

02

febrer 2014
programa
núm. 24

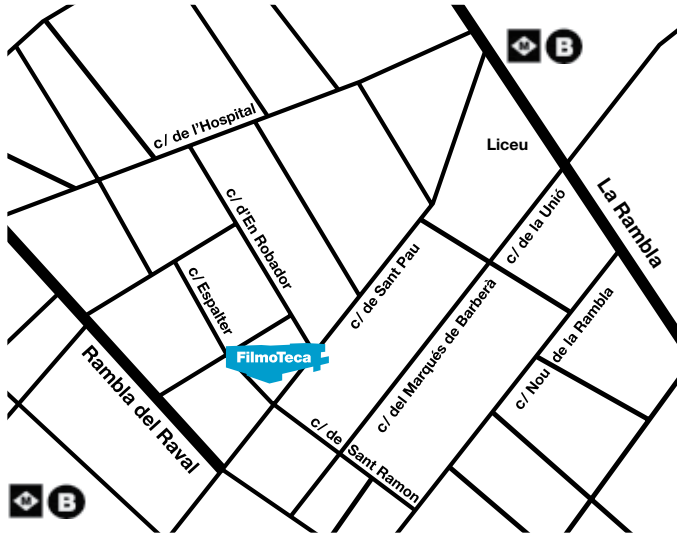
**JACINTO ESTEVA
GORAN PASKALJEVIĆ
ORSON WELLES INÈDIT
COMÈDIA POPULAR
ELS MILLORS FILMS DE L'ANY**

1714 / 2014



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

FilmoTeca
de Catalunya



FILMOTECA DE CATALUNYA
2 SALES, EXPOSICIONS,
BIBLIOTECA ESPECIALITZADA

Plaça de Salvador Seguí, 1-9
 08001 Barcelona



L2 (Paral·lel)
 L3 (Liceu i Paral·lel)



14 / 59 / 91 / 120

ISSN edició impresa: 2013-2743
 ISSN edició electrònica: 2013-2662
 D.L. B-38.546-81

Disseny i maquetació: Studio Aparte



Jacinto Esteva és el protagonista, per partida doble, d'una exposició antològica de producció pròpia i una retrospectiva completa que fan justícia a l'obra polifacètica i desbordant d'un dels fundadors de l'Escola de Barcelona. També tenim dues estrenes: *Too Much Johnson*, el film inèdit d'Orson Welles recentment rescatat de l'oblit, i *Al néixer el dia*, la darrera obra de Goran Paskaljević. El cineasta serbi la presentarà personalment, conjuntament amb una mostra de la seva filmografia, reconeguda als principals festivals internacionals.

Seguim també amb el cicle dedicat a la comèdia popular, amb les recreacions del segle XVIII per commemorar el Tricentenari i amb els millors films estrenats el 2013 segons la crítica especialitzada. Els horitzons de la nostra programació són amplis, però no renunciem a l'entorn més immediat, amb una sessió dedicada al fotògraf Joan Colom i les seves imatges del Raval.

Esteve Rimbau
Director

2

Jacinto Esteva

11

Goran Paskaljević

14

Orson Welles
 inèdit

17

Comèdia popular,
 un gènere a definir

21

Els millors films
 de l'any

26

1714: història
 i identitats

30

Històries
 de FilmoTeca

46

Programació
 infantil



JACINTO ESTEVA, A L'OMBRA DE L'ÚLTIM ARBRE

Jacinto Esteva va ser un dels fundadors de l'Escola de Barcelona. Quan s'acusava els membres d'aquest grup de ser fills de papà i esnobs, ell n'era el paradigma. Alguns dels seus col·legues van fer carrera al cinema comercial (Aranda i Suárez), d'altres es van mantenir fermes en la radicalitat (Nunes) o han gaudit d'un merescut reconeixement tardà (Jordà i Portabella). La iconoclasta obra cinematogràfica d'Esteva, en canvi, va ser una flamarda en un context molt més ampli que també incloïa la pintura, l'arquitectura, la poesia o, fins i tot, els safaris. Ara és el moment de reivindicar aquest creador polifacètic amb una retrospectiva completa dels seus films, evidentment, però també amb una exposició antològica, *A l'ombra de l'últim arbre*, que convida a seguir-ne els itineraris pel fil de la navalla.

JACINTO ESTEVA, a l'ombra de l'últim arbre



Jacinto Esteva Grewe (1936-1985) pintava amb pinzells massa cars; s'ho podia permetre, i el seu esperit creatiu, cada cop més volcànic, el va impulsar a saltar del cubisme a l'arquitectura d'alguns edificis avantguardistes. En el cinema va trobar-hi un instrument de denúncia política, però com que el franquisme no deixava fer *Victor Hugo*, es va decantar per *Mallarmé* en el si de l'Escola de Barcelona. Des del realisme de *Notes sur l'émigration* i, fins i tot, de *Lejos de los árboles*, va saltar a la poètica de *Dante no es únicament severo*, *Después del diluvio* o *Metamorfosis*. Però el cinema, com l'arquitectura, li quedava petit i encarcarat. A l'Àfrica, en canvi, va descobrir els paisatges infinits, el risc de la caça major o la llibertat en el seu estat més pur.



©Colita (2).tif



©Colita (3).tif



De la mà de la seva filla Daria, una exposició antològica segueix tot aquest itinerari torrencial fins arribar “a l'ombra del darrer arbre”, allà on Esteva hauria volgut que el trobessin abans que l'Àfrica fos colonitzada. El cinema també hi serà present, evidentment, però tindrà el seu espai exclusiu en una retrospectiva completa que inclou peces procedents del nostre Centre de Conservació i Restauració i l'exhibició de diverses filmacions inèdites. Esteva va morir massa d'hora, però la seva vida intensa i apassionada mereix un reconeixement.



**20 febrer
-15 juny
de 2014**

Sala d'exposicions

HORARI

dimarts a diumenge
16.00 h - 21.00 h

Agraïments

Daria Esteva, Films 59.

JACINTO ESTEVA RETROSPECTIVA



Sessió especial

Inclou la projecció de:

Notes sur l'émigration – Espagne 1960

Notes sobre l'emigració – Espanya 1960

JACINTO ESTEVA, PAOLO BRUNATTO, 1962. Catalunya. VOSC. 19'. Projecció en HD Cam.

El primer film de Jacinto Esteva, en col·laboració amb Paolo Brunatto, sobre l'emigració espanyola a Suïssa. Segrestat i manipulat pel franquisme, aquest documental ha estat recuperat recentment per la Filmoteca de Catalunya.

La sessió inclou la projecció d'una seqüència inèdita de l'enterrament de la *bailaora* Carmen Amaya, que va ser descartada del muntatge final de *Lejos de los árboles* (Jacinto Esteva, 1965-1970). També es projectarà una escena de la inacabada *Mozambique* (1970), rodada en el primer dels viatges de Jacinto Esteva a l'Àfrica. Ambdós materials formen part de la nostra col·lecció fílmica.

👤 *Taula rodona amb Joan Amorós, Daria Esteva i Serena Vergano. Sessió gratuïta.*



Dijous 20 / 18.30 h

Sala Laya



Divendres 21 / 21.30 h

Sala Laya



Dissabte 22 / 19.15 h

Sala Laya



Lejos de los árboles

JACINTO ESTEVA, 1965-1970. Catalunya. VE. 101'. Projectió en HD Cam.

“Potser el film de l'època de l'Escola de Barcelona que més es mereix passar a la història és aquest documental, gestat durant anys i que va patir molts problemes de censura. S'hi citaven des de la filmació sense edulcorar de costums rurals aberrants, fins a una mirada no gens complaent sobre la fauna humana d'un antre anomenat Copacabana” (Jaume Figueras).

Sessió triple

Circles

RICARD BOFILL, 1966. Int.: Serena Vergano, Salvador Clotas. Catalunya. VE. 23'

Aquest curt de l'arquitecte Ricard Bofill està considerat la peça més experimental dels primers anys de l'Escola de Barcelona. Inicialment havia de formar part d'un film d'episodis en què també participarien Jacinto Esteva, Joaquim Jordà i Pere Portabella.

No compteu amb els dits

PERE PORTABELLA, 1967. Int.: Mario Cabré. Catalunya. VC. 26'

Una lectura diferent del cinema publicitari. La visió de Portabella i del poeta Joan Brossa reflecteix els suggeriments que pot generar en l'espectador el fet de relacionar imatges i coses que, aparentment, estan aïllades i no tenen res en comú.

Dante no es únicament severo

JACINTO ESTEVA, JOAQUIM JORDÀ, 1967. Int.: Serena Vergano, Romy, Enrique Irazoqui, Joaquim Jordà. Espanya. VE. 75'

Un dels llargmetratges més representatius de l'Escola de Barcelona, una reflexió impecable sobre la societat del moment i la buidor de les paraules. El projecte inicial incloïa els episodis filmats per Ricardo Bofill i Pere Portabella.

Cada vez que...

CARLES DURAN, 1967. Int.: Serena Vergano, Daniel Martín, Irma Walling, Luis Ciges, Joaquim Jordà, Alicia Tomás. Catalunya. VE. 88'

Dos joves es dediquen a la publicitat. Arriba a Barcelona la Serena, una alta executiva d'una casa de modes de Roma. Produït per Jacinto Esteva i realitzat pel seu amic Carles Duran, *Cada vez que...* és un film emblemàtic de l'Escola de Barcelona (el títol està extret de la frase de Simone de Beauvoir “cada cop que estic enamorada crec que és per sempre”) amb influències evidents de la Nouvelle Vague i de la moda pop de la dècada dels seixanta.

Después del diluvio

JACINTO ESTEVA, 1970. Int.: Mijanou Bardot, Francisco Rabal, Luis Ciges, Francisco Viader, Romy. Catalunya. VE. 101'. Projectió en Blu-ray.

La visió d'un paisatge cremat de la Costa Brava, la relació apassionada i violenta entre una dona i dos homes voluntàriament apartats de la civilització, i l'afeció per les armes són el punt de partida que va inspirar el director per rodar aquesta obra apocalíptica amb un títol de resonàncies bíbliques. El film, potenciat per la música de Joan Manuel Serrat i la fotografia de Joan Amorós, porta impresos els singulars trets poètics d'Esteva.



Diumenge 23 / 19.30 h

Sala Laya



Dimarts 25 / 21.30 h

Sala Laya



Dimecres 26 / 21.30 h

Sala Laya



Metamorfosis

JACINTO ESTEVA, 1970. Int.: Romy, Julián Ugarte, Carlos Otero, Marra May, Luis Ciges. Catalunya. VE. 86'. Projectió en Betacam digital.

Un grup de científics transformen una mena d'animal estrany en una dona molt bella programada per comportar-se en silenci. Els condicionants que la societat de consum imposa a l'individu, l'esclavatge de cossos i d'esperits, i la despietada manca de sensibilitat dels humans es condensen en aquest film rodat en escenaris naturals.

Dijous 27 / 21.30 h

Sala Laya

Le fils de Marie *El hijo de María*

JACINTO ESTEVA, 1973. Int.: Núria Espert, Romy, Ramon Eugenio de Goicoechea, Teresa Bou, Serena Vergano, Carlos Otero, Ketty Ariel. Luxemburg. VE. 81'


El darrer llargmetratge de Jacinto Esteva, produït amb bandera de Luxemburg i en règim de cooperativa, mai no va ser estrenat comercialment. L'acció comença amb una reunió sense cap sentit en un hotel decadent. Tot seguit una parella surt de la reunió i es dirigeix cap a una habitació, on ella expressa al seu company el desig de tenir un fill. "El film, barrejat en part amb la història evangèlica del fill de la Verge Maria, pretén analitzar la responsabilitat de posar un fill al món. D'altra banda hi ha el transfons de la vella estructura aristocràtica que no vol acceptar els joves i les seves noves idees" (Jacinto Esteva).



GORAN PASKALJEVIĆ, UN GRAN DIRECTOR MODEST

Amb la col·laboració de

wanda visión

Films i Teus Espanola 

Agraïments

Goran Paskaljević.

13**Kad svane dan***Al nacer el día***Bure baruta***El polvorí***Tudja Amerika***L'altra Amèrica*

Els films de Goran Paskaljević (Belgrad, 1947) han estat presentats a festivals com els de Cannes, Venècia, Berlín, Sant Sebastià o Toronto, i s'han pogut veure a les filmoteques més exigents. Tant li fa; Paskaljevic continua sent un autor mal conegut, en part perquè ell mateix procura relativitzar la importància i el valor de la seva feina. No podia ser d'altra manera quan la seva filmografia –trenta documentals i setze llargmetratges de ficció– ens proposa una galeria de perdedors i marginats.

