

# 04

abril 2014  
programa  
núm. 26

**JERRY LEWIS**

**CAMÍ DE REDEMPCIÓ**

**BENET CASABLANCAS**

**“ELS RICS VAN ON VOLEN,  
ELS POBRES ON PODEN”:  
LA FRONTERA**

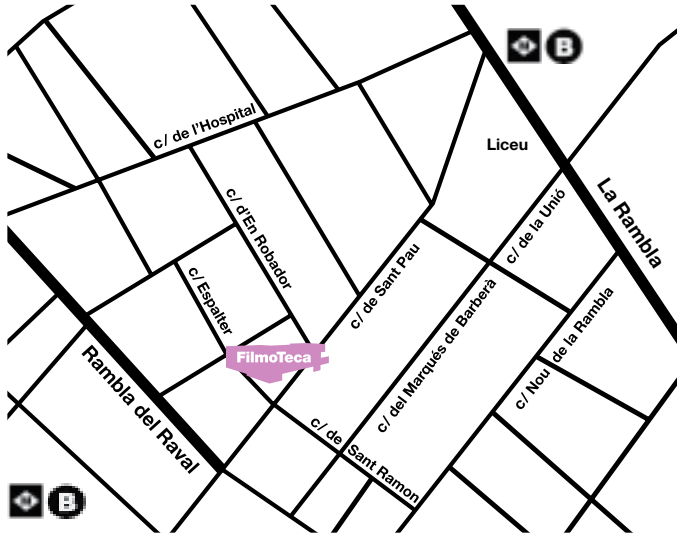
**PROGRAMACIÓ INFANTIL**

1714 / 2014



Generalitat de Catalunya  
Departament  
de Cultura




**FilmoTeca**  
de Catalunya



**FILMOTECA DE CATALUNYA**  
**2 SALES, EXPOSICIONS,**  
**BIBLIOTECA ESPECIALITZADA,**  
**CAFETERIA**

Plaça de Salvador Seguí, 1-9  
 08001 Barcelona



-  L2 (Paral·lel)
-  L3 (Liceu i Paral·lel)
-  14 / 59 / 91 / 120



Si l'any passat celebràvem la Setmana Santa evocant *La romeria del pecat* per veure pel·lícules prohibides per la censura franquista, aquest any farem un *Camí de redempció* amb una programació plena de clàssics d'aquestes dates. Per compensar tanta tragèdia, Jerry Lewis ens proposa, en canvi, una àmplia mostra del seu humor iconoclasta en la millor tradició dels grans còmics. Oferim també una carta blanca al compositor Benet Casablancas perquè comparteixi la seva cinefília melòmana, i viatgem a Mèxic per explorar el tema de la frontera.

Segueix, d'altra banda, el cicle *So British!* amb clàssics del Free Cinema, la Hammer o l'Ealing, i també el dels grans mestres del cinema nipó, de Kurosawa a Kitano. Arrodonim el programa amb la preestrena de *Stella cadente*, el primer llarg de ficció de Lluís Miñarro, i dues sessions literàries sota bandera italiana amb les presències de Maurizio Scaparro i Josep Maria Flotats (*Don Chisciotte*) i Dacia Maraini (*Io sono nata viaggiando*).

Esteve Rimbau  
 Director

**02**  
 Jerry Lewis

**08**  
 Camí de redempció

**12**  
 Benet Casablancas

**17**  
 "Els rics van on volen, els pobres on poden": la frontera

**20**  
 So British!

**25**  
 Cineastes llatinoamericanes

**29**  
 Obres mestres del cinema nipó

**33**  
 Homenatges i commemoracions

**36**  
 Històries de FilmoTeca



# JERRY LEWIS, UN REI DE LA COMÈDIA

Hi ha una cadena evolutiva que va des de Chaplin i Keaton fins a Woody Allen. En aquest camí, ple de rialles, persecucions i situacions absurdes, també hi són els germans Marx, Tati i, sens dubte, Jerry Lewis. Les seves ganyotes i la facilitat per jugar amb la veu i les paraules el van convertir en parella de Dean Martin en desenes de comèdies majoritàriament dirigides per Frank Tashlin.

El seu guió de *The Bellboy* li va obrir, tanmateix, les portes a la direcció, no sense abans consultar-ho al seu amic Stan Laurel. Així va néixer, més enllà de l'actor, un gran cineasta que actualitzava la tradició de la pantomima. Aquesta operació no va passar desapercebuda a la sempre atenta crítica francesa, que va reivindicar el seu caràcter surrealista o la personal adaptació de *Dr. Jekyll and Mr. Hyde* a *The Nutty Professor*. Donem suport a qualsevol manifest a favor de Jerry Lewis i aprofitem la disponibilitat de còpies noves per compartir el nostre entusiasme.

**04**

**The Ladies Man**

*El terror de las chicas*

**Artists and Models**

*Cómicos en París*

**05**

**The Bellboy**

*El grum*

**The Family Jewels**

*Las joyas de la familia*

**Three on a Couch**

*Tres en un sofà*

**06**

**The Geisha Boy**

*Tú, Kimi y yo*

**Cinderella**

*El ventafocs*

**The Nutty**

**Professor**

*El profesor chiflado*

**07**

**The Disorderly  
Orderly**

*Un cas de clínica*

**Hardly Working**

*Amb prou feines*

Dimarts 1 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 12 / 19.30 h

Sala Chomón



## The Ladies Man *El terror de las chicas*

JERRY LEWIS, 1961. Int.: Jerry Lewis, Helen Traubel, Kathleen Freeman, Hope Holiday, George Raft, Pat Stanley. EUA. VOSE. 95'. Projectió en DCP.

En el seu primer film en color, Lewis integra el gag en un discurs narratiu unitari, i d'aquesta manera entra en la maduresa creativa. Un film tècnicament apassionant que, a més, va ser pioner a utilitzar el vídeo per veure a l'instant el que s'acabava d'enregistrar en 35 mm. "La segona pel·lícula de Jerry Lewis està dominada pel seu decorat principal, l'interior obert d'una pensió de Hollywood per a aspirants a actrius on el protagonista, un misogin practicant, treballa com a conserge. La càmera de Lewis es mou amb virtuosisme per les habitacions, i la trama lleugera permet seqüències hilarants i fins i tot un toc de surrealisme" (David Thompson).

👤 Presentació a càrrec de Ferran Alberich el dimarts 1.

Divdous 3 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 4 / 19.30 h

Sala Chomón



## Artists and Models *Cómicos en París*

FRANK TASHLIN, 1955. Int.: Dean Martin, Jerry Lewis, Shirley MacLaine, Dorothy Malone, Eva Gabor, Anita Ekberg. EUA. VOSE. 102'. Projectió en DCP.

"Un vehicle magnífic per a Dean Martin i Jerry Lewis, fotografiat amb el Tècnicolor més brillant. Lewis és un afeccionat als còmics que rep informació estranya i secretíssima en els seus malsons, un fet que Martin, dibuixant, aprofita per fer les seves tires còmiques. L'emblemàtic condueix a una sàtira lleugera sobre el perill del contingut violent, a més d'un argument enginyós que comporta secrets d'estat. El que dóna crèdit a aquesta bogeria és que la dirigeix Frank Tashlin – que també va ser dibuixant–, l'home amb qui Lewis es va enlairar com a còmic. La seva mà mestra es nota arreu, i es percep el seu talent per a la construcció de gags i per al comentari gens complaent sobre una Amèrica perduda pel consumisme i el desig de triomf" (José de Diego).

## The Bellboy *El grum*

JERRY LEWIS, 1960. Int.: Jerry Lewis, Alex Gerry, Bob Clayton, Sonny Sand, Herkie Styles, Milton Berle, Walter Winchell. EUA. VOSC. 72'

Després d'actuar en vint-i-dos films amb Dean Martin –entre els quals destaquen els de Frank Tashlin per a la Paramount– Lewis s'independitza i escriu, dirigeix i produeix la seva primera pel·lícula, *The Bellboy*. És gairebé una successió de gags a partir de la figura d'un grum molt sapastre. "El personatge és un símbol de protesta contra les persones que miren els grums, els ascensoristes i altres treballadors com a maniquins sense cara" (Jerry Lewis).

## The Family Jewels *Las joyas de la familia*

JERRY LEWIS, 1965. Int.: Jerry Lewis, Sebastian Cabot, Donna Butterworth, Neil Hamilton. EUA. VOSE. 99'. Projectió en DCP.

Una òrfena de nou anys, hereva d'una gran fortuna, ha de visitar un rere l'altre els seus sis oncles per decidir qui serà el seu nou "pare". Una autèntica exhibició a càrrec de Jerry Lewis, que interpreta fins a set personatges diferents. "Film-catàleg per definició, és una obra doblement reveladora: la reflexió de l'autor sobre la seva pròpia obra i sobre les possibilitats d'un plantejament creatiu nou" (José María Latorre).

## Three on a Couch *Tres en un sofà*

JERRY LEWIS, 1966. Int.: Jerry Lewis, James Best, Janet Leigh, Leslie Parrish, Mary Ann Mobley, Gilan Golan, Kathleen Freeman. EUA. VOSC. 109'

"El primer film que Lewis va rodar fora de la Paramount va significar un canvi evident de registre. El seu personatge difereix del còmic habitual, del nen amb cos d'adult. És un pintor que ha obtingut el seu primer èxit artístic i que sembla tenir un futur professional prometedor. Però Jerry, al cap i a la fi pallaso sense remei, recorre a la disfressa i a l'adopció d'altres personalitats per donar curs a l'iconoclasta que porta dins" (Lluís Bonet Mojica).

Dissabte 5 / 19.00 h

Sala Laya

Dimecres 9 / 21.30 h

Sala Laya



Dissabte 5 / 22.00 h

Sala Chomón

Divendres 13 / 21.30 h

Sala Chomón



Divendres 6 / 19.30 h

Sala Laya

Dissabte 19 / 21.30 h

Sala Laya



Dimarts 8 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 11 / 22.00 h

Sala Chomón

## The Geisha Boy *Tú, Kimi y yo*

FRANK TASHLIN, 1958. Int.: Jerry Lewis, Sessue Hayakawa, Marie McDonald, Barton McLane. EUA. VOSE. 99'. Projectió en DCP.

Les aventures d'un prestidigitador sense talent al país del sol naixent. Una història d'amor –de Lewis amb la jove traductora japonesa i el seu nebot– envoltada del típic humor delirant “marca de la casa” que arriba a oferir una visió insòlita del mont Fuji coronat pels estels de la Paramount.

Dimarts 15 / 21.30 h

Sala Laya

Dijous 17 / 18.30 h

Sala Laya



## Cinderfella *El ventafocs*

FRANK TASHLIN, 1960. Int.: Jerry Lewis, Ed Wynn, Judith Anderson, Henry Silva, Robert Hutton, Anna Maria Alberghetti. EUA. VOSC. 91'

El film gira del revés el conte clàssic de Perrault, i Jerry Lewis és el noi exposat a la maldat de la madrastra i dels seus germanastres que acaba trobant la seva princesa. “Aquest film conté tots els elements que floriran en les obres signades per Lewis. Sens dubte, la col·laboració Tashlin-Lewis és la que va fer sorgir aquesta comèdia magicopsicoanalítica que constituiria una operació decisiva per a l'alliberament del personatge” (Noèl Simsolo).

Divendres 18 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 20 / 19.00 h

Sala Chomón



## The Nutty Professor *El professor chiflado*

JERRY LEWIS, 1963. Int.: Jerry Lewis, Stella Stevens, Del Moore, Kathleen Freeman, Med Flory, Howard Morris. EUA. VOSE. 107'. Projectió en DCP.

Un professor tímid descobreix una fórmula química amb la qual pot convertir-se en un *playboy* seductor. Els efectes de la poció, però, tindran conseqüències inesperades. Una paròdia del conegut relat de Robert Louis Stevenson *Lestranya història del doctor Jekyll i el senyor Hyde*, aquí convertida en “el professor Julius Kelp i Buddy Love”.

## The Disorderly Orderly *Un cas de clínica*

FRANK TASHLIN, 1964. Int.: Jerry Lewis, Glenda Farrell, Everett Sloane, Karen Sharpe, Kathleen Freeman, Del Moore. EUA. VOSC. 89'

En Jerome Littlefield treballa de zelador i noi dels encàrrecs en una prestigiosa clínica privada, però sempre aconsegueix embolicar la troca i acabar amb els nervis de la infermera en cap. “Una de les col·laboracions més encertades entre Jerry Lewis, en la seva faceta de productor i actor, i Frank Tashlin com a guionista i director. La fotografia és especialment irreal en la seva galeria cromàtica, i el sentit sardònic i demolidor de la parella assoleix extrems delirants, com en la cacera final” (Carlos Aguilar). Estrenada com *Caso clínico en la clínica*.

