

03

març 2014
programa
núm. 25

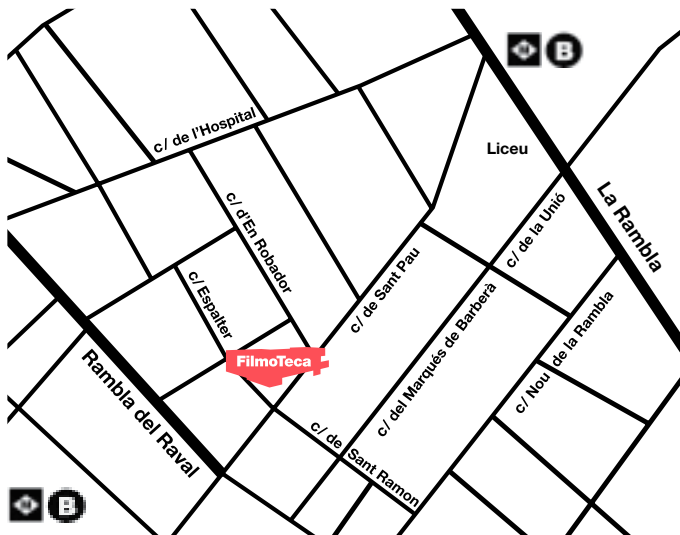
**SO BRITISH!
CINEASTES
LLATINOAMERICANES
JACINTO ESTEVA
GORAN PASKALJEVIĆ
COMÈDIA POPULAR
OBRES MESTRES
DEL CINEMA NIPÓ**

1714 / 2014



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



FilmoTeca
de Catalunya




FILMOTECA DE CATALUNYA
2 SALES, EXPOSICIONS,
BIBLIOTECA ESPECIALITZADA,
CAFETERIA

Plaça de Salvador Seguí, 1-9
 08001 Barcelona



 L2 (Paral·lel)
 L3 (Liceu i Paral·lel)

 14 / 59 / 91 / 120

ISSN edició impresa: 2013-2743
 ISSN edició electrònica: 2013-2662
 D.L. B-38.546-81



El cinema britànic serà un dels grans protagonistes de les properes setmanes. L'epígraf del cicle, *So British!*, ja ho diu tot: ironia, sofisticació i doble moral, però també un rerefons social que ha recorregut produccions antològiques que van des de la Segona Guerra Mundial fins als nostres dies, amb noms propis de primera fila com Hitchcock, Ivory, Powell, Lean o Winterbottom, que serà a la FilmoTeca per presentar-nos *In This World*.

Creuem l'Atlàntic, d'altra banda, per portar una mostra de cineastes llatinoamericans a través del festival especialitzat que es fa a Toulouse, i insistim en dos temes recurrents a la nostra programació: sis noves obres mestres del cinema nipó –de Mizoguchi a Imamura– i dues sessions per acompanyar un seminari sobre l'holocaust.

Segueixen, així mateix, els cicles dedicats a la comèdia popular, l'homenatge a Goran Paskaljević i la reivindicació de Jacinto Esteva, amb una exposició antològica i la recta final de la seva filmografia, que inclou alguns dels seus projectes africans inèdits.

Esteve Riambau
 Director

02
 So British!

07
 Cineastes
 llatinoamericans

11
 Jacinto Esteva

15
 Goran Paskaljević

18
 Comèdia popular

22
 Obres mestres
 del cinema nipó

26
 Homenatges i
 commemoracions

30
 Històries
 de FilmoTeca

46
 Programació
 infantil

SO BRITISH!



El cinema britànic té, o més ben dit tenia, mala fama. El cert és que compartir idioma amb la indústria de l'entreteniment més poderosa del món ha desdibuixat sovint el perfil de les cintes sortides de les illes. Els actors i directors –i els capitals– de Hollywood s'han sumat moltes vegades als rodatges fets a la Gran Bretanya, i el resultat no sempre ha estat bo.

Però el cinema britànic existeix. Té una manera pròpia de tractar les qüestions socials, una tradició aplicada al terreny del documental, un humor diferenciat, se sent a gust amb la novel·la gòtica, el terror o el cinema fantàstic, capta com cap altre els tics que distingeixen una classe social, sap definir a la perfecció què vol dir la paraula *estranger*, és capaç d'enviar espies a mig món, de defensar l'excèntricitat com a últim reducte de la llibertat i... de continuar circulant per l'esquerra.

Hem triat una trentena llarga de films "So British!". Ho fem alhora que es publica la *Historia del cine británico*. No és casualitat, sinó una passió compartida.

04

Drifters

Pescadors a la deriva

Listen to Britain

In This World

05

The Lady Vanishes

Alarma en el expreso

Went the Day Well?

Ha anat bé el dia?

06

The Bostonians

Les bostonianes

The Red Shoes

Las zapatillas rojas

Brief Encounter

Breve encuentro

Dimarts 18 / 20.00 h

Sala Chomón

Dijous 20 / 21.30 h

Sala Laya

**Sessió doble****Drifters** *Pescadors a la deriva*

JOHN GRIERSON, 1929. Gran Bretanya. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en català. 41'

“Tothom que tingui interès en el documental internacional ha de veure un documental oficial clàssic com és *Drifters*, malgrat els seus defectes. Aquest primer film de Grierson ressegueix el trajecte d'una barca de pesca al llarg de la costa occidental de la Gran Bretanya. L'obra –amb un argument imbuit de rellevància social i amb una forta influència del cinema soviètic– va donar naixement al “moviment documental” (Patrick Russell).

Listen to Britain

HUMPHREY JENNINGS, STEWART McALLISTER, 1942. Gran Bretanya. VOSC. 20'

Un dia en la vida d'una nació en guerra, amb els sons i les imatges d'una Gran Bretanya sotmesa als *Blitz*, els bombardeigs alemanys. “És el film de Jennings preferit per gran part dels espectadors; un muntatge estimulant, gairebé sense diàlegs, que hom no es cansa de veure” (Patrick Russell).

In This World

MICHAEL WINTERBOTTOM, 2002. Int.: Jamal Udin Torabi, Enayatullah, Imran Paracha, Hiidayatullah, Jamau, Wakeel Khan. Gran Bretanya. VOSE. 90'

El film, Ós d'Or al festival de Berlín, narra el llarg viatge de dos afganesos des d'un camp de refugiats del Pakistan fins a Londres. Rodat en vídeo digital, detalla totes les dificultats i les despeses que comporta l'emigració controlada per màfies. Un cop finalitzat el rodatge, el protagonista més jove, de quinze anys, es va gastar els diners que va guanyar en el film a fer el mateix viatge, però aquesta vegada amb avió.

👤 **Presentació a càrrec de Michael Winterbottom el dimecres 19.**



Dimecres 19 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 21 / 22.00 h

Sala Chomón

The Lady Vanishes *Alarma en el expreso*

ALFREDO HITCHCOCK, 1938. Int.: Margaret Lockwood, Michael Redgrave, Paul Lukas, Dame May Whitty, Googie Withers. Gran Bretanya. VOSE. 96'

Una intriga d'espionatge que passa íntegrament en un tren, camí de Londres, on desapareix una dona i ningú no fa cas de la noia que ho denuncia. “Es va rodar en un petit estudi del barri d'Islington, en un plató de 30 m², amb un vagó, i la resta eren transparències i maquetes. Tècnicament va ser una pel·lícula molt interessant de fer” (Alfred Hitchcock).

Went the Day Well? *Ha anat bé el dia?*

ALBERTO CAVALCANTI, 1942. Int.: Leslie Banks, Frank Lawton, Elizabeth Allan, Mervyn Johns, Leslie Banks. Gran Bretanya. VOSC. 89'

Durant la Segona Guerra Mundial, un grup de soldats nazis disfressats amb uniformes britànics arriba al poblet anglès de Bramley End. Els estudijs Ealing van adaptar un relat curt de Graham Greene (*The Lieutenant Died Last*) per difondre el missatge que els ciutadans britànics havien de contribuir a la seguretat del país durant el conflicte. Els dirigents britànics intentaven reforçar la moral de la població, alhora que els donaven ànims per mantenir-se unida si mai arribava l'hora de combatre la seva por més gran.



Divendres 21 / 19.00 h

Sala Laya

Dissabte 29 / 19.30 h

Sala Chomón



Dissabte 22 / 19.00 h

Sala Laya

Dimecres 26 / 21.30 h

Sala Laya



Dissabte 22 / 21.30 h

Sala Laya

Diumenge 23 / 19.00 h

Sala Chomón



Dimarts 25 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 28 / 17.00 h

Sala Chomón



Divendres 28 / 22.00 h

Sala Chomón

Diumenge 30 / 19.00 h

Sala Chomón



The Bostonians *Les bostonianes*

JAMES IVORY, 1986. Int.: Vanessa Redgrave, Christopher Reeve, Madeleine Potter, Jessica Tandy. Gran Bretanya. VOSC. 120'

El 1870, dins la rígida societat victoriana de Boston, un grup de dones lluiten per la causa feminista. Entre elles destaca Olive Chancellor, que ha consagrat la seva vida al moviment sufragista. Un dia pren sota la seva protecció la jove Verena, que té molta facilitat per a l'oratòria. Adaptació de la novel·la de Henry James feta amb l'habitual minuciositat del tàndem Merchant-Ivory.

The Red Shoes *Las zapatillas rojas*

MICHAEL POWELL, EMERIC PRESSBURGER, 1948. Int.: Marius Goring, Anton Walbrook, Moira Shearer, Leonide Massine. Gran Bretanya. VOSE. 133'

Un dels clàssics indiscutibles del cinema musical anglès i un dels èxits comercials més grans de Powell i Pressburger. El títol prové del conte de Hans Christian Andersen en què una ballarina de ballet clàssic es consagra, tot i que al final haurà d'escollir entre l'amor i l'art. "La trama és tòpica i convencional, però a través d'una posada en escena subtil i poètica, el film supera qualsevol risc de caure en el ridícul per arribar a la sublimació dels sentiments" (Esteve Riambau).

Brief Encounter *Breve encuentro*

DAVID LEAN, 1946. Int.: Trevor Howard, Celia Johnson, Stanley Holloway, Cyril Raymond, Joyce Carey, Valentine Dyall, Everly Gregg. Gran Bretanya. VOSE. 86'

Un home i una dona viuen una intensa història d'amor en què la passió lluita amb el remordiment. Basat en una obra teatral de Noël Coward, també autor del guió, el film és un acurat melodrama que retrata fidelment el puritanisme de la societat britànica, amb un clima que reconstrueix el paper de l'atzar en el moment just de canviar les vides de la gent. Un títol clàssic de la història del cinema que fa evident l'elegància natural de Lean per a la posada en escena.

CINEASTES LLATINOAMERICANES

Amb la col·laboració de

cineLatino
26^{es} Encuentros
de Toulouse
20-30 Mars 2014
www.cineLatino.org.fr

09**La Yuma****Madeinusa****10****La teta asustada****Un muro de
silencio****Yo, la peor de
todas**

Els pronòstics del tipus “el segle XX serà el de la dona” han tingut l'èxit i la materialització de tantes altres profecies que s'han quedat en això, en pronòstics. Però la realitat de vegades dóna sorpreses agradables, i avui és perfectament plausible proposar un cicle de films signats per directores argentines, peruanes, colombianes, brasileres o xilenes.

El masclisme –tan arrelat a la tradició hispana– no ha pogut impedir que les dones llatinoamericanes ens mostrin com viuen i què desitgen des de la seva pròpia veu i mirada. Lita Stantic, Celina Murga, Claudia Llosa, Marcela Said, Florence Jaugey o Maria Luisa Bemberg són noms que figuren en aquesta mostra que hem posat en marxa amb l'ajut imprescindible del festival Cinélatino de Toulouse.

La Yuma

FLORENCE JAUGEY, 2009. Int.: Alma Blanco, Gabriel Benavides, Rigoberto Mayorga. Espanya-Nicaragua-Mèxic-França. VE. 91'. Projectió en DVD.

La Yuma vol ser boxejadora. En el seu barri pobre, els bergants lluiten per controlar el carrer. A casa seva, el desamor és el pa de cada dia. El ring, l'energia i l'agilitat dels seus peus i mans, són els seus somnis, i les úniques opcions que li queden. La relació amb un jove aprenent de periodista farà que conegui una altra persona moguda pel mateix desig de trobar el seu propi espai al món.

Divendres 28 / 19.00 h

Sala Laya



Madeinusa

CLAUDIA LLOSA, 2005. Int.: Magaly Solier, Carlos de la Torre, Juan Ubaldo Huamán, Yiliana Chong, Melvin Quijada. Catalunya-Perú. VE. 100'

Madeinusa és una nena que viu en un poble perdut de la serralada del Perú. Aquest lloc estrany i remot es distingeix per un aspecte en la seva religiositat: des del Divendres Sant, a les tres de la tarda, quan Crist mor a la creu, fins al Diumenge de Resurrecció, el poble sencer pot fer el que li doni la gana. Durant els dos dies sants no existeix el pecat: Déu està mort, no els veu. Tot s'accepta i es permet, sense remordiments. Claudia Llosa analitza, retornant a un món primari ple d'innocència perversa i a través de tipologies contradictòries, qüestions com la culpa, el sexe i la religió.