La trajectòria de Paskaljević comença a Praga, s'ha desenvolupat sobretot a la desapareguda Iugoslàvia i ara segueix a Sèrbia, però també ha conegut un parèntesi americà breu, un incís prudent per allunyar-se de la follia guerrera que va incendiar els Balcans no fa gaires anys. El seu cinema reconcilia Vittorio de Sica i Andrei Tarkovski, que precisament mostrava als seus alumnes una seqüència d'un film de Paskaljević per explicar que era impossible començar millor una pel·lícula. Ara, Paskaljević viatja a Barcelona per presentar-nos el seu darrer treball, i nosaltres aprofitem l'oportunitat per saber més coses del seu cinema. La retrospectiva seguirà durant el mes de març.

Kad svane dan *Al nacer el día*

GORAN PASKALJEVIĆ, 2012. Int.: Mustafa Nadarevic, Mira Banjac, Zafir Hadzimanov, Predrag Ejdus. Sèrbia-Croàcia-França. VOSE. 78'. Projectió en DCP.

Un professor de música jubilat s'assabenta que els seus veritables pares el van entragar als Brankov just abans que els tanquessin en un camp de concentració nazi durant la Segona Guerra Mundial. La recerca dels seus orígens el porta a descobrir una realitat poc coneguda: la del *judenlager* de Semlin, un dels pitjors camps d'extermini de jueus del règim nazi, ubicat al cor de Belgrad. El film està basat en fets reals.

 *Presentació a càrrec de Goran Paskaljević.*

Bure baruta *El polvorí*

GORAN PASKALJEVIĆ, 1998. Int.: Aleksandar Bercek, Milena Dravic, Nebojsa Glogovac. Iugoslàvia-Turquia-Grècia-França. VOSC. 100'. Projectió en Blu-ray.

Belgrad, la nit en què es van signar els acords de Dayton. Una nit durant la qual els camins de la "gent normal" s'encreuen en un ambient tragicòmic que arriba a l'absurd. "Com a iugoslau descendent de serbis, he sentit la necessitat d'escenificar l'estat d'ànim de la meua pròpia nació, que viu diàriament sota el fuet d'un llarg embargament que afecta principalment els pobres" (Goran Paskaljević). Premi de la crítica al festival de Venècia i millor film europeu del 1998.

Tudja Amerika *L'altra Amèrica*

GORAN PASKALJEVIĆ, 1995. Int.: Tom Conti, Miki Manojlovic, Maria Casares. Iugoslàvia-Grècia-Gran Bretanya-França-Alemanya. VOSC. 92'. Projectió en Blu-ray.

Estats Units, anys noranta. Crònica sobre la immigració a Nova York. El montenegrí Bayo, que viu a Brooklyn, ha aconseguit una feina al restaurant d'un immigrant espanyol que té problemes amb la seva mare. Mentrestant, la família de Bayo decideix embarcar-se en un vaixell de càrrega amb destí a Nova York. Una sàtira social que va obtenir l'Espiga d'Or al festival de Valladolid.

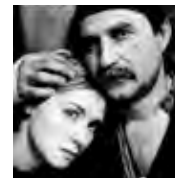
Divendres 21 / 19.30 h

Sala Chomón

Dissabte 22 / 19.30 h

Sala Chomón

Divendres 28 / 19.00 h

Sala Laya

Diumenge 23 / 21.30 h

Sala Chomón

Dimarts 25 / 20.00 h

Sala Chomón

ORSON WELLES INÈDIT



El 1938, tres anys abans de l'estrena de *Citizen Kane*, Orson Welles va rodar uns pròlegs per als tres actes de la comèdia teatral *Too Much Johnson*. Aquest material va romandre inèdit fins a la seva recuperació per la Cineteca del Friuli i la seva restauració per la George Eastman House, estrenada a les darreres jornades de cinema mut de Pordenone, a Itàlia. Ara ens plau presentar aquestes imatges en una sessió única que comptarà amb una presentació d'Esteve Riambau i l'acompanyament musical de Joan Pineda.

La trajectòria de *Too Much Johnson* posa en relleu la importància de les tasques d'investigació, conservació i restauració del patrimoni cinematogràfic que duen a terme les filmoteques.

16

**Too Much
Johnson**

**The Hearts
of Age**

**Me and
Orson Welles**

Orson Welles i jo

Amb la col·laboració de



Dimecres 12 / 20.00 h

Sala Chomón

**Sessió doble****Too Much Johnson**

ORSON WELLES, 1938. Int.: Joseph Cotten, Virginia Nicholson, Edgar Barrier, Arlene Francis. EUA. Muda, amb rètols en català. 67'. Projectió en Betacam digital.

Un dels grans esdeveniments cinematogràfics del 2013 és la troballa d'aquest material que Orson Welles va rodar tres anys abans de l'estrena de *Citizen Kane* i que es creia perdut des que el 1970 es va incendiar la casa que Welles tenia a Madrid. Són imatges mudes, en un muntatge en brut, pensades per projectar-se tot acompanyant l'obra de teatre homònima de William Gilette.

The Hearts of Age

ORSON WELLES, WILLIAM VANCE, 1934. Int.: Orson Welles, Virginia Nicholson, William Vance. EUA. Muda. 6'. Projectió en Betacam digital.

El primer film dirigit per Orson Welles, un curtmetratge amateur, està influenciat pel cinema d'avantguarda i ja mostra la tendència del geni –que aleshores tenia 19 anys– a caracteritzar-se amb uns quants anys de més a sobre. “Tan sols era una broma. Volia fer una paròdia del primer film de Jean Cocteau, *La sang d'un poeta*. Això és tot. La vàrem filmar en dues hores, per diversió, un diumenge per la tarda. No té cap sentit” (Orson Welles).

📖 Presentació i comentaris a càrrec d'Esteve Riambau i acompanyament musical del mestre Joan Pineda, que interpretarà al piano la partitura original de Paul Bowles.

Dimecres 12 / 21.45 h

Sala Laya

Me and Orson Welles *Orson Welles i jo*

RICHARD LINKLATER, 2008. Int.: Zac Efron, Christian McKay, Ben Chaplin, Claire Danes, Zoe Kazan. Gran Bretanya-EUA. VOSC. 114'. Projectió en Blu-ray.

Broadway, novembre de 1937. El jove Richard Samuels es presenta a un càsting al Teatre Mercury per a la producció de *Juli Cèsar*. Orson Welles és el responsable del muntatge del drama shakesperiana. L'adaptació de la novel·la de Robert Kaplow no s'havia estrenat al nostre país i ajuda a entendre al geni d'abans de *Citizen Kane*.

**COMÈDIA POPULAR,
UN GÈNERE A DEFINIR****Agraïments**

Colomo Producciones Cinematográficas, Filmoteca Española, Video Mercury Films, SA.

Diversos personatges fora de lloc, o en un entorn que no els correspondria, protagonitzen aquest mes alguns dels films que hem inclòs sota l'epígraf de 'comèdia popular'. Però la nostra proposta no s'acaba aquí, sinó que s'amplia a pel·lícules que plantegen una revisió desdramatitzada de la història o que resumeixen de forma simpàtica una època determinada.

Dissabte 1 / 19.00 h

Sala Laya

Dिवendres 7 / 19.00 h

Sala Laya



Kind Hearts and Coronets *Cors gentils i corones*

ROBERT HAMER, 1949. Int.: Alec Guinness, Dennis Price, Valerie Hobson, Joan Greenwood, Audrey Fildes, Miles Malleon. Gran Bretanya. VOSC. 106'

Partint de la consideració de l'assassinat com un art, el film de Hamer narra la vida criminal de Louis d'Ascayne Mazzini, un aristòcrata rebutjat per la seva família, en forma de memòries relatades des de la presó. Una comèdia "made in Ealing" en què Alec Guinness es llueix amb vuit papers diferents que li serveixen per fer una sàtira devastadora de la hipocresia d'una societat extremadament jerarquitzada. Estrenada amb el títol d'*Ocho sentencias de muerte*.

Divendres 2 / 17.00 h

Sala Laya

Dijous 6 / 21.30 h

Sala Laya



Historias de la radio

JOSÉ LUIS SÁENZ DE HEREDIA, 1955. Int.: José Isbert, Francisco Rabal, Margarita Andrey, Juan José Menéndez, Àngel de Andrés. Espanya. VE. 95'

Deliciosa comèdia, de gran èxit en el moment de l'estrena, que mostrava els temps heroics de la ràdio espanyola, quan representava el punt de cohesió més important –si no l'únic– de la societat. Desenvolupa tres històries que tenen en comú la participació ciutadana en concursos radiofònics populars. Nou anys més tard, Sáenz de Heredia va utilitzar una fórmula similar a *Historias de la televisión*.

Forrest Gump

ROBERT ZEMECKIS, 1994. Int.: Tom Hanks, Robin Wright Penn, Gary Sinise, Mykelti Williamson, Sally Field, Rebecca Williams. EUA. VOSC. 142'

Un home amb importants deficiències intel·lectuals i físiques acaba triomfant en tot allò que es proposa gràcies a la seva bona voluntat i perseverança. Aquest gran èxit comercial dels anys noranta també és un recorregut per la història moderna dels EUA, i s'ha convertit en el film sobre l'autosuperació per antonomàsia. És una pel·lícula pensada per arribar a les grans masses i calculada hàbilment pel seu guionista Eric Roth i el seu director Robert Zemeckis, que en fan l'exemple ideal i políticament correcte del somni americà.

Passport to Pimlico *Passaport a Pimlico*

HENRY CORNELIUS, 1949. Int.: Stanley Holloway, Betty Warren, Barbara Murray, Paul Dupuis, John Slater, Jane Hylton. Gran Bretanya. VOSC. 84'

L'explosió en un barri de Londres d'una bomba caiguda en els temps de la Segona Guerra Mundial descobreix uns documents que certifiquen que la zona pertany a França. La incredulitat inicial dona pas a un incontestable orgull autonomista de divertides conseqüències. La situació s'estira fins al límit, però sense deixar de banda la racionalitat, fet que provoca situacions hilarants potenciades per la gran actuació de tots els seus intèrprets.

Four Weddings and a Funeral

Cuatro bodas y un funeral

MIKE NEWELL, 1994. Int.: Hugh Grant, Andie MacDowell, Kristin Scott-Thomas, Simon Callow, Rowan Atkinson. Gran Bretanya. VOSC. 117'. Projectió en DVD.

"La pel·lícula és una vida de final feliç que acaba amb allò de "van menjar perdius" després d'advertir-nos que no tots van ser feliços. *Cuatro bodas y un funeral* és un film optimista des del seu escepticisme, amb una bona construcció de gags i amb un bon càsting d'actors i situacions" (Edmon Roch).

Dijous 6 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 8 / 16.30 h

Sala Laya



Dimarts 11 / 21.30 h

Sala Laya

Dissabte 15 / 22.00 h

Sala Chomón



Dijous 13 / 18.30 h

Sala Laya

Divendres 23 / 17.00 h

Sala Laya



Dijous 13 / 21.30 h

Sala Laya

Dissabte 22 / 21.30 h

Sala Laya



Divendres 14 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 16 / 19.30 h

Sala Laya

Dijous 27 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 28 / 21.30 h

Sala Laya



¿Qué hace una chica como tú en un sitio como éste?

FERNANDO COLOMO, 1978. Int.: Carmen Maura, Félix Rotaeta. Espanya. VE. 84'.
Projecció en Betacam SP.

Una mestressa de casa s'enamora d'un cantant de rock. Aquesta és la premissa de la qual parteix el segon treball –després de *Tigres de papel*– de Fernando Colomo. Un clar exponent de la “comèdia madrilenya” en què Colomo juga amb diferents gèneres: del realisme al gènere policíac, passant pel fantàstic i la comèdia.

Il vedovo *El viudo*

DINO RISI, 1959. Int.: Alberto Sordi, Franca Valeri, Livio Lorenzini, Nando Bruno, Leonora Ruffo, Ruggero Marchi, Mario Passante, Nanda Primavera. Itàlia. VOSE. 87'

Alberto Sordi interpreta, en el millor moment de la seva carrera, un home carregat d'iniciativa però amb mala sort en els negocis. El seu únic èxit ha estat casar-se amb una dona rica i intel·ligent. Però ella, cansada de finançar els seus projectes, decideix tancar-li l'aixeta. És aleshores quan comença a pensar a heretar la fortuna de la seva esposa...

