

03

març 2013
programa
núm. 13



**SATYAJIT RAY:
TRANSMETRE UN MÓN**
LA ROMERIA DEL PECAT
**DESCOBERTA
D'ALBERTO GARCÍA-ALIX**
NIKKATSU
**ELS MILLORS FILMS
DE L'ANY**



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura


FilmoTeca
de Catalunya




FILMOTECA DE CATALUNYA
2 SALES, EXPOSICIONS,
BIBLIOTECA ESPECIALITZADA,
LLIBRERIA I CAFETERIA

Plaça de Salvador Seguí, 1-9
 08001 Barcelona



 L2 (Paral·lel)
 L3 (Liceu i Paral·lel)

 14 / 59 / 91 / 120

ISSN 2012-2471 D.L. B-38.546-81

Disseny i maquetació: Studio Aparte

Impressió: El Tinter, SAL Impres amb paper certificat FSC



Satyajit Ray, el gran transmissor de la riquesa del cinema indi al món occidental, les connexions cinematogràfiques del fotògraf Alberto García-Alix –en sintonia amb una exposició a La Virreina– i alguns dels films prohibits per la censura franquista que calia anar a veure a Perpinyà els anys setanta són els tres nous cicles que s'incorporen a la programació de març.

Segueix l'exposició *El film a l'agulla*, i també donem continuïtat a d'altres cicles ja iniciats en mesos anteriors: la *Carta blanca a Juan Marsé*, el cinema japonès de la Nikkatsu, la filmografia transoceànica d'Andrei Kontxalovski, l'humor gestual de Pierre Étaix, la consciència social de Fernando León de Aranoa o la mirada documental d'Aliona van der Horst. L'allau de lliuraments de premis del febrer –els Gaudí, els Goya, els Oscar– ens permetrà comprovar si els gustos dels acadèmics coincideixen amb els millors films votats per la crítica. I no oblideu les cites habituals amb les sessions infantils, l'Aula de Cinema i les relacions entre cinema i pintura que proposa *Per amor a l'art*.

Esteve Riambau
 Director

02
 Satyajit Ray:
 transmetre un món

08
 La romeria
 del pecat

12
 Descoberta
 d'Alberto
 García-Alix

16
 Nikkatsu

21
 Els millors films
 de l'any

24
 Carta blanca a
 Juan Marsé

28
 Pierre Étaix,
 pallasso i poeta

30
 Fernando León
 de Aranoa

33
 El film a l'agulla

SATYAJIT RAY: TRANSMETRE UN MÓN

De Satyajit Ray s'ha dit sovint que era el Luchino Visconti de l'Índia. És cert que tots dos van retratar el crepuscle d'un món, que tots dos participaven d'una certa elegància aristocràtica i que tots dos també comprenien la necessitat d'un canvi social profund. Però les diferències entre els dos directors també són enormes i les podem resumir així: Visconti és –o la seva família ha estat– propietari del món del qual parla, del món que filtra per la càmera i que ens mostra a tots nosaltres, mentre que Ray només se'n considera un usuari eventual i es limita a transmetre'l de generació en generació.

La cèlebre *Trilogia d'Apu*, la inoblidable *Jalsaghar* (*El saló de música*) o *Charulata*, el drama de la difícil aclimatació als ideals moderns d'una societat que no ho és i que, a més, viu colonitzada pel país que els representa, són algunes de les fites de la filmografia de Ray, un cineasta que cal visitar de tant en tant per no perdre de vista el que és fonamental.

04

Pather Panchali
La cançó del camí

Aparajito
El invicto

Apur Sansar
El mundo de Apu

05

Charulata

Shatranj ke Khilari
Los jugadores de ajedrez

06

Satyajit Ray

Jalsaghar
El salón de música

07

Mahanagar
La gran ciutat

Bala

Sadgati
Liberación

Amb la col·laboració de



imagine
india

Dimarts 12 / 20.00 h

Sala Chomón

Diumenge 17 / 17.00 h

Sala Laya



Dimecres 13 / 20.00 h

Sala Chomón

Dijous 21 / 21.30 h

Sala Laya



Divendres 15 / 19.30 h

Sala Chomón

Dimecres 20 / 18.30 h

Sala Laya



Pather Panchali *La canción del camino*

SATYAJIT RAY, 1955. Int.: Kanu Bannerjee, Karuna Bannerjee, Subir Bannerjee, Runki Bannerjee, Uma Das Gupta. Índia. VOSE. 115'

“Les millors obres de Ray es caracteritzen per la importància dels preceptes del realisme i assoleixen la seva culminació en l’anomenada *Trilogia d’Apu*, formada per *Pather Panchali*, *Aparajito* i *Apur Sansar*. Des d’una poètica magistral, els tres títols exposen la història d’Apu des de la seva infància a un poble bengalí fins al seu creixement a Benarés. L’exquisit estudi de l’evolució del noi, així com la relació amb la seva mare, es complementen amb una descripció crua de les condicions de vida a la gran urb” (Terenci Moix).

