

01

gener 2014
programa
núm. 23



**EL CINEMA DE
PROPAGANDA NAZI**

**CINEMA POLONÈS
CONTEMPORANI**

50 ANYS D'INDIGNACIÓ

COMÈDIA POPULAR

**ELS MILLORS
FILMS DE L'ANY**



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

FilmoTeca
de Catalunya



FILMOTECA DE CATALUNYA
2 SALES, EXPOSICIONS,
BIBLIOTECA ESPECIALITZADA

Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona



L2 (Paral·lel)
L3 (Liceu i Paral·lel)



14 / 59 / 91 / 120

ISSN edició impresa: 2013-2743
ISSN edició electrònica: 2013-2662
D.L. B-38.546-81

Disseny i maquetació: Studio Aparte
Impressió: El Tinter, SAL Impres amb paper certificat FSC



El 1939, les tropes de Hitler envaiïen Polònia i començava la Segona Guerra Mundial. Revisem sis títols cabdals del cinema alemany concebut com una poderosa eina de propaganda del nazisme al mateix temps que proposem una mostra de la producció polonesa contemporània. També comptarem amb la presència de Basilio Martín Patino per presentar el seu darrer treball documental sobre els indignats i per evocar, conjuntament amb Emilio Gutiérrez Caba, el seu debut amb *Nueve cartas a Berta*.

Segueix, d'altra banda, el cicle dedicat a la comèdia popular i recuperem, com cada any, els millors films de 2013 segons les votacions de la crítica especialitzada. En el capítol d'homenatges i commemoracions, celebrem el tricentenari de 1714 amb films sobre el segle XVIII i les identitats, recordem els traspassats Patrice Chéreau i Amparo Soler Leal i estrenem un documental sobre l'historiador de cinema Lino Micciché.

Esteve Rimbau
Director

02

El cinema de propaganda nazi

10

Cinema polonès contemporani

15

50 anys d'indignació

19

Comèdia popular, un gènere a definir

24

Els millors films de l'any

28

Homenatges i commemoracions

36

Històries de Filmoteca

EL CINEMA DE PROPAGANDA NAZI



Adolf Hitler va prendre bona nota de les paraules de Lenin quan el revolucionari soviètic va destacar el cinema com la més important de totes les arts. Uns anys després, la poderosa herència estètica i industrial del cinema de la república de Weimar, que hem revisat recentment, va caure en mans de Goebbels, i els cineastes afins al nacionalsocialisme, com Leni Riefenstahl o Veit Harlan, van recórrer a diversos gèneres i estils per vehicular el culte al nou poder autoritari, l'antisemitisme o la justificació del colonialisme.

No és fàcil veure els sis llargmetratges que ara revisarem, procedents d'arxius alemanys i degudament contextualitzats per especialistes alemanys i catalans. Alhora projectarem alguns documentals contemporanis que il·luminen els mecanismes de producció d'aquella maquinària diabòlica programada per seduir els espectadors amb una ideologia basada en l'odi i la intolerància.

04

Hitlerjunge Quex: Ein Film vom Opfergeist der deutschen Jugend

Harlan - Im Schatten von Jud Süß

05

Ohm Krüger
Heimkehr

06

Triumph des Willens
Wunschkonzert

07

A Film Unfinished

08

Jud Süß
Werkstattbericht
"NS-Propagandafilm heute"

09

Kurt Geron - Gefangen im Paradies

Amb la col·laboració de

film
museum
münchen

 **GOETHE**
INSTITUT

Festival de
Cinema Jueu
de Barcelona 

Dimecres 8 / 20.00 h

Sala Chomón



Dijous 9 / 18.30 h

Sala Laya

Dijous 16 / 18.30 h

Sala Laya



Hitlerjunge Quex: Ein Film vom Opfergeist der deutschen Jugend

El jove hitlerià Quex: un film sobre la joventut alemanya i el seu esperit de sacrifici

HANS STEINHOFF, 1933. Int.: Jürgen Ohlsen, Heinrich George, Berta Drews, Claus Clausen, Rotraut Richter, Hermann Speelmans. Alemanya. VOSC. 95'

Estrenat a l'Espanya franquista amb el títol d'*El flecha Quex*, aquest film es basa en un fet real: la història d'un noi de quinze anys que, després de rebutjar les idees comunistes de la seva família i aferrar-se al nazisme, va ser assassinat a mans dels comunistes en plena efervescència política de l'Alemanya de Weimar. Adolf Hitler va assistir a l'estrena a Munic d'aquest film artísticament força reeixit que, a més d'introduir la figura del màrtir de la causa nazi, també transmetia la idea que qualsevol comunista ari podia ser un membre potencial del partit nacionalsocialista.

 *Presentació a càrrec de Vicenç Villatoro.*

Harlan - Im Schatten von Jud Süß

Harlan: a l'ombra del jueu Süß

FELIX MOELLER, 2008. Alemanya. VOSC. 100'. Projectió en Betacam digital.

Entre els nombrosos col·laboradors del règim nazi que van ser jutjats després de la guerra per crims contra la humanitat tan sols hi figura un artista: Veit Harlan. El director d'*El jueu Süß*—el film de ficció més conegut del cinema del Tercer Reich— finalment va ser absolt i va poder continuar treballant fins a la seva mort el 1964. Aquest documental repassa la vida del cineasta i l'impacte de la seva obra.

 *Presentació a càrrec de Felix Moeller el dijous 16.*



Ohm Krüger *El president Krüger*

HANS STEINHOFF, KARL ANTON, HERBERT MAISCH, 1941. Int.: Emil Jannings, Lucie Höflich, Werner Hinz, Ernst Schröder. Alemanya. VOSC. 135'

A partir del setembre de 1939, l'aparell propagandístic de Goebbels es va centrar sobretot en fer cinema antibritànic. El film més bel·ligerant contra els anglesos va ser aquest *Ohm Krüger* protagonitzat per Emil Jannings, l'actor amb més prestigi del cinema mut germànic. En un exercici de cinisme aclaparador, els nazis denunciaven la crueltat de la política colonialista britànica envers els sud-africans –de fet, els acusaven de ser els autèntics “creadors” dels camps de concentració– partint de la història de Paulus Kruger, qui va ser president del Transvaal i líder dels *afrikaner* durant la guerra dels bòers (1899-1902).

 *Presentació a càrrec de Manel Forcano.*

Heimkehr *Retorn*

GUSTAV UCICKY, 1941. Int.: Paula Wessely, Peter Petersen, Attila Hörbiger, Ruth Hellberg, Carl Raddatz, Otto Wernicke, Elsa Wagner. Alemanya-Àustria. VOSC. 96'

Considerat un film d'interès nacional pel govern de Hitler, *Heimkehr* intentava justificar la invasió de Polònia. La pel·lícula mostra com els polonesos tractaven de manera inhumana una minoria pacífica d'alemanys que havien preservat la seva llengua i identitat a la regió de Volínia. Després de matar-ne la majoria i haver lapidat les seves dones, els polonesos van transportar els dos-cents alemanys supervivents a una presó de Luzk, on malvivien amuntegats en cel·les minúscules i amb aigua fins als turmells a l'espera de ser executats.

 *Presentació a càrrec de Xavier Antich.*

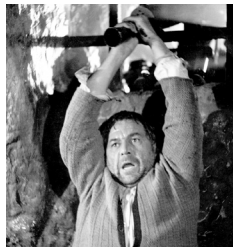
Divendres 10 / 19.30 h

Sala Chomón



Dissabte 11 / 22.00 h

Sala Chomón



Diumenge 12 / 19.00 h

Sala Chomón



Triumph des Willens *El triomf de la voluntat*

LENI RIEFENSTAHL, 1935. Alemanya. VOSC. 114'

Walter Ruttmann va iniciar el rodatge del documental sobre el congrés del partit nazi de Nuremberg de 1934; però Hitler, a qui li havia agradat molt *La llum blava* (1932), de Leni Riefenstahl, va manar que el completés la directora alemanya. El resultat final va ser aquest film de gran bellesa formal que va representar la segona col·laboració de la directora amb el règim nazi –la primera va ser *Sieg des Glaubens* (*La victòria de la fe*), rodada el 1933.

 *Presentació a càrrec d'Esteve Riambau.*

Dimarts 14 / 20.00 h

Sala Chomón



Wunschkonzert *Concert sol·licitat*

EDUARD VON BORSODY, 1940. Int.: Ilse Werner, Carl Raddatz, Hedwig Bleibtreu, Joachim Brennecke, Heinz Goedecke, Paul Hörbiger. Alemanya. VOSC. 101'

Una noia i un tinent de les forces aèries s'enamoren durant els Jocs Olímpics de Berlín. Tot i que es volen casar, a ell el destinen a Espanya per lluitar amb la legió Còndor franquista. Amb l'esclat de la Segona Guerra Mundial, la seva separació es perllongarà. El film, realitzat amb l'objectiu de mantenir els ànims i la moral alta dels soldats alemanys, posa en relleu el paper dels programes de ràdio que tenien la funció d'unir les tropes del front amb les seves xicotes i els seus familiars. Sens dubte, el retrat que ens ofereix d'una comunitat unida i feliç va contribuir al fet que el film, amb uns 27 milions d'espectadors, fos un dels més populars de la cinematografia nazi.

 *Presentació a càrrec de Cathy de Haan.*



A Film Unfinished

Gueto. La pel·lícula perduda de la propaganda nazi

Yael HERSONSKI, 2010. Israel-Alemanya. VOSC. 89'. Projectió en Blu-ray.

Després de la Segona Guerra Mundial, una misteriosa pel·lícula d'uns seixanta minuts etiquetada amb la paraula "Ghetto" apareix en un arxiu de l'Alemanya de l'Est. Rodada pels nazis a Varsòvia el maig del 1942, la cinta va ser utilitzada ràpidament per molts historiadors com a veritable testimoni de la vida als guetos jueus. Més de quaranta anys després, es descobreix un altre film que inclou preses repetides de la primera pel·lícula i en què apareix un operador de càmera preparant la posada en escena de cada acció. Yael Hersonski recupera aquest material i demostra l'engany cinematogràfic amagat rere unes imatges enregistrades amb una sola finalitat: la propaganda nazi.

 *Presentació el dimecres 15.*

Dimecres 15 / 18.30 h

Sala Laya

Dissabte 18 / 19.30 h

Sala Chomón



Dijous 16 / 20.00 h

Sala Chomón



Jud Süß *El jueu Süß*

VEIT HARLAN, 1940. Int.: Ferdinand Marian, Werner Krauss, Heinrich George, Kristina Söderbaum, Eugen Klöpfer, Hilde von Stolz. Alemanya. VOSC. 96'

El film antisemita de ficció més conegut. La història, ambientada al segle XVIII, narra la vida de Joseph Süß Oppenheimer, un jueu que aconsegueix guanyar-se la confiança del duc de Württemberg amb la finalitat d'acabar amb l'ordre establert. Els jueus hi apareixen representats com a criminals fastigosos i se'ls compara, mitjançant un muntatge famós, amb una plaga de rates que ha de ser exterminada. Molts jueus dels guetos de Praga i Lublín van ser obligats a fer d'extres en aquesta producció que Himmler, el comandant en cap de la Schutzstaffel, la SS, va fer visionar diverses vegades a totes les seves unitats.

👤 *Presentació a càrrec d'Stefan Drössler.*

Divendres 17 / 17.00 h

Sala Chomón



Werkstattbericht “NS-Propagandafilm heute”

Films de propaganda nazi vists avui

FELIX MOELLER, 2013. Alemanya. VOSC. 60'. Projectió en Betacam digital.

Durant el Tercer Reich es van produir més de 1.200 films, dels quals un centenar eren de propaganda explícita. Setanta anys després, la majoria d'aquestes obres no són de lliure accés, fet que augmenta la curiositat i dona peu a la creació de mites i de còpies pirates que circulen per la xarxa. Felix Moeller es pregunta si s'ha d'aixecar el vel de misteri que cobreix aquesta part del patrimoni cinematogràfic i donar un enfocament nou i pedagògic a aquestes pel·lícules nazis.

👤 *Presentació a càrrec de Felix Moeller.*



Debat: **“El cinema de propaganda nazi”**

Sessió gratuïta amb la participació de Stefan Drössler, Cathy de Haan, Román Gubern, Felix Moeller, Jordi Palou i Esteve Riambau.

Kurt Geron – Gefangen im Paradies

Prisoner of Paradise

MALCOLM CLARKE, STUART SENDER, 2002. Gran Bretanya-EUA-Canadà-Alemanya. VOSC. 96'

Documental nominat a l'Oscar i basat en la vida de Kurt Geron, un jueu alemany cabareter i actor de cinema de les dècades dels anys vint i trenta que va ser enviat al camp de concentració de Theresienstadt. Allà el van obligar a escriure i dirigir una pel·lícula propagandística que retratava el camp de concentració com un lloc meravellós. Un cop enllestida aquesta feina, Geron va ser enviat a Auschwitz, on va morir assassinat juntament amb la seva esposa.