Divendres 28 / 21.30 h

Sala Laya



Dissabte 29 / 16.30 h

Sala Laya



La teta asustada

CLAUDIA LLOSA, 2008. Int.: Magaly Solier, Susi Sánchez, Efraín Solís, Marino Ballón. Catalunya-Espanya-Perú. VE. 94'

La síndrome del “pit espantat” és la que pateixen les dones víctimes de la violència masclista o política, i és molt habitual al Perú, país que ha viscut grans convulsions socials en el passat. Aquesta és la premissa utilitzada per Claudia Llosa, autora de *Madeinusa*, per a la seva segona pel·lícula, protagonitzada per la mateixa actriu, Magaly Solier. El film va guanyar l'Ós d'Or i el premi de la Crítica Internacional del festival de cinema de Berlín.

Dissabte 29 / 19.00 h

Sala Laya

Diumenge 30 / 17.00 h

Sala Laya



Un muro de silencio

LITA STANTIC, 1993. Int.: Vanessa Redgrave, Ofèlia Medina, Lautaro Murúa, Lorenzo Quinteros, Soledad Villamil, André Mélançon. Argentina. VE. 105'

Una directora de cinema anglesa viatja a l'Argentina per rodar-hi una pel·lícula sobre els desapareguts durant l'època de la dictadura militar, però ensopegarà amb una mena de mur de silenci, fet de complicitat o de passivitat, en les persones que s'entesten a negar o oblidar el passat.

🕒 Presentació a càrrec de Lita Stantic el dissabte 29.

Diumenge 30 / 19.30 h

Sala Laya



Yo, la peor de todas

MARÍA LUISA BEMBERG, 1990. Int.: Assumpta Serna, Dominique Sanda, Héctor Alterio, Lautaro Murúa, Graciela Araujo. Espanya-Argentina. VE. 105'

Bemberg va ser una de les pioneres a dedicar-se a la direcció al seu país, l'Argentina. Aquest film, inspirat en l'obra *Las trampas de la fe*, d'Octavio Paz, explica la història real de Juana Inés de la Cruz. Durant l'època de l'imperi colonial espanyol, es va fer monja només per poder tenir accés a la cultura, però va acabar enfrontant-se als estaments polítics i religiosos per defensar les seves idees i les obres que va escriure.

🕒 Presentació a càrrec de Lita Stantic.

JACINTO ESTEVA, RETROSPECTIVA



Agraïments: Daria Esteva, Filmoteca Española, Films 59, Victory Films.

La revisió de l'obra de Jacinto Esteva finalitza aquest mes amb la projecció de dos documentals i una mostra de les poc conegudes filmacions africanes del cineasta. També podreu veure obres de dos coetanis seus –José María Nunes i el brasiler Glauber Rocha– i el film que, amb Joaquim Jordà rere la càmera, rememora la vida del cineasta i del seu entorn.



Dimecres 5 / 20.00 h
Sala Chomón



Sessió doble

Lejos de los árboles

JACINTO ESTEVA, 1965-1970. Catalunya. VE. 62'. Projecció en Betacam digital.

"Potser el film de l'època de l'Escola de Barcelona que més es mereix passar a la història és aquest documental, gestat durant anys i que va patir molts problemes de censura. S'hi citaven des de la filmació sense edulcorar de costums rurals aberrants fins a una mirada no gens complaent sobre la fauna humana d'un antre anomenat Copacabana" (Jaume Figueras). Avui en projectem la versió revisada i digitalitzada el 2012 per Pere Portabella, productor del film.

Autour des salines *Alrededor de las salinas*

JACINTO ESTEVA, 1962. Catalunya. VOSE. 22'

Documental sobre diferents aspectes de la vida a Eivissa durant els anys seixanta i que se centra en l'explotació industrial de les seves salines. En un moment determinat, però, s'hi introdueix un element de ficció, la mort d'un dels seus treballadors. L'objectiu d'Esteva és mesurar les reaccions que provoca aquesta ficció imposada en la resta de companys de les salines i en la gent del poble.

Jacinto Esteva a l'Àfrica

1971-1973. SD. 64' Projecció en DVD.

Projectem tres fragments rodats en alguna de les nombroses incursions de Jacinto Esteva al continent africà, on va arribar per primer cop amb motiu d'un viatge familiar a Moçambic. Després, fascinat per l'Àfrica, hi va tornar en diverses ocasions, fins al punt que el 1973 va muntar una agència organitzadora de safaris a la República Centreafricana. En concret, projectem tres fragments –material en brut, algun del qual conté escenes força explícites– de *Mozambique / Del arca de Noé al pirata Rhodes* (J. Esteva, 1971); *La isla de las lágrimas / La ruta de los esclavos* (J. Esteva, 1971) i *Ebra Safaris* (A. Rodríguez, 1973).

👉 **Taula rodona amb la participació de Daria Esteva, Manel Esteban, Julio Garriga, Romy i Amado Rodríguez. Sessió gratuïta.**

Noche de vino tinto

JOSÉ MARÍA NUNES, 1966. Int.: Serena Vergano, Enrique Irazoqui, Rafael Arcos, Anie Sétimo. Espanya. VE. 98'

"Amb el motiu continuat de la recerca de la comunicació per part dels dos protagonistes angoixats, Nunes ens fa participis de moltes de les preocupacions existencials dels joves que poc després van protagonitzar el maig del 68. No es tracta d'una rebel·lia política, cosa impensable en una pel·lícula espanyola d'aquella època, sinó d'una actitud que connectava amb la insatisfacció i el neguit existencial de la joventut europea d'aleshores" (Joan Lorente Costa). Jacinto Esteva és el productor del film.



Dijous 6 / 18.30 h
Sala Laya



Divendres 7 / 21.30 h
Sala Laya



Dissabte 8 / 21.30 h

Sala Laya

Divendres 14 / 19.00 h

Sala Laya



Dimarts 11 / 21.30 h

Sala Laya

Dissabte 15 / 22.00 h

Sala Chomón

Cabezas cortadas

GLAUBER ROCHA, 1970. Int.: Francisco Rabal, Marra May, Pierre Clémenti, Emma Cohen, Luis Ciges, Carme Sansa. Espanya-Brasil. VE. 100'

Les relacions entre un dictador tercermundista, una camperola i un pastor serveixen a Glauber Rocha per fer aquesta al·legoria sobre el poder que es va estrenar en els circuits d'art i d'assaig sense acabar de convèncer la crítica. "La meua intenció al produir el film ha estat apropar un cinema –el llatinoamericà i, en conseqüència, el del Tercer Món– a la nostra cinematografia. En realitat, el nostre cinema s'inscriu en aquell món, i crec que *Cabezas cortadas* pot servir perquè reaccionin alguns homes del nostre cinema. Glauber Rocha va fer seva la proposta de revolució permanent, i va incórrer inexorablement en dos mals dels quals mai no va arribar a desprendre's: la utopia i el radicalisme. Era un cinema en estat pur, i les seves imatges, algunes de molt belles, es mobilitzaven, així com els personatges, en funció dels símbols als quals sempre recorria el realitzador" (Ricardo Muñoz Suay).

El encargo del cazador

JOAQUIM JORDÀ, 1990. Int.: Daria Esteva, Rosa Maria Esteva, Annie Settimo, Romy. Espanya. VE. 90'. Projectió en Betacam.

Un documental sobre la figura de Jacinto Esteva i els seus darrers treballs amb la seva filla Daria a través dels ulls del realitzador de *Dante no es únicamente severo*. "Jo no volia caure en una cosa necrofílica, el meu plantejament anava més enllà. Volia fer un documental que, partint del Cinto i dedicat a ell, expliqués una època i la vida d'un grup de gent" (Joaquim Jordà).

GORAN PASKALJEVIĆ, UN GRAN DIRECTOR MODEST



Amb la col·laboració de

wanda visión



Agraïments: Goran Paskaljević.



L'absurd de la violència, els efectes devastadors de la guerra, la desolació que produeix l'odi i la impassibilitat davant la malaltia, o la immigració, o la diferència, són alguns dels temes que apareixen en el cinema hiperrealista del serbi Goran Paskaljević. Les seves són històries quotidianes, carregades d'un crític humor negre, en què és fàcil percebre l'allargada ombra del conflicte dels Balcans de rerefons.

Dimecres 5 / 18.30 h

Sala Laya

Dijous 6 / 21.30 h

Sala Laya



San zimske noci *Sueño de una noche de invierno*

GORAN PASKALJEVIĆ, 2004. Int.: Lazar Ristovski, Jasna Zalica, Jovana Mitic, Danica Ristovski, Boda Ninkovic. Sèrbia i Montenegro. VOSE. 99'

Sèrbia, hivern de 2004. Quan Lazar torna a casa després de deu anys, és un home diferent: ha recuperat la llibertat, s'ha alliberat de la càrrega pesada del passat i ha començat una nova vida en un altre país. Es troba el seu apartament ocupat per una dona que ha fugit de Bòsnia i la seva filla, una nena autista de dotze anys. Lazar no té valor per fer-les fora. A poc a poc, aquests tres marginats se senten cada cop més identificats. "Una pel·lícula sèrbia que reconeix els crims de guerra. Per a mi és important confrontar la maldat dins del meu propi poble. En un principi, la idea va sorgir com a metàfora de l'estat d'autisme en què es troba la societat sèrbia, però el que finalment va tenir més pes va ser la trobada entre el soldat desertor i la nena autista" (Goran Paskaljević).

Optimisti *Optimistas*

GORAN PASKALJEVIĆ, 2006. Int.: Lazar Ristovski, Bojana Novakovic, Petar Bozovic, Nebojsa Glogovac, Nebojsa Milovanovic. Sèrbia. VOSE. 98'

Optimisti explica cinc històries basades en el cèlebre i sarcàstic *Càndid* de Voltaire, que Paskaljević empra per ironitzar sobre l'aparent i infundat optimisme que, al seu parer, envaeix Sèrbia. El film, que tanca la trilogia que conforma juntament amb *El polvorí* i *Sueño de una noche de invierno*, va obtenir l'Espiga d'Or del festival de Valladolid. "Paskaljević segueix comportant-se com un moralista immillorable, com un crític pertinent, com un buscador tossut de la veritat. Se li pot demanar més a un artista?" (Miritó Torreiro).

Medeni mesec *Honeymoons*

GORAN PASKALJEVIĆ, 2009. Int.: Nebojsa Milovanovic, Jelena Trkulja, Jozef Shiroka, Mirela Naska, Lazar Ristovski, Petar Bozovic. Albània-Sèrbia. VOSE. 98'

Paskaljević, el cineasta més premiat pel festival de Valladolid, es va tornar a emportar l'Espiga d'Or per aquest drama que explica la història de dos joves parelles que decideixen deixar enrere les seves respectives pàtries –Sèrbia i Albània– i buscar un futur millor a Europa. Volen allunyar-se dels odís fraternals, de les tradicions castradores i del masclisme imperant als seus països d'origen. El film és la primera coproducció entre Sèrbia i Albània.



Divendres 7 / 19.00 h

Sala Laya

Dissabte 8 / 22.00 h

Sala Chomón



Dimarts 11 / 20.00 h

Sala Chomón

Dimecres 12 / 21.30 h

Sala Laya



COMÈDIA POPULAR, UN GÈNERE A DEFINIR



Itàlia, els Estats Units, França... Totes les cinematografies han produït la “seva” comèdia, amb uns trets nacionals característics. En aquest cicle, però, tots els films programats comparteixen un tarranà: més enllà del seu país de producció, són comèdies populars, films lleugers destinats al gran públic i que, sota el paraigua del somriure, també provoquen la reflexió.

On connaît la chanson

ALAIN RESNAIS, 1997. Int.: Pierre Arditi, Sabine Azéma, Jean-Pierre Bacri, André Dussollier, Agnès Jaoui, Jane Birkin. Suïssa-Gran Bretanya-França. VOSE. 120'

Recordant el britànic Dennis Potter, autor de *Pennies from Heaven*, el septuagenari Resnais ens serveix, amb l'ajuda dels seus actors-guionistes Jean-Pierre Bacri i Agnès Jaoui, aquesta comèdia fresca i juvenil, en què els personatges substitueixen frases dels diàlegs per estrofes de cançons populars franceses interpretades per Aznavour, Dutronc, Léo Ferré o Sylvie Vartan. El film va tenir un gran èxit a França i va aconseguir els premis César, Méliès i Louis-Delluc a la millor pel·lícula. Bacri i Jaoui també van obtenir el César al millor actor i actriu secundaris, respectivament.