Aparajito *El invicto*

SATYAJIT RAY, 1956. Int.: Kanu Bannerjee, Karuna Bannerjee, Pinaki Sen Gupta, Smaran Ghosal, Subodh Ganguly. Índia. VOSE. 104'

En Harirar mor, i la seva vídua comença a treballar de cuinera a casa d’una família rica mentre tracta de tirar endavant el seu fill, el petit Apu. L’infant va a escola a Benarés, i es revela tan bon estudiant que té l’opció d’anar a la universitat de Calcuta. Però la mare dubta que el xicot pugui viure sol a la gran ciutat. Aquesta segona part de la *Trilogia d’Apu* va rebre el Lleó d’Or al Festival de Venècia el 1957.

Apur sansar *El mundo de Apu*

SATYAJIT RAY, 1959. Int.: Soumitra Chatterjee, Sharmila Tagore, Swapan Mukherjee, Alok Chakravarti, Dhireshe Majumdar. Índia. VOSE. 106'

El jove Apu és ara estudiant a la ciutat de Calcuta i ben aviat es convertirà en un home casat. La seva futura dona és l’Aparna, la germana d’un amic. La vida d’Apu no serà senzilla, i la tragèdia el visitarà. Amb emoció, Ray ens mostra com el jove s’enfronta a l’adversitat i al futur.

Charulata

SATYAJIT RAY, 1964. Int.: Soumitra Chatterjee, Madhabi Mukherjee, Sailen Mukherjee, Shyamal Ghosal. Índia. VOSE. 117'. Projectió en DVD.

Ray adapta un conte de Tagore que explica la història de Charulata, la jove esposa d’un intel·lectual ric que se sent abandonada pel seu espòs, totalment abocat en la publicació d’un diari polític. “El film s’atansa a un camp molt conegut, específicament literari: l’anàlisi de l’amor naixent, l’instant precís en què aquest sentiment comença a viure, encara que el personatge que viu aquest moment no n’és del tot conscient” (Henri Micciollo).

Dissabte 16 / 16.30 h

Sala Laya



Shatranj ke Khilari *Los jugadores de ajedrez*

SATYAJIT RAY, 1977. Int.: Amjad Khan, Sanjeev Kumar, Saeed Jaffrey, Richard Attenborough, Shabana Azmi, Victor Banerjee. Índia. VOSE. 113'. Projectió en DVD.

El 1856, a la capital del regne musulmà d’Oudh, el rei viu dedicat als plaers i a les arts, sense fer atenció als problemes polítics. Una actitud que també mantenen alguns membres de l’aristocràcia, representada per dos fervorosos afeccionats als escacs. És en aquesta situació que la Companyia Anglesa de les Índies encomana a un general anglès que destroni el rei. És una de les pel·lícules més cares de la carrera de Ray i la que mostra millor la confrontació de dues cultures ben diferents obligades a conviure.

Diumenge 17 / 21.30 h

Sala Chomón

Divendres 22 / 17.00 h

Sala Chomón



Dijous 21 / 17.00 h

Sala Chomón

Dimecres 27 / 18.30 h

Sala Laya



Dissabte 23 / 16.30 h

Sala Laya

Diumenge 24 / 21.30 h

Sala Chomón



Satyajit Ray

SHYAM BENEGAL, 1982. Índia. VOSE. 131'

“*Satyajit Ray* és un documental de testimonis en que Shyam Benegal entrevista Satyajit Ray sobre el seu univers i la seva obra. El director il·lustra les paraules de Ray amb fragments de les seves pel·lícules, cartells, fotogrames i fotografies de la seva família i de Calcuta” (W. van der Heide).

Jalsaghar *El salón de música*

SATYAJIT RAY, 1958. Int.: Chhabbi, Biswas, Padma Devi, Gangapada Basu, Tulsi Lahari, Kali Sarkar, Pinaki Sen Gupta. Índia. VOSE. 100'

Biswambhar Roy és un rajà, l'últim descendent d'una casta antiga i aristocràtica, que està arruïnat. Protector de les arts i gran amant de la música, decideix donar un últim gran concert a casa seva. Ray aprofita aquesta història per confrontar dues classes socials: una aristocràcia en vies d'extinció i una burgesia emergent –representada pel personatge de l'usurer– interessada només pels diners. *Jalsaghar* és una de les grans obres de Ray, un film de sensibilitat exquisida que podria haver estat una font d'inspiració per a alguns dels millors films de Visconti sobre la decadència de classe, per exemple.



Mahanagar *La gran ciutat*

SATYAJIT RAY, 1963. Int.: Madhabi Mukherjee, Anil Chatterjee, Haradhan Bannerjee, Vicky Redwood, Jaya Bhaduri. Índia. VOSC. 132'

Davant les dificultats que un comptable té per tirar endavant la seva nombrosa família, la dona decideix trencar el rol tradicional que té assignat i començar a treballar pel seu compte, malgrat la desaprovació dels sogres. El contacte amb una amiga angloíndia l'ajudarà a afermar la seva personalitat i a incrementar el seu desig d'emancipació. “D'alguna manera, sento que les persones normals són un tema més estimulante per a l'exploració cinematogràfica que les persones forjades en l'èpica, siguin bones o dolentes” (Satyajit Ray).

