laetitia, una periodista enviada a cobrir la informació del dia de les eleccions.

Salt of the Earth *La sal de la tierra*

HERBERT J. BIBERMAN, 1954. EUA. VOSE. 94'

Entre ficció i documental, el film recrea el desenvolupament d'una vaga del sector de la mineria a Nou Mèxic tot centrant-se en el paper actiu que hi van desenvolupar les dones. El director i bona part de l'equip van ser represaliats pel *maccarthisme*.

Sessió gratuïta.



Diumenge 8 / 19.00 h

Sala Chomón



Diumenge 8 / 21.30 h

*Plaça de Salvador Seguí



POSTALS DEL QUEBEC

Amb la col·laboració de

SODEC
Québec

LES FILMS DE
L'AUTRE

Us proposem una tria significativa de pel·lícules de la productora Les Films de l'Autre. En aquest cas, el nostre *autre* és el cinema del Quebec i la seva reivindicació de la figura del realitzador-productor. El cicle permet descobrir curts i llargs, documentals i ficcions, interessades per la identitat dels qui arriben a aquella zona o per una francofonia que fa segles que es manté enmig d'un mar anglòfon. Un cinema viu.

Sessió triple

Ma chute du mur *La meva caiguda del mur*

LYSANNE THIBODEAU, 2001. Canadà. VOSC. 5'. Projectió en Blu-ray.

El novembre de 1989, una parella que viatja a Praga coincideix amb la caiguda del mur de Berlín. Els crits, les llàgrimes, el riure, l'èxtasi, l'anarquia i l'eufòria se succeeixen en aquest diari filmat.

Éloge du retour *Elogi del retorn*

LYSANNE THIBODEAU, 2001. Canadà. VOSC. 43'. Projectió en Blu-ray.

Com apropiar-se del dol i transformar-lo en vida? Un assaig poètic sobre el retorn des de l'exili, la memòria, la identitat, la família i la maternitat.

Esprits de famille *Esperits familiars*

LYSANNE THIBODEAU, 2007. Canadà. VOSC. 63'. Projectió en Blu-ray.

Tres quebequeses –de tres generacions d'una família– intenten traçar el seu arbre genealògic des de l'arribada dels seus avantpassats francesos a la colònia d'Acàdia. En un viatge per les províncies marítimes a l'est del Canadà, van retrobant-hi cosins llunyans, així com l'esperit dels seus avantpassats.

👤 *Presentació a càrrec de Lysanne Thibodeau.*

Dissabte 21 / 19.00 h

Sala Laya



Diumenge 22 / 17.00 h

Sala Laya

Sessió triple

Flores

CARLOS FERRAND, 2001. Canadà. VOSC. 6'. Projectió en Blu-ray.

Una pel·lícula, una flor: tanques els ulls un moment i mitja vida transcorre pel teu davant.

A3

CARLOS FERRAND, 2003. Canadà. VOSC. 9'. Projectió en Blu-ray.

Tres temes teixeixen el marc truculent d'A3: el vot estratègic, el misteri de la vida i el pastís de nous.

Ma voisine danse le Ska

La meva veïna balla ska

NATHALIE SAINT-PIERRE, 2003. Int.: Alexandrine Agostini, Frédéric Desager, Paul Buissonneau, Paule Baillargeon. Canadà. VOSC. 88'

Estiu a Mont-real. Una trobada breu, en una cantonada, entre l'Auguste, un fotògraf excèntric, i la Isabel, subjecte involuntari de les seves fotografies. Sis mesos després, els dos protagonistes es retroben com a veïns.

👤 *Presentació a càrrec de Lyssanne Thibodeau.*

Sessió doble

Anna à la lettre C *Anna a la lletra C*

HUGO BROCHU, 1996. Int.: Isabelle Leblanc, Marcel Sabourin. Canadà. VOSC. 34'. Projectió en Blu-ray.

Una dona jove i un home madur s'observen, presoners de la seva solitud, i ofeguen el seu desig. Basat en una història de Larry Tremblay.

Crème glacée, chocolat et autres consolations *Gelat, xocolata i altres consols*

JULIE HIVON, 2001. Int.: Danny Gilmore, France Castel, Isabelle Brouillette, Jacynthe René, Serge Thériault. Canadà. VOSC. 97'

La Suzie i en Samuel són amics des de petits. A més, els dos mantenen una bona amistat amb la Judith. Ara, als vint anys, es troben en una cruïlla.

👤 *Presentació a càrrec de Lyssanne Thibodeau.*

Sessió triple

L'Écouteur *El qui escolta*

KESTER DYER, 2006. Int.: Emmanuel Bilodeau, Héléne Florent. Canadà. VOSC. 13'. Projectió en Blu-ray.

Un home sent plaer escoltant com la veïna manté relacions sexuals amb el seu amant. Quan el veí descobreix que la seva dona té una aventura, ell esdevé l'únic testimoni d'un assalt violent contra la dona.

Terre des hommes *Terra dels homes*

KY NAM LE DUC, 2009. Int.: Rosa Zacharie, Hugues St-Louis, Jorge Martinez Colorado, Guy-Daniel Tremblay. Canadà. VOSC. 23'. Projectió en Blu-ray.

Dos policies –un home i una dona– patrullen per Longueuil, un suburbi de Mont-real, quan, contra la seva voluntat, detenen un immigrant il·legal mexicà.

La Théorie du tout *La teoria del tot*

CÉLINE BARIL, 2009. Canadà. VOSC. 78'. Projectió en HDCam.

La teoria del tot navega entre la gent i el paisatge, entre el discurs i el territori. Els paisatges ens diuen molt en la seva presència silenciosa. Les persones ens parlen de la terra, del bosc, dels rius...

👤 *Presentació a càrrec de Lyssanne Thibodeau.*

Sessió doble

Les Adieux de la Grise *Comiats grisos*

HERVÉ DEMERS, 2013. Int.: Claude Petit, Élodý Petit, Jérémy Dupré, Noémy Petit, Rosaly Petit. Canadà. VOSC. 14'. Projectió en DVD.

A la granja familiar, la Noemy, de nou anys, fa les primeres passes més enllà de la infància.

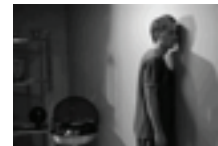
La Belle Visite *Bonica visita*

JEAN-FRANÇOIS CAISSY, 2009. Canadà. VOSC. 80'. Projectió en DVD.

Als confins rurals del Quebec, un motel s'ha convertit en una residència per a gent gran. En aquest antic lloc de pas, el temps sembla haver-se aturat.

Dissabte 28 / 19.00 h

Sala Laya



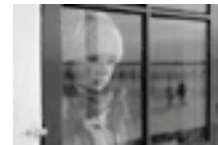
Dissabte 28 / 16.30 h

Sala Laya



Diiumenge 29 / 19.30 h

Sala Laya



CINEMA I ESPORTS D'AVENTURA



Amb la col·laboració de



Agraïments:

Arnau Tarradas.

Els qualificats d'“esports extrems” han anat agafant importància els darrers vint anys. I ja no es tracta de pujar –i baixar– una muntanya de vuit mil metres, sinó de fer-ho esquiant, d'escalar gratacels o de llançar-se al buit sospesos per una simple corda elàstica. Adrenalina, sí, però també per als espectadors.

Sessió doble

Something Between

ANTONINE MICHAUD-SORET, 2013. França. VOSE. 50'. Projectió en DCP.

Documental sobre parapent filmat en alguns dels indrets més coneguts del món per a la pràctica d'aquest esport: la duna de Pyla, Organyà, el llac de Garda i St. Hilaire, i molts altres punts mantinguts en secret.

Valhalla

NICK WAGGONER, 2013. Canadà-EUA. VOSE. 60'. Projectió en Blu-ray.

Valhalla narra la història d'un noi que busca redescobrir la llibertat de la seva joventut en la naturalesa més salvatge del nord dels EUA. Una pel·lícula en què l'esquí d'estil lliure (*free ski*) i l'*snowboard* tan sols són una excusa per mostrar un viatge increïble.

Sessió doble

I Wanna Surf

SOPHIE BÜRGIN, 2014. Suïssa. VOSE. 70'. Projectió en DCP.

Mai no associaries el surf amb un país petit del centre d'Europa. Tot i això, Suïssa té una petita indústria d'aquest esport. Els amants de la taula, però, estan obligats a aprofitar les onades de les vores dels rius, a fer surf per darrere dels vaixells o a desplaçar-se a llocs on sí que hi ha mar. Quins malabarismes han de fer en la seva vida quotidiana per viure la seva passió?

Dijous 5 / 17.00 h

Sala Chomón



Divendres 6 / 17.00 h

Sala Chomón





Split of a Second

JOHN BOISEN, BJÖRN FÄVREMARK, 2012. Noruega. VOSE. 8'. Projectió en format digital.

Un viatge doble: el primer, a un dels salts més espectaculars del món a Chamonix i, el segon, a la ment i la personalitat d'Espen Fadnes, campió del món de Salt Base 2012.

