

12

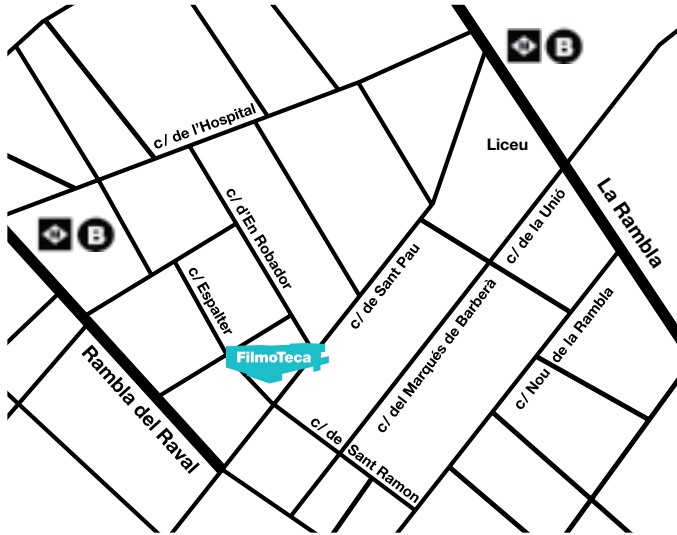
desembre 2013
programa
núm. 22

LEE CHANG-DONG
OBRES MESTRES
DEL CINEMA NIPÓ
COMÈDIA POPULAR
LA TRANSICIÓ VISTA
PER L'ALTRE CINEMA
PREMIS GAUDÍ
I PREMIS GOYA
ELS MILLORS FILMS
DE L'ANY (PASSAT)



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

FilmoTeca
de Catalunya



FILMOTECA DE CATALUNYA
2 SALES, EXPOSICIONS,
BIBLIOTECA ESPECIALITZADA

Plaça de Salvador Seguí, 1-9
 08001 Barcelona



L2 (Paral·lel)
 L3 (Liceu i Paral·lel)



14 / 59 / 91 / 120

ISSN edició impresa: 2013-2743
 ISSN edició electrònica: 2013-2662
 D.L. B-38.546-81

Disseny i maquetació: Studio Aparte
 Impressió: El Tinter, SAL Impres amb paper certificat FSC



Amb l'homenatge encara recent a Concha Velasco i la desaparició de Manolo Escobar i Amparo Soler Leal, és l'hora de reivindicar el cinema popular a través d'un cicle de comèdies que arranquem en dates nadalenques. Per a paladars més exòtics, aquest mes viatgem a l'Orient a través del cinema del coreà Lee Chang-dong i d'una primera selecció de les obres mestres del cinema japonès. El públic infantil gaudirà, en aquestes dates, dels al·licients addicionals d'un festival especialitzat en els horaris habituals.

Els premis Gaudí i Goya disposen, d'altra banda, de la darrera possibilitat de mostrar els seus candidats, i també presentem l'última fornada dels millors films del 2012, aquells que justament han tingut una vida comercial més llarga. Procedents del nostre arxiu, reivindicuem algunes pel·lícules clandestines de la Transició i, finalment, dediquem sessions especials al certamen World Press Photo o l'estrena teatral de *The Rose Tattoo*.

Esteve Rimbau
Director

02

La Corea de Lee Chang-Dong

07

Obres mestres del cinema nipó

11

Comèdia popular, un gènere a definir

15

Premis Gaudí i Premis Goya

23

Els millors films de l'any (passat)

27

Homenatges i commemoracions

31

Premis Lux

32

La transició vista per l'altre cinema

35

Històries de FilmoTeca

LA COREA DE LEE CHANG-DONG



Lee Chang-dong va néixer el 1954, un cop acabada aquella guerra de Corea que semblava que havia de portar-nos a l'holocaust nuclear. Ha crescut en un país marcat per aquest passat de divisió, i a les seves novel·les hi apareix aquest context històric i les manifestacions estudiantils en què va participar. Després de llegir-les, el cineasta Park Kwang-su el va contractar com a guionista de *Geu Seomae gago sipda*.

Un cop vençut pel verí del cinema, Lee Chang-dong va debutar com a director el 1997 amb *Chorok mulkogi*, que és un retrat sense contemplacions d'una societat sud-coreana corrompuda pel crim. Amb el seu segon film, *Bakha satang*, va obtenir un gran èxit de públic i de nou es va mostrar poc complaent amb el passat del seu país. *Oasis* va ser premiada a Venècia. Entre el 2003 i el 2004, Lee Chang-dong va acceptar el càrrec de ministre de Cultura del seu país. Però el seu enfrontament amb les multinacionals nord-americanes el va portar a dimitir. I a tornar al cinema.

04

Geu Seomae gago sipda

Hacia la isla estrellada

Oasis

Chorok mulkogi

Pez verde

05

Yeohaengja

Una nueva vida

Bakha satang

Caramelo de menta

06

Miryang

Rayo de sol secreto

Shi Poesía

Amb la col·laboració de



KOFIC

Diumenge 1 / 19.30 h

Sala Laya

Dimecres 4 / 18.30 h

Sala Laya



Dimarts 3 / 21.30 h

Sala Laya

Dimarts 10 / 18.30 h

Sala Laya



Dijous 5 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 7 / 21.30 h

Sala Laya



Geu Seomae gago sipda

Hacia la isla estrellada

PARK KWANG-SU, 1993. Int.: Ahn Sung-kee, Mun Seong-kun, Choi Woo-hyeok, Heo Jun-ho, Kim Bo-kyeong, Kim Yong-man. Corea del Sud. VOSE. 101'

D'acord amb els desigs del seu difunt pare, Moon Jae-goo intenta enterrar el seu cos a l'illa on va néixer. Però els seus habitants no ho permeten; encara recorden el passat polític del seu pare i el seu rol durant la guerra. Un amic de Moon intenta fer-los canviar d'opinió mentre repassa la seva vida. Un film complex i líric amb guió de Lee Chang-dong que convida a la reflexió.

Oasis

LEE CHANG-DONG, 2002. Int.: Sol Jyung-gu, Moon So-ri. Corea del Sud. VOSE. 132'

Abans d'acceptar el càrrec de ministre de Cultura del seu país, Lee Chang-dong va dirigir aquest film que va obtenir el premi de la crítica (FIPRESCI) al festival de Venècia. L'argument gira a l'entorn de la relació amorosa entre un discapacitat psíquic que acaba de sortir de la presó, on ha complert condemna per un atropellament mortal, i la filla de la víctima, una noia amb paràlisi cerebral. El film també mostra com les seves famílies i la societat donen un tracte brutal a aquestes dues persones.

Chorok mulkogi *Pez verde*

LEE CHANG-DONG, 1997. Int.: Han Suk-kyu, Shim Hye-jin, Mun Seong-kun, Han Seong-kyu, Jeong Jae-yeong. Corea del Sud. VOSE. 114'

El debut darrere les càmeres de Lee Chang-dong és aquest film que critica la societat coreana a través dels ulls d'un noi que, un cop acabat el servei militar, s'emboïca en el submón de les xarxes criminals. Una pel·lícula recordada al seu país pel monòleg improvisat del seu protagonista dins d'una cabina telefònica, una curiositat en relació als textos planificats i reelaborats que caracteritzen l'obra de Chang-dong.

Yeohaengja *Una nueva vida*

OUNIE LECOMTE, 2009. Int.: Sol Kyung-gu, Ko Ah-sung, Kim Sae-ron, Do Yeon Park, Myung Shin-park. Corea del Sud-França. VOSE. 92'. Projectió en DCP.

Coproduïda per Lee Chang-dong (que també va col·laborar en el guió), *Una vida nueva* s'inspira en la infància de la cineasta franco-coreana Ounie Lecomte i narra la història d'una nena abandonada pel seu pare en un orfenat. "Aixecada sobre els gests penserosos i els silencis de Kim sae-ron, una actriu infantil sense tics interpretatius, la pel·lícula pauta la seva narrativa a través de la repetició i el ritual. Les cerimònies d'acomiadament de les nenes adoptades marquen els successius estadis d'aquest aprenentatge de la supervivència poderós i commovedor" (Jordi Costa).

Bakha Satang *Caramelo de menta*

LEE CHANG-DONG, 1999. Int.: Sol Kyung-gu, Kim Yeo-jin, Suh Jung. Corea del Sud. VOSE. 132'

El suïcidi de Yong-ho serveix com a acte d'entrada a la història de la seva vida, plena de relacions amoroses desgraciades, de desventures d'un soldat o de vivències d'un carter marcat per la guerra i la pèrdua. Una història que implica una inevitable reflexió sobre la situació de Corea del Sud entre els anys 1979 i 1999. "Un no pot evitar sentir-se ultrapassat per l'estructura innovadora, la reverberant història amb capes múltiples i l'eficàcia amb la qual funcionen les diferents escenes. *Bakha satang* és una experiència cinematogràfica enriquidora" (David Wilentz).



Divendres 6 / 22.00 h

Sala Chomón

Divendres 13 / 17.00 h

Sala Chomón



Diumenge 8 / 17.00 h

Sala Laya

Dimecres 11 / 21.30 h

Sala Laya



Dijous 12 / 18.30 h

Sala Laya

Diumenge 15 / 21.30 h

Sala Chomón



Dissabte 14 / 21.30 h

Sala Laya



Miryang *Rayo de sol secreto*

LEE CHANG-DONG, 2007. Int.: Song Kang-ho, J. Do-yeon. Corea del Sud. VOSE. 142'

Després de la mort del seu marit, Shin-ae es trasllada amb el seu fill petit a *Miryang*. “El film té la respiració d’una (gran) novel·la, que cuina a foc lent la crònica d’una tragèdia personal per acabar dissecionant la naturalesa del concepte religiós del perdó. Ni el cineasta Chang-dong ni la seva portentosa actriu Jeon Do-yeon, premiada a Cannes, juguen a l’exhibicionisme, però tot allò que es veu a la pantalla és revelador, i tot el que li passa per dins a la castigada heroïna pot llegir-se com un llibre obert, escrit en l’idioma universal d’aquelles emocions que ens defineixen com a humans... deixats de la mà de Déu” (Jordi Costa).

Shi *Poesía*

LEE CHANG-DONG, 2010. Int.: Yung Jung-hee, Lee Da-wit, Ahn Nae-sang. Corea del Sud. VOSE. 139'

Lee Chang-dong assoleix amb *Poesía* la seva maduresa creativa i ens ofereix el retrat d’un dels personatges més memorables del cinema actual, el de Mi-ja, una àvia que intenta aferrar-se a la bellesa del món tot just quan la vida li mostra el seu cantó més cruel. “El lirisme del film es conjuga amb el melodrama en un exercici d’alta precisió formal. Chang-dong condueix les el·lipsis amb veritable mestria i enllaça amb delicadesa el tempo de les escenes i l’impacte dels gestos. Tant des de la seva visió humanista com creativa, *Poesía* explora els orígens de la bellesa a partir de motlles clàssics, però amb un tractament d’estricta modernitat” (Carlos Reviriego).



OBRES MESTRES DEL CINEMA NIPÓ



Dai-bostasu iōge © 1966 Toho Co., Ltd.

09

Kaidan

El más allá

Dai-bostasu tōge

La espada de la muerte

10

Tōkaidō

Yotsuya kaidan

Historia de fantasmas de Yotsuya

Chibusa

yo eien nare

Pechos eternos

Hanaoka Seishū no tsuma

La esposa de Seishū Hanaoka

Les llistes dels millors films de la història del cinema són un esport universal que permet somniar a cost zero i, al mateix temps, ens ofereixen un termòmetre del gust de crítics i cineastes. Sense anar més lluny, *Vertigo* acaba de destronar *Citizen Kane* com a millor pel·lícula de tots els temps i a ningú no li han caigut els anells.

Ara, els crítics japonesos també han votat una antologia del seu cinema amb la particularitat que només podien escollir un sol títol per director. Ens sumem a aquesta selecció de trenta-sis films amb una primera proposta que inclou *Kaidan* (1964), de Masaki Kobayashi; *La esposa de Seishū Hanaoka* (1967), de Yasuzō Masumura; *La espada de la muerte* (1966), de Kihachi Okamoto; *Historia de fantasmas de Yotsuya* (1959), de Nobuo Nakagawa, i *Pechos eternos* (1955), l'obra mestra de l'actriu i directora Kinuyo Tanaka. Aquest cicle es reprendrà els mesos de febrer i març amb altres pesos pesants de la cinematografia nipona.

