

05

maig 2014
programa
núm. 27

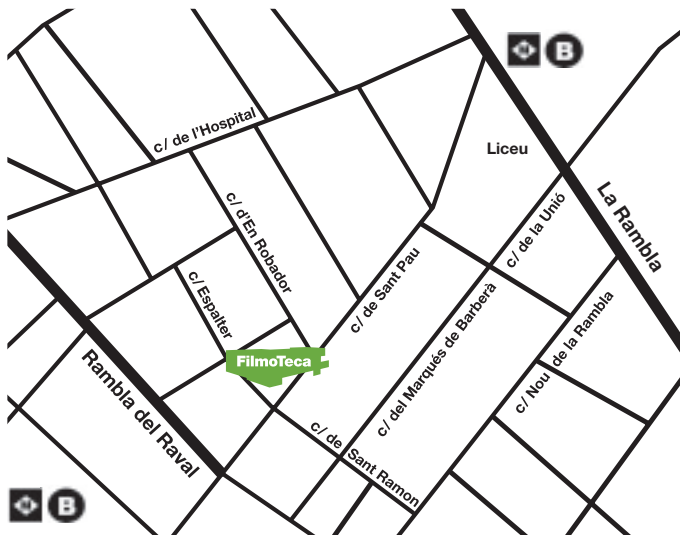
**JOC DE MIRALLS O
GENÈTICA COMPARTIDA
ANDRÉ S. LABARTHE
MARLEN KHUTSIEV
DENIS CÔTÉ
FUTURE SHORTS
PROGRAMACIÓ INFANTIL**

1714 / 2014



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura




FilmoTeca
de Catalunya



FILMOTECA DE CATALUNYA
2 SALES, EXPOSICIONS,
BIBLIOTECA ESPECIALITZADA,
CAFETERIA

Plaça de Salvador Seguí, 1-9
 08001 Barcelona



-  L2 (Paral·lel)
-  L3 (Liceu i Paral·lel)
-  B 14 / 59 / 91 / 120



ISSN edició impresa: 2013-2743
 ISSN edició electrònica: 2013-2662
 D.L. B-38.546-81

Què tenen a veure *El grano de mostaza* i *Bringing up Baby?* o *Psycho* amb *Touch of Evil*? Aquests són alguns dels reptes que proposem amb el *Joc de miralls* o *genètica compartida* que encapçala una programació exquisidament cinèfila.

Mentre segueixen els cicles *So British!* i el dedicat a Jerry Lewis com a rei de la comèdia, l'incombustible André S. Labarthe presentarà quatre sessions amb els seus apassionants retrats de cineastes de tots els temps.

També descobrirem les obres del veterà georgià Marlen Khutsiev i del jove quebequès Denis Côté, protagonista de la retrospectiva del D'A - Festival Internacional de Cinema d'Autor de Barcelona. Seu dels *Youth Awards* de l'Acadèmia del Cinema Europeu, la Filmoteca de Catalunya també celebra la Nit dels Museus amb projeccions gratuïtes i visites guiades a l'exposició sobre Jacinto Esteva.

Esteve Riambau
 Director

02

Joc de miralls
 o genètica
 compartida

08

André S. Labarthe

12

Marlen Khutsiev

16

Denis Côté

21

So British!

26

Jerry Lewis

29

"Els rics van on
 volen, els pobres..."

32

1714: història i
 identitats

34

Future Shorts

36

Històries de
 Filmoteca

JOC DE MIRALLS O GENÈTICA COMPARTIDA

Hi ha elements en comú entre *Bringing Up Baby* i *El grano de mostaza*? És possible que el *buñuelià* *Él* s'assembli a *La migliore offerta*? Que hi hagi un nexe d'unió entre *The Lady from Shanghai* i *Woman in the Run*? Diuen que les comparacions són odioses, però tots els nostres valors es fonamenten –en bona part– en el fet de comparar. I és comparant amb els nostres records com escollim un plat de la carta o triem un lloc de vacances.

Les pel·lícules, entre elles, i sense necessitat de ser *remakes*, poden tenir coses en comú: un estil, un decorat, la manera d'estructurar el relat, el sentit de l'humor, el to, la manera de presentar els personatges... Són corrents soterrats que alimenten les ficcions: una genètica compartida que converteix les pel·lícules en germanes o en cosines, que ens fa comprendre que determinades obres són d'una mateixa família.

Aquest cicle ha estat concebut i inspirat amb l'ajut inestimable de l'escriptor Javier Pérez Andújar i del productor i director Lluís Miñarro. Alguns dels parentius, *a priori* gens evidents, són fruit del seu talent i imaginació per a la genealogia cinematogràfica.

04

Bringing Up Baby
La fiera de mi niña

El grano de mostaza

05

La première nuit
La primera nit

En la ciudad de Sylvia

The Lady from Shanghai
La dama de Xangai

06

Woman on the Run
La fugitiva

La migliore offerta
La mejor oferta

The Collector
El col·leccionista

07

Él

Psycho
Psicosis

Touch of Evil
Sed de mal

.....

Agraïments:

Lluís Miñarro, Javier Pérez Andújar, Filmoteca Española,
Video Mercury Films, SA.

Dimarts 6 / 18.30 h

Sala Laya

Diuenge 11 / 21.30 h

Sala Chomón



Bringing Up Baby *La fiera de mi niña*

HOWARD HAWKS, 1938. Int.: Katharine Hepburn, Cary Grant, Charlie Ruggles, Walter Catlett, Barry Fitzgerald, May Robson. EUA. VOSE. 101'

Un guió modèlic de Dudley Nichols i Hagar Wilde, basat en una història curta d'aquest últim, va donar peu a un dels exemples més cèlebres de l'anomenada *screwball comedy*. Un paleontòleg a la recerca d'una subvenció, una hereva una mica eixebrada i un lleopard, i l'enrenou està servit. "Una ostentació gairebé insultant de lucidesa, enginy i domini del ritme cinematogràfic, un còctel tan irresistiblement divertit que cada escena fa millor l'anterior i demana a crits la següent. Una comèdia eterna sense la influència de la qual no es podria entendre l'evolució del gènere" (Juan Tejero). Un film que s'emmiralla en *El grano de mostaza*.

👤 Presentació a càrrec de Javier Pérez Andújar el dimarts 6.

El grano de mostaza

JOSÉ LUIS SÁENZ DE HEREDIA, 1962. Int.: Manolo Gómez Bur, José Bódalo, Rafael Alonso, Amparo Soler Leal. Espanya. VE. 87'. Projectió en DVD.

El propietari d'una botiga de porcellana té una discussió sobre una qüestió insignificant que acaba desembocant en un repete a mort del qual no sabrà com deslliurar-se. "Vaig escriure *El grano de mostaza* perquè vaig patir un incident en un cafè del carrer de Goya una mica semblant al que passa a la pel·lícula. Aprecio molt aquesta obra i em sembla que el públic va ser injust amb ella" (José Luis Sáenz de Heredia).

👤 Presentació a càrrec de Javier Pérez Andújar el dimarts 6.

Dimarts 6 / 21.30 h

Sala Laya

Diuenge 11 / 19.30 h

Sala Laya



Sessió doble

La première nuit *La primera nit*

GEORGES FRANJU, 1958. Int.: Pierre Devis, Lisbeth Persson. França. SD. 23'

Un nen s'escapa de l'escola per seguir una nena que ha vist durant uns instants. S'introdueix al metro de París, que serà l'escenari del seu estrany periple. La primera incursió en el cinema de ficció de Franju és aquest curt que actualitza el mite d'*Orfeu i Eurídice*.

En la ciudad de Sylvia

JOSÉ LUIS GUERIN, 2007. Int.: Pilar López de Ayala, Xavier Lafitte, Michael Balerdi, Tanja Czichy. Catalunya. VOSE. 85'

"Un joc de mirades, una obsessió, un rostre femení que roman en la ment del protagonista i que es converteix en una meta inassolible. Una agulla perduda enmig de la multitud de cares anònimes que es creen cada dia a la ciutat. Guerin experimenta amb gestos, mirades i amagatalls del llenguatge cinematogràfic que converteixen el film en una experiència estètica plena de poesia i bellesa" (Edmon Roch). Una obra que comparteix traces genètiques amb *La première nuit* de Franju.

👤 Presentació a càrrec de Lluís Miñarro el dimecres 7.

The Lady from Shanghai *La dama de Xangai*

ORSON WELLES, 1946. Int.: Orson Welles, Rita Hayworth, Everett Sloane, Ted de Corsia, Glenn Anders, Louis Merrill. EUA. VOSC. 85'. Projectió en DCP.

Quan es va rodar aquest film, Orson i Rita ja estaven divorciats. Welles va obligar la seva exesposa a tallar-se la mítica cabellera i a tenyir-se de ros. També la deixava arrossegant-se, tot sola, en la famosa escena final. Uns "detallets" misògins? Qui ho sap! Sigui com sigui, el film va patir la incomprensió total de la crítica i el públic, i va tardar bastants anys a ser reconegut com una obra mestra.

👤 Presentació a càrrec d'Octavi Martí el dimecres 14.

Dimecres 7 / 18.30 h

Sala Laya

Dissabte 10 / 22.00 h

Sala Chomón



Dimecres 14 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 17 / 19.30 h

Sala Chomón



Dimecres 14 / 21.30 h

Sala Laya

Dissabte 17 / 21.30 h

Sala Laya



Woman on the Run *La fugitiva*

NORMAN FOSTER, 1950. Int.: Ann Sheridan, Dennis O'Keefe, Robert Keith, Ross Elliott, Frank Jenks, John Qualen. EUA. VOSC. 77'. Projectió en DVD.

Norman Foster, que ja va treballar amb Orson Welles a *Journey into Fear*, beu de les fonts del seu mestre –un altre joc de miralls– en aquest thriller de sèrie B sobre la desaparició del testimoni d'un crim i la seva recerca per part de la seva esposa, la policia i l'assassí. "Amb una combinació de caracteritzacions honestes, diàlegs plausibles, suspens i l'afegit d'un estil documental que ens mostra escenaris de San Francisco, el film està per sobre de les habituals aportacions al gènere policíac" (Bosley Crowther).

👤 Presentació a càrrec d'Octavi Martí el dimecres 14.

Divendres 23 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 31 / 19.30 h

Sala Chomón



La migliore offerta *La mejor oferta*

GIUSEPPE TORNATORE, 2013. Int.: Geoffrey Rush, Jim Sturgess, Sylvia Hoeks, Donald Sutherland, Philip Jackson. Itàlia. VOSE. 124'. Projectió en DCP.

En Virgil Oldman, un home solitari i carregat de manies, és un expert en art i un agent de subhastes molt valorat que prevarica per ampliar la seva impressionant col·lecció de retrats de dones. La seva vida transcorre al marge de qualsevol sentiment fins que coneix una noia, aïllada del món per una estranya malaltia psicològica, que li encarrega taxar i vendre unes obres d'art heretades.

Divendres 23 / 19.30 h

Sala Chomón

Divendres 30 / 19.30 h

Sala Chomón



The Collector *El col·leccionista*

WILLIAM WYLER, 1965. Int.: Terence Stamp, Samantha Eggar, Mona Washbourne. Gran Bretanya-EUA. VOSC. 119'. Projectió en DCP.

Després de guanyar un premi gros a les travesses, un excomptable de banc segresta una estudiant d'art amb la intenció que se n'enamori. La trama, que enfronta les psicologies dels dos personatges, es desenvolupa amb un grau de tensió elevat que s'accentua amb l'atmosfera claustrofòbica i la sobrietat de la banda sonora, amb llargs compassos de silenci.

ÉI

LUIS BUÑUEL, 1952. Int.: Arturo de Córdova, Delia Garcés, Luis Beristáin, Aurora Walker, Carlos Martínez Baena, Rafael Banquells. Mèxic. VE. 92'

"És una de les meves pel·lícules preferides. M'agrada per allò que té de document verídic d'un cas patològic" (Luis Buñuel). *ÉI* també és una de les preferides del públic, un dels cims del Buñuel mexicà, un melodrama aspre i una comèdia despietada. El retrat d'un home obsessiu que és el retrat de molts. I un film que es pot relacionar amb *La migliore offerta* i *The Collector*.