Sessió triple

Open

DANIEL ETURA, 2013. Espanya. VOSE. 45'. Projectió en format digital.

La darrera pel·lícula de Longboard Girls Crew reuneix a Israel un grup de *longboarders* provinents d'onze països. Les noies recorren els paratges més bells del país, i en descobreixen la cultura local, en coneixen la gent i, sobretot, patinen per les seves carreteres.

Lebess Not Bad

HEDY KRISSANE, 2003. Canadà-Itàlia. VOSE. 30'. Projectió en Blu-ray.

Not Bad és el producte resultant de reunir alguns dels millors filmadors de MTB amb els *riders* més destacats a Queenstown, Nova Zelanda, durant trenta dies. En mitja hora, descobrim l'estil de vida d'unes persones que no es prenen seriosament ni a elles mateixes. No importa, perquè la veritable intenció de *Not Bad* és fer somriure l'espectador i aconseguir que vulgui agafar la bici.

Joika Dreams

OLE MARIUS ELVESTAD, 2012. Noruega. VOSE. 30'. Projectió en format digital.

Un grup d'amics que es dediquen a pujar les muntanyes més altes de Noruega descobreixen que encara que els cims que les envolten no són tan alts ni tan estètics, també tenen la seva pròpia bellesa i peculiaritat.

SO BRITISH!



Divendres 6 / 21.30 h

Sala Laya



Continua la revisió d'algunes de les obres més representatives del cinema britànic de tots els temps.

Diuenge 1 / 19.30 h

Sala Laya

Diuenge 8 / 21.30 h

Sala Chomón



Dimarts 3 / 17.00 h

Sala Chomón

Dijous 19 / 18.30 h

Sala Laya

Dijous 12 / 17.00 h

Sala Chomón

Dimercres 18 / 21.30 h

Sala Laya



A Room with a View *Una habitación con vistas*

JAMES IVORY, 1986. Int.: Maggie Smith, Helena Bonham Carter, Daniel Day-Lewis, Denholm Elliott, Julian Sands. Gran Bretanya. VOSE. 117'. Projectió en DVD.

A principis de segle, un grup de turistes britànics fan un viatge per Itàlia. Per a la jove Lucy Honeychurch, la visita a Florència es convertirà en una iniciació inesperada en l'amor i la mort. Ivory, via E. M. Forster, ironitzava suaument sobre les estructures morals de la societat eduardiana.

A Matter of Life and Death *A vida o muerte*

MICHAEL POWELL, EMERIC PRESSBURGER, 1946. Int.: David Niven, Kim Hunter, Raymond Massey, Roger Livesey. Gran Bretanya. VOSE. 104'

Una fantasia d'una força onírica delirant que, amb serenitat i convicció, postula el triomf de l'amor i el romanticisme per damunt de les barreres de l'espai i del temps, tant si són terrenals com celestials. Una proposta inclassificable, única, realment antològica i inimaginable en el cinema d'avui dia.

Withnail and I *Withnail y yo*

BRUCE ROBINSON, 1986. Int.: Richard E. Grant, Paul McGann, Richard Griffiths, Ralph Brown. Gran Bretanya. VOSE. 107'

Per escapar de la seva existència miserable, dos amics londinencs a l'atur decideixen passar uns dies al camp, en una casa de l'oncle d'un d'ells. El fred i l'aïllament propicien que s'aboquin al seu passatemp predilecte: la beguda. Per escriure el guió d'aquesta producció independent, Bruce Robinson es va inspirar en un antic company de pis.

Look Back in Anger *Mirant enrere amb ira*

TONY RICHARDSON, 1959. Int.: Richard Burton, Claire Bloom, Mary Ure, Edith Evans, Gary Raymond, Donald Pleasance. Gran Bretanya. VOSC. 98'

El cineasta Tony Richardson i el dramaturg John Osborne van mantenir una col·laboració professional fructífera a mitjan anys cinquanta. Richardson va dirigir als escenaris les obres d'Osborne *Look Back in Anger*, *The Entertainer* i *Luther*, mentre que Osborne va ser el guionista de les versions filmiques de les dues primeres, així com de *Tom Jones*. Aquest film, que mostra el desencant d'un universitari condemnat a vendre en un mercat, és un exemple magnífic del teatre i del cinema nascuts a l'empara d'aquell grup de joves anomenats *Angry Young Men*.

The Queen *The Queen (La reina)*

STEPHEN FREARS, 2006. Int.: Helen Mirren, Michael Sheen, James Cromwell, Alex Jennings, Roger Alam, Sylvia Syms, Tim McMullan. Gran Bretanya. VOSE. 103'

Quan la notícia de la mort de la princesa Diana colpeja la societat britànica, la reina Isabel II es retira rere els murs del castell de Balmoral amb la seva família, incapaç de comprendre la resposta del poble a la tragèdia. Tony Blair, primer ministre recentment escollit, veu clar que el poble reclama dels seus líders consol i comprensió. En desbordar-se les mostres d'emoció, el primer ministre ha de trobar la manera de tornar a connectar la monarca amb els seus súbdits. La recreació que Helen Mirren fa de la reina Isabel II va procurar-li vint-i-set premis com a millor actriu, entre els quals el de millor actriu europea, el Globus d'Or, el BAFTA, la copa Volpi del festival de Venècia i l'Oscar.

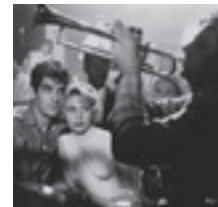


Divendres 13 / 17.00 h

Sala Chomón

Diuenge 15 / 20.30

Sala Laya



Divendres 13 / 22.00 h

Sala Chomón

Dijous 19 / 17.00 h

Sala Chomón



Diumenge 15 / 17.00 h

Sala Laya

Dimarts 17 / 17.00 h

Sala Chomón



Diumenge 22 / 19.30 h

Sala Laya

Divendres 27 / 22.00 h

Sala Chomón



Dissabte 28 / 21.30 h

Sala Laya

Diumenge 29 / 19.00 h

Sala Chomón



Far from the Madding Crowd

Lluny del brogit mundà

JOHN SCHLESINGER, 1967. Int.: Julie Christie, Alan Bates, Terence Stamp, Peter Finch, Fiona Walker, John Barrett. Gran Bretanya. VOSC. 168'

John Schlesinger va adaptar aquesta novel·la de Thomas Hardy en un dels seus millors moments com a cineasta –entre *Darling* i *Midnight Cowboy*–. És un film intel·ligent i respectuós amb la història original, un drama d'època curiosament ambientat en què una dona de gran bellesa, propietària d'una granja, ha d'escollir entre tres pretendents: un criador d'ovelles, un solter acabalat o un sergent guapo i impetuós.

Hidden Agenda *Agenda oculta*

KEN LOACH, 1990. Int.: Frances McDormand, Brian Cox, Brad Dourif, Mai Zetterling, Bernard Bloch, John Benfield, Jim Norton. Gran Bretanya. VOSE. 108'

“El punt de partida de *Hidden Agenda* va ser un documental de denúncia contra la policia anglesa a Irlanda del Nord. Més tard es va elaborar el guió d'un film de ficció que, amb estructura de *thriller*, qüestionava el paper del Govern britànic” (Ángel Quintana). Un film polític apassionant amb què Ken Loach va començar a gaudir d'èxit de públic en l'àmbit internacional.

Sunday Bloody Sunday

Diumenge, maleït diumenge

JOHN SCHLESINGER, 1971. Int.: Glenda Jackson, Peter Finch, Murray Head, Peggy Ashcroft, Maurice Denham, Vivian Pickles. Gran Bretanya. VOSC. 105'

Una noia en ple tràmit de divorci i un metge mantenen una aventura amorosa amb la mateixa persona, un jove científic. Schlesinger va basar la història en l'afer amorós que va mantenir amb l'actor John Steiner. La pel·lícula va aixecar una mica de polèmica al seu moment, i al nostre país es va estrenar amb cinc anys de retard.

JOC DE MIRALLS O GENÈTICA COMPARTIDA



Agraïments:

Agraïments: Civite Films, Filmoteca Española i Video Mercury Films, SA.

Un cicle per descobrir els corrents soterrats, l'empremta genètica, entre una pel·lícula i una altra. Una petita investigació sobre la genealogia cinematogràfica que us permetrà conèixer algunes famílies curioses.

Diuenge 1 / 17.00 h

Sala Laya

Divendres 20 / 21.30 h

Sala Laya



Diuenge 1 / 19.00 h

Sala Chomón

Divendres 20 / 22.00 h

Sala Chomón

Celluloide

CARLO LIZZANI, 1995. Int.: Giancarlo Giannini, Anna Falchi, Massimo Ghini, Lina Sastri, Christopher Walken, Antonello Fassari. Itàlia. VOSE. 121'

El director de *Crònica dels pobres amants* reconstrueix el procés de gestació –des de l'escriptura del guió fins a l'estrena– del que ha estat un dels films més importants de la història del cinema: *Roma ciutat oberta*. Els seus creadors principals, el director Roberto Rossellini i el guionista Sergio Amidei, no tenien consciència de la transcendència històrica que assoliria un film rodat amb dificultats de tota mena.