Sessió doble

Bala

SATYAJIT RAY, 1976. Índia. VOSE. 31'

Un documental sobre una intèrpret de Bharata Natyam, una dansa tradicional de l'Índia que deriva dels moviments de les ballarines dels temples hindus. El film se centra en una d'aquestes ballarines, Tanjore Balasaraswati, més coneguda com a Bala, a qui molts afeccionats van considerar una revolucionària del gènere.

Sadgati *Liberación*

SATYAJIT RAY, 1981. Int.: Om Puri, Smita Patil, Mohan Agshe, Gita Siddarth, Bhayalal Hedau. Índia. VOSE. 45'

Rodat per a la televisió, *Sadgati* parla del problema que es planteja en un poblet quan un home pobre de la casta dels intocables mor enmig d'un camí. Basat en un conte homònim de Munshi Premchand, el film satiritza el sistema de castes indi.

Diumenge 24 / 17.00 h

Sala Laya

Dissabte 30 / 16.30 h

Sala Chomón



Dimarts 26 / 18.30 h

Sala Laya

Dijous 28 / 17.00 h

Sala Chomón



LA ROMERIA DEL PECAT



Tot va començar com una manifestació de cinefília: com que la censura franquista no deixava veure determinats films –ni tan sols trossejats–, uns grups, cada cop més nombrosos, es donaven cita (primer a Andorra, després a Ceret o a Arles) per veure, seguides, les pel·lícules prohibides: cinc el divendres, sis el dissabte i cinc més el diumenge, abans de retornar al país i a la lògica ministerial d'enviar ànimes al cel si us plau per força.

L'extraordinari èxit de *The Last Tango in Paris* va convertir la fins aleshores peregrinació minoritària en una corrua de cotxes amb matrícules de Barcelona, Girona i altres “províncies”. El fenomen va fer que la programació comercial de les sales de Perpinyà s'adaptés als desigs del públic del sud dels Pirineus. De resultes d'això, al setmanari *El caso*, el periodista Enrique Rubio ho va batejar tot plegat com la *romería del pecado*. Ara, la Filmoteca recorda una d'aquelles “romeries”.

10

The Devils
Los demonios

Che?
¿Qué?

The Great Dictator
El gran dictador

11

Everything You Always Wanted To Know About Sex But We're Afraid to Ask
Todo lo que usted siempre quiso saber sobre el sexo y nunca se atrevió a preguntar

A Clockwork Orange
La naranja mecánica

Last Tango in Paris
L'últim tango a París

Dijous 28 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 29 / 21.30 h

Sala Laya



Dijous 28 / 21.30 h

Sala Laya

Dissabte 30 / 22.00 h

Sala Chomón



Divendres 29 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 30 / 19.00 h

Sala Laya



The Devils *Los demonios*

KEN RUSSELL, 1971. Int.: Oliver Reed, Vanessa Redgrave, Dudley Surton, Max Adrian, Gemma Jones, Murray Melvin. Gran Bretanya. VOSE. 111'

Basat en una obra de John Whiting i en *The devils of Loudun* d'Aldous Huxley, Russell va fer un film polèmic i controvertit –cap novetat, vista la seva trajectòria professional. Les lluites religioses i polítiques de la França de Lluís XIII es reflecteixen de forma quasi apocalíptica en aquest film que es va prohibir a Itàlia; el govern d'aquest país va amenaçar Vanessa Redgrave i Oliver Reed a condemnar-los a tres anys de presó si trepitjaven el seu territori. Cal fer atenció a la fotografia de David Watkin i als escenaris creats per Derek Jarman.

Che? ¿Qué?

ROMAN POLANSKI, 1972. Int.: Sidney Rome, Marcello Mastroianni, Hugh Griffith. Itàlia-RFA-França. VOSE. 105'

Una turista americana fuig d'uns gamberros que la volen violar i es refugia en una esplèndida casa on regnen les paraules sense sentit i el món de l'absurd. Amb aquesta divertida innocentada Polanski es va desfogar del fracàs de la seva adaptació de *Macbeth*.

The Great Dictator *El gran dictador*

CHARLES CHAPLIN, 1940. Int.: Charles Chaplin, Paulette Goddard, Jack Oakie, Henry Daniell, Reginald Gardiner, Billy Gilbert, Grace Hayle. EUA. VOSE. 125'

El film de Chaplin més compromès amb la situació política mundial del seu moment. La revista *Life* ho definia així: "La figura més estimada del món ha fet un film que satiritza la figura més odiada del món". Una lliçó refrescant de llibertat amb Hitler com a diana i que va estar prohibida al nostre país durant trenta-sis anys, fins a la mort del nostre dictador particular.

Everything You Always Wanted to Know About Sex But We're Afraid to Ask

Todo lo que usted siempre quiso saber sobre el sexo y nunca se atrevió a preguntar

WOODY ALLEN, 1972. Int.: Woody Allen, John Carradine, Lou Jacobi, Louise Lasser, Tony Randall, Lynn Redgrave. EUA. VOSE. 87'

Un film d'episodis inspirat en un llibre escrit pel doctor David Reuben. Alguns dels títols d'aquests episodis són: *Els afrodisíacs, funcionen?*; *Què és la sodomia?*; *Per què algunes dones tenen dificultats per arribar a l'orgasme?*; *Són homosexuals, els transvestits?*; *Què és un pervertit sexual?* i *Què passa durant l'ejaculació?* Entre les perles del film destaca Woody interpretant un espermatozou.