Divendres 17 / 19.00 h

Sala Laya

Divendres 17 / 21.30 h

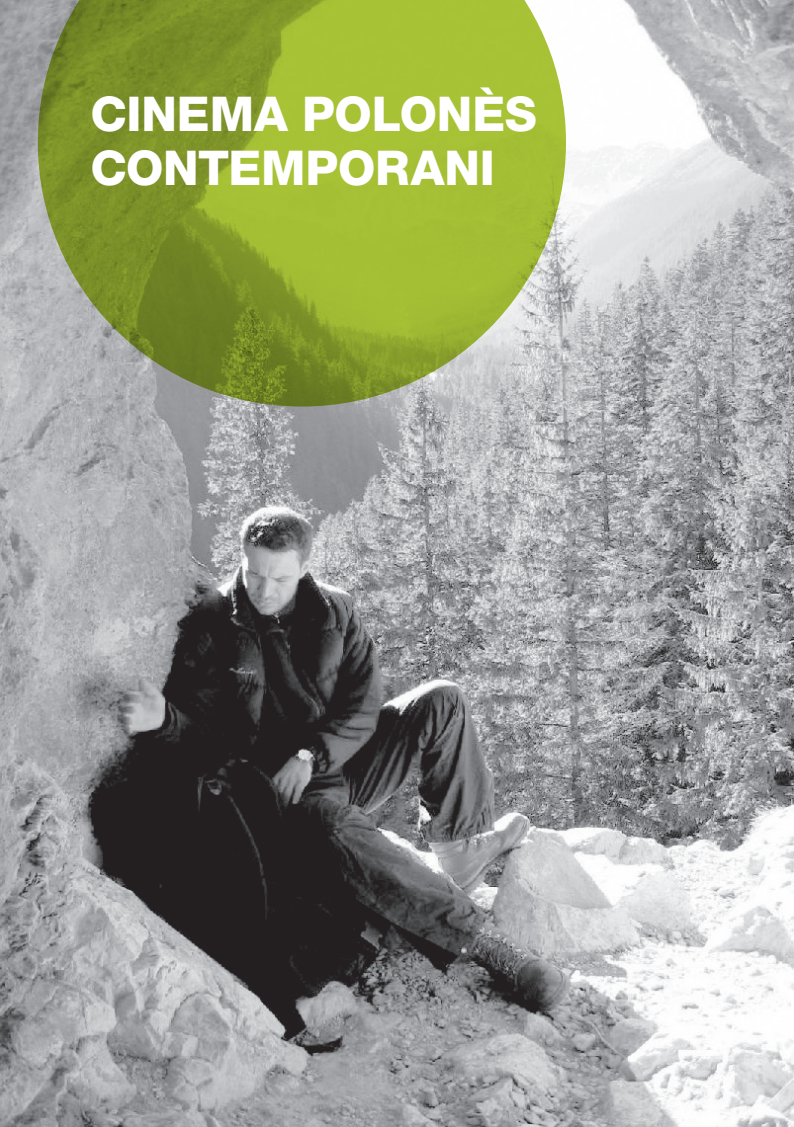
Sala Laya

Diumenge 19 / 19.00 h

Sala Chomón



CINEMA POLONÈS CONTEMPORANI



Són set títols recents. Sobre el paper no tenen res en comú, però tots tracten, a la seva manera, el difícil passat del país. A vegades en clau de comèdia, com a *Operacja Dunaj*, que evoca la “solidaritat” obligada dels anomenats “països de l’Est” quan es tractava de sortir en defensa dels interessos de la “pàtria dels treballadors”, és a dir, l’URSS. Altres vegades el film arrenca d’una manera i acaba d’una altra, passa del riure al drama, com amb *Ostatnie pietro* i el seu capità simpàtic, gastrònom i esportiu.

El temps no passa en va, es diuen els protagonistes de *Piąta pora roku*, encara que a vegades sembla esclafar-los, tal com també es fa sentir a *Senność*. La família pot haver-nos marcat fins a un punt que posa en perill la salut mental, o això ens mostra *Pręgi*, en què l’ombra d’un pare despòtic és una amenaça constant dins del cap de Wojciech. A *Milość* l’amor trontolla per culpa del passat, mentre que a *Nieulotne*, en Michael i la Karina es posen en perill durant el transcurs del seu viatge per Espanya, on fan de veremadors. El film va ser una de les sorpreses del festival de Sundance.

Amb la col·laboració de



12

Milość

Amor

Nieulotne

Indeleble

Ostatnie pietro

La última planta

13

Pręgi

Marcas

Senność

Somnolencia

14

Piąta pora roku

La quinta

estación del año

Operacja Dunaj

Operación Danubio

Dimecres 1 / 21.30 h

Sala Laya

Dissabte 11 / 16.30 h

Sala Laya



Dijous 2 / 21.30 h

Sala Laya

Divendres 10 / 17.00 h

Sala Chomón



Divendres 3 / 19.00 h

Sala Laya

Dimarts 7 / 20.00 h

Sala Chomón



Miloś Amor

SLAWOMIR FABICKI, 2012. Int.: Marcin Dorocinski, Julia Kijowska, Adam Woronowicz, Agata Kulesza, Dorota Kolak, Marian Dziedziel. Polònia. VOSE. 105'

La història de la complicada relació d'una parella a qui aparentment no manca res per ser feliç. La Maria ha assolit l'èxit professional; a en Tomek també li va bé la feina. Junts estan moblant una casa, i esperen un fill. Sembla que res no pot destruir la seva relació. Malgrat tot, ella oculta un fet terrible, i el seu amor es veurà sotmès a una prova molt dura...

Nieulotne Indeleble

JACEK BORCUCH, 2013. Int.: Jakub Gierszal, Magdalena Berus, Ángela Molina, Juan José Ballesta, Joanna Kulig, Andrzej Chyra. Polònia-Espanya. VOSE. 95'

En Michael i la Karina s'enamoren un estiu a Espanya mentre treballen a la verema. Però un fet inesperat irromp de manera brutal en les seves vides, que ja no tornaran a ser les mateixes. "Una pel·lícula tranquil·la, però emotiva, que captura el dolor del primer trencament amorós" (John DeFore).

Ostatnie pietro La última planta

TADEUSZ KRÓL, 2013. Int.: Barbara Garstka, Ewa Bakalarska, Jacek Beler, Przemyslaw Bluszcz, Kajetan Borowski. Polònia. VOSE. 84'. Projectió en Blu-ray.

El protagonista del film és un oficial polonès casat i amb fills que estima la seva família i que desperta simpaties per les seves opinions patriòtiques i el seu amor a la cuina polonesa. Malgrat tot, unes coincidències estranyes, interpretacions, suposicions i perills reals porten l'home al caire de l'esgotament físic. Preocupat per la felicitat de la seva família, l'oficial decideix defensar-la.



Pręgi *Marcas*

MAGDALENA PIEKORZ, 2004. Int.: Michal Zebrowski, Jan Frycz, Agnieszka Grochowska, Waclaw Adamczyk, Borys Szyc, Alan Andersz. Polònia. VOSE. 91'

Un drama psicològic contemporani que mostra com madura un home per ser pare i també com la infància determina la nostra vida adulta. El protagonista és un home de trenta anys, ambiciós i independent, aïllat del món i de la gent. Criat per un pare sàdic que el pegava constantment, es va construir un mur. Als ulls dels seus coetanis és fort, cínic i no admet compromisos; en el fons, és un home sensible que està fugint. Viu sol perquè li resulta més fàcil i se sent més segur. No té parella ni família, i no hi ha la possibilitat que pugui repetir les errades del seu progenitor. Fins i tot es defensa quan apareix l'amor, perquè en cada mirall hi veu la cara del seu pare.

Dissabte 4 / 19.30 h

Sala Chomón

Diumenge 12 / 19.30 h

Sala Laya



Senność *Somnolencia*

MAGDALENA PIEKORZ, 2008. Int.: Małgorzata Kozuchowska, Michal Zebrowski, Rafal Mackowiak, Bartosz Obuchowicz, Krzysztof Zawadzki. Polònia. VOSE. 105'

Una història sobre persones que en un moment de la seva vida s'adonen que carreguen amb un pes que les aixafa. Senten que es troben en un punt mort, però no són capaces de prendre decisions radicals per millorar aquest estat. Només la trobada amb algú altre fa que comencin a veure la realitat d'una altra manera i decideixin canviar alguna cosa.

Diumenge 5 / 19.30 h

Sala Laya

Dijous 16 / 21.30 h

Sala Laya



Dimecres 8 / 21.30 h

Sala Laya

Diumenge 12 / 17.00 h

Sala Laya



Dijous 9 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 11 / 19.30 h

Sala Chomón



Piąta pora roku *La quinta estación del año*

JERZY DOMARACKI, 2012. Int.: Marian Dziel, Ewa Wisniewska, Andrzej Grabowski, Agnieszka Mandat-Grabka, Leszek Lichota. Polònia. VOSE. 96'

El viatge d'una professora de música jubilada i d'un antic miner per tot el país és un bon pretext per mostrar la realitat contemporània de Polònia. Després de vint anys de democràcia, el film convida l'espectador a reflexionar sobre com era el país ahir i com serà demà. Els protagonistes, que van viure la seva joventut en temps del comunisme, ara fan balanç. En aquests moments la seva percepció és més sensible als petits detalls.

Operacja Dunaj *Operación Danubio*

JACEK GLOMB, 2009. Int.: Magda Bieganska, Przemyslaw Bluszcz, Jan Budar, Jaroslav Dusek. República Txeca-Polònia. VOSE. 104'. Projectió en Blu-ray.

“Operació Danubi” és el nom amb què es va batejar, durant l'agost del 1968, l'ajuda militar del pacte de Varsòvia al règim comunista txecoslovac a fi de sufocar els moviments insurgents en aquell país. Entre la flota de tancs polonesos que van arribar a Praga per assistir el govern del país veí, aparentment amenaçat per la contrarevolució, hi havia un vell tanc que va sortir l'últim del quarter i va acabar espatllant-se en un petit poble fronterer situat enmig del no-res.



50 ANYS D'INDIGNACIÓ



17

Queridísimos
verdugos

Libre te quiero

18

Nueve cartas
a Berta

Canciones
para después
de una guerra

Basilio Martín Patino ja era un “indignat” quan, als anys seixanta, va debutar amb *Nueve cartas a Berta* en el context del Nuevo Cine Español. Cinquanta anys després d'aquell retrat exemplar d'un estudiant incòmode amb l'opressió franquista que s'escrivia amb la filla d'un exiliat, el cineasta segueix al peu del canó i acaba de realitzar un documental sobre els darrers moviments socials de caràcter popular. El títol *Libre te quiero* parla per si sol i entronca perfectament amb una filmografia en la qual també destaquen el fresc muntatge *Canciones para después de una guerra* i *Queridísimos verdugos*, un retrat en negre dels darrers funcionaris del franquisme que executaven la pena de mort. Patino presentarà personalment dos d'aquests films, el primer i l'últim, en una trobada amb l'actor Emilio Gutiérrez Caba en presència d'estudiants de l'ESCAC que serà, sens dubte, històrica.

Amb la col·laboració de



ESCOLA SUPERIOR
DE CINEMA
I AUDIOVISUALS
DE CATALUNYA

Agraïments

Filmoteca Española, Filmoteca de Extremadura, La Linterna Mágica.

Queridísimos verdugos

BASILIO MARTIN PATINO, 1973. Int.: Antonio López, Bernardo Sánchez, Vicente Copete. Espanya. VE. 103'

Amb aquest documental sobre els executors de les sentències signades pel règim franquista, Patino no només volia mostrar el rostre de la mort, sinó també aprofundir, amb naturalitat impossible, en l'anàlisi quotidiana de les petites misèries i les cruels realitats que conformaven aquest món de víctimes i botxins.

Libre te quiero

BASILIO MARTIN PATINO, 2012. Espanya. VE. 60'

Amb el moviment del 15-M i la seva acampada a la Puerta del Sol de Madrid, Martín Patino no es va poder estar d'agafar de nou i per última vegada la càmera per filmar aquesta manifestació festiva, popular i espontània que es rebel·lava contra l'anestèsia de la societat i l'asfixiant sistema polític i bancari actual. Un film sense comentaris ni entrevistes en què les imatges i el so del carrer parlen per si sols. "Un document que s'imposa com un torrent de força i de llibertat cinematogràfica" (Javier Ocaña).

 *Presentació a càrrec de Basilio Martín Patino.*

Dimarts 14 / 21.30 h

Sala Laya



Dimecres 15 / 20.00 h

Sala Chomón



Dijous 16 / 17.00 h

Sala Chomón



Nueve cartas a Berta

BASILIO MARTÍN PATINO, 1965. Int.: Emilio Gutiérrez Caba, Mary Carrillo, Elsa Baeza, Antonio Casas. Espanya. VE. 92'

El primer llargmetratge de Martín Patino està ambientat a Salamanca, ciutat provinciana i burgesa, de la qual fa una excel·lent descripció ambiental. “És molt important que el protagonista del film sucumbeixi, perquè es fa evident fins a quin punt és planer el camí de l'alienació, de la identificació amb l'ordre injust i, sobretot, fins a quin punt el rebuig del paternalisme produeix un buit angoixós si no s'hi oposen uns valors positius en contrapartida. I com n'és, de fàcil, llavors, reduir la lucidesa de la joventut a una superable crisi d'adolescència!” (Maria Aurèlia Capmany).