## Hardly Working *Amb prou feines*

JERRY LEWIS, 1980. Int.: Jerry Lewis, Susan Oliver, Roger C. Carmel, Deanna Lund, Harold J. Stone, Steve Franken, Buddy Lester. EUA. VOSC. 91'

Un pallasso es queda a l'atur quan tanca el circ on treballava. Després d'intents frustrats d'exercir com a discjòquei, bàrman o empleat de benzinera, aconsegueix entrar a Correus. Als seus 54 anys, Lewis continuava sent el noi maldestre en eterna lluita amb els objectes, i capaç de provocar catàstrofes amb els seus gestos més mínims. Ampolles que vessen, màquines automàtiques que es descontrolen, armaris que es desborden i piles de cartes que s'escampen per tot arreu. Conscient que cada vegada hi ha menys lloc per als pallassos, Lewis sembla mostrar una certa amargor i signa una comèdia melancòlica que barreja gags brillants amb d'altres de fallits. Estrenada com *¡Dale fuerte, Jerry!*



Dimecres 23 / 21.30 h

Sala Laya

Diumenge 27 / 17.00 h

Sala Laya



Dimarts 29 / 21.30 h

Sala Laya

Dimecres 30 / 18.30 h

Sala Laya





# CAMÍ DE REDEMPCIÓ



Quan els ministres espanyols tenien com a missió principal enviar ànimes al cel, les autoritats s'ocupaven molt més de la nostra salut moral que de la física, i cada Nadal o Setmana Santa s'afanyaven a omplir les pantalles dels cinemes d'històries edificants, gairebé sempre lligades al naixement i la passió de Crist.

L'any passat, la Filmoteca va proposar un cicle titulat *La romeria del pecat*, que feia referència a les pel·lícules prohibides pel franquisme que es podien veure a les poblacions frontereres franceses cada cop que hi havia un cap de setmana llarg.

Enguany hem decidit submergir-nos en l'atmosfera pietosa de temps passats per revisar obres de referència —o innovadores— en relació amb l'inefable. La vida de Bernadeta Soubirous, el destí de la túnica que portava Jesús quan va ser detingut pels soldats romans, la imatge medieval del més enllà o les diferents possibilitats iconogràfiques que s'obren davant uns fets coneguts de tots, són alguns dels elements que convoquem a les nostres pantalles.

## 10

**The Song of Bernadette**

*La canción de Bernadette*

**The Robe**

*La túnica sagrada*

## 11

**Su Re**

**Det sjunde inseglet**

*El séptimo sello*

**Mlyn i krzyz**

*El molino y la cruz*

Dijous 17 / 17.00 h

Sala Chomón



## The Song of Bernadette

### La cançió de Bernadette

HENRY KING, 1943. Int.: Jennifer Jones, William Eythe, Charles Bickford, Vincent Price, Gladys Cooper, Anne Revere, Lee J. Cobb. EUA. VOSE. 156'

La història de Bernadeta Soubirous i el misteri de l'aparició de la Verge a Lorda (França) el 1858 va rebre quatre premis Oscar, entre els quals el de millor actriu per a Jennifer Jones i el de fotografia per a Arthur C. Miller. "El film passa per ser un melodrama religiós quan en realitat és una complexa obra política. La història té un nucli religiós del qual parteixen múltiples ramificacions: la reacció dels representants del poder, la defensa de l'ordre públic, la interpretació de la llei, el progrés econòmic de Lorda, el conflicte entre la ciència i la fe, entre l'administració civil i les esferes de l'Església, entre la devoció popular i el culte oficial, entre l'interès dels rics i la necessitat dels pobres..." (José Andrés Dulce).

Divendres 18 / 19.30 h

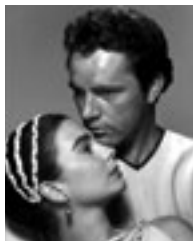
Sala Chomón

Dimarts 22 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 27 / 19.00 h

Sala Chomón



## The Robe La túnica sagrada

HENRY KOSTER, 1953. Int.: Richard Burton, Jean Simmons, Victor Mature, Michael Rennie, Jay Robinson, Dean Jagger. EUA. VOSC. 135'

Va ser el primer film estrenat en format Cinemascope, una innovació amb què el cinema va intentar plantar cara a la novinguda televisió. Una altra de les invencions tècniques que va posar en marxa va ser el so estereofònic. Anunciada al seu temps com "el miracle de l'entreteniment visual que pots veure sense ulleres" (amb referència al 3D tan en voga aleshores), és una superproducció bíblica inspirada en la passió de Crist en què un noble romà, després de portar una vida dissoluta, se sent profundament commogut davant la crucifixió de Crist i decideix convertir-se al cristianisme. La túnica que ha conservat serà la que obrarà el miracle.

## Su Re

GIOVANNI COLUMBU, 2012. Int.: Fiorenzu Mattu, Pietrina Mennea, Tonino Murgia, Paolo Pilonca, Antonio Forma. Itàlia. VOSC. 77'. Projectió en Blu-ray.

"El film més cru i original sobre el calvari de Crist. *Su Re* descansa sobretot en la seva força visual per narrar els esdeveniments que van portar a la mort el rei de reis. La influència de Pasolini no hauria de passar desapercebuda, ja que, desplaçant l'acció de Jerusalem a Sardenya, Columbu no només guanya en l'expressivitat dels seus actors no professionals, sinó que també afegeix un nou nivell d'universalitat a la història. Gairebé sense fer ús dels diàlegs –en llengua sarda–, el film actualitza una història clàssica i proposa una nova mirada amb una aproximació emotiva i intemporal" (Leandro Listorti).

## Det sjunde inseglet El séptimo sello

INGMAR BERGMAN, 1956. Int.: Max von Sydow, Gunnar Björnstrand, Bengt Ekerot, Nils Poppe, Bibi Andersson, Gunnel Lindblom. Suècia. VOSE. 96'

"El cavaller torna de la croada com en els nostres dies un soldat torna de la guerra. A l'edat mitjana, els homes vivien amb la por de la pesta. Ara viuen amb el terror de la bomba atòmica. *El séptimo sello* és una al·legoria de l'home i la recerca de Déu, amb la mort com a única certesa" (Ingmar Bergman).

## Mlyn i krzyz El molino y la cruz

LECH MAJEWSKI, 2011. Int.: Rutger Hauer, Michael York, Charlotte Rampling, Joanna Litwin, Dorota Lis. Polònia-Suècia. VOSE. 92'. Projectió en Blu-ray.

A partir de la pintura de Pieter Bruegel *La pujada al Calvari* –que descriu la passió de Crist sota la brutal ocupació espanyola de Flandes el 1564–, el cineasta Lech Majewski convida l'espectador a reconstruir el significat profund de les escenes del quadre. Premi Especial del Jurat del festival de Sevilla per l'idealisme artístic i l'erudició escrupolosa en reviu el món de Bruegel posant les tècniques digitals més sofisticades al servei del cinema com a art.

Divendres 18 / 22.00 h

Sala Chomón



Dissabte 19 / 19.30 h

Sala Chomón

Dimarts 22 / 21.30 h

Sala Laya

Diumenge 20 / 20.00 h

Sala Laya



# BENET CASABLANCAS: LA MÚSICA EN EL CINEMA

Amb la col·laboració de

**L'AUDITORI**

Agraïments:

Erik Haasnoot, Filмотeca Española.

L'actual compositor en residència de L'Auditori, i recent Premio Nacional de Música del Ministeri de Cultura, és l'autor de la banda sonora dels documentals *Desvío Nooteboom* i *Miquel Batllori, l'agudesa d'un savi*.

Més enllà d'aquestes col·laboracions, Benet Casablanca també és un cinèfil apassionat de caràcter universal i, per aquest motiu, no hem dubtat en oferir-li una carta blanca que, de ben segur, gaudirà de nombroses adhesions. Començar amb *Vértigo* i la partitura de Bernard Herrmann sota la direcció de Hitchcock ja és tota una definició de principis. De l'eclecticisme dels seus gustos també en donen fe la tria d'un clàssic de Hollywood (*The Shop Around the Corner*), d'una gran epopeia del cinema japonès (*Ran*) o del testament d'Ingmar Bergman (*Saraband*). Són pel·lícules per veure amb l'orella ben parada i per evocar partitures indissociables d'unes imatges cinematogràfiques, com *El Danubi blau* i *2001: A Space Odissey* o la trompeta de Miles Davis i *Ascenseur pour l'échafaud*.

*\*Totes les sessions aniran precedides per una presentació de Benet Casablanca enregistrada en vídeo per a la Filмотeca de Catalunya.*

## 14

**Vertigo**

*Vertigo (De entre los muertos)*

**The Shop Around the Corner**

*El bazar de las sorpresas*

**Desvío**

**Nooteboom**

## 15

**Ascenseur pour l'échafaud**

*Ascensor al cadafal*

**Ran**

**2001: A Space Odyssey**

*2001: Una odisea del espacio*

## 16

**Miquel Batllori, l'agudesa d'un savi**

**Saraband**



Dimecres 9 / 20.00 h  
Sala Chomón

Diumenge 13 / 19.00 h  
Sala Chomón



## Vertigo *Vértigo* (De entre los muertos)

ALFRED HITCHCOCK, 1958. Int.: James Stewart, Kim Novak, Barbara Bel Geddes, Henry Jones, Tom Helmore, Raymond Bailey. EUA. VOSE. 128'

Intensa, tràgica i, sobretot, bellíssima història d'amor que esdevé una recerca desesperada de la persona estimada. "Per a la seqüència culminant, Hitchcock va dir a Bernard Herrmann que no hi hauria diàlegs, «només les imatges i tu». Així que Herrmann va compondre el seu particular deliri d'amor portant fins al paroxisme el tema romàntic de la banda sonora, heretat del *Tristan e Isolda* de Richard Wagner" (Diego Vega).

↑ Abans de la projecció del dijous 9, Benet Casablanques farà una classe magistral sobre música i cinema (40').

Divendres 11 / 17.00 h  
Sala Chomón

Dissabte 12 / 19.00 h  
Sala Laya



## The Shop Around the Corner

*El bazar de las sorpresas*

ERNST LUBITSCH, 1940. Int.: Margaret Sullivan, James Stewart, Frank Morgan, Joseph Schildkraut, Sara Haden, Felix Bressart. EUA. VOSE. 99'

Un home i una dona que treballen en una llibreria es detesten. En canvi, viuen una història d'amor mitjançant unes cartes, però sense saber qui les escriu. Aquesta producció modesta, basada en una obra teatral de l'hongarès Mikolauš Laszlo, és una d'aquelles comèdies de guerra de sexes narrada amb precisió de relotger que fan que la gent s'enamori del cinema.

Dissabte 12 / 16.30 h  
Sala Laya



## Desvío Nootboom

ERIK HAASNOOT, 2013. Espanya. VE. 60'. Projecció en DVD.

Documental que ens endinsa en la vida literària de l'escriptor Cees Nootboom. A més de testimoniar el seu pas per festivals literaris, el film ens revela secrets del seu univers creatiu mitjançant una conversa amb l'escriptor i editor Alberto Manguel. Alhora, aprofundeix en la seva personalitat mitjançant els testimonis d'alguns dels seus amics, entre els quals Benet Casablanques, que signa la banda sonora de la pel·lícula.

## Ascenseur pour l'échafaud

*Ascensor al cadafal*

LOUIS MALLE, 1958. Int.: Jeanne Moreau, Maurice Ronet, Georges Poujouly, Lino Ventura, Yori Bertin, Ivan Petrovich, Jean Wall. França. VOSE. 86'

Un home queda atrapat a l'ascensor després de matar el marit de la seva amant. El primer llargmetratge de ficció de Louis Malle destaca, a banda d'altres mèrits, per la seva banda sonora. Miles Davis va improvisar tota la partitura contemplant les imatges del film un cop acabat. La brillantor i l'originalitat de la gravació van quedar per a la posteritat.

## Ran

AKIRA KUROSAWA, 1985. Int.: Tatsuya Nakadai, Akira Terao, Jinpachi Nezu, Daisuke Ryū, Mieko Harada. Japó-França. VOSE. 160'

Traslladant la tragèdia shakespeariana d'*El rei Lear* al Japó del segle XVI, Kurosawa s'interessa de nou per una època —la dels samurais i els senyors feudals— per la qual sempre ha manifestat la seva debilitat. "Des del seu guió fins a la inoblidable banda sonora de Toru Takemitsu, *Ran* és un retrat absorbent i devastador del sanguinari descens a l'infern de tota una nissaga familiar" (Stuart Galbraith).

## 2001: A Space Odyssey

*2001: Una odisea del espació*

STANLEY KUBRICK, 1968. Int.: Keir Dullea, Gary Lockwood, William Sylvester, Douglas Rain, Margaret Tyzack. Gran Bretanya-EUA. VOSE. 160'

Quan Kubrick va estrenar aquesta pel·lícula, potser va pensar en la vigència real que tindria el film. Ara, encara no sabem quina generació podrà gaudir realment d'algunes de les coses que el film avançava: estacions aeroespacials, bases fixes a la Lluna i viatges tripulats als confins de l'Univers. La grandesa de *2001: A Space Odyssey* rau tant en la seva explicació del nostre passat com en la prodigiosa visualització d'un futur que encara sembla llunyà.

Dimecres 16 / 21.30 h  
Sala Laya

Divendres 18 / 19.00 h  
Sala Laya



Dimecres 23 / 20.30 h  
Sala Chomón

Dimarts 29 / 20.00 h  
Sala Chomón



Divendres 25 / 17.00 h  
Sala Chomón

Dimecres 30 / 20.00 h  
Sala Chomón



Divendres 25 / 20.00 h  
Sala Chomón



### Miquel Batllori, l'agudesa d'un savi

FRANCESC LLOBET, 2012. Catalunya, VC. 103'. Projectió en DCP.