Amb la col·laboració de



Kaidan *El más allá*

MASAKI KOBAYASHI, 1964. Int.: Tatsuya Nakadai, Rentarō Mikuni, Katsuo Nakamura, Kan'emon Nakamura, Michiyo Aratama, Keiko Kishi. Japó. VOSE. 161'

Un clàssic del cinema de terror sobrenatural guardonat amb el premi especial del Jurat del festival de Cannes per la seva extraordinària imaginació visual i pel seu estil narratiu hipnòtic i pausat. El film es basa en quatre relats de l'escriptor Lafcadio Hearn, que va inspirar-se en històries tradicionals nipones –i alguna de xinesa– de fantasmes: *Pèl negre* (un samurai abandona la seva esposa per després penedir-se'n); *La dona a la neu* (una nit de tempesta, dos llenyataires es refugien en un cobert); *Hoichi* (el fantasma d'un samurai demana a un músic cec que toqui una balada a la tomba del seu senyor) i *En la tassa de te* (un samurai s'espanta davant la visió d'un home reflectit a la seva tassa de te).

Dai-bostasu tōge *La espada de la muerte*

KIHACHI OKAMOTO, 1966. Int.: Tatsuya Nakadai, Michiyo Aratama, Toshirō Mifune, Yūzō Kayama, Yōkō Nairō, Tadao Nakamaru. Japó. VOSE. 119'

“Aquesta obra mestra, un *manga* existencial, és a la llegenda del bon samurai el que *The Searchers* al mite del bon cowboy. El seu protagonista és un samurai estrany: assassina un ancià indefens, viola una dona, li importa poc la moralitat i l'equitat i només deixa entreveure emoció quan pensa en guerres, morts i un possible duel amb el seu rival. Tatsuya Nakadai és pura psicosis cristal·litzada i s'alia amb el director Okamoto per presentar-nos un home i una cultura malalts” (Jason Sanders).



Diumenge 1 / 19.00 h

Sala Chomón

Dissabte 7 / 19.30 h

Sala Chomón



© 1965 Toho Co., Ltd.

Divendres 6 / 19.00 h

Sala Laya

Dijous 12 / 17.00 h

Sala Chomón



© 1966 Toho Co., Ltd.

Divendres 13 / 19.00 h

Sala Laya

Dissabte 14 / 19.30 h

Sala Chomón



© Kokusai Hoei

Dimarts 17 / 21.30 h

Sala Laya

Divendres 20 / 21.30 h

Sala Laya



© 1955 Nikkatsu Corporation

Dimercres 18 / 21.30 h

Sala Laya

Dijous 19 / 20.00 h

Sala Chomón



© 1967 Kadokawa Pictures (1)

Tôkaidô Yotsuya kaidan

Historia de fantasmas de Yotsuya

NOBUO NAKAGAWA, 1959. Int.: Shigeru Amachi, Noriko Kitazawa, Katsuko Wakasugi, Shuntarô Emi, Ryûzaburô Nakamura, Junko Ikeuchi. Japó. VOSE. 76'

“Nobuo Nakagawa adapta la peça de *kabuki* de Tsuruya Nanboku, una de les històries de fantasmes més famoses del Japó. Nakagawa se centra en la psicologia dels personatges i relaciona el conte clàssic del samurai despietat i de la seva dissortada esposa amb el detallisme i, en particular, amb l'ús del color per narrar les diferents situacions” (Donald Ritchie).

Chibusa yo eien nare *Pechos eternos*

KINUYO TANAKA, 1955. Int.: Yumeji Tsukioka, Ryoji Hayama, Junkichi Orimoto, Hiroko Kawasaki, Shirô Osaka, Tôru Abe, Masayuki Mori. Japó. VOSE. 110'

Kinuyo Tanaka (la primera cineasta nipona, musa de Kenji Mizoguchi i esposa de Hiroshi Shimizu) va mantenir la seva activitat com a realitzadora, iniciada el 1953 amb *Cartes d'amor*, amb el suport de directors com Kinoshita i Ozu, i malgrat la desaprovació dels sectors més conservadors i masclistes del cinema japonès. El seu segon film narra la història d'una jove poetessa afectada per un càncer de pit.

Hanaoka Seishû no tsuma

La esposa de Seishû Hanaoka

YASUZÔ MASUMURA, 1967. Int.: Raizô Ichikawa, Ayako Wakao, Hideko Takamine, Misako Watanabe, Chisako Hara. Japó. VOSE. 100'

Història basada en la figura del cirurgià Seishû Hanaoka (1760-1835). L'acció se centra en la relació de rivalitat que s'estableix entre l'esposa i la mare del metge. El control formal de Masumura assoleix el seu punt àlgid en la reconstrucció detallista del període, la força dels seus actors i la bellesa de les seves composicions (flors blanques en la boira, un mirall que enfoca la rivalitat de les dues dones...).

COMÈDIA POPULAR, UN GÈNERE A DEFINIR



13

La marcha verde

Padri e figli

Pares i fills

14

Hard Day's Night

¡Qué noche la

de aquel día!

A Fish

Called Wanda

Un peix

anomenat Wanda

Hi ha moltes menes de comèdia: la romàntica, l'esbojarrada, "a la italiana", l'"espanyolada", la minimalista, la d'humor negre, la de telèfons blancs, la rosa... Bé, i també hi ha la comèdia popular. En què consisteix? Diguem que és una comèdia que té un protagonisme col·lectiu o coral, més enllà de la parelleta o el triangle; que té una certa capacitat per retratar l'època, i que sap dir coses importants amb lleugeresa i sense posar-hi l'èmfasi. A vegades l'acció transcorre en un sol dia i altres cops necessita trenta o quaranta anys per fer-nos veure com hem canviat. Sovint les comèdies populars tenen una dimensió generacional, i algun cop la seva dimensió plural cal trobar-la en la feina o en el que retraten uns herois que es pensen absoluts.

Sigui com sigui, la comèdia popular és comèdia, i el més important de tot és que ens fa riure o somriure. Volem, però, que darrere l'exercici dels músculs zigomàtics hi hagi també una major interconnexió de les neurones. Volem riure i reflexionar.

La marcha verde

JOSÉ LUIS GARCÍA SÁNCHEZ, 2002. Int.: Fedra Lorente, Álvaro de Luna, Pepón Nieto, Inma del Moral, Antonio Gamero, José Sacristán. Espanya. VE. 94'

El 1975, mentre Franco agonitzava, el príncep –cap d'estat en funcions– va haver de fer front a un difícil problema: el rei marroquí Hassan II, davant la imminent mort del dictador, va organitzar la "marxa verda" sobre el Sàhara espanyol. Aquest fet col·locava l'exèrcit en una situació molt delicada: el Marroc no havia declarat la guerra a Espanya. De resultes, els militars van assistir passivament a la invasió de la colònia espanyola per grans masses excitades de marroquins. En aquest context, a algú del Ministeri d'Informació i Turisme se li va ocórrer enviar al Sàhara una companyia de revistes musicals per aixecar la moral de les tropes.

Padri e figli *Pares i fills*

MARIO MONICELLI, 1957. Int.: Vittorio De Sica, Loretta De Luca, Riccardo Garrone, Marcello Mastroianni, Fiorella Mari, Franco Interlenghi. Itàlia. VOSC. 92'

Durant les setmanes prèvies a Nadal, cinc famílies s'encarreguen dels preparatius per a la festa. L'humor arriba de la mà de la desconcertant manca de comunicació entre els membres de les famílies i els seus fills grans. Amb aquesta comèdia costumista, Mario Monicelli va obtenir el premi al millor director al festival de Berlín.



Divendres 6 / 19.30 h

Sala Chomón



Dissabte 7 / 19.00 h

Sala Laya

Diumenge 22 / 21.30 h

Sala Chomón



Dissabte 21 / 16.30 h

Sala Laya

Divendres 27 / 21.30 h

Sala Laya

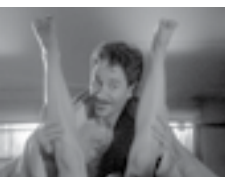


Divendres 27 / 19.30 h

Sala Chomón

Dissabte 28 / 21.30 h

Sala Laya



Hard Day's Night ; *Qué noche la de aquel día!*

RICHARD LESTER, 1964. Int.: John Lennon, Paul McCartney, George Harrison, Ringo Starr, Wilfrid Brambell, Norman Rossington. Gran Bretanya. VOSE. 87'

Aquesta va ser la primera pel·lícula que van interpretar The Beatles, quan eren al cim de la seva popularitat. Amb el títol d'una de les seves cançons més populars, i amb deu peces més, Lester va fer una comèdia esbojarrada, d'humor absurd, molt típica del seu estil i de l'època en què es va rodar. El film va aconseguir reflectir molt bé tot l'entorn d'autèntic remolí que envoltava el fenomen *beatle*.

A Fish Called Wanda *Un peix anomenat Wanda*

CHARLES CRICHTON, 1988. Int.: John Cleese, Jamie Lee Curtis, Kevin Kline, Michael Palin, Maria Aitken, Patricia Hayes. Gran Bretanya-EUA. VOSC. 108'

Crichton era gairebé octogenari quan va dirigir, amb Londres com a teló de fons, aquest film de ritme trepidant, en què va barrejar amb saviesa l'humor de l'Ealing –la companyia on havia dirigit les seves millors obres– i el dels Monty Python. En va resultar una comèdia de gran èxit, per la qual Kevin Kline va rebre el premi Oscar al millor actor secundari.



PREMIS GAUDÍ I PREMIS GOYA



Amb la col·laboració de



JULIÀ PONS
PRESIDENT

Últimes projeccions dels films candidats als Premis Gaudí i Goya d'enguany.

Diumenge 1 / 17.00 h
Sala Laya



Dijous 5 / 21.30 h
Sala Laya



Dissabte 7 / 16.30 h
Sala Laya



Viaje a Surtsey *Premis Gaudí i Premis Goya*

JAVIER ASENJO, MIGUEL ÀNGEL PÉREZ, 2013. Int.: Lucas Fuica, Raül Fernández. Espanya. VE. 98'. Projecció en Blu-ray.

L'Iñaki i en Mateo són amics de tota la vida. Sempre han sortit junts a la muntanya, però amb el temps cadascú ha fet la seva vida. Després de molts anys sense veure's, decideixen recordar vells temps i passar un cap de setmana llarg d'excursió. Aquest cop els acompanyaran els seus fills.

El cosmonauta

Premis Goya

NICOLÁS ALCALÁ, 2013. Int.: Katrine De Candole, Leon Ockenden, Max Wrottesley, Greg Blackford, Steve Galache. Espanya. VOSE. 79'. Projecció en Blu-ray.

El primer cosmonauta rus que va arribar a la Lluna, l'any 1975, mai no va tornar, i se'l va donar per perdut a l'espai. No obstant això, uns fantasmals missatges de ràdio relaten que va tornar a la Terra i la va trobar buida, sense ànima... La primera pel·lícula espanyola finançada íntegrament mitjançant *crowdfunding* va rebre aportacions de més de 4.500 persones, totes acreditades com a productors.

Alpha

Premis Gaudí i Premis Goya

JOAN CUTRINA, 2013. Int.: Àlex Barahona, Miquel Fernández. Catalunya-Espanya. VE. 117'. Projecció en Blu-ray.

L'Èric intenta refer la seva vida després d'estar vuit anys a la presó. Haurà de fer-se càrrec de la seva mare i del seu germà petit, el qual segueix perillosament els seus passos en el món delictiu. Aviat veurà com els seus dos amics i antics companys en el món del narcotràfic han pres direccions oposades.

Alacrán enamorado

P. Gaudí i P. Goya

SANTIAGO ZANNOU, 2013. Int.: Àlex González, Javier Bardem, Judith Diakhate, Carlos Bardem, Miguel Àngel Silvestre. Espanya. VE. 100'. Projecció en DCP.

Zannou, que es va donar a conèixer l'any 2008 amb *El truco del manco*, signa a *Alacrán enamorado* una faula sobre un noi que forma part d'un grup de neonazis violents. Quan comença a entrenar en un gimnàs, la disciplina de la boxa i la noblesa del seu entrenador el transformen.

Las maestras de la República

Premis Goya

PILAR PÉREZ SOLANO, 2013. Espanya. VE. 65'. Projecció en Blu-ray.

Les mestres republicanes van ser unes dones valentes i compromeses que van participar en la conquesta dels drets femenins i en la modernització de l'educació, basada en els principis de l'escola pública i democràtica. Aquest documental ens descobreix, mitjançant la recreació de la vida d'una mestra de l'època i amb imatges d'arxiu inèdites, el meravellós llegat que ens han deixat i que ha arribat fins als nostres dies.

Emak Bakia Baita *La casa Emak Bakia* *P. Goya*

OSKAR ALEGRIA, 2012. Espanya. VE. 83'. Projecció en Blu-ray.

La primera pel·lícula avantguardista de Man Ray, titulada *Emak Bakia* (en basc, "Deixa'm en pau"), dona el tret de sortida a aquest film. De fet, Emak Bakia era el nom d'una casa propera a Biarritz on el fotògraf passava les seves vacances, i el documental d'Alegria narra la cerca d'aquesta mansió a partir només de quatre pistes: el seu nom misteriós, un fotograma d'una finestra, un altre d'una porta i una imatge del mar. Premi al millor llargmetratge documental del festival Alcances de Cadis.