 *Presentació a càrrec de Basilio Martín Patino i Emilio Gutiérrez Caba.*

Dissabte 18 / 21.30 h

Sala Laya

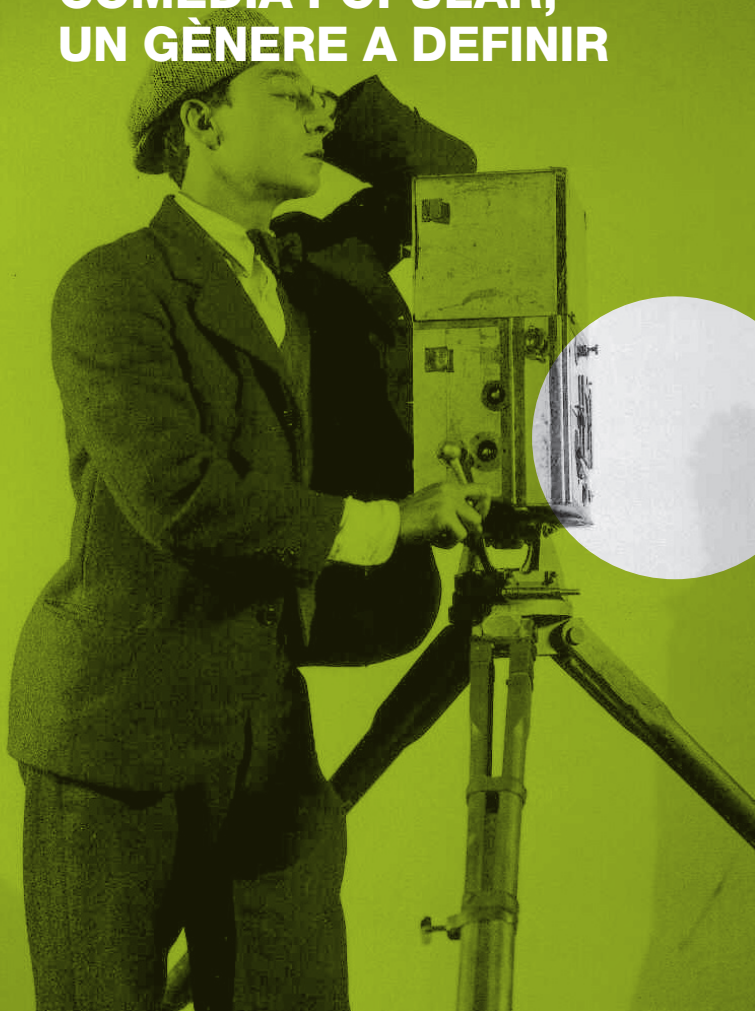


Canciones para después de una guerra

BASILIO MARTÍN PATINO, 1971-1976. Espanya. VE. 115'

Mitjançant fragments de pel·lícules, documentals, noticiaris, retalls de premsa i enregistraments sonors, Patino reconstrueix com era la vida a Espanya en els anys immediatament posteriors a la fi de la Guerra Civil. Les veus dels i les cantants més famosos, de Concha Piquer a Lola Flores, d'Antonio Machín a Estrellita Castro, acompanyen aquesta crònica sentimental i nostàlgica d'una època que va marcar tota una generació d'espanyols. La intel·ligència del documental rau en el fet que també resulta profundament crític i mostra la diferència entre l'Espanya oficial i la real, motiu pel qual, malgrat haver passat la censura l'any 1971, no es va poder estrenar fins al 1976.

COMÈDIA POPULAR, UN GÈNERE A DEFINIR



La fórmula “comèdia popular” vol agrupar films amb capacitat per fer riure o somriure, que arriben a ser símbols o resum d’una època o tendència i que presenten un cert protagonisme coral, és a dir, que no es fonamenten en els equívocs del clàssic triangle amorós. És una fórmula que aixopluga moltes obres mestres: mexicanes, italianes, franceses, nord-americanes, espanyoles o britàniques, que són les cinematografies que hem espigolat.

Dimecres 1 / 18.30 h

Sala Laya

Divendres 3 / 19.30 h

Sala Chomón

Diumenge 5 / 17.00 h

Sala Laya

El esqueleto de la señora Morales

ROGELIO A. GONZÁLEZ, 1959. Int.: Arturo de Córdova, Amparo Rivelles, Elda Peralta, Guillermo Orea, Rosenda Monteros. Mèxic. VE. 92'. Projectió en DVD.

En Pablo és un taxidermista casat amb una dona insuportable, carregada de manies i obsessions. Un dia anuncia als seus coneguts que la seva esposa ha marxat a Guadalajara a visitar una tia. El film més brillant de l’etapa mexicana d’Amparo Rivelles – traspassada recentment, i a qui retem homenatge amb aquesta projecció– és sens dubte aquesta àcida comèdia negra amb guió de Luis Alcoriza, una de les peces més intel·ligents d’humor irreverent en el cinema mexicà, subversiu envers qualsevol noció de drama convencional.



I Vitelloni *Los inútiles*

FEDERICO FELLINI, 1953. Int.: Alberto Sordi, Franco Interlenghi, Franco Fabrizi, Riccardo Fellini, Leopoldo Trieste, Eleonora Ruffo. Itàlia-França. VOSE. 105'

El títol del film, provinent del dialecte de Rimini, fa referència als joves provincians dedicats al “dolce far niente”. En la descripció de la seva vida plàcida i buida, Fellini va incorporar-hi nombroses referències al seu passat com a *vitellone*. La música de Rota, en la seva segona col·laboració amb el cineasta, s'encarrega de remarcar el patetisme de la pel·lícula.

La marcha verde

JOSÉ LUIS GARCÍA SÁNCHEZ, 2002. Int.: Fedra Lorente, Álvaro de Luna, Pepón Nieto, Inma del Moral, Antonio Gamero, José Sacristán. Espanya. VE. 94'

El 1975, mentre Franco agonitzava, el príncep –cap d'estat en funcions– va haver de fer front a un difícil problema: el rei marroquí Hassan II, davant la imminent mort del dictador, va organitzar la “marxa verda” sobre el Sàhara espanyol. Aquest fet col·locava l'exèrcit en una situació molt delicada: el Marroc no havia declarat la guerra a Espanya. De resultes, els militars van assistir passivament a la invasió de la colònia espanyola per grans masses excitades de marroquins. En aquest context, a algú del Ministeri d'Informació i Turisme se li va ocórrer enviar al Sàhara una companyia de revistes musicals per aixecar la moral de les tropes.

The Great Race *La gran cursa*

BLAKE EDWARDS, 1965. Int.: Jack Lemmon, Tony Curtis, Natalie Wood, Peter Falk, Keenan Wynn, Arthur O'Connell, Vivian Vance. EUA. VOSC. 160'

Al principi del segle XX, una cursa entre Nova York i París condueix els seus participants per Texas, Alaska i Sibèria. És un trajecte absolutament delirant, en què xòfers i vehicles són víctimes dels sabotatges del “terrible” Professor Fate. Estrenada com *La carrera del siglo*, és un clar homenatge a les *slapstick comedies* típiques dels anys vint.

Dijous 2 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 4 / 22.00

Sala Chomón



Dissabte 4 / 16.30 h

Sala Laya



Dimarts 7 / 18.30 h

Sala Laya

Divendres 17 / 19.30 h

Sala Chomón



Dimarts 7 / 21.30 h

Sala Laya

Diumenge 12 / 21.30 h

Sala Chomón



Two for the Road *Dos en la carretera*

STANLEY DONEN, 1967. Int.: Audrey Hepburn, Albert Finney, Eleanor Bron, Claude Dauphin, Jacqueline Bisset. Gran Bretanya-EUA. VOSE. 112'

Una de les anàlisis més acurades que s'han fet en el cinema sobre el matrimoni. Amb una estructura aparentment caòtica, Donen dona forma a una comèdia dramàtica en què assistim al naixement, al desenvolupament i al deteriorament de l'amor entre una parella, amb la infidelitat de fons. Donen arriba a un final que sembla feliç, però que amaga el conformisme amb què de vegades s'arreglen aquestes situacions. El film conté una de les bandes sonores més boniques de Henry Mancini.

Dijous 9 / 21.30 h

Sala Laya

Dimecres 15 / 21.30 h

Sala Laya

Diumenge 26 / 19.30 h

Sala Laya



The Cameraman *El cameraman*

EDWARD SEDGWICK, 1928. Int.: Buster Keaton, Marcelline Day, Harold Goodwin, Sidney Bracy. EUA. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 69'

En Luke Shannon és un fotògraf que treballa pels carrers de Nova York acompanyat d'un mico petit. S'enamora d'una telefonista d'una companyia de noticiaris cinematogràfics i, per estar-hi a prop, es converteix en operador de cinema. L'última obra mestra de Keaton és també el primer film que va realitzar per a l'MGM. Durant anys, aquesta companyia va fer servir *The Cameraman* com a exemple del que havia de ser una comèdia perfectament construïda.



Ma petite entreprise *Mi pequeño negocio*

PIERRE JOLIVET, 2000. Int.: Vincent Lindon, François Berléand, Roschdy Zem, Zabou Breitman, Catherine Mouchet, Albert Dray, Anne Le Ny. França. VOSE. 96'

L'Ivan és un treballador incansable que intenta tirar endavant el seu negoci d'ebenisteria. Amb jornades laborals de fins a 18 hores, no és estrany que la seva esposa l'hagi deixat plantat. Un dia, un incendi crema el taller, i l'agent que li va vendre l'assegurança s'ha embutxacat tots els calers. "És una història de solidaritat. Crec que la protecció dels llocs de treball és la guerra moderna i, a les trinxeres, persones que no tenien res a veure aprenen a estimar-se i a entendre's" (Pierre Jolivet).

Tutti a casa *Tots a casa*

LUIGI COMENCINI, 1960. Int.: Alberto Sordi, Eduardo De Filippo, Serge Reggiani, Martin Balsam, Carla Gravina. Itàlia. VOSC. 120'

Una sàtira ferotge, inclinada a la tragèdia, sobre el desori i la desorientació d'un grup de soldats els dies que la ràdio anuncia el final de la guerra. Una joia de la comèdia italiana (el guió el signen Age, Scarpelli, Comencini i Fondato) amb un Alberto Sordi en un dels millors papers de la seva carrera. *Agraïment: Centro Sperimentale di Cinematografia-Cineteca Nazionale.*

You Can't Take It With You

No us l'endureu pas

FRANK CAPRA, 1938. Int.: Jean Arthur, James Stewart, Lionel Barrymore, Edward Arnold, Mischa Auer, Ann Miller, Spring Byington. EUA. VOSC. 126'

A partir de l'obra de George S. Kaufman i Moss Hart, guanyadora del premi Pulitzer, Capra i Riskin van construir una faula humanista sobre una família que manté un sentit una mica anàrquic de la vida en una casa que és l'únic obstacle perquè un industrial construeixi una fàbrica d'armament. Un film vitalista i modèlic dins la *screwball comedy*, que va guanyar els Oscars a la millor pel·lícula i al millor director. Estrenada com *Vive como quieras*.

Dissabte 11 / 19.00 h

Sala Laya

Dissabte 18 / 22.00 h

Sala Chomón



Diumenge 19 / 21.30 h

Sala Chomón

Dijous 23 / 21.30 h

Sala Laya



Dimecres 22 / 18.30 h

Sala Laya

Dijous 30 / 18.30 h

Sala Laya



ELS MILLORS FILMS DE L'ANY



Amb la col·laboració de

caimãncuadernosdecine

enBarcelona
guia octubre

Fotogramas

Dirigido

TimeOut
Barcelona

Comencem la revisió de les pel·lícules del 2013 escollides com les millors pels crítics de cinc revistes especialitzades. Abans, però, fem la segona projecció de *Lo imposible* i *Blancanieves*, dos films del 2012 que recuperem ara per compromisos d'exhibició comercial.

Lo imposible

JUAN ANTONIO BAYONA, 2012. Int.: Naomi Watts, Ewan McGregor, Tom Holland, Geraldine Chaplin, Oaklee Pendergast. Espanya. VOSE. 107'. Projecció en DCP.

L'èxit comercial més gran del cinema espanyol relata la història verídica d'una família que va patir el gran tsunami del 2004 quan passava les seves vacances a Tailàndia. Signat per un cineasta format a l'ESCAC, és "una de les pel·lícules de desastres més realistes en el pla emocional que s'han vist recentment i, certament, una de les més aterridores en la seva èpica recreació del catastròfic tsunami" (Deborah Young).

Blancanieves

PABLO BERGER, 2012. Int.: Macarena García, Maribel Verdú, Sofia Oria, Daniel Giménez Cacho, Àngela Molina. Catalunya-Espanya-França. SD. 104'. Projecció en DCP.

"Una brillant relectura gòtica d'un mite literari que vivifica màgicament, en clau de cinema mut i en blanc i negre, els arquetips i tòpics de l'«espanyolada» taurina de fa uns anys. Els vells fantasmes de l'Espanya *cañí* han ressuscitat amb esplendor creativa. És un senyal que el cinema espanyol encara es pot salvar, malgrat els seus enemics oficials i oficinosos" (Román Gubern).

Divendres 3 / 22.00 h

Sala Chomón



Diumenge 5 / 19.00 h

Sala Chomón



Dimarts 21 / 20.00 h

Sala Chomón

Diumenge 26 / 21.30 h

Sala Chomón



The Spirit of 45 *El espíritu del 45*

KEN LOACH, 2013. Gran Bretanya. VOSE. 94'. Projectió en DCP.

Documental que analitza l'esperit del nou socialisme britànic de postguerra (1945-1951), que va ser desmantellat a partir del 1979 pels governs de Margaret Thatcher. El film combina valuosíssimes imatges d'arxiu amb entrevistes a líders sindicals, polítics, pensadors i testimonis d'aquestes transformacions políticossocials. "Permet entendre, amb claredat meridiana, què guanya una societat amb l'extensió dels seus serveis públics, i com acaba mutilant l'ànima col·lectiva la voracitat privatitzadora que ara mateix ens està convertint en una repetició de la jugada dels que van patir els millors anys de la *Dama de Ferro*" (Jordi Costa).

Dijous 23 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 25 / 19.30 h

Sala Chomón



Spring Breakers

HARMONY KORINE, 2012. Int.: Selena Gomez, Vanessa Hudgens, Rachel Korine, Ashley Benson, James Franco, Heather Morris. EUA. VOSE. 94'. Projectió en DCP.