Roma ciutat oberta *Roma, ciudad abierta*

ROBERTO ROSSELLINI, 1945. Int.: Anna Magnani, Aldo Fabrizi, Vito Annichiarico, Nando Bruno, Harry Feist. Itàlia. VOSE. 103'. Projectió en DCP.

“Títols com aquest són els que han forjat la grandesa del cinema com a art. No importen les improvisacions, la penúria de mitjans ni l'absència d'actors consagrats. D'aquestes limitacions, Rossellini en fa virtuts en descriure els últims dies de l'ocupació alemanya de Roma, amb la lluita de la resistència, que uneix en un destí comú el militant comunista, el sacerdot catòlic i la dona del poble” (Romà Gubern).



Lourdes

JESSICA HAUSNER, 2009. Int.: Sylvie Testud, Léa Seydoux, Bruno Todeschini, Gilette Barbier, Walter Benn, Hubert Kramar. França-Aústria-Alemanya. VOSE. 96'

Christine és una dona amb esclerosi múltiple que ha passat gairebé tota la vida en una cadira de rodes. En un intent d'escapar del seu aïllament, peregrina a Lorda amb la seva mare i altres discapacitats que han contractat un viatge organitzat. Un exercici de sobrietat i de senzillesa narrativa que beu de les fonts de dos cineastes tan dispars com Tati i Dreyer. Millor film al festival de Cinema Europeu de Sevilla i premi a la millor actriu europea de 2010 per a Sylvie Testud. Una pel·lícula que dialoga amb *The Song of Bernadette*.

Cronaca di un amore *Crònica de un amor*

MICHELANGELO ANTONIONI, 1950. Int.: Lucia Bosé, Massimo Girotti, Ferdinando Sarmi, Gino Rossi, Marika Rowksy, Rosi Mirafiore. Itàlia. VOSE. 98'

Un detectiu de Milà rep d'un ric industrial l'encàrrec d'investigar el passat de la seva dona. El primer llargmetratge d'Antonioni va ser aquest melodrama criminal que analitzava una forma força rigorosa el comportament de l'alta burgesia italiana de l'època. Pocs anys més tard va inspirar *Muerte de un ciclista*, que Bardem va rodar amb la mateixa protagonista.

Muerte de un ciclista

JUAN ANTONIO BARDEM, 1955. Int.: Alberto Closas, Lucia Bosé, Carlos Casaravilla, Bruna Corra, Otello Toso, Julia Delgado Caro. Espanya-Itàlia. VE. 88'

Una parella d'amants que atropellen un ciclista i el deixen morir a la carretera veuen com aquest fet transforma les seves vides. Un intent de reflectir la feixuga atmosfera social de l'Espanya dels anys 1950 que, per a disgust dels estaments oficials de l'Administració espanyola –que van fer un bon ús de les tissors abans que el film s'estrenés–, li va valer a Bardem el Premi Internacional de la Crítica al festival de Cannes i el major reconeixement mundial atorgat a un cineasta espanyol fins a aleshores.

Diuenge 1 / 21.30 h

Sala Chomón

Dimarts 10 / 20.30 h

Sala Chomón



Dimarts 3 / 18.30 h

Sala Laya

Divendres 13 / 19.00 h

Sala Laya



Dimarts 3 / 21.30 h

Sala Laya

Dissabte 14 / 16.30 h

Sala Laya



Dimarts 10 / 17.00 h

Sala Chomón



The Song of Bernadette

La cançió de Bernadette

HENRY KING, 1943. Int.: Jennifer Jones, William Eythe, Charles Bickford, Vincent Price, Gladys Cooper, Anne Revere, Lee J. Cobb. EUA. VOSE. 156'

La història de Bernadeta Soubirous i el misteri de l'aparició de la Verge a Lorda (França) el 1858 va rebre quatre premis Oscar, entre els quals el de millor actriu per a Jennifer Jones i el de fotografia per a Arthur C. Miller. "El film passa per ser un melodrama religiós quan en realitat és una complexa obra política. És l'obra d'un director que sap mostrar un drama en totes les seves facetes" (José Andrés Dulce).

Dimarts 24 / 21.30 h

Sala Laya

Dissabte 28 / 22.00 h

Sala Chomón

Le fils *El hijo*

JEAN-PIERRE DARDENNE, LUC DARDENNE, 2002. Int.: Olivier Gourmet, Morgan Marinne, Isabella Soupart, Rémy Renaud. França-Bèlgica. VOSE. 103'

Un fuster ensenya l'ofici a joves problemàtics. Amb un d'ells, l'uneix un succés del passat que va marcar per sempre la seva existència. Les grans interpretacions i la tècnica prodigiosa amb què els germans Dardenne han regenerat el cinema realista introdueixen l'espectador en la tragèdia que viu el personatge. Un drama sec i dur que convida, com *Colegas*, a reflexionar.

Diumenge 29 / 21.30 h

Sala Chomón



Colegas

ELOY DE LA IGLESIA, 1982. Int.: Antonio González Flores, Rosario González Flores, Quique San Francisco. Espanya. VE. 117'. Projectió en DVD.

Amb el possible atractiu comercial dels fills de Lola Flores com a punt d'arrencada, Eloy de la Iglesia va apropar-se al món d'un grup de joves de classe baixa per explicar-ne les vivències, els somnis, la lluita per la supervivència i, sobretot, la seva visió de l'amistat. "Crec que *Colegas* és el meu film més corrosiu, a més de ser el que més m'agrada de tots" (Eloy de la Iglesia).



1714: HISTÒRIA I IDENTITATS



Amb la col·laboració de

1714 X 2014

El comissari de la commemoració del Tricentenari, Miquel Calçada, ens presenta el film de caràcter històric que aquest mes ens recorda la nostra identitat.

Dissabte 14 / 19.30 h

Sala Chomón

Dimecres 18 / 18.30 h

Sala Laya

La battaglia di Algeri *La batalla de Argel*

GILLO PONTECORVO, 1966. Int.: Jean Martin, Brahim Haggiah, Saadi Yacef, Tommaso Neri. Itàlia. VOSE. 121'

Un film que és gairebé un documental sobre la lluita d'alliberament nacional mantinguda pel poble algerià contra la dominació colonial francesa. Amb tota la ciutat d'Alger com a protagonista, està parcialment basat en les memòries d'un dels protagonistes d'aquests esdeveniments, Saadi Yacef. Les va escriure des de la presó després de servir com a líder a l'històric Front d'Alliberament Nacional (FAN). Lleó d'Or al festival de Venècia. *Agraïments: Filmoteca Española.*

👤 Presentació a càrrec de Miquel Calçada el dimecres 18.



VIDEOJOGS / GAMELAB



El cinema de l'era digital dialoga amb els còmics i els videojocs. Coincidint amb una nova edició del Gamelab, que l'any passat ja es va celebrar a la Filmoteca, programem cinc títols amb personatges de jocs de consola o que reflexionen sobre els límits entre el món real i el virtual.

Dimecres 25 / 18.30 h
Sala Laya



Tron

STEVEN LISBERGER, 1982. Int.: Jeff Bridges, Bruce Boxleitner, David Warner, Cindy Morgan, Barnard Hughes, Dan Shor, Peter Jurasik. EUA. VOSC. 96'

Un programador informàtic apareix dins del videojoc que ha inventat i haurà de superar nombroses proves per sobreviure a la seva pròpia creació. Un film experimental i de culte produït per la factoria Disney, que torna a explorar –com ja havia fet a *Alice in Wonderland*– la fusió de dos universos diferents. Aquesta aventura futurista ha passat a la història per ser el primer film realitzat amb ordinador gairebé de forma íntegra.

Dimecres 25 / 21.30 h
Sala Laya



War Games *Jocs de guerra*

JOHN BADHAM, 1983. Int.: Matthew Broderick, Dabney Coleman, John Wood, Ally Sheedy, Michael Madsen. EUA. VOSC. 114'

En David és un noi molt hàbil amb els ordinadors. Un dia, a casa, entra en contacte amb l'ordinador Joshua, que li proposa diferents jocs. Ell escull el de la guerra total, sense saber que, en realitat, ha entrat al disc dur del Departament de Defensa dels Estats Units i ha posat en marxa el pla definitiu de guerra termonuclear que ha de destruir el planeta. Un film de gran èxit comercial que el 1984 va tenir la seva versió per a videojocs.



eXistenZ

DAVID CRONENBERG, 1999. Int.: Jennifer Jason Leigh, Jude Law, Ian Holm, Willem Dafoe, Don McKellar, Callum Keith Rennie, Sarah Polley. EUA. VOSC. 97'

“Cada vegada ens resulta més difícil pensar en la tecnologia com una cosa aliena a nosaltres mateixos: si els ordinadors, els videojocs i altres dispositius amb els quals interactuem arribessin a ser de matèria orgànica, i poguéssim inserir-los al nostre sistema nerviós, la línia que ens separa potser s'esborraria...” (Gabriel Villota).