Dissabte 1 / 16.30 h

Sala Laya

Diumenge 2 / 21.30 h

Sala Chomón



Dissabte 1 / 19.00 h

Sala Laya

Dissabte 8 / 19.30 h

Sala Chomón



Dimarts 4 / 21.30 h

Sala Laya

Diumenge 9 / 19.00 h

Sala Chomón



Divendres 7 / 19.30 h

Sala Chomón

Dimarts 11 / 18.30 h

Sala Laya



L'oro di Napoli *L'or de Nàpols*

VITTORIO DE SICA, 1954. Int.: Sofia Loren, Eduardo De Filippo, Paolo Stoppa, Totò, Lianella Carell, Vittorio De Sica, Silvana Mangano. Itàlia. VOSC. 85'

Aquesta comèdia napolitana tenia, originàriament, cinc episodis inspirats en relats de Giuseppe Marotta, però va ser remuntada de forma diferent segons els països on es va exhibir. Presentem el muntatge americà del film, que inclou els episodis: *Il guapo*, protagonitzat per Totò; *I giocatori*, amb Vittorio De Sica, i *Teresa*, amb Silvana Mangano.

What's Up, Doc? *Què passa, doctor?*

PETER BOGDANOVICH, 1972. Int.: Barbra Streisand, Ryan O'Neal, Madeline Kahn, Kenneth Mars, Austin Pendleton. EUA. VOSC. 94'

Un homenatge magnífic a l'*slapstick* i a l'*screwball comedy* i, especialment, al film de Howard Hawks *Bringing Up Baby*. Tot i no ser tan rodona com la seva font d'inspiració, *What's Up, Doc?* conté escenes memorables que donen com a resultat tot un compendi de moments clau de la comèdia americana. La confusió típica arran d'unes maletes idèntiques origina persecucions frenètiques dalt d'un carret de gelats; també hi ha guerres de pastissos dignes de Mack Sennett o l'escena àlgida de l'embolic majúscul amb tots els personatges declarant davant d'un jutge taquicàrdic.

Donatella

MARIO MONICELLI, 1956. Int.: Elsa Martinelli, Walter Chiari, Gabriele Ferzetti, Aldo Fabrizi, Xavier Cugat, Abbe Lane, Liliana Bonfani. Itàlia. VOSC. 104'

Donatella és una noia de condició humil, honrada i decent. Quan es troba una bossa de mà, s'afanya a tornar-la a la seva propietària, una dona rica i ociosa. Com a recompensa, aquesta li ofereix treballar de secretària mentre ella passa una temporada a Nova York. En la seva esplèndida mansió i amb el servei a la seva disposició, Donatella porta també una vida ociosa. L'arribada de Maurizio, un amic de Dorothy, accentua la condició de Ventafocs de Donatella...

Vive la sociale!

GÉRARD MORDILLAT, 1983. Int.: François Cluzet, Robin Renucci, Élisabeth Bourguine, Jean-Yves Dubois, Jean-Pierre Cassel. França. VOSC. 96'

La història de Maurice Decques, un parisenc de pare comunista i mare anarquista, des de la seva infància fins al seu matrimoni amb una violinista hongaresa. Protagonitzat pel còmic de moda del cinema francès, François Cluzet, el film també esdevé la crònica d'un barri popular parisenc i el retrat de la seva gent.

1941

STEVEN SPIELBERG, 1979. Int.: Dan Aykroyd, Ned Beatty, John Belushi, Lorraine Gary, Murray Hamilton, Christopher Lee, Tim Matheson. EUA. VOSC. 118'

"La broma més cara, l'exabrupte més luxós que un realitzador ha adreçat a la seva mare pàtria, Hollywood. Spielberg parteix d'una premissa molt simple: com més gags i més disbarats, millor. Persecucions a la manera de Keystone Cops, escenes concebudes pel pare de Bugs Bunny, Chuck Jones... Spielberg, càustic, descriu el film com un malson de Robert Altman. Com a punt de partida, utilitza una idea basada en un fet real: poc temps després de Pearl Harbor, un submarí japonès bombardejava una refinaria californiana, produïa alguns desperfectes, desencadenava el pànic i desapareixia" (François Forrestier).

Mogli pericolose *Mujeres peligrosas*

LUIGI COMENCINI, 1958. Int.: Sylva Koscina, Renato Salvatori, Dorian Gray, Franco Fabrizi, Mario Carotenuto, Giorgia Moll, Pupella Maggio. Itàlia. VOSE. 103'

Una comèdia amarga sobre l'univers conjugal i una sàtira encertada de les relacions entre marit i muller dins la família petitburgesa. El film està construït com un relat únic, però integra quatre històries que mostren diferents aspectes d'un mateix problema, la gelosia. "*Mogli pericolose* es proposa fer riure mostrant els perills que tothom pot patir a casa" (Luigi Comencini).

Dijous 13 / 21.30 h

Sala Laya

Diumenge 16 / 19.00 h

Sala Chomón



Divendres 14 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 15 / 19.30 h

Sala Chomón



Diumenge 16 / 21.30 h

Sala Chomón

Dimarts 25 / 21.30 h

Sala Laya



OBRES MESTRES DEL CINEMA NIPÓ

Amb la col·laboració de



INTERNATIONAL
FESTIVAL OF
FILMS

JAPAN FILM
COMMISSION

© 1954 Kadokawa Pictures

Trenta-sis cineastes, trenta-sis films. La particular antologia que us presentem, elaborada pels principals crítics de cinema japonès, combina algunes de les pel·lícules més populars d'aquell país amb algunes obres mestres més desconegudes que val la pena descobrir.

Sanshō dayū *L'intendent Sanshō*

KENJI MIZOGUCHI, 1954. Int.: Kinuyo Tanaka, Yoshiaki Hanayagi, Kyōko Kagawa, Masao Shimizu, Eitarō Shindō, Aitake Kawano. Japó. VOSC. 123'

Un dels títols mítics sorgits de la col·laboració entre Kenji Mizoguchi i Kinuyo Tanaka. Cap a la fi de l'era Heian, al segle XII, dos germans són separats de la seva mare i venuts al cruel Sanshō. La serenitat i la bellesa de les imatges contrasten amb la brutalitat de la història, que, simplificada, seria la destrucció de la família. La pel·lícula aporta a l'espectador una rica varietat temàtica per incitar-lo a reflexionar sobre la condició humana.

Dissabte 1 / 21.30 h

Sala Laya

Dijous 6 / 17.00 h

Sala Chomón



© 1954 Kadokawa Pictures

Narayama-bushi kō *La balada de Narayama*

SHOHEI IMAMURA, 1983. Int.: Sumiko Sakamoto, Ken Ogata, Takeo Aki, Mitsuko Baisho, Ronpei Hidari, Seiji Kurasaki, Junki Takada. Japó. VOSE. 130'

Aquest film, guardonat amb la Palma d'Or al festival de Cannes, recrea una antiga llegenda japonesa: als misers poblats de camperols, quan els vells deixaven de ser productius, els portaven a la muntanya Narayama perquè hi morissin amb dignitat. La història ja la va portar al cinema Keisuke Kinoshita el 1958. "La vida, la mort: el tema pregon de *Narayama* és la seva confrontació. Per il·luminar-la, Imamura ha triat un cas límit; que sigui real o mític, té ben poca importància" (Simone de Beauvoir).

Dimarts 4 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 7 / 17.00 h

Sala Chomón



© Imamura Productions Toei Company, Ltd.

Divendres 7 / 22.00 h

Sala Chomón

Diumenge 9 / 17.00 h

Sala Laya



© 1958 Shoichiku Co., Ltd.

Dissabte 8 / 19.00 h

Sala Laya

Diumenge 9 / 21.30 h

Sala Chomón



© Oshima Productions

Narayama bushikô *La balada de Narayama*

KEISUKE KINOSHITA, 1958. Int.: Kinuyo Tanaka, Teiji Takahashi, Yûko Mochizuki, Danko Ichikawa, Seiji Miyaguchi, Keiko Ogasawara. Japó. VOSE. 92'

La muntanya Narayama té, per als japonesos, un simbolisme especial. És l'indret on van a morir els camperols quan ja no poden treballar. Kinoshita va recrear aquesta antiga llegenda japonesa utilitzant els elements escènics i musicals del teatre *kabuki*. El 1983, Shohei Imamura va dirigir-ne un *remake* que va obtenir molt més ressò gràcies al fet que va rebre la Palma d'Or.

Gishiki *La cerimònia*

NAGISA OSHIMA, 1971. Int.: Kenzo Kawarazaki, Atsuo Nakamura, Akiko Koyama, Atsuko Kaku. Japó. VOSE. 123'

A partir d'una sèrie de rituals, com els sepelis i les noces que afecten una família, Oshima dibuixa un fresc històric sobre el Japó modern. *Gishiki* mostra les transformacions econòmiques i socials que, començant a la fi de la Segona Guerra Mundial, van convertir el país en una potència de primer ordre. És el film més autobiogràfic d'Oshima, descendent d'una important família de samurais.



Shinjû: Ten no Amijima *Doble suïcidio*

MASASHIRO SHINODA, 1969. Int.: Kichiemon Nakamura, Shima Iwashita, Kamatari Fujiwara, Jun Hamamura, Sumiko Hidaka. Japó. VOSE. 105'

Un comerciant de paper sacrifica la família i la fortuna per culpa de la seva obsessió per una cortesana. Adaptació de l'obra *Bunraku* (titelles japoneses) de Monzaemon Chikamatsu, conegut com el Shakespeare japonès. Shinoda emfatitza, més que no pas el conflicte entre el deure i la inclinació personal, la lluita entre l'ètica social i l'impuls eròtic. Estilísticament, el film fusiona l'avantguarda pròpia de finals dels seixanta amb els codis inconfusibles del teatre *kabuki*. Una obra mestra del cinema nipó que ja havia estat adaptada anteriorment per Kenji Mizoguchi amb el títol de *Los amantes crucificados*.

Sessions gratuïtes.

Okuribito *Despedidas*

YOJIRO TAKITA, 2008. Int.: Masahiro Motoki, Tsutomu Yamazaki, Ryoko Hirose, Kazuko Yoshiyuki, Kimiko Yo, Takashi Sasano. Japó. VOSE. 130'

El primer film japonès a guanyar un Oscar al millor llargmetratge de parla no anglesa se centra en un violoncel·lista de Tòquio que, després de quedar-se a l'atur, decideix tornar al seu poble amb la seva dona. Allà aconsegueix una feina molt mal vista per la societat que l'envolta: la de *nokanshi*, una mena d'amortallador que administra els rituals budistes i gestiona el certificat de defunció. El film va aconseguir que aquest ofici tan escarnit fos molt més respectat al seu país.

👤 *Sessió en record d'Amaia Torrecilla amb la participació de Jordi Ansoategui i Francesc Solà el divendres 14.*

Dimecres 12 / 18.30 h

Sala Laya

Dijous 13 / 17.00 h

Sala Chomón



© 1969 Hyogensha/ATG

Divendres 14 / 19.30 h

Sala Chomón

Dissabte 15 / 21.30 h

Sala Laya



HOMENATGES I COMMEMORACIONS



A la commemoració dels fets del Tri-centenari, present a les nostres pantalles des de fa uns mesos, s'hi afegeix ara una reflexió breu, en dues sessions, sobre l'holocaust. Fa vuitanta anys de l'inici del genocidi de milions de jueus per part del règim nazi, però també de l'extermini sistemàtic dels gitans, dels homosexuals, de diversos tipus de malalts o de qualsevol opositor al discurs de l'hegemonia ària. Recordar aquest episodi fosc de la història d'Europa hauria d'obligar-nos a mirar el present amb ulls vigilants i crítics.

1714: HISTÒRIA I IDENTITATS

1 para 1

CAROLINA RIVAS, DAOUÏ SARHANDI, 2013. Int.: Nallely Cardona, Fernando Rojasbarr, Itzel Mendoza. Espanya-Mèxic. VE. 76'. Projectió en Blu-ray.

Comèdia d'humor negre que transcorre durant unes eleccions polítiques a Mèxic, quan un candidat a governador atropella una immigrant embarassada. Després de l'accident, i per ocultar el possible escàndol, l'amaga en un edifici de la seva propietat. Però pressionat pel seu cap i per no arruïnar la seva carrera, aviat la desallotja. En un estil no realista, la pel·lícula se centra en les històries que s'entrecreuen al voltant de la immigrant i la seva cerca d'un sostre. Amb una combinació singular d'humor negre i música, *1 para 1* reflecteix l'esperit de la societat mexicana.

👤 Presentació a càrrec de *Dauod Sarhandi* i *Carolina Rivas* el dimarts 4.

Dimarts 4 / 18.30 h
Sala Laya

Diumenge 9 / 19.30 h
Sala Laya

Amb la col·laboració de:

1714 X 2014



Diumenge 16 / 17.00 h

Sala Laya

Divendres 21 / 17.00 h

Sala Chomón



Dimarts 18 / 18.30 h

Sala Laya

Dissabte 22 / 19.30 h

Sala Chomón



Le Roi Danse *La pasión del rey*

GÉRARD CORBIAU, 2000. Int.: Benoît Magimel, Boris Terral, Tcheky Karyo, Colette Emmanuel, Jacques François. França-Bèlgica-Alemanya. VOSE. 115'

A catorze anys, Lluís XIV està acomplexat. Sap que regnarà algun dia, però també que la gent del seu entorn farà tot el possible per impedir-ho. Gràcies a les seves dots per a la dansa i la música, es transformarà en el Rei Sol. “És molt poc conegut que Lluís XIV era un ballarí fantàstic, i que estava directament relacionat amb l'origen de la dansa clàssica –una de les perles de la cultura francesa. Molt aviat, a tota Europa es ballarà “a la francesa”, amb mestres de ballet d'aquesta nacionalitat. Tot això no hagués esdevingut sense el ballet de la cort i sense un rei ballarí” (Gérard Corbiau).