Diumenge 8 / 19.00 h
Sala Chomón



Diumenge 8 / 19.30 h
Sala Laya



Dimarts 10 / 21.30 h
Sala Laya



Dimecres 11 / 20.00 h
Sala Chomón



Silvio Rodríguez, Ojalá

Premis Goya

NICO GARCÍA, 2012. Espanya-Cuba. 72'. Projectió en DCP.

Un documental sobre la vida del músic i poeta cubà icona de la revolució castrista i representant de la Nueva Trova. Després de quaranta-cinc anys de trajectòria sobre els escenaris, i més d'una vintena d'àlbums, Silvio Rodríguez segueix plenament actiu i compromès amb la cultura a través del seu estudi musical Ojalá. Un retrat del cantautor, però també de la Cuba dels darrers quaranta anys.

Dijous 12 / 21.30 h
Sala Laya



Stockholm

Premis Goya

RODRIGO SOROGOYEN, 2013. Int.: Javier Pereira, Aura Garrido. Espanya. VE. 91'. Projectió en Blu-ray.

Una pel·lícula psicològica que obliga l'espectador a pensar i a posicionar-se. Un joc de seducció que es converteix en un malson, una història quotidiana (un noi i una noia es coneixen a una discoteca i acaben passant la nit junts) que a meitat de metratge gira sobre si mateixa i es converteix en un cop de puny a l'estómac. Res no és el que sembla...

Divendres 13 / 21.30 h
Sala Laya



Unes altres veus

Premis Gaudí i Premis Goya

IVAN RUIZ, SÍLVIA CORTÉS, 2013. Catalunya. VC. 74'. Projectió en Blu-ray.

Un documental sobre l'autisme a partir de l'experiència de nou famílies i del testimoni d'un jove diagnosticat de síndrome d'Asperger, i des del punt de vista de diversos psicoanalistes d'arreu d'Europa. Són diferents mirades que ens apropen a una altra manera d'entendre i de tractar aquesta patologia, i que ens permeten descobrir la particular manera de viure i d'entendre el món dels qui la pateixen.

👤 **Presentació a càrrec d'Iván Ruiz Acero, Sílvia Cortés Xarrié i Marta Alonso Lisbona.**

Amoureux

Premis Goya

ÀLEX QUIROGA, 2013. Int.: Tirma Ayerbe, Vanessa Calderón, Karen Caracheo, Fernando Francés, Luis Rodrigo Goribar. Espanya-França. VE. 99'. Projectió en DVD.

Un escriptor s'enamora d'una jove romanesa, però el seu passat no li permet assolir la felicitat. Aleshores es dedica a escriure històries que barregen la ficció i la seva realitat. La majoria estan dedicades a la seva exdona, la causant de tots els seus mals.

Dissabte 14 / 16.30 h
Sala Laya



La cámara lúcida

Premis Gaudí i Premis Goya

CARLOS CAÑEQUE, 2013. Espanya. VE. 97'. Projectió en Blu-ray.

Un home que viu amb una nina inflable i amb dos gossets ha començat a dirigir la seva primera pel·lícula, amb la qual somnia guanyar un Oscar. El segon film de Carlos Cañeque –que pren el seu nom de l'assaig homònim de Roland Barthes– és un “documental de ficció” en clau de comèdia sobre el procés creatiu. Hi intervenen, com en el debut cinematogràfic de Cañeque, personatges com Santiago Carrillo, Fernando Savater i Romà Gubern.

👤 **Presentació a càrrec de Carlos Cañeque.**

Dissabte 14 / 19.00 h
Sala Laya



Somos gente honrada

P. Gaudí i P. Goya

ALEJANDRO MARZOA, 2013. Int.: Miguel de Lira, Paco Tous, Manuela Vellés, Unax Ugalde, Manuel Lozano. Espanya. VE. 75'. Projectió en DCP.

En Suso i en Manuel són dos pares de família amics de tota la vida que de cop es queden a l'atur. Quan la situació es fa insostenible, troben un paquet amb 10 kg de cocaïna. Malgrat que se'ls planteja un dilema moral, decideixen vendre la droga. “Somos gente honrada” comença com una comèdia irònica sobre la crisi per acabar instal·lada en el drama, i ho fa amb una elegància formal digna d'elogi” (Fausto Fernández).

Dissabte 14 / 22.00 h
Sala Chomón



Diumenge 15 / 17.00 h

Sala Laya



Dimarts 17 / 20.00 h

Sala Chomón



Dimecres 18 / 20.00 h

Sala Chomón



El amor no es lo que era *Premis Goya*

GABRIEL OCHOA, 2013. Int.: Aida Folch, Alberto San Juan, Petra Martínez, Carlos Álvarez-Novoa, Nicolás Coronado. Espanya. VE. 89'. Projectió en Blu-ray.

Tres històries d'amor urbanes que ahora representen diferents moments d'una relació: una parella jove que comença la seva aventura, un amor que s'apaga i un retrobament anys després d'una separació. L'amor sempre ofereix una oportunitat, sigui per avançar o per canviar.

La última isla *Premis Gaudí i Premis Goya*

DÁCIL PÉREZ DE GUZMÁN, 2013. Int.: Carmen Sánchez, Julieta Serrano, Eduardo Velasco, Antonio Dechent. Catalunya-Espanya. VE. 90'. Projectió en DCP.

Un estiu, els pares de l'Alicia l'envien a passar les vacances a una illa remota amb una tieta que ni tan sols coneix. Un conte màgic, una aventura singular en la qual l'Alicia descobreix una nova manera de veure el món i d'utilitzar la seva imaginació.

La estrella *Premis Gaudí i Premis Goya*

ALBERTO ARANDA, 2013. Int.: Ingrid Rubio, Carmen Machi, Marc Clotet, Fele Martínez, Pep Tosar, Carlos Blanco. Catalunya-Espanya. VE. 95'. Projectió en DCP.

Basada en la novel·la homònima de Belén Carmona –coautora del guió–, la pel·lícula se centra en la vida i els problemes quotidians d'una noia jove que treballa com a netejadora i que troba en el ball flamenc una via d'escapament cap a la felicitat. Una història realista sobre l'amistat, l'amor i els somnis.

👤 Presentació a càrrec d'Alberto Aranda, Belén Carmona i Xavier Granada.



Writing Heads: Hablan los guionistas

Premis Goya

ALFONSO S. SUÁREZ, 2013. Espanya. VE. 109'. Projectió en Blu-ray.

El primer llargmetratge documental espanyol sobre el món del guió dona veu, al llarg de quasi dues hores, a una vintena de professionals de l'escriptura per al cinema o la televisió que reflexionen sobre el seu ofici. Les seves paraules es complementen amb extractes de pel·lícules en què el guionista és un personatge més. Entre altres, hi apareixen Agustín Díaz Yanes, Gonzalo Suárez, Jaime Chávarri i Daniel Sánchez Arévalo.

A Film About Kids and Music. Sant Andreu Jazz Band *P. Gaudí i P. Goya*

RAMON TORN, 2012. Catalunya. VOSC. 101'. Projectió en DCP.

Una mirada emotiva a un bellíssim (i recieixit) experiment que neix en una escola del barri barceloní de Sant Andreu. Com a part del seu projecte pedagògic, l'escola forma una *big band* que dirigeix un saxofonista somniador: Joan Chamorro. El seu esforç i la seva passió fan que els infants de l'orquestra expressin tot el seu talent. Ells, els joves músics, les seves aspiracions i les seves inquietuds són els veritables protagonistes d'aquest documental, una història d'entusiasme i magnífic *swing*.



Dijous 19 / 21.30 h

Sala Laya



Divendres 20 / 17.00 h

Sala Chomón



Divendres 20 / 21.45 h

Sala Chomón



Barcelona, nit d'estiu *P. Gaudí i P. Goya*

DANI DE LA ORDEN, 2013. Int.: Francesc Colomer, Jan Cornet, Joan Dausà, Mar del Hoyo, Laura Díaz, Miki Esparbé. Catalunya. VC. 90'. Projectió en DCP.

Un dels èxits comercials d'enguany és aquest film que representa el debut en el llargmetratge del seu director, Dani de la Orden. Són sis històries d'amor (a cau d'orella o a viva veu, encara germinant o a punt de pansir-se) que se succeeixen durant la nit del 18 d'agost del 2013, quan el cometa Rose va creuar el cel de Barcelona oferint un espectacle únic. "Deixar-se atrapar per l'àngel d'aquesta cinta i les seves petites/grans històries és molt fàcil i agraït" (Pere Vall).

👤 *Presentació a càrrec de Joan Dausà, cantant i actor, que interpretarà alguns temes del film.*

Diumenge 22 / 17.00 h

Sala Laya



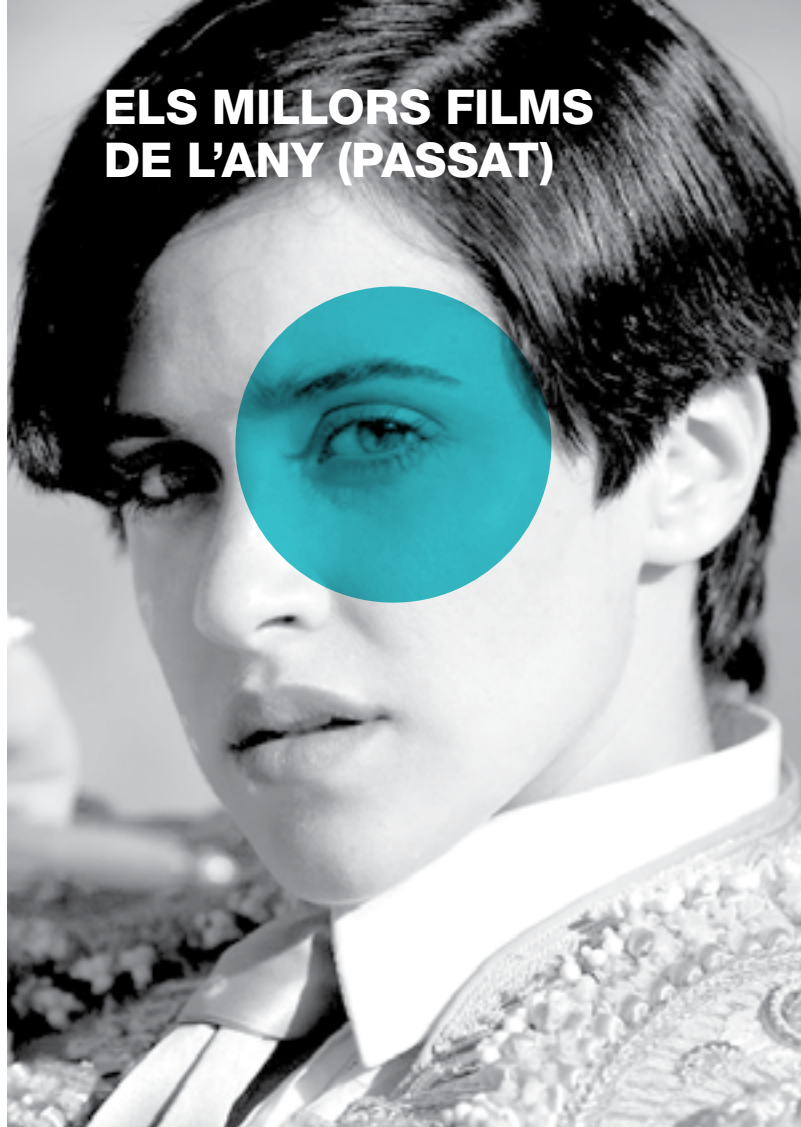
Con la pata quebrada *Premis Goya*

DIEGO GALÁN, 2013. Espanya. VE. 83'. Projectió en DVD.

Un documental que s'inscriu clarament en la tradició de revisar com el cinema ha tractat determinades minories ètniques o les diverses opcions sexuals. En aquest cas, Diego Galán mostra, a partir de 180 fragments de pel·lícules espanyoles, de quina manera el cinema patri ha tractat les dones. El títol ho diu tot.



ELS MILLORS FILMS DE L'ANY (PASSAT)



25

Looper

Monsieur Lazhar

Profesor Lazhar

26

Skyfall

Lo imposible

Blanca nieves

Cada any, pels volts del gener, a la Filmoteca programem les millors pel·lícules de l'any anterior. La llista de films "escollits" s'elabora a partir dels vots dels crítics de cinc revistes especialitzades. Ara recuperem els títols que, per compromisos d'exhibició comercial, van quedar pendents a principis d'enguany, i que ja enllaçarem, al gener del 2014, amb els millors films del 2013.

Amb la col·laboració de

caimāncuademosdecine

Dirigido

Fotogramas

enBarcelona

Time Out

Looper

RIAN JOHNSON, 2012. Int.: Joseph Gordon-Levitt, Bruce Willis, Emily Blunt, Pierre Gagnon, Paul Dano, Piper Perabo. EUA. VOSE. 119'. Projectió en DCP.