Poder, saber i vida; personatges brillants perseguits per les seves idees; fets ben documentats, i humorisme transcendental són temes en els quals va treballar Miquel Batllori i Munné (1909-2003), un català universal, reconegut arreu del món com un dels grans historiadors de la cultura. Amb un llegat impressionant, aquest savi també va ser un gran defensor de la llengua i la cultura catalanes, i és una persona clau per entendre la gran aportació de Catalunya als darrers vuit-cents anys de cultura europea i universal. La banda sonora del film és obra de Benet Casablanças.

Dissabte 26 / 22.00 h  
Sala Chomón

Divendres 27 / 19.30 h  
Sala Layu



### Saraband

INGMAR BERGMAN, 2003. Int.: Liv Ullmann, Erland Josephson, Börje Ahlstedt. Suècia-Itàlia-Finlàndia-Dinamarca-Aústria-Alemanya. VOSE. 102'. Projectió en DVD.

"L'últim film de Bergman, el seu testament definitiu, l'obra confessional darrera d'un creador que als seus vuitanta-set anys roman com la veu que ha depurat gran part de la nostra cultural occidental, i qui millor ha mirat el rostre humà. A *Saraband*, les imponents explosions del dia i de la nit, l'aparença i l'interior, el present educat en els terrors del passat, el retret, la soledat, la cara i l'ànima, s'abracen i flueixen a través de la més bella, difícil i per tant lliure de les obres musicals: la sarabanda de la *Suite per a violoncel número 5 en do menor* de Johann Sebastian Bach. Mai no ha estat tan clar que cinema i música són el mateix, el mateix crit, el mateix xiuxieig, el mateix rictus, passions afins, creacions de i per al temps, el mateix lapsus que ens conenç davant la imminent desaparició" (Àlex Gorina).

*La col·laboració amb L'Auditori inclou diversos avantatges per als abonats anuals i els subscriptors del butlletí de la Filmoteca. Consulteu-los al web.*

# "ELS RICS VAN ON VOLEN, ELS POBRES ON PODEN": LA FRONTERA



Amb la col·laboració de



Teatre Nacional  
de Catalunya

Agraïments:

Pedro Ultreras; Imcine

19

**Norteadó**

**The Beast**

*La bestia*

**La línea invisible**

“Els rics van on volen, els pobres on poden.” La frase és de Régis Debray del seu *Elogi de la frontera*. La Filmoteca vol parlar de la frontera, i ho fa amb el TNC, que simultàniament proposa una sèrie d'espectacles sobre la qüestió amb el Teatro Línea de Sombra i amb obres de Cunillé, Sprengelburd, Richter o Dimitriadis.

Avui la frontera protegeix els qui no tenen res. El seu únic actiu és un territori ben delimitat. Els depredadors, la *jet-set*, els evasors fiscals, els futbolistes d'elit i els ciutadans del món no volen fronteres, no les coneixen. El sensefronterisme disfressa les multinacionals de fraternitat, parla de “menys Estat” però vol dir “més màfia”. Avui l'imperi no vol límits: quan els EUA empaiten terroristes, ho fan en nom d'una “justícia sense fronteres”, però el primer que necessiten dos pobles que volen viure en pau és disposar d'uns límits fronterers clars. La frontera és com un medicament: qüestió de dosi. La frontera regula la circulació, el mur la prohibeix. I és això el que mostren els films que hem programat en aquest cicle.

**Norteadó**

RIGOBERTO PÉREZCANO, 2009. Int.: Harold Torres, Sonia Couoh, Alicia Laguna, Luis Cárdenas. Espanya-Mèxic. VE. 95'

L'Andrés intenta creuar la frontera mexicana per entrar als Estats Units. S'atura a Tijuana i, després de cada intent fallit de saltar al país veí, examina els seus sentiments, evoca el que va deixar al seu poble i valora allò que ha trobat a Tijuana. Un film de plantejament narratiu minimalista amb personatges ben traçats.

*Sessió doble*

**The Beast** *La bestia*

PEDRO ULTRERAS, 2010. Guatemala-El Salvador-Mèxic-EUA. VE. 77'. Projectió en DVD.

Documental que mostra el patiment que viuen els emigrants centreamericans quan intenten creuar Mèxic per arribar als Estats Units de manera il·legal. El seu calvari comença en trepitjar sòl mexicà. Allí són assetjats, se'ls roba, se'ls colpeja i amb freqüència se'ls mata. Per rodar el film, Pedro Ultreras va pujar a la famosa “Bestia” (el tren que creua la frontera) i va fer un recorregut per Mèxic amb centenars d'emigrants.

**La línea invisible**

LISA DíEZ GRACIA, 2012. França. VE. 43'. Projectió en DVD.

El Alberto és un poble de l'estat d'Hidalgo, a Mèxic. Hi viuen els *hñahñus* (otomís), que traspassen la frontera en un sentit i un altre sense parar. Fa uns anys van inventar la “Caminata Nocturna”, un espectacle violent que representa el creuament il·legal de la frontera. Durant tota la nit els turistes, convertits en il·legals, corren, s'amaguen, són sacsejats... Els indígenes, disfressats de *migra*, de *cholos*, de *polleros*, converteixen en *show* el drama de la migració.

Dimarts 15 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 19 / 19.00 h

Sala Laya



Dimecres 23 / 18.30 h

Sala Laya

Dissabte 26 / 21.30 h

Sala Laya



# SO BRITISH!



El cicle que dediquem al cinema britànic de tots els temps traça, aquest mes, un recorregut des d'un clàssic de Hitchcock fins a algunes pel·lícules emblemàtiques del realisme social, passant per algun títol d'aquell Free Cinema que, en el seu intent de donar veu als desencantats, advocava per un cinema allunyat dels valors més tradicionals.

---

### **Blackmail** *Xantatge*

ALFRED HITCHCOCK, 1929. Int.: Anny Ondra, Sara Allgood, John Longden, Charles Paton, Donald Calthrop, Cyril Ritchard. Gran Bretanya. VOSC. 84'

Un detectiu sospita que la seva promesa està involucrada en un assassinat. És el primer film sonor de Hitchcock, rodat encara com si fos mut. També es coneix amb el títol de *La muchacha de Londres*. El British Film Institute l'ha inclòs en el projecte més gran i complex de la seva història, en el qual ha utilitzat materials prestats de set arxius internacionals per a la restauració dels nou films de Hitchcock supervivents de la seva etapa muda.

---

### **The L-Shaped Room** *L'habitació en forma de L*

BRYAN FORBES, 1962. Int.: Leslie Caron, Tom Bell, Bernard Lee, Brock Peters, Cicely Courtneidge, Avis Bunnage, Patricia Phoenix. Gran Bretanya. VOSC. 126'

En la seva segona pel·lícula, amb guió propi i producció de Richard Attenborough, Bryan Forbes narra les desventures d'una noia francesa embarassada que, fugint del seu entorn familiar i afectiu, acaba en una pensió miserable de Londres. Allà coneix un grup de persones ben diferents, entre les quals hi ha un escriptor problemàtic sense feina que se n'enamora.

Dimarts 1 / 21.30 h

*Sala Laya*

Divendres 4 / 17.00 h

*Sala Chomón*



Dimecres 2 / 18.30 h

*Sala Laya*

Dissabte 5 / 21.30 h

*Sala Laya*





Dimarts 8 / 18.30 h

Sala Laya

Dissabte 12 / 22.00 h

Sala Chomón



## The Ladykillers *El quinteto de la muerte*

ALEXANDER MACKENDRICK, 1955. Int.: Katie Johnson, Alec Guinness, Cecil Parker, Peter Sellers, Herbert Lom. Gran Bretanya. VOSE. 91'

Una banda de lladres que es fa passar per un quintet musical s'instal·la a casa d'una velleta per planificar un atracament. Ja amb el botí a les mans, la dona els descobrirà, i tots els seus intents d'eliminar-la seran inútils. Un títol mític en la història dels estudis Ealing amb un repartiment de luxe que inclou els grans actors de les pel·lícules d'humor britàniques. Recentment, els germans Coen n'han fet un *remake*.

Dijous 10 / 21.30 h

Sala Laya

Divendres 11 / 19.00 h

Sala Laya



## The Knack... And How to Get It

*El knack... i com aconseguir-lo*

RICHARD LESTER, 1965. Int.: Rita Tushingham, Ray Brooks, Michael Crawford, Donal Donnelly, William Dexter, Charles Dyer. Gran Bretanya. VOSC. 85'

Palma d'Or al festival de Cannes, *The Knack...* explica la història d'un noi amb un gran poder per seduir les noies, i d'un amic seu que l'enveja molt. Basat en la popular comèdia d'Alan Jellicoe, va ser un dels primers films a explorar la cultura dels joves britànics dels seixanta, i ironitza sobre la frustració sexual, alhora que desmitifica els estereotips de la seducció personal. El film va significar el debut de tres futures estrelles: Jacqueline Bisset, Charlotte Rampling i Jane Birkin.

Dimarts 15 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 18 / 21.30 h

Sala Laya

## Dracula *Drácula*

TERENCE FISHER, 1958. Int.: Peter Cushing, Christopher Lee, Michael Gough, Melissa Stribling, Carol Marsh. Gran Bretanya. VOSE. 80'

"La combinació d'una estranya fredor amb la rudesia i l'explicitació dels temes enunciats és el que fa de *Dracula* una de les pel·lícules més esquives i misterioses de tota la història del cinema de terror. Una atmosfera sexual, al capdavant, perversa i violenta, contemplada a través d'una mirada glacial centrada, al seu torn, en una història de poder i dependència, de decadència i mort" (Carlos Losilla).

## The Quatermass Experiment

*El experimento del Dr. Quatermass*

VAL GUEST, 1955. Int.: Brian Donlevy, Jack Warner, Margia Dean, Richard Wordsworth, David King-Wood, Thora Hird. EUA. VOSE. 82'

"El principi de l'especialització de la productora Hammer en cinema fantàstic, de les aparicions cinematogràfiques del doctor Quatermass (una adaptació d'una sèrie de televisió) i una fita en la història del cinema de ciència-ficció: l'ésser arribat de l'espai que anirà apoderant-se del cos del protagonista no és el resultat de la demència de cap científic, sinó un lamentable pas en fals en l'escalada del progrés" (Carlos Aguilar).

## Secrets and Lies *Secretos y mentiras*

MIKE LEIGH, 1996. Int.: Blenda Blethyn, Timothy Spall, Marianne Jean-Baptiste, Phyllis Logan, Claire Rushbrook. Gran Bretanya. VOSE. 142'

Mike Leigh es va consagrar a escala internacional sense perdre els seus orígens, amb un cinema que mira la vida de cara, rodat amb actors amics i que sembla que improvisi constantment davant la càmera. *Secretos i mentiras* és un melodrama a l'entorn d'una noia que vol trobar la seva autèntica mare. En realitat és cinema en estat pur sobre les emocions humanes. Palma d'Or al festival de Cannes.



Dimecres 16 / 18.30 h

Sala Laya

Dissabte 19 / 22.00 h

Sala Chomón



Diumenge 20 / 17.00 h

Sala Laya

Dimecres 30 / 21.00 h

Sala Laya



Dimarts 22 / 18.30 h

Sala Laya

Divendres 25 / 22.00 h

Sala Chomón



Dijous 24 / 21.30 h

Sala Laya



Divendres 25 / 21.30 h

Sala Laya



## Saturday Night and Sunday Morning

*Sábado noche, domingo mañana*

KAREL REISZ, 1960. Int.: Albert Finney, Shirley Anne Field, Rachel Roberts, Hylda Baker, Norman Rossington, Bryan Pringle. Gran Bretanya. VOSE. 89'

L'Arthur, envoltat de màquines i sirenes de la fàbrica de metal·lúrgia on treballa, espera cada setmana que arribi el dissabte a la nit per poder-se divertir. El diumenge, en canvi, és un dia de ressaca i penitència pel qual es filtren indicis de rebel·lia. La novel·la i el guió són d'Alan Sillitoe, un dels artífexs del Free Cinema.

† Dimarts 22, debat previ a la projecció entre Enrique Redel, editor del segell Impedimenta, i Christian Aguilera, coautor de la Historia del cine británico (T&B Editores), sobre la relació entre el cinema i la literatura.

## Room at the Top *Un lugar en la cumbre*

JACK CLAYTON, 1959. Int.: Laurence Harvey, Simone Signoret, Heather Sears, Donald Wolfitt, Ambrosine Phillpotts. Gran Bretanya. VOSE. 115'

Una acurada mirada sobre la rigidesa de les classes socials a Anglaterra, partint dels desigs d'ascensió social, costi el que costi, d'un funcionari. Aquesta obra realista del Free Cinema va guanyar els premis Oscar a la millor actriu i al guió. "Exposa la tragèdia d'un home immers en una societat rígida en què l'ambició i la iniciativa esdevenen armes d'autodestrucció" (Robert Murphy).

## The Loneliness of the Long Distance Runner *La soledad del corredor de fondo*

TONY RICHARDSON, 1962. Int.: Tom Courtenay, Michael Redgrave, Avis Bunnage, Peter Madden, James Bolam, James Fox. Gran Bretanya. VOSE. 99'

Al reformatori, un jove que només ha corregut per fugir de la policia té l'oportunitat de guanyar una cursa de fons organitzada pel director del centre. A l'últim moment pren una curiosa decisió. "Aquesta cinta amb guió d'Alan Sillitoe té com a divisa la sinceritat, com a mètode l'observació i com a mitjans la pobresa acceptada amb Intel·ligència" (Terenci Moix).