A Clockwork Orange *La naranja mecànica*

STANLEY KUBRICK, 1971. Int.: Malcolm McDowell, Patrick Magee, Michael Bates, Warren Clarke, John Clive, Adrienne Corri. Gran Bretanya-EUA. VOSE. 137'

Basant-se en la versió americana de la novel·la homònima d'Anthony Burgess (que, a diferència de la versió anglesa, no contenia el redemptor últim capítol del llibre), Kubrick va realitzar un film polèmic que contraposa la violència innata de l'home amb la civilització.

Last Tango in Paris *L'últim tango a París*

BERNARDO BERTOLUCCI, 1972. Int.: Marlon Brando, Maria Schneider, Jean-Pierre Léaud, Massimo Girotti, Giovanna Galletti. Itàlia-França. VOSC. 126'

"Amb una violència sexual de vegades sufocant però d'una bellesa constant, Bertolucci i Brando –Schneider gairebé sempre era un instrument necessari i poca cosa més– van canviar els conceptes d'erotisme, pornografia, pudor, permissivitat, amor i sexe en el cinema. Per a la història, tot quedarà abans o després de *L'últim tango a París*" (Pablo López). Juntament amb *Emmanuelle* és el film més vist pels espanyols més enllà dels Pirineus.

Divendres 29 / 19.00 h

Sala Chomón

Diumenge 31 / 21.30 h

Sala Chomón



Divendres 29 / 21.15 h

Sala Chomón

Diumenge 31 / 17.00 h

Sala Laya

Dissabte 30 / 19.30 h

Sala Chomón

Diumenge 31 / 19.00 h

Sala Chomón



DESCOBERTA D'ALBERTO GARCÍA-ALIX



Fa molt anys que Alberto García-Alix fa fotografies. Ell diu que, conscientment, només des de 1986. Més tard va començar a fer vídeos. Ha estat el fotògraf d'una generació i ara és el cronista de la seva pròpia vida. Alguns dels vídeos que presentem a la Filмотeca es poden veure com peces d'un autoretrat en la mesura que són, com ell mateix afirma, “un viatge introspectiu recercant la meua identitat. I el viatge comença a París”.

Els films, els vídeos de García-Alix, ofereixen imatges potents d'aquest viatge personal. Ho fan acompanyant-les de música i veu, “d'unes paraules que veuen el que no veuen els ulls”. La veu, ronca, personal i sincera, com no n'hem sentit cap altra mai, és la del mateix artista. L'experiència de descobrir la dimensió emocional de la seva trajectòria, de l'estat d'ànim que acompanya una aventura humana i creativa és inoblidable. Us hi convidem.

Amb la col·laboració de

LA VIRREINA
CENTRE
DE LA
IMATGE

14

De donde no
se vuelve

Trilogía:

Tres vídeos tristes

15

De carne y hueso

Una perpetua fuga

El paraíso de
los creyentes

Dimecres 6 / 20.00 h
Sala Chomón

Sessió doble

De donde no se vuelve

ALBERTO GARCÍA-ALIX, 2008. Espanya. VE. 37'. Projectió en Blu-ray.

Un viatge experimental pel passat i el present del fotògraf García-Alix. *De donde no se vuelve* és una exploració del seu món personal i una reflexió sobre la fotografia a partir de seqüències enregistrades durant diversos viatges a la Xina, on decideix perdre's per contar la seva història. A més, les imatges incloses en el muntatge penetren en els aspectes menys mediàtics de l'agitació cultural del Madrid dels vuitanta, alhora que retraten el seu entorn més immediat, els amics, diversos personatges de l'època i alguns paisatges de la seva vida.

Trilogía: Tres vídeos tristes

ALBERTO GARCÍA-ALIX, 2008. Espanya. VE. 28'. Projectió en Blu-ray.

Tres peces (*Mi alma de cazador en juego; Extranjero de mi mismo* i *Tres moscas negras*) en què l'artista uneix la seva fotografia i fragments de vídeo amb textos poètics narrats per ell mateix. Són obres autobiogràfiques realitzades durant la seva estada a París, que ens parlen de la seva vida i de la seva activitat artística, íntimament lligades entre sí.

👤 **Presentació a càrrec d'Alberto García-Alix i Nicolás Combarro.**



Sessió triple

De carne y hueso

ALBERTO GARCÍA-ALIX, 2007. Espanya. VE. 40'. Projectió en Blu-ray.

Una peça audiovisual que García-Alix crea a partir d'una selecció personal de més de 400 fotografies amb l'acompanyament musical del cantant i compositor argentí Daniel Melingo.

Una perpetua fuga

ALBERTO GARCÍA-ALIX, 2010. Espanya. VE. 8'. Projectió en Blu-ray.