Psycho *Psicosis*

ALFRED HITCHCOCK, 1960. Int.: Anthony Perkins, Janet Leigh, Vera Miles, John Gavin, Martin Balsam, John McIntire, Simon Oakland. EUA. VOSE. 109'

Un dels grans films de la història del cinema, en què Hitchcock va jugar amb el destí de la protagonista com mai abans no s'havia fet. *Psycho* va representar la irrupció del cinema de terror despullat d'elements de la ciència-ficció. "La construcció de la pel·lícula va ser molt interessant, i és la meua experiència més apassionant de joc amb el públic" (Alfred Hitchcock).

Touch of Evil *Sed de mal*

ORSON WELLES, 1958. Int.: Charlton Heston, Janet Leigh, Orson Welles, Joseph Calleja, Akim Tamiroff, Marlene Dietrich. EUA. VOSE. 112'

Quan la Universal va contactar amb Heston per a aquest film, li van dir que treballaria amb Welles; l'actor va entendre que l'autor de *Citizen Kane* en seria el director. Un malentès afortunat que va donar com a resultat un gran títol, no sols del mestre, sinó de tota la sèrie negra. Conté una música insòlita de Mancini, a ritme de jazz, perfectament descriptiva de l'ambient malsà de la frontera on passa l'acció. Alguns dels seus elements són reconeixibles a *Psycho*.

👤 Presentació a càrrec d'Esteve Riambau el dijous 29.

Divendres 23 / 21.30 h

Sala Laya

Dissabte 31 / 16.30 h

Sala Laya



Dimecres 28 / 18.30 h

Sala Laya

Divendres 30 / 17.00 h

Sala Chomón



Dijous 29 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 30 / 21.30 h

Sala Laya



UNA LLIÇÓ D'ANDRÉ S. LABARTHE

En paral·lel als seus companys de la Nouvelle Vague, que van substituir la ploma per la càmera, André S. Labarthe va fer un doble salt mortal des de la plataforma crítica de *Cahiers du Cinéma* a la producció i la realització de retrats filmats de cineastes.

Responsable de la mítica sèrie *Cinéastes de notre temps*, ha fixat la seva atenció en Ford, Hitchcock, Lang o Cukor, però també en Godard, Antonioni, Cassavetes, Cronenberg o Scorsese per exercir com un crític que fa servir la càmera amb ulls de cineasta. És per aquest motiu que els seus documentals –de diversos formats i metratges– resulten particularment atractius, lúcids i didàctics.

Incansable, Labarthe serà quatre dies a la Filmoteca de Catalunya per presentar alguns dels seus millors treballs en sessions cent per cent cinèfiles on es veurà cinema explicat pels seus autors i contextualitzat per un home, cineasta de tots els temps, que l'ha viscut de prop i intensament.

10

Lliçó 1

Lliçó 2

11

Lliçó 3

Lliçó 4

Amb la col·laboració de

INSTITUT
FRANÇAIS
BARCELONA

Ninetofive

CO
producciones

Agraïments

Carolina Olivares

Dimarts 13 / 18.00 h

Sala Laya



Lliçó 1

André S. Labarthe ens parla dels seus films: *Adieu Rita* (França, 1987. 5'), un sentit homenatge a Rita Hayworth; *John Cassavetes* (codirigit amb Hubert Knapp, 1969. França. 50'), un film sobre aquest cineasta rodat en dues parts; *Antonioni, la dernière séquence* (Itàlia, 1974. 13'), una conversa sobre el darrer pla-seqüència d'*El reporter* i *Sylvie Guillem au travail* (França, 1988. 53'), que ens mostra aquesta ballarina en la seva quotidianitat. Tots els films es projecten en VOSC i format Betacam.

👤 Presentació a càrrec d'André S Labarthe.

Dimecres 14 / 18.00 h

Sala Laya



Lliçó 2

André S. Labarthe ens presenta els seus films: *Taxi Driven Broken Down by Martin Scorsese* (França, 1990. 30'), en què el cineasta analitza el film pràcticament escena a escena; *Antonin Artaud – cité, Atrocités* (França, 2001. 47'), un retrat d'un escriptor incandescent; *John Ford et Alfred Hitchcock, le loup et l'agneau* (França, 1966-2001. 52'), un film mític sobre aquests dos cineastes eterns i *Arthur Penn, la dernière séquence* (França, 1985. 11'), sobre l'escena final de *Bonnie and Clyde*. Tots els films es projecten en VOSC i format Betacam.

👤 Presentació a càrrec d'André S Labarthe.



Lliçó 3

André S. Labarthe ens presenta els seus films: *Rome Is Burning (Portrait of Shirley Clarke)* (codirigit amb Noël Burch, 1970-1996. França. 54'), en què la cineasta independent americana ens parla del cinema militant i d'altres qüestions; *Van Gogh à Paris, repérages* (André S. Labarthe, 1988. França. 20'), el relat d'una trobada impossible entre Van Gogh i Antonin Artaud als escenaris parisins que havia recorregut el pintor; i *David Cronenberg: I have to Make the World Be Flesh* (André S. Labarthe, 1999. França. 68'), en què el realitzador explica com sorgeixen els monstres. Tots els films es projecten en VOSC i format Betacam.

👤 Presentació a càrrec d'André S Labarthe.

Lliçó 4

André S. Labarthe ens presenta: *Le dinosaure et le bébé, dialogue en huit parties entre Fritz Lang et Jean-Luc Godard* (França, 1967. 61'), film en què Lang i Godard debaten sobre el setè art, i *Carolyn Carlson Solo* (França, 1985. 52'), un documental de creació sobre l'última setmana d'assajos de l'obra *Blue Lady*, representada el 1983 a La Fenice de Venècia. Tots els films es projecten en VOSC i format Betacam.

👤 Presentació a càrrec d'André S Labarthe.



Dijous 15 / 18.00 h

Sala Laya

Divendres 16 / 18.00 h

Sala Laya



MARLEN KHUTSIEV: LES OBRES MESTRES DESCONEGUDES

Marlen Khutsiev (Tbilisi, 1925) és d'origen georgià. El seu pare, “un comunista honest”, tal com el recorda el director, va ser víctima d'una purga estalinista, la de 1937.

Khutsiev va debutar el 1952. El seu film *Mne dvadtsat let* (*Tengo veinte años*) va ser considerat un manifest generacional: tres joves orfes de pares morts a la guerra hi descobrien Moscou i exposaven els seus anhels. La mala fortuna va fer que el president Khrushxov veiés la pel·lícula abans de la seva estrena; va obligar a tallar-la i a rodar-ne de nou una bona part. La trobada amb els poetes va ser sacrificada, la seqüència amb el fantasma del pare rodada de nou i escurçada, el ball amb les espelmes tallat per... no incitar els incendis!

A partir de 1970, Khutsiev va treballar sobretot per a la televisió per estalviar-se problemes amb la censura. Un dels seus telefilms, *Byl mesyats May* (*Era el mes de mayo*), el considera “com el millor que mai no he fet”. El podreu veure a la Filmoteca el 27 i el 29 de maig.

14

Mne dvadtsat let
Tengo veinte años

Vesna na Zarechnoy ulitse
Primavera en la calle Zarechnoy

15

Iyulskiy dozhd
Lluvia de julio

Byl mesyats May
Era el mes de mayo

Dimarts 20 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 24 / 16.30 h

Sala Laya



Mne dvadtsat let *Tengo veinte años*

MARLEN KHUTSIEV, 1964. Int.: Valentin Popov, Nikolai Gubenko, Stanislav Liubxin, Marianna Vertinskaja. URSS. VOSE. 189'. Projectió en Blu-ray.

Una fita del cinema soviètic dels anys seixanta que el 1989 es va poder recuperar íntegrament –el govern de Khrusxov l'havia censurat i retallat dràsticament, fins a deixar tan sols la meitat del metratge original. La pel·lícula segueix un noi que després del servei militar torna al seu barri de Moscou, i ofereix un retrat acurat de les aspiracions i les realitats del seu grup d'amics, així com de la vida quotidiana dels ciutadans soviètics. Premi Especial del Jurat al festival de Venècia.

Dimercres 21 / 18.30 h

Sala Laya

Divendres 23 / 22.00 h

Sala Chomón

Vesna na Zarechnoy ulitse

Primavera en la calle Zarechnoy

MARLEN KHUTSIEV, 1956. Int.: Nina Ivanova, Nikolai Ribnikov, Vladimir Guliaev, Valentina Pugatxova. URSS. VOSE. 96'. Projectió en Blu-ray.

Una professora de literatura russa, sofisticada i idealista, arriba a una ciutat industrial per fer classes als joves treballadors d'una fàbrica de metall. Un dels seus alumnes més populars, arrogant i capaç d'aconseguir qualsevol noia, se n'enamora, tot i tenir ideals diferents. Un melodrama que va marcar l'inici del desglaç soviètic després de la mort de Stalin. En una escena clau, el protagonista obre la finestra i el vent primaveral entra a la seva petita habitació, fent volar els papers de sobre la taula. És una bella metàfora del triomf dels sentiments per sobre dels dogmes.



Iyulskiy dozhd *Lluvia de julio*

MARLEN KHUTSIEV, 1966. Int.: Ievgenia Uralova, Aleksandr Beliavski, Iuri Vizbor, Aleksandr Mitta, Alla Pokrovskaja. URSS. VOSE. 107'. Projectió en Blu-ray.

Tot just abans de casar-se, una noia descobreix que el seu promès és un home vil i innoble. Després de deixar-lo, la jove s'enfronta al buit i a la inutilitat de la seva antiga vida. És aleshores quan, sota la pluja, coneix Jenia. Amb aquest film, Marlen Khutsiev va iniciar un període de desencís vital que duraria disset anys: les il·lusions van donar pas a una quotidianitat sense cap propòsit, les esperances es van transformar en fantasmes i la vida va esdevenir una simple rutina.

Byl mesyats May *Era el mes de mayo*

MARLEN KHUTSIEV, 1970. Int.: Aleksandr Arjilovski, Piotr Todorovski, Serguei Xakurov, Viktor Uralski, Igor Klass. URSS. VOSE. 115'. Projectió en Blu-ray.

Amb argument del novel·lista Grigori Baklanov, en aquesta producció per a la televisió –que Khutsiev considera el millor film que mai no ha fet–, els soldats russos que ocupen Alemanya després de la Segona Guerra Mundial descobreixen què és viure en temps de pau. Però, una nit de borratxera, topen amb un antic camp de concentració tot just alliberat.



Dijous 22 / 20.00 h

Sala Chomón

Diumenge 25 / 19.30 h

Sala Laya



Dimarts 27 / 18.30 h

Sala Laya

Dijous 29 / 21.30 h

Sala Laya

DENIS CÔTÉ, RETROSPECTIVA

DA 2014
FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINEMA D'AUTOR
DE BARCELONA

De nou la Filmoteca acull una retrospectiva preparada en estreta col·laboració amb el D'A - Festival Internacional de Cinema d'Autor de Barcelona. Després de Guy Maddin, Claire Denis i Christian Mungiu, és l'hora del canadenc Denis Côté, que serà a la Filmoteca per presentar el seu darrer film.

Es tracta d'un director poc conegut entre nosaltres –la Filmoteca va presentar-ne *Bestiaire* l'octubre de 2012– però que des del seu primer film (*Les états nordiques*) ha merescut reconeixements internacionals. A Locarno ha estat premiat en tres ocasions, i les seves obres han estat seleccionades per festivals com Cannes, Berlín, Sundance o Jeonju, a més de ser objecte de retrospectives arreu del món.

Côté, que ha treballat com a periodista radiofònic especialitzat en cinema i ha estat vicepresident de l'Associació Quebequesa de Crítics de Cinema, ha desenvolupat una obra molt moderna i personal que juga a esborrar les fronteres entre el documental i la ficció. Més informació: www.cinemadautor.cat

18

Que ta joie demeure

Nos vies privées

19

Carcasses

Vic + Flo ont vu un ours

Curling

20

Les états nordiques

Elle veut le chaos

Amb la col·laboració de

SODEC
Québec 

Dijous 1 / 20.00 h

Sala Chomón



Que ta joie demeure

DENIS CÔTÉ, 2014. Int.: Olivier Aubin, Ted Pluviose, Hamidou Savadogo, Emilie Sigouin. Canadà. VOSC. 70'. Projectió en DCP.

La seqüència inicial d'aquest film estrenat a la Berlinale 2014 estableix el seu to: persones treballant amb màquines potents i sorolloses, concentrades en un procés abstracte i que conversen durant els descansos als vestidors i la cafeteria. Però *Que ta joie demeure* no és un documental sobre l'alienació davant la màquina, la deshumanització o l'explotació laboral. So i imatge, muntatge i estructura dramàtica, s'utilitzen per transposar tallers i plantes de producció a l'espai cinematogràfic a fi d'explorar ambients estranys en què els obrers s'adapten i interactuen hàbilment, com si la humanitat no hagués fet res més des de temps immemorials.