Dijous 26 / 21.30 h
Sala Laya



Stay Alive

WILLIAM BRENT BELL, 2006. Int.: Frankie Muniz, Samaire Armstrong, Jon Foster, Sophia Bush, Adam Goldberg, Milo Ventimiglia. EUA. VOSC. 85'

Un grup d'adolescents de Nova Orleans passa les seves estones lliures jugant a un videojoc de terror *online*. Malgrat tot, aviat descobriren que si el seu personatge del joc mor, ells també moren a la vida real... La càmera vella que fa servir el personatge d'Abigail és una referència al popular videojoc de supervivència *Project Zero*, en el qual es basa parcialment el film.

Divendres 27 / 19.00 h
Sala Laya

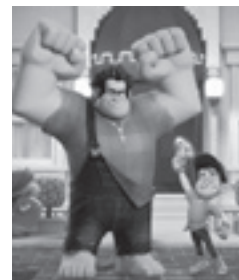


Wreck-It Ralph *¡Rompe Ralph!*

RICH MOORE, 2012. EUA. VOSC. 107'. Projectió en DVD.

Fart de les humiliacions i les derrotes, en Ralph, el dolent del clàssic d'Arcade *Fit It Felix*, decideix abandonar el seu videojoc i provar sort en d'altres. “Mai abans no s'havia fet una pel·lícula sobre videojocs. Amb els còmics, són els contes de fades de la nostra època. La moralitat que abans es transmetia de pares a fills es troba actualment en aquest tipus de creacions” (Rich Moore). Un film que fusiona la tècnica tradicional dels dibuixos animats amb l'animació infogràfica, i en què els adolescents de la dècada dels vuitanta hi reconeixen molts dels *cameos* que hi apareixen –entre els quals hi ha Pacman, Sonic, lluitadors de l'*Street Fighter* o Q*bert.

Divendres 27 / 21.30 h
Sala Laya



HISTÒRIES DE FILMOTECA



CONTINUARÀ

Educar i aprendre

L'última sessió d'aquest curs dedicada a la reflexió a l'entorn de l'educació i de l'aprenentatge és un clàssic de William Wyler, amb Audrey Hepburn i Shirley MacLaine com a protagonistes.

The Children's Hour *La calúnnia*

WILLIAM WYLER, 1961. Int.: Audrey Hepburn, Shirley MacLaine, James Garner, Miriam Hopkins, Fay Bainter, Karen Balkin. EUA. VOSC. 107'

Conscient que els temps havien canviat, Wyler va tornar a adaptar l'obra de Lillian Hellman que ja havia portat al cinema el 1936 amb el títol *These Three*. Aquest cop va poder afrontar més obertament la història de l'escàndol provocat pel rumor –propagat per una de les alumnes– de la relació lèsbica entre dues professores d'una escola.

🕒 *Presentació a càrrec de Jaume Funes el dijous 5.*

Paradís perdut. Cinema i jardí

Una reflexió sobre les ombres –i el seu revers, la llum– a través de la biografia d'una artista nascuda a Madeira que ara viu centrada en un nou projecte: el seu jardí.

Pelas sombras *A través de les ombres*

CATARINA MOURÃO, LOURDES CASTRO, 2010. Portugal. VOSC. 83'.
Projecció en Betacam digital.

Documental sobre la vida de l'artista portuguesa Lourdes Castro. Al llarg de la seva carrera internacional va desenvolupar el concepte de l'ombra, donant-li formes diverses, reduint-la a la seva mínima expressió i desmaterialitzant-la. Després de viure en diferents capitals europees, fa anys va decidir tornar a Madeira, el lloc on va néixer. Des de llavors viu “en les ombres”, centrada en la seva gran i última creació: el seu jardí.

🕒 *Presentació a càrrec de Mireia Sallarés.*

Dijous 5 / 19.00 h

Sala Chomón

Dissabte 7 / 21.30 h

Sala Laya

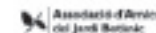
Amb la col·laboració de:



Dijous 12 / 20.00 h

Sala Chomón

Amb la col·laboració de:



Dijous 19 / 20.00 h

Sala Chomón

Amb la col·laboració de:



L'espai com a protagonista

Més enllà de la fascinació que pot generar la seva trama, *The Trial* és un exercici visual estimulante que simbolitza totes les possibilitats de manipulació de l'espai a través d'una càmera. Orson Welles signa, d'alguna manera, un viatge per l'arquitectura d'un malson, i ho fa amb la seva mestria habitual.

The Trial *El proceso*

ORSON WELLES, 1962. Int.: Anthony Perkins, Jeanne Moreau, Romy Schneider, Elsa Martinelli, Orson Welles. RFA-Itàlia-França. VOSE. 118'. Projectió en DCP.

Una adaptació del famós text de Kafka en què la mà de Welles s'exhibeix amb tota la seva fastuositat: plans-seqüència antològics, angles expressionistes i primers plans d'enorme expressivitat. Encara que no tots els *wellesians* la van rebre amb entusiasme, la comunió entre els mons d'Orson i de Franz és, sens dubte, fascinadora.

👤 Presentació a càrrec d'Olga Felip.



Dijous 26 / 18.30 h

Sala Layà

Dissabte 28 / 19.30 h

Sala Chomón

Amb la col·laboració de:



Fantasmagories del desig

Continua la indagació dels abismes de la ment humana, el nostre recorregut –amb la col·laboració de l'Espai Freud– pels complexíssims mecanismes del nostre cervell a través de la seva representació a la pantalla.

The Misfits *Vidas rebeldes*

JOHN HUSTON, 1961. Int.: Clark Gable, Marilyn Monroe, Montgomery Clift, Thelma Ritter, Eli Wallach, James Barton, Kevin McCarthy. EUA. VOSE. 124'

La traducció més adient per a aquesta pel·lícula, escrita per Arthur Miller, seria *Els inadaptats*. El to del film és absolutament crepuscular, una circumstància que s'engrandeix terriblement quan pensem que van ser les últimes interpretacions de Gable i Monroe, i gairebé la darrera de Clift.

👤 Presentació a càrrec d'Eduardo Braier el dijous 26.



SESSIONS ESPECIALS



Katsuben. Narradors del silenci

En la tradició xinesa i japonesa, en què la cal·ligrafia era un art reservat als "aristòcrates" i la majoria de la població era analfabeta, els *benshis* o *katsuben* eren els homes encarregats de llegir els textos i de transmetre'ls a les classes populars. Amb el sorgiment del cinema mut, el *benshi* va esdevenir un personatge que, situat al fons de la pantalla, narra el film: donava veu als actors i interpretava la pel·lícula. Avui, en una sessió molt especial, Sakamoto Raiko serà el *benshi* particular dels espectadors que assisteixin a la projecció.

Amb la col·laboració de:

JAPAN FOUNDATION
国際交流基金



Fimoteca Española



ANA



6

Divendres
19.30 h

Sala Chomón

Kodakara Sodo

Kid Commotion

SAITO TORAJIRO, 1935. Int.: Ogura Shigeru, Izumo Yaeko. Japó. Muda, amb rètols en castellà. 33'. DVD.

Els problemes econòmics de la família Fukuda es multipliquen perquè el pare està a l'atur. Tot i que intenta trobar alguna feina, no n'aconsegueix cap. Però de sobte, se li apareix al davant una oportunitat: el porc d'un noble s'ha escapat i ofereixen una recompensa a qui el torni al seu propietari.

O-Atsurae Jirokichi Goshi Jirokichi, the Rat Kid

DAISUKE ITO, 1931. Int.: Denjiro Okochi, Naoe Fushimi, Nobuko Fushimi. Japó. Muda, amb rètols en castellà. 62'. DVD.

En *Jirokichi La rata* és un lladre fantasma, un heroi popular que només roba als senyors rics i als samurais. Astut i esmunyedís, apareix i desapareix sense deixar cap rastre. Però un dia sent que algú li està parant una trampa i decideix fugir. L'únic film mut de Daisuke Itô que es conserva íntegre.

👤 Presentació a càrrec de Sakamoto Raiko.



11 Dimecres, 20.30 h

Sala Chomón

Cinema portuguès

El 10 d'abril se celebra el Dia de Portugal. Per commemorar l'efemèride, projectem un film de Paulo Abreu amb música en directe dels Daltonic Brothers.

O Facinora *El brivall*

PAULO ABREU, 2012. Portugal. Muda, amb rètols en català. 26'

Hi ha dues formes de veure O *Facinora*: com la història d'un frare justicier que desorés de patir un desamor, esdevé un brivall terrible, o com el film perdut de Conrad Wilhelm Meyersick, un enginyer i cineasta amateur alemany que, durant la seva estada a Guimarães el 1920, va filmar aquesta història.

👤 *Presentació a càrrec de Paulo Abreu i música en directe de Legendary Tigerman i Rita Redshoes.*

Amb la col·laboració de:



12 Del roig al blau

LLORENÇ SOLER, 2005. Espanya. VC. 97'. Betacam digital.