Alberto García-Alix va realitzar aquest diaporama per a l'estand d'*El País* a l'edició 2010 de la fira madrilenya d'art contemporani ARCO. El muntatge, amb música original de Daniel Melingo, planteja una mirada sobre el treball fotogràfic de l'autor en els seus viatges i estades a Beijing.

El paraíso de los creyentes

ALBERTO GARCÍA-ALIX, 2010. Espanya. VE. 23'. Projectió en Blu-ray.

La veu d'Alberto García-Alix ens condueix a través d'una reflexió sobre el valor de la imatge i la paraula. Text i imatge teixeixen fils narratius diferents i componen un relat personal, confrontant absència i presència, realitat i representació. L'artista es retrata i s'autoretrata alhora que penetra, en un exercici d'apropiació narrativa, en l'univers literari de Céline i Conrad.

👤 **Presentació a càrrec d'Alberto García-Alix i Nicolás Combarro.**



Divendres 8 / 21.30 h
Sala Laya



NIKKATSU: UNA HISTÒRIA JAPONESA



Amb la col·laboració de

JAPAN FOUNDATION 
国際交流基金

Agraïments

Isaac Monclús; Amaia Torreçilla; National Film Center; Nikkatsu Co. i Tokyo FilmEx.

La Nikkatsu és la productora nipona més antiga. Revisar la seva evolució ens permet constatar l'habilitat amb què s'ha adaptat als canvis de la societat japonesa i a l'evolució dels gustos del públic sense renunciar al seu segell d'autor característic.

Kurutta kajitsu *Fruita prohibida*

NAKAHIRA KÔ, 1956. Int.: Masahiko Tsugawa, Yûjirô Ishihara, Mie Kitahara, Youko Benisawa, Harold Conway, Ayuko Fujishiro. Japó. VOSC. 86'

Mentre passen l'estiu en una platja exòtica, dos germans rics i avorrits s'enamoren de la mateixa noia, que oculta alguna cosa que ells ignoren. Poderós drama amb rerefons còmic que ha esdevingut una obra definitiva de la generació d'adolescents japonesos cíncics, decadents i narcisistes sorgida després de la Segona Guerra Mundial. "Sense dubte, la profunda ferida i la desesperació del passatge culminant del film, i el seu contrast amb un ambient de plaer i opulència constant encara és sensacional" (Michael Atkinson).

Nora-nekkō rokku: *Sekksu hanta*

El gat salvatge del rock: caçador sexual

YÛZŌ KAWASHIMA, 1956. Int.: Aratama Michiyo, Todoroki Yukiko, Kawazu Seizaburo, Mihashi Tatsuya, Ashikawa Izumi. Japó. VOSC. 85'

Aquest film, molt més conegut amb el seu títol internacional (*Stray Cat Rock: Sex Hunter*), és la tercera entrega de la saga produïda per la Nikkatsu entre els anys 1970 i 1971. Aquí, una banda racista anomenada *Eagles* inicia una creuada per apallissar i expulsar de la ciutat tots els nois mestissos. És la seva venjança particular després que un soldat americà negre violés la germana del líder del grup. Però toparan amb la resistència ferotge d'un mestís que rebrà l'ajuda de la Mako i la seva banda de noies delinqüents.

Divendres 1 / 19.00 h

Sala Laya

Divedres 8 / 19.30 h

Sala Chomón



Dissabte 2 / 19.30 h

Sala Chomón



Dijous 7 / 18.30 h

Sala Laya

Diumenge 10 / 21.30 h

Sala Chomón



Divendres 15 / 22.00 h

Sala Chomón

Dissabte 16 / 21.30 h

Sala Laya



Dimecres 20 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 22 / 21.30 h

Sala Laya



(Maruhi) shikiwô mesu ichiba

L'ofici més antic del món

NOBORU TANAKA, 1974. Int.: Meika Seri, Junko Miyashita, Genshu Hanayagi, Moeko Ezawa, Sakumi Hagiwara, Shiro Yumemura. Japó. VOSC. 83'

Tanaka va tornar a la Nikkatsu per rodar el tercer dels seus *pinku eiga* (films eròtics) en què posava la mirada en el món de la prostitució a diverses ciutats japoneses. Aquí se centra en Osaka, i tot i ser un film *softcore*, és el més pujat de to de tots. Té un repartiment estrany, amb la ballarina i activista feminista Genshu Hanayagi fumant cigarretes amb els seus clients, el poeta Sakumi Hagiwara detonant una nina inflable i les interpretacions protagonistes de Meika Seri i Junko Miyashita, una de les icones del gènere.

Shinjuku midaregai: Ikumade matte

CHÛSEI SONE, 1977. Int.: Miyako Yamaguchi, Moeko Ezawa, Machiko Aoki, Hiroshi Gojo, Tayori Hinatsu. Japó. VOSC. 82'. Projectió en Betacam Digital.

Amb poc temps a la Nikkatsu, Chûsei Sone aviat es va guanyar la reputació de ser un dels millors directors del gènere *roman porno* –terme que uneix romànticisme i pornografia– de principis dels anys setanta. A les acaballes de la dècada també se'l va reconèixer com un dels millors directors del *hardcore exploitation* japonès. Ho demostra a *Shinjuku Mixed Up Street: Wait Till I Come*, un film molt eròtic farcit de personatges poc convencionals i metàfores surrealistes.