# CINEASTES LLATINOAMERICANES

Amb la col·laboració de

*cineLatino*  
25<sup>th</sup> Encuentros  
de Toulouse  
20-30 marzo  
www.cineLatino.org.fr

En els darrers anys, el cinema llatinoamericà ha aconseguit grans èxits en diversos festivals internacionals, i comença a tenir més reconeixement entre els espectadors europeus. I, tot i que de vegades s'oblida, l'aportació de les dones a aquest cinema –davant i darrere la càmera– ha estat clau per a aquest major coneixement arreu.

Dimarts 1 / 18.30 h

Sala Laya



### Madeinusa

CLAUDIA LLOSA, 2006. Int.: Magaly Solier, Carlos J. de la Torre, Juan Ubaldo Huamán, Yiliana Chong, Melvin Quijada. Catalunya-Perú. VE. 100'

Madeinusa és una nena que viu en un poble perdut de la serralada del Perú. Aquest lloc estrany i remot es distingeix per un aspecte en la seva religiositat: des del Divendres Sant, a les tres de la tarda, quan Crist mor a la creu, fins al Diumenge de Resurrecció, el poble sencer pot fer el que li doni la gana. Durant els dos dies sants no existeix el pecat: Déu està mort, no els veu. Tot s'accepta i es permet, sense remordiments.

Dimercres 2 / 20.00 h

Sala Chomón



### El verano de los peces voladores

MARCELA SAID CARES, 2013. Int.: Francisca Walker, Gregory Cohen, María Izquierdo, Guillermo Lorca. Xile-França. VE. 95'. Projectió en DCP.

Una noia de disset anys estiuja amb la seva família al sud de Xile. Mentre els dies d'estiu passen entre riures i festes, ella experimenta la seva primera decepció amorosa, i descobreix un món que coexisteix, silenciosament, amb el seu: el dels treballadors maputxes que reclamen l'accés a aquelles terres, i que lluiten contra les classes altes que els van prendre els seus territoris ancestrals. Al reclam de les terres s'afegeix el desig de cobrar-se venjança pel segle i mig d'esclavitud.

### Opus Dei - Una cruzada silenciosa

MARCELA SAID CARES, JEAN DE CERTEAU, 2006. Xile. Betacam digital.

*Opus Dei* és un viatge inèdit al món del fonamentalisme cristià, on la voluntat de posar “la creu al mig del món” comporta la pèrdua definitiva de la frontera entre el poder espiritual i el temporal. El fet que Joaquín Lavín, membre de l'Opus Dei i hereu del pinchetisme, hagi estat candidat a la presidència de Xile comporta preguntar-se sobre les aspiracions polítiques i ideològiques d'aquesta organització que es defineix a ella mateixa com “el braç armat de l'Església”.

Dijous 3 / 21.30 h

Sala Laya



### Una semana solos

CELINA MURGA, 2007. Int.: Natalia Gómez Alarcón, Manuel Aparicio, Mateo Braun, Eleonora Capobianco, Magdalena Capobianco. Argentina. VE. 110'

Un grup de nois i noies viuen la breu fantasia d'un món sense adults. Els seus pares els han deixat sols a una casa enorme situada en una urbanització luxosa. “El treball d'algú que té una manera de veure el món. Molt sensible i original. Una pel·lícula de la qual jo puc aprendre” (Martin Scorsese).

Divendres 4 / 19.00 h

Sala Laya



### Ana y los otros

CELINA MURGA, 2003. Int.: Camila Toker, Juan Cruz Díaz la Barba, Natacha Massera, Ignacio Uslenghi. Argentina. VE. 80'

L'Ana viu a Buenos Aires, una ciutat devastada per la crisi econòmica. Però torna a Paraná, la seva ciutat natal, a la recerca del seu passat i d'una nova oportunitat. Tan sols li queden alguns amics i un grapat d'imatges tènues que intenta reordenar. L'acompanya una estranya sensació de pertinença i desarrelament. Un dia compra el diari local i troba una foto feta pel seu xicot d'adolescència. La imatge desperta el desig de trobar-lo.

Divendres 4 / 21.30 h

Sala Laya

Dissabte 5 / 16.30 h

Sala Laya



Dissabte 5 / 19.30 h

Sala Chomón



## La teta asustada

CLAUDIA LLOSA, 2009. Int.: Magaly Solier, Susi Sánchez, Efraín Solís, Marino Ballón. Catalunya-Espanya-Perú. VE. 94'

La síndrome del “pit espantat” és el que pateixen les dones víctimes de la violència masclista o política, i és molt habitual al Perú, país que ha viscut grans convulsions socials en el passat. Aquesta és la premissa utilitzada per Claudia Llosa, autora de *Madeinusa*, per a la seva segona pel·lícula, protagonitzada per la mateixa actriu, Magaly Solier. El film va guanyar l'Ós d'Or i el premi de la Crítica Internacional del festival de cinema de Berlín.

Diumenge 6 / 17.00 h

Sala Laya



## La Yuma

FLORENCE JAUGEY, 2009. Int.: Alma Blanco, Gabriel Benavides, Rigoberto Mayorga. Nicaragua-Mèxic-França-Espanya. VE. 91'. Projectió en DVD.

La Yuma vol ser boxejadora. En el seu barri pobre, els bergants lluiten per controlar el carrer. A casa seva, el desamor és el pa de cada dia. El ring, l'energia i l'agilitat dels seus peus i mans són els seus somnis, i les úniques opcions que li queden. La relació amb un jove aprenent de periodista farà que conegui una altra persona moguda pel mateix desig de trobar el seu propi espai al món.

Diumenge 6 / 21.30 h

Sala Chomón



## Yo, la peor de todas

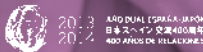
MÀRIA LUISA BEMBERG, 1990. Int.: Assumpta Serna, Dominique Sanda, Héctor Alterio, Lautaro Murúa. Espanya-Argentina. VE. 105'. Projectió en DVD.

Bemberg va ser una de les pioneres a dedicar-se a la direcció al seu país, l'Argentina. Aquest film, inspirat en l'obra *Las trampas de la fe*, d'Octavio Paz, explica la història real de Juana Inés de la Cruz, que durant l'època de l'imperi colonial espanyol es va fer monja només per poder estudiar i tenir accés a la cultura, però va acabar enfrontant-se als estaments polítics i religiosos per defensar les seves idees i les obres que va escriure.

# OBRES MESTRES DEL CINEMA NIPÓ



Amb la col·laboració de



JAPAN FOUNDATION  
国際交流基金





**36 pel·lícules i 36 directors. Un cicle que combina alguns dels films més populars de la cinematografia nipona de tots els temps i algunes obres més desconegudes que podrien convertir-se en nous clàssics. La tria dels films, feta pels crítics japonesos, ens garanteix algunes sorpreses. Veniu a descobrir-les!**

Dimarts 8 / 21.30 h

Sala Laya

Dijous 10 / 18.30 h

Sala Laya



Dimercres 9 / 18.30 h

Sala Laya

Diumenge 13 / 17.00 h

Sala Laya



### **Tôkyô nagaremono** *El vagabundo de Tokio*

SEIJUN SUZUKI, 1966. Int.: Tetsuya Watari, Chieko Matsubara, Hideoaki Nitani, Tsuyoshi Yoshida, Ryûji Kita, Eimei Esumi, Eiji Gô. Japó. VOSE. 89'

Un *yakuza* solitari es veu involucrat en una guerra entre clans enfrontats a partir de la traïció que pateix un antic cap seu. "Prenent com a punt de partida una cançó popular de l'època –que dona títol al film– Suzuki fa que el seu cantant estrella, Tetsuya Watari (una espècie d'Elvis Presley japonès), participi en un veritable viatge psicodèlic en què el realisme no hi té cabuda" (Max Tessier).

### **Akira**

KATSUHIRO ÔTOMO, 1988. Japó. VOSE. 125'. Projectió en Blu-ray.

El primer anime adult estrenat a Europa –i el que va encetar la febre per l'animació japonesa– és aquesta adaptació del mític manga homònim feta pel seu mateix autor, Katsuhiro Ôtomo. Un autèntic film de culte ciberpunk ambientat en un futur postapocalíptic i violent a Neo-Tokyo, una megalòpolis aixecada sobre les runes de l'antiga capital japonesa després de la Tercera Guerra Mundial. Alhora, *Akira* és una superproducció de l'animació que va combinar tècniques tradicionals amb innovacions gràfiques i tecnològiques.

### **Mogari no mori** *El bosque del luto*

NAOMI KAWASE, 2007. Int.: Machiko Ono, Shigeki Uda, Yôichirô Saitô, Kanako Masuda, Makiko Watanabe. Japó. VOSE. 97'

Indagació sobre el dolor de la pèrdua a partir de les vivències d'un home gran que viu en una residència i de les d'una de les joves cuidadores que l'acompanyen. Naomi Kawase aconsegueix transmetre les emocions que viuen els personatges prescindint de la seva història. Els sentiments, els records o els motius que guien els seus actes s'expressen a través de l'experiència que proporcionen les imatges.

### **Shichinin no samurai** *Los siete samuráis*

AKIRA KUROSAWA, 1954. Int.: Toshirô Mifune, Takashi Shimura, Yoshio Inaba, Seiji Miyaguchi, Minoru Chiaki, Daisuke Katô, Ko Kimura. Japó. VOSE. 207'

"Admirable per la violència dels caràcters, la lleugeresa de l'execució, la vitalitat de la música i la bellesa plàstica de les imatges. *Los siete samuráis* se'ns mostra com un dels cims del cinema-espectacle. Tot ens causa admiració" (F. Gaffary). Com altres films de Kurosawa, aquest també va ser imitat o copiat pel cinema occidental (*Los siete magníficos*, per exemple). Entre els nombrosos premis que va rebre, destaca l'Oscar en l'apartat de millor pel·lícula de parla no anglesa.



Dimarts 15 / 18.30 h

Sala Laya

Diumenge 20 / 21.30 h

Sala Chomón



Dimercres 16 / 17.00 h

Sala Chomón



Dijous 17 / 21.30 h

Sala Laya

Dissabte 19 / 16.30 h

Sala Laya



### Kokuhaku *Confesiones*

TETSUYA NAKASHIMA, 2010. Int.: Takako Matsu, Masaki Okada, Yoshino Kimura, Yukito Nishii, Kaoru Fujiwara. Japó. VOSE. 108'. Projectió en Blu-ray.

Una professora d'institut s'acomiada dels seus alumnes el seu darrer dia de classe, però també els anuncia que se'n venjarà, ja que sap que dos d'aquests estudiants van assassinar la seva filla de quatre anys. Aquest *thriller* psicològic va guanyar el premi al millor film, direcció i guió atorgat per l'Acadèmia Japonesa de Cinema, i ha estat un dels que més èxit ha tingut a les taquilles del país nipó.

Dimarts 22 / 20.00 h

Sala Chomón

Dिवendres 25 / 19.00 h

Sala Laya



### Zatōichi

TAKESHI KITANO, 2003. Int.: Beat Takeshi, Tadanobu Asano, Michiyo Ōkusu, Yui Natsukawa, Gadarukanaru Taka, Daigorō Tachibana. Japó. VOSE. 115'

Kitano adapta, amb l'originalitat que el caracteritza, una nova aventura del popular rodamón cec que viu del joc i de donar massatges, però que també és un mestre amb l'espasa. El cineasta barreja una violenta història de samurais, la comèdia més estrafolària i alguns moments musicals esplèndids, marcats per una banda sonora puntejada per la percussió d'elements quotidians. Kitano reserva el millor per al final: un ball a l'estil de claqué japonès, acompanyat per tambors i troncs percussors, en què participen tots els personatges del film.

Dissabte 26 / 19.00 h

Sala Laya

Diumenge 27 / 21.30 h

Sala Chomón



### Love Letter *Carta de amor*

SHUNJI IWAI, 1995. Shunji Iwai, 1995. Int.: Miho Nakayama, Etsushi Toyokawa, Miki Sakai, Bunjaku Han, Katsuyuki Shinozaki. Japó. VOSE. 117'

El promès de Hiroko va morir a causa d'un accident d'alpinisme. Mentre ella observa la seva foto a l'anuari de l'institut, decideix escriure-li una carta. Sorprenentment, rebrà una resposta... *L'opera prima* de l'anomenat "pintor de la joventut japonesa", Shinji Iwai, és una història preciosa sobre sentiments amagats.

# HOMENATGES I COMMEMORACIONS



Continua l'exploració cinematogràfica de la identitat i la història que planteja el cicle **1714: història i identitats** i recordem **Miklós Jancsó**, el cineasta hongarès que va fer del compromís contra l'opressió i de la recerca de la bellesa –pocs directors s'acosten com ell a la coreografia– una marca del seu cinema.

### IN MEMORIAM: MIKLÓS JANCÓS

Al gener d'enguany va morir Miklós Jancsó, el cineasta hongarès nascut l'any 1921 que va conrear la paràbola històrica per denunciar els abusos de poder, la corrupció i els efectes de la tirania al seu país natal i, per extensió, a tota l'Europa comunista. I ho va fer a través d'una posada en escena sempre elegant, amb plans seqüència llargs i complexos, moviments de càmera lents i una evident preocupació per l'estètica de la imatge i la narració cinematogràfica. Guanyador del premi al millor director a Cannes el 1972 per *Salmo rojo*, el recordem amb la projecció de *Vicios privados, públicas virtudes*, un dels films del seu "període italià".