Documental sobre la complexa transició valenciana a través del testimoni valuós dels seus protagonistes. La voluntat del film és aclarir uns esdeveniments que, tot i haver passat fa vint-i-cinc anys, continuen sent objecte de conflictes i de polèmiques.

👤 *Presentació a càrrec de Llorenç Soler i Josep Maria Català.*

12 Ser Joan Fuster

LLORENÇ SOLER, 2008. Espanya. VC. 70'. DVD.

A partir de l'arxiu literari i fotogràfic de l'escriptor i actiuista, així com de les declaracions de persones que el van conèixer, aquesta pel·lícula construeix un retrat intel·lectual i humà de Joan Fuster (Sueca, 1922-1992).

👤 *Presentació a càrrec de Llorenç Soler i Josep Lluís Micó.*

Homenatge als premis Goya i Gaudí d'Honor 2014

Cada any la Filmoteca de Catalunya acull una sessió molt especial coorganitzada amb les acadèmies catalana i espanyola de cinema. És un homenatge al premiat amb el Goya d'Honor, que presenta un dels seus films i participa en un debat amb el públic assistent, i al premi Gaudí d'Honor, que viatja a Madrid. Enguany, la concessió del Goya d'Honor a Jaime de Armiñán ens proporciona l'ocasió perfecta per projectar *Mi querida señorita*, potser el seu film més conegut, i convidar també la seva actriu protagonista, Julieta Serrano –justament, la guanyadora del Gaudí d'Honor d'enguany.

Amb la col·laboració de:



17

Dimarts
20.00 h
Sala Chomón

Mi querida señorita

JAIME DE ARMIÑÁN, 1972. Int.: Julieta Serrano, José Luis López Vázquez, Antonio Ferrandis, Lola Gaos. Espanya. VE. 80'

Una dona soltera d'una ciutat conservadora de províncies comprèn, als seus quaranta-tres anys, que és un home. Causant d'un gran impacte en el moment de la seva estrena, el film va ser un estrany supervivent de la censura, ja que tractava de manera profunda i seriosa temes com la transsexualitat i la humiliant condició social de la dona durant el tardofranquisme. Produïda per José Luis Borau –també coautor del guió– i nominada a l'Oscar, encara roman com un dels films de més èxit del cinema espanyol. *Agraïments: Filmoteca Española, Impala Producciones i Video Mercury Films, SA.*

👤 *Sessió gratuïta amb presentació a càrrec de Jaime de Armiñán i Julieta Serrano.*

PROGRAMACIÓ INFANTIL

**Cada dissabte
i diumenge
a la Sala Chomón**

Anina

ALFREDO SODERGUIT, 2013. Uruguai-
Colòmbia. VE. 80'. Blu-ray.

Una nena ha de suportar les burles dels seus companys d'escola per la particularitat del seu nom i cognoms: Anina Yatay Salas, tres palíndroms o paraules que es llegeixen de la mateixa manera en ambdós sentits. Premi del públic al festival de Buenos Aires (BAFICI).

Amb la col·laboració de



1

Diumenge
16.30 h

7

Sessió doble

Neighbors Vecinos

Dissabte
17.00 h

BUSTER KEATON, EDWARD CLINE,
1920. Int.: Buster Keaton, Virginia Fox, Joe
Keaton. EUA. Muda, còpia sonoritzada amb
rètols en castellà. 18'. DCP.

8

Diumenge
16.30 h

Partint de *Romeu i Julieta*, Keaton ens presenta una comèdia plena d'embolics i de persecucions ambientades en un barri modest. Va ser la primera col·laboració de Keaton amb Virginia Fox, una actriu que esdevindria la seva parella més habitual. El film també es coneix amb el títol *La vecinita de Pamplinas*.

Our Hospitality

La ley de la hospitalidad

BUSTER KEATON, JOHN C.
BLYSTONE, 1923. Int.: Buster Keaton,
Natalie Talmadge, Buster Keaton Jr. EUA.
Muda, còpia sonoritzada amb rètols en
castellà. 70'. DCP.

A Rockville, els McKay i els Canfield mantenen una relació d'odi visceral de resultes de la qual mor el pare de William McKay. Des d'aleshores, el nen s'educa a Nova York. Vint anys després, torna per acabar enamorant-se de la filla dels Canfield.

14

Dissabte
17.00 h

Zarafa

RÉMI BEZANÇON, JEAN-CHRISTOPHE
LIE, 2012. França. VC. 79'. DCP.

Rémi Bezançon (*El primer dia del resto de tu vida*) canvia completament de registre i s'uneix a l'animador Jean-Christophe Lie per explicar una història d'amistat, de perseverança i d'honestat basada en un fet històric. El film narra el periple de Maki, un nen de deu anys que teixeix una amistat indestructible amb una girafa òrfena.



15

Diumenge
16.30 h

Boys' Town

Forja de hombres

NORMAN TAUROG, 1938. Int.: Spencer
Tracy, Mickey Rooney, Henry Hull, Leslie
Fenton. EUA. VE. 96'

El pare Flanagan decideix construir una ciutat per redimir els joves delinqüents. Però un dels nois li causarà molts problemes. El film funciona gràcies a la química de la parella Spencer Tracy – Mickey Rooney.



22

Diumenge
16.30 h

Men of Boys Town

La ciudad de los muchachos

NORMAN TAUROG, 1941. Int.: Spencer
Tracy, Mickey Rooney, Bobs Watson, Larry
Nunn. EUA. VE. 106'

La seqüela de *Boys Town* descriu la lluita del pare Flanagan per vèncer les dificultats econòmiques que assolen la seva missió, i també la seva obstinació per treure a la llum la innocència de Whitey Marsh, acusat d'assassinat.

28

Dissabte
17.00 h

Wreck-It Ralph

En Ralph, el destructor

RICH MOORE, 2012. EUA. VC. 107'. DCP.

Fart de les humiliacions i les derrotes, en Ralph, el dolent del joc clàssic d'Arcade *Fit It Felix*, decideix abandonar el seu videojoc i provar sort en d'altres.



EXPOSICIÓ “CAPTURING IDENTITIES”

6 - 20 juny de 2014

Horari
dimarts a divendres
de 09.00 h a 21.30 h

dissabtes i diumenges
de 16.00 h a 21.30 h

El divendres 6 de juny, a les 18.00 h, a la Filmoteca inaugurarem l'exposició fotogràfica “Capturing identities / Capturant identitats”. La mostra, que es durà a terme paral·lelament a Istanbul, reflecteix els resultats del projecte que han impulsat amb el mateix nom els Serveis Educatius de la Filmoteca en partenariat amb la Photography Foundation de Turquia.

“Capturant identitats” pretén fer èmfasi en el valor de la imatge per expressar emocions mitjançant l'intercanvi de fotografies i de textos que reflexionen sobre el concepte de la identitat. Al llarg de tot el curs 2013-2014, dotze joves de 4t d'ESO de l'INS Miquel Tarradell del Raval de Barcelona han treballat sobre la seva visió del barri i la identitat amb un grup de característiques similars del barri de Gàlata d'Istanbul, i han participat en un taller de fotografia professional dirigit per l'Escola Popular de Cinema de Barcelona. Les fotografies que ara s'exposen mostren el resultat d'aquest procés i es podran veure a la Filmoteca fins al 20 de juny.

El projecte ha estat cofinançat per TANDEM- Turkey, un programa de l'European Cultural Foundation (Amsterdam); MitOSt (Berlín), i Andalu Kültür (Istanbul) amb el suport d'Stiftung Mercator (Essen). També forma part d'“Apadrina el teu equipament”, una iniciativa de la Fundació Tot Raval que impulsa les col·laboracions de llarga durada entre les institucions culturals i els centres educatius d'aquest barri barceloní. Més informació: <http://capturing-identities.blogspot.com.es/>

EL CONGRÉS DE LA FIAF, A SKOPJE

El Congrés de la Federació Internacional d'Arxius Fílmics (FIAF), que l'any passat es va celebrar a la Filmoteca de Catalunya, ha estat enguany acollit per la Cinemateca de Macedònia, un país que s'ha independitzat recentment i amb un patrimoni que es redueix a un centenar de llargmetratges. D'acord amb la seva història, tanmateix, Skopje ha estat un escenari idoni per projectar-hi i debatre el material d'arxiu que es conserva de la Primera Guerra Mundial. A Barcelona, celebrarem el centenari del conflicte amb un cicle ampli que projectarem al juliol i a l'agost.

L'altre gran tema del Congrés ha estat el futur dels arxius davant les incògnites que els nous suports digitals presenten amb vista a la seva preservació. Protegir el patrimoni i reivindicar la difusió cultural del cinema més enllà d'interessos exclusivament comercials són els grans reptes que ara ens plantejem mes d'un centenar de cinemateques públiques d'arreu del món.



39 ¡Rompe Ralph!