Les escandaloses vacances escolars (*spring break*) d'un grup de noies que frisen pel sexe més depravat, per la ingesta de psicotròpics i per les emocions fortes. Amb aquesta colorista explosió hormonal de noies amb biquini i pistoles, el cineasta i guionista Harmony Korine capgira la imatge innocent –i de passada la carrera– de les noies Disney Selena Gomez i Vanessa Hudgens. "M'avorreixen les narratives tradicionals. Així que me'n vaig anar a les bases de l'electrònica i vaig crear una mena de *loop* visual, microseqüències molt ràpides que es repeteixen de tant en tant perquè la pel·lícula provoqui la sensació de consum de drogues" (Harmony Korine).



Holy Motors

LEOS CARAX, 2012. Int.: Denis Lavant, Edith Scob, Kylie Minogue, Michel Piccoli, Eva Mendes, Jean-François Balmer, Big John, François Rimbau. França. VOSE. 115'

Un dia en la vida d'un home amb múltiples personalitats: assassí, captaire, executiu, monstre i pare de família. El protagonista encarna personatges diversos com si es tractés d'una pel·lícula dins d'una pel·lícula. El retorn de Leos Carax a la direcció és una obra tan polièdrica com desconcertant i revolucionària que va guanyar el premi al millor film al festival de Sitges.

Hannah Arendt

MARGARETHE VON TROTТА, 2012. Int.: Barbara Sukowa, Axel Milberg, Janet McTeer, Julia Jentsch. Luxemburg-França-Alemanya. VOSE. 113'. Projectió en DCP.

Guanyador de l'Espiga d'Or al festival de Valladolid, el film gira a l'entorn de la figura de la reconeguda filòsofa jueva-alemanya. Von Trotta se centra en els anys en què va treballar com a reportera cobrint el judici a Adolf Eichmann, el responsable del transport dels deportats als camps de concentració nazis. Com l'obra principal d'Arendt, la pel·lícula convida a una reflexió sobre la naturalesa del mal.

Una pistola en cada mano

CESC GAY, 2012. Int.: Ricardo Darín, Luis Tosar, Javier Cámara, Leonor Watling, Eduardo Noriega, Leonardo Sbaraglia. Catalunya. VE. 94'. Projectió en DCP.

Cinc històries quotidianes ambientades a Barcelona i narrades en to desenfadat que conformen un retrat generacional de l'arrogància i l'hermetisme emocional dels homes d'avui dia. "Hem crescut amb les imatges de l'home que ens donaven el cinema, la televisió i altres mitjans, però ja no som així, i les dones i els fills, per sort, no ens deixen ser-ho" (Cesc Gay).

 **Presentació a càrrec de Cesc Gay, Eduard Fernández i Marta Esteban el dimarts 28.**

Dissabte 25 / 19.00 h

Sala Laya

Divendres 31 / 17.00 h

Sala Chomón

Diuenge 26 / 19.00 h

Sala Chomón

Dimecres 29 / 20.00 h

Sala Chomón



Dimarts 28 / 20.00 h

Sala Chomón

Dijous 30 / 17.00 h

Sala Chomón



HOMENATGES I COMMEMORACIONS



A la celebració de dos centenaris ben diferents, els dos-cents anys del naixement de Verdi i els tres-cents anys de la derrota del 1714, s'afegeix el record ineludible de Patrice Chéreau i Amparo Soler Leal, morts recentment. També ens acostem a les figures de Danny Lyon –cineasta i fotògraf amb exposició a Foto Colectania– i de l'historiador cinematogràfic Lino Miccichè, a qui homenajarem amb la presència del seu fill a la Fílmoteca.

Bicentenari de Giuseppe Verdi

No hi ha res millor que una òpera verdiana –que també inclou peces d'altres compositors– passada pel tamís dels Marx. Aquest mes conclou el record que hem tingut per al músic italià en el bicentenari del seu naixement.

A Night at the Opera *Una nit a l'òpera*

SAM WOOD, 1935. Int.: Groucho, Chico i Harpo Marx, Margaret Dumont, Kitty Carlisle, Allan Jones, Sig Ruman, Walter Woolf King. EUA. VOSC. 96'

La primera pel·lícula dels germans Marx amb la Metro Goldwyn Mayer, *A Night at the Opera*, és el resultat d'una llarga gira amb un espectacle –organitzat per Irving Thalberg– que tenia com a missió utilitzar la reacció del públic per mantenir o eliminar els gags del futur film. L'estratègia va donar el fruit desitjat. El film inclou adaptacions d'òperes reals, especialment d'*Il Trovatore* de Verdi.

Dimecres 1 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 4 / 19.00 h

Sala Laya

Amb la col·laboració de:


AMICS DEL LICEU



In memoriam: Patrice Chéreau

L'actor, guionista, cineasta i director teatral Patrice Chéreau va morir el passat 7 d'octubre als 68 anys. Autor d'una obra monumental que abraça tots els gèneres, en el cinema va signar, entre el 1974 i el 2009, una desena de pel·lícules. Potser el seu film més conegut, el que li va proporcionar el salt a la popularitat internacional, és *La reina Margot* (1994), però el seu llenguatge característic també queda reflectit en obres com *Intimacy*, *Gabrielle*, o la duríssima *Son frère*.

Dijous 2 / 18.30 h

Sala Laya

Diumenge 5 / 21.30 h

Sala Chomón



Dissabte 11 / 21.30 h

Sala Laya

Divendres 24 / 21.30 h

Sala Laya



Ceux qui m'aiment prendront le train

Los que me quieren cogerán el tren

PATRICE CHÉREAU, 1998. Int.: Pascal Greggory, Valéria Bruni-Tedeschi, Charles Berling, Jean-Louis Trintignant, Bruno Todeschini. França. VOSE. 122'

Una història accelerada i estranya, una òpera musical sobre un grup d'amics que compleixen junts l'últim desig d'en Jean-Baptiste, un pintor que el dia del seu enterrament va voler reunir els seus coneguts en un viatge en tren de París a Llemotges. Aquesta explosiva cita familiar és tot un aparador de la frustració, el desamor, el pas del temps i la mort per acabar esdevenint una reivindicació de la vida.

Intimacy Intimidad

PATRICE CHÉREAU, 2000. Int.: Mark Rylance, Kerry Fox, Timothy Spall, Alastair Galbraith, Phillippe Calvario, Marianne Faithfull. Gran Bretanya-França. VOSE. 119'

Chéreau, en la seva primera pel·lícula en anglès, plasma en unes imatges d'una expressió física inusual tres relats de l'escriptor anglès d'origen indi Hanif Kureishi (*My Beautiful Laundrette*, *The Black Album...*) narra la història d'un home que de cop i volta abandona la seva família i manté, cada dimecres, relacions sexuals amb una desconeguda, també víctima de la soledat i la monotonia. El film va guanyar l'Os d'Or al festival de Berlín.

Son frère *Su hermano*

PATRICE CHÉREAU, 2002. Int.: Bruno Todeschini, Eric Caravaca, Maurice Garrel, Natalie Boutefeu, Catherine Ferran, Antoniette Moya. França. VOSE. 95'

Un professor rep la visita del seu germà, que li comunica que pateix una malaltia terminal. Chéreau filma la decadència física alhora que és testimoni del renaixement de l'amistat entre els dos. "Una pel·lícula silenciosa que té de vegades un bon ús de la conversa. Les paraules s'interrompen o se superposen, es repeteixen i de cop s'aturen. Un film sobre el silenci. Un film en blanc i negre amb un bon tractament del color, el color de les cares, la seva pal·lidesa i el color de la pell, el més bonic dels colors" (Patrice Chéreau). Chéreau va ser premiat al Festival de Berlín com a millor director.

Dissabte 18 / 19.00 h

Sala Laya

Dimarts 21 / 21.30 h

Sala Laya



La reine Margot *La reina Margot*

PATRICE CHÉREAU, 1994. Int.: Isabelle Adjani, Daniel Auteuil, Jean-Hughes Anglade, Vincent Pérez, Virna Lisi. França-Itàlia-Alemanya. VOSE. 138'

L'adaptació de l'obra d'Alexandre Dumas va ser un encàrrec del productor Claude Berri que Chéreau va saber portar cap al seu terreny. Partint del desgraciat matrimoni de la reina catòlica Margarida de Valois i el rei protestant Enric de Navarra, Chéreau reflexiona sobre temes d'actualitat permanent, com ara la intolerància religiosa i l'ús del poder, per exemple. El film és una producció cara i luxosa, una bona prova del nivell de competitivitat que podia assumir el cinema europeu i una feliç unió entre la intel·ligència i l'espectacle.

Dijous 30 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 31 / 21.30 h

Sala Laya



Divendres 10 / 21.30 h

Sala Laya

Diumenge 19 / 17.00 h

Sala Laya

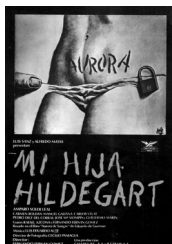
In memoriam: Amparo Soler Leal

Filla d'actors, Amparo Soler Leal duia la interpretació a la sang. Al cinema, que sempre va compaginar amb els escenaris, va treballar a les ordres de Luis García Berlanga –amb qui va fer mitja dotzena de pel·lícules–, Luis Buñuel, Fernando Fernán Gómez, Pilar Miró i Pedro Almodóvar, entre altres. Amb la seva mort, el 25 d'octubre, desapareix una de les grans, una intèrpret que, encertadament, es definia com una “actriu de tripes, no de mètodes, perquè la interpretació em surt molt espontàniament”.

Mi hija Hildegart

FERNANDO FERNÁN-GÓMEZ, 1977. Int.: Amparo Soler Leal, Carmen Roldán, Manuel Galiana, Carles Velat, Pedro Díez del Corral. Espanya. VE. 100'

Un dels papers més recordats d'Amparo Soler Leal és el d'Aurora Rodríguez, el personatge real en què es basa *Mi hija Hildegart*: una mare soltera que va voler que la seva filla encarnés el seu ideal de dona perfecta, consagrada a mantenir una lluita constant i radical per l'alliberament de la dona. Hildegart va resultar ser tal com ella l'havia imaginat, una nena prodigi d'una intel·ligència extraordinària que amb divuit anys ja era tota una eminència en els cercles intel·lectuals i polítics. Finalment, el caràcter possessiu i castrador d'Aurora la va portar a assassinar la seva pròpia filla quan aquesta es va voler emancipar.



Motards en homenatge a Danny Lyon

Danny Lyon és considerat un dels fotògrafs documentals més influents i originals del segle XX per l'especial implicació que va demostrar amb les comunitats que va fotografiar als Estats Units. Una d'aquestes comunitats van ser els motociclistes del mitjà oest, que va retratar a la seva obra seminal *The Bikeriders* (1967). Ara, en ocasió d'una exposició de Lyon a Foto Colectania, projectem alguns films amb protagonistes sobre dues rodes com a homenatge.

Amb la col·laboració de:



Wild Hogs *Cerdos salvajes (Con un par... de ruedas)*

WALT BECKER, 2007. Int.: Tim Allen, John Travolta, Martin Lawrence, William H. Macy, Ray Liotta, Marisa Tomei. EUA. VOSE. 100'. Projectió en Blu-ray.

Quatre amics de mitjana edat, entusiastes de les motos, decideixen fugir de la rutina de la gran ciutat i embrenen un viatge alliberador recorrent els Estats Units amb les seves motos.

Dimarts 21 / 18.30 h

Sala Laya

Divendres 24 / 19.30 h

Sala Chomón

The Wild One *¡Salvaje!*

LASZLO BENEDEK, 1953. Int.: Marlon Brando, Mary Murphy, Lee Marvin, Robert Keith, Jay C. Flippen, Peggy Maley, Hugh Sanders. EUA. VOSE. 79'

Una banda de motoristes arriba a un poblet i atemoreix els seus habitants. Un film que se situa en l'avant-sala del naixement del rock com a expressió d'un nou estil de vida que tenia la seva plasmació visual en el *look* d'un Marlon Brando més icònic que mai.

Dimecres 22 / 21.30 h

Sala Laya

Dissabte 25 / 22.00 h

Sala Chomón

Easy Rider *Buscando mi destino*

DENNIS HOPPER, 1969. Int.: Peter Fonda, Jack Nicholson, Dennis Hopper, Karen Black, Robert Walker Jr., George Fowler Jr.. EUA. VOSE. 95'

Qui no recorda *Easy Rider* en veure a la carretera motoristes amb Harley-Davidsons? Una *road movie* com aquesta també evoca l'esperit de llibertat d'unes persones que es trunca fatídicament. Un film emblemàtic que va fer prendre embranzida al cinema independent dels Estats Units.

Dijous 23 / 20.00 h

Sala Chomón

Diumenge 26 / 17.00 h

Sala Laya



Amb la col·laboració de:

1714 / 2014

 Generalitat
de Catalunya

Dimecres 22 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 31 / 22.00 h

Sala Chomón



Divendres 24 / 17.00 h

Sala Chomón

Dimecres 29 / 18.30 h

Sala Laya



1714: història i identitats

Miquel Calçada, comissari dels actes commemoratius del 300 aniversari de l'11 de setembre del 1714, presenta *Culloden*, el primer film sobre història i identitats del 2014. *Agraïments: BBC, Filmoteca Española.*

Culloden

PETER WATKINS, 1964. Gran Bretanya. VOSC. 69'

Reconstrucció, mitjançant la tècnica del fals documental, de la batalla de Culloden del 1746, la darrera en sòl britànic. Com si les modernes càmeres de televisió estiguessin presents durant el conflicte, Watkins narra l'enfrontament final entre els jacobites –en la seva majoria escocesos dels Highlands– i els partidaris de la casa de Hannover –amb el suport de l'exèrcit britànic– per ocupar el tron de la Gran Bretanya.