Le goût des autres *Para todos los gustos*

AGNÈS JAOUÏ, 2000. Int.: Anne Alvaro, Jean-Pierre Bacri, Agnès Jaoui, Alain Chabat, Gérard Lanvin, Anne Le Ny, Christiane Millet. França. VOSE. 112'

Una de les millors comèdies del cinema contemporani és l'*opera prima* de la fins aleshores actriu i guionista Agnès Jaoui. Un retrat coral magnífic protagonitzat per un grup de persones de diferents estrats socials i educació que intenten relacionar-se sense gaire èxit. “Una reflexió enginyosa i sociològicament astuta sobre l'atracció dels pols oposats, amb un microcosmos social dens que la pel·lícula, molt ben interpretada, examina amb percepció i humor” (Stephen Holden).

ELS MILLORS FILMS DE L'ANY



Amb la col·laboració de

caimãncuadernos.cine

Dirigido

enBarcelona

Fotogramas

Time Out
Barcelona

El gruix del cicle que cada any dediquem a les millors pel·lícules de l'any anterior arriba aquest mes a les nostres sales. N'hi ha per a tots els gusts i tendències, segons l'opinió de la crítica especialitzada. Confronteu-hi la vostra.

Dissabte 1 / 19.30 h

Sala Chomón

Diumenge 2 / 21.30 h

Sala Chomón



Amour *Amor*

MICHAEL HANEKE, 2012. Int.: Jean-Louis Trintignant, Emmanuelle Riva, Isabelle Huppert. Àustria-Alemanya-França. VOSE. 127'. Projectió en DCP.

Un matrimoni ancià de París –ambdós professors jubilats de música clàssica i amb una filla que viu a Londres– encara l'ocàs de la seva vida en comú quan ella pateix un atac de feridura. El film més humanista i insòlità tendre de Haneke capta el drama i la cruesa de la vida en tota la seva magnitud i naturalisme. Una història senzilla, terroríficament propera i familiar, que va arrasar en tots els premis a què era candidata, entre els quals, el de millor film europeu, la Palma d'Or de Cannes i l'Oscar i el Globus d'Or al millor film de parla no anglesa.

Diumenge 2 / 19.00 h

Sala Chomón

Divendres 7 / 17.00 h

Sala Chomón

V tumane *En la niebla*

SERGEI LOZNITSA, 2012. Int.: Vladimir Svirski, Vlad Abashin, Sergei Kolesov. Bielorrússia-Rússia-Països Baixos-Letònia-Alemanya. VOSE. 127'. Projectió en DCP.

Durant la Segona Guerra Mundial, un partisa de la resistència bielorussa és acusat de col·laboracionisme amb l'enemic. El motiu: un oficial nazi decideix alliberar-lo mentre afusella tots els seus companys. El film, guardonat amb el premi de la crítica al festival de Cannes, adapta la novel·la homònima de Vasili Bykov sobre la degradació moral que produeix la guerra entre els qui la pateixen.



The Master

PAUL THOMAS ANDERSON, 2012. Int.: Joaquin Phoenix, Philip Seymour Hoffman, Amy Adams, Laura Dern, Kevin J. O'Connor, Rami Malek. EUA. VOSE. 138'

El darrer geni del cinema nord-americà, Paul Thomas Anderson, fa una radiografia brillant de l'Amèrica de la postguerra a partir del retrat de la creació d'una organització religiosa, inspirada directament en l'Església de la Cienciologia. “Una immersió sostinguda en una sèrie d'atmosferes lentes i hipnòtiques, una pel·lícula imponent que, sorprenentment, defuig d'acomodar-se a les expectatives” (Justin Chang).

Zero Dark Thirty *La noche más oscura*

KATHRYN BIGELOW, 2012. Int.: Jessica Chastain, Joel Edgerton, Taylor Kinney, Kyle Chandler, Jennifer Ehle, Mark Strong. EUA. VOSE. 157'. Projectió en DCP.

Crònica de la llarga operació militar portada a terme per la CIA per localitzar i matar el cap de l'organització terrorista Al-Qaida, Bin Laden. El film, rodat a la manera d'un reportatge periodístic, va reobrir el debat sobre la utilització de la tortura per obtenir informació. “Bigelow reconstrueix el malson sempre ajornat d'un poble. I ho fa entre el soroll, la fúria i el geni d'una seqüència enfebrada. Una experiència cinematogràfica demolidora i perfectament física” (Luis Martínez).

Mud

JEFF NICHOLS, 2012. Int.: Matthew McConaughey, Tye Sheridan, Jacob Lofland, Reese Witherspoon, Sam Shepard. EUA. VOSE. 130'. Projectió en DCP.

En una illa del Mississipí, dos nois descobreixen un fugitiu anomenat Mud. Ha matat un home per protegir l'amor de la seva vida, i ara s'amaga de la policia i de la família de la víctima. El director de *Take Shelter* construeix aquest conte modern que remet directament a l'univers de Mark Twain. “L'escriptura, del mateix Nichols, és pura cadència de tendresa, desolació i ràbia, un catàleg de la imperfecció humana. I els protagonistes i secundaris, enlluernadors” (Javier Ocaña).

Dimecres 5 / 20.00 h

Sala Chomón

Diumenge 9 / 19.00 h

Sala Chomón



Divendres 7 / 19.30 h

Sala Chomón

Divendres 14 / 19.15 h

Sala Chomón



Dissabte 8 / 19.30 h

Sala Chomón

Diumenge 9 / 21.30 h

Sala Chomón



Dijous 13 / 17.00 h

Sala Chomón

Dimecres 19 / 20.00 h

Sala Chomón



Dijous 13 / 20.00 h

Sala Chomón

Diumenge 16 / 21.00 h

Sala Chomón



Divendres 14 / 22.00 h

Sala Chomón

Dimarts 18 / 18.30 h

Sala Laya



Tabu *Tabú*

MIGUEL GOMES, 2012. Int.: Teresa Madruga, Laura Soveral, Ana Moreira, Henrique Espírito Santo. Portugal-França-Brasil-Alemanya. VOSE. 115'. Projectió en DCP.

Tabu és la història d'una vella senyora temperamental, de la seva criada capverdiana i de la seva veïna lliurada a causes socials. Després de la mort de la primera, les altres dues s'assabenten d'un episodi del seu passat: una història d'amor i crim ambientada en una Àfrica que podria haver sortit d'una pel·lícula d'aventures. Premi Alfred Bauer a la innovació artística i premi de la crítica (FIPRESCI) al festival de Berlín.

Django Unchained *Django desencadenado*

QUENTIN TARANTINO, 2012. Int.: Jamie Foxx, Christoph Waltz, Leonardo DiCaprio, Kerry Washington, Samuel L. Jackson. EUA. VOSE. 165'. Projectió en DCP.

Un caçarecompenses alemany que segueix la pista d'uns assassins li promet a l'esclau negre Django que el deixarà en llibertat si l'ajuda a atrapar-los. Django ho accepta amb la intenció d'anar a buscar després la seva esposa, una esclava que viu a la plantació d'un terratinent. "És al mateix temps un *spaghetti western* de síntesi i una impugnació de l'imaginari d'un *western* americà entestat a amagar sota la catifa qualsevol referència a l'esclavitud" (Jordi Costa).

Da-reun na-ra-e-seo *En otro país*

HONG SANG-SOO, 2012. Int.: Isabelle Huppert, Yu Jun-sang, Moon So-ri, Jung Yu-mi, Yoon Yeo-jung, Moon Sung-Geun. Corea del Sud. VOSE. 89'

Hong Sang-soo és un expert a retratar les subtils de les relacions humanes –una mica a la manera d'Eric Rohmer– i té una forta tendència a explorar les variacions sobre un mateix esquema. També ho fa en aquest film sobre una noia francesa que comença a escriure un guió de cinema, protagonitzat per tres dones anomenades Anne, en una ciutat costanera de Corea.

Anna Karenina

JOE WRIGHT, 2012. Int.: Keira Knightley, Aaron Johnson, Jude Law, Domhnall Gleeson, Kelly Macdonald. Gran Bretanya. VOSE. 129'. Projectió en DCP.

Anna Karenina és una dona de l'alta societat russa del segle XIX que s'enamora d'un jove oficial pel qui abandonarà el seu espòs i el seu fill. La de Joe Wright és la darrera adaptació de la novel·la de Lev Tolstoi. "A *Anna Karenina* hi ha passió, melodrama d'alta temperatura i, sobretot, personatges creïbles, emocionants, carregats de raons i superlativament interpretats. Tot flueix amb força, temperament i solidesa cinematogràfica" (Jordi Batlle Caminal).

Gloria

SEBASTIÁN LELIO, 2012. Int.: Paulina García, Sergio Hernández, Coca Guazzini, Antonia Santa María, Diego Fontecilla, Fabiola Zamora. Xile-Espanya. VE. 110'

La Gloria té 58 anys i està sola a la vida. Per compensar el buit, omple els seus dies d'activitats i, a les nits, busca l'amor en el món de les festes per a solters adults, on tan sols hi troba aventures sense gaire sentit. Aquesta fràgil felicitat en què viu canvia quan coneix en Rodolfo. "Aquest retrat femení és dibuixat sense cap condescendència i eludeix qualsevol temptació al sentimentalisme i, malgrat tot, genera una adhesió immediata de l'espectador" (Sergi Sánchez).

Before Midnight *Antes del anochecer*

RICHARD LINKLATER, 2013. Int.: Julie Delpy, Ethan Hawke, Seamus Davey-Fitzpatrick, Jennifer Prior, Charlotte Prior. EUA. VOSE. 109'. Projectió en DCP.

El film tanca (de moment) el que per ara és la trilogia romàntica més celebrada de la història del cinema. *Before Midnight* reprèn, aquesta vegada a Grècia, les vides de Celine i Jesse nou anys després de la seva segona trobada. "Aquesta pel·lícula és diferent de les precedents. La primera parlava d'un amor a primera vista i, la segona, de reviuire aquell amor. Ara hem volgut aprofundir en la misteriosa manera que l'amor té de redefinir-se" (Richard Linklater).

Dissabte 15 / 19.30 h

Sala Chomón

Diumenge 23 / 19.00 h

Sala Chomón



Dijous 20 / 21.30 h

Sala Laya

Divendres 21 / 22.00 h

Sala Chomón



Dissabte 22 / 22.00 h

Sala Chomón

Divendres 28 / 17.00 h

Sala Chomón

1714: HISTÒRIA I IDENTITATS



1714 / 2014



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

La commemoració del Tricentenari –el 2014 es complirà el 300 aniversari dels fets de l'11 de setembre de 1714– ocupa un lloc destacat a la nostra programació. Mitjançant diversos films sobre la identitat i la història, anirem descobrint el fil invisible que ens uneix, a través de moltes generacions, als nostres avant-passats, en un recorregut que ens ha de permetre entendre què érem, què som i, sobretot, què serem.

Sessió doble

A cicatriz blanca *La cicatriz blanca*

MARGARITA LEDO ANDIÓN, 2012. Int.: Eva Veiga, Xavier Deive, Lino Braxe, Tamar Novás, Margarita. Espanya. VOSE. 92'. Projectió en Betacam digital.

Durant la primera meitat del segle XX, milers de dones van sortir soles des de Galícia cap a Amèrica. Moltes hi accedien il·legalment, amb papers que falsificaven la seva edat i fins i tot la seva identitat. Històries comunes com la de Merce, sense cap lloc on anar ni a qui recórrer.

Apuntamentos para un filme

Notas para un film

MAGARITA LEDO ANDIÓN, 2012. Espanya. VOSE. 48'. Projectió en Betacam digital.

Aquest documental recull els testimonis reals dels quals van sorgir els personatges de la ficció *A cicatriz blanca*. Cada fragment, cada petita emoció, l'expressió de la calma o l'emergència del dolor latent d'aquestes dones emigrades, dibuixa un itinerari imaginari entre el present i el passat, i ens ofereix un traç de la identitat del poble gallec.