A

22 A3
28 A Matter of Life and Death
28 A Room With a View

28 A vida o muerte
41 A través de les ombres

16 Adri
30 Agenda oculta
04 Amic/Amat
07 Amor idiota

46 Anina
05 Anita no perd el tren

22 Anna à la lettre C

05 Annie Hall

B

12 Bamboozled

08 Barcelona (un mapa)

23 Bonica visita

47 Boys' Town

C

06 Carícies

32 Celluloide

16 Cineastes àrabs

34 Colegas

23 Comiats grisos

18 Corrent d'amor

22 Crème glacée, chocolat...

33 Cronaca di un amore

D

11 Daughters of the Dust

12 De portes endins

44 Del roig al blau

30 Diumenge, maleït...

E

18 El barri s'ha de defensar

44 El brivall

34 El hijo

42 El proceso

23 El qui escolta

11 El riure del diable

21 Éloge du retour

47 En Ralph, el destructor

21 Esprits de familie

39 eXistenZ

F

30 Far from the Madding Crowd

07 Faustrecht der Freiheit

17 Féminin/ Féminin

11 Filles de la pols

22 Flores

47 Forja de hombres

G

22 Gelat, xocolata i...

17 Gràcies a Déu sóc...

06 Gritos y susurros

H

30 Hidden Agenda

I

25 I Wanna Surf

17 Iugoslàvia: com la ideologia va...

04 I Vitelloni

J

43 Jirochi, the Rat Kid

38 Jocs de guerra

26 Joika Dreams

K

43 Kid Commotion

16 Klip

43 Kodakara Sodo

L

23 L'Écouteur

19 La bataille de Solferino

36 La battaglia di Algeri

23 La Belle Visite

41 La calúnnia

34 La canción de...

47 La ciudad de los muchachos

46 La ley de la hospitalidad

07 La ley del más fuerte

21 La meva caiguda del mur

22 La meva veïna balla ska

19 La sal de la tierra

11 La sang de Jesus

23 La Théorie du tout

08 La vida de Brian

18 Las Pieceras...

26 Lebens

34 Le fils

23 Les Adieux de la grise

29 Look Back in Anger

04 Los inútiles

33 Lourdes

30 Lluny del brogit mundà

M

21 Ma chute du mur

15 Ma mère s'appelle...

22 Ma voisine danse le Ska

47 Men of Boys Town

15 Mi madre se llama...

45 Mi querida señorita

07 Mil cretins

29 Mirant enverre amb ira

08 Monty Python's Life of Brian

33 Muerte de un ciclista

N

46 Neighbors

26 Not Bad

O

43 O-Atsurae...

44 O Facinora

26 Open

46 Our Hospitality

P

41 Pelas sombras

15 Pioneres: Alice Guy...

04 Puta misèria!

Q

16 Quand je serai dictateur

15 Quin futur vols?

R

18 Rebel Menopause

05 Rocco e i suoi fratelli

32 Roma città aperta

S

19 Salt of the Earth

44 Ser Joan Fuster

25 Something Between

26 Split of a Second

39 Stay Alive

18 Stream of Love

30 Sunday Bloody...

T

23 Terre des hommes

17 Thank God I'm a Lesbian

11 The Blood of Jesus

41 The Children's Hour

11 The Devil's Laughter

42 The Misfits

29 The Queen

34 The Song of Bernadette

42 The Trial

06 Topsy-Turvy

15 Transmissions III

38 Tron

U

28 Una habitación con vistas

V

25 Valhalla

46 Vecinos

42 Vidas rebeldes

06 Viskningar och Rop

W

38 War Games

12 Within Our Gates

28 Withnail and I

39 Wreck-It

47 Ralph

Y

17 Yugoslavia, How Ideology...

Z

47 Zarafa

Títol original

Títol traduït

TARIFA GENERAL

Sales de cinema	4 €
Exposició	4 €
Biblioteca *	2 €
Infantil **	2 €

* Accés gratuït per a mestres i professors degudament acreditats.

** Vàlida per a infants menors de 12 anys, dona dret a tarifa reduïda per a un màxim de 2 acompanyants. Amb el carnet del Club Súper 3, entrada gratuïta per al titular i tarifa reduïda per a l'acompanyant.

L'adquisició d'una entrada individual a les sales de cinema dona accés a l'exposició. L'adquisició d'una entrada individual a l'exposició dona accés a una entrada individual per a les sales de cinema.

TARIFA REDUÏDA

Sales de cinema	3 €
Exposició	3 €
Biblioteca	1 €

Vàlida per a estudiants, aturats, jubilats, persones amb discapacitat legalment reconeguda, títol de família nombrosa o monoparental, Carnet Jove, European Youth Card i Carnet de la Xarxa de Biblioteques Públiques. En el cas de la Biblioteca del Cinema, vàlida també per a investigadors degudament acreditats.

L'adquisició d'una entrada individual a les sales de cinema dona accés a l'exposició. L'adquisició d'una entrada individual a l'exposició dona accés a una entrada individual per a les sales de cinema.

ABONAMENTS

Filmo 10 (10 sessions, no nominal)	20 €
Semestral (nominal)	50 €
Anual (nominal, vàlid des de la data d'emissió)	90 €
Anual per a joves (fins a 30 anys, nominal)	60 €
Aula de cinema (nominal)	45 €
Biblioteca (nominal, vàlid per un any des de la data d'emissió)	10 €
Biblioteca, tarifa reduïda*	

(nominal, vàlid per un any des de la data d'emissió) 5 €

* Abonament gratuït per a mestres i professors degudament acreditats.

Els abonaments nominals permeten l'accés lliure a la Biblioteca del Cinema i a les exposicions i donen dret a una tarifa reduïda per a l'acompanyant. L'abonament anual permet, a més, la reserva d'entrades amb una setmana d'antel·lació (horari de reserva: de dimarts a divendres, de 10.00 h a 21.30 h).

HORARI

Ofertes no acumulables.

Informació, venda d'entrades i abonaments

Matins: dimarts a divendres 10.00 h - 15.00 h

Tardes: dimarts a diumenge 16.00 h - 21.30 h
(divendres i dissabtes fins a les 22.00 h)

Col·leccioneu els pòsters de la Biblioteca del Cinema.



José Luis López Vázquez
es
MI QUERIDA SEÑORITA

con JULIETA SERRANO • ANTONIO FERRANDIS y MONICA RANDALL

Director JAIME ARMÍÑAN

UNA PRODUCCION EL MAN-IN-CINE en PARTMANCOLOR

07

juliol 2014
programa
núm. 29

Avançament del programa

De sang i de fang: 1914-1918

Billy Wilder i el seu món

**Volker Schlöndorff,
una retrospectiva**

Disseny i cinema

Filmoteca de Catalunya
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T +34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat
www.filmoteca.cat
www.gencat.cat/cultura

	A PARTIR DE LES 16.00 h	A PARTIR DE LES 18.00 h	A PARTIR DE LES 20.00 h
01 DG	16.30 – Programació infantil Anina Alfredo Soderguit, 2013. VE. 80'. Blu-ray. 17.00 – Joc de miralls Celluloide Carlo Lizzani, 1995. VOSE. 121'	19.00 – Joc de miralls Roma città aperta <i>Roma, ciudad abierta</i> Roberto Rossellini, 1945. VOSE. 103'. DCP. 19.30 – So British! A Room with a View <i>Una habitación con vistas</i> James Ivory, 1986. VOSE. 117'. DVD.	21.30 – Joc de miralls Lourdes Jessica Hausner, 2009. VOSE. 96'
03 DT	17.00 – So British! A Matter of Life and Death <i>A vida o muerte</i> Michael Powell, Emeric Pressburger, 1946. VOSE. 104'	18.30 – Joc de miralls Cronaca di un amore <i>Crónica de un amor</i> Michelangelo Antonioni, 1950. VOSE. 98'	20.00 – Carta blanca a Ventura Pons † Putà misèria! Ventura Pons, 1989. VC. 92' 21.30 – Joc de miralls Muerte de un ciclista Juan Antonio Bardem, 1955. VE. 88'
04 DC	17.00 – Carta blanca a Ventura Pons I Vitelloni <i>Los inútiles</i> Federico Fellini, 1953. VOSE. 105'	18.30 – Carta blanca a Ventura Pons Putà misèria! Ventura Pons, 1989. VC. 92'	20.00 – 22a Mostra de Dones ♫ Alice Guy. Història del riure Alice Guy, 1898-1908. Muda, amb rètols en català. 90'. Betacam digital. 22.00 – 22a Mostra de Dones † Transmissions III Marta Vergonyós, 2014. VOSC. 10'. Blu-ray. Ma mère s'appelle Fôret Rachel NoÛl, 2013. VOSE. 59'. Blu-ray.
05 DJ	17.00 – Cinema i esports d'aventura Something Between Antonine Michaud-Soret, 2013. VOSE. 50'. DCP. Valhalla Nick Waggoner, 2013. VOSE. 60'. Blu-ray.	18.30 – 22a Mostra de Dones Quand je serai dictateur Yael André, 2013. VOSC. 90'. Blu-ray. 19.00 – Educar i aprendre † The Children's Hour <i>La calúmnia</i> William Wyler, 1961. VOSC. 107'	21.30 – 22a Mostra de Dones † Adri Estibaliz Urresola, 2013. VO. 15'. Blu-ray. Klip Maja Milos, 2012. VOSC. 100'. Blu-ray.
06 DV	17.00 – Cinema i esports d'aventura I Wanna Surf Sophie Bürjgin, 2014. VOSE. 70'. DCP. Split of a Second John Boisen, Björn Fävremark, 2012. VOSE. 8'. Format digital.	19.00 – 22a Mostra de Dones † Cineastes àrabs VV.AA., 2012-2013. VOSC. 105'. Bet. dig. i DVD. 19.30 – Katsuben. Narradors del silenci † Kodakara Sodo <i>Kid Commotion</i> Saito Torajiro, 1935. Muda, amb rètols en castellà. 33'. DVD. O-Atsurae Jirokichi Goshi <i>Jirokichi, the Rat Kid</i> D. Ito, 1931. Muda, rètols en castellà. 62'. DVD.	21.30 – Cinema i esports d'aventura Sessió triple: Open Leboss Joika Dreams 22.00 – 22a Mostra de Dones Féminin/Féminin C. Robichaud, 2014. VOSC. 15'. Format digital. Thank God I'm a Lesbian D. Cardona, L. Colbert, 1992. VOSC. 55'. DVD.