 Presentació a càrrec de Denis Côté.

Dijous 1 / 21.30 h

Sala Laya

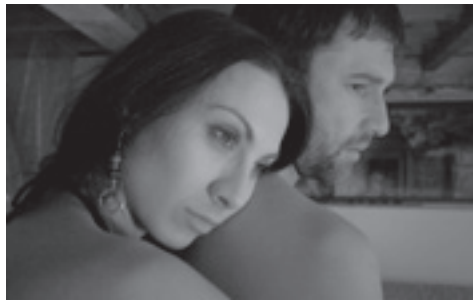
Dissabte 10 / 16.30 h

Sala Laya

Nos vies privées

DENIS CÔTÉ, 2007. Int.: Penko Gospodinov, Anastassia Liutova, Jean-Charles Fonti. Canadà. VOSC. 82'. Projectió en Betacam digital.

La Milena i en Philip viuen a set mil quilòmetres de distància i es coneixen en un xat d'internet. Després de planificar una trobada amorosa en persona, descobreixen que la intimitat que experimenten en línia és molt més difícil d'aconseguir cara a cara. La seva relació es torna cada vegada més forçada, i una sèrie d'esdeveniments estranys la complicaran encara més.



Carcasses

DENIS CÔTÉ, 2009. Int.: Anne Carrier, Jean-Paul Colmor, Étienne Grutman, Charles-Élie Jacob, Célia Léveillé-Marois. Canadà. VOSC. 72'

Després de patir un accident, el protagonista d'aquest documental va trobar refugi en l'hàbit de col·leccionar restes de cotxes i deixalles mecàniques. Ho ha fet durant els darrers quaranta anys de la seva vida; en té setanta-quatre. Viu entre tones de ferralla i treballa cada dia en aquesta mena de cementiri d'automòbils. Un dia, quatre intrusos amb la síndrome de Down el visiten. El vell demostra ser més del que ells esperen.

Vic + Flo ont vu un ours

DENIS CÔTÉ, 2013. Int.: Pierrette Robitaille, Romane Bohringer, Marc-André Groudin, Marie Brassard, Olivier Aubin. Canadà. VOSC. 95'. Projectió en DCP.

Una exconvicta sexagenària vol començar una nova vida aïllada de tot. Sota la supervisió del seu compasiu oficial de llibertat condicional, intenta recuperar la seva vida al costat de la seva antiga companya de cel·la, amb qui va compartir anys d'intimitat a la presó. Assejades pels fantasmes del passat, la seva nova vida juntes està en perill. Aquest film va rebre el premi Alfred Bauer del festival de Berlín, que reconeix els cineastes que s'endinsen en nous terrenys plàstics i narratius.

Curling

DENIS CÔTÉ, 2010. Int.: Emmanuel Bilodeau, Philomène Bilodeau, Roc LaFortune, Sophie Desmarais. Canadà. VOSE. 92'. Projectió en Blu-ray.

Denis Côté es va endur per segona vegada el Lleopard d'Or del festival de Locarno al millor director per aquest film protagonitzat per un pare i una filla i ambientat als límits de la perifèria urbana. Diverses circumstàncies fosques amenacen l'equilibri fràgil entre ambdós. *Curling* és una brillant reinterpretació de *Psycho* en què pare i filla reemplacen mare i fill.

Divendres 2 / 19.00 h

Sala Laya



Divendres 2 / 22.00 h

Sala Chomón



Dissabte 3 / 19.00 h

Sala Laya

Diumenge 18 / 17.00 h

Sala Laya



Dissabte 3 / 22.00 h

Sala Chomán

Dissabte 17 / 16.30 h

Sala Laya



Diumenge 4 / 20.30 h

Sala Laya

Diumenge 11 / 17.00 h

Sala Laya



Les états nordiques

DENIS CÔTÉ. 2005. Int.: Christian LeBlanc. Canadà. VOSC. 92'. Projectió en Betacam digital.

Després de posar fi a la vida de la seva mare en coma, un home emprèn una nova vida en un petit poble. “El primer film de Côté té un to reflexiu i serà transmès mitjançant llargs plans sostinguts. L'esperit documental se sent també en el retrat que fa dels estats nòrdics canadencs. Alhora, l'adhesió al realisme també s'observa en la minuciositat amb què la càmera recorre els grans paisatges d'aquella zona, així com en l'anàlisi, gairebé pròpia d'un entomòleg, dels seus pobladors. També hi contribueix el fet que el director ha prescindit d'actors professionals i ha recorregut als mateixos habitants del poble” (Marta Torres).

Elle veut le chaos

DENIS CÔTÉ. 2008. Int.: Ève Duranceau, Nicolas Canuel, Laurent Lucas, Réjean Lefrançois, Olivier Aubin, Catherine Bégin. Canadà. VOSC. 105'

Denis Côté va obtenir el premi al millor director al festival de Locarno per aquest film ambientat en un Quebec rural i fotografiat en blanc i negre. *Elle veut le chaos* presenta un violent grup de personatges a la ruïna. És una història sobre confrontacions veïnals, un retrat de mafiosos, una radiografia de la vida en un indret aïllat i, sobretot, un estudi esgarrifós del dolor provocat per una gran pèrdua.



SO BRITISH!



Agraïments:

Filmoteca Española, Svenska Filminstitutet.

Continua el repàs de les produccions britàniques de tots els temps, des d'alguns clàssics de Hitchcock i Lean fins a *My Beautiful Laundrette* (Stephen Frears, 1985), passant per dues obres de referència del Free Cinema i per la biografia de William Friese-Greene, un pioner del cinema de les Illes.

Dijous 1 / 17.00 h

Sala Chomón



Room at the Top *Un lugar en la cumbre*

JACK CLAYTON, 1959. Int.: Laurence Harvey, Simone Signoret, Heather Sears, Donald Wolfitt, Ambrosine Phillpotts, Hermione Baddeley. Gran Bretanya. VOSE. 115'

Una mirada acurada sobre la rigidesa de les classes socials a Anglaterra, partint dels desitjos d'ascensió social, costi el que costi, d'un funcionari. Aquesta obra realista del Free Cinema va guanyar els premis Oscar a la millor actriu i al guió. "Exposa la tragèdia d'un home immers en una societat rígida en què l'ambició i la iniciativa esdevenen armes d'autodestrucció" (Robert Murphy).

Divendres 2 / 17.00 h

Sala Chomón



The Loneliness of the Long Distance Runner *La soledad del corredor de fondo*

TONY RICHARDSON, 1962. Int.: Tom Courtenay, Michael Redgrave, Avis Bunnage, Peter Madden, James Bolam, James Fox. Gran Bretanya. VOSE. 99'

Al reformatori, un jove que només ha corregut per fugir de la policia té l'oportunitat de guanyar una cursa de fons organitzada pel director del centre. A l'últim moment pren una decisió personal. "Aquesta cinta amb guió d'Allan Sillitoe té com a divisa la sinceritat, com a mètode l'observació i com a mitjà la pobresa acceptada amb intel·ligència" (Terenci Moix).

The 39 Steps *39 escalones*

ALFRED HITCHCOCK, 1935. Int.: Madeleine Carroll, Robert Donat, Lucie Mannheim, Godfrey Tearle, Peggy Ashcroft, John Laurie. Gran Bretanya. VOSE. 86'

Una de les pel·lícules més conegudes de l'etapa britànica de Hitchcock, en la qual ja tracta un dels seus temes favorits: el fals culpable. Aquí és Robert Donat, emmanillat a Madeleine Carroll i fugint pels erms anglesos en una peripècia divertida i vibrant. La sinistra organització d'espies que hi apareix és un exemple brillant del *MacGuffin* hitchcockià, el recurs que el cineasta va inventar per mantenir entretinguts els espectadors mentre els explicava –entre línies– coses força més interessants.

Darling

JOHN SCHLESINGER, 1965. Int.: Laurence Harvey, Julie Christie, Dirk Bogarde, Roland Curram. Gran Bretanya. VOSC. 127'. Projectió en DCP.

El film, guanyador de tres Oscars el 1965, és una producció característica dels anys seixanta que proposa una crítica aguda de la vacuïtat de determinats cercles socials de l'Anglaterra de l'època. Per fer-ho, parteix de la frustració sentimental d'una jove model publicitària que aparenta una vida plena d'èxit.

Dead of Night *En morir la nit*

ALBERTO CAVALCANTI, Charles Crichton, Basil Dearden, Robert Hamer, 1945. Int.: Michael Redgrave, Googie Withers. Gran Bretanya. VOSC. 102'

Un film integrat per diverses històries independents amb un nexe comú, el fantàstic; i un projecte que reuneix alguns dels directors més prestigiosos dels estudis Ealing. Destaca l'episodi de Cavalcanti, *El ninot del ventríloc*.



Dimecres 7 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 10 / 19.00 h

Sala Laya



Dijous 15 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 18 / 19.00 h

Sala Chomón

Dimarts 20 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 20 / 19.30 h

Sala Chomón

Dimecres 21 / 21.30 h

Sala Laya

Diumenge 25 / 19.00 h

Sala Chomón



Divendres 23 / 19.00 h

Sala Laya

Diumenge 25 / 21.30 h

Sala Chomón



Great Expectations *Cadenas rotas*

DAVID LEAN, 1946. Int.: John Mills, Valerie Hobson, Bernard Miles, Francis L. Sullivan, Martita Hunt, Alec Guinness, Anthony Wager. Gran Bretanya. VOSE. 118'

La primera adaptació d'una obra de Dickens feta per Lean, que va realitzar un film que, entre altres mèrits, reproduïa perfectament l'atmosfera i l'esperit de l'original literari, una història sobre una misteriosa herència a l'Anglaterra victoriana. El resultat va ser qualificat d'adaptació pictòrica superba. "Great Expectations" suposa un pas endavant respecte de l'èxit de *Brief Encounter*, a la qual supera en tots els nivells" (Tomás Fernández Valentí).

The Magic Box *La capsa màgica*

JOHN BOULTING, 1951. Int.: Robert Donat, Margaret Johnston, Maria Schell, Renée Asherson, Laurence Olivier, Richard Attenborough. EUA. VOSC. 118'

La història de William Friese-Greene, un pioner de la indústria del cinema britànic que va idear la primera càmera de fotografies en moviment. Va patentar el seu invent dos anys abans que ho fes Edison. Tot i això, va morir arruïnat i oblidat per tothom trenta anys abans que es rodés aquest film amb una esplèndida fotografia en Technicolor de Jack Cardiff. *The Magic Box* és una autèntica joia del cinema britànic, i el seu procés de restauració va començar per iniciativa de Martin Scorsese, que l'havia vist de petit i la descriu com "la pel·lícula que em va ensenyar tantes coses sobre la màgia del cinema".



Victim *Víctima*

BASIL DEARDEN, 1961. Int.: Dirk Bogarde, Sylvia Syms, Dennis Price, Anthony Nicholls, Peter Copley, Norman Bird, Peter McEnery. Gran Bretanya. VOSE. 96'

El primer film de parla anglesa a utilitzar el terme "homosexual" és aquest *thriller* en què un xantatgista amenaça un advocat de revelar la seva condició sexual. La pel·lícula es va rodar com un al·legat contra la llei que equiparava els gais amb els criminals, la qual es va abolir deu anys després de l'estrena.

My Beautiful Laundrette

Mi hermosa lavandería

STEPHEN FREARS, 1985. Int.: Saeed Jaffrey, Daniel Day-Lewis, Roshan Seth, Gordon Warnecke, Derrick Branche, Rita Wolf. Gran Bretanya. VOSE. 97'

Amb l'ajut d'un "íntim" amic seu anglès, un jove pakistanès vol fer fortuna en el negoci de les bugaderies automàtiques. S'haurà d'enfrontar a la voluntat del seu pare, a les intrigues familiars i a la seva pròpia ambició. Filmada per a la televisió, *My Beautiful Laundrette* va saltar a la pantalla gran gràcies al seu èxit al festival d'Edimburg. És un film fresc que proposa una mirada a l'Anglaterra de Margaret Thatcher des del punt de vista dels immigrants. El guió, de Hanif Kureishi, capgira tòpics i estereotips. A diferència d'altres films britànics dels anys vuitanta, amb un enfocament més polític, el to de l'obra de Frears es decanta més per la sàtira que per la polèmica. També va significar el descobriment de Daniel Day-Lewis.