Dissabte 1 / 21.30 h

Sala Laya

Dimecres 5 / 18.30 h

Sala Laya



Divarts 4 / 18.30 h

Sala Laya

Diumenge 9 / 17.00 h

Sala Laya



La hora de los hornos: Notas y testimonios sobre el neocolonialismo, la violencia y la liberación

FERNANDO E. SOLANAS, OCTAVIO GETINO, 1968. Argentina. VE. 248'. Projectió en DVD.

Un dels documentals polítics més importants i innovadors de la història està dividit en tres parts i mostra la dependència econòmica, social i cultural de l'Argentina, allora que ofereix pautes sobre com superar-la. "Bomba, pamflet, film-riu, discurs inflammat, reflexió didàctica d'un militant, 'brulot' revolucionari. L'obra de Solanas és una arma explosiva... una arma i un instrument. A *La hora de los hornos*, tot s'adreça a un sol objectiu: forçar l'espectador a reflexionar i a aprofundir en el seu pensament. I encara més quan es tracta de treure'l de la seva posició d'espectador còmode per comprometre'l amb l'acció revolucionària" (Gilles Jacob). *Agraïment: Cinesur.*

The Jazz Singer *El cantor de jazz*

ALAN CROSLAND, 1927. Int.: Al Jolson, May McAvoy, Warner Oland, Eugenie Besserer, Otto Lederer, Bobby Gordon. EUA. VOSE. 89'. Projectió en Blu-ray.

The Jazz Singer va ser tot un èxit i va donar a conèixer el cinema sonor al gran públic, tot i que un any abans, la mateixa Warner ja havia utilitzat el sistema sincronitzat de reproducció sonora Vitaphone en el film *Don Juan*, també signat per Alan Crosland. Basada en una obra teatral de Broadway estrenada el 1925, narra la història d'un apassionat del jazz, membre d'una família jueva ultraortodoxa, que s'enfronta amb el seu pare ja que aquest no vol que s'aparti de la religió.



Capità Escalaborns

CARLOS BENPAR, 1990. Int.: José Conde, Iván Fernández, Ariadna Gil, Juan Luis Galiardo, Gunnel Lindblom, Carme Elias. Espanya. VC. 123'

L'any 1715, poc després de la caiguda de Cardona davant les tropes de Felip V i de la mort dels seus pares, el petit Joan abandona la ciutat per dirigir-se a la costa i complir l'últim desig de la seva mare: ha d'anar a Begur a trobar-hi un home anomenat "Capità Escalaborns" i entregar-li el mapa d'un tresor que han de buscar junts. El viatge serà molt accidentat, sobretot quan coneix el contrabandista Borni. Un film d'aventures romàntiques i un homenatge als clàssics dels anys daurats del cinema que reconstrueix un període de la història de Catalunya poques vegades vist a la pantalla.

És quan dormo que hi veig clar

JORDI CADENA, 1988. Int.: Carles Pazos, Núria Cano, Hermann Bonnin, Ona Planas, Antoni Tàpies, Joan Brossa. Catalunya. VC. 78'

Després de l'èxit de *La senyora*, Jordi Cadena va recuperar aquest vell projecte sobre la figura del poeta català Josep Vicenç Foix i va crear una ficció que, en realitat, és un vehicle per endinsar-se en la personalitat i l'obra d'aquest poeta, mort el 1987. Un homenatge pòstum i un film molt personal, amb música de Carles Santos i la veu en off de Juanjo Puigcorbè.



Dimecres 12 / 18.30 h

Sala Laya

Dissabte 15 / 21.30 h

Sala Laya



Divendres 14 / 19.00 h

Sala Laya

Dimecres 19 / 21.30 h

Sala Laya



HISTÒRIES DE FILMOTECA



AVUI DOCUMENTAL

De occulta philosophia

DANIEL V. VILLAMEDIANA, 2012. Catalunya. VE. 72'. Projectió en Betacam digital.

La trobada entre un director i un dels millors grups espanyols de música barroca, La Reverencia, dirigit pel clavecinista Andrés Alberto Gómez. Una pel·lícula que enregistra la lluita del cinema per capturar aquelles notes que moren davant nostre utilitzant el so en directe i una única càmera. *De occulta philosophia* també és un treball sobre el procés de creació de la música, des de la construcció de l'instrument i els assajos, fins a la posada en escena de les peces que el grup assaja a Liétor, un poble de Conca les esglésies del qual tenen una acústica única a Espanya gràcies a la seva peculiar orografia. *Agraïment: Daniel V. Villamediana.*

 *Presentació a càrrec de Daniel V. Villamediana.*

Al final de la vida

CARLOS BENPAR, 1993-2008. Catalunya. VE. 101'. Projectió en Betacam digital.

El 26 de febrer de 1964, Victorina i el seu fill Carlos Benpar van veure junts *El proceso*, d'Orson Welles. El noi es va sentir tan fascinat pel film –que també projectem aquest mes– que va decidir dedicar-se al cinema. Des d'aleshores, cada 26 de febrer –fins que ella va morir el 1993–, mare i fill tenien una cita fixa amb el genial malson rodat per Welles. Gairebé quinze anys després, Benpar va muntar les imatges que va rodar el 1993 amb Victorina quan ja sabia que li quedaven només sis mesos de vida. *Al final de la vida* és un emotiu homenatge del cineasta a la seva mare. Un tribut que, tret de casos excepcionals, només es projecta el dia 26 de febrer de cada any. *Agraïment: Carlos Benpar.*

 *Presentació a càrrec de Carlos Benpar.*

Dimarts 25 / 18.30 h

Sala Laya



Dimecres 26 / 19.00 h

Sala Laya



CLÀSSICS D'AHIR I DE DEMÀ

Dissabte 1 / 16.30 h

Sala Laya

Diumenge 2 / 19.30 h

Sala Laya



Dimecres 5 / 21.30 h

Sala Laya

Dissabte 15 / 19.00 h

Sala Laya

Dissabte 15 / 16.30 h

Sala Laya

Dimarts 18 / 21.30 h

Sala Laya

**Twelve O'Clock High** *Almas en la hoguera*

HENRY KING, 1949. Int.: Gregory Peck, Hugh Marlowe, Dean Jagger, Gary Merrill, Millard Mitchell, Paul Stewart, Robert Arthur. EUA. VOSE. 132'

Un clàssic del cinema bèl·lic que ens presenta un Gregory Peck més líder que mai, encarregat d'aixecar la moral a l'esquadró d'aviació que comanda durant els bombardejos estratègics sobre l'Alemanya nazi. Els autèntics protagonistes de la contesa consideren el film –un dels primers a plasmar els efectes psicològics de la guerra sobre els soldats– com la producció més precisa de Hollywood sobre la Segona Guerra Mundial.

The Gunfighter *El pistolero*

HENRY KING, 1950. Int.: Gregory Peck, Helen Westcott, Millard Mitchell, Karl Malden, Jean Parker, Skip Homeier, Anthony Ross. EUA. VOSE. 88'

“Un western seminal”. Aquesta afirmació de Phil Hardy en la seva enciclopèdia del gènere fa palesa la importància històrica de *The Gunfighter*, un film que retrata l'envelliment d'un heroi que vol retrobar la vida normal i ha de fer front a les provocacions d'una joventut delerosa de glòria. Un altre dels papers essencials de Gregory Peck.

The Black Swan *El cisne negro*

HENRY KING, 1942. Int.: Tyrone Power, Maureen O'Hara, Laird Cregar, Thomas Mitchell, George Sanders, Anthony Quinn. EUA. VOSE. 85'

Tyrone Power és un pirata valent. Un dia, un dels seus homes de confiança és elegit governador. Aleshores Power coneix la filla de l'antic governador, se n' enamora i decideix canviar de vida. Un clàssic de la Fox, rodat en aquell Technicolor que va permetre a Leon Shamroy guanyar l'Oscar en la categoria de fotografia en color. La novel·la original és de Rafael Sabatini.

Tender is the Night *Suave es la noche*

HENRY KING, 1961. Int.: Jennifer Jones, Jason Robards, Joan Fontaine, Tom Ewell, Cesare Danova, Paul Lukas, Jill St. John, Bea Benaderet. EUA. VOSE. 142'

Finals dels anys vint del segle passat. El doctor Richard, un prestigiós psiquiatra que treballa en una coneguda clínica mental suïssa, comença a tractar l'atractiva Nicole Warren, una noia americana de classe alta que pateix greus trastorns emocionals. Adaptació de la novel·la de Francis Scott Fitzgerald.

CONTINUARÀ

Disseny, càmera, acció!

Després d'una pausa al gener propiciada per les festes nadalenques, recuperem les sessions dedicades a la imatge cinematogràfica del disseny.

Turumba

KIDLAT TAHIMIK, 1981. Int.: Homer Abiad, Inigo Vito, Maria Pehipol, Patricio Abari, Bernarda Pacheco, Katrin Luise. Filipines. VOSC. 95'. Projectió en DVD.

La història té lloc en un petit poble de les Filipines, on el festival que dóna nom al títol és una ocasió perquè totes les famílies facin figuretes de paper maixé. El film ens mostra les tradicions i els costums que envolten el festival i després segueix el procés pel qual una família complexa amb l'encàrrec de produir 25.000 gossos salstixes de joguina destinats als Jocs Olímpics de Munich de 1972.

 Presentació a càrrec d'Uli Marchsteiner.



Dimecres 19 / 18.30 h

Sala Laya

Dissabte 22 / 16.30 h

Sala Laya



Dijous 6 / 18.30 h

Sala Laya

Amb la col·laboració de:

**Museu
del Disseny
de Barcelona**

Dijous 6 / 19.00 h

Sala Chomón

Divendres 14 / 21.30 h

Sala Laya

Amb la col·laboració de:

R
S
E
N
S
A
T

Educar i aprendre

Si haguéssiu de fer una llista de pel·lícules de temàtica educativa, de ben segur que *If...* seria un dels primers títols que us vindria al cap. És un film polèmic, sens dubte inspirat en la rebel·lia dels moviments contraculturals dels anys seixanta i amb un punt de partida provocador: “què passaria si matéssim els nostres mestres?” *If...* protagonitza la sessió que cada mes dediquem a la visió de l’educació i l’aprenentatge al cinema.

If...

LINDSAY ANDERSON, 1968. Int.: Malcolm McDowell, David Wood, Richard Warwick, Christine Noonan, Rupert Webster. Gran Bretanya. VOSE. 111’

Premiat a Cannes el 1969 amb la Palma d’Or, aquest film pren el títol d’un poema de Rudyard Kipling i és un ferotge al·legat contra el sistema educatiu britànic. És una obra que va coincidir amb els moviments estudiantils del maig del 68 i realitzada oportunament per mostrar el malestar vigent d’aquells anys. “Una pel·lícula anarquista en l’esperit que tracta, de fet, sobre l’instint de llibertat i sobre l’agressivitat i la violència enteses com a resultat d’un sistema jeràrquic i represiu” (J. E. Lahosa).

👤 Presentació a càrrec de Jaume Cela el dijous 6.



L'ESCAC a la Filmoteca

L’últim Trueba a fer-se un lloc a les pantalles cinematogràfiques espanyoles és Jonás, fill de Fernando i nebot de David. Després d’estrenar-se en el llargmetratge amb *Todas las canciones hablan de mí*, ara visita la Filmoteca per presentar-nos el seu segon film, *Los ilusos*. Abans de llançar-se a la direcció, però, també havia exercit de guionista, de bloguer, d’escriptor... En tot cas, més que “dependre” de la seva cinèfila estirp, Jonás Trueba demostra que el cinema pot estar impregnat als gens.

Los ilusos

JONÁS TRUEBA, 2013. Int.: Francesco Carril, Aura Garrido, Vito Sanz, Mikele Urroz, Isabelle Stoffel, Luis Miguel Madrid. Espanya. VE. 93’. Projectió en DCP.

“Una pel·lícula sobre el desig de fer cinema, o sobre el que fan alguns cineastes quan no fan cinema; sobre la pèrdua de temps i el temps perdut; sobre converses, borratxeres, àpats i rutines; sobre els passeigs a la sortida del cinema; sobre estar enamorat; sobre estar sol i estar amb amics, construint futurs records per a una pel·lícula futura” (FilmAffinity). *Agraïment: Jonás Trueba.*

👤 Presentació a càrrec de Jonás Trueba.