The Scarlett Empress *Capricho imperial*

JOSEF VON STERNBERG, 1934. Int.: Marlene Dietrich, John Lodge, Sam Jaffe, Louise Dresser, C. Aubrey Smith, Gavin Gordon. EUA. VOSE. 104'

La vida de Caterina II la Gran, tsarina de Rússia, de mans del tàndem Sternberg-Dietrich, que aquí aconseguen uns graus sublims de deliri barroco, potsers només superats a la posterior *The Devil Is a Woman*. Són memorables els decorats, les pintures i les escultures creats per Hans Dreier, Peter Ballbusch i Richard Kollorsz.



SEMINARI SOBRE L'HOLOCAUST

Good

VIGENTE AMORIM, 2008. Int.: Viggo Mortensen, Mark Strong, Jason Isaacs, Steven Mackintosh, Gemma Jones. Gran Bretanya-Alemanya. VOSE. 96'

John Halder, professor de literatura a l'Alemanya dels anys trenta, és un bon ciutadà que, a poc a poc, comença a sentir-se seduït per les idees nazis. Els problemes familiars de Halder (una dona neuròtica, dos fills que requereixen atenció i una mare que pateix demència senil) el porten a publicar una novel·la en què advoca per l'eutanàsia compassiva. El seu llibre resulta molt útil al règim per reforçar la propaganda governamental, i Halder triomfa com a escriptor. L'èxit el porta a prendre decisions aparentment irrelevants, però que poden tenir conseqüències nefastes per a les persones que l'envolten, entre les quals el seu millor amic.

👤 **Presentació a càrrec de Xavier Boltaina i Manel Medeiros.**

Conspiracy *La solució final*

FRANK PIERSON, 2001. Int.: Kenneth Branagh, Stanley Tucci, Colin Firth, Nicholas Woodeson, Barnaby Kay, Ben Daniels. Gran Bretanya-EUA. VOSE. 96'. Projectió en DVD.

El 20 de gener de 1942, líders del partit nazi i oficials del Govern alemany van mantenir una reunió secreta als afores de Berlín per planificar l'anomenada “solució final”. *Conspiracy* és una producció de l'HBO que recrea la conferència històrica de Wannsee, presidida per Reinhard Heydrich, general de la *Schutzstaffel* (la SS) i màxim responsable de la seguretat del Tercer Reich. Cal recordar que els nazis sempre van negar l'existència de la conferència –i de la planificació de l'extermini–, i els historiadors han necessitat molt de temps per trobar-ne les proves..

👤 **Presentació a càrrec de Josep Calvet.**

Dijous 13 / 18.30 h

Sala Laya

Amb la col·laboració de



memòria
democràtica

MUHA
MUSEU DE HISTÒRIA
DE BARCELONA



Dijous 20 / 18.30 h

Sala Laya



HISTÒRIES DE FILMOTECA



AVUI DOCUMENTAL

Aquest mes, “Avui documental” inclou *Rocío*, un exemple de combat per a la memòria històrica

Rocío, de Fernando Ruiz, es va estrenar el juliol de 1980. El mes d'abril de 1981, un querella de la família Reales va aconseguir paralyitzar-ne l'exhibició. El jutge va ordenar segrestar-ne totes les còpies, i l'Audiència Provincial de Sevilla va condemnar Ruiz a dos mesos i un dia d'arrest i a pagar una indemnització de deu milions de pessetes. El 1984, el Tribunal Suprem va confirmar la sentència i va obligar a tallar les seqüències que considerava ofensives perquè eren “*una inoportuna e infeliz recordación de episodios*” que es van produir abans i durant la Guerra Civil i que convenia “*inhumar y olvidar si se quiere que los sobrevivientes y las generaciones posteriores a la contienda convivan pacífica, armónica y conciliadamente*”. Això sí, uns van haver de pagar deu milions de pessetes i callar, i els altres van seguir gaudint de tots els privilegis. Què és el que convenia “*inhumar y olvidar*”? Doncs que a Almonte, el juliol de 1936, un grup de cavalleria autodenominat “*Voluntarios de Huelva*” va assassinar noranta-nou homes i una dona pel fet de ser republicans i haver posat en dubte els drets dels terratinents.

Entre les missions de la Filmoteca hi figura preservar, restaurar i difondre materials audiovisuals que formen part de la nostra memòria històrica. I és per això que aquest mes us proposem, entre altres documentals, *Rocío* i *El caso Rocío*, realitzat per José Luis Tirado el 2013, i que reconstrueix les desventures d'una pel·lícula que posa en evidència que el pacte de silenci o amnèsia en què es basa l'anomenada “transició política” no era ni és del gust de tothom.

Diuenge 2 / 19.00 h
Sala Chomón

Dissabte 15 / 16.30 h
Sala Laya



Dimecres 5 / 21.30 h
Sala Laya

Dimecres 12 / 20.00 h



Dimarts 18 / 21.30 h
Sala Laya

Dissabte 22 / 16.30 h
Sala Laya



El caso Rocío

JOSÉ LUIS TIRADO, 2013. Espanya. VE. 75'. Projectió en HD Cam.

Afrontant els antics fantasmes i confrontant-los amb serenor, d'acord amb una Andalusia dialogant i oberta, *El caso Rocío* narra la realització, l'enjudiciament i la persecució de la pel·lícula *Rocío*, dirigida per Fernando Ruiz Vergara i estrenada el 1980. Un relat coral que reflexiona sobre la censura cinematogràfica, la cultura andalusia i la transició espanyola.

 **Presentació a càrrec de José Luis Tirado el diuenge 2.**

Rocío

FERNANDO RUIZ VERGARA, 1980. Espanya. VE. 70'. Projectió en Blu-ray.

La primera pel·lícula segrestada judicialment a Espanya després de la derogació de la censura cinematogràfica és aquest documental produït el 1980. A dia d'avui, la seva exhibició íntegra segueix prohibida pel Tribunal Suprem. La persecució judicial va suposar la fi de la trajectòria del director, que es va autoexiliar a Portugal fins que va morir el 2011. D'una qualitat cinematogràfica extraordinària, *Rocío* indaga en les arrels de la romeria de la verge del Rocío i posa l'accent en la relació que les germandats han mantingut amb els poderosos terratinents.

Los mundos sutiles

EDUARDO CHAPERO-JACKSON, 2012. Espanya. VE. 82'. Projectió en Blu-ray.

Una estudiant del conservatori de dansa que ha de preparar una prova de fi de curs sobre Antonio Machado s'endinsa en la vida i l'obra del poeta, i protagonitza un viatge cinematogràfic entre el documental i la ficció. A *Los mundos sutiles* hi conviuen la indagació documental biogràfica i la recerca de l'experiència vital del poemari *machadià*. No és un viatge al passat, és una recerca de la connexió entre el poeta i el nostre temps.

El padre de Gardel

RICARDO CASAS, 2013. Uruguai-Espanya-Brasil. VE. 75'. Projectió en Blu-ray.

La polèmica sobre quina era l'autèntica nacionalitat de Carlos Gardel té com a un dels eixos centrals esclarir quina és la veritable relació de parentesc entre el cantant i el coronel Carlos Félix Escayola, un militar despietat. La pel·lícula vol demostrar que l'actor i cantant de tango realment va néixer al departament uruguaià de Tacuarembó, i era fill il·legítim del coronel Escayola i de la seva cunyada menor d'edat, María Lelia Oliva.

 **Presentació a càrrec de Ricardo Casas el dimecres 19.**

Sessió doble

El hombre que murió dos veces

DANIEL ÁLVAREZ, IÑAKI PINEDO, 2003. Espanya. VE. 60'. Projectió en DVD.

La zona compresa entre la comarca lleonesa d'El Bierzo i la serra gallega d'El Eje va acollir, el 1942, la creació de la primera guerrilla antifranquista de la postguerra espanyola: la Federació de Guerrillas de León-Galicia. Una bona manera de seguir-ne la trajectòria és fixar l'atenció sobre l'únic home que va participar en totes les seves fases i canvis: Manuel Girón Bazán (1910-1951), un prototip del maquis, d'altra banda. Només després de la seva mort es van extingir els darrers ecos d'aquella Federació.

La escuela fusilada

IÑAKI PINEDO, DANIEL ÁLVAREZ, 2006. Espanya. VE. 52'. Projectió en DVD.

El documental comença narrant els canvis que va experimentar l'escola espanyola amb l'arribada de la República (obligatorietat i gratuïtat de l'ensenyança primària, el laïcisme escolar, la democratització de les institucions educatives, la construcció de noves escoles...) per centrar-se, posteriorment, en la repressió i la depuració que va patir el magisteri espanyol durant i després de la Guerra Civil espanyola.

Dimecres 19 / 18.30 h
Sala Laya

Diuenge 23 / 19.30 h
Sala Laya

Amb la col·laboració de:



Dimecres 26 / 18.30 h
Sala Laya



CLÀSSICS D'AHIR I DE DEMÀ

Dissabte 1 / 19.30 h

Sala Chomón

**The Trial** *El proceso*

ORSON WELLES, 1962. Int.: Anthony Perkins, Jeanne Moreau, Romy Schneider, Elsa Martinelli, Orson Welles. RFA-Itàlia-França. VOSE. 118'. Projectió en DCP.

Una pel·lícula escrita, dirigida i muntada per Welles, una adaptació del famós text de Kafka en què la mà del genial cineasta s'exhibeix amb tota la seva fastuositat: plans-seqüència antològics, angles expressionistes i primers plans d'una expressivitat enorme. Encara que no tots els "wellesians" la van rebre amb entusiasme, la comunió entre els mons d'Orson i de Franz és, sens dubte, fascinadora.

Dissabte 1 / 22.00 h

Sala Chomón

Diumenge 2 / 19.30 h

Sala Laya

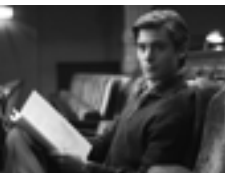
**Eraserhead** *Cabeza borradora*

DAVID LYNCH, 1976. Int.: John Nance, Charlotte Stewart, Allen Joseph, Jeanne Bates, Judith Anna Roberts. EUA. VOSE. 90'

David Lynch va trigar quatre anys a enllestir el seu primer llargmetratge, en què va establir les bases del seu estil, personal i únic. *Eraserhead* és un somni d'horror tortuós, treballat, quant a la imatge i el so, de forma sorprenent. Han passat més de trenta anys i Lynch continua convertint els seus maldecaps en pel·lícules en què l'espectador se sent com en una centrifugadora, amb malsons kafkians que tracten d'explicar mons onírics absolutament hipnòtics però només a l'abast dels millors psicoanalistes.

Diumenge 2 / 17.00 h

Sala Laya

**Me and Orson Welles** *Orson Welles i jo*

RICHARD LINKLATER, 2008. Int.: Zac Efron, Christian McKay, Ben Chaplin, Claire Danes. Illa de Man-Gran Bretanya-EUA. VOSC. 114'. Projectió en DVD.

Broadway, novembre de 1937. El jove Richard Samuels es presenta a un càsting al Teatre Mercury, durant la producció de *Juli Cèsar*. Orson Welles és el responsable del muntatge del drama shakespearà. L'adaptació de la novel·la de Robert Kaplow no s'havia estrenat al nostre país i ajuda a entendre al geni d'abans de *Citizen Kane*.

The Texas Chainshaw Massacre*La matanza de Texas*

TOBE HOOPER, 1974. Int.: Marilyn Burns, Allen Danzinger, Paul A. Partain. EUA. VOSE. 84'

Una enfollida família d'escorxadors ataca un grup de joves. Tot un clàssic que va 'institucionalitzar' el cinema de terror *gore*. "No és tan sols un espectacle d'impacte, sinó també una lliçó del comportament de la raça humana en unes societats en què els sentiments van desnaturalitzant-se" (Enric Ripoll i Freixes).

Divendres 14 / 21.30 h

Sala Laya

Dissabte 29 / 22.00 h

Sala Chomón



Divendres 21 / 21.30 h

Sala Laya

Dimarts 25 / 18.30 h

Sala Laya

Royal Wedding *Bodas reales*

STANLEY DONEN, 1951. Int.: Fred Astaire, Jane Powell, Peter Lawford, Sarah Churchill, Keenan Wynn, Albert Shape. EUA. VOSE. 93'

Dos germans ballarins són contractats per actuar durant una boda reial. Durant el banquet, tots dos cedixen a temptacions sentimentals que posen en perill la seva vida professional. El primer film en solitari de Donen va ser aquesta comèdia musical en Technicolor produïda per Arthur Freed i escrita per Alan Jay Lerner (*My Fair Lady*). El film va permetre a Fred Astaire –després de trencar amb Ginger Rogers i la RKO– desenvolupar la seva forma d'expressió personal, amb números plens d'imaginació que trencaven amb el típic ball de parella.