Dimarts 27 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 31 / 21.30 h

Sala Laya



Dimarts 27 / 21.30 h

Sala Laya

Dissabte 31 / 19.00 h

Sala Laya



JERRY LEWIS, UN REI DE LA COMÈDIA



Revisem la carrera cinematogràfica d'aquest popular còmic: els seus inicis amb Dean Martin –amb qui va formar la parella còmica més popular dels EUA–; el període d'actor en solitari –sobretot a les ordres de Frank Tashlin– i la seva tasca –no prou reconeguda– com un dels cineastes més creatius de la modernitat.

Visit to a Small Planet

Visita a un planeta petit

NORMAN TAUROG, 1960. Int.: Jerry Lewis, Joan Blackman, Earl Holliman, Fred Clark, John Williams, Jerome Cowan, Gale Gordon. EUA. VOSC. 85'

La primera comèdia sobre extraterrestres de la història del cinema és aquest film basat en un argument de Gore Vidal sobre alguns aspectes de la vida occidental. El film va permetre a Jerry Lewis encarnar un personatge per al qual estava particularment dotat: el d'extraterrestre, un habitant immadur i trapella d'un altre planeta a qui els seus superiors li permeten fer un informe sobre el comportament i els costums humans. Estrenada com *Un marciano en Califòrnia*.

Rock-a-Bye Baby *Yo soy el padre y la madre*

FRANK TASHLIN, 1958. Int.: Jerry Lewis, Marilyn Maxwell, Salvatore Baccaloni, Connie Stevens, Reginald Gardiner. EUA. VOSE. 103'. Projectió en DCP.

Jerry Lewis s'ha de fer càrrec dels trigèmens d'una actriu que prioritza la seva carrera. Una comèdia musical –el tema central va valer un disc d'or per a Lewis– basada en *The Miracle of Morgan's Creek*, de Preston Sturges. “Una incisiva defensa *avant la page* de la família monoparental enfront del matriarcats que arremet contra Hollywood en forma de sàtira despietada” (Pablo Pérez).

Divendres 2 / 21.30 h

Sala Laya

Dimarts 6 / 20.00 h

Sala Chomón



Dissabte 3 / 19.30 h

Sala Chomón

Dijous 8 / 17.00 h

Sala Chomón



Divendres 9 / 19.30 h

Sala Chomón

Dissabte 10 / 19.30 h

Sala Chomón



Dimarts 13 / 21.30 h

Sala Laya

Diumenge 18 / 19.30 h

Sala Laya



It's Only Money *¡Qué me importa el dinero!*

FRANK TASHLIN, 1962. Int.: Jerry Lewis, Zachary Scott, Joan O'Brien, Mae Questel, Jesse White, Jack Weston. EUA. VOSE. 83' Projectió en DCP.

Un tècnic de televisors i el seu amic detectiu es llancen a la recerca de l'únic nebot d'una milionària per poder cobrar la recompensa. Les coses canvien quan identifiquen el primer com el nebot desaparegut i comença a patir "accidents" continuats i sospitosos.

The Delicate Delinquent *Delinqüent delicat*

DON MCGUIRE, 1957. Int.: Jerry Lewis, Darren McGavin, Martha Hyer, Robert Ivers, Horace McMahon, Richard Bakalyan. EUA. VOSC. 101'

La primera comèdia protagonitzada per Jerry Lewis sense Dean Martin és aquest film en què fa de porter d'un habitatge d'un barri conflictiu dominat per bandes juvenils. "El títol més greu i sever de Lewis fins aleshores, fet que no entela la inclusió d'alguns encertats gags de tipologia variada. Aquesta barreja de comèdia i severitat tràgica, una nova fórmula en la carrera de Lewis, va ser definida per *Variety* com «slapstick + pathos» (Pablo Pérez).



“ELS RICS VAN ON VOLEN, ELS POBRES ON PODEN”: LA FRONTERA



Amb la col·laboració de



Teatre Nacional
de Catalunya

Agraïments:

Filmoteca Española, Video Mercury Films, SA.

Al seu assaig *Elogi de la frontera* (2010), Régis Debray va escriure: "Els rics van on volen, els pobres on poden". Recupe-rem aquesta frase per il·lustrar un cicle sobre la línia que separa, com un mur infranquejable, els EUA de Mèxic i, per extensió, parlar de la resta de fronteres entre els rics i els pobres del món.

Divendres 2 / 19.30 h

Sala Chomón

Dissabte 3 / 16.30 h

Sala Laya



Divendres 9 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 10 / 21.30 h

Sala Laya



Río abajo

JOSÉ LUIS BORAU, 1984. Int.: David Carradine, Victoria Abril, Scott Wilson, Jeff Delger, Paul Richardson, Sam Jaffe, Jesse Vint. EUA-Espanya. VOSE. 96'

Río abajo descriu les condicions de vida especials d'un enclavament fronterer entre Mèxic i els EUA on conflueixen prostitutes, policies, contrabandistes i jutges. "És una conseqüència de *Furtivos* i *La Sabina*. Un film molt violent, perquè aquell país ho és. Hi reflecteix aquesta violència interior, però cinematogràficament potser ho és menys que *Furtivos*, perquè la planificació és menys dura, menys definida. Com a *La Sabina*, aquí també hi ha un xoc entre cultures" (José Luis Borau).

Cimarron

ANTHONY MANN, 1960. Int.: Glenn Ford, Maria Schell, Anne Baxter, Arthur O'Connell, Russ Tamblyn, Vic Morrow. EUA. VOSC. 147'. Projectió en DVD.

Un drama històric sobre la colonització de l'oest, centrat principalment en el paper de la dona. Es basa en un llibre d'Edna Ferber que narra la història d'una adinerada noia de l'est que viatja a l'oest amb el seu marit. Ella representa la força de la civilització; ell, l'oest vell i indòmit. Mann va fer una nova versió del clàssic que Wesley Ruggles va dirigir el 1931.

Welcome

PHILIPPE LIORET, 2009. Int.: Vincent Lindon, Firat Ayverdi, Audrey Dana, Patrick Ligardes, Thierry Godard, Selim Akgül, Firat Celik. França. VOSE. 110'

Un noi de disset anys del Kurdistan iranià ha creuat el Pròxim Orient i Europa per reunir-se amb la seva xicota, emigrada a Anglaterra. El seu viatge s'interromp a França, quan li impedeixen travessar el canal de la Mànega. Aleshores decideix creuar-lo nedant. Comença a entrenar-se a la piscina municipal de la mà d'un home que s'està divorciant i que està disposat a tot per tal de recuperar la seva dona.

Traffic

STEVEN SODERBERGH, 2000. Int.: Michael Douglas, Don Cheadle, Benicio del Toro, Dennis Quaid, Catherine Zeta-Jones, Luis Guzmán. EUA. VOSE. 147'

El narcotràfic és el fil conductor de les tres històries que Soderbergh situa en escenaris ben diferents, atorgant a cadascuna un tractament diferent de la llum. L'anàlisi del món de la droga toca totes les teclades: des dels més alts funcionaris governamentals fins a les víctimes innocents, des de la corrupció policial fins als traficants... Entre els Oscars rebuts per *Traffic*, destaquen el de Soderbergh com a director i el de Benicio del Toro com a millor secundari.



Dijous 15 / 21.30 h

Sala Laya

Divendres 16 / 19.30 h

Sala Chomón



Dimecres 21 / 20.00 h

Sala Chomón

Dimecres 28 / 17.00 h

Sala Chomón



1714: HISTÒRIA I IDENTITATS



Amb la col·laboració de

1714 / 2014

La commemoració del Tricentenari a través del cinema ens permet un exercici teòric sobre la identitat i les seves múltiples capes. Aquest mes, us proposem articular la reflexió a partir de dos films ben diferents sobre dues realitats absolutament distintes.

Bait be Yerushalayim *Una casa en Jerusalem*

AMOS GITAI, 1998. Israel-Itàlia-França. VOSE. 90'. Projectió en Blu-ray.

Divuit anys després de *Bait* (*La casa*), el cineasta retorna al lloc on va rodar el seu primer film per observar els canvis en el veïnat i els seus habitants. Com un arqueòleg, va mostrant, capa rere capa, un complex laberint de destins. "Obrers palestins descobreixen jaciments arqueològics jueus que més tard seran utilitzats per legitimar l'expulsió dels palestins" (Amos Gitai). *Per cortesia d'Amos Gitai i del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.*

The Madness of King George

La locura del rey Jorge

NICHOLAS HYTNER, 1994. Int.: Nigel Hawthorne, Helen Mirren, Ian Holm, Rupert Graves, Amanda Donohoe, Rupert Everett. Gran Bretanya. VOSE. 107'

Centrat en l'aparent bogeria del monarca anglès George III –que va perdre la colònia americana–, el film narra com els seus familiars van aprofitar la malaltia per intentar prendre-li el tron. Hawthorne explica, amb la seva ironia habitual, que "el títol original, *The Madness of George III*, es va haver de canviar, perquè, tal com va passar amb Enric V, els nord-americans s'haurien pensat que es tractava d'una seqüela". *Agraïments: Araba Films i Filmoteca Espanola.*

Dimecres 7 / 21.30 h

Sala Laya

Divendres 16 / 22.00 h

Sala Chomón



Divendres 9 / 19.00 h

Sala Laya

Divendres 16 / 17.00 h

Sala Chomón



FUTURE SHORTS

La mostra internacional de curtmetratges premiats a festivals d'arreu del món torna a les nostres sales. Amb aquesta activitat, la Filmoteca s'afegeix a la xarxa de tres-centes ciutats i noranta països que projecten aquesta selecció de films cada trimestre.

30

Divendres
22.00 h

Sala Chomón

31

Dissabte
22.00 h

Sala Chomón

Amb la
col·laboració de

PIOVRA



Tooty's Wedding

FRED CASELLA, 2011. Gran Bretanya.
VOSE. 19'

En Peter sempre ha estat enamorat de la Tooty, una bella sirena, però està casat. Quan ella hi flirteja la nit abans de casar-se, en Peter decideix que estan fets per estar junts. Selecció oficial del festival de Sundance.

Into the Middle of Nowhere

ANNA FRANCES EWERT, 2011.
Gran Bretanya. VOSE. 15'

Un film sobre les meravelles de la infància, que mostra com els més petits exploren els límits de la realitat mitjançant el joc i la imaginació. Premi al millor curt documental del festival de San Francisco 2011.



The Captain

NASH EDGERTON, 2013.
Austràlia. VOSE. 6'

Un home es desperta amb ressaca... Seleccionat al festival de Sundance.

Svamp (Fungus)

CHARLOTTA MILLER, 2011. Suècia.
VOSE. 8'

El company de la Katrin l'acaba de deixar, i ella se sent com una veïna el marit de la qual acaba de morir... Curt seleccionat al festival de Sundance 2012.

The Big House

MUSA SYEED, 2013. Iemen. VOSE. 5'

Un nen iemenita descobreix un camí cap a una vella mansió. Impulsat per la seva imaginació, recorre el gran casalot. Curt seleccionat als festivals de Sundance 2012, Los Angeles i Seattle.



Fear of Flying

CONOR FINNEGAN, 2013. Irlanda.
VOSE. 10'

Un petit ocell amb por de volar té un malson repetitiu: cau a terra en picat. Però s'acosta l'hivern i ha d'emigrar al sud. Premi al millor curt d'animació al festival de Los Angeles i premi del públic al festival de curtmetratges de Glasgow.

Jonah

KIBWE TAVARES, 2012. Gran Bretanya.
VOSE. 17'

Un noi de Zanzíbar, famolenc de futur, crea un mite que transforma el seu petit poble en un indret turístic. Però a mesura que la realitat s'allunya dels seus somnis, decideix destruir el mite. Curtmetratge seleccionat pel festival de Sundance 2013.



HISTÒRIES DE FILMOTECA



CLÀSSICS D'AHIR I DE DEMÀ

You Only Live Once *Sólo se vive una vez*

FRITZ LANG, 1937. Int.: Sylvia Sydney, Henry Fonda, Barton MacLane, Jean Dixon, William Gargan, Jerome Cowan, Margaret Hamilton. EUA. VOSE. 86'

Després de *Furia*, Fritz Lang torna a insistir en el tema dels errors provocats per la justícia en aquest desesperat drama criminal sobre un empresari condemnat a mort per un delicte que no ha comès. És un dels primers films d'amants fugitius de la llei i esdevé un viatge per l'Amèrica de la depressió econòmica. El clima pessimista es dramatitza mitjançant una atmosfera fantasmagòrica on no falten la pluja, la boira i les carreteres grises i solitàries.