Aka satsui Intencions criminals

SHOHEI IMAMURA, 1964. Int.: Masumi Harukawa, Ko Nishimura, Shigeru Tsuyuguchi, Yuko Kusunoki, Tanie Kitabayashi, Ranko Akagi. Japó. VOSC. 150'

Un lladre viola una dona casada, després no para d'assetjar-la i finalment descobreix que hi està enamorat. "He mirat d'expressar l'excitació constant de la protagonista amb el seu sentiment de mare de família i el lligam físic, irracional, que manté amb l'home que l'ha violada" (Shohei Imamura).

Jitsuroku Abe Sada

Una dona anomenada Abe Sada

NOBORU TANAKA, 1975. Int.: Junko Miyashita, Eimei Esumi, Genshu Hanayagi, Yoshie Kitsuda, Ikunosuke Koizumi, Nagatoshi Sakamoto. Japó. VOSC. 76'

La història real que va impulsar Nagisha Oshima a realitzar el seu film més conegut, *L'imperi dels sentits*, ja havia estat portada a la pantalla un any abans per Noboru Tanaka amb el títol d'*Una dona anomenada Abe Sada*. El film, un dels grans *roman porno* de la Nikkatsu, explica el cas de dos amants que van traspasar els límits de l'*amour fou* fins al punt de commocionar la societat japonesa. A diferència d'Oshima, Tanaka indaga en el passat de la seva protagonista i, com el seu compatriota, porta la història pels camins de l'excel·lència artística.

Ichijo Sayuri: Nureta yokujo

Els desigs humits d'Ichijo

TATSUMI KUMASHIRO, 1972. Int.: Sayuri Ichijo, Hiroko Isayama, Kazuko Shirakawa, Gô Awazu, Moeko Ezawa, Shoichi Ozawa. Japó. VOSC. 69'

Tatsumi Kumashiro és un dels directors més interessants i premiats del cinema eròtic japonès. A *Els desigs humits d'Ichijo* s'endinsa en el negoci de l'*strip-tease* a partir de la història de Sayuri Ichijo, una *stripper* d'Osaka que pren la decisió d'iniciar el seu propi negoci i innovar el seu estil. "El film ofereix molt a l'espectador curios: un argument absorbent, personatges imprevisibles, grans dosis d'humor obscè i escandalós i una gran sensibilitat documental a l'hora de trepitjar amb fermesa la realitat del Japó a la dècada dels setanta" (Marc Saint-Cyr).



Divendres 22 / 19.00 h

Sala Laya

Dissabte 23 / 19.30 h

Sala Chomón



Diumenge 24 / 19.00 h

Sala Chomón

Dimarts 26 / 21.30 h

Sala Laya



Dimecres 27 / 21.30 h

Sala Laya

Dijous 28 / 18.30 h

Sala Laya



Divendres 29 / 19.30 h

Sala Chomón

Dissabte 30 / 21.30 h

Sala Laya



Diumenge 31 / 20.00 h

Sala Laya



Koroshi no rakuin *Marcat per matar*

SEIJUN SUZUKI, 1967. Int.: Jo Shishido, Mariko Ogawa, Ann Mari, Hiroshi Minami, Koji Nambara, Isao Tamagawa. Japó. VOSC. 98'. Projectió en HDCam.

En Hanada és el tercer millor assassí a sou de Tòquio. Eliminat el número dos, ha de procurar sobreviure als intents d'assassinat tant per part del número u com de la seva pròpia esposa. Un film delirant, que molts crítics han considerat una obra mestra, però que li va costar a Suzuki l'expulsió de l'estudi Nikkatsu, on no entenen les seves pel·lícules.

Akasan tamanoi: Nukeraremasu

Tamanoi, el carrer del plaer

TATSUMI KUMASHIRO, 1974. Int.: Junko Miyashita, Meika Seri, Naomi Oka, Aoi Nakajima, Keizō Kani'e, Yoshinori Furuokawa. VOSC. 78'. Projectió en HDCam.

El 1950, les autoritats de Tòquio van decretar el tancament de tots els prostíbuls. Aquest film detalla les vides de cinc prostitutes d'un d'aquests bordells el dia abans que la llei entrés en vigor. Kumashiro (autor d'*El món de la geisha*) barreja erotisme, drama i comèdia en aquesta incursió perspicaç en la indústria nipona del sexe. La delicada posada en escena del film genera en l'espectador la sensació que observa des de darrere del forat del pany.

Kurobara shōten *L'èxtasi de la rosa negra*

TATSUMI KUMASHIRO, 1975. Int.: Shin Kishida, Naomi Tani, Meika Seri, Terumi Azuma, Akira Takahashi, Hajime Tanimoto. Japó. VOSC. 72'

Una *roman porno* autoreflexiva que ve a ser, per als films *softcore* de la Nikkatsu, el que *Boogie Nights* és per al *hardcore* americà. El film se centra en la figura d'un important director de cinema eròtic japonès (suposadament inspirat en Nagisha Oshima) que decideix aturar la seva nova producció perquè l'actriu principal està embarassada d'un dels actors. Farcit de bromes satíriques dirigides als afeccionats als *pinku eiga*, el film se situa entre la flor i nata del seu gènere.