L'espai com a protagonista

Iniciem una nova col·laboració amb l’Arquinfad, l’associació interdisciplinària de disseny del Foment de les Arts Decoratives. En aquesta ocasió, intentarem esbrinar, a través d’una presentació mensual a càrrec d’experts i el visionat de diverses pel·lícules, com l’espai –i també el buit–, l’arquitectura i el paisatgisme poden ser el veritable eix vertebrador d’un film.

Dijous 20 / 17.00 h

Sala Chomón

Amb la col·laboració de:



Dijous 20 / 19.30 h

Sala Laya

Divendres 21 / 19.00 h

Sala Laya

Amb la col·laboració de:



The Man Who Shot Liberty Valance

El hombre que mató a Liberty Valance

JOHN FORD, 1962. Int.: James Stewart, John Wayne, Vera Miles, Lee Marvin, Edmond O'Brien, Andy Devine, Woody Strode, John Qualen. EUA. VOSE. 123'

Un senador americà arriba al poble on va viure de jove per assistir a l'enterrament d'un home aparentment gens important. Ford reflexiona a l'entorn de la inevitable civilització d'un món, el de l'antic Oest, que ell –com diu un dels seus personatges– prefereix recordar en el seu vessant més llegendari. Poètic i nostàlgic, amb clara vocació de testament cinematogràfic, el film serveix també perquè Ford afronti la fi d'una manera de fer i entendre el cinema.

👤 *Presentació a càrrec d'Antoni de Moragas el dijous 20.*

Fantasmagories del diseg

La popularització de la psicoanàlisi va enriquir, al seu dia, l'imaginari cinematogràfic, com ho evidencien films com *Spellbound* (A. Hitchcock, 1945) o *Secret Beyond the Door* (F. Lang, 1947). Però són els films i nosaltres mateixos els qui podem trobar-nos estirats al divan. Les pel·lícules tenen el seu subconscient, i nosaltres hi projectem desigs –fantasmes– que no sempre sabem o volem explicar. És un *affaire* de diseg.

Felicia's Journey *El viaje de Felicia*

ATOM EGOYAN, 1998. Int.: Bob Hoskins, Elaine Cassidy, Peter McDonald, Arsinée Khanjian, Gérard McSorley. Canadà-Gran Bretanya-EUA. VOSE. 116'

En la recerca d'un promès evasiu, una noia coneix un cuiner estrany, obsessionat per les receptes que la seva mare va deixar filmades en vídeo. "Egoyan esgarrifa l'espectador submergint-lo en aquesta història desassossegant, que sembla una malèvola recreació del personatge hitchcockià de Norman Bates" (Lluís Bonet Mojica). *Agraïment: Filmoteca Española.*

👤 *Presentació a càrrec de Mercè Coll el dijous 27.*

SESSIONS ESPECIALS

Dansa al cinema

Amb motiu de la presentació al Mercat de les Flors de l'última creació de la companyia Mal Pelo, *L'esperança de vida d'una llebre*, projectem un documental bastit per Núria Font sobre la base de la seva llarga col·laboració amb aquests coreògrafs i ballarins. Mal Pelo, companyia resident del centre de dansa i moviment de Montjuïc i impulsora del centre de creació *L'animal a l'esquena*, a Celrà, va néixer el 1989 de la mà de Maria Muñoz i Pep Ramis, i des dels seus començaments ha basat el seu treball en una recerca constant de llenguatges.

Cos a l'aire, peus a terra

NÚRIA FONT, 2013. Catalunya. VO. 53'. Projectió en Blu-ray.

Diverses converses i moltes imatges acumulades al llarg de més de vint anys de col·laborar amb la Maria Muñoz i el Pep Ramis construeixen aquesta mirada a l'obra escènica i la manera de viure i de treballar dels directors de Mal Pelo.

👤 *Presentació a càrrec de Pep Ramis, Maria Muñoz i els ballarins i ballarines de la companyia Mal Pelo.*



Dimarts 4 / 20.00 h

Sala Chomón

Amb la col·laboració de:



Dijous 27 / 18.30 h

Sala Laya

Divendres 28 / 19.30 h

Sala Chomón

Amb la col·laboració de:



Dimarts 11 / 18.30 h

Sala Laya

Amb la col·laboració de:



Homenatge a Joan Colom

“Jo faig el carrer. Amb les meves fotografies, jo busco ser una espècie de notari d’una època”. Aquesta frase de Joan Colom (Barcelona, 1921) simbolitza perfectament el cor i l’esperit de la seva obra, que ara es pot veure en una gran exposició retrospectiva al MNAC. Colom és un dels fotògrafs catalans més importants de la segona meitat del segle XX i, sense pretendre-ho, va ser el pioner del fotoperiodisme al nostre país. Ara teniu l’oportunitat de revisar-ne l’única incursió al món del cinema, justament situada al Raval.

Sense títol

JOAN COLOM, 1960. Catalunya. SD. 30'. Projectió en DVD.

Un experiment cinematogràfic puntual que el fotògraf Joan Colom va filmar amb el seu mètode habitual de treball, la càmera oculta. El rodatge –en 8 mm– es va fer amb la càmera a la mà, per sota la cintura i sense mirar pel visor, pels carrers del Barri Xino de Barcelona.

El alegre Paralelo

ENRIC RIPOLL I FREIXES, JOSEP MARIA RAMON, 1963. Catalunya. VE. 35'. Projectió en DVD.

Un document impagable sobre la gent del Paral·lel de principis dels anys seixanta. Aleshores era el carrer més bohemí de Barcelona.

Presentació a càrrec de David Balsells i Jorge Ribalta.



Cineastas en Acció

Cineastas en Acció és una ONG que fomenta l’intercanvi cultural entre l’Àfrica i Europa a través del cinema, promovent campanyes de sensibilització a Espanya i projectes d’educació al continent africà.

En aquesta sessió projectem *El cuaderno de fotografia de Jules Matar* (Alberto Casares, 2012. Espanya. VOSE. 30'. DVD) i la correspondència filmica entre una escola de Manzanares El Real (Madrid) i una de Malabo (Guinea Equatorial): *Videocartas Los abetos* (Federica Romeo, 2013, Espanya. VE. 14'. DVD) i *Videocartas Malabo* (Federica Romeo, 2013. Espanya. VE. 15'. DVD).

Sessió gratuïta amb presentació a càrrec d’un representant de Cineastas en Acció.

Carlos Benpar i “The Trial”: 50 anys de cinema

Una pel·lícula i una data clau: *The Trial* (*El proceso*) i el 26 de febrer de 1964. Són el punt de partida per a aquesta sessió, complementària a la projecció d’*Al final de la vida* (Carlos Benpar, 1993-2008), que també acollim aquest mes. El mateix Benpar ens explica, cinquanta anys més tard, per què són tan rellevants a la seva vida.

The Trial *El proceso*

ORSON WELLES, 1962. Int.: Anthony Perkins, Jeanne Moreau, Romy Schneider, Elsa Martinelli, Orson Welles. RFA-Itàlia-França. VOSE. 118'. Projectió en DCP.

Una pel·lícula escrita, dirigida i muntada per Welles, una adaptació del famós text de Kafka en què la mà del genial cineasta s’exhibeix amb tota la seva fastuositat: plans-seqüència antològics, angles expressionistes i primers plans d’una expressivitat enorme. Encara que no tots els “wellesians” la van rebre amb entusiasme, la comunió entre els mons d’Orson i de Franz és, sens dubte, fascinant.

Presentació a càrrec de Carlos Benpar.

Divendres 21 / 17.00 h

Sala Chomón

Amb la col·laboració de:



Dimecres 26 / 20.45 h

Sala Chomón



FUTURE SHORTS

FUTU
RESH
ORTS

Acol·lim una nova sessió del festival de curtmetratges **Future Shorts**, que se celebra de manera simultània a més de tres-centes ciutats de noranta països.

7

Divendres
22.00 h
Sala Chomón

8

Dissabte
21.30 h
Sala Laya

Out of Reach

JAKUB STOZEK, 2011. Polònia. VOSE. 30'.
Projectió en DVD.

Joves i tossudes, les germanes Karolina i Natalia saben que el seu pare no se'n pot fer càrrec, però també que buscar la seva mare, desapareguda de manera misteriosa, segurament seria pitjor. En aquesta premiada pel·lícula, que va rebre una menció d'honor al festival de Sundance, Stozek segueix les noies fins que troben la seva mare.

That I'm Falling?

EDUARDO WILLIAMS, 2013. Int.: Nahuel Perez Biscayart, Rachid Youcef, Nicole Payen. França. VOSE. 15'. Projectió en DVD.

Un jove que busca una petita llavor vermella emergeix del subsòl, on passa el temps amb els seus amics. Tots comencen un llarg viatge digestiu. Entre d'altres, el film va participar a la Quinzena dels Realitzadors de Cannes 2013 i als festivals de curtmetratges de Belo Horizonte, Riga i Lille del mateix any.

Amb la
col·laboració de

PIOVRA

Blind Spot

JOHANNA BESSIÈRE, NICOLAS CHAUVELOT, OLIVIER CLERT, 2007. França. VOSE. 3'. Projectió en DVD.

Un lladre entra en una petita botiga per cometre-hi un atracament, però hi troba una dona gran amb problemes de vista que intenta comprar. Un film d'animació fet per sis alumnes de l'École de l'Image de Gobelins, França, que va ser seleccionat pel festival de Cannes 2008.

Rabbitland

ANA NEDELJKOVIC, NICOLA MAJDAK, 2012. Sèrbia. VOSE. 7'. Projectió en DVD.

Rabbitland és la democràcia "perfecta": els seus habitants són feliços, no els pot passar res, estan al cim de l'evolució: no tenen cervell. Passen el seu temps votant en les eleccions que se celebren cada dia, i sempre escullen els mateixos representants. Són tan feliços que fa por.... Menció especial del jurat al festival de Sarajevo.



The Date

JENNI TOIVONIEMI, 2012. Int.: Anna Paavilainen, Päivi Mäkinen, Oskari Joutsen. Finlàndia. VOSE. 7'. Projectió en DVD.

La masculinitat d'en Tino es posa a prova quan ha d'organitzar una cita per al seu gat semental. Premi del jurat al festival de Sundance 2013 i menció especial del jurat jove a la Berlinale 2013.

Buzkashi Boys

SAM FRENCH, 2011. Int.: Jawan Mard Homayoun, Fawad Mohammadi. Afganistan. VOSE. 27'. Projectió en DVD.

Rodat a Kabul, *Buzkashi Boys* narra el pas a l'edat adulta de dos joves amics. Els dos lluiten per fer realitat els seus somnis en un bellíssim país devastat per la guerra en què l'esport nacional és el *buzkashi* –una versió violenta del polo en què la pilota és una cabra morta. Un film guanyador de diversos premis en festivals de curtmetratges i nominat a l'Oscar 2013 en la mateixa categoria.



PER AMOR A L'ART



1

Dissabte
22.00 h
Sala Chomón

The Picture of Dorian Gray

El retrat de Dorian Gray

ALBERT LEWIN, 1945. Int.: Hurd Hatfield, George Sanders. EUA. VOSC. 105'

Gray, com Faust, es manté sempre jove. En canvi, el seu retrat recull l'envelliment i la depravació del protagonista. El director Lewin Allen barreja magistralment el cinema romàntic amb el fantàstic, alhora que empra el suggeriment per crear una atmosfera inquietant. La pel·lícula se sol considerar la millor versió cinematogràfica de la corrosiva novel·la d'Oscar Wilde.

Amb la
col·laboració de



4

Dimarts
17.00 h
Sala Chomón

8

Dissabte
19.15 h
Sala Laya

Die Stille vor Bach

El silenci abans de Bach

PERE PORTABELLA, 2007. Int.: Àlex Brendemühl, Feodor Atkine. Catalunya. VOSC. 105'. Projectió en Betacam digital.

Una aproximació a la música i a les disciplines i els oficis que l'envolten a través de l'obra de Johann Sebastian Bach. Una mirada sobre les profundes relacions que existeixen entre la imatge i la música, de manera que aquesta última es concep com un subjecte paritari del relat. La banda sonora es nodreix d'obres de Bach, de dues sonates de Mendelssohn i d'un estudi de Ligety, que creen una volta arquitectònica sota la qual transcorre la història de la pel·lícula: un passeig pels segles XVIII, XIX i XX de la mà de Bach.