**Rosemary's Baby** *La semilla del diablo*

ROMAN POLANSKI, 1968. Int.: Mia Farrow, John Cassavetes, Ruth Gordon, Sidney Blackmer, Maurice Evans, Ralph Bellamy. EUA. VOSE. 136'

Lluny de l'efectisme amb què el cinema es va acostar a la figura del dimoni en títols posteriors –*El exorcista* o *La profecia* en serien una bona mostra–, aquest film de Polanski que adaptava un *best-seller* d'Ira Levin s'hi apropa d'una forma molt més quotidiana, però alhora més terrible i esferèdora. L'actriu Ruth Gordon va rebre l'Oscar com a millor actriu secundària.

Dissabte 29 / 21.30 h

Sala Laya



CONTINUARÀ

Educar i aprendre

Per a grans masses de població d'arreu del món, accedir a l'educació no és fàcil. Molt sovint les traves a la formació les imposen els mateixos governants d'un país: és el cas dels talibans a l'Afganistan, que van prohibir a les nenes anar a escola. Aquesta sessió del cicle que dediquem a l'educació en el cinema reflexiona sobre les dificultats sovint imposades a l'aprenentatge per culpa d'unes creences religioses o uns interessos polítics determinats.

Panj é asr *A las cinco de la tarde*

Samira Makhmalbaf, 2003. Int.: Aghelah Rezaie, Abdolganí Yousefzazi, Razi Mohebi, Marzieh Amiri. Iran. VOSE. 105'

Després de la caiguda del règim talibà a l'Afganistan, es van reobrir les escoles per a dones. Una jove vol arribar a ser presidenta de la república, malgrat que ha d'ocultar al seu progenitor el seu interès per aprendre. "El film mostra un veritable catàleg de l'horror quotidià: els refugiats, la calamitosa misèria de la vida diària, la sufocant pervivència dels pitjors atavismes relacionats amb els talibans i la seva rigorosa interpretació de l'islam. És una pel·lícula aspra, tremenda, difícil: però essencial, urgentment necessària" (Miritó Torreiro). Samira Makhmalbaf va obtenir, per segona vegada, el Premi Especial del Jurat al festival de cinema de Cannes.

👤 **Presentació a càrrec de Rosa Cañadell el dijous 6.**



Dijous 6 / 19.00 h

Sala Chomón

Diumenge 16 / 19.30 h

Sala Laya

Amb la col·laboració de:



Paradís perdut. Cinema i jardí

Al llarg de la història, les arts han mirat el jardí i l'han reflectit de diverses maneres. La literatura, la música, les arts plàstiques... Totes les manifestacions artístiques han recollit el que anava passant al jardí i n'han retornat la seva particular mirada. El cinema es va unir a aquest intercanvi ràpidament, des dels seus inicis.

Being There *Bienvenido Mr. Chance*

HAL ASHBY, 1979. Int.: Peter Sellers, Shirley MacLaine, Melvyn Douglas, Jack Warden, Richard Dysart, Richard Basehart. EUA. VOSE. 130'

La novel·la de Jerzy Kosinski –adaptada per ell mateix– va esdevenir una comèdia agra, una faula sobre la mediocritat dels nostres dies, en què un home qual·sevol pot esdevenir una celebritat gràcies a la manipulació dels mitjans de comunicació. El personatge el va encarnar Peter Sellers, aquí molt lluny de la caricatura de l'inspector Clouseau que l'havia fet famós. Va ser la seva penúltima interpretació, i li va reportar nombrosos premis, entre els quals el Globus d'Or i una nominació a l'Oscar. Un film sobre el "beneficisme" social que té una vigència esfereïdora.

👤 **Presentació a càrrec de Josep Maria Montserrat el dijous 13.**



Dijous 13 / 20.00 h

Sala Chomón

Diumenge 23 / 17.00 h

Sala Laya

Amb la col·laboració de:



Dijous 20 / 17.00 h
Sala Chomón

Amb la col·laboració de:



L'ESCAC a la Filmo

Després de dirigir diverses sèries de televisió, el també guionista Rodrigo Sorogoyen va signar el seu primer llargmetratge el 2013. El film, amb un èxit notable de crítica, ha rebut tres nominacions als Goya, dels quals finalment n'ha obtingut un. Rebem el jove director en una sessió coorganitzada amb l'ESCAC.

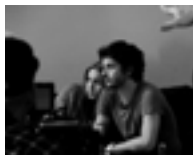


Stockholm

RODRIGO SOROGOYEN, 2013. Int.: Javier Pereira, Aura Garrido. Espanya. VE. 91'. Projectió en DCP.

Una nit, en una discoteca, veus una noia, te n'enamores i li ho dius. Tot i que no et fa gaire cas, passes amb ella la resta de la nit i acabeu al llit. Què passaria si l'endemà no fos la noia que semblava ser? Una nit, se t'apropa el típic noi que diu que s'ha enamorat de tu. Passes la nit amb ell. Què passaria si l'endemà no fos en absolut el noi que semblava ser? Premi Goya al millor actor revelació d'enguany per a Javier Pereira.

👤 Presentació a càrrec de *Rodrigo Sorogoyen*.



Dijous 20 / 19.30 h
Sala Chomón

Diumenge 23 / 21.30 h
Sala Chomón

L'espai com a protagonista

Una nova reflexió sobre el paisatgisme i l'arquitectura com a eix vertebrador d'un film, o com un simple protagonista més de l'acció. Aquest cop, amb un clàssic del cinema japonès signat per Yasujiro Ozu.

Ohayo Buenos días

YASUJIRO OZU, 1959. Int.: Keiji Sata, Yoshiko Kuga, Chishu Ryu, Kuniko Miyake. Japó. VOSE. 94'. Projectió en Blu-ray.

Dos germans demanen als pares que els comprin una televisió. "El film es qüestiona els convencionalismes formals en què es basa un fals ordre social. Inconscientment, els germans Hayashi posen en dubte un llenguatge quotidià basat en la hipocresia" (Jesús Angulo).

👤 Presentació a càrrec de *Marta Peris el dijous 20*.



Fantasmagories del desig

El cinema i la psicoanàlisi són productes de la modernitat. Al llarg de la seva llarga història de més de cent anys, s'han influenciat mútuament. Aquest cicle pretén analitzar-ne la relació.

The Woman in the Window *La mujer del cuadro*

FRITZ LANG, 1945. Int.: Edward G. Robinson, Joan Bennett, Raymond Massey, Dan Duryea, Edmond Breon, Thomas E. Jackson, Dorothy Peterson. EUA. VOSE. 99'

Un home madur queda enlluernat per un retrat d'una dona que veu en un aparador. Quan la coneix, s'inicia per a ell un malson horrible. Lang omple el thriller amb càrrega psicològica, però l'enriqueix amb una mirada fascinant sobre la realitat i el somni. "Uns anys abans, Erich Pommer em va oferir *Das Cabinet des Dr. Caligari*, que no vaig poder fer. La meua única contribució va ser dir-li que no tenia sentit fer servir els decorats expressionistes –que representen el món del boig– des del començament de la pel·lícula. En canvi, podia fer "normal" el pròleg i l'epíleg del film. I ara, quina altra cosa és el final de *Caligari*, sinó el final de *The Woman in the Window*? I això va ser inconscient, ni tan sols vaig pensar que m'estava copiant a mi mateix quan se'm va ocórrer" (Fritz Lang).

👤 Presentació a càrrec de *Manuel Baldiz el dijous 27*.



Dijous 27 / 18.30 h
Sala Laya

Diumenge 30 / 21.30 h
Sala Chomón

Amb la col·laboració de:





SESSIONS ESPECIALS

Dia Mundial del Teatre

L'any 1961, l'Institut Internacional del Teatre va declarar el 27 de març Dia Mundial del Teatre. És una jornada de celebració per a tots els professionals i els amants de l'escena, i la Filmoteca s'hi vol afegir amb tres projeccions especials.

Amb la col·laboració de



27 Dijous, 17.00 h
Sala Chomón

Bullets over Broadway

Balas sobre Broadway
WOODY ALLEN, 1994. Int.: John Cusack, Jack Warden, Chazz Palminteri, Jennifer Tilly, Dianne Wiest. EUA. VOSE. 99'

Un autor teatral que assaja la seva propera obra ha d'acceptar la imposició de la promesa d'un gàngster com a actriu principal. A més, la vigila permanentment un mafiós que critica el treball del dramaturg. Ambientada a la Nova York dels anys vint, Allen fa una divertida i lúcida mirada al món del teatre i dels intel·lectuals. Dianne Wiest va guanyar el premi Oscar a la millor actriu secundària.

27 Dijous, 20.00 h
Sala Chomón

Live from the National Theatre: 50 Years on Stage

NICHOLAS HYTNER, 2013. Gran Bretanya. VOSC. 168'. Projectió en DCP.

Per celebrar el 50è aniversari, el National Theatre de Londres va organitzar aquest espectacle memorable –retransmès en directe per la BBC i cinemes d'arreu del món– que combinava gravacions de grans muntatges teatrals representats al llarg de la història de la institució amb lectures en directe de les mateixes escenes. El resultat: una nit inoblidable que va aplegar alguns dels millors actors i actrius britànics (James Corden, Judi Dench, Ralph Fiennes, Derek Jacobi, Helen Mirren i Maggie Smith, entre d'altres), sense oblidar els dos enyorats sirs de l'escena anglesa, Laurence Olivier i Peter Hall. *Sota llicència de By Experience Inc.*

↑ Sessió gratuïta per als abonats del TNC amb presentació a càrrec de Xavier Alberti.



27 La història d'un teatre lliure

Dijous
21.30 h
Sala Laya

MANU BENAVENTE, MARGA NINOU, 2013. Catalunya. VC. 105'. Projectió en Betacam.

Documental que fa un recorregut pels trenta-cinc anys d'història del Teatre Lliure a través de les persones que l'han fet possible, tot posant una atenció especial en els primers anys del projecte. *Agraïment: Manual Producciones.*

↑ Sessió gratuïta per als abonats del Teatre Lliure amb presentació a càrrec de Lluís Pasqual.



PER AMOR A L'ART

11

Dimarts
17.00 h

Sala Chomón

Louise Bourgeois: The Spider, the Mistress and the Tangerine

Louise Bourgeois: l'aranya, l'amant i la mandarina

MARION CAJORI, AMEI WALLACH, 2008. EUA. VOSC. 99'. Projectió en Blu-ray.

15

Dissabte
19.00 h

Sala Laya

Documental fascinant sobre la vida i l'obra de l'artista Louise Bourgeois, una de les figures cabdals de l'art modern a Occident. Retrat íntim d'una personalitat iconoclasta, lúcida i magnètica, creadora d'una obra escultòrica simbòlica i colossal. Les directores van filmar l'artista i bona part de la seva obra en diferents períodes entre 1993 i 2007. El viatge pel seu univers plàstic ens permet comprovar que Bourgeois planteja les seves obres com un tot orgànic on inscriure i exorcitzar els seus dimonis: la figura paterna, la llar, el cos, la identitat... fins i tot l'acte de retòrcer la matèria o les aranyes, tan significatives en els seus treballs, evocuen records d'infantesa.

👤 **Presentació a càrrec de Marta Vergonyós el dimarts 11.**

Amb la
col·laboració de



4

Dimarts
17.00 h

Sala Chomón

8

Dissabte
16.30 h

Sala Laya

Dong

JIA ZHANGKE, 2006. Xina-Hong Kong. VOSE. 60'. Projectió en DVD.

Documental sobre el pintor Liu Xiaodong, un artista íntimament lligat al cinema del realitzador xinès Jia Zhangke. "He agafat la càmera per seguir Liu Xiaodong. He viatjat de la ciutat de Fengjie a Bangkok, de les muntanyes a les ciutats tropicals. Dues ciutats molt allunyades l'una de l'altra, però en les quals les condicions de vida són estranyament similars. Sense buscar-ho realment, gràcies a aquest viatge he descobert la verdadera mentalitat asiàtica" (Jia Zhangke).

👤 **Presentació el dimarts 4.**

18

Dimarts
17.00 h

Sala Chomón

19

Dimecres
21.30 h

Sala Laya

L'hypothèse du tab- leau volé Hipòtesis del quadro robado

RAOUL RUIZ, 1979. Int.: Jean Rougeul, Anne Debois, Alix Comte, Jean Narboni. França. VOSE. 66'. Projectió en DVD.

Dos narradors discuteixen sobre una sèrie de pintures; l'espectador només en veu un (el col·leccionista), mentre que l'altre (el documentalista) resta ocult a la nostra mirada. El tema és l'obra d'un suposat artista francès, Tonnerre, que al segle XIX hauria retratat imatges d'una cerimònia secreta interrompuda per les autoritats, cosa que va propiciar un escàndol. Però potser el que va fer l'artista va ser ocultar les pistes d'un altre escàndol, encara més gran, que involucrava una coneguda família de l'època. D'aquesta manera, el col·leccionista recorre la geografia del quadre, cercant-hi indicis de la veritat oculta.