ELS MILLORS FILMS DE L'ANY



Amb la col·laboració de

calman | Dirigido | Fotografías | enBarcelona | gub. cataluña | R.T.V. de España

Una segona oportunitat per recuperar els títols estrenats a les pantalles comercials l'any passat que els crítics del nostre país consideren imprescindibles. Aquest mes, per exemple, us oferim quatre films mereixedors de premis a Cannes o a Venècia.

Divendres 1 / 21.30 h

Sala Laya

Diumenge 3 / 19.00 h

Sala Chomón



Take Shelter

JEFF NICHOLS, 2011. Int.: Michael Shannon, Jessica Chastain, Shea Whigham, Katy Mixon, Kathy Baker, Lisa Gay Hamilton. EUA. VOSE. 120'

En Curtis LaForche viu en un petit poble d'Ohio amb la seva dona i la seva filla, una nena sorda de sis anys. Un dia comença a patir fortes al·lucinacions apocalíptiques en forma de somnis. Sense saber si els seus malsons són conseqüència d'una malaltia mental o si es tracta de premonicions reals, en Curtis decideix convertir el seu refugi antitornados en un lloc segur on poder refugiar-se en cas que arribi l'enorme tempesta apocalíptica. "Una barreja fascinant de gèneres entre el *thriller*, el drama domèstic i el terror sobrenatural, impulsada per una brillant interpretació del seu protagonista principal" (David Rooney). Premi de la Crítica al festival de Cannes.

Dijous 7 / 21.30 h

Sala Laya

Diumenge 10 / 19.00 h

Sala Chomón



Killing Them Softly *Mátalos suavemente*

ANDREW DOMINIK, 2012. Int.: Brad Pitt, Scoot McNairy, Ben Mendelsohn, Richard Jenkins, James Gandolfini, Ray Liotta, Vincent Curatola. EUA. VOSE. 97'

La màfia se sent amenaçada quan uns desconeguts assalten els assistents a una partida de pòquer. Els *capos* recorren a l'investigador Jackie Cogan per trobar els culpables. "Un drama criminal sucós, sangonós, brut i profà. Terriblement intel·ligent en cadascun dels seus aspectes, sense una nota falsa en les interpretacions i amb un superb treball artesanal de principi a fi" (Todd McCarthy).

La guerre est déclarée

Declaración de guerra

VALÉRIE DONZELLI, 2011. Int.: Valérie Donzelli, Jérémie Elkaïm, Gabriel Elkaïm, César Deseix, Brigitte Sy, Elina Löwensohn. França. VOSE. 103'

Un film autobiogràfic en què la cineasta i actriu Valérie Donzelli i l'actor Jérémie Elkaïm relaten la seva història d'amor i l'angoixant drama a què van haver de fer front quan al seu fill d'un any se li va diagnosticar un càncer. "Les troballes de *La guerre est déclarée* rauen en el to i el punt de vista. Costa pensar en una pel·lícula sobre la mort més feliç que aquesta" (Sergi Sánchez).

Faust *Fausto*

ALEKSANDR SOKÚROV, 2011. Int.: Johannes Zeiler, Anton Adasinski, Isolda Dichauk, Georg Friedrich, Hanna Schygulla, Antje Lewald. Rússia. VOSE. 141'

Sokúrov tanca amb *Faust* la seva tetralogia sobre els efectes corruptors del poder. Ambientada al segle XIX, la pel·lícula és una interpretació lliure de la llegenda de Faust a partir de les adaptacions literàries de Goethe i Thomas Mann. El film va obtenir el Lleó d'Or al festival de Venècia. "Hi ha films que et fan plorar, d'altres que et fan riure i d'altres que et canvien per sempre, i aquest n'és un" (Darren Aronofsky).



Dimecres 13 / 18.30 h

Sala Laya

Diumenge 17 / 19.00 h

Sala Chomón



Dijous 14 / 18.30 h

Sala Laya

Divendres 22 / 19.30 h

Sala Chomón



CARTA BLANCA A JUAN MARSÉ



Agraïments

Renzo Rossellini, Video Mercury Films, SA.

Juan Marsé ha fet vuitanta anys, i per celebrar-ho li hem fet un cicle a mida. És un vestit cosit a mà pel novel·lista amb el gust pels detalls dels millors sastres, i al qual la Filmoteca ha afegit les últimes puntades programant algun dels films inspirats en l'obra de l'autor barceloní.

The Real Glory *La glòria autèntica*

HENRY HATHAWAY, 1939. Int.: Gary Cooper, Andrea Leeds, David Niven, Reginald Owen, Broderick Crawford. EUA. VOSC. 93'

"Hathaway, un cineasta especialitzat sobretot en el cinema d'acció, va conferir a *La jungla en armes* (títol castellà del film) un ritme intens que esclata a la batalla final, després de centrar l'atenció només en uns personatges reclosos en un espai petit" (Quim Casas).