Any 2072. Una societat altament tecnificada no permet que hi hagi assassinats; és per això que el crim organitzat envia les seves víctimes al passat perquè un *looper* s'encarregui d'eliminar-les i desfer-se dels seus cossos. El problema sorgeix quan en Joe, un dels *loopers*, rep des del futur un encàrrec molt especial: eliminar-se a si mateix.

Monsieur Lazhar *Profesor Lazhar*

PHILIPPE FALARDEAU, 2011. Int.: Mohamed Fellag, Sophie Nélisse, Émilien Néron, Marie-Ève Beauregard. Canadà. VOSE. 94'. Projectió en DCP.

Bachir Lazhar, un humil professor de primària d'origen algerià, és contractat en una escola de Montreal per substituir un docent que ha mort tràgicament. "Pedagogia en 35 mm. Una pel·lícula preciosa, en la línia de les franceses *Avui comença tot* i *La classe*, però amb un to menys documental i més sentimental (en el bon sentit), més emocionant" (Javier Ocaña).



Divendres 6 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 8 / 21.30 h

Sala Chomón



Dimarts 10 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 13 / 22.00 h

Sala Chomón

Diumenge 15 / 19.00 h

Sala Chomón



Dissabte 21 / 18.45 h

Sala Chomón

Diumenge 22 / 19.00 h

Sala Chomón

Dimarts 24 / 17.00 h

Sala Chomón



Dijous 26 / 20.00 h

Sala Chomón

Diumenge 29 / 21.30 h

Sala Chomón



Dissabte 28 / 19.30 h

Sala Chomón

Dimarts 31 / 17.00 h

Sala Chomón



Skyfall

SAM MENDES, 2012. Int.: Daniel Craig, Judi Dench, Javier Bardem, Ralph Fiennes, Naomie Harris, Bérénice Marlohe. Gran Bretanya-EUA. VOSE. 143'. Projectió en DCP.

James Bond, l'agent 007, va celebrar el seu 50è aniversari al cinema amb el que per a molts és el seu millor títol: *Skyfall*. L'entrega número 23 de la famosa saga és un film trepidant farcit d'escenes d'acció espectaculars que tallen l'alè, però també amb més espessor dramàtica de l'habitual. Javier Bardem hi interpreta un malvat antològic que no busca dominar el món, sinó que pretén portar a terme una venjança personal.

Lo imposible

JUAN ANTONIO BAYONA, 2012. Int.: Naomi Watts, Ewan McGregor, Tom Holland, Geraldine Chaplin. Espanya. VOSE. 107'. Projectió en DCP.

L'èxit comercial més gran del cinema espanyol relata la història verídica d'una família que va patir el gran tsunami del 2004 quan passava les seves vacances a Tailàndia. Signat per un cineasta format a l'ESCAC, és "una de les pel·lícules de desastres més realistes en el pla emocional que s'han vist recentment –i, certament, una de les més aterridores en la seva èpica recreació del catastròfic tsunami" (Deborah Young).

Blancanieves

PABLO BERGER, 2012. Int.: Macarena García, Maribel Verdú, Sofia Oria, Daniel Giménez Cacho. Catalunya-Espanya-França. SD. 104'. Projectió en DCP.

"Una relectura gòtica d'un mite literari que vivifica màgicament, en clau de cinema mut i blanc i negre, els arquetips i tòpics de l'«espanyolada» taurina de fa uns anys. Els vells fantasmes de la Espanya *cañí* han ressuscitat amb esplendor creativa. És un senyal que el cinema espanyol encara es pot salvar, malgrat els seus enemics oficials i oficinosos" (Romà Gubern).

HOMENATGES I COMMEMORACIONS



El centenari del documentalista israelià David Perlov el celebrem conjuntament més de quaranta filмотeques d'arreu el món. El calendari fa que també seguim recordant Burt Lancaster, Elías Querejeta o Giuseppe Verdi. I també seguim contribuint a repensar què vol dir el terme identitat i com canvia de sentit segons a quina latitud el situem.

Bicentenari de Giuseppe Verdi

Dos-cents anys després del naixement de Verdi, el recordem amb la segona projecció de *La strategia del ragno* i amb *La Traviata*, una de les escassíssimes òperes del compositor italià adaptades al cinema (l'altra és *Othello*). Agraïments: *Filmoteca Española*.

La strategia del ragno *La estrategia de la araña*

BERNARDO BERTOLUCCI, 1970. Int.: Giulio Brogi, Alida Valli, Tino Scotti, Pippo Campanini, Franco Giovannelli, Allen Midgett. Itàlia. VOSE. 110'

El fill d'un heroi de la resistència antifeixista italiana assassinat el 1936 torna a la seva ciutat natal. De mica en mica, descobrirà el cantó fosc i insospitat del mite patern. Bertolucci es va inspirar en el conte de Jorge Luis Borges, *Tema del traïdor i del héroe*. La banda sonora inclou fragments del *Rigoletto* i l'*Attila* de Verdi.

La Traviata

FRANCO ZEFFIRELLI, 1982. Int.: Teresa Stratas, Plácido Domingo, Cornell MacNeil, Allan Monk, Pina Cei, Axelle Gall, Maurizio Barbacini. Itàlia. VOSE. 109'

Una de les òperes de referència de Verdi relata l'amor impossible entre un ric hereu de províncies i una dona de vida alegre que freqüenta l'ambient nocturn de París. "La partitura de Verdi, la direcció musical de James Levine, els intèrprets, l'escenografia i la fotografia fan d'aquest el millor film en la incerta filmografia de Zeffirelli" (José Luis Guarner).

Homenatge a David Perlov

Ara fa deu anys de la mort del documentalista israelià d'origen brasiler David Perlov (1930-2003). Conegut sobretot pel seus films *Diary* i *In Jerusalem* –una fita del documentalisme israelià–, Perlov va despullar d'artificis la seva obra i es va dedicar a filmar la realitat que l'envoltava (des dels grans esdeveniments polítics d'Israel fins a la vida quotidiana de les seves filles bessones) amb una càmera de 16 mm. Agraïments: *Hagit Yogev, Sam Spiegel Film & Television School*.

Footsteps in Jerusalem. A Tribute to David Perlov

DAVID PERLOV I ALUMNES DE LA SAM SPIEGEL FILM & TV SCHOOL, 2013. Israel. VOSE. 87'. Projecció en DCP.

El 2013, Renen Schorr, director de la Sam Spiegel Film & TV School de Jerusalem, va demanar als seus millors estudiants que s'inspirassin en Perlov i en el seu *In Jerusalem* per rodar aquesta sèrie de nou curts sobre una ciutat que ha canviat radicalment: Tel-Aviv.

👤 Presentació a càrrec d'Imma Merino.

Burt Lancaster, una presència inoblidable

Conclou el record que hem dedicat a l'actor americà, de qui enguany se celebra el centenari del naixement.

From Here to Eternity *De aquí a la eternidad*

FRED ZINNEMANN, 1953. Int.: Burt Lancaster, Deborah Kerr, Montgomery Clift, Frank Sinatra, Donna Reed, Ernest Borgnine, Jack Warden. EUA. VOSE. 118'

El film es basa en un best-seller de James Jones adaptat per Daniel Taradash, que va suggerir a la Columbia el nom de Zinnemann com a director. La pel·lícula, que l'Acadèmia de Hollywood va beneir amb vuit premis Oscar, és un melodrama intens amb guerra, amor i adulteri i una escena mítica del cinema: Burt Lancaster i Deborah Kerr estirats a la platja i besant-se apassionadament entre les onades.

Dijous 12 / 20.00 h
Sala Chomón



Dimarts 24 / 18.30 h
Sala Laya

Divendres 27 / 17.00 h
Sala Chomón



Amb la col·laboració de:



Divendres 6 / 21.30 h
Sala Laya



Diumenge 15 / 19.30 h
Sala Laya

Divendres 20 / 19.30 h
Sala Chomón



Dijous 26 / 18.30 h

Sala Laya

Dissabte 28 / 19.00 h

Sala Laya

Dimarts 31 / 19.00 h

Sala Chomón



30th Generació
de Culturgaya



Dijous 26 / 21.30 h

Sala Laya

Dissabte 28 / 16.30 h

Sala Laya



1714: història i identitats

Continuem la nostra aportació al Tricentenari amb un film sobre la lluita per la identitat pròpia en un entorn hostil: el de la Sud-àfrica de l'apartheid.

A World Apart *Un mundo aparte*

CHRIS MENGES, 1988. Int.: Barbara Hershey, Jodhi May, Jeroen Krabbé, Tim Roth, Adrian Dunbar, Linda Mvusi, Carolyn Clayton-Cragg. Gran Bretanya. VOSE. 113'

Johannesburg, 1963. Nelson Mandela és detingut i condemnat, el Congrés Nacional Africà és prohibit i entra en vigor la llei dels noranta dies de detenció sense judici. En aquest ambient de repressió, una nena blanca veu com aquests fets afecten el seu món familiar. Un colpidor al·legat contra el racisme, que va representar el debut com a director de Menges, el director de fotografia de *La misió* i *Los gritos del silencio*. El film va guanyar el gran premi del Jurat i el premi d'interpretació femenina al festival de Cannes.

Record d'Elías Querejeta

El llegat d'Elías Querejeta com a productor és imprescindible per entendre el darrer mig segle del cinema espanyol. Avui revisem *A un dios desconocido*, de Jaime Chávarri, amb qui Querejeta va rodar tres films (el altres dos són *El desencanto* (1976) i *Dedicataria* (1980)).
Agraïments: Filmoteca Española, Video Mercury Films, SA.

A un dios desconocido

JAIME CHÁVARRI, 1977. Int.: Héctor Alterio, Xabier Elorriaga, María Rosa Salgado, Rosa Valenty, Àngela Molina. Espanya. VE. 100'

Evocativa meditació sobre la vellesa, l'homosexualitat, la dictadura de Franco i, especialment, la poesia de Federico García Lorca. Chávarri la filma a través de la història de José, un mag que viu amb el seu afectuós amant, més jove que ell, i que pateix una crisi de maduresa que el condueix a realitzar un viatge d'autodescobriment a través del seu passat.

PREMIS
LUX



4 Dimecres, 20.00 h
Sala Chomón

Miele Miel

VALERIA GOLINO, 2013. Int.: Jasmine Trinca, Carlo Cecchi, Libero De Rienzo. Itàlia-França. VOSE. 100'. Projectió en DCP.

La Irene té 32 anys, viu sola i té les seves històries ocasionals. Fa tres anys que dedica la seva vida a ajudar persones que ho necessiten, assistint i alleugerant el patiment fins i tot quan això porta a decisions extremes. Per això el seu nom clau és Mel. Però un dia ha de passar comptes amb en Grimaldi i el seu mal invisible...

Sessió gratuïta.



Amb la col·laboració de



LA TRANSICIÓ VISTA PER L'ALTRE CINEMA

El cinema militant també forma part de la nostra memòria i del nostre patrimoni. Severament perseguit durant el franquisme, va anar agafant força des del principi dels setanta, a mesura que la dictadura començava a esquerdar-se. Aquelles filmacions, que llavors eren una arma clandestina de lluita democràtica, són avui un testimoni de la història.

La primera sessió de les tres programades recull imatges de l'assemblea d'intel·lectuals a Montserrat del 1970 i les manifestacions a Barcelona del gener i el febrer del 1976, presentades per alguns dels cineastes que les van filmar. La segona està dedicada a Llorenç Soler, amb una selecció de la seva prolífica i combativa producció independent. El llargmetratge *Hic Digitur Dei* clou el cicle amb la presència d'Antoni Martí, el seu realitzador, i d'alguns dels seus avui il·lustres col·laboradors.

34

Programa 1:
Manifestacions
cíviques

Programa 2:
La mirada de
Llorenç Soler

Hic Digitur Dei

Dimarts 17 / 18.30 h

Sala Laya

Programa 1: Manifestacions cíviques

DIVERSOS AUTORS, 1970-1976. Catalunya. VC. 38'. Projectió en Betacam.

La sessió reuneix quatre documents de l'època elaborats des de la clandestinitat i en clara oposició a un règim polític autoritari. Els films són: *Montserrat, assemblea d'intel·lectuals* (1970); *El cura* (1970-1971); *Sant Cugat*, *Primer de Maig del 73* (1973) i *Manifestacions a Barcelona dels dies 1 i 8 de febrer* (1976).

👤 *Presentació a càrrec de Manel Esteban, Pere Portabella, Josep Torrell i Pere Joan Ventura.*

Dimecres 18 / 18.30 h

Sala Laya



Programa 2: La mirada de Llorenç Soler

LLORENÇ SOLER, 1967-1977. Catalunya. VE. 88'. Projectió en Betacam.

Tot i néixer a València, a Llorenç Soler se'l considera el gran cronista de l'etapa final del franquisme i de l'època de la Transició a Catalunya. La sessió d'avui inclou quatre dels seus treballs més celebrats: *52 dominicos* (1967); *El altoparlante* (1970); *Noticario RNA* (1970) i *Votad, votad, malditos!* (1977).