 *Sessions gratuïtes amb presentació a càrrec de Miquel Calçada i Josep M. Torras el dimecres 22.*

The Crucible *El crisol*

NICHOLAS HYTNER, 1996. Int.: Daniel Day-Lewis, Winona Ryder, Paul Scofield, Joan Allen, Bruce Davison, Rob Campbell, Jeffrey Jones. EUA. VOSE. 124'

Al final del segle XVII, les falses acusacions de bruixeria recauen sobre víctimes innocents de Salem, un petit i purità poble de Massachusetts. Arthur Miller adapta, amb excel·lent sentit dramàtic, el guió de la seva pròpia obra teatral *Les bruixes de Salem*, escrita, al seu moment, com una metàfora de la cacera de bruixes del senador McCarthy.



Record de Lino Micciché

Recordar la vida de Lino Micciché, un intel·lectual, crític i historiador del cinema, assagista i organitzador d'esdeveniments culturals, és recórrer una part important del cinema italià del segle XX, des de finals dels anys 50 a l'any 2004, quan va morir. Partint dels seus inicis com a documentalista, Micciché va desenvolupar una àmplia carrera professional que sempre va combinar el rigor acadèmic i el compromís polític i ideològic. *Agraïments: Francesco Micciché, Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico.*

Lino Micciché, mio padre. Una visione del mondo

Lino Micciché, el meu pare. Una visió del món

FRANCESCO MICCICHÈ, 2013. Itàlia. VOSC. 81'. Projectió en Blu-ray.

La vida de Lino Micciché, explicada des del particular punt de vista del seu fill. El documental se centra en el període del cinema italià que va des del final del 1950 fins al principi del segle XXI per bastir una reflexió sobre una generació de cineastes i el llegat que han deixat.

 *Presentació a càrrec de Francesco Micciché, José Enrique Monterde i Esteve Riambau.*

.....

All'armi, siam fascisti *A les armes, som feixistes*

CECILIA MANGINI, LINO DEL FRA, LINO MICCICHÈ, 1962. Itàlia. VOSC. 113'

Indagació sobre els orígens del feixisme i el seu desenvolupament a Itàlia i a altres països, a través de material d'arxiu. L'estrena del film, el 1962, va fer reaccionar violentament els feixistes, que, entre altres atacs, van tirar taules i cadires sobre el públic que va anar a veure'l al cinema Quatre Fontane de Roma.

 *Presentació a càrrec de Francesco Micciché el dimarts 28.*

Dimarts 28 / 18.30 h

Sala Laya



Dimarts 28 / 21.30 h

Sala Laya

Divendres 31 / 19.00 h

Sala Laya



HISTÒRIES DE FILMOTECA



AVUI DOCUMENTAL

Three Stories of Galicia

Tres històries de Galítsia

SARAH FARHAT, OLHA ONYSHKO, 2010. EUA. VOSC. 83'. Projectió en DVD.

Un jueu, la família del qual va escollir salvar la vida del seu pitjor enemic. Una ucraïnesa que va haver de suportar el robatori dels seus fills per salvar el seu país. Un sacerdot polonès que ho va arriscar tot per acabar amb l'odi que havia dividit la seva parròquia. Tots són de Galítsia, un territori fronterer habitat per ucraïnesos, polonesos i jueus on la Segona Guerra Mundial mai no va acabar i on els nens van créixer amb la càrrega de les lluites fraticides dels seus antecessors. Aquest documental ens revela les històries íntimes de tres persones coratjoses que, enmig d'una atmosfera maligna, van gosar preservar la dignitat de l'esperit humà.

The Queen and I *La reina i jo*

NAHID PERSSON SARVESTANI, 2008. Suècia. VOSC. 90'. Projectió en Blu-ray.

Gairebé trenta anys després de participar en la revolució islàmica que va resultar en l'enderrocament del xa de l'Iran, la cineasta iraniano-sueca Nahid Persson torna al seu país d'origen per a una visita. L'èxit del seu film *Prostitution Behind the Veil* (2004) havia enfurismat el govern de la república islàmica, que la va condemnar a arrest domiciliari. Va ser acusada de monàrquica i obligada a signar un document en què prometia no tornar a fer una pel·lícula sobre l'Iran. Però de retorn a Suècia, Nahid decideix centrar la seva nova pel·lícula en un personatge complex: Farah Diba, la vídua del xa. La filmació esdevé un viatge imprevisible de dues dones a l'exili que tenen més en comú del que cap de les dues no podia haver imaginat.

Divendres 3 / 21.30 h

Sala Laya



Dimecres 8 / 18.30 h

Sala Laya

Dissabte 25 / 16.30 h

Sala Laya



CLÀSSICS D'AHIR I DE DEMÀ

Dijous 2 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 3 / 17.00 h

Sala Chomón

**To Have and Have Not** *Tener y no tener*

HOWARD HAWKS, 1944. Int.: Humphrey Bogart, Lauren Bacall, Walter Brennan, Dolores Moran, Hoagy Carmichael, Sheldon Leonard, Marcel Dalio. EUA. VOSE. 100'

“Bogart i Bacall es van enamorar durant la ficció de *To Have and Have Not*. És impossible oblidar-ho una vegada se sap. Molt rarament dues estrelles han treballat l'una per l'altra amb tal precisió i espontaneïtat” (Robin Wood). La història de Hemingway i el guió de William Faulkner posen la resta i fan d'aquest film un clàssic de l'entreteniment d'ahir i de demà.

Dissabte 18 / 16.30 h

Sala Laya

Dijous 30 / 21.30 h

Sala Laya

**Due soldi di speranza***Dos céntimos de esperanza*

RENATO CASTELLANI, 1952. Int.: Maria Fiore, Vincenzo Musolino, Gina Mascetti, Filomena Russo, Luigi Astarita, Felicia Lettieri. Itàlia. VOSE. 110'

Un autèntic document humà els personatges del qual, extrets de la realitat mateixa, són estudiats fins al mínim detall, amb veritables subtileses de matís psicològic. El relat, tot i estar immers en el dramatisme que comporten alguns aspectes de la vida, no perd en cap instant l'alegria ni l'optimisme, i deixa pas franc a l'esperança. Aquest clima va fer que molts consideressin Castellani com el millor director de l'anomenat “neorealisme rosa”. El film va guanyar el Gran Premi del festival de Cannes *ex aequo* amb l'*Othello* d'Orson Welles.



CONTINUARÀ

Educar i aprendre

Anar a escola no sempre és fàcil. En alguns indrets del món és, de fet, molt difícil. Però per a moltes famílies, l'escola, l'educació, és l'única sortida per als seus fills, l'única porta oberta a un món millor.

Bacheha-Ye aseman *Niños del paraíso*

MAJID MAJIDI, 1997. Int.: Mohammad Naji, Amir Farrokh Hashemian, Bahare Sediqi, Nafise Jafar-Mohammadi, Fereshte Sarabandi. Iran. VOSE. 90'

Un nen perd les sabates de la seva germana. Per no aclaparar la família, que és molt pobra, decideix compartir amb ella les seves per anar a l'escola mentre busca les que ha perdut. Aquest fet provocarà nombroses aventures. Un film deliciós, que va arribar a ser finalista a l'Oscar i que és conegut sobretot pel seu títol anglès, *Children of Heaven*.

 *Presentació càrrec de Teresa Font.*

L'ESCAC a la Filmoteca

Aquest mes, el cineasta convidat per l'ESCAC és un inconformista, un vell resistent i lluitador, un autèntic anarquista que, amb els seus documentals, es va enfrontar al franquisme i que encara ara aixeca la seva càmera contra les injustícies del poder. Basilio Martín Patino visita la Filmoteca.

Nueve cartas a Berta

BASILIO MARTÍN PATINO, 1965. Int.: Emilio Gutiérrez Caba, Mary Carrillo, Elsa Baeza, Antonio Casas. Espanya. VE. 92'

Vegeu més informació a la pàgina 18.

 *Presentació a càrrec de Basilio Martín Patino i Emilio Gutiérrez Caba.*

Dijous 9 / 19.00 h

Sala Chomón

Amb la col·laboració de:

R O S
S E N
S A T



Dijous 16 / 17.00 h

Sala Chomón

Amb la col·laboració de:

 ESCOLA SUPERIOR
DE CINEMA
I AUDIOVISUALS
DE CATALUNYA



Dijous 23 / 18.30 h

Sala Laya

Divendres 24 / 22.00 h

Sala Chomón

Amb la col·laboració de:



Universitat de Barcelona



Fantasmagories

El desig, l'inconscient, la psicosi, el jo, l'altre, l'ego, les pulsions... Encetem un cicle que constarà d'una sessió cada mes en què projectarem alguns films que indaguen en la relació entre cinema i psicoanàlisi.

The Addiction

ABEL FERRARA, 1995. Int.: Lili Taylor, Christopher Walken, Annabella Sciorra, Edie Falco, Paul Calderon, Fredro Starr, Kathryn Erbe. EUA. VOSE. 88'

Una singular pel·lícula de vampirs contemporanis establerts als carrers més sòrdids de Nova York i terriblement angoixats per la seva dependència de la sang humana i pels dubtes existencialistes que els turmenten. Rodada en blanc i negre, la seva estètica recorda el *Nosferatu* de Murnau i el cinema *underground* de Cassavetes.

 **Presentació a càrrec de Juan Bellido el dijous 23.**



SESSIONS ESPECIALS

The Rose Tattoo al TNC i a la Filmo

L'equip artístic que ha dut a l'escenari el drama de Tennessee Williams ens visita per parlar-ne i per veure'n la versió cinematogràfica.

The Rose Tattoo *La rosa tatuada*

DANIEL MANN, 1955. Int.: Anna Magnani, Burt Lancaster, Marisa Pavan, Ben Cooper, Jo Van Fleet, Virginia Grey. EUA. VOSC. 117'

Una apassionada dona d'origen sicilià que viu en una població del sud dels Estats Units roman entregada al record i a la fidelitat al seu marit, mort a mans de la policia. Un dia coneix un camioner rude i la seva vida comença a canviar. Una història de Tennessee Williams amb una Anna Magnani estratosfèrica, que, en el seu primer paper a Hollywood, es va emportar l'Oscar a la millor actriu.

 *Presentació a càrrec de Xavier Albertí i els actors i actrius participants a l'espectacle.*

Köln-Barcelona: Generació crisi

Una iniciativa conjunta entre joves realitzadors de Barcelona i de la ciutat alemanya de Colònia. El resultat final de l'experiència: una sessió de sis curtsmetratges centrats en el gran problema de la crisi a Europa, i que pretenen mostrar una manera alternativa de viure i de veure el món, també a través d'una càmera.

Es projecten els documentals següents: *Banco del tiempo* (A. Lehnen, S. Yon, S. Centellas i A. Muñoz Blanco); *Ebertplatz* (A. Isart, L.K. Habermann, S. Yon); *One Love Crew* (J. Granero Contesti, R. Kunkler, F. Jansen i R. Uenzelmann); *15M* (A. Lehnen, N. Seminario Martínez, F. Jansen i R. Uenzelmann) i *You Tubers* (C. Stirnatis, A. Lehnen, S. Centellas i M. Duset).

Sessió gratuïta.

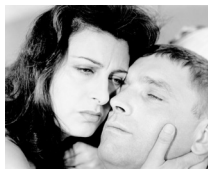
Dimarts 14 / 18.30 h

Sala Laya

Amb la col·laboració de:



Teatre Nacional
de Catalunya



Divendres 24 / 19.00 h

Sala Laya

Amb la col·laboració de:



PER AMOR
A L'ART

Amb la
col·laboració de



7

Dimarts,
16.00 h
Sala Chomón

10

Divendres,
19.00 h
Sala Laya

4

Dissabte,
21.30 h
Sala Laya

29

Dimecres,
21.30 h
Sala Laya



Basquiat

JULIAN SCHNABEL, 1996. Int.: Jeffrey Wright, David Bowie, Dennis Hopper, Gary Oldman. EUA. VOSE. 108'

Jean-Michel Basquiat era un captaire que pintava grafitis als carrers de Nova York quan, amb el padrinatge d'Andy Warhol, va assolir fama mundial com a pintor i va viure un període de glòria (entre el 1981 i el 1988, l'any en què va morir, als 27 anys). Aquesta òpera prima rodada per un dels seus millors amics, el també artista plàstic Julian Schnabel, reflecteix molt bé els darrers anys de l'avantguarda artística sorgida els seixanta i representada, entre altres, per Warhol. No debades, segons Schnabel, el film va ser rodat "no per lamentar la mort de Basquiat, sinó per honrar la seva vida".

Fellini-Satyricon

Fellini-Satiricó

FEDERICO FELLINI, 1968. Int.: Martin Potter, Hiram Keller, Max Born, Magali Noël. Itàlia-França. VOSE. 129'

Amb el *Satiricó* de Petroni com a punt de partida, Fellini va edificar el seu circ particular sobre una Roma molt pictòrica, irreal i agonitzant. La música de Nino Rota havia d'assumir la funció d'un mirall en què el film es pogués reflectir. "He volgut agafar una col·lecció de bruixes i llibertins, innocents com els personatges d'un baix relleu. He volgut mostrar el que era l'antiguitat abans que la moral cristiana imposés les seves regles" (Federico Fellini).

 Presentació el dimarts 7.