Scarlet Street *Carrer de Scarlet*

FRITZ LANG, 1945. Int.: Edward G. Robinson, Joan Bennett, Dan Duryea, Margaret Lindsay, Rosalind Ivan, Samuel S. Hinds, Sokoloff, Jess Barker. EUA. VOSC. 103'

Adaptació de *La Chienne*, la novel·la de Georges de La Fouchardière que Renoir ja va portar al cinema el 1931. Mitjançant una *femme fatale*, Lang reflecteix amb mestria una de les seves grans obsessions lligades al transfons psicoanalític: la voluntat de poder, tan perillós per als altres com per a qui l'exerceix. L'estilització de *Perversidad* –títol amb què es va estrenar el film– i el seu caràcter fred i dur en fan un dels cims del cinema negre i el melodrama passional.

The Ministry of Fear *El ministerio del miedo*

FRITZ LANG, 1944. Int.: Ray Milland, Marjorie Reynolds, Carl Esmond, Dan Duryea, Hillary Brooke, Percy Waram, Alan Napier. EUA. VOSE. 86'

Un home que acaba de sortir d'un psiquiàtric, on ha estat reclus durant uns anys, es veu implicat en un afer d'espionatge alemany durant la Segona Guerra Mundial a Londres. Aquesta adaptació de la novel·la de Graham Greene és una de les pel·lícules antinazi de Lang que mai no van arribar a estrenar-se a l'Espanya franquista.

Diumenge 11 / 19.00 h

Sala Chomón

Diumenge 18 / 21.30 h

Sala Chomón



Dimarts 20 / 21.30 h

Sala Laya

Dijous 29 / 20.00 h

Sala Chomón



Dijous 22 / 21.30 h

Sala Laya

Dimarts 27 / 20.00 h

Sala Chomón



Dimecres 28 / 21.30 h

Sala Laya



Russkiy kovcheg *El arca rusa*

ALEKSANDR SOKÚROV, 2002. Int.: Serguei Dreiden, Maria Kuznetsova, Leonid Mozgovi. Rússia-Alemanya. VOSE. 96'. Projectió en Betacam digital.

“Dos mil actors, tres-cents anys de la història de Rússia, trenta-tres sales de l’Ermitage, tres orquestres i noranta-nou minuts... en un sol pla seqüència! L’experiment més brillant de l’any: filmada en continuïtat en aquell únic pla, enlluerna més per la seva poètica que per la seva tècnica, amb aquell repàs de la història en el temps que dura un gran sopar” (Edmon Roch).

CONTINUARÀ

Educar i aprendre

Un film que ens permet revisar la història de l’educació i la crueltat d’alguns mètodes educatius que permetien –o institucionalitzaven, en el pitjor dels casos– el maltractament dels infants i els joves: de base, la idea que el càstig, fins i tot físic, era el millor estímulo per fomentar l’esforç.

Dijous 8 / 19.00 h

Sala Chomón

Divendres 30 / 19.00 h

Sala Laya

Amb la col·laboració de:



Der junge Törless *El joven Törless*

VOLKER SCHLÖNDORFF, 1966. Int.: Mathieu Carrière, Marian Seidowsky, Barbara Steele, Bernd Tischer, Alfred Dietz. RFA. VOSE. 87'

Al començament del segle xx, el jove Törless és testimoni, en el seu internat austríac de províncies, de les tortures i les humiliacions que dos companys infligien a un tercer alumne, servil i insegur, que ha robat una quantitat de diners. “Basada en una novel·la profètica de Robert Musil, descriu la prehistòria de les dificultats del segle i descobreix el ventall complet de crueltats que faran història alguns anys més tard amb el nazisme. El tema és el compromís: l’intel·lectual hauria de comprometre’s i, per tant, intervenir?” (Volker Schlöndorff).

👤 Presentació a càrrec de Joan Maria Girona (a confirmar).



Paradís perdut. Cinema i jardí

Sovint, en diversos entorns urbans, el jardí representa una via d’escapament del tràfec de la ciutat. Potser per això arreu del món han sorgit moviments veïnals que reivindiquen la conversió d’espais abandonats en zones verdes per a l’oci dels qui viuen al seu voltant.

The Garden *El jardí*

SCOTT HAMILTON KENNEDY, 2008. EUA. VOSE. 80'. Projectió en DVD.

Documental que segueix la lluita del barri llatí South Central de Los Angeles per mantenir l’extens jardí que durant més d’una dècada havia servit de refugi a la comunitat. Un espai que va sorgir de les cendres dels avalots que la ciutat va patir el 1992 i que va unir els residents en la cura d’una zona deprimida. Quan al 2003 es va anunciar que s’hi construirien magatzems, el barri es va sublevar.

👤 Presentació a càrrec de Pilar Sampietro.

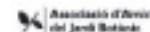
Dijous 8 / 20.00 h

Sala Chomón

Dimecres 21 / 17.00 h

Sala Chomón

Amb la col·laboració de:



L’espai com a protagonista

El cos humà també és una arquitectura, un entramat complex d’estructures que suporten la vida. El film d’avui s’endinsa en un cos humà i ens proposa un viatge fantàstic per espais aparentment quotidians.

Fantastic Voyage *Viaje alucinante*

RICHARD FLEISCHER, 1966. Int.: Stephen Boyd, Raquel Welch, Edmond O’Brien, Donald Pleasance, Arthur O’Connell, James Brolin. EUA. VOSE. 100'

Un equip de científics, reduït a mida microscòpica, s’introdueix en el cos d’un professor eminent que ha de ser intervintut quirúrgicament. Una “fantàstica” lliçió d’anatomia humana. “Com en *20.000 Leagues Under the Sea*, Fleischer parteix de la realitat per endinsar-se en un món que es revela fabulós i ple de perills” (Esteve Riambau).

👤 Presentació a càrrec de Xavier Monteys el dijous 15.

Dijous 15 / 20.00 h

Sala Chomón

Dimarts 20 / 18.30 h

Sala Laya

Amb la col·laboració de:



Dijous 22 / 17.00 h
Sala Chomón

Dissabte 24 / 21.30 h
Sala Laya

Amb la col·laboració de:



L'ESCAC a la Filmo

El darrer dels Panero, Leopoldo, va morir el mes de març passat. La seva mort és excusa més que suficient per projectar el film biogràfic sobre la seva família que, dirigit per Jaime Chávarri, ens proposa un passeig pels límits sempre difusos entre la bogeria i la lucidesa.

El desencanto

JAIME CHÁVARRI, 1975. Int.: Felicidad Blanc, Juan Luis Panero, Leopoldo María Panero, Michi Panero. Espanya. VE. 97'

Reconstrucció, en forma de documental-entrevista, de les vivències dels membres de la família Panero. Fills i mare prenen la paraula i ens ofereixen tota una reflexió al voltant de la bogeria, tant en l'àmbit intel·lectual (amb referències constants a Deleuze, Lacan i Freud) com en l'àmbit vital. *Agraïments: Filmoteca Española i Video Mercury Films, SA.*

👤 *Presentació a càrrec de Jaime Chávarri el dijous 22.*

Dijous 22 / 18.30 h
Sala Laya

Dissabte 24 / 22.00 h
Sala Chomón

Amb la col·laboració de:



Fantasmagories del diseg

Un Buñuel mexicà –potser el seu film d'esperit més surrealista des de *L'âge d'or*– protagonitza la sessió que dediquem a la psicoanàlisi i al seu reflex al cinema.

Ensayo de un crimen

LUIS BUÑUEL, 1955. Int.: Ernesto Alonso, Miroslava Stern, Rita Macedo, Ariadna Welter, Rodolfo Landa, Andrea Palma, Carlos Riquelme. Mèxic. VE. 89'

Ensayo de un crimen o *La vida criminal de Archibaldo de la Cruz* és l'obra mestra del Buñuel entomòleg, la dissecció d'un cavaller respectable de l'alta societat que pateix un impuls irrefrenable vers el crim quan escolta una música determinada. Definit com un "Landrú surrealista", també se'l considera una víctima de les circumstàncies. *Agraïments: Filmoteca Española. Per cortesia del Sindicato de Trabajadores de la Producción Cinematográfica de la República Mexicana.*

👤 *Presentació a càrrec de Josep Maria Català el dijous 22.*

SESSIONS ESPECIALS

13 Animació prohibida: els 13 censurats

Dimarts
20.00 h
Sala Chomón

16

Divendres
21.30 h
Sala Laya

Dia d'Europa

El 9 de maig de 1950, el ministre francès Robert Schuman va presentar la Declaració que duu el seu cognom i que proposava la creació d'una aliança entre diversos estats europeus per garantir la pau a Europa. Va ser l'embrió de l'actual Unió Europea. En commemoració d'aquesta efemèride, des del 1985, el 9 de maig és el Dia d'Europa. Ara, la Filmoteca s'hi afegeix amb la projecció del film guanyador del Premi Lux del Parlament Europeu d'enguany.

Amb la col·laboració de



The Broken Circle Breakdown

Alabama Monroë

FELIX VAN GROENINGEN, 2012. Int.: Veerle Baetens, Johan Heldenbergh. Bèlgica. VOSE. 112'. Projecció en DCP.

Un film sobre la relació d'uns pares amb la seva filla de sis anys, malalta terminal. Van Groeningen evita la manipulació emocional a través d'un guió dinàmic i la magnífica música de la banda de *bluegrass* que tenen els pares protagonistes. *Sessió gratuïta.*

9

Divendres,
22.00 h
Sala Chomón

Amb la col·laboració de





**PER AMOR
A L'ART**

Marina Abramovic: The Artist is Present

*Marina Abramovic:
la artista està presente*
MATTHEW AKERS, JEFF DUPRE, 2012.
EUA. VOSE. 106'. Blu-ray.

Documental que reflecteix com l'artista sèrbia es prepara per al gran moment de la seva vida: una gran retrospectiva al Museu d'Art Modern de Nova York (MoMA). Per a Abramovic, figura fonamental de l'art de la *performance* de les darreres quatre dècades, és l'oportunitat de respondre per fi a la pregunta que li han plantejat infinites vegades: "Però, per què és art, això?" (Matthew Akers).

Amb la col·laboració de



3 Nightwatching

La ronda de noche

PETER GREENAWAY, 2007. Int.: Martin Freeman, Emily Homes. G. Bretanya-Polònia-P. Baixos-França-Canadà. VOSE. 134'
Sala Laya

Greenaway –que havia anunciat la mort del setè art en més d'una ocasió– retorna paradoxalment al cinema de narració ortodox a l'estil de la seva inicial *El contrato del dibujante* amb aquest retrat de l'època més tràgica de Rembrandt, quan pinta per encàrrec *La ronda de nit*, el seu llenç més conegut. El cineasta aborda els misteris que envolten la pintura amb una posada en escena molt operística i una fotografia que mimetitzava la pintura del mestre. Posteriorment, Greenaway va realitzar el docudrama *Rembrandt's J'Accuse...!*, que aportava més detalls a la indagació sobre el mateix tema.

1

Dijous
18.30 h
Sala Laya

4

Diumenge
18.30 h
Sala Laya



6

Dimarts,
17.00 h
Sala Chomón

8

Dijous,
21.30 h
Sala Laya

Permeke

HENRI STORCK, PATRICK CONRAD,
1985. Bèlgica. VOSE. 95'

Biografia del pintor i escultor flamenc Constant Permeke (1886-1952). El film s'adjudica un mecanisme dual en el temps –que navega entre present i passat– i en l'espai –que cavalca entre la visió i la representació–, el qual pren la forma inicial d'una indagació. En resulta una obra que no sols ens fa conèixer Permeke i l'expressionisme flamenc, sinó que també és una reflexió sobre la mirada cinematogràfica i els camins que duen a la ficció i a la realitat. *Agraïments: Cinémathèque Royale de Belgique.*

👤 Presentació el dimarts 6.