	A PARTIR DE LES 16.00 h	A PARTIR DE LES 18.00 h	A PARTIR DE LES 20.00 h
07 DS	16.30 – Carta blanca a Ventura Pons Amic/Amat Ventura Pons, 1998. VC. 90' 17.00 – Programació infantil Neighbors Vecinos B. Keaton, E. Cline, 1920. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 18'. DCP. Our Hospitality <i>La ley de la hospitalidad</i> B. Keaton, J. C. Blystone, 1923. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 70'. DCP.	19.00 – 22a Mostra de Dones Yugoslavia, How Ideology Moved Our Collective Body Marta Popivoda, 2013. VOSC. 62'. Blu-ray. 19.30 – El color de la història † Daughters of the Dust <i>Filles de la pòls</i> Julie Dash, 1991. VOSC. 112'	
08 DG	16.30 – Programació infantil Neighbors Vecinos B. Keaton, E. Cline, 1920. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 18'. DCP. Our Hospitality <i>La ley de la hospitalidad</i> B. Keaton, J. C. Blystone, 1923. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 70'. DCP. 17.00 – 22a Mostra de Dones † Las Pieceras: treball extra-domèstic, SA Col·lectiu Territoris Oblidats, 2013. VO. 18'. Blu-ray. El barri s'ha de defensar C. Mora, N. Ràfols, 2013. VO. 53'. Digital.	19.00 – 22a Mostra de Dones La bataille de Solférimo <i>La batalla de Solferino</i> Justine Triet, 2014. VOSE. 94'. DCP. 19.30 – Carta blanca a Ventura Pons I Vitelloni <i>Los inútiles</i> Federico Fellini, 1953. VOSE. 105'	
10 DT	17.00 – Joc de miralls The Song of Bernadette <i>La cançión de Bernadette</i> Henry King, 1943. VOSE. 156'	18.30 – Carta blanca a Ventura Pons † Anita no perd el tren Ventura Pons, 2000. VC. 90'	
11 DC	17.00 – Carta blanca a Ventura Pons Rocco e i suoi fratelli <i>Rocco y sus hermanos</i> Luchino Visconti, 1960. VOSE. 177'	18.30 – El color de la història Daughters of the Dust <i>Filles de la pòls</i> Julie Dash, 1991. VOSC. 112'	

	A PARTIR DE LES 16.00 h	A PARTIR DE LES 18.00 h	A PARTIR DE LES 20.00 h
12 DJ	17.00 – So British! Withnail and I <i>Withnail y yo</i> Bruce Robinson, 1986. VOSE. 107' 22.00 – 22a Mostra de Dones † Rebel Menopause <i>Rebel menopausa</i> Adèle Tulli, 2013. VOSC. 25'. Blu-ray. Stream of Love <i>Corrent d'amor</i> Ágnes Sós, 2013. VOSC. 70'. Blu-ray.		21.30 – Educar i aprendre The Children's Hour <i>La calúmnia</i> William Wyler, 1961. VOSC. 107' 22.00 – 22a Mostra de Dones † Rebel Menopause <i>Rebel menopausa</i> Adèle Tulli, 2013. VOSC. 25'. Blu-ray. Stream of Love <i>Corrent d'amor</i> Ágnes Sós, 2013. VOSC. 70'. Blu-ray.
13 DV	17.00 – So British! Look Back in Anger <i>Mirant enrere amb ira</i> Tony Richardson, 1959. VOSC. 98'		21.30 – So British! A Room with a View <i>Una habitación con vistas</i> James Ivory, 1986. VOSE. 117'. DVD. 21.30 – 22a Mostra de Dones Salt of the Earth <i>La sal de la tierra</i> Herbert J. Biberman, 1954. VOSE. 94' <i>Plaça de Salvador Seguí</i>
14 DS	16.30 – Joc de miralls Muerte de un ciclista Juan Antonio Bardem, 1955. VE. 88' 17.00 – Programació infantil Zarafa Rémi Bezaçon, Jean-Christophe Lie, 2012. VC. 79'. DCP.		21.30 – So British! A Room with a View <i>Una habitación con vistas</i> James Ivory, 1986. VOSE. 117'. DVD. 21.30 – 22a Mostra de Dones Salt of the Earth <i>La sal de la tierra</i> Herbert J. Biberman, 1954. VOSE. 94' <i>Plaça de Salvador Seguí</i>
15 DG	16.30 – Programació infantil Zarafa Rémi Bezaçon, Jean-Christophe Lie, 2012. VC. 79' 17.00 – So British! Far from the Madding Crowd <i>Lluny del brogit mundà</i> John Schlesinger, 1967. VOSC. 168'	18.30 – Carta blanca a Ventura Pons † Anita no perd el tren Ventura Pons, 2000. VC. 90'	20.30 – Joc de miralls Lourdes Jessica Hausner, 2009. VOSE. 96' 21.30 – Carta blanca a Ventura Pons Annie Hall Woody Allen, 1977. VOSE. 93'
17 DT	17.00 – So British! Far from the Madding Crowd <i>Lluny del brogit mundà</i> John Schlesinger, 1967. VOSC. 168'		20.30 – Cinema portuguès †♫ O Facinora <i>El brivall</i> Paulo Abreu, 2012. Muda, amb rètols en català. 26' 21.30 – Carta blanca a Ventura Pons Carícies Ventura Pons, 1997. VC. 95'

	A PARTIR DE LES 16.00 h	A PARTIR DE LES 18.00 h	A PARTIR DE LES 20.00 h
12 DJ	17.00 – So British! Withnail and I <i>Withnail y yo</i> Bruce Robinson, 1986. VOSE. 107'	18.30 – Llorenç Soler † Del roig al blau Llorenç Soler, 2005. VC. 97'. Betacam digital.	20.00 – Paradís perdut. Cinema i jardí † Pelas sombras <i>A través de les ombres</i> Catarina Mourão, Lourdes Castro, 2010. VOSC. 83'. Betacam digital. 21.30 – Llorenç Soler † Ser Joan Fuster Llorenç Soler, 2008. VC. 70'. DVD.
13 DV	17.00 – So British! Look Back in Anger <i>Mirant enrere amb ira</i> Tony Richardson, 1959. VOSC. 98'	19.00 – Joc de miralls Cronaca di un amore <i>Crónica de un amor</i> Michelangelo Antonioni, 1950. VOSE. 98' 19.30 – Carta blanca a Ventura Pons Amic/Amat Ventura Pons, 1998. VC. 90'	21.30 – Carta blanca a Ventura Pons Viskningar och Rop <i>Gritos y susurros</i> Ingmar Bergman, 1973. VOSE. 106' 22.00 – So British! The Queen <i>The Queen (La reina)</i> Stephen Frears, 2006. VOSE. 103'
14 DS	16.30 – Joc de miralls Muerte de un ciclista Juan Antonio Bardem, 1955. VE. 88' 17.00 – Programació infantil Zarafa Rémi Bezaçon, Jean-Christophe Lie, 2012. VC. 79'. DCP.	19.00 – Carta blanca a Ventura Pons Anita no perd el tren Ventura Pons, 2000. VC. 90' 19.30 – 1714: història i identitats La battaglia di Algeri <i>La batalla de Argel</i> Gillo Pontecorvo, 1966. VOSE. 121'	21.30 – El color de la història The Blood of Jesus <i>La sang de Jesús</i> Spencer Williams, 1941. VOSC. 57'. DVD. The Devil's Laughter <i>El riure del diable</i> Arthur H. Leonard, 1939. VOSC. 52'. DVD. 22.00 – Carta blanca a Ventura Pons Annie Hall Woody Allen, 1977. VOSE. 93'
15 DG	16.30 – Programació infantil Zarafa Rémi Bezaçon, Jean-Christophe Lie, 2012. VC. 79' 17.00 – So British! Far from the Madding Crowd <i>Lluny del brogit mundà</i> John Schlesinger, 1967. VOSC. 168'	19.00 – El color de la història The Blood of Jesus <i>La sang de Jesús</i> Spencer Williams, 1941. VOSC. 57'. DVD. The Devil's Laughter <i>El riure del diable</i> Arthur H. Leonard, 1939. VOSC. 52'. DVD.	20.30 – So British! Look Back in Anger <i>Mirant enrere amb ira</i> Tony Richardson, 1959. VOSC. 98'
17 DT	17.00 – So British! Far from the Madding Crowd <i>Lluny del brogit mundà</i> John Schlesinger, 1967. VOSC. 168'	18.30 – Carta blanca a Ventura Pons Rocco e i suoi fratelli <i>Rocco y sus hermanos</i> Luchino Visconti, 1960. VOSE. 177'	20.00 – Premis Goya i Gaudí d'Honor † Mi querida señorita Jaime de Armiñán, 1971. VE. 80' <i>Sessió gratuïta.</i> 22.00 – Carta blanca a Ventura Pons Carícies Ventura Pons, 1997. VC. 95'