21 Chihwaseon

Ebrio de mujeres y pintura

Dimarts,
17.00 h

Sala Chomón

Biografia de Jang Seung-up, artista coreà de la segona meitat del segle XIX. Parla dels secrets i els límits de la creació però també de la identitat cultural coreana davant de veïns tan poderosos com la Xina i el Japó. Im Kwon-taek va guanyar la Palma d'Or al millor director al festival de Cannes.

 *Presentació el dimarts 21.*

14

Dimarts,
17.00 h

Sala Chomón

19

Diumenge,
19.30 h

Sala Laya

Girl With a Pearl Earring

La joven de la perla

PETER WEBBER, 2003. Int.: Scarlett Johansson, Colin Firth, Tom Wilkinson. Luxemburg-Gran Bretanya. VOSE. 100'

Adaptació de la novel·la homònima de Tracy Chevalier, un intent d'aproximar-se a l'univers creatiu, pictòric i familiar del pintor holandès Jan Vermeer, la vida del qual segueix essent un enigma. "Tots els adjectius es queden curts a l'hora de definir la perfecció fotogràfica, l'exactitud de l'ambientació o la minuciositat dels vestits i els objectes que componen les imatges d'aquest film. Sens dubte, el més destacable és l'indescriptible plaer estètic que produeix contemplar-lo" (Alberto Bermejo).

 *Presentació el dimarts 14.*

28

Dimarts,
17.00 h

Sala Chomón

The Picture of Dorian Gray

El retrat de Dorian Gray

ALBERT LEWIN, 1945. Int.: Hurd Hatfield, George Sanders, Donna Reed, Angela Lansbury. EUA. VOSC. 105'

Gray, com Faust, es manté sempre jove. En canvi, el seu retrat recull l'envelliment i la depravació del protagonista. El director Lewin Allen barreja magistralment el cinema romàntic amb el fantàstic, alhora que empra el suggeriment per angoixar l'espectador i crear una atmosfera inquietant. La pel·lícula se sol considerar la millor versió cinematogràfica de la corrosiva novel·la d'Oscar Wilde.

 *Presentació a càrrec de Rosa Gutiérrez.*



AULA DE CINEMA

**Amb presentació
cada dimecres
a la Sala Chomón**



8 Dimecres, 17.00 h
Sala Chomón

Written on the Wind

Escrito sobre el viento

DOUGLAS SIRK, 1956. Int.: Rock Hudson, Lauren Bacall, Robert Stack, Dorothy Malone, Robert Keith. EUA. VOSE. 99'

Un dels grans melodrames de Sirk, ambientat a Texas i protagonitzat per magnats del petroli. Hi ha alcohol, escales sumptuoses, miralls, tempestes, colors exaltats i passions *bigger than life*. Una iconografia, doncs, cent per cent melodramàtica; el cim del gènere amb majúscula. Dorothy Malone va guanyar l'Oscar com a millor actriu secundària.

**👤 Presentació a càrrec
d'Octavi Martí
(Filmoteca de Catalunya).**

Citizen Kane

Ciudadano Kane

ORSON WELLES, 1941. Int.: Orson Welles, Joseph Cotten, Everett Sloane, Dorothy Comingore, Ray Collins. EUA. VOSE. 120'

Amb aquesta història, inspirada en la biografia del magnat de la premsa nord-americana William Randolph Hearst, Orson Welles va fer un dels debuts més reeixits de la història del cinema, l'estètica de la qual va revolucionar. A la pel·lícula hi van col·laborar alguns dels tècnics més reputats de l'època: Bernard Herrmann en la música, Gregg Toland en la fotografia, Herman J. Mankiewicz com a coguionista i Robert Wise en el muntatge. Welles també va treballar amb actors de la seva companyia teatral del Mercury Theater, gran part dels quals debutaven al cinema amb aquesta pel·lícula.

**👤 Presentació a càrrec
d'Esteve Riambau
(Filmoteca de Catalunya).**



15

Dimecres,
17.00 h
Sala Chomón





Umberto D.

VITTORIO DE SICA, 1952. Int.: Carlo Battisti, Maria Pia Casilio, Lina Gennari, Memmo Carotenuto. Itàlia. VOSE. 89'

“A *Umberto D.* els principis estètics del neorealisme es manifesten com a integrants d’una poètica, al mateix temps que es presagia la crisi de la reflexió ètica de la primera fase del neorealisme. Potser *Umberto D.* tanca un capítol de la història del cinema italià, però és innegable que també n’obre d’altres, atès que hi trobem una sèrie de figures estilístiques que reapareixeran en les obres més innovadores dels anys cinquanta” (Àngel Quintana).

 *Presentació a càrrec de José Enrique Monterde (UB).*

29

Dimecres,
17.00 h
Sala Chomón

31


Dimecres,
19.30 h
Sala Chomón

The Postman Always Rings Twice

*El carterero siempre
llama dos veces*

TAY GARNETT, 1946. Int.: Lana Turner, John Garfield, Hume Cronyn, Cecil Kellaway, Leon Ames. EUA. VOSE. 113'

Adaptació de la novel·la de James M. Cain, que, tot i la fèrria censura americana de l'època, va resultar molt més ajustada a l'obra original que la posterior adaptació feta per Bob Rafelson el 1981. La parella formada per Garfield i l'esposa adúltera que interpreta Lana Turner resulta inoblidable per la química que s'estableix entre els dos i el patetisme d'una relació abocada al fracàs enmig d'un món hostil dominat per la depressió econòmica.

 *Presentació a càrrec de Ludovico Longhi (UAB) el dimecres 29.*

22

Dimecres,
17.00 h
Sala Chomón



PROGRAMACIÓ INFANTIL

**Cada dissabte
i diumenge
a la Sala Chomón**

*Pel·lícules
qualificades com
a aptes per a tots
els públics.*

4

Dissabte,
17.00 h

5

Diumenge,
16.30 h

Contes de Nadal

DIVERSOS AUTORS, 1934-1955. EUA. VO.
60'

Es projectaran els curtmetratges d'animació següents: *Santa's Surprise* (1947); *Sky Princess* (1942); *Musical Memories* (1934); *The Night Before Christmas* (1949); *Forest Fantasy* (1955); *Jack Frost* (1934); *Skeleton Frolics* (1939) i *Tubby the Tuba* (1948).

11

Dissabte,
17.00 h

The Gold Rush

La quimera del oro

CHARLES CHAPLIN, 1925. Int.: Charles Chaplin, Mack Swain. EUA. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 72'

12

Diumenge,
16.30 h

Chaplin menjant-se una bota i passant-s'ho tan bé com qui es cruspeix un pit de pollastre, tot xuclant els claus com si fossin ossos, és una imatge que, tota sola, ja ha donat la volta al món i ha definit eternament la gran festa del segle XX: el cinema. Projectarem la versió del 1942, preparada per Chaplin mateix, en què va suprimir algunes seqüències i va muntar altres escenes que havien estat descartades en el moment de l'estrena del film. Chaplin també hi va afegir la banda sonora musical, composta per ell mateix, així com la narració de la història.





25

Dissabte,
17.00 h

**Sammy's avonturen:
De geheime
doorgang**

*Les aventures de Sammy.
Un viatge extraordinari*

BEN STASSEN, 2010. Bèlgica. VC. 85'
Projecció en Blu-ray.

26

Diumenge,
16.30 h

A través de la infància d'una tortuga (uns cinquanta anys) es mostren els efectes de l'escalfament global i la necessitat d'escometre canvis en els hàbits socials.



**Taiyou no ouji Horu-
so no daibouken**

La princesa encantada

ISAO TAKAHATA, 1968. Japó. VE. 82'

El primer llargmetratge d'Isao Takahata (*La tumba de las luciérnagas*) va comptar amb l'animació de Hayao Miyazaki, l'home amb qui més tard crearia els famosos estudis Ghibli. El film, basat en una antiga llegenda dels ainus –un poble del nord del Japó– narra com el valent i jove Hols porta a terme la darrera voluntat del seu pare: buscar el seu poble, que anys enrere va ser arrasat pel dimoni Grunwald. Un film de culte considerat el primer llargmetratge *anime* de la història.

18

Dissabte,
17.00 h

19

Diumenge,
16.30 h



LA BIBLIOTECA DEL CINEMA

Biblioteca

HORARI

dilluns a dijous

10.00 h - 19.00 h

divendres

10.00 h - 14.30 h



Una de les missions de la Biblioteca del Cinema és la conservació del patrimoni cinematogràfic documental. Hi ha diverses accions per dur a terme aquest propòsit: la digitalització del document n'és una. Aquesta acció comporta tot un seguit de beneficis per a l'element tractat, des que la còpia digital substitueixi la consulta de l'original, afavorint la conservació d'aquest, a estalviar-se la manipulació física fins permetre l'accés múltiple i simultani de diferents usuaris de manera remota des del Repositori Digital de la Filmoteca.

Dins el projecte de conservació i difusió del cinema fet al nostre país s'ha iniciat la digitalització d'una selecció de 115 cartells originals de films de producció catalana de tots els temps. La tria inclou des de títols clàssics com *Los Atracadores* (Rovira Beleta, 1962) o *La Herida luminosa* (Tulio Demicheli, 1956) fins a films més actuals com *Cravan vs Cravan* (Isaki Lacuesta, 2002). Aquesta col·lecció s'afegeix al fons de més de cinc-cents cartells del dissenyador Mac, ja digitalitzat, o a la col·lecció de cartells d'inicis del cinema amb títols com *Gerusalemme liberata* (Enrico Guazzoni, 1911) o *Das Spielzeug von Paris* (Michael Curtiz, 1925). Justament hem cedit una petita selecció d'aquesta col·lecció a l'exposició *Cinema imprès: Art i publicitat en paper* (1895-1980) del Museu del Cinema de Girona.

Us convidem a fer una visita virtual per aquest històric, i eclèctic, fons de cartells cinematogràfics des del Repositori Digital de la Filmoteca (<http://filmoteca.cesca.cat>).

CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

El Centre de Conservació i Restauració de la Filmoteca de Catalunya manté lligams amb altres filmoteques i arxius cinematogràfics d'arreu del món. La col·laboració amb centres similars de l'Estat espanyol és constant, com demostra l'establiment d'un acord de col·laboració, per segon any consecutiu, amb Euskadiko Filmategia, per restaurar i donar visibilitat a pel·lícules dels inicis del cinema –en suport nitrat de cel·lulosa– dels fons de la filmoteca basca.

En virtut d'aquest acord, l'equip del Centre de Conservació i Restauració ha acollit i donat suport a una tècnica de l'Euskadiko Filmategia durant una setmana, per escanejar a qualitat cinematogràfica de 4k el film *Puerto de Bilbao*, de 1924, dirigit per Mauro Akzona i de 16 minuts de durada. Aquesta col·laboració ha estat possible gràcies a les noves infraestructures digitals de què disposa el centre de la Filmoteca a Terrassa, especialment l'escàner cinematogràfic, adaptat per a materials en suport de nitrat de cel·lulosa i en mal estat –la situació en què es trobava aquest títol basc que hem contribuït a restaurar, així com la majoria dels films dels inicis del cinema.

*Centre de Conservació
i Restauració*

ADREÇA

Ds. Parc
Audiovisual,
Edifici I, BA L1
Carretera BV-1274,
Km 1
08225 Terrassa

HORARI

dilluns a divendres
10.00 h - 14.00 h



33 ¡Salvaje!

A

07 **A Film Unfinished**

29 **A Night at the Opera**

35 **All'armi, siam fascisti**
A les armes, som feixistes

12 **Amor**

B

39 **Bacheha-Ye aseman**

25 **Blancanieves**

42 **Basquiat**

33 **Buscando mi destino**

C

18 **Canciones para después de una guerra**

33 **Cerdos salvajes**
(Con un par... de ruedas)

30 **Ceux qui m'aiment prendront le train**

43 **Chihwaseon**

44 **Citizen Kane**
Ciudadano Kane

06 **Concert sol·licitat**

46 **Contes de Nadal**

34 **Culloden**

D

38 **Due soldi di speranza**
Dos céntimos de esperanza

22 **Dos en la carretera**

E

33 **Easy Rider**

43 **Ebrio de mujeres y pintura**

22 **El cameraman**

45 **El cartero siempre llama dos veces**

34 **El crisol**

26 **El espíritu del 45**

20 **El esqueleto de la señora Morales**

04 **El jove hitlerià**
Quex: un film sobre la joventut alemanya i el seu esperit de sacrifici

08 **El jueu Süss**

05 **El president Krüger**

43 **El retrat de Dorian Gray**

06 **El triomf de la voluntat**

44 **Escrito sobre el viento**

F

42 **Fellini-Satyricon**
Fellini- Satirico

08 **Films de propaganda nazi vists avui**

G

43 **Girl With a Pearl Earring**

07 **Gueto. La pel·lícula perduda de la propaganda nazi**

H

27 **Hannah Arendt**

04 **Harlan - Im Schatten von Jud Süß**
Harlan: a l'ombra del jueu Süss

05 **Heimkehr**

04 **Hitlerjunge Quex: Ein Film vom Opfergeist der deutschen Jugend**

27 **Holy Motors**

I

21 **I Vitelloni**

12 **Indeleble**

30 **Intimacy**
Intimidat

J

08 **Jud Süß**

K

41 **Köln-Barcelona: Generació crisi**

09 **Kurt Gerron - Gefangen im Paradies**

L

21 **La gran cursa**

43 **La joven de la perla**

21 **La marcha verde**

47 **La princesa encantada**

46 **La quimera del oro**

14 **La quinta estación del año**

37 **La reina i jo**

31 **La reine Margot**
La reina Margot

41 **La rosa tatuada**

12 **La última planta**

47 *Les aventures de Sammy. Un viatge extraordinari*

17 **Libre te quiero**

35 **Lino Micciché, mio padre. Una visione del mondo**
Lino Micciché, el meu pare. Una visió del món