👤 *Presentació a càrrec de Llorenç Soler.*

Dijous 19 / 18.30 h

Sala Laya



Hic Digitur Dei

ANTONI MARTÍ I GICH, 1976. Int.: Rosa Novell, Pep Maur Serra, Joan Fernández, Xabier Elorriaga, Alfred Lucchetti. Catalunya. VO. 85'. Projectió en Betacam.

Amb guió de Quim Monzó i Roser Fradera, el film es va rodar fora del circuit comercial amb càmeres super-8 i va comptar amb un luxós planter dels participants en el primer certamen de teatre Grec'76. És una paràbola grotescohumorística de la mort de Franco que prenia com a punt de partida el gènere de la fotonovel·la, les radionovel·les de Radio Madrid, *Los parientes pobres* de Guillermo Sautier i *Lucecita* d'Antonio Losada i la revista *Hola*.

👤 *Presentació a càrrec d'Antoni Martí, Xabier Elorriaga, Quim Monzó i Maruja Torres.*

HISTÒRIES DE FILMOTECA



AVUI DOCUMENTAL

Dimecres 11 / 18.30 h

Sala Laya



Divendres 20 / 19.00 h

Sala Laya



Buscando respeto

JOSÉ GONZÁLEZ MORANDI, 2013. Espanya. VE. 90'. Projectió en Blu-ray.

Documental associat al projecte sociològic Yougang que planteja una mirada comprensiva al món de les bandes, sempre criminalitzades des del discurs mediàtic i social. Partint d'aquests joves i de la seva manera de viure, el film també vol construir una contranarració capaç de posar en evidència la "tirania de les imatges" i dels discursos amb què la societat pretén definir-los. *Agraïments: José González Morandi.*

🗣️ Debat posterior a la projecció amb Saskia Sassen, David Brotherton, Antonio Fernández i José González Morandi.

Sessió doble

La memòria de la matèria

ALBERT ABRIL, 2012. Catalunya. VOSC. 49'. Projectió en DVD.

"Albert Abril ha filmat, amb una sensibilitat exquisida, la vida d'una tribu de l'Amazones, els indis zo'e, que, d'alguna manera, ens representen: són la nostra prehistòria. No cal dir el valor que té un documental així per a l'antropologia. Però el més important és la seva qualitat artística. Si Albert Abril fos americà, francès o espanyol, en parlarien a la televisió cada dia, no en tinc cap dubte" (Isabel Clara-Simó).

En terra guaraní

ROC VILLAS, 2009. Catalunya. VOSC. 49'. Projectió en DVD.

Tot integrant-se en el circuit turístic, Roc Villas realitza aquest documental sobre els guaranis, un poble amazònic en perill d'extinció i històricament sotmès per les nacions estrangeres, que han explotat el seu ric hàbitat natural des de l'arribada dels colonitzadors espanyols i portuguesos.

🗣️ Presentació a càrrec d'Albert Abril i Roc Villas.

Searching for Sugar Man

MALIK BENDJELLOUL, 2012. Suècia-Gran Bretanya-EUA. VOSE. 87'. Projectió en DCP.

L'sleeper d'enguany ha estat aquest documental premiat amb un Oscar que rescata la figura de Sixto Rodríguez, un cantautor folk d'origen mexicà que, durant vint anys, va ser una figura de culte a Sud-àfrica sense saber-ho. Una història tan real com increïble sobre un autèntic *working class hero* que va esdevenir tota una llegenda del moviment antiapartheid gràcies a les seves cançons, inspirades en les injustícies socials.

CLÀSSICS D'AHIR I DE DEMÀ

The Three Musketeers *Los tres mosqueteros*

GEORGE SIDNEY, 1948. Int.: Gene Kelly, Lana Turner, June Allyson, Frank Morgan, Van Heflin, Angela Lansbury, Vincent Price. EUA. VOSE. 125'

El film de Sidney –possiblement l'adaptació cinematogràfica més coneguda de la novel·la de Dumas– és un deliciós viatge al París de Lluís XIII. Un "musical sense música" farcit de coreografies exultants i d'intrigues i aventures. Una producció exemplar de la Metro en què Gene Kelly interpreta un D'Artagnan hàbil i vital, agafant com a principal referència el seu paper immediatament anterior a *El pirata*.

The Dead *Dublineses (Los muertos)*

JOHN HUSTON, 1987. Int.: Anjelica Huston, Donal McCann, Helena Carroll, Cathleen Delany, Rachael Dowling, Dan O'Herlihy. EUA. VOSE. 83'

Dublin, hivern del 1904. Durant un sopar familiar, la nit de Reis, el record del passat i la malenconia dels somnis irrecuperables van apropant tots els presents a la regió dels morts. Una brillantíssima adaptació del relat *Els morts*, de James Joyce, que es va convertir en el testament filmic de John Huston.

Dimarts 24 / 19.00 h

Sala Chomón

Divendres 27 / 22.00 h

Sala Chomón



Dimarts 17 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 21 / 21.45 h

Sala Chomón



Dissabte 28 / 22.00 h

Sala Chomón

Diumenge 29 / 19.30 h

Sala Laya



CONTINUARÀ

Dijous 5 / 18.30 h
Sala Laya

Amb la col·laboració de:
Museu del Disseny de Barcelona

Disseny, càmera, acció!

Dissenyar un cotxe és, segons el cineasta Ford Coppola, “un somni masculí”. A *Tucker: The Man and His Dream*, pel·lícula escollida conjuntament amb el Museu del Disseny, la realitat prosaica derrota el somni industrial però no impedeix crear un gran cotxe i un millor film.

Sessió doble

The Car of Tomorrow *L'automòbil del futur*

TEX AVERY, 1951. EUA. VOSC. 6'

La fascinació pel disseny i la tecnologia del dibuixant Tex Avery es reflecteix en molts dels seus films, entre els quals destaca aquesta divertida peça que intentava albirar el futur de l'automoció.

Tucker: The Man and His Dream

Tucker: l'home i el seu somni

FRANCIS FORD COPPOLA, 1988. Int.: Jeff Bridges, Joan Allen, Martin Landau, Frederic Forrest, Christian Slater, Mako, Elias Koteas, Nina Siemaszko. EUA. VOSC. 110'

És l'epopeia d'un petit empresari, Preston Tucker, que als anys quaranta va intentar comercialitzar un model de cotxe, avançat a la seva època, en unes condicions que el van enfrontar amb les grans companyies de Detroit –Ford, General Motors i Chrysler. Ens trobem, doncs, davant la crònica d'un fracàs –amb certes similituds amb el somni del cineasta i els seus estudis Zoetrope–, però l'estil i el ritme utilitzats per Coppola i la lluminosa fotografia de Storaro doten el film d'un gran optimisme.

👤 Presentació a càrrec d'*Alejandro Mesonero-Romanos*.



Educar i aprendre

Continua la nostra col·laboració amb l'Associació de Mestres Rosa Sensat amb la projecció d'un film que ens recorda que molts règims polítics han confós educar amb adoctrinar, el respecte amb l'obediència.

From Mao to Mozart: Isaac Stern in China

De Mao a Mozart: Isaac Stern a la Xina
MURRAY LERNER, 1981. EUA. VOSC. 84'. Projecció en Betacam SP.

L'any 1979, mentre la Xina reobria les seves portes al món occidental, el virtuós Isaac Stern va rebre una invitació del govern per anar de gira pel país. L'experiència es va convertir en aquest documental guanyador d'un Oscar. Durant el seu viatge, a través de visites a escoles per fer actuacions públiques, Stern va establir un càlid contacte amb els seus amfitrions, “primer com a músics, després com a amics”. *From Mao to Mozart* és una commovedora presentació de la increïble odissea cultural d'Isaac Stern.

👤 Presentació a càrrec de *Maria Dolors Bonal*.

L'ESCAC a la Filmoteca

Un dijous al mes l'ESCAC s'instal·la a la Filmoteca i convoca un creador perquè expliqui els seus secrets a alumnes i espectadors. *Agraïments: Francesc Bellmunt, TVC/TV3*.

L'orgia

FRANCESC BELLMUNT, 1978. Int.: Juanjo Puigcorbó, Francesc Albiol, Ricard Borràs, Carme Elias, Vicky Peña. Catalunya. VC. 101'. Projecció en Betacam digital.

Un grup de joves barcelonins progressistes munten una orgia de cap de setmana. El guió fresc de Juanjo Puigcorbó i Francesc Bellmunt, basat en una història real d'uns quants alumnes de l'Institut del Teatre, va originar un tipus de comèdia genuïnament catalana que Bellmunt va conrear amb altres títols.

👤 Presentació a càrrec de *Francesc Bellmunt*.

Dijous 5 / 19.00 h
Sala Chomón

Amb la col·laboració de:

ROSA
SENSAT



Dijous 19 / 17.00 h
Sala Chomón

Amb la col·laboració de:

ESCAC
ASSOCIACIÓ DE MESTRES ROSA SENSAT DE CATALUNYA



World Press Photo

Els diaris desapareixen però el fotoperiodisme és ben viu. Moltes sales de cinema no poden sobreviure a les mil competències del segle XXI, però mai no s'havien rodat tants documentals sobre una realitat tan canviant. *Amb la col·laboració de: World Press Photo, Canon i Loterij.*

Sessió doble

Alma, hija de la violencia

MIQUEL DEWEVER-PLANA, ISABELLE FOUGÈRE, 2012. França. VE. 40'

La confessió sense embuts, cara a cara, d'Alma, que durant cinc anys va pertànyer a una de les bandes més violentes de Guatemala, un país prostrat per una guerra que no diu el seu nom.

Into the Shadows

PEP BONET, LINE HADSBJERG, 2013. Catalunya-Sud-àfrica. VO. 5'

El debut en el documental del fotògraf mallorquí Pep Bonet li va valer el World Press Photo –el tercer de la seva carrera– en la categoria *Online Short*. La versió que projectem treu a la llum l'activitat de milers i milers d'africans que viuen al cor de Johannesburg.

13

3

Dimarts,
18.30 h
Sala Laya



SESSIONS ESPECIALS

3 Dimarts, 20.00 h
Sala Chomón

The Rose Tattoo al TNC i a la Filmo

Les passarel·les entre teatre i cinema funcionen en els dos sentits. Acollim un film basat en una obra de Tennessee Williams i part de l'equip artístic que la fa reviure a l'escenari.

The Rose Tattoo

La rosa tatuada

DANIEL MANN, 1955. Int.: Anna Magnani, Burt Lancaster, Marisa Pavan, Ben Cooper, Jo Van Fleet, Virginia Grey. EUA. VOSC. 117'

Una apassionada dona d'origen sicilià que viu en una població del sud dels Estats Units roman entregada al record del seu marit, mort a mans de la policia. Un dia coneix un camioner rude i la seva vida canvia.



El silenci del Jonc

L'actriu i escriptora Susanna Barranco reflexiona sobre la diferència i sobre com l'art pot contribuir a reduir-la.

El silenci del Jonc

SUSANNA BARRANCO, 2013. Catalunya. VO. 90'. Projectió en DCP.

El silenci del Jonc explora la vida de diferents persones amb discapacitat intel·lectual d'edats diferents. Juntament amb aquests testimonis, també intervenen diversos especialistes que parlen de la discapacitat intel·lectual. El documental es completa amb actuacions artístiques, en les quals col·laboren personalitats com la ballarina Sol Picó, l'actor Ferran Carvajal, el pallasso Jango Edwards i els grups de música Fundació Tony Manero i Vetusta Morla.

👤 **Presentació a càrrec de Susanna Barranco.**



13

Divendres,
19.30 h
Sala Chomón



El dia més curt

Solstici d'hivern: el dia més curt de l'any. Una explosió de curtmetratges. Tradicionalment marginats, relegats al paper de modest acompanyant, aquest dia són protagonistes.

21

Dissabte,
19.00 h
Sala Laya

Sessió de curtmetratges 1

Una selecció de curtmetratges realitzats per estudiants de l'ESCAC i de Bande a Part Escola de Cinema.

Sessió gratuïta.

21

Dissabte,
21.30 h
Sala Laya

Sessió de curtmetratges 2

Deu curtmetratges seleccionats per a la primera volta de votacions dels Premis Gaudi combinats amb curts del catàleg Marvin & Wayne.

Sessió gratuïta.