Sala Chomón
Sala Laya

♫JP Acompanyament musical del mestre Joan Pineda

♫IB Acompanyament musical del mestre Isaac Becerra

† Presència de convidats

SD. Sense diàlegs

VO. Versió original

VC. Versió catalana

VE. Versió espanyola

VOSC. Versió original amb subtítols en català

VOSE. Versió original amb subtítols en espanyol

Subtitulatge electrònic: SAVINEN

Informacions pràctiques

Persones discapacitades físiques

Espais reservats per a persones discapacitades físiques a ambdues sales.

Aliments i begudes

No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.

Canvis en la programació

Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris.

Gravacions i fotografies

Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

Puntualitat i accesos

No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.

Més informació a
www.filmoteca.cat

	A PARTIR DE LES 16.00 h	A PARTIR DE LES 18.00 h	A PARTIR DE LES 20.00 h
18 DC	17.00 – El color de la història ♪JP Within Our Gates <i>De portes endins</i> Oscar Micheaux, 1920. Muda, amb rètols en català. 79'	18.30 – 1714: història i identitats † La battaglia di Algeri <i>La batalla de Argel</i> Gillo Pontecorvo, 1966. VOSE. 121'	20.00 – El color de la història Bamboozled Spike Lee, 2000. VOSE. 135' 21.30 – So British! Withnail and I <i>Withnail y yo</i> Bruce Robinson, 1986. VOSE. 107'
19 DJ	17.00 – So British! The Queen <i>The Queen (La reina)</i> Stephen Frears, 2006. VOSE. 103'	18.30 – So British! A Matter of Life and Death <i>A vida o muerte</i> Michael Powell, Emeric Pressburger, 1946. VOSE. 104'	20.00 – L'espai com a protagonista † The Trial <i>El proceso</i> Orson Welles, 1962. VOSE. 118'. DCP. 21.00 – Carta blanca a Ventura Pons Topsy-Turvy Mike Leigh, 1999. VOSC. 160'. DVD.
20 DV	17.00 – Carta blanca a Ventura Pons Amor idiota Ventura Pons, 2004. VC. 98'	19.00 – El color de la història ♪JP Within Our Gates <i>De portes endins</i> O. Micheaux, 1920. Muda, rètols en català. 79' 19.30 – Carta blanca a Ventura Pons Faustrecht der Freiheit <i>La ley del más fuerte</i> Rainer Werner Fassbinder, 1974. VOSE. 123'	21.30 – Joc de miralls Celluloide Carlo Lizzani, 1995. VOSE. 121' 22.00 – Joc de miralls Roma città aperta <i>Roma, ciudad abierta</i> Roberto Rossellini, 1945. VOSE. 103'. DCP.
21 DS	16.30 – Carta blanca a Ventura Pons Mil cretins Ventura Pons, 2010. VC. 95' 17.00 – Programació infantil Boys Town <i>Forja de hombres</i> Norman Taurog, 1938. VE. 96'	19.00 – Postals del Quebec † Ma chute du mur Lysanne Thibodeau, 2001. VOSC. 5'. Blu-ray. Éloge du retour Lysanne Thibodeau, 2001. VOSC. 43'. Blu-ray. Esprits de famille Lysanne Thibodeau, 2007. VOSC. 63'. Blu-ray. 19.30 – Carta blanca a Ventura Pons Barcelona (un mapa) Ventura Pons, 2007. VC. 90'	21.30 – El color de la història Bamboozled Spike Lee, 2000. VOSE. 135' 22.00 – Carta blanca a Ventura Pons Monty Python's Life of Brian <i>La vida de Brian</i> Terry Jones, 1979. VOSE. 94'
22 DG	16.30 – Programació infantil Men of Boys Town <i>La ciudad de los muchachos</i> Norman Taurog, 1941. VE. 106' 17.00 – Postals del Quebec † Sessió triple: Flores A3 Ma voisine danse la Ska	19.00 – Carta blanca a Ventura Pons Monty Python's Life of Brian <i>La vida de Brian</i> Terry Jones, 1979. VOSE. 94' 19.30 – So British! Hidden Agenda <i>Agenda oculta</i> Ken Loach, 1990. VOSE. 108'	21.30 – Carta blanca a Ventura Pons Mil cretins Ventura Pons, 2010. VC. 95'

	A PARTIR DE LES 16.00 h	A PARTIR DE LES 18.00 h	A PARTIR DE LES 20.00 h
24 DT	17.00 – Carta blanca a Ventura Pons Topsy-Turvy Mike Leigh, 1999. VOSC. 160'. DVD.	18.30 – Carta blanca a Ventura Pons Amor idiota Ventura Pons, 2004. VC. 98'	20.00 – Carta blanca a Ventura Pons Barcelona (un mapa) Ventura Pons, 2007. VC. 90' 21.30 – Joc de miralls Le fils <i>El hijo</i> J-P. Dardenne, L. Dardenne, 2002. VOSE. 103'
25 DC		18.30 – Videojocs / Gamelab Tron Steven Lisberger, 1982. VOSC. 96'	21.30 – Videojocs / Gamelab War Games <i>Jocs de guerra</i> John Badham, 1983. VOSC. 114'
26 DJ		18.30 – Fantasmagories del desig † The Misfits <i>Vidas rebeldes</i> John Huston, 1961. VOSE. 124'	21.30 – Videojocs / Gamelab eXistenZ David Cronenberg, 1999. VOSE. 97'
27 DV		19.00 – Videojocs / Gamelab Stay Alive William Brent Bell, 2006. VOSC. 85'	21.30 – Videojocs / Gamelab Wreck-It Ralph <i>¡Rompe Ralph!</i> Rich Moore, 2012. VOSE. 107'. DVD. 22.00 – So British! Hidden Agenda <i>Agenda oculta</i> Ken Loach, 1990. VOSE. 108'
28 DS	16.30 – Postals del Quebec † Anna à la lettre C Hugo Brochu, 1996. VOSC. 34'. Blu-ray Crème glacée, chocolat et autres consolations Julie Hivon, 2001. VOSC. 97' 17.00 – Programació infantil Wreck-It Ralph <i>En Ralph, el destructor</i> Rich Moore, 2012. VC. 107'. DCP.	19.00 – Postals del Quebec † L'Écouteur Kester Dyer, 2006. VOSC. 13'. Blu-ray. Terre des hommes Ky Nam Le Duc, 2009. VOSC. 23'. Blu-ray. La Théorie du tout Céline Baril, 2009. VOSC. 78'. HDCam. 19.30 – Fantasmagories del desig The Misfits <i>Vidas rebeldes</i> John Huston, 1961. VOSE. 124'	21.30 – So British! Sunday Bloody Sunday <i>Diumenge, maleït diumenge</i> John Schlesinger, 1971. VOSC. 105' 22.00 – Joc de miralls Le fils <i>El hijo</i> Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne, 2002. VOSE. 103'
29 DG	16.30 – Programació infantil Wreck-It Ralph <i>La ley del más fuerte</i> Rich Moore, 2012. VC. 107'. DCP. 17.00 – Carta blanca a Ventura Pons Faustrecht der Freiheit Rainer Werner Fassbinder, 1974. VOSE. 123'	19.00 – So British! Sunday Bloody Sunday John Schlesinger, 1971. VOSC. 105' 19.30 – Postals del Quebec Les Adieux de la Grise Hervé Demers, 2013. VOSC. 14'. DVD La Belle Visite Jean-François Caissy, 2009. VOSC. 80'. DVD	21.30 – Joc de miralls Colegas Eloy de la Iglesia, 1982. VE. 117'. DVD.



CINEMA I ESPORTS D'AVENTURA

Joika Dreams

OLE MARIUS ELVESTAD, 2012

AGENDA

Agenda juny 2014

CARTA BLANCA A VENTURA PONS

EL COLOR DE LA HISTÒRIA

MOSTRA INTERNACIONAL DE FILMS DE DONES

POSTALS DEL QUEBEC

CINEMA I ESPORTS D'AVENTURA

VIDEOJOCs / GAMELAB

PROGRAMACIÓ INFANTIL