25 **Lo imposible**

21 *Los inútiles*

30 *Los que me quieren cogerán el tren*

M

23 **Ma petite entreprise**

13 *Marcas*

32 **Mi hija Hildegart**

23 *Mi pequeño negocio*

12 **Milošć**

N

12 **Nieulotne**

39 *Niños del paraíso*

23 *No us l'endureu pas*

18 **Nueve cartas a Berta**

O

05 **Ohm Krüger**

14 **Operacja Dunaj** *Operación Danubio*

12 **Ostatnie pietro**

P

14 **Piața pora roku**

13 **Preři**

09 *Prisoner of Paradise*

Q

17 **Queridísimos verdugos**

R

05 *Retorn*

S

47 **Sammy's avonturen: De geheime doorgang**

13 **Sennošć**

13 *Somnolencia*

31 **Son frère**

26 **Spring Breakers**

31 *Su hermano*

T

47 **Taiyou no uji Horu- so no daibouken**

38 *Tener y no tener*

40 **The Addiction**

22 **The Cameraman**

34 **The Crucible**

46 **The Gold Rush**

21 **The Great Race**

43 **The Picture of Dorian Gray**

45 **The Postman Always Rings Twice**

37 **The Queen and I**

41 **The Rose Tattoo**

26 **The Spirit of 45**

33 **The Wild One**

37 **Three Stories of Galicia**

38 **To Have and Have Not**

23 *Tots a casa*

37 *Tres històries de Galítsia*

06 **Triumph des Willens**

23 **Tutti a casa**

22 **Two for the Road**

U

45 **Umberto D.**

27 **Una pistola en cada mano**

29 *Una nit a l'òpera*

W

08 **Werkstattbericht "NS-Propaganda-film heute"**

33 **Wild Hogs**

44 **Written on the Wind**

06 **Wunschkonzert**

Y

23 **You Can't Take It With You**

Títol original

Títol traduït

TARIFA GENERAL

Sales de cinema	4 €
Exposició	4 €
Biblioteca *	2 €
Infantil **	2 €

* *Accés gratuït per a mestres i professors degudament acreditats.*

** *Vàlida per a infants menors de 12 anys, dona dret a tarifa reduïda per a un màxim de 2 acompanyants. Amb el carnet del Club Súper 3, entrada gratuïta per al titular i tarifa reduïda per a l'acompanyant.*

L'adquisició d'una entrada individual a les sales de cinema dona accés a l'exposició. L'adquisició d'una entrada individual a l'exposició dona accés a una entrada individual per a les sales de cinema.

TARIFA REDUÏDA

Sales de cinema	3 €
Exposició	3 €
Biblioteca	1 €

Vàlida per a estudiants, aturats, jubilats, persones amb discapacitat legalment reconeguda, títol de família nombrosa o monoparental, Carnet Jove, European Youth Card i Carnet de la Xarxa de Biblioteques Públiques. En el cas de la Biblioteca del Cinema, vàlida també per a investigadors degudament acreditats.

L'adquisició d'una entrada individual a les sales de cinema dona accés a l'exposició. L'adquisició d'una entrada individual a l'exposició dona accés a una entrada individual per a les sales de cinema.

ABONAMENTS

Filmo 10 (10 sessions, no nominal)	20 €
Abonament semestral (nominal)	50 €
Abonament anual (nominal, vàlid des de la data d'emissió)	90 €
Abonament anual per a joves (fins a 30 anys, nominal)	60 €
Abonament Aula de cinema (nominal)	45 €
Abonament cicle 'Per amor a l'art' (nominal)	45 €
Abonament anual Biblioteca (nominal, vàlid des de la data d'emissió)	10 €
Abonament anual Biblioteca, tarifa reduïda*	5 €

* *Abonament gratuït per a mestres i professors degudament acreditats.*

Els abonaments nominals permeten l'accés lliure a la Biblioteca del Cinema i a les exposicions i donen dret a una tarifa reduïda per a l'acompanyant. L'abonament anual permet, a més, la reserva d'entrades per a la mateixa setmana de les projeccions.

Ofertes no acumulables.

Regala cinema. Vine a la Filmo

Del 15 de desembre al 15 de gener de 2014, per la compra de qualsevol abonament et donem un **Carnet 2x1** per regalar (dues entrades a preu d'una), vàlid fins al 31 de març de 2014

ABONAMENTS 2014

Filmo 10

20€

*10 sessions, no nominal

Abonament Semestral

50€

*Nominal

Abonament anual

90€

*Nominal

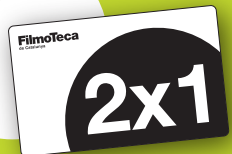
Abonament joves

60€

*Fins a 30 anys, nominal, anual

PROGRAMACIÓ 2014
Cinema de propaganda nazi / So British /
Goran Paskaljevic / Jacinto Esteva / Jerry
Lewis / Jocs de miralls / Ventura
Pons / Primera Guerra Mundial
/ Billy Wilder i el seu
món / Jacques Demy -
Agnès Varda / Comèdia
soviètica dels anys vint...

ABONA-T'HI



02

febrer 2014
programa
núm. 24

Avançament del programa

Jacinto Esteva

Goran Pascaljevic

Els millors films de l'any

**Comèdia popular,
un gènere a definir**

Filmoteca de Catalunya
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T +34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat
www.filmoteca.cat
www.gencat.cat/cultura/icec

Filmoteca gener 2014

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h		A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h		A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
01 DC	17.00 Se suspèn la sessió.	18.30 Comèdia popular El esqueleto de la señora Morales Rogelio A. González, 1959. VE. 92'. DVD.	20.00 Bicentenari de Giuseppe Verdi A Night at the Opera <i>Una nit a l'òpera</i> Sam Wood, 1935. VOSC. 96' 21.30 Cinema polonès contemporani Milośc Amor Slawomir Fabicki, 2012. VOSE. 105'	07 DT	17.00 Per amor a l'art † Fellini-Satyricon <i>Fellini-Satiricó</i> Federico Fellini, 1968. VOSE. 129'	18.30 Comèdia popular The Great Race <i>La gran cursa</i> Blake Edwards, 1965. VOSC. 160'	20.00 Cinema polonès contemporani Ostatnie pietro <i>La última planta</i> Tadeusz Król, 2013. VOSE. 84'. Blu-ray. 21.30 Comèdia popular Two for the Road <i>Dos en la carretera</i> Stanley Donen, 1967. VOSE. 112'	12 DG	16.30 Programació infantil The Gold Rush <i>La quimera del oro</i> Charles Chaplin, 1925. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 72' 17.00 Cinema polonès contemporani Piąta pora roku <i>La quinta estación del año</i> Jerzy Domaracki, 2012. VOSE. 96'	19.00 El cinema de propaganda nazi † Triumph des Willens <i>El triomf de la voluntat</i> Leni Riefenstahl, 1935. VOSC. 114' 19.30 Cinema polonès contemporani Pręgi Marcas Magdalena Piekorz, 2004. VOSE. 91'	21.30 Comèdia popular Two for the Road <i>Dos en la carretera</i> Stanley Donen, 1967. VOSE. 112'
02 DJ	17.00 Comèdia popular I Vitelloni <i>Los inútiles</i> Federico Fellini, 1953. VOSE. 105'	18.30 In memoriam: Patrice Chéreau Ceux qui m'aiment prendront le train <i>Los que me quieren cogerán el tren</i> Patrice Chéreau, 1998. VOSE. 122' 20.00 Clàssics d'ahir i de demà To Have and Have Not <i>Tener y no tener</i> Howard Hawks, 1944. VOSE. 100'	21.30 Cinema polonès contemporani Nieulotne Indeleble Jacek Borcuch, 2013. VOSE. 95'	08 DC	17.00 Aula de Cinema † Written on the Wind <i>Escrito sobre el viento</i> Douglas Sirk, 1956. VOSE. 99'	18.30 Avui documental The Queen and I <i>La reina i jo</i> Nahid Persson Sarvestani, 2008. VOSC. 90'. Blu-ray.	20.00 El cinema de propaganda nazi † Hitlerjunge Quex: Ein Film vom Opfergeist der deutschen Jugend <i>El jove hitleria Quex: un film sobre la joventut alemanya i el seu esperit de sacrifici</i> Hans Steinhoff, 1933. VOSC. 95' 21.30 Cinema polonès contemporani Piąta pora roku <i>La quinta estación del año</i> Jerzy Domaracki, 2012. VOSE. 96'	14 DT	17.00 Per amor a l'art † Girl With a Pearl Earring <i>La joven de la perla</i> Peter Webber, 2003. VOSE. 100'	18.30 The Rose Tattoo al TNC i a la Filmo † The Rose Tattoo <i>La rosa tatuada</i> Daniel Mann, 1955. VOSC. 117'	20.00 El cinema de propaganda nazi † Wunschkonzert <i>Concert sol·licitat</i> Eduard von Borsody, 1940. VOSC. 101' 21.30 50 anys d'indignació Queridísimos verdugos Basilio Martín Patino, 1973. VE. 103'
03 DV	17.00 Clàssics d'ahir i de demà To Have and Have Not <i>Tener y no tener</i> Howard Hawks, 1944. VOSE. 100'	19.00 Cinema polonès contemporani Ostatnie pietro <i>La última planta</i> Tadeusz Król, 2013. VOSE. 84'. Blu-ray. 19.30 Comèdia popular El esqueleto de la señora Morales Rogelio A. González, 1959. VE. 92'. DVD.	21.30 Avui documental Three Stories of Galicia <i>Tres històries de Galícia</i> Sarah Farhat, Olha Onyshko, 2010. VOSC. 83'. DVD. 22.00 Els millors films de l'any Lo imposible Juan Antonio Bayona, 2012. VOSE. 107'. DCP.	09 DJ	17.00 Cinema polonès contemporani Operacja Dunaj <i>Operación Danubio</i> Jacek Glomb, 2009. VOSE. 104'. Blu-ray.	18.30 El cinema de propaganda nazi Harlan - Im Schatten von Jud Süß <i>Harlan: a l'ombra del jueu Süß</i> Felix Moeller, 2008. VOSC. 100'. Betacam digital. 19.00 Educar i aprendre † Bacheha-Ye aseman <i>Niños del paraíso</i> Majid Majidi, 1997. VOSE. 90'	21.30 Comèdia popular The Cameraman <i>El cameraman</i> Edward Sedgwick, 1928. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 69'	15 DC	17.00 Aula de Cinema † Citizen Kane <i>Ciudadano Kane</i> Orson Welles, 1941. VOSE. 120'	18.30 El cinema de propaganda nazi † A Film Unfinished <i>Gueto. La pel·lícula perduda de la propaganda nazi</i> Yael Hersonski, 2010. VOSC. 89'. Blu-ray.	20.00 50 anys d'indignació † Libre te quiero Basilio Martín Patino, 2012. VE. 60' 21.30 Comèdia popular The Cameraman <i>El cameraman</i> Edward Sedgwick, 1928. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 69'
04 DS	16.30 Comèdia popular La marcha verde José Luis García Sánchez, 2002. VE. 94' 17.00 Programació infantil Contes de Nadal Diversos autors, 1934-1955. VO. 60'	19.00 Bicentenari de Giuseppe Verdi A Night at the Opera <i>Una nit a l'òpera</i> Sam Wood, 1935. VOSC. 96' 19.30 Cinema polonès contemporani Pręgi Marcas Magdalena Piekorz, 2004. VOSE. 91'	21.30 Per amor a l'art Basquiat Julian Schnabel, 1996. VOSE. 108' 22.00 Comèdia popular I Vitelloni <i>Los inútiles</i> Federico Fellini, 1953. VOSE. 105'	10 DV	17.00 Cinema polonès contemporani Nieulotne Indeleble Jacek Borcuch, 2013. VOSE. 95'	19.00 Per amor a l'art Fellini-Satyricon <i>Fellini-Satiricó</i> Federico Fellini, 1968. VOSE. 129' 19.30 El cinema de propaganda nazi † Ohm Krüger <i>El president Krüger</i> Hans Steinhoff, Karl Anton, Herbert Maisch, 1941. VOSC. 135'	21.30 In memoriam: Amparo Soler Leal Mi hija Hildegart Fernando Fernán-Gómez, 1977. VE. 100' 22.00 Se suspèn la sessió per la llarga durada de la sessió anterior.	16 DJ	17.00 L'ESCAC a la Filmo † 50 anys d'indignació Nueve cartas a Berta Basilio Martín Patino, 1965. VE. 92'	18.30 El cinema de propaganda nazi † Harlan - Im Schatten von Jud Süß <i>Harlan: a l'ombra del jueu Süß</i> Felix Moeller, 2008. VOSC. 100'. Betacam digital.	20.00 El cinema de propaganda nazi † Jud Süß <i>El jueu Süß</i> Veit Harlan, 1940. VOSC. 96' 21.30 Cinema polonès contemporani Senność <i>Somnolencia</i> Magdalena Piekorz, 2008. VOSE. 105'
05 DG	16.30 Programació infantil Contes de Nadal Diversos autors, 1934-1955. VO. 60' 17.00 Comèdia popular El esqueleto de la señora Morales Rogelio A. González, 1959. VE. 92'. DVD.	19.00 Els millors films de l'any Blancanieves Pablo Berger, 2012. SD. 104'. DCP. 19.30 Cinema polonès contemporani Senność <i>Somnolencia</i> Magdalena Piekorz, 2008. VOSE. 105'	21.30 In memoriam: Patrice Chéreau Ceux qui m'aiment prendront le train <i>Los que me quieren cogerán el tren</i> Patrice Chéreau, 1998. VOSE. 122'	11 DS	16.30 Cinema polonès contemporani Milośc Amor Slawomir Fabicki, 2012. VOSE. 105' 17.00 Programació infantil The Gold Rush <i>La quimera del oro</i> Charles Chaplin, 1925. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 72'	19.00 Comèdia popular Ma petite entreprise <i>Mi pequeño negocio</i> Pierre Jolivet, 2000. VOSE. 96' 19.30 Cinema polonès contemporani Operacja Dunaj <i>Operación Danubio</i> Jacek Glomb, 2009. VOSE. 104'. Blu-ray.	21.30 In memoriam: Patrice Chéreau Intimacy <i>Intimidad</i> Patrice Chéreau, 2000. VOSE. 119' 22.00 El cinema de propaganda nazi † Heimkehr <i>Retorn</i> Gustav Ucicky, 1941. VOSC. 96'	17 DV	17.00 El cinema de propaganda nazi † Werkstattbericht "NS-Propagandafilm heute" <i>Films de propaganda nazi vists avui</i> Felix Moeller, 2013. VOSC. 60'. Betacam digital.	19.00 El cinema de propaganda nazi † Debat: "El cinema de propaganda nazi" <i>Sessió gratuïta.</i> 19.30 Comèdia popular The Great Race <i>La gran cursa</i> Blake Edwards, 1965. VOSC. 160'	21.30 El cinema de propaganda nazi Kurt Geron - Gefangen im Paradies <i>Prisoner of Paradise</i> Malcolm Clarke, Stuart Sender, 2002. VOSC. 96' 22.00 Se suspèn la sessió per la llarga durada de la sessió anterior.
								18 DS	16.30 Clàssics d'ahir i de demà Due soldi di speranza <i>Dos céntimos de esperanza</i> Renato Castellani, 1952. VOSE. 110' 17.00 Programació infantil Taiyou no ouji <i>Horuso no daibouken</i> <i>La princesa encantada</i> Isao Takahata, 1968. VE. 82'	19.00 In Memoriam: Patrice Chéreau Son frère <i>Su hermano</i> Patrice Chéreau, 2002. VOSE. 95' 19.30 El cinema de propaganda nazi † A Film Unfinished <i>Gueto. La pel·lícula perduda de la propaganda nazi</i> Yael Hersonski, 2010. VOSC. 89'. Blu-ray.	21.30 50 anys d'indignació Canciones para después de una guerra Basilio Martín Patino, 2012. VE. 115' 22.00 Comèdia popular Ma petite entreprise <i>Mi pequeño negocio</i> Pierre Jolivet, 2000. VOSE. 96'