#### Vizi privati, pubbliche virtù

*Vicios privados, virtudes públicas*

MIKLÓS JANCÓS, 1975. Int.: Lajos Balázsovits, Pamela Villoresi, Franco Branciaroli, Therese Ann Savoy, Laura Betti, Ivica Pajer. Iugoslàvia-Itàlia. VOSE. 104'

Recreació lliure dels darrers dies de la vida de Rodolf d'Habsburg, hereu del tron austrohongarès, centrada en la seva vida sexual. Film de ruptura per a Jancsó, perquè es replanteja el seu estil cinematogràfic, fins aleshores centrat en el pla seqüència, i també el film històric que tant havia conreat.

### 1714: HISTÒRIA I IDENTITATS

El cicle que dediquem, fins al setembre d'enguany, a la commemoració del Tricentenari continua aquest mes amb un drama d'època que simbolitza la confrontació entre una monarquia desballestada i corrupta amb les aspiracions del segle de les llums. El marc en què es desenvolupa l'acció és Dinamarca, però podria ser qualsevol altre país d'Europa.

#### En kongelig Affære *Un asunto real*

NIKOLAJ ARCEL, 2012. Int.: Mads Mikkelsen, Alicia Vikander, Mikkel Boe Følsgaard. Txèquia-Suècia-Dinamarca. VOSE. 137'. Projecció en DCP.

Any 1770. Cristià VII de Dinamarca és un monarca estrofolari manipulat per un metge alemany amb idees progressistes que intenta introduir dins la cort els ideals de la Il·lustració, però que d'amagat manté una relació amb l'esposa del rei, la reina Carolina Matilde. "Un treball de bella factura, llum preciosa, gens d'encartonament, contemporaneïtat desgraciada i missatge final esperançador" (Javier Ocaña).



Divendres 11 / 19.30 h

Sala Chomón

Dijous 17 / 20.00 h

Sala Chomón

Amb la col·laboració de:

1714 X 2014



# HISTÒRIES DE FILMOTECA



## AVUI DOCUMENTAL

### El retratista

ALBERTO BOUGLEUX, 2013. Espanya. VE. 52'. Projectió en Blu-ray.

Una escola rural republicana dels anys trenta. Un món perdut vist amb els ulls dels nens que aprenen a escriure. La utopia d'un mestre truncada per la guerra i la dictadura. Un documental en memòria de les víctimes de la repressió franquista que neix de l'exposició fotogràfica de Sergi Bernal *Desenterrant el silenci: un mestre català en una fossa comuna de Burgos*.

 Presentació de Sergi Bernal i Alberto Bougleux.

Divendres 11 / 21.30 h

Sala Laya



## CLÀSSICS D'AHIR I DE DEMÀ

### Rosemary's Baby *La semilla del diablo*

ROMAN POLANSKI, 1968. Int.: Mia Farrow, John Cassavetes, Ruth Gordon, Sidney Blackmer, Maurice Evans, Ralph Bellamy, Angela Dorian. EUA. VOSE. 136'

Lluny de l'efectisme amb què el cinema es va acostar a la figura del dimoni en títols posteriors –*El exorcista* o *La profecia* en serien una bona mostra–, aquest film de Polanski que adaptava un best-seller d'Ira Levin s'hi apropa d'una manera molt més quotidiana, però alhora més terrible i esfereïdora. L'actriu Ruth Gordon va rebre l'Oscar com a millor secundària.

Diumenge 6 / 19.00 h

Sala Chomón



## CONTINUARÀ

### Disseny, càmera, acció!

El disseny també juga un paper en la producció de les joguines adreçades als més petits. De fet, hi intervé de manera decisiva. Avui en parlem amb l'ajuda de Montse Colera.

Amb la col·laboració de:

Museu  
del Disseny  
de Barcelona



Dijous 3 / 18.30 h

Sala Laya



## Where the Toys Come from

*D'on vénen les joguines?*

THEODORE THOMAS, 1984. Int.: Sab Shimono, Erin Young. EUA. VOSC. 58'.  
Projecció en DVD.

Un film educatiu de la Disney protagonitzat per dues joguines molt curioses que volen saber d'on vénen. El seu propietari els acompanyarà a descobrir les seves arrels en un viatge en què la primera parada serà un museu on s'assabentaran que les van fabricar al Japó. El film ens mostra la gran complexitat que amaga el disseny de les joguines més simples.

👉 *Sessió gratuïta amb presentació de Montse Colera.*

Dijous 3 / 19.00 h

Sala Chomón

Amb la col·laboració de:



## Educar i aprendre

La història de l'educació a l'estat espanyol al segle XX està plena de trencaments. A Catalunya, per exemple, l'obra pedagògica i escolar de la República va quedar aniquilada pel franquisme. I uns anys abans de la desintegració d'aquest, ja van començar certs moviments de recuperació de les idees d'aquella vella escola. Avui recuperem part d'aquesta història.

## ¡Arriba Hazaña!

JOSÉ MARÍA GUTIÉRREZ, 1978. Int.: Fernando Fernán Gómez, Héctor Alterio, José Sacristán, Luis Ciges, Lola Herrera. Espanya. VE. 95'. Projecció en DVD.

Els alumnes d'un internat religiós es rebel·len contra la fèrria disciplina dels educadors. Després d'entrar en una espiral de violència, arriba un director nou i jove que apaivaga els ànims convocant unes eleccions democràtiques. Una al·lusió a la Transició que també treia a la llum el mal sofert a les escoles per culpa del nacionalcatolicisme franquista. *Agraïment: Sabre Films.*

👉 *Presentació a càrrec de Pere-Joan Pujol.*

## L'ESCAC a la Filmo

Amb moltíssims curtmetratges a l'esquena i amb diversos premis en alguns dels festivals de cinema més importants, Isaki Lacuesta ens presenta el seu segon llargmetratge, *La leyenda del tiempo* (2006).

## La llegenda del temps

ISAKI LACUESTA, 2006. Int.: Israel Gómez Romero, Francisco J. Gómez Romero, Jesús Olvera Mota, Makiko Matsumura. Catalunya. VOSC. 115'

Dues històries contades amb dues veus: *La voz de Isra* retrata un nen gitano que després de la mort del seu pare deixa de cantar, i *La voz de Makiko* es construeix com el conte d'una japonesa que busca una nova manera d'expressar les seves emocions a través del cant flamenc.

👉 *Presentació a càrrec d'Isaki Lacuesta.*

## Paradís perdut. Cinema i jardí

Flors de plàstic, la mecanització, la modernitat, Villa Arpel, un jardí meticulosament dissenyat... i a l'altra banda, una ciutat antiga, un barri popular, el soroll, la vida "natural", desordenada i caòtica. *Mon oncle* parodia les conseqüències de les mutacions arquitectòniques sobre els ciutadans.

## Mon Oncle *El meu oncle*

JACQUES TATI, 1958. Int.: Jacques Tati, Jean-Pierre Zola, Adrienne Servantie, Alain Bécourt, Lucien Frégis, Dominique Marie. Itàlia-França. VOSC. 120'

El tercer llargmetratge de Tati mostra la maduresa creativa adquirida pel realitzador francès. La successió de gags dels films anteriors deixa pas a una obra compacta; però, això sí, sense perdre la frescor ni la inventiva tan pròpies de tota la seva obra.

👉 *Presentació a càrrec d'Anne Sophie Pinnard el dijous 10.*

Dijous 10 / 17.00 h

Sala Chomón

Amb la col·laboració de:



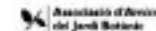
Dijous 10 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 12 / 21.30 h

Sala Laya

Amb la col·laboració de:



Dijous 24 / 17.00 h  
Sala Chomón

Amb la col·laboració de:



## L'espai com a protagonista

L'urbanisme i l'arquitectura són un actor més en aquest film de Peter Greenaway.

### The Belly of an Architect

*El ventre de un arquitecte*

PETER GREENAWAY, 1987. Int.: Brian Dennehy, Chloe Webb, Lambert Wilson, Sergio Fantoni, Stefania Casini, Vanni Corbellini. Gran Bretanya. VOSE. 118'

Un arquitecte arriba a Roma, acompanyat de la seva dona, per organitzar una exposició dedicada a Étienne-Louis Boullée, un arquitecte visionari del segle XVIII. Mentre un nen creix al ventre de la seva dona, un càncer ho fa en el seu.

👤 Presentació a càrrec d'Adrià Goula.

Dijous 24 / 18.30 h  
Sala Laya

Amb la col·laboració de:



## Fantasmagories del desig

El 1895, Sigmund Freud i Josef Breuer publicaven el seu *Estudis sobre la histèria*. El mateix any, els germans Lumière rodaven *Sortie des ouvriers de l'usine*. Des d'aleshores, els camins de la psicoanàlisi i el cinema s'han creuat sovint.

### Sanxia haoren *Naturaleza muerta*

JIA ZHANGKE, 2006. Int.: Tao Zhao, Sanming Han, Zhou Lan, Lizhen Ma, Hongwei Wang, Bin Li, Jianlin Pan, Ping Liu. Xina-Hong Kong. VOSE. 108'

Arran de la construcció de la presa de les Tres Gorges, la ciutat xinesa de Fengjie va ser negada, i els seus habitants, real·lotjats en un nou emplaçament. En aquest entorn, el miner Sanming Han torna a la ciutat, després de setze anys d'absència, a buscar la seva dona. Lleó d'Or al festival de Venècia.

👤 Presentació a càrrec de Nora Catelli.



## SESSIONS ESPECIALS



24

Dijous  
20.00 h  
Sala Chomón

### Don Chisciotte

*Don Quijote*

MAURIZIO SCAPARRO, 1984. Int.: Pino Micol, Peppe Barra. Itàlia. VOSE. 100'. Betacam digital.

Amb la col·laboració en el guió de Rafael Azcona i una important contribució del grup teatral Els Comediants, el 1984 Maurizio Scaparro va reduir una sèrie de televisió de cinc episodis a una versió per a la gran pantalla de només cent minuts. Es tracta d'una reflexió sobre la utopia del teatre en què el Quixot es mou en un espai circular tancat, en un vell teatre abandonat i decadent –perquè el que es vol mostrar és el paisatge interior, el viatge mental, el no-paisatge. Projectem una reedició restaurada pel propi Scaparro l'any 2005. Patrocinat per: Consulat General d'Itàlia a Barcelona. Amb la col·laboració de: Istituto Cervantes, Istituto Italiano di Cultura di Barcellona, Istituto Luce Cinecittà, Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha i Rai Radiotelevisione italiana.

👤 Presentació de Maurizio Scaparro, Josep Maria Flotats i Daniela Aronica.



## Visions del Quixot

Un relat singular d'un viatge per la ment de Don Quixot en què carnaval i melangia, aventures i il·lusions, utopia i fracassos es creuen renovant en clau moderna l'esperit cervantí i deixant llibertat a l'espectador perquè (re) construeixi, en total autonomia, la seva lectura pròpia.

Organitzen:



CSCI Centro di Studi sul Cinema Italiano

## SESSIONS ESPECIALS

### Les estrenes de la Filmo

Lluís Miñarro, productor d'algun dels títols cinematogràfics més innovadors, arriscats i estimulants dels darrers anys, signa ara el seu primer llargmetratge de ficció: una història sobre la fugaç aventura espanyola d'Amadeu de Savoia, una enlluernadora estrella fugaç que va intentar modernitzar un país "impossible". El film és una bella reflexió sobre la futilitat del poder i la dificultat d'apreciar la bellesa. Acollim la preestrena d'*Stella cadente* en una col·laboració amb el D'A - Festival Internacional de Cinema d'Autor de Barcelona que tindrà continuïtat al maig.

Amb la col·laboració de:



# 26

Dissabte,  
19.30 h

Sala Chomén

### Stella cadente

LLUÍS MIÑARRO, 2014. Int.: Àlex Brendemühl, Lola Dueñas, Bárbara Lennie, Àlex Batllori. Catalunya. VOSA. 105'. DCP.

Una aproximació ètica al regnat d'Amadeu de Savoia, monarca espanyol del 1871 al 1874, un període molt convuls i inestable de la història del país que no va evitar que dins el Palau Reial, la cort es lliurés gairebé exclusivament als seus plaers. "Aquesta història sempre m'ha interessat molt, sorprèn aquesta mena de rei llogat en una cort europea, que arriba aquí sense tenir ni idea de què és Espanya i es proposa modernitzar-la" (Lluís Miñarro).

👤 Presentació a càrrec de Lluís Miñarro.



### Dacia Maraini

L'escriptora, dramaturga i guionista cinematogràfica Dacia Maraini és història viva de la cultura italiana. Pertanyent a la generació literària dels anys trenta, les seves obres –un retrat de les condicions de vida de les dones al seu país, i també de la gent i dels paisatges de Sicília– han estat traduïdes a molts idiomes. Autora de tres pel·lícules, és coneguda sobretot per la seva col·laboració en el guió d'*Il fiore delle mille e una notte* –fruit de la seva amistat amb Pier Paolo Pasolini, a qui va conèixer a través del seu company Alberto Moravia. No obstant això, la seva activitat com a guionista no acaba aquí: ha escrit una vintena de guions duts a la pantalla, entre altres, per Marco Ferreri, Carlo di Palma i Margarethe von Trotta.

Amb la col·laboració de:

Instituto  
Italiano de  
Cultura de  
Barcelona



29 Dimarts, 18.30 h  
Sala Laya

### Io sono nata viaggiando

Nascuda viatjant  
IRISH BRASCHI, 2013. Itàlia. VOSC. 74'.  
Projecció en Blu-ray.