👤 **Presentació a càrrec de Laurence Rassel el dimarts 18.**

25

Dimarts
17.00 h

Sala Chomón

An American in Paris

Un americano en París

VINCENTE MINNELLI, 1951. Int.: Gene Kelly, Leslie Caron, Oscar Levant, Georges Guetary, Nina Foch. EUA. VOSE. 113'

Un musical fastuós que recrea la vida d'un pintor bohemi a la capital francesa. L'excusa perfecta, doncs, perquè el geni de Minnelli es faci evident en l'estilització i el torrent de colors i de música (tota de George Gershwin) que desborda la pantalla. El film va ser bet premis Oscar, incloent-hi el de millor pel·lícula i un d'especial per a Gene Kelly.

👤 **Presentació a càrrec de Rosa Gutiérrez el dimarts 25.**

28

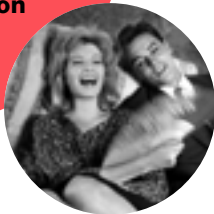
Divendres
19.30 h

Sala Chomón



AULA DE CINEMA

Amb presentació cada dimecres a la Sala Chomón



L'ecclisse *El eclisse*

MICHELANGELO ANTONIONI, 1962. Int.: Monica Vitti, Alain Delon, Francisco Rabal. Itàlia-França. VOSE. 126'

La Vittoria trenca la relació amb el seu promès després de cinc anys, cansada d'esperar que arribi el dia del casament i d'estar pràcticament tancada en un apartament. Per consolar-se, visita la seva mare, que viu a l'edifici de la borsa. En aquell ambient coneix un noi amb qui inicia una relació amorosa. "El eclisse ha reemplaçat la desesperació de *L'avventura* i *La notte* per una calma lúgubre, una suspensió dels sentiments sobre els quals planeja l'alè de l'estancament" (Phillip Strick). Premi especial del Jurat al festival de Cannes.

👤 **Presentació a càrrec de Francesc Vilallonga (URL) el dimecres 5.**

5

Dimecres
17.00 h

Sala Chomón

21

Divendres
19.30 h

Sala Chomón

12

Dimecres
17.00 h

Sala Chomón

14

Divendres
22.00 h

Sala Chomón

Persona

INGMAR BERGMAN, 1966. Int.: Bibi Andersson, Liv Ullmann, Erland Josephson, Gertrud Fridh. Suècia. VOSE. 85'

El film narra la relació que s'estableix entre una famosa actriu de teatre que ha perdut la paraula a l'escenari, sense cap motiu físic aparent, i la infermera que la cuida, una dona que no para de xerrar. "Avui tinc la sensació que amb *Persona* –com més tard amb *Crits* i *murmuris*– he arribat al límit de les meves possibilitats. Que, amb plena llibertat, he vorejat aquells secrets sense paraules que només la cinematografia és capaç de fer sortir a la llum" (Ingmar Bergman).

👤 **Presentació a càrrec de Rosa Gutiérrez (UAB) el dimecres 12.**



À bout de souffle

Al final de la escapada

JEAN-LUC GODARD, 1960. Int.: Jean-Paul Belmondo, Jean Seberg, Daniel Boulanger, Jean-Luc Godard. França. VOSE. 90'

Un delinqüent a qui busca la policia troba refugi a la casa parisenca d'una noia americana. A *À bout de souffle*, un dels primers títols i més impactants de la Nouvelle Vague, la precarietat de mitjans es va convertir en innovació. Amb argument de Truffaut i amb la valuosa col·laboració del càmera Raoul Coutard, el film va edificar un univers plàstic completament original, basat precisament en la limitació. Protagonitzat per una de les parelles més carismàtiques del setè art, també és un homenatge al cinema negre nord-americà que, gràcies a la seva frescor i llibertat iconoclasta, va transformar i renovar el cinema mundial.

👤 **Presentació a càrrec de Lluís Aller (Bande à Part Escola de Cinema) el dimecres 19.**

19

Dimecres,
17.00 h

Sala Chomón

22

Dissabte
22.00 h

Sala Chomón



26

Dimecres,
17.00 h

Sala Chomón

Shichinin no samurai

Los siete samuráis

AKIRA KUROSAWA, 1954. Int.: Toshiro Mifune, Takashi Shimura, Yoshio Inaba, Seiji Miyaguchi. Japó. VOSE. 207'

"Admirable per la violència dels caràcters, la lleugeresa de l'execució, la vitalitat de la música i la bellesa de la plàstica de les imatges. *Los siete samurais* se'ns mostra com un dels cims del cinema-espectacle" (F. Gaffary). En projectem la versió original íntegra. Entre els nombrosos premis que va rebre el film, destaca l'Oscar en l'apartat de millor pel·lícula estrangera.

👤 **Presentació a càrrec de Ludovico Longhi (UAB).**



PROGRAMACIÓ INFANTIL

Cada dissabte i diumenge a la Sala Chomón

Pel·lícules qualificades com a aptes per a tots els públics.



1 Jour de fête *Dia de festa*

Dissabte, 17.00 h
JACQUES TATI, 1947. Int.: Jacques Tati, Paul Frankeur, Guy Decomble, Santa Relli, Maine Vallée, Delcassan. França. VOSE. 81'

2

Diumenge, 16.30 h

Les aventures d'un peculiar carter en un petit poble francès un dia de festa van suposar la revelació d'un còmic original, creador d'un humor definit per Cocteau com a "científic", tot i que, a la vegada, Tati reprèn l'essència del cinema còmic mut. Rodada originàriament en color, diversos problemes econòmics en van impedir l'explotació fins que, quaranta anys després, la filla de Tati, Sophie Tatischeff, i François Ede van emprendre'n la reconstrucció utilitzant la restauració digital. Premi al millor guió al festival de Venècia del 1949.

8

Dissabte, 17.00 h

9

Diumenge, 16.30 h

Modern Times *Tiempos modernos*

CHARLES CHAPLIN, 1936. Int: Charles Chaplin, Paulette Goddard, Henry Bergman, Chester Conklin. EUA. VOSE. 87'

El 1936, un Chaplin clarivident ja intuïa el poder indeturable de la màquina i el progrés industrial. Tot i ser el reflex d'una realitat social i econòmica molt concreta, l'inici de la Gran Depressió, *Tiempos modernos* també dibuixa una gran sàtira sobre la mecanització de l'entorn humà.



15

Dissabte, 17.00 h

16

Diumenge, 16.30 h

Panique au village

Pànic a la granja

STÉPHANE AUBIER, VINCENT PATAR, 2009. Luxemburg-França-Bèlgica. VC. 77'. Projectió en DCP.

Només la imaginació desbordant d'un nen pot aconseguir que un indi i un vaquer vulguin regalar-li una barbacoa a un cavall que toca el piano. Un viatge trepidant a través de la tundra i de les profunditats submarines fins a arribar al centre mateix de la terra. "Una pel·lícula literalment incomparable. La seva peripècia conjuga l'aventura amb l'esperit de *l'slapstick*, i provoca gags monumentals cada dos segons i una poesia salvatge capaç de saturar de plaer les nostres retines" (Jordi Batlle).



22

Dissabte, 17.00 h

23

Diumenge, 16.30 h

Jocs i joguines

DIVERSOS AUTORS, 1967-1988. Eslovàquia. SD. 59'

Eslovàquia té una llarga tradició de curts d'animació, rodats sovint amb ninots articulats i objectes animats o bé amb dibuixos sobre paper retallat. En aquest sessió projectem: *El gos i els pardals* (Milan Petrovsky, 1969); *Encara millor!* (Vladimir Pikalik, 1981); *Dita a Correus* (Viktor Kubal, 1967); *Sac de modista* (Frantisek Jurisic i Stefan Martanz, 1988) i *Vola, vola!* (Frantisek Jurisic, 1988).

29

Dissabte, 17.00 h

30

Diumenge, 16.30 h

The Man from Button Willow *El hombre de Button Willow*

DAVID DETIEGE, 1965. EUA. VE. 81'

Un western de dibuixos animats sobre les aventures de Justin Eagle, el primer agent governamental dels EUA. Justin viu en un ranxo de Button Willow amb el seu millor amic, la seva fillastra xinesa i un bon grapat d'animalons. El que ningú no sap és que porta una vida secreta com a agent del Govern.



JACINTO ESTEVA. A L'OMBRA DE L'ÚLTIM ARBRE

21 febrer - 15 juny
de 2014

Sala d'exposicions

HORARI

dimarts a diumenge
16.00 h - 21.30 h



Jacinto Esteva. A l'ombra de l'últim arbre evoca la trajectòria d'aquest cineasta, un personatge absolutament singular: autodestructiu i impulsor de projectes, extremadament modern i fascinat per tot el que li semblava ancestral, individualista i alhora membre d'un dels pocs grups coherents que ha donat la cinematografia del país.

A més de ser un dels pares de l'Escola de Barcelona –un aglutinant toponímic amb el qual es van identificar una sèrie de cineastes i tècnics que volien fer un cinema diferent del de la vella escola de Madrid– l'autor de *Lejos de los árboles* també va ser pintor, arquitecte i caçador professional a l'Àfrica. De fet, José Luis Guarner el va definir com un “diletant amb talent”. En tot cas, s'ho podia permetre: fill d'un important accionista de companyies farmacèutiques, va estudiar arquitectura a Suïssa, on va començar la seva carrera com a realitzador. Després, de retorn a Barcelona, sempre va comptar amb els recursos econòmics del seu pare –uns diners que li van permetre crear i mantenir Filmscontacto, la productora emblemàtica (per bé que industrialment feble) del moviment cinematogràfic barceloní.



En tot cas, la seva activitat cinematogràfica –reflex del seu caràcter inquiet i de la seva passió per la imatge– es va mantenir després de la mort prematura de l'Escola de Barcelona. La combinava amb altres activitats, principalment amb les seves incursions en diverses regions de l'Àfrica, primer per rodar-hi diferents projectes de pel·lícules i després com a propietari d'una agència que hi organitzava safaris. Allà, al continent negre, va semblar trobar-hi l'espurna vital que a Barcelona ja havia perdut. Oficialment, Esteva va morir a Barcelona el setembre de 1985. La llegenda diu que va desaparèixer a l'Àfrica, a l'ombra de l'últim arbre.

L'exposició antològica *Jacinto Esteva. A l'ombra de l'últim arbre*, comissariada per Esteve Rimbau amb la col·laboració imprescindible de la filla d'Esteva, Dària, us permetrà resseguir l'itinerari vital, vitalíssim, d'aquest cineasta, així com conèixer una mica millor la seva obra i la dels seus coetanis. Un retrat d'una època i d'una manera de fer i de viure.



21 1941

27 1 para 1

A

45 À bout de soufflé

36 A las cinco de la tarde

45 Al final de la escapada

05 Alarma en el expreso

12 Alrededor de las salinas

43 An American in Paris

12 Autour des salines

B

40 Balas sobre Broadway

37 Bienvenido Mr. Chance

37 Being There

06 Breve encuentro

06 Brief Encounter

35 Bodas reales

38 Buenos días

40 Bullets over Broadway

C

34 Cabeza borradora

14 Cabezas cortadas

28 Capricho imperial

29 Conspiracy

D

25 Despedidas

46 Día de fiesta

20 Donatella

42 Dong

25 Doble suicidio

04 Drifters

E

32 El caso Rocío

44 El eclipse

14 El encargo del cazador

47 El hombre de Button Willow

33 El hombre que murió dos veces

33 El padre de Gardel

34 El proceso

34 Eraserhead

G

24 Gishiki

29 Good

H

05 Ha anat bé el dia?

43 Hipòtesis del cuadro robado

17 Honeymoons

I

04 In This World

J

13 Jacinto Esteva a l'Àfrica

47 Jocs i joguines

46 Jour de fête

L

44 L'éclisse

43 L'hypothèse du tableau volé

23 L'intendant Sanshō

20 L'oro di Napoli

23 La balada

24 de Narayama

24 La ceremonia

33 La escuela fusilada

41 La història d'un teatre lliure

35 La matanza de Texas

39 La mujer del cuadro

28 La pasión del rey

35 La semilla del diablo

29 La solución final

10 La teta asustada

09 La Yuma

06 Les bostonianes

06 Las zapatillas rojas

28 Le Roi danse

12 Lejos de los árboles

04 Listen to Britain

41 Live from the National Theatre: 50 Years on Stage

32 Los mundos sutiles

45 Los siete samuráis

42 Louise Bourgeois: The Spider, the Mistress and the Tangerine
Louise Bourgeois: Laranya, l'amant i la mandarina

M

09 Madeinusa

34 Me and Orson Welles

17 Medeni mesec

46 Modern Times

21 Mogli pericolose

21 Mujeres peligrosas

N

23 Narayama-bushi kō

24 Narayama bushikō

13 Noche de vino tinto

O

38 Ohayo

19 On connaît la chanson

25 Okuribito

17 Optimisti Optimistas

34 Orson Welles i jo

P

47 Panique au village
Pànic a la granja

36 Panj é asr

44 Persona

04 Pescadores a la deriva

Q

20 Què passa, doctor?

R

32 Rocío

35 Rosemary's Baby

35 Royal Wedding

S

16 San zimske noci

23 Sanshō dayū

45 Shichinin no samurai

25 Shinjū: Ten no Amijima

38 Stockholm

16 Sueño de una noche de invierno

T

06 The Bostonians

05 The Lady Vanishes

47 The Man from Button Willow

06 The Red Shoes

28 The Scarlett Empress

35 The Texas Chainshaw Massacre

34 The Trial

39 The Woman in the Window

46 Tiempos modernos

U

43 Un americano en Paris

10 Un muro de silencio

V

21 Vive la sociale!

W

20 What's Up, Doc?

05 Went the Day Well?

Y

10 Yo, la peor de todas

Títol original

Títol traduït

TARIFA GENERAL

| | |
|-----------------------|-----|
| Sales de cinema | 4 € |
| Exposició | 4 € |
| Biblioteca * | 2 € |
| Infantil ** | 2 € |

* Accés gratuït per a mestres i professors degudament acreditats.