Sala Chomón Sala Laya

♪JP Acompanyament musical del mestre Joan Pineda

♪IB Acompanyament musical del mestre Isaac Becerra

† Presència de convidats

SD. Sense diàlegs

VO. Versió original

VC. Versió catalana

VE. Versió espanyola

VOSC. Versió original amb subtítols en català

VOSE. Versió original amb subtítols en espanyol

Subtitulatge electrònic: SAVINEN

Informacions pràctiques

Persones discapacitades físiques

Espais reservats per a persones discapacitades físiques a ambdues sales.

Aliments i begudes

No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.

Canvis en la programació

Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris.

Gravacions i fotografies

Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

Puntualitat i accessos

No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.

Conserveu el vostre tiquet d'entrada.

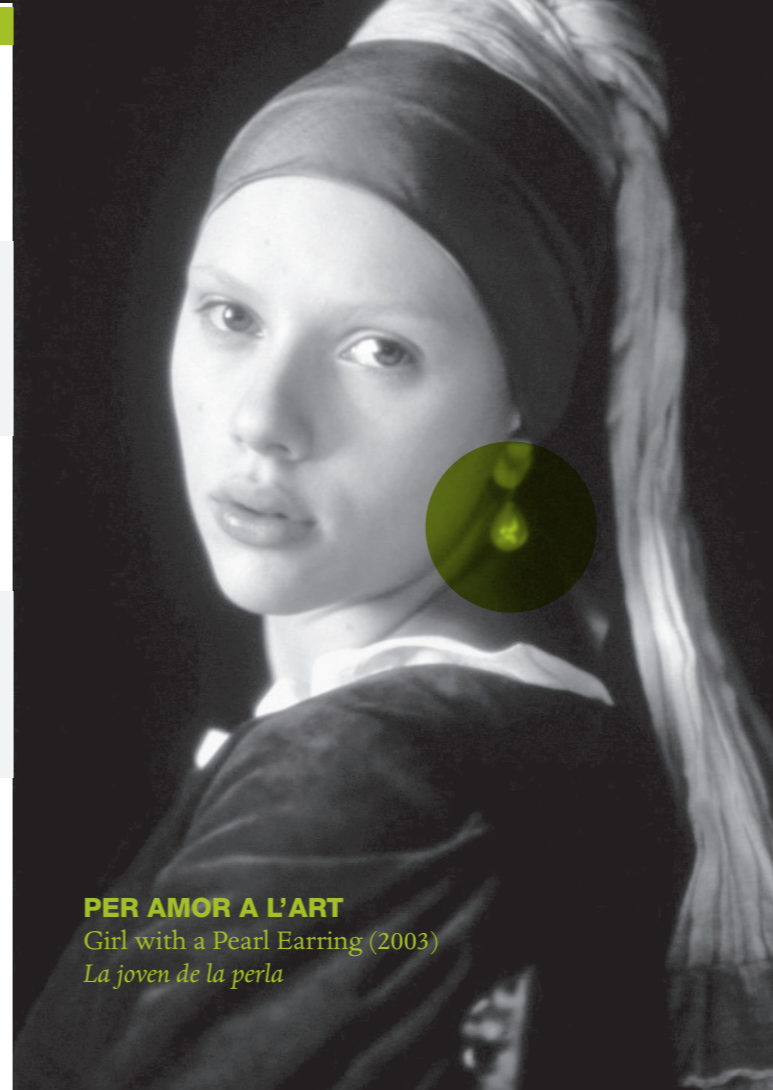
Us garantirà l'accés a la sala durant 90'.

Més informació a
www.filmoteca.cat

Filmoteca gener 2014

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
19 DG	16.30 Programació infantil Taiyou no ouji Horuso no daibouken <i>La princesa encantada</i> Isao Takahata, 1968. VE. 82' 17.00 In memoriam: Amparo Soler Leal Mi hija Hildegart Fernando Fernán-Gómez, 1977. VE. 100'	19.00 El cinema de propaganda nazi Kurt Geron - Gefangen im Paradies <i>Prisoner of Paradise</i> Malcolm Clarke, Stuart Sender, 2002. VOSC. 96' 19.30 Per amor a l'art Girl With a Pearl Earring <i>La joven de la perla</i> Peter Webber, 2003. VOSE. 100'	21.30 Comèdia popular Tutti a casa <i>Tots a casa</i> Luigi Comencini, 1960. VOSC. 120'
21 DT	17.00 Per amor a l'art † Chihwaseon <i>Ebrio de mujeres y pintura</i> Im Kwon-taek, 2002. VOSE. 117'	18.30 Motards en homenatge a Danny Lyon Wild Hogs <i>Cerdos salvajes</i> (Con un par... de ruedas) Walt Becker, 2007. VOSE. 100'. Blu-ray.	20.00 Els millors films de l'any The Spirit of 45 <i>El espíritu del 45</i> Ken Loach, 2013. VOSE. 94'. DCP. 21.30 In memoriam: Patrice Chéreau Son frère <i>Su hermano</i> Patrice Chéreau, 2002. VOSE. 95'
22 DC	17.00 Aula de Cinema † Umberto D. Vittorio De Sica, 1951. VOSE. 89'	18.30 Comèdia popular You Can't Take It With You <i>No us l'endureu pas</i> Frank Capra, 1938. VOSC. 126'	20.00 1714: història i identitats † Culloden Peter Watkins, 1964. VOSC. 69' 21.30 Motards en homenatge a Danny Lyon The Wild One <i>¡Salvaje!</i> Laszlo Benedek, 1953. VOSE. 79'
23 DJ	17.00 Els millors films de l'any Spring Breakers Harmony Korine, 2012. VOSE. 94'. DCP.	18.30 Fantasmagories † The Addiction Abel Ferrara, 1994. VOSE. 88'	20.00 Motards en homenatge a Danny Lyon Easy Rider <i>Buscando mi destino</i> Dennis Hopper, 1969. VOSE. 95' 21.30 Comèdia popular Tutti a casa <i>Tots a casa</i> Luigi Comencini, 1960. VOSC. 120'
24 DV	17.00 1714: història i identitats The Crucible <i>El crisol</i> Nicholas Hytner, 1996. VOSE. 124'	19.00 Köln-Barcelona: Generació crisi Sessió de curtmetratges <i>Sessió gratuïta.</i> 19.30 Motards en homenatge a Danny Lyon Wild Hogs <i>Cerdos salvajes</i> (Con un par... de ruedas) Walt Becker, 2007. VOSE. 100'. Blu-ray.	21.30 In memoriam: Patrice Chéreau Intimacy <i>Intimidad</i> Patrice Chéreau, 2000. VOSE. 119' 22.00 Fantasmagories The Addiction Abel Ferrara, 1994. VOSE. 88'
25 DS	16.30 Avui documental The Queen and I <i>La reina i jo</i> Nahid Persson Sarvestani, 2008. VOSC. 90'. Blu-ray. 17.00 Programació infantil Sammy's avonturen: De geheime doorgang <i>Les aventures de Sammy. Un viatge extraordinari</i> Ben Stassen, 2010. VC. 85'. Blu-ray.	19.00 Els millors films de l'any Holy Motors Leos Carax, 2012. VOSE. 115' 19.30 Els millors films de l'any Spring Breakers Harmony Korine, 2012. VOSE. 94'. DCP.	21.30 Per amor a l'art Chihwaseon <i>Ebrio de mujeres y pintura</i> Im Kwon-taek, 2002. VOSE. 117' 22.00 Motards en homenatge a Danny Lyon The Wild One <i>¡Salvaje!</i> Laszlo Benedek, 1953. VOSE. 79'

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
26 DG	16.30 Programació infantil Sammy's avonturen: De geheime doorgang <i>Les aventures de Sammy. Un viatge extraordinari</i> Ben Stassen, 2010. VC. 85'. Blu-ray. 17.00 Motards en homenatge a Danny Lyon Easy Rider <i>Buscando mi destino</i> Dennis Hopper, 1969. VOSE. 95'	19.00 Els millors films de l'any Hannah Arendt Margarethe von Trotta, 2012. VOSE. 113'. DCP. 19.30 Comèdia popular The Cameraman <i>El cameraman</i> Edward Sedgwick, 1928. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 69'	21.30 Els millors films de l'any The Spirit of 45 <i>El espíritu del 45</i> Ken Loach, 2013. VOSE. 94'. DCP.
28 DT	17.00 Per amor a l'art † The Picture of Dorian Gray <i>El retrat de Dorian Gray</i> Albert Lewin, 1945. VOSC. 105'	18.30 Record de Lino Micciché † Lino Micciché, mio padre. Una visione del mondo <i>Lino Micciché, el meu pare. Una visió del món</i> Francesco Micciché, 2013. VOSC. 81'. Blu-ray.	20.00 Els millors films de l'any † Una pistola en cada mano Cesc Gay, 2012. VE. 94'. DCP. 21.30 Record de Lino Micciché † All'armi, siam fascisti <i>A les armes, som feixistes</i> Cecilia Mangini, Lino Del Fra, Lino Micciché, 1962. VOSC. 113'
29 DC	17.00 Aula de Cinema † The Postman Always Rings Twice <i>El cartero siempre llama dos veces</i> Tay Garnett, 1946. VOSE. 113'	18.30 1714: història i identitats The Crucible <i>El crisol</i> Nicholas Hytner, 1996. VOSE. 124'	20.00 Els millors films de l'any Hannah Arendt Margarethe von Trotta, 2012. VOSE. 113'. DCP. 21.30 Per amor a l'art Basquiat Julian Schnabel, 1996. VOSE. 108'
30 DJ	17.00 Els millors films de l'any Una pistola en cada mano Cesc Gay, 2012. VE. 94'. DCP.	18.30 Comèdia popular You Can't Take It With You <i>No us l'endureu pas</i> Frank Capra, 1938. VOSC. 126'	20.00 In memoriam: Patrice Chéreau La reine Margot <i>La reina Margot</i> Patrice Chéreau, 1994. VOSE. 138'
31 DV	17.00 Els millors films de l'any Holy Motors Leos Carax, 2012. VOSE. 115'	19.00 Record de Lino Micciché All'armi, siam fascisti <i>A les armes, som feixistes</i> Cecilia Mangini, Lino Del Fra, Lino Micciché, 1962. VOSC. 113' 19.30 Aula de Cinema The Postman Always Rings Twice <i>El cartero siempre llama dos veces</i> Tay Garnett, 1946. VOSE. 113'	21.30 Clàssics d'ahir i de demà Due soldi di speranza <i>Dos céntimos de esperanza</i> Renato Castellani, 1952. VOSE. 110' 21.30 In memoriam: Patrice Chéreau La reine Margot <i>La reina Margot</i> Patrice Chéreau, 1994. VOSE. 138'



PER AMOR A L'ART
Girl with a Pearl Earring (2003)
La joven de la perla

AGENDA

Agenda gener 2014

EL CINEMA DE PROPAGANDA NAZI
CINEMA POLONÈS CONTEMPORANI
50 ANYS D'INDIGNACIÓ
COMÈDIA POPULAR
ELS MILLORS FILMS DE L'ANY