PER AMOR A L'ART

Amb la
col·laboració de



4

Dimecres,
21.30 h
Sala Laya

Goya's Ghosts

Los fantasmas de Goya

MILOS FORMAN, 2006. Int.: Javier Bardem, Natalie Portman, Stellan Skarsgård, Randy Quaid. Espanya-EUA. VOSE. 113'

L'expert en biopics Milos Forman (*Amadeus*; *Man on the Moon*) es va fixar en el geni de Goya i l'Espanya de la seva època per oferir-nos un fresc històric dels últims anys de la Inquisició i de les traumàtiques conseqüències de la guerra de la Independència contra els francesos. Javier Aguirresarobe ens regala la vista amb un tractament fotogràfic que reproduïx l'estil dels quadres i dels gravats del pintor aragonès. *Agraïment: Filmoteca Española.*

3

Dimarts,
17.00 h
Sala Chomón

29

Diumenge,
19.00 h
Sala Chomón

She Wore a Yellow Ribbon

La legión invencible

JOHN FORD, 1949. Int.: John Wayne, Joanne Dru, John Agar, Ben Johnson, Victor McLaglen. EUA. VOSE. 103'

Amb *Fort Apache* i *Rio Grande*, aquest film, tan vigorós com nostàlgic, compon la cèlebre "trilogia de la cavalleria". "M'agrada el film. Vaig tractar d'imitar-hi l'estil del pintor Fredric Remington – no se'l pot copiar al 100%–, però almenys vaig intentar reproduir el seu color i el seu moviment. Crec que ho vaig aconseguir en part" (John Ford).

Presentació a càrrec
d'Elisabet Cabeza
el dimarts 3.



The Moderns

Los modernos

ALAN RUDOLPH, 1988. Int.: Keith Carradine, Geneviève Bujold, Geraldine Chaplin, Linda Fiorentino. EUA. VOSE. 126'

Paris, anys vint. Un pintor americà que es guanya la vida com a il·lustrador de columnes periodístiques rep l'encàrrec de falsificar tres pintures famoses. Mentre ho fa, troba el seu antic amor en els braços d'un poderós home de negocis. Amb la premissa de desmuntar la mítica del país més bohemi i artístic, Rudolph afirma: "Al París dels anys vint, els valors materials van arribar a ser més importants que els creatius. Un crític podia mirar una falsificació, afirmar que era una obra mestra i tothom se'l creia. Era un món de falsificacions, ja que les grans obres corresponien a una època prèvia." El film s'inspira en la vida de David Stein.

Presentació el dimarts 10.



10

Dimarts,
17.00 h
Sala Chomón

29

Diumenge,
19.30 h
Sala Laya





AULA DE CINEMA

Amb presentació cada dimecres a la Sala Chomón

4

Dimecres,
17.00 h
Sala Chomón

27

Divendres,
19.00 h
Sala Laya



11

Dimecres,
17.00 h
Sala Chomón

31

Dimarts,
18.30 h
Sala Laya

Desire *Deseo*

FRANK BORZAGE, 1936. Int.: Marlene Dietrich, Gary Cooper, John Halliday, Akim Tamiroff. EUA. VOSE. 95'

Una producció de Lubitsch en què es barregen una sensual lladre membre d'una banda que ha robat un valuós collaret de perles –un personatge que interpreta Dietrich–, i un americà de vacances per Europa –Cooper, per descomptat. El resultat és una comèdia elegant i sofisticada ambientada a Espanya i França.

👤 *Presentació a càrrec d'Alan Salvadó (UPF) el dimecres 11.*



Only Angels Have Wings

Solo los ángeles tienen alas

HOWARD HAWKS, 1939. Int.: Cary Grant, Jean Arthur, Richard Barthelmess, Rita Hayworth. EUA. VOSE. 121'

Memorable mostra de pel·lícula d'aviació que barreja drama i aventura a parts iguals. El grup de pilots americans que treballen creuant els Andes representen algunes de les característiques presents en molts altres films de Hawks: el sentit de l'amistat, la professionalitat, l'heroïcitat i, en aquest film concretament, també la covardia i l'esperit de sacrifici.

👤 *Presentació a càrrec de Luis Aller (Bande a Part Escola de Cinema) el dimecres 18.*

18

Dimecres,
17.00 h
Sala Chomón

29

Diumenge,
17.00 h
Sala Laya



Del llibre al cel·luloide: el Flic a la Filmoteca

Els contes per a infants molt sovint van ser llibres abans que pel·lícules. El festival Flic ho fa evident un any més per a l'alegria de tothom.

PROGRAMACIÓ INFANTIL

Cada dissabte i diumenge a la Sala Chomón



1

Diumenge,
16.30 h

Jungle Book

El libro de la selva

WOLFGANG REITHERMAN, 1967. EUA. VE. 78'

L'últim film que Walt Disney va supervisar personalment va ser aquesta adaptació del clàssic homònim de Rudyard Kipling. El mag de Burbank el va convertir en la seva producció més vitalista a partir d'una galeria de personatges memorables encapçalats pel nen Mowgli i l'adorable ós Baloo, i unes cançons molt alegres compostades pels germans Sherman.



7

Dissabte,
17.00 h

Mondmann

L'home de la Lluna

STEPHAN SCHESCH, SARAH CLARA WEBER, 2012. França. VOSC. 95'. Projectió en DCP.

Hi havia una vegada un home que vivia a la Lluna. Estava tan sol que feia més de cent anys que no reia. El seu desig més gran era visitar els humans de la Terra. Una història multipremiada que el dibuixant alsacià Tomi Ungerer va concebre per a infants entre 4 i 8 anys. Maurice Sendak va definir *Mondmann*, quan es va publicar el 1967, com "un dels millors llibres il·lustrats dels darrers anys".

8

Diumenge,
16.30 h

*Pel·lícules
qualificades com
a aptes per a tots
els públics.*

14

Dissabte,
17.00 h

15

Diumenge,
16.30 h

Momo

JOHANNES SCHAAF, 1986. Int.: Radosr Bokel, John Huston, Bruno Stori. República Federal Alemanya-Itàlia-EUA. VE. 101'

Adaptació de l'obra de Michael Ende en què una òrfena es guanya les simpaties de tot un poble que viu amargat per uns homes grisos que els roben el temps. Última aparició com a actor de John Huston.



28

Dissabte,
17.00 h

29

Diumenge,
16.30 h

Coraline

Els mons de Coraline

HENRY SELICK, 2009. EUA. VC. 103'

"*Els mons de Coraline* respira el mateix to fosc i imaginatiu de l'anterior treball de Selick, *Pesadilla antes de Navidad*, però obrint-se a possibilitats molt més creatives per a l'animació. Un conte infantil prodigiós" (Sandra S. Lopera). El film, que adapta la novel·la de Neil Gaiman, és la primera animació en stop-motion rodada en 3D estereoscòpic.

Sessió doble

Peter & the Wolf

Pere i el llop

SUZIE TEMPLETON, 2006. Polònia-Noruega-Mèxic-Gran Bretanya. SD. 32'. Projectió en Blu-ray.

Guanyadora de l'Oscar al millor curtmetratge d'animació, aquesta adaptació del clàssic de Prokófiev amb la tècnica de l'stop-motion ha estat definida com un "triomf de l'ambigüitat emocional".

21

Dissabte,
17.00 h

22

Diumenge,
16.30 h

The Snowman

El ninot de neu

DIANNE JACKSON, JIMMY T. MURAKAMI, 1982. G. Bretanya. SD. 27'. Betacam digital.

Adaptació del conte il·lustrat de Raymond Briggs: una història sense diàlegs en què un nen que construeix un ninot de neu veu com pren vida.



LA BIBLIOTECA DEL CINEMA

Biblioteca

HORARI

dilluns a dijous

10.00 h - 19.00 h

divendres

10.00 h - 14.30 h

Una de les principals missions de la Biblioteca del Cinema és la de conservar els seus fons moderns i patrimonials. Això no només implica mantenir en el millor estat possible la seva col·lecció, sinó també restaurar aquella part que ha estat inexorablement malmesa pel pas del temps. Pàgines fetes malbé, llibres desenquadrats, pòsters esquinçats, joguines cinematogràfiques amb mecanismes rovellats...Des de la Biblioteca assumim la part més senzilla d'aquestes reparacions, però aquelles que mereixen un treball més minuciós i precis les confiem a restauradors professionals externs.

Hem encarregat al taller Liber Restauro la restauració del guió cinematogràfic original *El Sepelio del Stradivarius*, manuscrit pel periodista i escriptor avantguardista espanyol Ramón Gómez de la Serna l'any 1930. Aquest document mostrarà dues patologies que feien urgent la seva restauració. La pèrdua de pigmentació de la tinta del primer full n'és una; la degradació provocada per una cinta adhesiva envellida que ha acidificat el paper –contribuint a la seva degradació i pèrdua fragmentada puntual– n'és l'altra. Un cop eliminades les restes d'adhesius, extret l'àcid d'aquestes que afectaven els fulls, fet un tractament de neteja exhaustiu i reintegrats i consolidats els diferents estris del document, aquest ja s'apropa més al seu estat original i està preparada per aguantar uns altres 83 anys com si res.



CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

La Filmoteca de Catalunya participa aquest mes en la XXIII edició del Noir InFestival, un certamen vinculat al gènere policíac que té lloc a la localitat italiana de Courmayeur amb la participació de novel·listes i cineastes. La retrospectiva d'enguany està dedicada al cinema negre realitzat a Barcelona durant la dècada dels cinquanta, i el programador Lorenzo CodeLLi ha seleccionat una dotzena de títols que, en bona part, procedeixen del nostre Centre de Conservació i Restauració com una part fonamental del patrimoni filmic català.

A través d'*Apartado de Correos 1001* (Julio Salvador), *A tiro limpio* (Paco Pérez-Dolz), *Brigada criminal* (Ignasi F. Iquino), *Los atracadores* (Francesc Rovira Beleta), *No desapare contra mí* (José María Nunes), *¿Pena de muerte?* (Josep Maria Forn) o *Relato policíaco* (Antonio Isasi-Isasmendi) transpira, efectivament, el clima d'una societat que es debatia entre la realitat social d'una postguerra encara propera i una dictadura que intentava camuflar-ne les misèries. El model d'aquests films era el cinema negre nord-americà, però la censura franquista era encara més severa que el Codi Hays. Tot i això, darrera aquests films s'intueixen les ombres del maquis, del crim organitzat, de la prostitució o de la pena de mort com a signes identitaris d'una societat que buscava emmirallar-se a través d'un cinema que avui, a més, és un testimoni de la història.

Centre de Conservació i Restauració

ADREÇA

Ds. Parc Audiovisual,
Edifici I, BA L1
Carretera BV-1274,
Km 1
08225 Terrassa

HORARI

dilluns a divendres
10.00 h - 14.00 h



| | A PARTIR DE LES 16.00h | A PARTIR DE LES 18.00h | A PARTIR DE LES 20.00h |
|-----------------|---|---|--|
| 01 DG | 16.30 El Flic Jungle Book <i>El libro de la selva</i> Wolfgang Reitherman, 1967. VE. 78' 17.00 Premis Gaudí i Premis Goya Viaje a Surtsey Javier Asenjo, Miguel Àngel Pérez, 2013. VE. 98'. Blu-ray. | 19.00 Obres mestres del cinema nipó Kaidan <i>El más allá</i> Masaki Kobayashi, 1964. VOSE. 161' 19.30 La Corea de Lee Chang-dong Geu Seomae gago sipda <i>Hacia la isla estrellada</i> Park Kwang-su, 1993. VOSE. 101' | 21.30 Se suspèn la sessió per la llarga durada de la sessió anterior. |
| 03 DT | 17.00 Per amor a l'art † She Wore a Yellow Ribbon <i>La legión invencible</i> John Ford, 1949. VOSE. 103' | 18.30 World Press Photo † Alma, hija de la violencia Miquel Dewever-Plana, Isabelle Fougère, 2012. VE. 40' Into the Shadows Pep Bonet, Line Hadsbjerg, 2013. VO. 5' | 20.00 TNC The Rose Tattoo <i>La rosa tatuada</i> Daniel Mann, 1955. VOSE. 117' 21.30 La Corea de Lee Chang-dong Oasis Lee Chang-dong, 2002. VOSE. 132' |
| 04 DC | 17.00 Aula de Cinema † Fury Fúria Fritz Lang, 1936. VOSE. 92' | 18.30 La Corea de Lee Chang-dong Geu Seomae gago sipda <i>Hacia la isla estrellada</i> Park Kwang-su, 1993. VOSE. 101' | 20.00 Premis Lux Miele Miel Valeria Golino, 2013. VOSE. 100'. DCP <i>Sessió gratuïta.</i> 21.30 Per amor a l'art Goya's Ghosts <i>Los fantasmas de Goya</i> Milos Forman, 2006. VOSE. 113' |
| 05 DJ | 17.00 La Corea de Lee Chang-dong Chorok mulkogi <i>Pez verde</i> Lee Chang-dong, 1997. VOSE. 114' | 18.30 Disseny, càmera, acció! † The Car of Tomorrow <i>L'automòbil del futur</i> Tex Avery, 1951. VOSE. 6' Tucker: The Man and His Dream <i>Tucker: l'home i el seu somni</i> Francis Ford Coppola, 1988. VOSE. 110' 19.00 Educar i aprendre † From Mao to Mozart: Isaac Stern in China Murray Lerner, 1981. VOSE. 84'. Betacam SP. | 21.30 Premis Goya El cosmonauta Nicolás Alcalá, 2013. VOSE. 79'. Blu-ray. |
| 06 DV | 17.00 Els millors films de l'any (passat) Looper Rian Johnson, 2012. VOSE. 119'. DCP. | 19.00 Obres mestres del cinema nipó Dai-bostasu tōge <i>La espada de la muerte</i> Kihachi Okamoto, 1966. VOSE. 120' 19.30 Comèdia popular La marcha verde José Luis García Sánchez, 2002. VE. 94' | 21.30 Bicentenari de Giuseppe Verdi La strategia del ragno <i>La estrategia de la araña</i> Bernardo Bertolucci, 1970. VOSE. 110' 22.00 La Corea de Lee Chang-dong Yeohaengja <i>Una nueva vida</i> Ounie Lecomte, 2009. VOSE. 92'. DCP. |