13

Dimarts
17.00 h
Sala Chomón

25

Diumenge
17.00 h
Sala Laya

Love is the Devil

*El amor es el demonio.
Estudio para un retrato
de Francis Bacon*

JOHN MAYBURY, 1998. Int.: Derek Jacobi, Daniel Craig, Tilda Swinton, Anne Lambton. Gran Bretanya. VOSE. 90'

Inspirat en la vida de Francis Bacon i la seva relació amb George Dyer, el seu amant, model i musa de moltes de les seves obres, el film –produït per la BBC– és una història de classes socials, poder i conflictes amorosos quasi tòpica... "Dura, aspra, però també una biografia cabal i rigorosa de Bacon prodigiosament interpretada per Derek Jacobi" (Miritó Torreiro). *Agraïment: Filmoteca Española.*

👤 Presentació a càrrec de
Laura Llevadot el dimarts 13.



AULA DE CINEMA



7 Petits arrangements avec les morts

Dimecres,
17.00 h

Sala Chomón

Pequeños arreglos con los muertos
PASCALE FERRAN, 1994. Int.: Didier Sandre, Catherine Ferran, Charles Berling, Sabrina Leurquin. França. VOSE. 104'

29

Dijous,
18.30 h

Sala Laya

A l'estiu, en una platja, un home construeix un castell de sorra. Tres personatges el miren, i cadascú se'n recorda d'un familiar que la mort s'endugué. "Es tractava de narrar la història de tres persones que haguessin viscut l'òbit d'un familiar quan eren petits o adolescents, i que se sentissin culpables. És la culpabilitat dels supervivents. Volia mostrar tres maneres possibles de viure amb aquesta culpabilitat. Com procedeix el dol, igual que es va treballant la fusta. I també quin tipus d'històries es narren, les voltes que cal fer perquè la mort sigui suportable" (Pascale Ferran).

👤 **Presentació a càrrec d'Octavi Martí (Filmoteca de Catalunya) el dimecres 7.**



9 Divendres, 21.30 h

Sala Laya

Rumble Fish

La ley de la calle

FRANCIS FORD COPPOLA, 1983. Int.: Matt Dillon, Mickey Rourke, Diane Lane, Dennis Hopper. EUA. VOSE. 94'

Un noi somnia en el seu germà idealitzat mentre espera recuperar el temps de les bandes juvenils del passat. Després del gran fracàs econòmic de *One from the Heart*, Coppola va dirigir una de les seves pel·lícules més innovadores i experimentals, sobretot en l'aspecte tècnic, en què va utilitzar la càmera ràpida i va introduir el color en el blanc i negre. Un jove Nicolas Cage, nebot del realitzador, feia una de les seves primeres aparicions a la pantalla gran.

Down by Law

Bajo el peso de la ley

JIM JARMUSCH, 1986. Int.: Roberto Benigni, Tom Waits, John Lurie, Nicoletta Braschi, Ellen Barkin. EUA. VOSE. 107'

Una història en què els estranys són de nou protagonistes, com en la primera pel·lícula de Jarmusch. Aquesta vegada, l'estranyesa és dins de la pròpia pell i a la ciutat de Nova Orleans i els pantans de Louisiana. "Una comèdia d'extrema estilització formal i calculades elisions narratives, modelada sobre el patró dels vells *films noirs* de Hollywood. Les seves millors troballes estan en la seva textura visual i sonora, en la sorprenent fusió de la música de Lurie i les cançons de Waits, en la fina oïda de Jarmusch per als diàlegs més extravagants i en les sorprenents composicions en blanc i negre de Robby Müller" (José Luis Guarner).

👤 **Presentació a càrrec de Rosa Gutiérrez (UAB) el dimecres 14.**

14

Dimecres
17.00 h

Sala Chomón

28

Dimecres
20.00 h

Sala Chomón

PROGRAMACIÓ INFANTIL

Cada dissabte i diumenge a la Sala Chomón



10 Petites meravelles de l'animació letona

Dissabte 17.00 h

DIVERSOS AUTORS, 2009-2014. Letònia. SD. 55'. DVD.

Es projecten els curtmetratges següents, tots exhibits al festival de Berlín d'enguany: *Quan les pomes rodolen* (Reinis Kalnealis, 2009. Dibuix); *El nanen gla* (Dace Riduze, 2012. Ninots); *L'homenet de massapà* (Dace Riduze, 2014. Ninots); *Pintant la natura* (Dace Riduze, 2014. Ninots); *Els eriçons i la ciutat* (Evalds Lacis, 2012. Ninots) i *Rates al museu* (Janis Cimermanis, 2013. Ninots).

11

Diumenge 16.30 h

3

Dissabte 17.00 h

4

Diumenge 16.30 h

Kéryty, la maison des contes (Eleonore's Secret)

Kerity, la casa dels contes
DOMINIQUE MONFERY, 2009. França-Itàlia. VC. 76'. Blu-ray.

En Natanaël és a punt de fer set anys i encara no sap llegir. Per això li sap tant de greu rebre la col·lecció de contes més valuosa del món. El que no sap és que cadascuna d'aquestes narracions conté un secret meravellós: així que es fa de nit, personatges com l'Alicia, la bruixa o el capità Garfi surten dels seus contes i avisen Natanaël que corren un greu perill... Podrà salvar-los del seu destí fatal?

17 Anina

Dissabte 17.00 h

ALFREDO SODERGUIT, 2013. Uruguai-Colòmbia. VE. 80'. Blu-ray.

Una nena ha de suportar les burles dels seus companys d'escola per la particularitat del seu nom i cognoms: Anina Yatay Salas, tres palíndroms o paraules que es llegeixen de la mateixa manera en ambdós sentits. Premi del públic al festival de Buenos Aires (BAFICI).

Amb la col·laboració de



18 31

Diumenge, 16.30 h

Dissabte 17.00 h

El lince perdido

RAÚL GARCÍA, MANUEL SICILIA, 2008. Espanya. VE. 97'

Produïda per Antonio Banderas i guanyadora del Goya al millor film d'animació, és una comèdia d'aventures sobre un lince ibèric amb mala sort, un camaleó un xic paranoic, una cabra adicta al risc i una falcó ferida. Tots lluiten per escapar de les xarxes d'un caçador contractat per un ancià milionari que vol fer-se amb animals en perill d'extinció.

Amb la col·laboració de



24

Dissabte 17.00 h

25

Diumenge 16.30 h

Sessió doble

The Scarecrow

El espantapájaros

BUSTER KEATON, EDWARD CLINE, 1920. Int.: Buster Keaton, Sybil Seely, Joe Roberts. EUA. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 23'. DCP.

Keaton i Roberts comparteixen una casa de camp i el fet que ambdós estan enamorats de la filla del granger. Keaton, disfressat d'espantaoceles, causarà molts problemes al seu rival i al granger.

The Three Ages

Tres edades

BUSTER KEATON, EDWARD CLINE, 1923. Int.: Buster Keaton, Margareth Leahy, Wallace Beery. EUA. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 63'. DCP.

Les tres edats que esmenta el títol són la de pedra, la Roma imperial i l'edat contemporània. Keaton ens explica, en el seu primer llargmetratge, una història d'amor adaptada a cadascuna de les tres èpoques fent una paròdia intel·ligent de la intolerància. "A les tres edats hi corresponen els tres enemics de l'home: bestialitat, ferocitat, diners. La bestialitat cedirà davant la gràcia, la ferocitat davant la intel·ligència, els diners davant la generositat" (Marcel Oms).



PREMI DEL PÚBLIC JOVE DE L'ACADÈMIA DEL CINEMA EUROPEU 2014

**Diumenge 4
de 09.00 h a 19.30 h**



Un dels objectius essencials de la Filmoteca de Catalunya és fomentar la cultura cinematogràfica entre el públic juvenil. El diumenge 4 de maig debutem com a seu del Premi del Públic Jove que atorga l'Acadèmia del Cinema Europeu a les millors pel·lícules produïdes el 2013.

El jurat l'integren joves de dotze a catorze anys que avaluen les tres pel·lícules europees finalistes: *Regret* (Dave Schram, Holanda); *The Contest* (Martin Miehle-Renard, Dinamarca) i *Windstorm* (Katja von Garnier, Alemanya). Després de les projeccions tindrà lloc un debat per incentivar el vot per una pel·lícula o l'altra. L'elecció final es transmetrà via *streaming*, simultàniament amb les altres setze ciutats participants, fins a Erfurt (Alemanya), on seran presents els directors dels films nominats. El resultat dels vots emesos des de la Filmoteca els anunciaran dos membres del jurat barceloní, acompanyats de personalitats del cinema català. L'actor Francesc Colomer presentarà l'acte.

El Premi del Públic Jove és una iniciativa de l'Acadèmia del Cinema Europeu. En l'edició d'enguany hi participen joves de Barcelona, Aalborg (Dinamarca), Belgrad (Sèrbia), Bratislava (Eslovàquia), Budapest (Hongria), Cluj-Napoca (Romania), Erfurt (Alemanya), Estocolm (Suècia), Izola (Eslovènia), Londres (Gran Bretanya), Prizren (Kosovo), Riga (Letònia), Sofia (Bulgària), Tbilisi (Geòrgia), Tel Aviv (Israel), La Valletta (Malta) i Breslau (Polònia). L'activitat es fa en col·laboració amb l'Acadèmia del Cinema Català i de l'Oficina de Barcelona del Parlament Europeu a Barcelona.



Col·laboradors



Patrocinadors



forn Elias

UNA NIT DE MUSEU, UNA NIT DE CINEMA

Per primera vegada la Filmoteca s'estrena a "La Nit dels Museus", una iniciativa del Consell d'Europa en la qual participen més de tres mil museus de setanta països que romanen oberts al llarg de la nit amb una oferta variada d'activitats de lliure accés per als visitants. La Filmoteca, com a centre que conserva, restaura i difon el patrimoni cinematogràfic, proposa:

Salad' exposicions

Entrada gratuïta i visites guiades a l'exposició antològica *Jacinto Esteva. A l'ombra de l'últim arbre*, de producció pròpia, que recorre l'obra polifacètica d'aquest pintor, arquitecte, cineasta i caçador professional a l'Àfrica.

Sessions cinematogràfiques gratuïtes

Dues pel·lícules que transcorren en dos escenaris museístics ben diversos.

19.00 h - Night at Museum / Noche en el museo

(Shawn Levy, 2006. EUA. VOSE. 108')

Inspirada en un llibre de literatura infantil de Milan Trenc, la història transcorre al Museu d'Història Natural de Nova York. Una sèrie de personatges èpics i la fauna cobren vida i converteixen el film en una divertida caixa de sorpreses. *Agraïments: Filmoteca Española.*

22.00 h - Russkiy kovcheg / El arca rusa

(Aleksandr Sokúrov, 2002. Rússia-Alemanya. VOSE. 96'. Betacam dig.)

Un recorregut de dos-cents anys per la història de Rússia, en un sol pla i mobilitzant milers de figurants, de la mà d'un aristòcrata francès que passeja per l'Ermitage de Sant Petersburg, una de les pinacoteques més grans del món.

**Dissabte 17
de 19.00 h a 01.00
de la matinada**

L'exposició romandrà oberta fins a la 01.00 h de la matinada.

S'ofereixen visites guiades a les 20.00 h, les 21.00 h i les 22.30 h.

Grups d'un màxim de 20 persones que s'articularen d'acord amb l'ordre d'arribada.

Accés lliure, sense possibilitat de reserva. Recolliu l'entrada a la taquilla.