👤 *Presentació a càrrec de Pere Portabella el dimarts 4.*



25

Dimarts
17.00 h
Sala Chomón

The Agony and the Ecstasy

El tormento y el éxtasis

CAROL REED, 1964. Int.: Charlton Heston, Rex Harrison, Diane Cilento. Gran Bretanya. VOSC. 138'. Projectió en DVD.

Superproducció que reconstrueix la vida de Miquel Àngel, centrant-se sobretot en les seves relacions amb el papa Juli II. El personatge està pensat a la mida de Charlton Heston, en el seu millor moment de cara a la taquilla. El film, que adapta la novel·la d'Irving Stone, es beneficia de l'esplèndida fotografia de Leon Shamroy i de l'ús del format Todd-AO per visualitzar la Capella Sixtina en tota la seva grandesa.

👤 *Presentació el dimarts 25.*

Barry Lyndon

STANLEY KUBRICK, 1975. Int.: Ryan O'Neal, Marisa Berenson, Patrick Magee, Hardy Kruger. Gran Bretanya-EUA. VOSC. 184'

Partint de la novel·la escrita per William Thackeray, Kubrick va elaborar un film de caràcter històric que combinava aventures, romanticisme i drama, i en què perfilava una aguda reflexió sobre l'arribisme social, un tema perfectament vigent avui dia. La seva reconstrucció minuciosa del segle XVIII és un regal per a tots els sentits: els paisatges s'inspiren en les pintures dels britànics Gainsborough i Constable i els personatges, en les de Hogarth i Reynolds.

👤 *Presentació a càrrec de Joana Raja el dimarts 11.*

11

Dimarts
17.00 h
Sala Chomón

18

Dimarts 18
17.00h
Sala Chomón



AULA DE CINEMA

Amb presentació cada dimecres a la Sala Chomón



5

Dimecres
17.00 h

Sala Chomón

The Pirate *El pirata*

VINCENTE MINNELLI, 1948. Int.: Judy Garland, Gene Kelly, Walter Slezak, Gladys Cooper, Reginald Owen. EUA. VOSE. 102'

En una illa del Carib, una noia romàntica viu a cavall entre el proper casament amb un home poderós a qui no estima i l'amor platònic que sent per la figura d'un pirata llegendari. Un còmic ambulante s'aprofita d'aquesta situació. Amb un to decididament artificial, un ritme trepidant, la fotografia acolorida de Harry Stradling i la música de Cole Porter, el film és una de les obres mestres del musical.

Presentació a càrrec de Josep Lluís i Falcó (UB) el dimecres 5.

8

Dissabte
22.00 h

Sala Chomón

12

Dimecres
17.00 h

Sala Chomón

Letter from an Unknown Woman

Carta de una desconocida

MAX OPHULS, 1948. Int.: Joan Fontaine, Louis Jourdan, Mady Christians, Marcel Journet. EUA. VOSE. 85'. Projectió en DCP.

A les portes de la mort, una dona escriu una carta a l'home que ha estimat tota la vida i pel qual ho ha sacrificat tot. En el seu segon film als Estats Units, Ophuls intenta recuperar l'atmosfera enyorada de la Viena de l'inici de segle i aconseguir un melodrama sublim. "Ophuls va convertir el memorable relat curt de Stefan Zweig en unes imatges desesperadament romàntiques que respectaven i potencien la bellesa del text" (Jaume Figueras).

👉 *Presentació a càrrec de Lluís Aller (Bande à Part Escola de Cinema) el dimecres 12.*



The Night of the Hunter

La noche del cazador

CHARLES LAUGHTON, 1955. Int.: Robert Mitchum, Shelley Winters, Lillian Gish, Evelyn Varden. EUA. VOSE. 93'

Una evocació dels contes de fades *comme il faut*: hi ha nens en perill, un ogre i una fada que els protegeix. És un film d'arrels expressionistes, amb un conjunt d'imatges d'una força que el cinema americà ha ofert en comptades ocasions. Les interpretacions són antològiques, començant per la de l'ogre que interpreta Mitchum (qui no en recorda les mans, amb les paraules "amor" i "odi" escrites als dits?). La incomprensió per part de la crítica va fer que Charles Laughton no es tornés a posar mai més darrere la càmera. Avui dia està considerada una obra mestra absoluta.

👉 *Presentació a càrrec d'Alan Salvadó (UPF) el dimecres 19.*



19

Dimecres,
17.00 h

Sala Chomón



28

Divendres
22.00 h

Sala Chomón

The Far Country

Tierras lejanas

ANTHONY MANN, 1955. Int.: James Stewart, Ruth Roman, Walter Brennan, Corinne Calvet. EUA. VOSE. 95'

Dos cowboys arriben amb el seu bestiar a una localitat dominada per un cacic brutal. Escrit per Borden Chase, *The Far Country* té tots els ingredients del western dels cinquanta: profunditat psicològica, conflictes resolts mitjançant les armes però sense obviar l'ètica, i un contrast entre la dimensió individual dels protagonistes i l'entorn social. A més, el fet de traslladar les càmeres a Alaska augmenta l'espectacularitat del Technicolor, però també potencia una trama que ens descobreix el procés d'un home per integrar en el seu individualisme el descobriment dels altres.

👉 *Presentació a càrrec de Lluís Aller (Bande à Part Escola de Cinema) el dimecres 26.*

26

Dimecres,
17.00 h

Sala Chomón

27

Dijous,
20.00 h

Sala Chomón

PROGRAMACIÓ INFANTIL

**Cada dissabte
i diumenge
a la Sala Chomón**

*Pel·lícules
qualificades com
a aptes per a tots
els públics.*

1 Disseny, càmera, acció! Sessió de curtmetratges

Dissabte,
17.00 h

DIVERSOS AUTORS, 1922-1954. EUA-
Canadà. .SD, VO i VE. 67'. 16 mm i DVD.

2

Diumenge,
16.30 h

Sessió infantil dedicada al disseny i formada per quatre clàssics de l'animació (protagonitzats per Tom i Jerry i l'ànec Lucas, entre d'altres) i un curt de Buster Keaton. Els títols són: *The Story of Peter and the Potter* (Donald Peters, 1953. Canadà); *The Birth of a Toothpick* (Burt Gillett, 1939. EUA); *Design for Leaving* (Robert McKimmon, 1954. EUA); *Designs on Jerry* (Joseph Barbera, William Hanna, 1955. EUA), i *The Electric House* (Buster Keaton, Edward F. Cline, 1922. EUA)

8

Dissabte,
17.00 h

9

Diumenge,
16.30 h

Rio

CARLOS SALDANHA, 2011. EUA. VE. 96'

L'acció transcorre en l'espectacular ciutat de Rio de Janeiro i en l'exuberant selva tropical durant la festa més important de l'any per als brasilers: el Carnaval. Els protagonistes són un ingenu guacamaí que no sap volar i que creu que és el darrer de la seva espècie i una guacamaia salvatge i d'esperit lliure. Ambdós entren a la recerca de la llibertat, acompanyats d'amics excèntrics dels quals aprendran què és l'amistat i l'amor.



Steamboat Bill, Jr.

El héroe del río

CHARLES F. REISNER, 1928. Int.: Buster Keaton, Ernest Torrence. EUA. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 71'

Willie Canfield és el fill del propietari d'un vell vaixell que navega pel riu Mississipí en competència directa amb el modern vaixell del ric John James King. Quan les coses estan d'allò més complicades, apareix un oportú huracà. L'escena en què, en ple vendaval, cau a sobre de Keaton la façana d'una casa –amb la fortuna que aquest passa pel forat de la finestra– ha esdevingut amb el temps una icona del cinema i dels especialistes d'escenes perilloses.

15

Dissabte,
17.00 h

16

Diumenge,
16.30 h



22

Dissabte,
17.00 h

Clàssics de l'animació de la Columbia i la Warner

DIVERSOS AUTORS, 1934-1946. EUA.
SD. 60'

23

Diumenge,
16.30 h

Projectem els curts: *Spring Festival* (1937); *Little Moth's Big Flame* (1934); *I Love to Singa* (1936); *Midnight Frolics* (1938); *Ballot Box Bunny* (1946); *I Got Plenty of Mutton* (1944); *Let It Be Me* (1937) i *The Bon Bon Parade* (1935).

LA BIBLIOTECA DEL CINEMA

Biblioteca

HORARI

dilluns a dijous

10.00 h - 19.00 h

divendres

10.00 h - 14.30 h

La Filmoteca inaugura, aquest mes, l'exposició *Jacinto Esteva, a l'ombra de l'últim arbre* al voltant de la genial i enigmàtica figura del director català. Com ena totes les exposicions realitzades anteriorment (des d'*Imatges confrontades: la guerra civil i el cinema fins a Multiversions*), la Biblioteca del Cinema hi aporta materials del seu fons documental. S'hi exposen fotografies del fons Colita, amb imatges dels rodatges, de la *Gauche Divine* i de l'Escola de Barcelona; també s'hi podran veure tot un seguit d'articles i d'anuncis de l'arxiu de premsa de la Biblioteca, així com material promocional de les pel·lícules. La resta de materials exposats –quadres, fotografies i objectes– pertanyen a la col·lecció particular de Daria Esteva, filla del cineasta.

Si un cop realitzada la visita a la mostra voleu endinsar-vos més en la carrera de Jacinto Esteva, accedir a part de la seva filmografia o descobrir què era l'Escola de Barcelona i qui en formava part, us convidem a visitar la Biblioteca del Cinema i consultar el nostre fons mitjançant el Catàleg o el Repositori Digital.



CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

La retrospectiva que dediquem a Jacinto Esteva es nodreix dels fons d'aquest cineasta dipositats i conservats al nostre Centre de Conservació i Restauració, i és el resultat de quatre anys de feina de localització i recuperació de materials. Aquest treball s'ha fet comptant sempre amb la complicitat i el suport de la seva filla, Daria Esteva, i amb la col·laboració de Filmoteca Española, de la Cinémathèque Suisse i de l'Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico de Roma. Aquests tres arxius han participat generosament en la recuperació de l'obra completa del cineasta.

La localització de diferents materials de Jacinto Esteva ha permès a l'equip del Centre de Conservació i Restauració de la Filmoteca fer les actuacions necessàries per presentar els films inclosos en la retrospectiva en les millors condicions.



Centre de Conservació i Restauració

ADREÇA

Ds. Parc Audiovisual,
Edifici I, BA L1
Carretera BV-1274,
Km 1
08225 Terrassa

HORARI

dilluns a divendres
10.00 h - 14.00 h



	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
01 DS	16.30 Clàssics d'ahir i de demà Twelve O'Clock High <i>Almas en la hoguera</i> Henry King, 1949. VOSE. 132' 17.00 Programació infantil Disseny, càmera, acció! Sessió de curtmetratges Diversos autors, 1922-1954. SD, VO i VE. 67'. 16 mm i DVD.	19.00 Comèdia popular Kind Hearts and Coronets <i>Cors gentils i corones</i> Robert Hamer, 1949. VOSE. 106' 19.30 Els millors films de l'any Amour <i>Amor</i> Michael Haneke, 2012. VOSE. 127'. DCP.	21.30 1714: història i identitats A cicatriz blanca <i>La cicatriz blanca</i> Margarita Ledo Andión, 2012. VOSE. 92'. Betacam digital. Apuntamentos para un filme <i>Notas para un film</i> Margarita Ledo Andión, 2012. VOSE. 48'. Betacam digital. 22.00 Per amor a l'art The Picture of Dorian Gray <i>El retrat de Dorian Gray</i> Albert Lewin, 1945. VOSC. 105'
02 DG	16.30 Programació infantil Disseny, càmera, acció! Sessió de curtmetratges Diversos autors, 1922-1954. SD, VO i VE. 67'. 16 mm i DVD. 17.00 Comèdia popular Historias de la radio José Luis Sáenz de Heredia, 1955. VE. 95'	19.00 Els millors films de l'any V tumane <i>En la niebla</i> Sergei Loznitsa, 2012. VOSE. 127'. DCP. 19.30 Clàssics d'ahir i de demà Twelve O'Clock High <i>Almas en la hoguera</i> Henry King, 1949. VOSE. 132'	21.30 Els millors films de l'any Amour <i>Amor</i> Michael Haneke, 2012. VOSE. 127'. DCP.
04 DT	17.00 Per amor a l'art † Die Stille vor Bach <i>El silenci abans de Bach</i> Pere Portabella, 2007. VOSC. 105'. Betacam digital.	18.30 1714: història i identitats La hora de los hornos: Notas y testimonios sobre el neocolonialismo, la violencia y la liberación Fernando E. Solanas, 1968. VE. 248'. DVD.	20.00 Dansa al cinema † Cos a l'aire, peus a terra Núria Font, 2013. VO. 53'. Blu-ray. 21.30 <i>Se suspèn la sessió per la llarga durada de la sessió anterior.</i>
05 DC	17.00 Aula de Cinema † The Pirate <i>El pirata</i> Vincente Minnelli, 1948. VOSE. 102'	18.30 1714: història i identitats A cicatriz blanca <i>La cicatriz blanca</i> Margarita Ledo Andión, 2012. VOSE. 92'. Betacam digital. Apuntamentos para un filme <i>Notas para un film</i> Margarita Ledo Andión, 2012. VOSE. 48'. Betacam digital.	20.00 Els millors films de l'any The Master Paul Thomas Anderson, 2012. VOSE. 138' 21.30 Clàssics d'ahir i de demà The Gunfighter <i>El pistolero</i> Henry King, 1950. VOSE. 88'
06 DJ	17.00 Comèdia popular Forrest Gump Robert Zemeckis, 1994. VOSE. 142'	18.30 Disseny, càmera, acció! † Turumba Kidlat Tahimik, 1981. VOSC. 95'. DVD. 19.00 Educar i aprendre † If... Lindsay Anderson, 1968. VOSE. 111'	21.30 Comèdia popular Historias de la radio José Luis Sáenz de Heredia, 1955. VE. 95'