** Vàlida per a infants menors de 12 anys, dóna dret a tarifa reduïda per a un màxim de 2 acompanyants. Amb el carnet del Club Súper 3, entrada gratuïta per al titular i tarifa reduïda per a l'acompanyant.

L'adquisició d'una entrada individual a les sales de cinema dóna accés a l'exposició. L'adquisició d'una entrada individual a l'exposició dóna accés a una entrada individual per a les sales de cinema.

TARIFA REDUÏDA

| | |
|-----------------------|-----|
| Sales de cinema | 3 € |
| Exposició | 3 € |
| Biblioteca | 1 € |

Vàlida per a estudiants, aturats, jubilats, persones amb discapacitat legalment reconeguda, títol de família nombrosa o monoparental, Carnet Jove, European Youth Card i Carnet de la Xarxa de Biblioteques Públiques. En el cas de la Biblioteca del Cinema, vàlida també per a investigadors degudament acreditats.

L'adquisició d'una entrada individual a les sales de cinema dóna accés a l'exposició. L'adquisició d'una entrada individual a l'exposició dóna accés a una entrada individual per a les sales de cinema.

ABONAMENTS

| | |
|---|------|
| Filmo 10 (10 sessions, no nominal) | 20 € |
| Semestral (nominal) | 50 € |
| Anual (nominal, vàlid des de la data d'emissió) | 90 € |
| Anual per a joves (fins a 30 anys, nominal) | 60 € |
| Aula de cinema (nominal) | 45 € |
| Biblioteca (nominal, vàlid per un any des de la data d'emissió) | 10 € |
| Biblioteca, tarifa reduïda* | |

(nominal, vàlid per un any des de la data d'emissió) 5 €

* Abonament gratuït per a mestres i professors degudament acreditats.

Els abonaments nominals permeten l'accés lliure a la Biblioteca del Cinema i a les exposicions i donen dret a una tarifa reduïda per a l'acompanyant. L'abonament anual permet, a més, la reserva d'entrades amb una setmana d'antel·lació (horari de reserva: de dimarts a divendres, de 10.00 h a 21.30 h).

HORARI

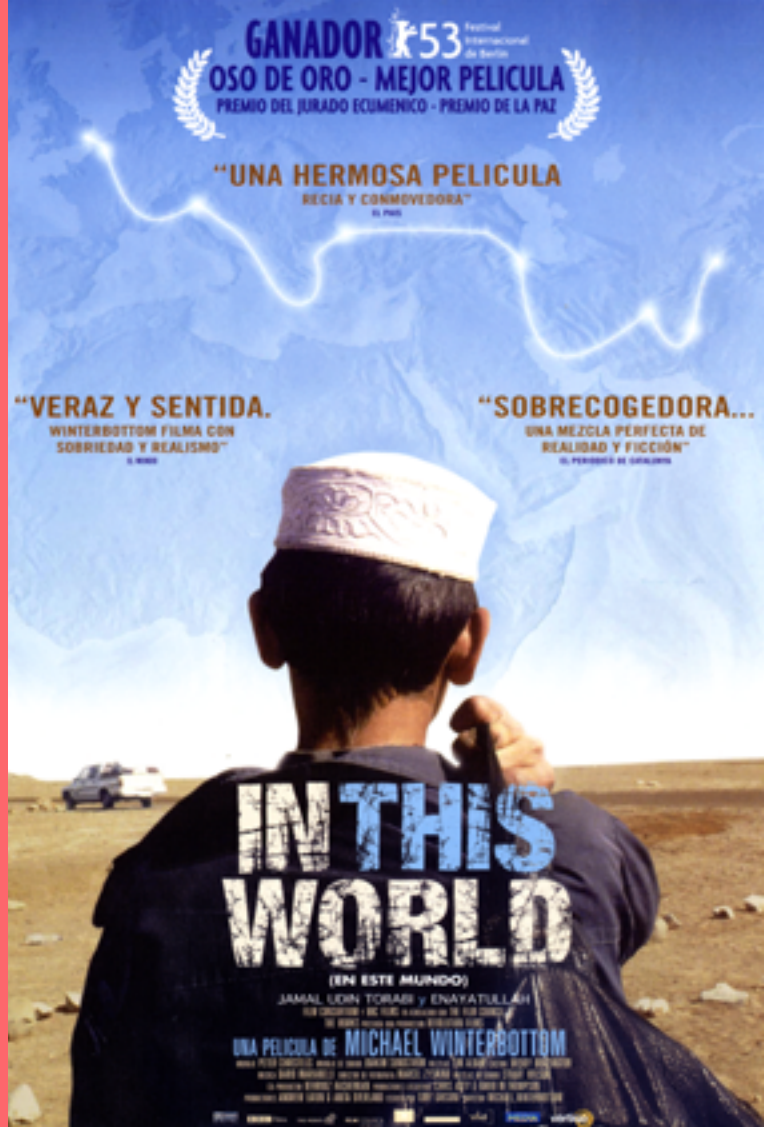
Informació, venda d'entrades i abonaments

Matins: dimarts a divendres 10.00 h - 15.00 h

Tardes: dimarts a diumenge 16.00 h - 21.30 h
(divendres i dissabtes fins a les 22.00 h)

Ofertes no acumulables.

Col·leccioneu els pòsters de la Biblioteca del Cinema.



04

abril 2014
programa
núm. 26

Avançament del programa

Jerry Lewis

Camí de redempció

Benet Casablanca

**“Els rics van on volen, els pobres
on poden”: la frontera**

Filmoteca de Catalunya
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T +34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat
www.filmoteca.cat
www.gencat.cat/cultura

| | A PARTIR DE LES 16.00 h | A PARTIR DE LES 18.00 h | A PARTIR DE LES 20.00 h |
|-----------------|--|---|---|
| 01 DS | 16.30 Comèdia popular On connait la chanson Alain Resnais, 1997. VOSE. 120' 17.00 Programació infantil Jour de fête <i>Dia de festa</i> Jacques Tati, 1947. VOSE. 81' | 19.00 Comèdia popular L'oro di Napoli <i>L'or de Nàpols</i> Vittorio De Sica, 1954. VOSC. 85' 19.30 Clàssics d'ahir i de demà The Trial <i>El proceso</i> Orson Welles, 1962. VOSE. 118'. DCP. | 21.30 Obres mestres del cinema nipó Sanshō dayū <i>L'intendent Sanshō</i> Kenji Mizoguchi, 1954. VOSC. 123' 22.00 Clàssics d'ahir i de demà Eraserhead <i>Cabeza borradora</i> David Lynch, 1976. VOSE. 90' |
| 02 DG | 16.30 Programació infantil Jour de fête <i>Dia de festa</i> Jacques Tati, 1947. VOSE. 81' 17.00 Clàssics d'ahir i de demà Me and Orson Welles <i>Orson Welles i jo</i> Richard Linklater, 2008. VOSC. 114'. DVD. | 19.00 Avui documental † El caso Rocío José Luis Tirado, 2013. VE. 75'. HDCam. 19.30 Clàssics d'ahir i de demà Eraserhead <i>Cabeza borradora</i> David Lynch, 1976. VOSE. 90' | 21.30 Comèdia popular On connait la chanson Alain Resnais, 1997. VOSE. 120' |
| 04 DT | 17.00 Per amor a l'art † Dong Jia Zhangke, 2006. VOSE. 60'. DVD. | 18.30 1714: història i identitats † 1 para 1 Carolina Rivas, Daoud Sarhandi, 2013. VE. 76'. Blu-ray. | 20.00 Obres mestres del cinema nipó Narayama-bushi kô <i>La balada de Narayama</i> Shohei Imamura, 1983. VOSE. 130' 21.30 Comèdia popular What's Up, Doc? <i>Què passa, doctor?</i> Peter Bogdanovich, 1972. VOSC. 94' |
| 05 DC | 17.00 Aula de Cinema † L'eclisse <i>El eclipse</i> Michelangelo Antonioni, 1962. VOSE. 126' | 18.30 Goran Paskaljević San zimske noci <i>Sueño de una noche de invierno</i> Goran Paskaljević, 2004. VOSE. 99' | 20.00 Jacinto Esteve Lejos de los árboles Jacinto Esteve, 1965-1970. VE. 62'. Betacam dig. Autour des salines <i>Alrededor de las salinas</i> Jacinto Esteve, 1962. VOSE. 22' 21.30 Avui documental Rocio Fernando Ruiz Vergara, 1980. VE. 70'. Blu-ray. |
| 06 DJ | 17.00 Obres mestres del cinema nipó Sanshō dayū <i>L'intendent Sanshō</i> Kenji Mizoguchi, 1954. VOSC. 123' | 18.30 Jacinto Esteve † Jacinto Esteve a l'Àfrica Jacinto Esteve, Amado Rodríguez. SD. 64' <i>Sessió gratuïta.</i> 19.00 Educar i aprendre † Panj é asr <i>A las cinco de la tarde</i> Samira Makhmalbaf, 2003. VOSE. 105'. DVD. | 21.30 Goran Paskaljević San zimske noci <i>Sueño de una noche de invierno</i> Goran Paskaljević, 2004. VOSE. 99' |

| | A PARTIR DE LES 16.00 h | A PARTIR DE LES 18.00 h | A PARTIR DE LES 20.00 h |
|-----------------|---|--|---|
| 07 DV | 17.00 Obres mestres del cinema nipó Narayama-bushi kô <i>La balada de Narayama</i> Shohei Imamura, 1983. VOSE. 130' | 19.00 Goran Paskaljević Optimisti <i>Optimistas</i> Goran Paskaljević, 2006. VOSE. 98' 19.30 Comèdia popular Donatella Mario Monicelli, 1956. VOSC. 104' | 21.30 Jacinto Esteve Noche de vino tinto José Maria Nunes, 1966. VE. 98' 22.00 Obres mestres del cinema nipó Narayama bushikô <i>La balada de Narayama</i> Keisuke Kinoshita, 1958. VOSE. 92' |
| 08 DS | 16.30 Per amor a l'art Dong Jia Zhangke, 2006. VOSE. 66'. DVD. 17.00 Programació infantil Modern Times <i>Tiempos modernos</i> Charles Chaplin, 1936. VOSE. 87' | 19.00 Obres mestres del cinema nipó Gishiki <i>La ceremonia</i> Nagisa Oshima, 1971. VOSE. 123' 19.30 Comèdia popular L'oro di Napoli <i>L'or de Nàpols</i> Vittorio De Sica, 1954. VOSC. 85' | 21.30 Jacinto Esteve Cabezas cortadas Glauber Rocha, 1970. VE. 100' 22.00 Goran Paskaljević Optimisti <i>Optimistas</i> Goran Paskaljević, 2006. VOSE. 98' |
| 09 DG | 16.30 Programació infantil Modern Times <i>Tiempos modernos</i> Charles Chaplin, 1936. VOSE. 87' 17.00 Obres mestres del cinema nipó Narayama bushikô <i>La balada de Narayama</i> Keisuke Kinoshita, 1958. VOSE. 92' | 19.00 Comèdia popular What's Up, Doc? <i>Què passa, doctor?</i> Peter Bogdanovich, 1972. VOSC. 94' 19.30 1714: història i identitats 1 para 1 Carolina Rivas, Daoud Sarhandi, 2013. VE. 76'. Blu-ray. | 21.30 Obres mestres del cinema nipó Gishiki <i>La ceremonia</i> Nagisa Oshima, 1971. VOSE. 123' |
| 11 DT | 17.00 Per amor a l'art † Louise Bourgeois: The Spider, the Mistress and the Tangerine <i>Louise Bourgeois: l'aranya, l'amant i la mandarina</i> Marion Cajori, Amei Wallach, 2008. VOSC. 99'. Blu-ray. | 18.30 Comèdia popular Donatella Mario Monicelli, 1956. VOSC. 104' | 20.00 Goran Paskaljević Medeni mesec <i>Honeymoon</i> Goran Paskaljević, 2009. VOSE. 98' 21.30 Jacinto Esteve El encargo del cazador Joaquim Jordà, 1990. VE. 90'. Betacam. |
| 12 DC | 17.00 Aula de Cinema † Persona Ingmar Bergman, 1965. VOSE. 85' | 18.30 Obres mestres del cinema nipó Shinjû: Ten no Amijima <i>Doble suicidio</i> Masahiro Shinoda, 1969. VOSE. 105' <i>Sessió gratuïta.</i> | 20.00 Avui documental Rocio Fernando Ruiz Vergara, 1980. VE. 70'. Blu-ray. 21.30 Goran Paskaljević Medeni mesec <i>Honeymoon</i> Goran Paskaljević, 2009. VOSE. 98' |