28 *¿Qué me importa el dinero!*

23 *39 escalones*

A

41 *Alabama Monroe*

41 *Animació prohibida: els 13 censurats*

46 *Anina*

B

33 *Bait be Yerushalayim*

45 *Bajo el peso de la ley*

04 *Bringing Up Baby*

15 *Byl mesyats May*

C

24 *Cadenas rotas*

19 *Carcasses*

37 *Carrer de Scarlet*

30 *Cimarron*

19 *Curling*

D

23 *Darling*

23 *Dead of Night*

28 *Delinqüent delicat*

38 *Der junge Törless*

45 *Down by Law*

E

07 *Él*

43 *El amor es el demonio...*

38 *El arca rusa*

49

06 *El col·leccionista*

40 *El desencanto*

47 *El espantapájaros*

04 *El grano de mostaza*

39 *El jardín*

38 *El joven Törless*

47 *El lince perdido*

37 *El ministerio del miedo*

20 *Elle veut le chaos*

05 *En la ciudad de Sylvia*

23 *En morir la nit*

40 *Ensayo de un crimen*

15 *Era el mes de mayo*

F

39 *Fantastic Voyage*

33 *Future Shorts*

G

24 *Great Expectations*

I

28 *It's Only Money*

15 *Ilyuskiy dozhd*

K

46 *Kérity, la maison des contes*

L

24 *La capsa màgica*

05 *La dama de Xangai*

04 *La fiera de mi niña*

06 *La fugitiva*

06 *La migliore offerta*

La mejor oferta

45 *La ley de la calle*

33 *La locura del rey Jorge*

05 *La première nuit*

La primera nit

42 *La ronda de noche*

22 *La soledad del corredor de fondo*

20 *Les états nordiques*

43 *Love is the Devil*

LL

15 *Lluvia de julio*

M

25 *Mi hermosa lavandería*

14 *Mne dvadtsat let*

25 *My Beautiful Laundrette*

42 *Marina Abramovic: The Artist is Present Marina Abramovic: la artista està presente*

N

49 *Night at the Museum*

42 *Nightwatching*

49 *Noche en el museo*

18 *Nos vies privées*

P

44 *Pequeños arreglos con los muertos*

43 *Permeke*

44 *Petits arrangements avec les morts*

46 *Petites meravelles de l'animació letona*

14 *Primavera en la calle Zarechnoy*

07 *Psycho Psicosis*

Q

18 *Que ta joie demeure*

R

30 *Río abajo*

27 *Rock-a-Bye Baby*

22 *Room at the Top*

38 *Russkiy kovcheg*

45 *Rumble Fish*

S

37 *Scarlet Street*

07 *Sed de mal*

37 *Sól se vive una vez*

T

14 *Tengo veinte años*

23 *The 39 Steps*

41 *The Broken Circle Breakdown*

06 *The Collector*

28 *The Delicate Delinquent*

39 *The Garden*

05 *The Lady from Shanghai*

22 *The Loneliness of the Long Distance Runner*

33 *The Madness of King George*

24 *The Magic Box*

37 *The Ministry of Fear*

47 *The Scarecrow*

47 *The Three Ages*

31 *Traffic*

47 *Tres edades*

07 *Touch of Evil*

U

22 *Un lugar en la cumbre*

33 *Una casa en Jerusalem*

10 *Una lliçó d'André S. Labarthe*

V

14 *Vesna na Zarechnoy ulitse*

39 *Viaje alucinante*

19 *Vic + Flo ont vu un ours*

25 *Victim Victima*

27 *Visit to a Small Planet Visita a un planeta petit*

W

31 *Welcome*

06 *Woman on the Run*

Y

27 *Yo soy el padre y la madre*

37 *You Only Live Once*

Títol original
Títol traduït

TARIFA GENERAL

Sales de cinema	4 €
Exposició	4 €
Biblioteca *	2 €
Infantil **	2 €

* Accés gratuït per a mestres i professors degudament acreditats.

** Vàlida per a infants menors de 12 anys, dona dret a tarifa reduïda per a un màxim de 2 acompanyants. Amb el carnet del Club Súper 3, entrada gratuïta per al titular i tarifa reduïda per a l'acompanyant.

L'adquisició d'una entrada individual a les sales de cinema dona accés a l'exposició. L'adquisició d'una entrada individual a l'exposició dona accés a una entrada individual per a les sales de cinema.

TARIFA REDUÏDA

Sales de cinema	3 €
Exposició	3 €
Biblioteca	1 €

Vàlida per a estudiants, aturats, jubilats, persones amb discapacitat legalment reconeguda, títol de família nombrosa o monoparental, Carnet Jove, European Youth Card i Carnet de la Xarxa de Biblioteques Públiques. En el cas de la Biblioteca del Cinema, vàlida també per a investigadors degudament acreditats.

L'adquisició d'una entrada individual a les sales de cinema dona accés a l'exposició. L'adquisició d'una entrada individual a l'exposició dona accés a una entrada individual per a les sales de cinema.

ABONAMENTS

Filmo 10 (10 sessions, no nominal)	20 €
Semestral (nominal)	50 €
Annual (nominal, vàlid des de la data d'emissió)	90 €
Annual per a joves (fins a 30 anys, nominal)	60 €
Aula de cinema (nominal)	45 €
Biblioteca (nominal, vàlid per un any des de la data d'emissió)	10 €
Biblioteca, tarifa reduïda*	

(nominal, vàlid per un any des de la data d'emissió) 5 €

* Abonament gratuït per a mestres i professors degudament acreditats.

Els abonaments nominals permeten l'accés lliure a la Biblioteca del Cinema i a les exposicions i donen dret a una tarifa reduïda per a l'acompanyant. L'abonament anual permet, a més, la reserva d'entrades amb una setmana d'antel·lació (horari de reserva: de dimarts a divendres, de 10.00 h a 21.30 h).

HORARI

Ofertes no acumulables.

Informació, venda d'entrades i abonaments

Matins: dimarts a divendres 10.00 h - 15.00 h
Tardes: dimarts a diumenge 16.00 h - 21.30 h
(divendres i dissabtes fins a les 22.00 h)

Col·leccioneu els pòsters de la Biblioteca del Cinema.



06

juny 2014
programa
núm. 28

Avançament del programa

Carta blanca a Ventura Pons

**Mostra Internacional
de Films de Dones**

Vídeo jocs/Gamelab

Cinema i aventura

Filmoteca de Catalunya
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T +34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat
www.filmoteca.cat
www.gencat.cat/cultura

	A PARTIR DE LES 16.00 h	A PARTIR DE LES 18.00 h	A PARTIR DE LES 20.00 h
01 DJ	17.00 – So British! Room at the Top <i>Un lugar en la cumbre</i> Jack Clayton, 1959. VOSE. 115'	18.30 – Per amor a l'art Marina Abramovic: The Artist is Present <i>Marina Abramovic: la artista està presente</i> Matthew Akers, Jeff Dupré, 2012. VOSE. 106'. Blu-ray.	20.00 – Denis Côté, retrospectiva † Que ta joie demeure Denis Côté, 2014. VOSC. 70'. DCP. 21.30 – Denis Côté, retrospectiva Nos vies privées Denis Côté, 2007. VOSC. 82'. Betacam digital.
02 DV	17.00 – So British! The Loneliness of the Long Distance Runner <i>La soledad del corredor de fondo</i> Tony Richardson, 1962. VOSE. 99'	19.00 – Denis Côté, retrospectiva Carcasses Denis Côté, 2009. VOSC. 72' 19.30 – "Els rics van on volen, els pobres..." Río abajo José Luis Borau, 1984. VOSE. 96'	21.30 – Jerry Lewis Visit to a Small Planet <i>Visita a un planeta petit</i> Norman Taurog, 1960. VOSC. 85' 22.00 – Denis Côté, retrospectiva Vic + Flo ont vu un ours Denis Côté, 2013. VOSC. 95'. DCP.
03 DS	16.30 – "Els rics van on volen, els pobres..." Río abajo José Luis Borau, 1984. VOSE. 96' 17.00 – Programació infantil Kéridy, la maison des contes (Eleonore's Secret) <i>Kerity, la casa dels contes</i> Dominique Monfery, 2009. VC. 76'. Blu-ray.	19.00 – Denis Côté, retrospectiva Curling Denis Côté, 2010. VOSE. 92'. Blu-ray. 19.30 – Jerry Lewis Rock-a-bye Baby <i>Yo soy el padre y la madre</i> Frank Tashlin, 1958. VOSE. 103'. DCP.	21.30 – Per amor a l'art Nightwatching <i>Ronda de noche</i> Peter Greenaway, 2007. VOSE. 134' 22.00 – Denis Côté, retrospectiva Les états nordiques Denis Côté, 2005. VOSC. 92'. Betacam digital.
04 DG	16.30 – Programació infantil Kerity, la maison des contes (Eleonore's Secret) Dominique Monfery, 2009. VC. 76'. Blu-ray.	18.30 – Per amor a l'art Marina Abramovic: The Artist is Present M. Akers, J. Dupré, 2012. VOSE. 106'. Blu-ray.	20.30 – Denis Côté, retrospectiva Elle veut le chaos Denis Côté, 2008. VOSC. 105'
06 DT	17.00 – Per amor a l'art † Permeke Henri Storck, Patrick Conrad, 1985. VOSC. 95'	18.30 – Joc de miralls † Bringing Up Baby <i>La fierra de mi niña</i> Howard Hawks, 1938. VOSE. 101'	20.00 – Jerry Lewis Visit to a Small Planet Norman Taurog, 1960. VOSC. 85' 21.30 – Joc de miralls † El grano de mostaza José Luis Sáenz de Heredia, 1962. VE. 87'. DVD.
07 DC	17.00 – Aula de Cinema † Petits arrangements avec les morts <i>Pequeños arreglos con los muertos</i> Pascale Ferran, 1994. VOSE. 104'	18.30 – Joc de miralls † La première nuit <i>La primera nit</i> Georges Franju, 1958. SD. 23" En la ciudad de Sylvia José Luis Guerin, 2007. VOSE. 85'	20.00 – So British! The 39 Steps <i>39 escalones</i> Alfred Hitchcock, 1935. VOSE. 86' 21.30 – 1714: història i identitats Bait be Yerushalayim <i>Una casa en Jerusalem</i> Amos Gitai, 1998. VOSE. 90'. Blu-ray.

	A PARTIR DE LES 16.00 h	A PARTIR DE LES 18.00 h	A PARTIR DE LES 20.00 h
08 DJ	17.00 – Jerry Lewis Rock-a-bye Baby <i>Yo soy el padre y la madre</i> Frank Tashlin, 1958. VOSE. 103'. DCP.	19.00 – Educar i aprendre † Der junge Törless <i>El joven Törless</i> Volker Schlöndorff, 1966. VOSE. 87'	20.00 – Paradís perdut. Cinema i jardí † The Garden <i>El jardín</i> Scott Hamilton Kennedy, 2008. VOSE. 80'. DVD. 21.30 – Per amor a l'art Permeke Henri Storck, Patrick Conrad, 1985. VOSC. 95'
09 DV	17.00 – "Els rics van on volen, els pobres..." Cimarron Anthony Mann, 1960. VOSC. 147'. DVD.	19.00 – 1714: història i identitats The Madness of King George <i>La locura del rey Jorge</i> Nicholas Hytner, 1994. VOSE. 107' 19.30 – Jerry Lewis It's Only Money <i>¡Qué me importa el dinero!</i> Frank Tashlin, 1962. VOSE. 83'. DCP.	21.30 – Aula de Cinema Rumble Fish <i>La ley de la calle</i> Francis Ford Coppola, 1983. VOSE. 94' 22.00 – Dia d'Europa The Broken Circle Breakdown <i>Alabama Monroe</i> Felix Van Groeningen, 2012. VOSE. 112'. DCP. <i>Sessió gratuïta.</i>
10 DS	16.30 – Denis Côté, retrospectiva Nos vies privées Denis Côté, 2007. VOSC. 82'. Betacam digital. 17.00 – Programació infantil Petites meravelles de l'animació letona Diversos autors, 2009-2014. SD. 55'. DVD.	19.00 – So British! The 39 Steps <i>39 escalones</i> Alfred Hitchcock, 1935. VOSE. 86' 19.30 – Jerry Lewis It's Only Money <i>¡Qué me importa el dinero!</i> Frank Tashlin, 1962. VOSE. 83'. DCP.	21.30 – Els rics van on volen, els pobres... Cimarron Anthony Mann, 1960. VOSC. 147'. DVD. 22.00 – Joc de miralls La première nuit <i>La primera nit</i> Georges Franju, 1958. SD. 23' En la ciudad de Sylvia José Luis Guerin, 2007. VOSE. 85'
11 DG	16.30 – Programació infantil Petites meravelles de l'animació letona Diversos autors, 2009-2014. SD. 55'. DVD. 17.00 – Denis Côté, retrospectiva Elle veut le chaos Denis Côté, 2008. VOSC. 105'	19.00 – Clàssics d'ahir i de demà You Only Live Once <i>Sólo se vive una vez</i> Fritz Lang, 1937. VOSE. 86' 19.30 – Joc de miralls El grano de mostaza José Luis Sáenz de Heredia, 1962. VE. 87'. DVD.	21.30 – Joc de miralls Bringing Up Baby <i>La fierra de mi niña</i> Howard Hawks, 1938. VOSE. 101'
13 DT	17.00 – Per amor a l'art † Love is the Devil <i>El amor es el demonio. Estudio para un retrato de Francis Bacon</i> John Maybury, 1998. VOSE. 90'	18.00 – Una lliçó d'André S. Labarthe † Lliçó 1 André S. Labarthe, 1969-1988. VOSC. 121'	20.00 – Animació prohibida: els 13 censurats † Diversos autors, 1929-1946. SD, VE, VOSC. 132' 21.30 – Jerry Lewis The Delicate Delinquent <i>Delinquent délicat</i> Don McGuire, 1957. VOSC. 101'