Documental biogràfic sobre l'escriptora Dacia Maraini que també és un fragment de la història recent d'Itàlia: des del primer viatge al Japó a bord del transatlàntic "Conte Verde" a l'edat de dos anys fins al confinament en un camp de concentració, des dels records de la Sicília de postguerra fins al cèlebre viatge a l'Índia amb Moravia i Pasolini, Maraini escriu el seu mapa personal dels llocs i els fets del segle xx, alhora que també analitza la gran batalla que va lliurar al costat de la causa feminista.

👤 Presentació a càrrec de Dacia Maraini.

## PER AMOR A L'ART

# 1

Dimarts  
17.00 h

Sala Chomón

### Uncovered

#### La tabla de Flandes

JIM MCBRIDE, 1994. Int.: Kate Beckinsale, John Wood, Sinéad Cusack. Espanya-Gran Bretanya-França. VOSE. 112'. DVD.

Adaptació de la novel·la d'Arturo Pérez-Reverte sobre una jove restauradora d'art que, a mesura que va descobrint els secrets que guarda un quadre flamenc, es veu immersa en una espiral de crims.

👉 **Presentació a càrrec d'Esteve Riambau el dimarts 1.**

Amb la col·laboració de



# 8

Dimarts  
17.00 h

Sala Chomón

### Mlyn i krzyz

#### El molino y la cruz

LECH MAJEWSKI, 2011. Int.: Rutger Hauer, Michael York, Charlotte Rampling. Polònia-Suècia. VOSE. 92'. Blu-ray.

Vegeu més informació a la pàgina 11.

👉 **Presentador pendent de confirmació.**

# 29

Dimarts  
17.00 h

Sala Chomón

### Nightwatching

#### Ronda de noche

PETER GREENAWAY, 2007. Int.: Martin Freeman, Emily Homes, Eva Birthistle. G. Bretanya-França-Canadà. VOSE. 134'

Greenaway retorna al cinema de narració ortodox amb aquest retrat de Rembrandt, quan pinta per encàrrec *La ronda de nit*, el seu llenç més conegut. El cineasta aborda els misteris que envolten la pintura amb una posada en escena molt operística i una fotografia que mimetitzava de manera hipnòtica la pintura del mestre. Posteriorment, Greenaway va realitzar el docudrama *Rembrandt's Jacquise...!*, que aportava més detalls a la indagació sobre el mateix tema.

👉 **Presentació d'Àlex Gorina.**



## AULA DE CINEMA

### Els dimecres a la Sala Chomón

# 2

Dimecres,  
17.00 h

### Ostre sledované viaky

#### Trenes rigurosamente vigilados

JÍ Í MENZEL, 1966. Int.: Václav Neckár, Josef Somr, Vlastimil Brodský, Vladimír Valenta. Txecoslovàquia. VOSE. 92'

Faula sobre la pèrdua de la innocència d'un jove, que coincideix amb l'arribada del nazisme. Les tonalitats còmiques introduïdes per Menzel van convertir aquest títol en un dels films més carismàtics de la cinematografia txecoslovaca.

👉 **Presentació a càrrec de Lluís Anyó (URL) el dimecres 2.**

# 9

Dimecres,  
17.00 h

### Jalsaghar

#### El saló de música

SATYAJIT RAY, 1958. Int.: Chhabi Biswas, Padma Devi, Gangapada Basu, Tulsī Lahiri, Kali Sarkar. Índia. VOSC. 100'. DVD.

Biswambhar Roy és un raja, l'últim descendent d'una casta antiga i aristocràtica, que està arruïnada, que està arruïnada. Protector de les arts i gran amant de la música, decideix donar un últim gran concert a casa seva. **Agraïment: ImagineIndia.**

👉 **Presentació a càrrec de Josep Lluís i Falcó (UB).**



# 23

Dimecres, 17.00 h

### L'argent El dinero

ROBERT BRESSON, 1983. Int.: Christian Patey, Sylvie Van den Elsen, Michel Briguet, Caroline Lang. Suïssa-França. VOSE. 85'

Un bitllet fals de 500 francs cau a les mans d'un treballador que és injustament acusat i condemnat, un fet que l'arrossega cap a un gran nombre de desgràcies. És el controvertit darrer film de Bresson, el testament d'un gran home de cinema.

👉 **Presentació a càrrec de Juanjo Caballero (UB).**



# 30

Dimecres, 17.00 h

### Rumble Fish

#### La ley de la calle

FRANCIS FORD COPPOLA, 1983. Int.: Matt Dillon, Mickey Rourke, Diane Lane, Dennis Hopper, Nicolas Cage. EUA. VOSE. 94'

Un noi somnia en el seu germà idealitzat mentre espera recuperar el temps de les bandes juvenils del passat. Després del gran fracàs econòmic de *One from the Heart*, Coppola va dirigir una de les seves pel·lícules més innovadores i experimentals.

👉 **Presentació a càrrec de José Enrique Monterde (UB).**





## PROGRAMACIÓ INFANTIL

Cada dissabte i diumenge a la Sala Chomón

5

Dissabte  
17.00 h

6

Diumenge  
16.30 h

### Cracking Up

*El loco mundo de Jerry*

JERRY LEWIS, 1983. Int.: Jerry Lewis, Herb Edelman, Zane Buzby, Foster Brooks, Buddy Lester, Milton Berle. EUA. VE. 85'

L'últim film dirigit per Jerry Lewis és aquesta comèdia surrealista, estructurada en gags, d'un home desgraciat a qui persegueix la mala sort. Per a Lewis, al cinema les idees s'han d'expressar amb la màxima claredat, i el director és qui té l'última paraula en tots els aspectes de la producció. Tot i això, en el seu cinema hi ha un element més difícil de controlar: el gag, ja que sol sortir-se del guió establert i comporta el risc que es trenqui la linealitat del film.



12

Dissabte  
17.00 h

13

Diumenge  
16.30 h

### Sessió doble

#### The Saphead *Pasión y boda de Pamplinas*

HERBERT BLACHÉ, 1920. Int.: Buster Keaton, William H. Crane, Beulah Booker. EUA. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 77'. Projectió en DCP.

Keaton és el fill tímid d'un milionari que, per conquerir l'amor d'una noia, segueix els consells dels amics i es dedica a fer tota mena d'audàcies.

#### One Week *Una semana*

BUSTER KEATON, EDWARD F. CLINE, 1920. Int.: Buster Keaton, Sybil Seely, Joe Roberts. EUA. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 20'. Projectió en DCP.

Molts consideren la primera obra mestra de Keaton com el millor de tots els seus curts-metratges. El film estava inspirat en un documental de la Ford Motor Company, *Home Made* (1919), un curt didàctic sobre cases prefabricades.



19

Dissabte  
17.00 h

20

Diumenge  
16.30 h

### Així ens fem grans... i valents

DIVERSOS AUTORS, 1994-2004. Iran. SD. 64'

La sessió inclou els següents films iranians: *El viatge més llarg* (Mohammad Moghadam, 2000. Dibuix); *Tornant a casa* (Behzad Farahad, 2004. Dibuix); *Una dolça historia* (Mohammad Reza Abedi, 1995. Siluetes dibuixades i retallades, de cartolina i paper transparent), i *La muntanya de les joies* (Abdollah Alimrad, 1994. Ninots animats).

Sessió recomanada per a infants majors de 6 anys.



27

Diumenge  
16.30 h

### Tom i Jerry i Tex Avery: una antologia

Tex Avery, 1950-1952. EUA. SD. 60'

Projectem els curts: *Safety Second* (1950); *Fit to Be Tied* (1952); *The Chump Champ* (1950); *Darevil Droopy* (1951); *Push Botton Kitty* (1952); *Slicked-up Pup* (1951); *One Cab's Family* (1952) i *Cock-a-Doddle Dog* (1951).



26

Dissabte  
17.00 h

### L'aventura de llegir.



DIVERSOS AUTORS, 2014. Catalunya. SD. 35'. Format digital.

Nens i nenes de 6è curs de l'escola Drassanes de Barcelona han realitzat cinc capítols del programa *Una mà de contes* de TVC, que ells mateixos han il·lustrat en imatges a partir d'històries originals, pròpies i inspirades en l'aprenentatge de la lectura: *El tigre enamorat*, *La família viatgera*, *La nena que no s'atrevia a llegir*, *El camí a l'escola* i *Un regal especial*. Els autors de cada episodi ens presentaran el seu treball en una sessió exclusiva, prèvia a la seva emissió televisiva.

† Sessió gratuïta amb presentació dels alumnes de l'Escola Drassanes.

Amb la col·laboració de:



## JACINTO ESTEVA. A L'OMBRA DE L'ÚLTIM ARBRE

21 febrer - 15 juny  
de 2014

Sala d'exposicions

HORARI

dimarts a diumenge  
16.00 h - 21.30 h



“Jo vaig començar amb la pintura, però vaig deixar-ho perquè em va semblar un sistema d'expressió massa reduït. Llavors em vaig passar a l'arquitectura, un camp a on pensava que podia fer una tasca social més important. Estudiava a Ginebra i per casualitat vaig fer una pel·lícula, amb una càmera de 16 mm, sobre el problema de l'emigració, que va guanyar el Premi de la Premsa de Moscou l'any 1960. A partir d'aleshores gairebé em van empenyer a fer cinema”. Són les paraules de Jacinto Esteva a Baltasar Porcel publicades a la revista *Destino* el setembre de 1970. També són un bon resum de com va arribar al cinema, saltant des d'altres disciplines que potser no havien acabat de satisfer-lo del tot.

Aquesta trajectòria iniciàtica es va completar amb una desena escassa de films, alguns dels quals inscrits en el moviment de l'Escola de Barcelona –de fet, la pel·lícula que va signar amb Joaquim Jordà, *Dante no es únicament severo* (1967) se sol considerar el film-manifest d'aquest grup que concitava individus i interessos ben diferents. Esteva també va contribuir al grup amb la creació de la productora Filmscontacto –que va finançar alguns dels rodatges dels seus membres.

Però, tal com correspon a una personalitat curiosa i apassionada pels nous reptes, també el cinema va acabar relegat a un segon terme. Van passar al davant la seva “vida” africana, primer, i la pintura, després, en una mena de retorn als seus orígens.

## LA BIBLIOTECA DEL CINEMA

El Fons Gràfic de la Biblioteca del Cinema no només nodreix l'activitat pròpia de la Filmoteca, sinó que també permet la col·laboració amb altres entitats externes. Enguany s'ha fet amb La Pedrera per a l'exposició *Colita. Perquè sí!*, dedicada a la fotògrafa barcelonina Isabel Steva, que s'exhibeix des de l'11 de març fins al 13 de juliol. Aquesta col·laboració s'ha concretat en la cessió d'un seguit de fotografies procedents del fons Colita de la Filmoteca de Catalunya, integrat per 10.000 fotografies de cinema, i del qual podeu consultar una selecció al Repositori Digital.

D'altra banda, amb motiu del dia del llibre, el 23 d'abril s'oferiran visites guiades a la Biblioteca. Consulteu el nostre web per a més informació.

Serveis

HORARI

dilluns a dijous  
10.00 h - 19.00 h

divendres  
10.00 h - 14.30 h



© Colita

## CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

El film *L'artiste et le mannequin*, realitzat el 1900 per Georges Méliès, ha estat sol·licitat en préstec pel Museu Fitzwilliam de Cambridge, Anglaterra, per a l'exposició *Silent Partners. Artist and Mannequin from Function to Fetish*, que proposa un recorregut per diferents obres amb maniquins i fa visible, així, la interdependència entre els artistes i aquest element. Méliès va fer una paròdia d'aquestes relacions a *L'artiste et le mannequin*, un film dels nostres fons que va ser restaurat el 2006 dins el projecte de restauració de la col·lecció del Cinema dels Orígens de la Filmoteca de Catalunya. El material de partida per a la restauració va ser un original de l'època en 35 mm i en blanc i negre.