| | A PARTIR DE LES 16.00 h | A PARTIR DE LES 18.00 h | A PARTIR DE LES 20.00 h |
|-----------------|---|---|---|
| 13 DJ | 17.00 Obres mestres del cinema nipó Shinjû: Ten no Amijima <i>Doble suicidio</i> Masahiro Shinoda, 1969. VOSE. 105' <i>Sessió gratuïta.</i> | 18.30 Seminari sobre l'holocaust † Good Vicente Amorim, 2008. VOSE. 96' | 20.00 Paradís perdut. Cinema i jardí † Being There <i>Bienvenido Mr. Chance</i> Hal Ashby, 1979. VOSE. 130' 21.30 Comèdia popular Vive la sociale! Gérard Mordillat, 1983. VOSC. 96' |
| 14 DV | 17.00 Comèdia popular 1941 Steven Spielberg, 1979. VOSC. 118' | 19.00 Jacinto Esteve Cabezas cortadas Glauber Rocha, 1970. VE. 100' 19.30 Obres mestres del cinema nipó † Okuribito <i>Despedidas</i> Yojiro Takita, 2008. VOSE. 130' | 21.30 Clàssics d'ahir i de demà The Texas Chainshaw Massacre <i>La matanza de Texas</i> Tobe Hooper, 1974. VOSE. 84' 22.00 Aula de Cinema Persona Ingmar Bergman, 1965. VOSE. 85' |
| 15 DS | 16.30 Avui documental El caso Rocío José Luis Tirado, 2013. VE. 75'. HDCam. 17.00 Programació infantil Panique au village <i>Pànic a la granja</i> Stéphane Aubier, Vincent Patar, 2009. VC. 77'. DCP. | 19.00 Per amor a l'art Louise Bourgeois: The Spider, the Mistress and the Tangerine Marion Cajori, Amei Wallach, 2008. VOSC. 99'. Blu-ray. 19.30 Comèdia popular 1941 Steven Spielberg, 1979. VOSC. 118' | 21.30 Obres mestres del cinema nipó Okuribito <i>Despedidas</i> Yojiro Takita, 2008. VOSE. 130' 22.00 Jacinto Esteve El encargo del cazador Joaquim Jordà, 1990. VE. 90'. Betacam. |
| 16 DG | 16.30 Programació infantil Panique au village <i>Pànic a la granja</i> Stéphane Aubier, Vincent Patar, 2009. VC. 77'. DCP. 17.00 1714: història i identitats Le Roi Danse <i>La pasión del rey</i> Gérard Corbiau, 2000. VOSE. 115' | 19.00 Comèdia popular Vive la sociale! Gérard Mordillat, 1983. VOSC. 96' 19.30 Educar i aprendre Panj é asr <i>A las cinco de la tarde</i> Samira Makhmalbaf, 2003. VOSE. 105' | 21.30 Comèdia popular Mogli pericolose <i>Mujeres peligrosas</i> Luigi Comencini, 1958. VOSE. 103' |
| 18 DT | 17.00 Per amor a l'art † L'hypothèse du tableau volé <i>Hipòtesis del cuadro robado</i> Raoul Ruiz, 1979. VOSE. 66'. DVD. | 18.30 1714: història i identitats The Scarlett Empress <i>Capricho imperial</i> Josef von Sternberg, 1934. VOSE. 104' | 20.00 So British! Drifters <i>Pescadors a la deriva</i> John Grierson, 1929. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en català. 41' Listen to Britain Humphrey Jennings, Stewart McAllister, 1942. VOSC. 20' 21.30 Avui documental Los mundos sutiles Eduardo Chapero-Jackson, 2012. VE. 70'. Blu-ray. |

Sala Chomón
Sala Laya

- ⚭JP Acompanyament musical del mestre Joan Pineda
- ⚭IB Acompanyament musical del mestre Isaac Becerra
- † Presència de convidats

- SD. Sense diàlegs
- VO. Versió original
- VC. Versió catalana
- VE. Versió espanyola
- VOSC. Versió original amb subtítols en català
- VOSE. Versió original amb subtítols en espanyol

Subtitulatge electrònic: SAVINEN

Informacions pràctiques

Persones discapacitades físiques
Espais reservats per a persones discapacitades físiques a ambdues sales.

Aliments i begudes
No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.

Canvis en la programació
Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris.

Gravacions i fotografies
Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

Puntualitat i accessos
No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.

Més informació a
www.filmoteca.cat

| | A PARTIR DE LES 16.00 h | A PARTIR DE LES 18.00 h | A PARTIR DE LES 20.00 h |
|-----------------|---|---|---|
| 19 DC | 17.00 Aula de Cinema † À bout de soufflé <i>Al final de la escapada</i> Jean-Luc Godard, 1960. VOSE. 90' | 18.30 Avui documental † El padre de Gardel Ricardo Casas, 2013. VE. 77'. Blu-ray. | 20.00 So British! † In This World Michael Winterbottom, 2002. VOSE. 90' 21.30 Per amor a l'art L'hypothèse du tableau volé <i>Hipòtesis del cuadro robado</i> Raoul Ruiz, 1979. VOSE. 66'. DVD. |
| 20 DJ | 17.00 L'ESCAC a la Filmo † Stockholm Rodrigo Sorogoyen, 2013. VE. 91'. DCP. | 18.30 Seminari sobre l'holocaust † Conspiracy <i>La solución final</i> Frank Pierson, 2001. VOSE. 96'. DVD. 19.30 L'espai com a protagonista † Ohayo <i>Buenos días</i> Yasujiro Ozu, 1959. VOSE. 94'. Blu-ray. | 21.30 So British! Drifters <i>Pescadors a la deriva</i> John Grierson, 1929. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en català. 41' Listen to Britain Humphrey Jennings, Stewart McAllister, 1942. VOSC. 20' |
| 21 DV | 17.00 1714: història i identitats Le Roi Danse <i>La pasión del rey</i> Gérard Corbiau, 2000. VOSE. 115' | 19.00 So British! The Lady Vanishes <i>Alarma en el expreso</i> Alfred Hitchcock, 1938. VOSE. 96' 19.30 Aula de Cinema L'eclisse <i>El eclipse</i> Michelangelo Antonioni, 1962. VOSE. 126' | 21.30 Clàssics d'ahir i de demà Royal Wedding <i>Bodas reales</i> Stanley Donen, 1951. VOSE. 93' 22.00 So British! In This World Michael Winterbottom, 2002. VOSE. 90' |
| 22 DS | 16.30 Avui documental Los mundos sutiles Eduardo Chapero-Jackson, 2012. VE. 70'. Blu-ray. 17.00 Programació infantil Jocs i joguines Diversos autors, 1967-1988. SD. 59' | 19.00 So British! Went the Day Well? <i>Ha anat bé el dia?</i> Alberto Cavalcanti, 1942. VOSC. 89' 19.30 1714: història i identitats The Scarlett Empress <i>Capricho imperial</i> Josef von Sternberg, 1934. VOSE. 104' | 21.30 So British! The Bostonians <i>Les bostonianes</i> James Ivory, 1986. VOSC. 120' 22.00 Aula de Cinema À bout de soufflé <i>Al final de la escapada</i> Jean-Luc Godard, 1960. VOSE. 90' |
| 23 DG | 16.30 Programació infantil Jocs i joguines Diversos autors, 1967-1988. SD. 59' 17.00 Paradís perdut. Cinema i jardí Being There <i>Bienvenido Mr. Chance</i> Hal Ashby, 1979. VOSE. 130' | 19.00 So British! The Bostonians <i>Les bostonianes</i> James Ivory, 1986. VOSC. 120' 19.30 Avui documental El padre de Gardel Ricardo Casas, 2013. VE. 75'. Blu-ray. | 21.30 L'espai com a protagonista Ohayo <i>Buenos días</i> Yasujiro Ozu, 1959. VOSE. 94'. Blu-ray. |

| | A PARTIR DE LES 16.00 h | A PARTIR DE LES 18.00 h | A PARTIR DE LES 20.00 h |
|-----------------|--|--|--|
| 25 DT | 17.00 Per amor a l'art † An American in Paris <i>Un americano en París</i> Vincente Minnelli, 1951. VOSE. 113' | 18.30 Clàssics d'ahir i de demà Royal Wedding <i>Bodas reales</i> Stanley Donen, 1951. VOSE. 93' | 20.00 So British! The Red Shoes <i>Las zapatillas rojas</i> Michael Powell, Emeric Pressburger, 1948. VOSE. 133' 21.30 Comèdia popular Mogli pericolose <i>Mujeres peligrosas</i> Luigi Comencini, 1958. VOSE. 103' |
| 26 DC | 17.00 Aula de Cinema † Shichinin no Samurai <i>Los siete samurais</i> Akira Kurosawa, 1954. VOSE. 207' | 18.30 Avui documental El hombre que murió dos veces Daniel Alvarez, Iñaki Pinedo, 2003. VE. 60'. DVD. La escuela fusilada Iñaki Pinedo, Daniel Álvarez, 2006. VE. 52'. DVD. | 20.00 <i>Se suspèn la sessió per la llarga durada de la sessió anterior.</i> 21.30 So British! Went the Day Well? <i>Ha anat bé el dia?</i> Alberto Cavalcanti, 1942. VOSC. 89' |
| 27 DJ | 17.00 Dia Mundial del Teatre Bullets over Broadway <i>Balas sobre Broadway</i> Woody Allen, 1994. VOSE. 99' | 18.30 Fantasmagories del desig † The Woman in the Window <i>La mujer del cuadro</i> Fritz Lang, 1945. VOSE. 99' | 20.00 Dia Mundial del Teatre † Live from the National Theatre Nicholas Hytner, 2013. VOSC. 168'. DCP. 21.30 Dia Mundial del Teatre † La història d'un teatre lliure M. Benavente, Marga Ninou, 2013. VC. 105'. Betacam. |
| 28 DV | 17.00 So British! The Red Shoes <i>Las zapatillas rojas</i> Michael Powell, Emeric Pressburger, 1948. VOSE. 133' | 19.00 Cineastes llatinoamericanes La Yuma Florence Jaugy, 2009. VE. 91'. DVD. 19.30 Per amor a l'art An American in Paris Vincente Minnelli, 1951. VOSE. 113' | 21.30 Cineastes llatinoamericanes Madeinusa Claudia Llosa, 2005. VE. 100' 22.00 So British! Brief Encounter <i>Breve encuentro</i> David Lean, 1945. VOSE. 86' |
| 29 DS | 16.30 Cineastes llatinoamericanes La teta asustada Claudia Llosa, 2008. VE. 94' 17.00 Programació infantil The Man from Button Willow <i>El hombre de Button Willow</i> David Detiege, 1965. VE. 81' | 19.00 Cineastes llatinoamericanes † Un muro de silencio Lita Stantic, 1993. VE. 105' 19.30 So British! The Lady Vanishes <i>Alarma en el expreso</i> Alfred Hitchcock, 1938. VOSE. 96' | 21.30 Clàssics d'ahir i de demà Rosemary's Baby <i>La semilla del diablo</i> Roman Polanski, 1968. VOSE. 136' 22.00 Clàssics d'ahir i de demà The Texas Chainshaw Massacre <i>La matanza de Texas</i> Tobe Hooper, 1974. VOSE. 84' |
| 30 DG | 16.30 Programació infantil The Man from Button Willow David Detiege, 1965. VE. 81' 17.00 Cineastes llatinoamericanes Un muro de silencio Lita Stantic, 1993. VE. 105' | 19.00 So British! Brief Encounter <i>Breve encuentro</i> David Lean, 1945. VOSE. 86' 19.30 Cineastes llatinoamericanes † Yo, la peor de todas Maria Luisa Bemberg, 1990. VE. 105' | 21.30 Fantasmagories del desig The Woman in the Window <i>La mujer del cuadro</i> Fritz Lang, 1945. VOSE. 99' |

CINEASTES LLATINOAMERICANES

Madeinusa
CLAUDIA LLOSA, 2005.



AGENDA

Agenda
març 2014

SO BRITISH!
CINEASTES LLATINOAMERICANES
JACINTO ESTEVA
GORAN PASKALJEVIĆ
COMÈDIA POPULAR
PROGRAMACIÓ INFANTIL