	A PARTIR DE LES 16.00 h	A PARTIR DE LES 18.00 h	A PARTIR DE LES 20.00 h
14 DC	17.00 – Aula de Cinema † Down by Law <i>Bajo el peso de la ley</i> Jim Jarmusch, 1986. VOSE. 107'	18.00 – Una lliçó d'André S. Labarthe † Lliçó 2 André S. Labarthe, 1966-2001. VOSC. 140'	20.00 – Joc de miralls † The Lady from Shanghai Orson Welles, 1946. VOSC. 85'. DCP. 21.30 – Joc de miralls † Woman on the Run <i>La fugitiva</i> Norman Foster, 1950. VOSC. 77'. DVD.
15 DJ	17.00 – So British! Darling John Schlesinger, 1965. VOSC. 127'. DCP.	18.00 – Una lliçó d'André S. Labarthe † Lliçó 3 André S. Labarthe, 1970-1999. VOSC. 142'	20.00 – L'espai com a protagonista † Fantastic Voyage <i>Viaje alucinante</i> Richard Fleischer, 1966. VOSE. 100' 21.30 – Els rics van on volen, els pobres... Welcome Philippe Lioret, 2009. VOSE. 110'
16 DV	17.00 – 1714: història i identitats The Madness of King George <i>La locura del rey Jorge</i> Nicholas Hytner, 1994. VOSE. 107'	18.00 – Una lliçó d'André S. Labarthe † Lliçó 4 André S. Labarthe, 1967-1985. VOSC. 113' 19.30 – Els rics van on volen, els pobres... Welcome Philippe Lioret, 2009. VOSE. 110'	21.30 – Animació prohibida: els 13 censurats Diversos autors, 1929-1946. SD, VE, VOSC. 132' 22.00 – 1714: història i identitats Bait be Yerushalayim <i>Una casa en Jerusalem</i> Amos Gitai, 1998. VOSE. 90'. Blu-ray.
17 DS	16.30 – Denis Côté, retrospectiva Les états nordiques Denis Côté, 2005. VOSC. 92'. Betacam digital. 17.00 – Programació infantil Anina Alfredo Soderguit, 2013. VE. 80'. Blu-ray.	19.00 – Una Nit de Museu, una Nit de... Night at the Museum Shawn Levy, 2006. VOSE. 108' <i>Sessió gratuïta.</i> 19.30 – Joc de miralls The Lady from Shanghai Orson Welles, 1946. VOSC. 85'. DCP.	21.30 – Joc de miralls Woman on the Run <i>La fugitiva</i> Norman Foster, 1950. VOSC. 77'. DVD. 22.00 – Una Nit de Museu, una Nit de Cinema Russkiy kovcheg <i>El arca rusa</i> Aleksandr Sokúrov, 2002. VOSE. 96'. Betacam digital. <i>Sessió gratuïta.</i>
18 DG	16.30 – Programació infantil El lince perdido Raül García, Manuel Sicilia, 2008. VE. 97' 17.00 – Denis Côté, retrospectiva Curling Denis Côté, 2010. VOSE. 92'. Blu-ray.	19.00 – So British! Darling John Schlesinger, 1965. VOSC. 127'. DCP. 19.30 – Jerry Lewis The Delicate Delinquent Don McGuire, 1957. VOSC. 101'	21.30 – Clàssics d'ahir i de demà You Only Live Once <i>Sólo se vive una vez</i> Fritz Lang, 1937. VOSE. 86'
20 DT	17.00 – So British! Dead of Night <i>En morir la nit</i> Alberto Cavalcanti, Charles Crichton, Basil Dearden, Robert Hamer, 1945. VOSC. 102'	18.30 – L'espai com a protagonista Fantastic Voyage <i>Viaje alucinante</i> Richard Fleischer, 1966. VOSE. 100'	20.00 – Marlen Khutsiev Mne dvadtsat let <i>Tengo veinte años</i> Marlen Khutsiev, 1964. VOSE. 189'. Blu-ray. 21.30 – Clàssics d'ahir i de demà Scarlett Street <i>Carrer de Scarlett</i> Fritz Lang, 1945. VOSC. 103'

Sala Chomón

Sala Laya

- ⚭JP Acompanyament musical del mestre Joan Pineda
- ⚭IB Acompanyament musical del mestre Isaac Becerra
- † Presència de convidats

- SD. Sense diàlegs
- VO. Versió original
- VC. Versió catalana
- VE. Versió espanyola
- VOSC. Versió original amb subtítols en català
- VOSE. Versió original amb subtítols en espanyol

Subtitulatge electrònic: SAVINEN

Informacions pràctiques

Persones discapacitades físiques
Espais reservats per a persones discapacitades físiques a ambdues sales.

Aliments i begudes
No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.

Canvis en la programació
Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris.

Gravacions i fotografies
Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

Puntualitat i accessos
No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.

Més informació a www.filmoteca.cat

	A PARTIR DE LES 16.00 h	A PARTIR DE LES 18.00 h	A PARTIR DE LES 20.00 h
21 DC	17.00 – Paradís perdut. Cinema i jardí The Garden <i>El jardí</i> Scott Hamilton Kennedy, 2008. VOSE. 80'. DVD.	18.30 – Marlen Khutsiev Vesna na Zarechnoy ulitse <i>Primavera en la calle Zarechnoy</i> Marlen Khutsiev, 1956. VOSE. 96'. Blu-ray.	20.00 – Els rics van on volen, els pobres... Traffic Steven Soderbergh, 2000. VOSE. 147' 21.30 – So British! Great Expectations <i>Cadenas rotas</i> David Lean, 1946. VOSE. 118'
22 DJ	17.00 – L'ESCAC a la Filmo † El desencanto Jaime Chávarri, 1975. VE. 97'	18.30 – Fantasmagories del desig † Ensayo de un crimen Luis Buñuel, 1955. VE. 89'	20.00 – Marlen Khutsiev Iyulskiy dozhd <i>Lluvia de julio</i> Marlen Khutsiev, 1966. VOSE. 107'. Blu-ray. 21.30 – Clàssics d'ahir i de demà The Ministry of Fear <i>El ministerio del miedo</i> Fritz Lang, 1944. VOSE. 86'
23 DV	17.00 – Joc de miralls La migliore offerta <i>La mejor oferta</i> Giuseppe Tornatore, 2013. VOSC. 124'. DCP.	19.00 – So British! The Magic Box <i>La capsa màgica</i> John Boulting, 1951. VOSC. 118' 19.30 – Joc de miralls The Collector <i>El col·leccionista</i> William Wyler, 1965. VOSC. 119'. DCP.	21.30 – Joc de miralls Éi Luis Buñuel, 1952. VE. 92' 22.00 – Marlen Khutsiev Vesna na Zarechnoy ulitse <i>Primavera en la calle Zarechnoy</i> Marlen Khutsiev, 1956. VOSE. 96'. Blu-ray.
24 DS	16.30 – Marlen Khutsiev Mne dvadtsat let <i>Tengo veinte años</i> Marlen Khutsiev, 1964. VOSE. 189'. Blu-ray. 17.00 – Programació infantil † The Scarecrow <i>El espantapájaros</i> Buster Keaton, Edward Cline, 1920. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 23'. DCP. The Three Ages <i>Las tres edades</i> Buster Keaton, Edward Cline, 1923. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 63'. DCP.	19.00 – <i>Se suspèn la sessió per la llarga durada de la sessió anterior.</i> 19.30 – So British! Dead of Night <i>En morir la nit</i> Alberto Cavalcanti, Charles Crichton, Basil Dearden, Robert Hamer, 1945. VOSC. 102'	21.30 – L'ESCAC a la Filmo El desencanto Jaime Chávarri, 1975. VE. 97' 22.00 – Fantasmagories del desig Ensayo de un crimen Luis Buñuel, 1955. VE. 89'
25 DG	16.30 – Programació infantil Presència The Scarecrow <i>El espantapájaros</i> The Three Ages <i>Las tres edades</i> 17.00 – Per amor a l'art Love is the Devil John Maybury, 1998. VOSE. 90'	19.00 – So British! Great Expectations <i>Cadenas rotas</i> David Lean, 1946. VOSE. 118' 18.30 – Marlen Khutsiev Iyulskiy dozhd <i>Lluvia de julio</i> Marlen Khutsiev, 1966. VOSE. 107'. Blu-ray.	21.30 – So British! The Magic Box <i>La capsa màgica</i> John Boulting, 1951. VOSC. 118' 17.00 – Programació infantil El lince perdido Raül García, Manuel Sicilia, 2008. VE. 97'

	A PARTIR DE LES 16.00 h	A PARTIR DE LES 18.00 h	A PARTIR DE LES 20.00 h
27 DT	17.00 – So British! Victim <i>Víctima</i> Basil Dearden, 1961. VOSE. 96'	18.30 – Marlen Khutsiev Byl mesyats May <i>Era el mes de mayo</i> Marlen Khutsiev, 1970. VOSE. 115'. Blu-ray.	20.00 – Clàssics d'ahir i de demà The Ministry of Fear Fritz Lang, 1944. VOSE. 86' 21.30 – So British! My Beautiful Laundrette <i>Mi hermosa lavandería</i> Stephen Frears, 1985. VOSE. 97'
28 DC	17.00 – Els rics van on volen, els pobres... Traffic Steven Soderbergh, 2000. VOSE. 147'	18.30 – Joc de miralls Psycho <i>Psicosis</i> Alfred Hitchcock, 1960. VOSE. 109'	20.00 – Aula de Cinema Down by Law <i>Bajo el peso de la ley</i> Jim Jarmusch, 1986. VOSE. 107' 21.30 – Clàssics d'ahir i de demà Russkiy Kovcheg <i>El arca rusa</i> Aleksandr Sokúrov, 2002. VOSE. 96'. Betacam digital.
29 DJ	17.00 – Joc de miralls † Touch of Evil <i>Sed de mal</i> Orson Welles, 1958. VOSE. 112'	18.30 – Aula de Cinema Petits arrangements avec les morts <i>Pequeños arreglos con los muertos</i> Pascale Ferran, 1994. VOSE. 104'	20.00 – Clàssics d'ahir i de demà Scarlett Street <i>Carrer de Scarlett</i> Fritz Lang, 1945. VOSC. 103' 21.30 – Marlen Khutsiev Byl mesyats May <i>Era el mes de mayo</i> Marlen Khutsiev, 1970. VOSE. 115'. Blu-ray.
30 DV	17.00 – Joc de miralls Psycho <i>Psicosis</i> Alfred Hitchcock, 1960. VOSE. 109'	19.00 – Educar i aprendre Der junge Törless <i>El joven Törless</i> Volker Schlöndorff, 1966. VOSE. 87' 19.30 – Joc de miralls The Collector <i>El col·leccionista</i> William Wyler, 1965. VOSC. 119'. DCP.	21.30 – Joc de miralls Touch of Evil <i>Sed de mal</i> Orson Welles, 1958. VOSE. 112' 22.00 – Future Shorts Spring session <i>Sessió de primavera</i> Diversos autors, 2011-2013. VOSE. 80'
31 DS	16.30 – Joc de miralls Éi Luis Buñuel, 1952. VE. 92' 17.00 – Programació infantil El lince perdido Raül García, Manuel Sicilia, 2008. VE. 97'	19.00 – So British! My Beautiful Laundrette <i>Mi hermosa lavandería</i> Stephen Frears, 1985. VOSE. 97' 19.30 – Joc de miralls La migliore offerta <i>La mejor oferta</i> Giuseppe Tornatore, 2013. VOSE. 124'. DCP.	21.30 – So British! Victim <i>Víctima</i> Basil Dearden, 1961. VOSE. 96' 22.00 – Future Shorts Spring session <i>Sessió de primavera</i> Diversos autors, 2011-2013. VOSE. 80'



FUTURE SHORTS

Svamp (Fungus)
CHARLOTTA MILLER, 2011

AGENDA

Agenda
maig 2014

JOC DE MIRALLS O
GENÈTICA COMPARTIDA
ANDRÉ S. LABARTHE
MARLEN KHUTSIEV
DENIS CÔTÉ
FUTURE SHORTS
PROGRAMACIÓ INFANTIL