Centre de Conservació  
i Restauració

ADREÇA:

Ds. Parc Audiovisual,  
Edifici 1, BA L1  
Carretera BV-1274,  
km. 1  
08225 Terrassa

Horari:

dilluns a divendres  
10.00 h - 14.00 h

38 ¡Arriba Hazaña!  
15 2001: A Space Odyssey 2001: Una odisea del espacio

## A

47 Així ens fem grans... i valents

30 Akira

07 Amb prou feines

27 Ana y los otros

04 Artists and Models

15 Ascenseur pour l'échafaud  
Ascensor al cadafal

## B

21 Blackmail

## C

32 Carta de amor

06 Cinderella

04 Cómicos en París

32 Confesiones

46 Cracking Up

## D

38 D'on vénen les joguines?

14 Desvío Nootebroom

11 Det sjunde inseglet

41 Don Chisciotte  
Don Quijote

23 Dracula Drácula

## E

14 El bazar de las sorpresas

31 El bosque del luto

45 El dinero

23 El experimento del Dr. Quatermass

05 El grum

22 El knack... i com aconseguir-lo

46 El loco mundo de Jerry

39 El meu oncle

11 El molino y la cruz  
44

06 El profesor chiflado

22 El quinteto de la muerte

37 El retratista

45 El salón de música

11 El séptimo sello

04 El terror de las chicas

06 El ventafocs

30 El vagabundo de Tokio

26 El verano de los peces...

40 El vientre de un arquitecto

34 En kongelig Affære

## H

07 Hardly Working

## I

43 Io sono nata viaggiando

## J

45 Jalsaghar

## K

32 Kokuhaku

## L

45 L'argent

21 L'habitació en forma de L

19 La bestia

10 La canción de Bernadette

45 La ley de la calle

39 La legenda del temps

19 La línea invisible

47 L'aventura de llegir

37 La semilla del diablo

24 La soledad del...

44 La tabla de Flandes

28 La teta asustada

10 La túnica sagrada

28 La Yuma

05 Las joyas de la familia

32 Love Letter

31 Los siete samuráis

## M

26 Madeinusa

11 Mlyn i krzyz  
44

16 Miquel Batllori

31 Mogari no mori

39 Mon Oncle

## N

43 Nascuda viatjant

40 Naturaleza muerta

44 Nightwatching

19 Norteado

## O

46 One Week  
Una semana

27 Opus Dei...

45 Ostre sledované vlaky

## P

46 Pasión y boda de Pamplinas

## R

15 Ran

44 Ronda de noche

24 Room at the Top

37 Rosemary's Baby

45 Rumble Fish

## S

24 Sábado noche...

40 Sanxia haoren

16 Saraband

24 Saturday Night and...

28 Secrets and Lies  
Secretos y mentiras

31 Shichinin no samurai

42 Stella cadente

11 Su Re

## T

19 The Beast

05 The Bellboy

40 The Belly of an Architect

07 The Disorderly Orderly

05 The Family Jewels

06 The Geisha Boy

22 The Knack...

21 The L-Shaped Room

04 The Ladies Man

22 The Ladykillers

24 The Loneliness...

06 The Nutty Professor

23 The Quatermass Experiment

10 The Robe

46 The Saphead

14 The Shop Around the...

10 The Song of Bernadette  
La canción de Bernadette

05 Three on a Couch  
Tres en un sofá

30 Tōkyō nagaremono

47 Tom i Jerry i Tex Avery

07 Treballant dur

45 Trenes rigurosamente vigilados

06 Tū, Kimi y yo

## U

44 Uncovered

34 Un asunto real

07 Un cas de clinica

24 Un lugar en la cumbre

46 Una semana

27 Una semana solos

## V

14 Vertigo Vértigo  
(De entre los muertos)

34 Vizi privati, pubbliche virtù  
Vicios privados, virtudes públicas

## W

38 Where the Toys Come from

## X

21 Xantatge

## Y

28 Yo, la peor de todas

## Z

32 Zatōichi

Títol original

Títol traduït

**TARIFA GENERAL**

Sales de cinema .....	4 €
Exposició .....	4 €
Biblioteca * .....	2 €
Infantil ** .....	2 €

\* Accés gratuït per a mestres i professors degudament acreditats.

\*\* Vàlida per a infants menors de 12 anys, dona dret a tarifa reduïda per a un màxim de 2 acompanyants. Amb el carnet del Club Súper 3, entrada gratuïta per al titular i tarifa reduïda per a l'acompanyant.

L'adquisició d'una entrada individual a les sales de cinema dona accés a l'exposició. L'adquisició d'una entrada individual a l'exposició dona accés a una entrada individual per a les sales de cinema.

**TARIFA REDUÏDA**

Sales de cinema .....	3 €
Exposició .....	3 €
Biblioteca .....	1 €

Vàlida per a estudiants, aturats, jubilats, persones amb discapacitat legalment reconeguda, títol de família nombrosa o monoparental, Carnet Jove, European Youth Card i Carnet de la Xarxa de Biblioteques Públiques. En el cas de la Biblioteca del Cinema, vàlida també per a investigadors degudament acreditats.

L'adquisició d'una entrada individual a les sales de cinema dona accés a l'exposició. L'adquisició d'una entrada individual a l'exposició dona accés a una entrada individual per a les sales de cinema.

**ABONAMENTS**

Filmo 10 (10 sessions, no nominal) .....	20 €
Semestral (nominal) .....	50 €
Anual (nominal, vàlid des de la data d'emissió) .....	90 €
Anual per a joves (fins a 30 anys, nominal) .....	60 €
Aula de cinema (nominal) .....	45 €
Biblioteca (nominal, vàlid per un any des de la data d'emissió)	10 €
Biblioteca, tarifa reduïda*	

(nominal, vàlid per un any des de la data d'emissió) ..... 5 €

\* Abonament gratuït per a mestres i professors degudament acreditats.

Els abonaments nominals permeten l'accés lliure a la Biblioteca del Cinema i a les exposicions i donen dret a una tarifa reduïda per a l'acompanyant. L'abonament anual permet, a més, la reserva d'entrades amb una setmana d'antel·lació (horari de reserva: de dimarts a divendres, de 10.00 h a 21.30 h).

**HORARI**

**Ofertes no acumulables.**

**Informació, venda d'entrades i abonaments**

Matins: dimarts a divendres 10.00 h - 15.00 h

Tardes: dimarts a diumenge 16.00 h - 21.30 h  
(divendres i dissabtes fins a les 22.00 h)



**Obre La Monroe,  
el nou espai de trobada,  
gastronomia i cultura  
en el marc de la  
Filmoteca de Catalunya**

**vine al Raval!  
vine a la Filmo!  
vine a La Monroe!**

**Obert de dimarts a diumenge  
a partir de les 12 del migdia**

**Plaça Salvador Seguí 1-9  
08001 Barcelona**



# 05

maig 2014  
programa  
núm. 27

**Avançament del programa**

**Joc de miralls**

**Una lliçó d'André S. Labarthe**

**Denis Côté**

**Marlen Khutsiyev**

.....

Filmoteca de Catalunya  
Plaça de Salvador Seguí, 1-9  
08001 Barcelona  
T +34 935 671 070  
filmoteca.cultura@gencat.cat  
www.filmoteca.cat  
www.gencat.cat/cultura

	A PARTIR DE LES 16.00 h	A PARTIR DE LES 18.00 h	A PARTIR DE LES 20.00 h
<b>01</b> DT	17.00 – Per amor a l'art † <b>Uncovered</b> <i>La tabla de Flandes</i> Jim McBride, 1994. VOSE. 112'. DVD.	18.30 – Cineastes llatinoamericanes <b>Madeinusa</b> Claudia Llosa, 2006. VE. 100'	20.00 – Jerry Lewis † <b>The Ladies Man</b> <i>El terror de las chicas</i> Jerry Lewis, 1961. VOSE. 95'. DCP. 21.30 – So British! <b>Blackmail</b> <i>Xantatge</i> Alfred Hitchcock, 1929. VOSC. 84'
<b>02</b> DC	17.00 – Aula de Cinema † <b>Ostre sledované vlaky</b> <i>Trenes rigurosamente vigilados</i> Jiří Menzel, 1966. VOSE. 92'	18.30 – So British! <b>The L-Shaped Room</b> <i>L'habitació en forma de L</i> Bryan Forbes, 1962. VOSC. 126'	20.00 – Cineastes llatinoamericanes <b>El verano de los peces voladores</b> Marcela Said Cares, 2013. VE. 95'. DCP. 21.30 – In memoriam: Miklós Jancsó <b>Vizi privati, pubbliche virtù</b> <i>Vicios privados, virtudes públicas</i> Miklós Jancsó, 1975. VOSE. 104'
<b>03</b> DJ	17.00 – Jerry Lewis <b>Artists and Models</b> <i>Cómicos en París</i> Frank Tashlin, 1955. VOSE. 102'. DCP.	18.30 – Disseny, càmera, acció † <b>Where the Toys Come from</b> <i>D'on vénen les joguines?</i> Theodore Thomas, 1984. VOSC. 58'. DVD. <i>Sessió gratuïta.</i> 19.00 – Educar i aprendre † <b>¡Arriba Hazaña!</b> José María Gutiérrez, 1978. VE. 95'. DVD.	21.30 – Cineastes llatinoamericanes <b>Opus Dei - Una cruzada silenciosa</b> Marcela Said Cares, Jean de Certeau, 2006. VE. 53'. Betacam digital.
<b>04</b> DV	17.00 – So British! <b>Blackmail</b> <i>Xantatge</i> Alfred Hitchcock, 1929. VOSC. 84'	19.00 – Cineastes llatinoamericanes <b>Una semana solos</b> Celina Murga, 2007. VE. 110' 19.30 – Jerry Lewis <b>Artists and Models</b> <i>Cómicos en París</i> Frank Tashlin, 1955. VOSE. 102'. DCP.	21.30 – Cineastes llatinoamericanes <b>Ana y los otros</b> Celina Murga, 2003. VE. 80' 22.00 – Aula de Cinema <b>Ostre sledované vlaky</b> <i>Trenes rigurosamente vigilados</i> Jiří Menzel, 1966. VOSE. 92'
<b>05</b> DS	16.30 – Cineastes llatinoamericanes <b>Ana y los otros</b> Celina Murga, 2003. VE. 80' 17.00 – Programació infantil <b>Cracking Up</b> <i>El loco mundo de Jerry</i> Jerry Lewis, 1983. VE. 85'	19.00 – Jerry Lewis <b>The Bellboy</b> <i>El grum</i> Jerry Lewis, 1960. VOSC. 72' 19.30 – Cineastes llatinoamericanes <b>La teta asustada</b> Claudia Llosa, 2009. VE. 94'	21.30 – So British! <b>The L-Shaped Room</b> <i>L'habitació en forma de L</i> Bryan Forbes, 1962. VOSC. 126' 22.00 – Jerry Lewis <b>The Family Jewels</b> <i>Las joyas de la familia</i> Jerry Lewis, 1965. VOSE. 99'. DCP.

	A PARTIR DE LES 16.00 h	A PARTIR DE LES 18.00 h	A PARTIR DE LES 20.00 h
<b>06</b> DG	16.30 – Programació infantil <b>Cracking Up</b> <i>El loco mundo de Jerry</i> Jerry Lewis, 1983. VE. 85'	19.00 – Clàssics d'ahir i de demà <b>Rosemary's Baby</b> <i>La semilla del diablo</i> Roman Polanski, 1968. VOSE. 136' 19.30 – Jerry Lewis <b>Three on a Couch</b> <i>Tres en un sofà</i> Jerry Lewis, 1966. VOSC. 109'	21.30 – Cineastes llatinoamericanes <b>Yo, la peor de todas</b> Maria Luisa Bemberg, 1990. VE. 105'. DVD.
<b>08</b> DT	17.00 – Per amor a l'art † <b>Mlyn i krzyz</b> <i>El molino y la cruz</i> Lech Majewski, 2011. VOSE. 92'. DVD.	18.30 – So British! <b>The Ladykillers</b> <i>El quinteto de la muerte</i> Alexander MacKendrick, 1955. VOSE. 91'	20.00 – Jerry Lewis <b>The Geisha Boy</b> <i>Tú, Kimi y yo</i> Frank Tashlin, 1958. VOSE. 99'. DCP. 21.30 – Obres mestres del cinema nipó <b>Tōkyō nagaremono</b> <i>El vagabundo de Tokio</i> Seijun Suzuki, 1966. VOSE. 89'
<b>09</b> DC	17.00 – Aula de Cinema † <b>Jalsaghar</b> <i>El saló de música</i> Satyajit Ray, 1958. VOSC. 100'	18.30 – Obres mestres del cinema nipó <b>Akira</b> Katsuhiro Ōtomo, 1998. VOSE. 125'. Blu-ray.	20.00 – Benet Casablanca † <b>Classe magistral de Benet Casablanca</b> (40') <b>Vertigo</b> <i>Vertigo (De entre los muertos)</i> Alfred Hitchcock, 1958. VOSE. 128' 21.30 – Jerry Lewis <b>The Bellboy</b> <i>El grum</i> Jerry Lewis, 1960. VOSC. 72'
<b>10</b> DJ	17.00 – L'ESCAAC a la Filmo † <b>La llegenda del temps</b> Isaki Lacuesta, 2006. VOSC. 115'	18.30 – Obres mestres del cinema nipó <b>Tōkyō nagaremono</b> <i>El vagabundo de Tokio</i> Seijun Suzuki, 1966. VOSE. 89'	20.00 – Paradís perdut. Cinema i jardí † <b>Mon Oncle</b> <i>El meu oncle</i> Jacques Tati, 1958. VOSC. 120' 21.30 – So British! <b>The Knack... and How to Get It</b> <i>El Knack... i com aconseguir-lo</i> Richard Lester, 1965. VOSC. 85'
<b>11</b> DV	17.00 – Benet Casablanca <b>The Shop Around the Corner</b> <i>El bazar de las sorpresas</i> Ernst Lubitsch, 1940. VOSE. 99'	19.00 – So British! <b>The Knack... and How to Get It</b> <i>El Knack... i com aconseguir-lo</i> Richard Lester, 1965. VOSC. 85' 19.30 – 1714: història i identitats <b>En kongelig Affære</b> <i>Un asunto real</i> Nikolaj Arcel, 2012. VOSE. 137'. DCP.	21.30 – Avui documental † <b>El retratista</b> Alberto Bougleux, 2013. VE. 52'. Blu-ray. 22.00 – Jerry Lewis, un rei de la comèdia <b>The Geisha Boy</b> <i>Tú, Kimi y yo</i> Frank Tashlin, 1958. VOSE. 99'. DCP.