| | A PARTIR DE LES 16.00h | A PARTIR DE LES 18.00h | A PARTIR DE LES 20.00h |
|-----------------|--|---|---|
| 07 DS | 16.30 Premis Gaudí i Premis Goya Alpha Joan Cutrina, 2013. VE. 117'. Blu-ray. 17.00 El Flic Mondmann <i>L'home de la Lluna</i> S. Schesch, S. C. Weber, 2012. VOSE. 95'. DCP. | 19.00 Comèdia popular Padri e figli <i>Pares i fills</i> Mario Monicelli, 1957. VOSE. 92' 19.30 Obres mestres del cinema nipó Kaidan <i>El más allá</i> Masaki Kobayashi, 1964. VOSE. 161' | 21.30 La Corea de Lee Chang-dong Chorok mulkogi <i>Pez verde</i> Lee Chang-Dong, 1997. VOSE. 114' 22.00 Se suspèn la sessió per la llarga durada de la sessió anterior. |
| 08 DG | 16.30 El Flic Mondmann <i>L'home de la Lluna</i> S. Schesch, S. C. Weber, 2012. VOSE. 95'. DCP. 17.00 La Corea de Lee Chang-dong Bakha Satang <i>Caramelo de menta</i> Lee Chang-dong, 1999. VOSE. 132' | 19.00 Premis Gaudí i Premis Goya Alacrán enamorado Santiago Zannou, 2013. VE. 100'. DCP. 19.30 Premis Goya Las maestras de la República Pilar Pérez Solano, 2013. VE. 65'. Blu-ray. | 21.30 Els millors films de l'any (passat) Looper Rian Johnson, 2012. VOSE. 119'. DCP. |
| 10 DT | 17.00 Per amor a l'art † The Moderns <i>Los Modernos</i> Alan Rudolph, 1988. VOSE. 126' | 18.30 La Corea de Lee Chang-dong Oasis Lee Chang-dong, 2002. VOSE. 132' | 20.00 Els millors films de l'any (passat) Monsieur Lazhar <i>Profesor Lazhar</i> Philippe Falardeau, 2011. VOSE. 94'. DCP. 21.30 Premis Goya Emak Bakia Baita <i>La casa Emak Bakia</i> Oscar Alegria, 2012. VE. 83'. Blu-ray. |
| 11 DC | 17.00 Aula de Cinema † Desire Deseo Frank Borzage, 1936. VOSE. 95' | 18.30 Avui documental † Buscando respeto José González Morandi, 2013. VE. 90'. Blu-ray. | 20.00 Premis Goya Silvio Rodríguez, Ojalá Nico García, 2012. VE. 72'. DCP. 21.30 La Corea de Lee Chang-dong Bakha Satang <i>Caramelo de menta</i> Lee Chang-dong, 1999. VOSE. 127' |
| 12 DJ | 17.00 Obres mestres del cinema nipó Dai-bostasu tōge <i>La espada de la muerte</i> Kihachi Okamoto, 1966. VOSE. 120' | 18.30 La Corea de Lee Chang-dong Miryang <i>Rayo de sol secreto</i> Lee Chang-dong, 2007. VOSE. 142' | 20.00 Homenatge a David Perlov † Footsteps in Jerusalem. A Tribute to David Perlov David Perlov i alumnes de la Sam Spiegel Film & TV School, 2013. VOSE. 87'. DCP. 21.30 Premis Goya Stockholm Rodrigo Sorogoyen, 2013. VE. 91'. Blu-ray. |
| 13 DV | 17.00 La Corea de Lee Chang-dong Yeohaengja <i>Una nueva vida</i> Ounie Lecomte, 2009. VOSE. 92'. DCP. | 19.00 Obres mestres del cinema nipó Tōkaidō Yotsuya kaidan <i>Historias de fantasmas de Yotsuya</i> Nobuo Nakagawa, 1959. VOSE. 76' 19.30 El silenci del jonc † El silenci del jonc Susanna Barranco, 2013. VO. 90'. DCP. | 21.30 Premis Gaudí i Premis Goya † Unes altres veus Iván Ruiz, Silvia Cortés, 2013. VC. 74'. Blu-ray. 22.00 Els millors films de l'any (passat) Monsieur Lazhar <i>Profesor Lazhar</i> Philippe Falardeau, 2011. VOSE. 94'. DCP |

| | A PARTIR DE LES 16.00h | A PARTIR DE LES 18.00h | A PARTIR DE LES 20.00h |
|-----------------|---|---|---|
| 14 DS | 16.30 Premis Goya Amoureux Àlex Quiroga, 2013. VE. 99'. DVD. 17.00 El Flic Momo Johannes Schaaf, 1986. VE. 101' | 19.00 Premis Gaudí i Premis Goya † La cámara lúcida Carlos Cañeque, 2013. VE. 97'. Blu-ray. 19.30 Obres mestres del cinema nipó Tōkaidō Yotsuya kaidan <i>Historias de fantasmas de Yotsuya</i> Nobuo Nakagawa, 1959. VOSE. 76' | 21.30 La Corea de Lee Chang-dong Chorok mulkogi <i>Pez verde</i> Lee Chang-Dong, 1997. VOSE. 114' 22.00 Se suspèn la sessió per la llarga durada de la sessió anterior. |
| 15 DG | 16.30 El Flic Momo Johannes Schaaf, 1986. VE. 101' 17.00 Premis Goya El amor no es lo que era Gabriel Ochoa, 2013. VE. 89'. Blu-ray. | 19.00 Els millors films de l'any (passat) Monsieur Lazhar <i>Profesor Lazhar</i> Philippe Falardeau, 2011. VOSE. 94'. DCP 19.30 Bicentenari de Giuseppe Verdi La Traviata Franco Zeffirelli, 1982. VOSE. 109' | 21.30 Els millors films de l'any (passat) Looper Rian Johnson, 2012. VOSE. 119'. DCP. |
| 17 DT | 17.00 Clàssics d'ahir i de demà The Three Musketeers <i>Los tres mosqueteros</i> George Sidney, 1948. VOSE. 125' | 18.30 La Transició † Programa 1: Manifestacions cíviques Diversos autors, 1970-1976. VC. 38'. Betacam. | 20.00 Els millors films de l'any (passat) Monsieur Lazhar <i>Profesor Lazhar</i> Philippe Falardeau, 2011. VOSE. 94'. DCP. 21.30 Premis Goya Emak Bakia Baita <i>La casa Emak Bakia</i> Oscar Alegria, 2012. VE. 83'. Blu-ray. |
| 18 DC | 17.00 Aula de Cinema † Only Angels Have Wings <i>Sólo los ángeles tienen alas</i> Howard Hawks, 1939. VOSE. 121' | 18.30 La Transició † Programa 2: La mirada de Llorenç Soler Llorenç Soler, 1967-1977. VE. 88'. Betacam. | 20.00 Premis Goya Silvio Rodríguez, Ojalá Nico García, 2012. VE. 72'. DCP. 21.30 La Corea de Lee Chang-dong Bakha Satang <i>Caramelo de menta</i> Lee Chang-dong, 1999. VOSE. 127' |
| 19 DJ | 17.00 L'ESCAC a la Filmo † L'orgia Francesc Bellmunt, 1978. Betacam digital. 101' | 18.30 La Transició † Hic Digitur Dei Antoni Mari i Gich, 1976. VO. 85'. Betacam. | 20.00 Premis Goya Silvio Rodríguez, Ojalá Nico García, 2012. VE. 72'. DCP. 21.30 La Corea de Lee Chang-dong Bakha Satang <i>Caramelo de menta</i> Lee Chang-dong, 1999. VOSE. 127' |

| | A PARTIR DE LES 16.00h | A PARTIR DE LES 18.00h | A PARTIR DE LES 20.00h |
|-----------------|---|---|---|
| 14 DS | 16.30 Premis Goya Amoureux Àlex Quiroga, 2013. VE. 99'. DVD. 17.00 El Flic Momo Johannes Schaaf, 1986. VE. 101' | 19.00 Premis Gaudí i Premis Goya † La cámara lúcida Carlos Cañeque, 2013. VE. 97'. Blu-ray. 19.30 Obres mestres del cinema nipó Tōkaidō Yotsuya kaidan <i>Historias de fantasmas de Yotsuya</i> Nobuo Nakagawa, 1959. VOSE. 76' | 21.30 La Corea de Lee Chang-dong Shi Poesía Lee Chang-dong, 2010. VOSE. 139' 22.00 Premis Gaudí i Premis Goya Somos gente honrada Alejandro Marzoa, 2013. VE. 75'. DCP. |
| 15 DG | 16.30 El Flic Momo Johannes Schaaf, 1986. VE. 101' 17.00 Premis Goya El amor no es lo que era Gabriel Ochoa, 2013. VE. 89'. Blu-ray. | 19.00 Els millors films de l'any (passat) Monsieur Lazhar <i>Profesor Lazhar</i> Philippe Falardeau, 2011. VOSE. 94'. DCP 19.30 Bicentenari de Giuseppe Verdi La Traviata Franco Zeffirelli, 1982. VOSE. 109' | 21.30 La Corea de Lee Chang-dong Miryang <i>Rayo de sol secreto</i> Lee Chang-dong, 2007. VOSE. 142' |
| 17 DT | 17.00 Clàssics d'ahir i de demà The Three Musketeers <i>Los tres mosqueteros</i> George Sidney, 1948. VOSE. 125' | 18.30 La Transició † Programa 1: Manifestacions cíviques Diversos autors, 1970-1976. VC. 38'. Betacam. | 20.00 Premis Gaudí i Premis Goya La última isla Dácil Pérez de Guzmán, 2013. VE. 90'. DCP. 21.30 Obres mestres del cinema nipó Chibusa yo eien nare <i>Pechos eternos</i> Kinuyo Tanaka, 1955. VOSE. 110' |
| 18 DC | 17.00 Aula de Cinema † Only Angels Have Wings <i>Sólo los ángeles tienen alas</i> Howard Hawks, 1939. VOSE. 121' | 18.30 La Transició † Programa 2: La mirada de Llorenç Soler Llorenç Soler, 1967-1977. VE. 88'. Betacam. | 20.00 Premis Gaudí i Premis Goya † La estrella Alberto Aranda, 2013. VE. 95'. DCP. 21.30 Obres mestres del cinema nipó Hanaoka Seishū no tsuma <i>La esposa de Seichū Hanaoka</i> Yasuzō Masumura, 1967. VOSE. 100' |
| 19 DJ | 17.00 L'ESCAC a la Filmo † L'orgia Francesc Bellmunt, 1978. Betacam digital. 101' | 18.30 La Transició † Hic Digitur Dei Antoni Mari i Gich, 1976. VO. 85'. Betacam. | 20.00 Obres mestres del cinema nipó Hanaoka Seishū no tsuma <i>La esposa de Seichū Hanaoka</i> Yasuzō Masumura, 1967. VOSE. 100' 21.30 Premis Goya Writing Heads: Hablan los guionistas Alfonso S. Suárez, 2013. VE. 109'. Blu-ray. |

Sala Chomón

Sala Laya

⚭JP Acompanyament musical del mestre Joan Pineda

⚭IB Acompanyament musical del mestre Isaac Becerra

♫ Presència de convidats

SD. Sense diàlegs

VO. Versió original

VC. Versió catalana

VE. Versió espanyola

VOSE. Versió original amb subtítols en català

VOSE. Versió original amb subtítols en espanyol

Subtitulatge electrònic: SAVINEN

Informacions pràctiques

Persones discapacitades físiques

Espais reservats per a persones discapacitades físiques a ambdues sales.

Aliments i begudes

No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.

Canvis en la programació

Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris.

Gravacions i fotografies

Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

Puntualitat i accessos

No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.

Conserveu el vostre tiquet d'entrada.

Us garantirà l'accés a la sala durant 90'.