07 DV	17.00 Els millors films de l'any V tumane <i>En la niebla</i> Sergei Loznitsa, 2012. VOSE. 127'. DCP.	19.00 Comèdia popular Kind Hearts and Coronets <i>Cors gentils i corones</i> Robert Hamer, 1949. VOSC. 106' 19.30 Els millors films de l'any Zero Dark Thirty <i>La noche más oscura</i> Kathryn Bigelow, 2012. VOSE. 157'. DCP.	21.30 1714: història i identitats The Jazz Singer <i>El cantor de jazz</i> Alan Crosland, 1927. VOSE. 89'. Blu-ray. 22.00 Future Shorts Sessió d'hivern Diversos autors, 2007-2013. VOSE. 89'. DVD.
08 DS	16.30 Comèdia popular Forrest Gump Robert Zemeckis, 1994. VOSE. 142' 17.00 Programació infantil Rio Carlos Saldanha, 2011. VE. 96'	19.15 Per amor a l'art Die Stille vor Bach <i>El silenci abans de Bach</i> Pere Portabella, 2007. VOSC. 105'. Betacam digital. 19.30 Els millors films de l'any Mud Jeff Nichols, 2012. VOSE. 130'. DCP.	21.30 Future Shorts Sessió d'hivern Diversos autors, 2007-2013. VOSE. 89'. DVD. 22.00 Aula de Cinema The Pirate <i>El pirata</i> Vincente Minnelli, 1948. VOSE. 102'
09 DG	16.30 Programació infantil Rio Carlos Saldanha, 2011. VE. 96' 17.00 1714: història i identitats La hora de los hornos: Notas y testimonios sobre el neocolonialismo, la violencia y la liberación Fernando E. Solanas, Octavio Getino, 1968. VE. 248'. DVD.	19.00 Els millors films de l'any The Master Paul Thomas Anderson, 2012. VOSE. 138' 19.30 <i>Se suspèn la sessió per la llarga durada de la sessió anterior.</i>	21.30 Els millors films de l'any Mud Jeff Nichols, 2012. VOSE. 130'. DCP.
11 DT	17.00 Per amor a l'art † Barry Lyndon Stanley Kubrick, 1975. VOSE. 184'	18.30 Homenatge a Joan Colom † Sense títol Joan Colom, 1960. SD. 30'. DVD El alegre Paralelo Enric Ripoll i Freixes, 1963. VE. 35'. DVD.	20.00 <i>Se suspèn la sessió per la llarga durada de la sessió anterior.</i> 21.30 Comèdia popular Passport to Pimlico <i>Passaport a Pimlico</i> Henry Cornelius, 1949. VOSC. 84'
12 DC	17.00 Aula de Cinema † Letter from an Unknown Woman <i>Carta de una desconocida</i> Max Ophuls, 1948. VOSE. 85'. DCP.	18.30 1714: història i identitats Capità Escalaborns Carlos Benpar, 1990. VC. 123'	20.00 Orson Welles inèdit † †JP Too Much Johnson Orson Welles, 1938. Muda, amb rètols en català. 67'. Betacam digital. The Hearts of Age Orson Welles, William Vance, 1934. Muda. 6'. Betacam digital. 21.45 Orson Welles inèdit Me and Orson Welles <i>Orson Welles i jo</i> Richard Linklater, 2008. VOSC. 114'. Blu-ray.

13 DJ	17.00 Els millors films de l'any Tabu <i>Tabú</i> Miguel Gomes, 2012. VOSE. 115'. DCP.	18.30 Comèdia popular Four Weddings and a Funeral <i>Cuatro bodas y un funeral</i> Mike Newell, 1994. VOSE. 117'. DVD.	20.00 Els millors films de l'any Django Unchained <i>Django desencadenado</i> Quentin Tarantino, 2012. VOSE. 165'. DCP. 21.30 Comèdia popular ¿Qué hace una chica como tú en un sitio como éste? Fernando Colomo, 1978. VE. 84'. Betacam SP.
14 DV	17.00 Comèdia popular Il vedovo <i>El viudo</i> Dino Risi, 1959. VOSE. 87'	19.00 1714: història i identitats És quan dormo que hi veig clar Jordi Cadena, 1988. VC. 78' 19.15 Els millors films de l'any Zero Dark Thirty <i>La noche más oscura</i> Kathryn Bigelow, 2012. VOSE. 157'. DCP.	21.30 Educar i aprendre If... Lindsay Anderson, 1968. VOSE. 111' 22.00 Els millors films de l'any Da-reun na-ra-e-seo <i>En otro país</i> Hong Sang-soo, 2012. VOSE. 89'
15 DS	16.30 Clàssics d'ahir i de demà The Black Swan <i>El cisne negro</i> Henry King, 1942. VOSE. 85' 17.00 Programació infantil Steamboat Bill, Jr. <i>El héroe del río</i> Charles F. Reisner, 1928. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 71'	19.00 Clàssics d'ahir i de demà The Gunfighter <i>El pistolero</i> Henry King, 1950. VOSE. 88' 19.30 Els millors films de l'any Anna Karenina Joe Wright, 2012. VOSE. 129'. DCP.	21.30 1714: història i identitats Capità Escalaborns Carlos Benpar, 1990. VC. 123' 22.00 Comèdia popular Passport to Pimlico <i>Passaport a Pimlico</i> Henry Cornelius, 1949. VOSC. 84'
16 DG	16.30 Programació infantil Steamboat Bill, Jr. <i>El héroe del río</i> Charles F. Reisner, 1928. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 71' 17.00 1714: història i identitats The Jazz Singer <i>El cantor de jazz</i> Alan Crosland, 1927. VOSE. 89'. Blu-ray.	19.00 Aula de Cinema Letter from an Unknown Woman <i>Carta de una desconocida</i> Max Ophuls, 1948. VOSE. 85'. DCP. 19.30 Comèdia popular Il vedovo <i>El viudo</i> Dino Risi, 1959. VOSE. 87'	21.00 Els millors films de l'any Django Unchained <i>Django desencadenado</i> Quentin Tarantino, 2012. VOSE. 165'. DCP.
18 DT	17.00 Per amor a l'art Barry Lyndon Stanley Kubrick, 1975. VOSE. 184'	18.30 Els millors films de l'any Da-reun na-ra-e-seo <i>En otro país</i> Hong Sang-soo, 2012. VOSE. 89'	20.00 <i>Se suspèn la sessió per la llarga durada de la sessió anterior.</i> 21.30 Clàssics d'ahir i de demà The Black Swan <i>El cisne negro</i> Henry King, 1942. VOSE. 85'

13 DJ	17.00 Els millors films de l'any Tabu <i>Tabú</i> Miguel Gomes, 2012. VOSE. 115'. DCP.	18.30 Comèdia popular Four Weddings and a Funeral <i>Cuatro bodas y un funeral</i> Mike Newell, 1994. VOSE. 117'. DVD.	20.00 Els millors films de l'any Django Unchained <i>Django desencadenado</i> Quentin Tarantino, 2012. VOSE. 165'. DCP. 21.30 Comèdia popular ¿Qué hace una chica como tú en un sitio como éste? Fernando Colomo, 1978. VE. 84'. Betacam SP.
14 DV	17.00 Comèdia popular Il vedovo <i>El viudo</i> Dino Risi, 1959. VOSE. 87'	19.00 1714: història i identitats És quan dormo que hi veig clar Jordi Cadena, 1988. VC. 78' 19.15 Els millors films de l'any Zero Dark Thirty <i>La noche más oscura</i> Kathryn Bigelow, 2012. VOSE. 157'. DCP.	21.30 Educar i aprendre If... Lindsay Anderson, 1968. VOSE. 111' 22.00 Els millors films de l'any Da-reun na-ra-e-seo <i>En otro país</i> Hong Sang-soo, 2012. VOSE. 89'
15 DS	16.30 Clàssics d'ahir i de demà The Black Swan <i>El cisne negro</i> Henry King, 1942. VOSE. 85' 17.00 Programació infantil Steamboat Bill, Jr. <i>El héroe del río</i> Charles F. Reisner, 1928. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 71'	19.00 Clàssics d'ahir i de demà The Gunfighter <i>El pistolero</i> Henry King, 1950. VOSE. 88' 19.30 Els millors films de l'any Anna Karenina Joe Wright, 2012. VOSE. 129'. DCP.	21.30 1714: història i identitats Capità Escalaborns Carlos Benpar, 1990. VC. 123' 22.00 Comèdia popular Passport to Pimlico <i>Passaport a Pimlico</i> Henry Cornelius, 1949. VOSC. 84'
16 DG	16.30 Programació infantil Steamboat Bill, Jr. <i>El héroe del río</i> Charles F. Reisner, 1928. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 71' 17.00 1714: història i identitats The Jazz Singer <i>El cantor de jazz</i> Alan Crosland, 1927. VOSE. 89'. Blu-ray.	19.00 Aula de Cinema Letter from an Unknown Woman <i>Carta de una desconocida</i> Max Ophuls, 1948. VOSE. 85'. DCP. 19.30 Comèdia popular Il vedovo <i>El viudo</i> Dino Risi, 1959. VOSE. 87'	21.00 Els millors films de l'any Django Unchained <i>Django desencadenado</i> Quentin Tarantino, 2012. VOSE. 165'. DCP.
18 DT	17.00 Per amor a l'art Barry Lyndon Stanley Kubrick, 1975. VOSE. 184'	18.30 Els millors films de l'any Da-reun na-ra-e-seo <i>En otro país</i> Hong Sang-soo, 2012. VOSE. 89'	20.00 <i>Se suspèn la sessió per la llarga durada de la sessió anterior.</i> 21.30 Clàssics d'ahir i de demà The Black Swan <i>El cisne negro</i> Henry King, 1942. VOSE. 85'

Sala Chomón

Sala Laya

- JP Acompanyament musical del mestre Joan Pineda
- IB Acompanyament musical del mestre Isaac Becerra
- Presència de convidats

- SD. Sense diàlegs
- VO. Versió original
- VC. Versió catalana
- VE. Versió espanyola
- VOSC. Versió original amb subtítols en català
- VOSE. Versió original amb subtítols en espanyol

Subtitulatge electrònic: SAVINEN

Informacions pràctiques

Persones discapacitades físiques
Espais reservats per a persones discapacitades físiques a ambdues sales.

Aliments i begudes
No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.

Canvis en la programació
Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris.

Gravacions i fotografies
Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

Puntualitat i accessos
No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.