	A PARTIR DE LES 16.00 h	A PARTIR DE LES 18.00 h	A PARTIR DE LES 20.00 h
<b>12</b> DS	16.30 – Benet Casablanca <b>Desvío Nootboom</b> Erik Haasnoot, 2013. VE. 60'. DVD. 17.00 – Programació infantil <b>The Saphead</b> <i>Pasión y boda de Pamplinas</i> Herbert Blaché, 1920. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 77'. DCP. <b>One Week</b> <i>Una semana</i> Buster Keaton, 1920. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 20'. DCP.	19.00 – Benet Casablanca <b>The Shop Around the Corner</b> <i>El bazar de las sorpresas</i> Ernst Lubitsch, 1940. VOSE. 99' 19.30 – Jerry Lewis <b>The Ladies Man</b> <i>El terror de las chicas</i> Jerry Lewis, 1961. VOSE. 95'. DCP.	21.30 – Paradís perdut. Cinema i jardí <b>Mon Oncle</b> <i>El meu oncle</i> Jacques Tati, 1958. VOSC. 120' 22.00 – So British! <b>The Ladykillers</b> <i>El quinteto de la muerte</i> Alexander MacKendrick, 1955. VOSE. 91'
<b>13</b> DG	16.30 – Programació infantil <b>The Saphead</b> Herbert Blaché, 1920. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 77'. DCP. <b>One Week</b> <i>Una semana</i> Buster Keaton, 1920. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 20'. DCP. 17.00 – Obres mestres del cinema nipó <b>Akira</b> Katsuhiro Ōtomo, 1998. VOSE. 125'. Blu-ray.	19.00 – Benet Casablanca <b>Vertigo</b> Vertigo (De entre los muertos) Alfred Hitchcock, 1958. VOSE. 128' 19.30 – Per amor a l'art <b>Uncovered</b> <i>La tabla de Flandes</i> Jim McBride, 1994. VOSE. 112'. DVD.	21.30 – Jerry Lewis <b>The Family Jewels</b> <i>Las joyas de la familia</i> Jerry Lewis, 1965. VOSE. 99'. DCP.
<b>15</b> DT	17.00 – “Els rics van on volen, els pobres on poden”: la frontera <b>Norteadó</b> Rigoberto Pérezcano, 2009. VE. 95'	18.30 – Obres mestres del cinema nipó <b>Mogari no mori</b> <i>El bosque de luto</i> Naomi Kawase, 2007. VOSE. 97'	20.00 – So British! <b>Dracula</b> <i>Drácula</i> Terence Fischer, 1958. VOSE. 80' 21.30 – Jerry Lewis <b>Cinderfella</b> <i>El ventafòcs</i> Frank Tashlin, 1960. VOSC. 91'
<b>16</b> DC	17.00 – Obres mestres del cinema nipó <b>Shichinin no samurai</b> <i>Los siete samuráis</i> Akira Kurosawa, 1954. VOSE. 207'	18.30 – So British! <b>The Quatermass Xperiment</b> <i>El experimento del Dr. Quatermass</i> Val Guest, 1955. VOSE. 82'	20.00 – <i>Se suspèn la sessió per la llarga durada de la sessió anterior.</i> 21.30 – Benet Casablanca <b>Ascenseur pour l'échafaud</b> <i>Ascensor al cadafal</i> Louis Malle, 1958. VOSC. 86'
<b>17</b> DJ	17.00 – Camí de redempció <b>The Song of Bernadette</b> <i>La cançió de Bernadette</i> Henry King, 1943. VOSE. 156'	18.30 – Jerry Lewis <b>Cinderfella</b> <i>El ventafòcs</i> Frank Tashlin, 1960. VOSC. 91'	20.00 – 1714: història i identitats <b>En kongelig Affære</b> <i>Un asunto real</i> Nikolaj Arcel, 2012. VOSE. 137'. DCP. 21.30 – Obres mestres del cinema nipó <b>Kokuhaku</b> <i>Confesiones</i> Tetsuya Nakashima, 2010. VOSE. 108'. Blu-ray.

## Sala Chomón Sala Laya

- ⚭JP Acompanyament musical del mestre Joan Pineda
- ⚭IB Acompanyament musical del mestre Isaac Becerra
- † Presència de convidats

- SD. Sense diàlegs
- VO. Versió original
- VC. Versió catalana
- VE. Versió espanyola
- VOSC. Versió original amb subtítols en català
- VOSE. Versió original amb subtítols en espanyol

Subtitulatge electrònic: SAVINEN

## Informacions pràctiques

**Persones discapacitades físiques**  
Espais reservats per a persones discapacitades físiques a ambdues sales.

**Aliments i begudes**  
No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.

**Canvis en la programació**  
Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris.

**Gravacions i fotografies**  
Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

**Puntualitat i accessos**  
No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.

Més informació a [www.filmoteca.cat](http://www.filmoteca.cat)

	A PARTIR DE LES 16.00 h	A PARTIR DE LES 18.00 h	A PARTIR DE LES 20.00 h
<b>18</b> DV	17.00 – Jerry Lewis <b>The Nutty Professor</b> <i>El professor chiflado</i> Jerry Lewis, 1963. VOSE. 107'. DCP.	19.00 – Benet Casablanca <b>Ascenseur pour l'échafaud</b> Louis Malle, 1958. VOSC. 86' 19.30 – Camí de redempció <b>The Robe</b> <i>La túnica sagrada</i> Henry Koster, 1953. VOSC. 135'	21.30 – So British! <b>Dracula</b> <i>Dracula</i> Terence Fisher, 1958. VOSE. 80' 22.00 – Camí de redempció <b>Su Re</b> Giovanni Columbu, 2012. VOSC. 77'. Blu-ray.
<b>19</b> DS	16.30 – Obres mestres del cinema nipó <b>Kokuhaku</b> <i>Confesiones</i> Tetsuya Nakashima, 2010. VOSE. 106'. Blu-ray. 17.00 – Programació infantil <b>Així ens fem grans... i valents</b> Diversos autors, 1994-2004. SD. 64'	19.00 – "Els rics van on volen, ..." <b>Norteadó</b> Rigoberto Pérezcano, 2009. VE. 95' 19.30 – Camí de redempció <b>Det sjunde inseglet</b> <i>El séptimo sello</i> Ingmar Bergman, 1956. VOSE. 96'	21.30 – Jerry Lewis <b>Three on a Couch</b> <i>Tres en un sofà</i> Jerry Lewis, 1966. VOSC. 109' 22.00 – So British! <b>The Quatermass Xperiment</b> Val Guest, 1955. VOSE. 82'
<b>20</b> DG	16.30 – Programació infantil <b>Així ens fem grans... i valents</b> Diversos autors, 1994-2004. SD. 64' 17.00 – So British! <b>Secrets and Lies</b> <i>Secretos y mentiras</i> Mike Leigh, 1996. VOSE. 142'	19.00 – Jerry Lewis <b>The Nutty Professor</b> <i>El professor chiflado</i> Jerry Lewis, 1963. VOSE. 107'. DCP.	20.00 – Camí de redempció <b>Mlyn i krzyz</b> <i>El molino y la cruz</i> Lech Majewski, 2011. VOSE. 92'. DVD. 21.30 – Obres mestres del cinema nipó <b>Mogari no mori</b> <i>El bosque de luto</i> Naomi Kawase, 2007. VOSE. 97'
<b>22</b> DT	17.00 – Camí de redempció <b>The Robe</b> <i>La túnica sagrada</i> Henry Koster, 1953. VOSC. 135'	18.30 – So British! † <b>Saturday Night and Sunday Morning</b> <i>Sábado noche, domingo mañana</i> Karel Reisz, 1960. VOSE. 89'	20.00 – Obres mestres del cinema nipó <b>Zatôichi</b> Takeshi Kitano, 2003. VOSE. 115' 21.30 – Camí de redempció <b>Det sjunde inseglet</b> <i>El séptimo sello</i> Ingmar Bergman, 1956. VOSE. 96'
<b>23</b> DC	17.00 – Aula de Cinema † <b>L'argent</b> <i>El dinero</i> Robert Bresson, 1983. VOSE. 85'	18.30 – "Els rics van on volen, els pobres on poden": la frontera <b>The Beast</b> <i>La bestia</i> Pedro Ultras, 2010. VE. 77'. DVD. <b>La línea invisible</b> Lisa Diez Gracia, 2012. VE. 43'. DVD.	20.30 – Benet Casablanca <b>Ran</b> Akira Kurosawa, 1985. VOSC. 160' 21.30 – Jerry Lewis <b>The Disorderly Orderly</b> Frank Tashlin, 1964. VOSC. 89'
<b>24</b> DJ	17.00 – L'espai com a protagonista † <b>The Belly of an Architect</b> <i>El vientre del arquitecto</i> Peter Greenaway, 1987. VOSE. 118'	18.30 – Fantasmagories del diseg † <b>Sanxia Haoren</b> <i>Naturalza muerta</i> Jia Zhangke, 2006. VOSE. 108'	20.00 – Visions del Quixot † <b>Don Chisciotte</b> <i>Don Quijote</i> Maurizio Scaparro, 1984. VOSE. 100'. Bet. dig. 21.30 – So British! <b>Room at the Top</b> <i>Un lugar en la cumbre</i> Jack Clayton, 1959. VOSE. 115'

	A PARTIR DE LES 16.00 h	A PARTIR DE LES 18.00 h	A PARTIR DE LES 20.00 h
<b>25</b> DV	17.00 – Benet Casablanca <b>2001: A Space Odyssey</b> <i>2001: Una odisea en el espacio</i> Stanley Kubrick, 1968. VOSE. 160'	19.00 – Obres mestres del cinema nipó <b>Zatôichi</b> Takeshi Kitano, 2003. VOSE. 115' 20.00 – Benet Casablanca <b>Miquel Batllori, l'agudesa d'un savi</b> Francesc Llobet, 2012. VC. 103'. DCP.	21.30 – So British! <b>The Loneliness of the Long Distance Runner</b> <i>La soledad del corredor de fondo</i> Tony Richardson, 1962. VOSE. 99' 22.00 – So British! <b>Saturday Night and Sunday Morning</b> <i>Sábado noche, domingo mañana</i> Karel Reisz, 1960. VOSE. 89'
<b>26</b> DS	16.30 – In memoriam: Miklós Jancsó <b>Vizi privati, publiche virtù</b> <i>Vicios privados, virtudes públicas</i> Miklós Jancsó, 1975. VOSE. 104' 17.00 – Programació infantil † <b>Una mà de contes</b> Diversos autors, 2013. SD i VC. 45'. Digital. <i>Sessió gratuïta.</i>	19.00 – Obres mestres del cinema nipó <b>Love Letter</b> <i>Carta de amor</i> Shunji Iwai, 1995. VOSE. 117' 19.30 – Les estrenes de la Filmo † <b>Stella cadente</b> Lluís Miñarro, 2014. VOSA. 105'. DCP.	21.30 – "Els rics van on volen, ..." <b>The Beast</b> <i>La bestia</i> Pedro Ultras, 2010. VE. 77'. DVD. <b>La línea invisible</b> Lisa Diez Gracia, 2012. VE. 43'. DVD. 22.00 – Benet Casablanca <b>Saraband</b> Ingmar Bergman, 2003. VOSE. 102'. DVD,
<b>27</b> DG	16.30 – Programació infantil <b>Tom i Jerry i Tex Avery</b> Tex Avery, 1950-1952. SD. 60' 17.00 – Jerry Lewis <b>The Disorderly Orderly</b> Frank Tashlin, 1964. VOSC. 89'	19.00 – Camí de redempció <b>The Robe</b> <i>La túnica sagrada</i> Henry Kister, 1953. VOSC. 135' 19.30 – Benet Casablanca <b>Saraband</b> Ingmar Bergman, 2003. VOSE. 102'. DVD,	21.30 – Obres mestres del cinema nipó <b>Love Letter</b> <i>Carta de amor</i> Shunji Iwai, 1995. VOSE. 117'
<b>29</b> DT	17.00 – Per amor a l'art † <b>Nightwatching</b> <i>Ronda de noche</i> Peter Greenaway, 2007. VOSE. 134'	18.30 – Dacia Maraini † <b>Io sono nata viaggiando</b> <i>Nascuda viatjant</i> Irish Braschi, 2013. VOSC. 74'. Blu-ray.	20.00 – Benet Casablanca <b>Ran</b> Akira Kurosawa, 1985. VOSC. 160' 21.30 – Jerry Lewis <b>Hardly Working</b> <i>Amb prou feines</i> Jerry Lewis, 1980. VOSC. 91'
<b>30</b> DC	17.00 – Aula de Cinema † <b>Rumble Fish</b> <i>La ley de la calle</i> Francis Ford Coppola, 1983. VOSC. 94'	18.30 – Jerry Lewis <b>Hardly Working</b> <i>Amb prou feines</i> Jerry Lewis, 1980. VOSC. 91'	20.00 – Benet Casablanca <b>2001: A Space Odyssey</b> Stanley Kubrick, 1968. VOSE. 160' 21.00 – So British! <b>Secrets and Lies</b> <i>Secretos y mentiras</i> Mike Leigh, 1996. VOSE. 142'



**CAMÍ DE REDEMPCIÓ**

The Song of Bernadette, *La cançió de Bernadette*  
HENRY KING, 1943

# AGENDA

Agenda  
abril 2014

**JERRY LEWIS**  
**CAMÍ DE REDEMPCIÓ**  
**BENET CASABLANCAS**  
**“ELS RICS VAN ON VOLEN, ELS POBRES ON PODEN”:**  
**LA FRONTERA**  
**SO BRITISH!**  
**PROGRAMACIÓ INFANTIL**