Més informació a

www.filmoteca.cat

| | A PARTIR DE LES 16.00h | A PARTIR DE LES 18.00h | A PARTIR DE LES 20.00h |
|-----------------|--|---|--|
| 20 DV | 17.00 Premis Gaudí i Premis Goya A Film About Kids and Music. Sant Andreu Jazz Band Ramon Torn, 2012. VOSC. 101'. DCP. | 19.00 Avui documental † La memòria de la matèria Albert Abril, 2013. VO. 49'. DVD. En terra guaraní Roc Villas, 2009. VO. 49'. DVD. 19.30 Bicentenari de Giuseppe Verdi La Traviata Franco Zeffirelli, 1982. VOSE. 109' | 21.30 Obres mestres del cinema nipó Chibusa yo eien nare <i>Pechos eternos</i> Kinuyo Tanaka, 1955. VOSE. 110' 21.45 Premis Gaudí i Premis Goya † Barcelona, nit d'estiu Dani de la Orden, 2013. VC. 90'. DCP. |
| 21 DS | 16.30 Comèdia popular Hard Day's Night <i>¡Qué noche la de aquel día!</i> Richard Lester, 1964. VOSE. 87' 17.00 El Flic Peter & the Wolf <i>Pere i el llop</i> Suzie Templeton, 2006. SD. 32'. Blu-ray. The Snowman <i>El ninot de neu</i> Dianne Jackson, Jimmy T. Murakami, 1982. SD. 27'. Betacam digital. | 18.45 Els millors films de l'any (passat) Skyfall Sam Mendes, 2012. VOSE. 143'. DCP. 19.00 Sessió especial El dia més curt <i>Sessió gratuïta.</i> | 21.30 Sessió especial El dia més curt <i>Sessió gratuïta.</i> 21.45 Clàssics d'ahir i de demà The Three Musketeers <i>Los tres mosqueteros</i> George Sidney, 1948. VOSE. 125' |
| 22 DG | 16.30 El Flic Peter & the Wolf <i>Pere i el llop</i> Suzie Templeton, 2006. SD. 32'. Blu-ray. The Snowman <i>El ninot de neu</i> Dianne Jackson, Jimmy T. Murakami, 1982. SD. 27'. Betacam digital. 17.00 Premis Goya Con la pata quebrada Diego Galán, 2013. VE. 83'. DVD. | 19.00 Els millors films de l'any (passat) Skyfall Sam Mendes, 2012. VOSE. 143'. DCP. 19.30 Per amor a l'art The Moderns <i>Los Modernos</i> Alan Rudolph, 1988. VOSE. 126' | 21.30 Comèdia popular Padri e figli <i>Pares i fills</i> Mario Monicelli, 1957. VOSC. 92' |
| 24 DT | 17.00 Els millors films de l'any (passat) Skyfall Sam Mendes, 2012. VOSE. 143'. DCP. | 18.30 Burt Lancaster From Here to Eternity <i>De aquí a la eternidad</i> Fred Zinnemann, 1953. VOSE. 118' 19.00 Avui documental Searching for Sugar Man Malik Benjelloul, 2012. VOSE. 87'. DCP. | 22.00 Se suspèn la sessió. |
| 25 DC | <i>Bon Nadal!</i> | <i>Bon Nadal!</i> | <i>Bon Nadal!</i> |

| | A PARTIR DE LES 16.00h | A PARTIR DE LES 18.00h | A PARTIR DE LES 20.00h |
|-----------------|--|--|---|
| 26 DJ | 17.00 Se suspèn la sessió. | 19.00 1714: història i identitats A World Apart <i>Un mundo aparte</i> Chris Menges, 1988. VOSE. 113' | 20.00 Els millors films de l'any (passat) Lo imposible Juan Antonio Bayona, 2012. VOSE. 107'. DCP. 21.30 Record d'Elías Querejeta A un dios desconocido Jaime Chávarri, 1977. VE. 100' |
| 27 DV | 17.00 Burt Lancaster From Here to Eternity <i>De aquí a la eternidad</i> Fred Zinnemann, 1953. VOSE. 118' | 19.00 Aula de Cinema Fury <i>Fúria</i> Fritz Lang, 1936. VOSC. 92' 19.30 Comèdia popular A Fish Called Wanda <i>Un peix anomenat Wanda</i> Charles Crichton, 1988. VOSC. 108' | 21.30 Comèdia popular Hard Day's Night <i>¡Qué noche la de aquel día!</i> Richard Lester, 1964. VOSE. 87' 22.00 Avui documental Searching for Sugar Man Malik Benjelloul, 2012. VOSE. 87'. DCP. |
| 28 DS | 16.30 Record d'Elías Querejeta A un Dios desconocido Jaime Chávarri, 1977. VE. 100' 17.00 El Flic Coraline <i>Els mons de Coraline</i> Henry Selick, 2009. VC. 103' | 19.00 1714: història i identitats A World Apart <i>Un mundo aparte</i> Chris Menges, 1988. VOSE. 113' 19.30 Els millors films de l'any (passat) Blancanieves Pablo Berger, 2012. SD. 104'. DCP. | 21.30 Comèdia popular A Fish Called Wanda <i>Un peix anomenat Wanda</i> Charles Crichton, 1988. VOSC. 108' 22.00 Clàssics d'ahir i de demà The Dead <i>Dublínenses (Los muertos)</i> John Huston, 1987. VOSE. 83' |
| 29 DG | 16.30 El Flic Coraline <i>Els mons de Coraline</i> Henry Selick, 2009. VC. 103' 17.00 Aula de Cinema Only Angels Have Wings <i>Sólo los ángeles tienen alas</i> Howard Hawks, 1939. VOSE. 121' | 19.00 Per amor a l'art She Wore a Yellow Ribbon <i>La legión invencible</i> John Ford, 1949. VOSE. 103' 19.30 Clàssics d'ahir i de demà The Dead <i>Dublínenses (Los muertos)</i> John Huston, 1987. VOSE. 83' | 21.30 Els millors films de l'any (passat) Lo imposible Juan Antonio Bayona, 2012. VOSE. 107'. DCP. |
| 31 DT | 17.00 Els millors films de l'any (passat) Blancanieves Pablo Berger, 2012. SD. 104'. DCP. | 18.30 Aula de Cinema Desire <i>Deseo</i> Frank Borzage, 1936. VOSE. 95' 19.00 1714: història i identitats A World Apart <i>Un mundo aparte</i> Chris Menges, 1988. VOSE. 113' | 22.00 Se suspèn la sessió. |



AGENDA
Per treure
i emportar



AULA DE CINEMA
Desire, *Deseo*
FRANK BORZAGE, 1936.

AGENDA

Agenda
desembre 2013

LEE CHANG-DONG
OBRES MESTRES
DEL CINEMA NIPÓ
COMÈDIA POPULAR
LA TRANSICIÓ VISTA
PER L'ALTRE CINEMA
PREMIS GAUDÍ
I PREMIS GOYA
ELS MILLORS FILMS
DE L'ANY (PASSAT)

14 *¡Qué noche la de aquel día!*

A

21 A Film About Kids and Music. Sant Andreu Jazz Band

14 A Fish Called Wanda

30 A un dios desconocido

30 A World Apart

17 Alacrán enamorado

40 Alma, hija de la violencia

16 Alpha

19 Amoureux

B

22 Barcelona, nit d'estiu

05 Bakha satang

26 Blancanieves

36 Buscando respeto

C

05 Caramelo de menta

10 Chibusa yo eien nare

04 Chorok mulkogi

22 Con la pata quebrada

47 Coraline

D

09 Dai-bostasu tōge

29 *De aquí a la eternidad*

39 *De Mao a Mozart: Isaac Stern a la Xina*

44 *Desire Deseo*

37 *Dublineses (Los muertos)*

E

20 El amor no es lo que era

16 El cosmonauta

41 El día mes curt

46 *El libro de la selva*

09 *El más allá*

47 *El ninot de neu*

41 El silenci del jonc

47 *Els mons de Coraline*

17 Emak Bakia Baita

36 En terra guarani

F

29 Footsteps in Jerusalem. A Tribute to David Perlov

29 From Here to Eternity

39 From Mao to Mozart: Isaac Stern in China

44 *Fury Fúria*

G

04 Geu Seomae gago sipda

42 Goya's Ghosts

H

04 *Hacia la isla estrellada*

10 *Historia de fantasmas de Yotsuya*

10 Hanaoka Seishū no tsuma

14 Hard Day's Night

34 Hic Digitur Dei

I

40 Into the Shadows

J

46 Jungle Book

K

09 Kaidan

L

38 *L'automòbil del futur*

46 *L'home de la Lluna*

39 L'orgia

19 La cámara lúcida

17 *La casa Emak Bakia*

09 *La espada de la muerte*

10 *La esposa de Seishū Hanaoka*

20 La estrella

42 *La legión invencible*

13 La marcha verde

36 La memòria de la matèria

40 *La rosa tatuada*

20 La última isla

17 Las maestras de la República

26 Lo imposible

25 Looper

28 La strategia del ragno

La estrategia de la araña

28 La Traviata

34 La Transició vista des de l'altre cinema: Manifestacions cíviques

34 La Transició vista des de l'altre cinema: La mirada de Llorenç Soler

34 La Transició vista des de l'altre cinema: Hic Digitur Dei

42 *Los fantasmas de Goya*

43 *Los modernos*

37 *Los tres mosqueteros*

M

31 *Miele Miel*

06 Miryang

25 Monsieur Lazhar

47 Momo

46 Mondmann

O

04 Oasis

45 Only Angels Have Wings

P

13 *Padri e figli Pares i fills*

10 *Pechos eternos*

48 *Peter & the Wolf Pere i el llop*

04 *Pez verde*

06 *Poesia*

25 *Professor Lazhar*

R

06 *Rayo de sol secreto*

S

37 Searching for Sugar Man

42 She Wore a Yellow Ribbon

06 Shi

18 *Silvio Rodríguez, Ojalá*

45 *Solo los ángeles tienen alas*

26 Skyfall

19 Somos gente honrada

18 Stockholm

T

10 Tōkaidō Yotsuya kaidan

38 The Car of Tomorrow

37 The Dead

43 The Moderns

40 The Rose Tattoo

47 The Snowman

37 The Three Musketeers

38 Tucker: The Man and His Dream
Tucker: l'home i el seu somni

U

05 *Una nueva vida*

14 *Un peix anomenat Wanda*

18 Unes altres veus

30 *Un mundo aparte*

V

16 Viaje a Surtsey

W

21 Writing Heads: Hablan los guionistas

Y

05 Yeohaengja

| | | |
|------------------------------------|--|----------|
| PROJECCIONS | Entrada individual | |
| | Tarifa normal | 4 euros |
| | Tarifa reduïda*1 | 3 euros |
| | Abonaments | |
| | Abonament 20 sessions (no nominal) | 50 euros |
| | Abonament Aula de Cinema (nominal) | 45 euros |
| BIBLIOTECA | Accés individual per un dia | 2 euros |
| | Tarifa reduïda*2 | 1 euro |
| | Abonament anual (des de la data d'emissió) | 10 euros |
| | Tarifa reduïda*2 | 5 euros |
| EXPOSICIONS | Entrada individual | 4 euros |
| | Entrada reduïda* | 3 euros |
| | (Per la compra d'una entrada a l'exposició, us obsequiem amb una invitació per a qualsevol projecció) | |
| | | |
| CARNET DE LLIURE CIRCULACIÓ | Anual | |
| | (Carnet personal, vàlid per a un any des de la data d'emissió, amb accés lliure a totes les projeccions i exposicions, als serveis de biblioteca i programa mensual) | 90 euros |

Ofertes no acumulables.

* Estudiants, aturats, jubilats, persones amb discapacitat legalment reconeguda, títols de família nombrosa o monoparental, Carnet Jove i carnet de la Xarxa de Biblioteques Públiques.

¹ Sessions infantils: Club Super3; entrada gratuïta per al titular del carnet i tarifa reduïda per a l'acompanyant.

² Investigadors.

Regala cinema. Vine a la Filmo

Del 15 de desembre al 15 de gener de 2014, per la compra de qualsevol abonament et donem un Carnet 2x1 per regalar (dues entrades a preu d'una), vàlid fins al 31 de març de 2014

ABONAMENTS 2014

Filmo 10 **20€**

*10 sessions, no nominal

Abonament Semestral **50€**

*Nominal

Abonament anual **90€**

*Nominal

Abonament joves **60€**

*Fins a 30 anys, nominal, anual

PROGRAMACIÓ 2014

Cinema de propaganda nazi / So British /
Goran Paskaljevic / Jacinto Esteva / Jerry
Lewis / Jocs de miralls / Ventura
Pons / Primera Guerra Mundial
/ Billy Wilder i el seu
món / Jacques Demy -
Agnès Varda / Comèdia
soviètica dels anys vint...

ABONA-T'HI



01

gener 2014
programa
núm. 23

Avançament del programa

Cinema de propaganda nazi

Cinema polonès

Els millors films del 2013

Comèdia popular

Filmoteca de Catalunya
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T +34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat
www.filmoteca.cat
www.gencat.cat/cultura/icec