Més informació a
www.filmoteca.cat

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
19 DC	17.00 Aula de Cinema † The Night of the Hunter <i>La noche del cazador</i> Charles Laughton, 1955. VOSE. 93'	18.30 Clàssics d'ahir i de demà Tender is the Night <i>Suave es la noche</i> Henry King, 1961. VOSE. 142'	20.00 Els millors films de l'any Tabu <i>Tabú</i> Miguel Gomes, 2012. VOSE. 115'. DCP. 21.30 1714: història i identitats És quan dormo que hi veig clar Jordi Cadena, 1988. VC. 78'
20 DJ	17.00 L'ESCAC a la Filmo † Los ilusos Jonás Trueba, 2013. VE. 93'. DCP.	18.30 Jacinto Esteva † Notes sur l'émigration – Espagne 1960 <i>Notes sobre l'emigració – Espanya 1960</i> Jacinto Esteva, Paolo Brunatto, 1962. VOSC. 19'. HDCam. <i>Sessió gratuïta.</i> 19.30 L'espai com a protagonista † The Man Who Shot Liberty Valance <i>El hombre que mató a Liberty Valance</i> John Ford, 1962. VOSE. 123'	21.30 Els millors films de l'any Gloria Sebastian Lelio, 2012. VE. 110'
21 DV	17.00 Cineastas en Acción † El cuaderno de fotografía de Jules Matar Alberto Casares, 2012. VOSE. 30'. DVD. Videocartas Los abetos Federica Romeo, 2013. VE. 14'. DVD. Videocartas Malabo Federica Romeo, 2013. VE. 15'. DVD. <i>Sessió gratuïta.</i>	19.00 Clàssics d'ahir i de demà The Man Who Shot Liberty Valance <i>El hombre que mató a Liberty Valance</i> John Ford, 1962. VOSE. 123' 19.30 Goran Paskaljević † Kad svane dan <i>Al nacer el día</i> Goran Paskaljević, 2012. VOSE. 78'. DCP.	21.30 Jacinto Esteva Lejos de los árboles Jacinto Esteva, 1965-1970. VE. 101' 22.00 Els millors films de l'any Gloria Sebastian Lelio, 2012. VE. 110'
22 DS	16.30 Clàssics d'ahir i de demà Tender is the Night <i>Suave es la noche</i> Henry King, 1961. VOSE. 142' 17.00 Programació infantil Clàssics de l'animació de la Columbia i la Warner Diversos autors, 1934-1946. SD. 60' 19.30 Goran Paskaljević Bure baruta <i>El polvorí</i> Goran Paskaljević, 1998. VOSC. 100'. Blu-ray.	19.15 Jacinto Esteva Circles Ricard Bofill, 1966. VE. 23' No compteu amb els dits Pere Portabella, 1967. VC. 26' Dante no es únicament severo Jacinto Esteva, Joaquim Jordà, 1967. VE. 75' 19.30 Goran Paskaljević Bure baruta <i>El polvorí</i> Goran Paskaljević, 1998. VOSC. 100'. Blu-ray.	21.30 Comèdia popular ¿Qué hace una chica como tú en un sitio como éste? Fernando Colomo, 1978. VE. 84'. Betacam SP. 22.00 Els millors films de l'any Before Midnight <i>Antes del anochecer</i> Richard Linklater, 2013. VOSE. 109'. DCP.

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
23 DG	16.30 Programació infantil Clàssics de l'animació de la Columbia i la Warner Diversos autors, 1934-1946. SD. 60' 17.00 Comèdia popular Four Weddings and a Funeral <i>Cuatro bodas y un funeral</i> Mike Newell, 1994. VOSE. 117'. DVD.	19.00 Els millors films de l'any Anna Karenina Joe Wright, 2012. VOSE. 129'. DCP. 19.30 Jacinto Esteva Cada vez que... Carles Duran, 1967. VE. 88'	21.30 Goran Paskaljević Tudja Amerika <i>L'altra América</i> Goran Paskaljević, 1995. VOSC. 92'. Blu-ray.
25 DT	17.00 Per amor a l'art † The Agony and the Ecstasy <i>El tormento y el éxtasis</i> Carol Reed, 1964. VOSE. 138'. DVD.	18.30 Avui documental † De occulta philosophia Daniel V. Villamediana, 2012. VE. 72'. Betacam digital.	20.00 Goran Paskaljević Tudja Amerika <i>L'altra América</i> Goran Paskaljević, 1995. VOSC. 92'. Blu-ray. 21.30 Jacinto Esteva Después del diluvio Jacinto Esteva, 1970. VE. 101'. Blu-ray.
26 DC	17.00 Aula de Cinema † The Far Country <i>Tierras lejanas</i> Anthony Mann, 1955. VOSE. 95'	19.00 Avui documental † Al final de la vida Carlos Benpar, 1993-2008. VE. 101'. Betacam digital.	20.45 Carlos Benpar i "The Trial" † The Trial <i>El proceso</i> Orson Welles, 1962. VOSE. 118'. DCP. 21.30 Jacinto Esteva Metamorfosis Jacinto Esteva, 1970. VE. 86'. Betacam digital.
27 DJ	17.00 Comèdia popular Le goût des autres <i>Para todos los gustos</i> Agnès Jaoui, 2000. VOSE. 112'	18.30 Fantasmagories del desig † Felicia's Journey <i>El viaje de Felicia</i> Atom Egoyan, 1998. VOSE. 116'	20.00 Aula de Cinema The Far Country <i>Tierras lejanas</i> Anthony Mann, 1955. VOSE. 95' 21.30 Jacinto Esteva Le fils de Marie <i>El hijo de María</i> Jacinto Esteva, 1973. VE. 81'
28 DV	17.00 Els millors films de l'any Before Midnight <i>Antes del anochecer</i> Richard Linklater, 2013. VOSE. 109'. DCP.	19.00 Goran Paskaljević Bure baruta <i>El polvorí</i> Goran Paskaljević, 1998. VOSC. 100'. Blu-ray. 19.30 Fantasmagories del desig Felicia's Journey <i>El viaje de Felicia</i> Atom Egoyan, 1998. VOSE. 116'	21.30 Comèdia popular Le goût des autres <i>Para todos los gustos</i> Agnès Jaoui, 2000. VOSE. 112' 22.00 Aula de Cinema The Night of the Hunter <i>La noche del cazador</i> Charles Laughton, 1955. VOSE. 93'



GORAN PASKALJEVIĆ

Bure baruta (2011), *El polvorí*

AGENDA

Agenda
febrer 2014

JACINTO ESTEVA
GORAN PASKALJEVIĆ
COMÈDIA POPULAR
ELS MILLORS FILMS
DE L'ANY
FUTURE SHORTS

20 ¿Qué hace una chica como tú en un sitio como éste?

A

- 27 A cicatriz branca
- 31 Al final de la vida
- 32 Almas en la hoguera
- 13 Al nacer el día
- 22 Amour Amor
- 25 Anna Karenina
- 25 Antes del anochecer
- 27 Apuntamentos para un filme

B

- 43 Barry Lyndon
- 25 Before Midnight
- 41 Blind Spot
- 13 Bure baruta
- 41 Buzkashi Boys

C

- 09 Cada vez que...
- 29 Capità Escalaborns
- 44 Carta de una desconocida
- 39 Cineasta en acción

- 08 Circles
- 47 Clàssics de l'animació de la Columbia i la Warner

- 18 Cors gentils i corones
- 37 Cos a l'aire, peus a terra
- 19 Cuatro bodas y un funeral

D

- 08 Dante no es únicamente severo
- 24 Da-reun narra-e-seo
- 31 De occulta philosophia
- 9 Después del diluvio
- 42 Die Stille vor Bach

46 Disseny, càmera, acció! Sessió de curt-metratges

24 Django Unchained
Django desencadenado

E

38 El alegre Paralelo

28 El cantor de jazz

32 El cisne negro

47 El héroe del río

10 El hijo de María

36 El hombre que mató a Liberty Valance

44 El pirata

32 El pistolero

13 El polvori

39 El proceso

42 El retrat de Dorian Gray

42 El silenci abans de Bach

43 El tormento y el éxtasis

36 El viaje de Felicia

20 El viudo

22 En la niebla

24 En otro país

29 És quan dormo que hi veig clar

F

- 36 Felicia's Journey
- 19 Forrest Gump
- 19 Four Weddings and a Funeral
- 40 Future Shorts

G

25 Gloria

H

18 Historias de la radio

I

34 If...

20 Il vedovo

K

13 Kad svane dan

18 Kind Hearts and Coronets

L

13 L'altra Àmerica

27 La cicatriz blanca

28 La hora de los hornos: Notas y testimonios sobre el neocolonialismo, la violencia y la liberación

45 La noche del cazador

23 La noche más oscura

20 Le goût des autres

08 Lejos de los árboles

10 Le fils de Marie

44 Letter from an Unknown Woman

35 Los ilusos

M

16 Me and Orson Welles

10 Metamorfosis

23 Mud

N

08 No compteu amb els dits

27 Notas para un film

07 Notes sur l'émigration – Espagne 1960
Notes sobre l'emigració – Espanya 196

O

16 Orson Welles i jo

40 Out of Reach

P

20 Para todos los gustos

19 Passport to Pimlico
Passaport a Pimlico

R

41 Rabbittland

46 Rio

S

38 Sense títol

47 Steamboat Bill, Jr.

33 Suave es la noche

T

24 Tabu *Tabú*

33 Tender is the Night

40 That I'm Falling?

43 The Agony and the Ecstasy

32 The Black Swan

41 The Date

45 The Far Country

32 The Gunfighter

16 The Hearts of Age

28 The Jazz Singer

36 The Man Who Shot Liberty Valance

23 The Master

45 The Night of the Hunter

42 The Picture of Dorian Gray

44 The Pirate

39 The Trial

45 Tierras lejanas

16 Too Much Johnson

13 Tudja Amerika

33 Turumba

32 Twelve O'Clock High

V

22 V tumane

Z

23 Zero Dark Thirty

Títol original

Títol traduït

TARIFA GENERAL

Sales de cinema	4 €
Exposició	4 €
Biblioteca *	2 €
Infantil **	2 €

* Accés gratuït per a mestres i professors degudament acreditats.

** Vàlida per a infants menors de 12 anys, dona dret a tarifa reduïda per a un màxim de 2 acompanyants. Amb el carnet del Club Súper 3, entrada gratuïta per al titular i tarifa reduïda per a l'acompanyant.

L'adquisició d'una entrada individual a les sales de cinema dona accés a l'exposició. L'adquisició d'una entrada individual a l'exposició dona accés a una entrada individual per a les sales de cinema.

TARIFA REDUÏDA

Sales de cinema	3 €
Exposició	3 €
Biblioteca	1 €

Vàlida per a estudiants, aturats, jubilats, persones amb discapacitat legalment reconeguda, títol de família nombrosa o monoparental, Carnet Jove, European Youth Card i Carnet de la Xarxa de Biblioteques Públiques. En el cas de la Biblioteca del Cinema, vàlida també per a investigadors degudament acreditats.

L'adquisició d'una entrada individual a les sales de cinema dona accés a l'exposició. L'adquisició d'una entrada individual a l'exposició dona accés a una entrada individual per a les sales de cinema.

ABONAMENTS

Filmo 10 (10 sessions, no nominal)	20 €
Semestral (nominal)	50 €
Annual (nominal, vàlid des de la data d'emissió)	90 €
Annual per a joves (fins a 30 anys, nominal)	60 €
Aula de cinema (nominal)	45 €
Cicle 'Per amor a l'art' (nominal)	45 €
Biblioteca (nominal, vàlid per un any des de la data d'emissió)	10 €
Biblioteca, tarifa reduïda*	

(nominal, vàlid per un any des de la data d'emissió)

* Abonament gratuït per a mestres i professors degudament acreditats.

Els abonaments nominals permeten l'accés lliure a la Biblioteca del Cinema i a les exposicions i donen dret a una tarifa reduïda per a l'acompanyant. L'abonament anual permet, a més, la reserva d'entrades per a la mateixa setmana de les projeccions.

HORARI

Informació, venda d'entrades i abonaments

Matins: dimarts a divendres 10.00 h - 15.00 h

Tardes: dimarts a diumenge 16.00 h - 21.30 h
(divendres i dissabtes fins a les 22.00 h)

Ofertes no acumulables.

EXPOSICIÓ

JACINTO ESTEVA

**A l'ombra
de l'últim arbre**



www.filmoteca.cat

21 de febrer–15 de juny 2014
Sala d'exposicions
Filmoteca de Catalunya

1714 X 2014

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Filmoteca
de Catalunya

03

març 2014
programa
núm. 25

Avançament del programa

So British

Obres mestres del cinema nipó

Cineastes llatinoamericanes

Dia Mundial del Teatre

Filmoteca de Catalunya
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T +34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat
www.filmoteca.cat
www.gencat.cat/cultura