El espíritu de la colmena

VÍCTOR ERICE, 1973. Int.: Ana Torrent, Fernando Fernán-Gómez, Teresa Gimpera, Isabel Tellería, Laly Soldevila. Espanya. VE. 97'. Projectió en Betacam digital.

Combinant temes tan diferents com el mite de Frankenstein, l'ambient social espanyol de la postguerra i el món de la infància, en el seu primer llargmetratge Erice va donar forma a una de les pel·lícules bàsiques del cinema espanyol de tots els temps. El tractament de l'espai, els silencis i la llum és superb.

Un día volveré. Episodis 1-3

FRANCESC BETRIU, 1993. Int.: Charo López, Nacho Martínez, Eusebio Poncela, Assumpta Serna, Juanjo Puigcorbó, Lluís Homar. Espanya. VE. 159'

La Balbina és una dona madura que treballa en un bar de putes de l'antic Barri Xino de Barcelona. En Jan, el seu cunyat, va ser membre de la guerrilla urbana antifranquista. Després de dotze anys a la presó, torna a casa i hi troba un panorama desolador.

Sessió gratuïta.

Divendres 1 / 22.00 h

Sala Chomón

Dissabte 9 / 19.30 h

Sala Chomón

Diumenge 3 / 17.00 h

Sala Laya

Dijous 7 / 20.00 h

Sala Chomón



Dimarts 5 / 18.30 h

Sala Laya

Dimecres 6 / 18.30 h

Sala Laya



Un día volveré. Episodis 4-6

FRANCESC BETRIU, 1993. Int.: Charo López, Nacho Martínez, Eusebio Poncela, Assumpta Serna, Juanjo Puigcorbó, Lluís Homar. Espanya. VE. 159'

Es projecten els tres últims episodis, de 55 minuts cadascun, d'aquesta minisèrie que el mateix Marsé considera la millor adaptació que s'ha fet d'una obra seva.

Sessió gratuïta.

Dissabte 9 / 16.30 h

Sala Laya



La muchacha de las bragas de oro

VICENTE ARANDA, 1980. Int.: Victoria Abril, Lautaro Murúa, Hilda Vera, Perla Vonasek. Catalunya-Espanya-Veneçuela. VE. 101'. Projectió en Betacam digital.

Adaptació de la novel·la homònima de Juan Marsé sobre un vell escriptor assetjat pel seu passat polític que es retira a un poble de la costa per escriure les seves memòries. Poc després rep la visita de la seva neboda, amb qui inicia una relació poc convencional.

Dimecres 13 / 21.30 h

Sala Laya

Dissabte 16 / 19.30 h

Sala Chomón



El verdugo

LUIS GARCÍA BERLANGA, 1963. Int.: Nino Manfredi, Emma Penella, José Isbert, José Luis López Vázquez, Ángel Álvarez, María Luisa Ponte. Espanya-Itàlia. VE. 92'

Berlanga ha relatat que la idea de fer *El verdugo* va sorgir d'una imatge impressionant: al llarg del passadís d'una presó, un grup de gent arrossega la víctima, mentre que un altre fa el mateix amb el botxí. La pel·lícula és una crònica implacable de les misèries del franquisme i va patir la ira de la censura. "A *El verdugo* la irrealitat ha desaparegut per donar pas a un realisme crític. La crítica no es limita a un problema espanyol sinó a un problema internacional, però el valor especial d'aquest film de Berlanga és que està situat avui, avui i avui a Espanya; és profundament nacional ja que universalitza un problema terrible, el d'executor legal de la justícia" (Ricardo Muñoz Suay, ajudant de direcció).

Si te dicen que caí

VICENTE ARANDA, 1989. Int.: Jorge Sanz, Victoria Abril, Antonio Banderas, Javier Gurruchaga, Guillermo Montesinos, Joan Miralles, Ferran Rañé. Catalunya. VE. 119'

El cinema d'Aranda va trobar en el crític José Luis Guarner el seu analista principal: "Aranda s'aventura en un laberint d'incidències, personatges i fantasies, en què l'imaginari i el real es confonen, sense por aparent a perdre's ni al fet que es perdi l'espectador" (José Luis Guarner).

Kiss of Death *El beso de la muerte*

HENRY HATHAWAY, 1947. Int.: Victor Mature, Brian Donlevy, Coleen Gray, Richard Widmark, Karl Malden, Taylor Holmes. EUA. VOSE. 98'

Un lladre accepta denunciar uns quants delinqüents a canvi d'una rebaixa en la seva condemna, però quan surt de la presó l'amenacen de mort. *Kiss of Death* és un thriller escrit per Ben Hecht i Charles Lederer, i representa un dels punts de màxima inspiració en la carrera de Hathaway. Rodat en escenaris reals de Nova York, el film es recorda, sobretot, per la famosa escena en què Widmark llença una dona paralítica escales avall i entra, així, en la galeria de criminals antològics que ens ha llegat el cinema negre.

Roma, città aperta *Roma, ciutat oberta*

ROBERTO ROSSELLINI, 1945. Int.: Anna Magnani, Aldo Fabrizi, Vito Annichiarico, Nando Bruno, Harry Feist, Maria Michi. Itàlia. VOSC. 98'

"Títols com aquest són els que han forjat la grandesa del cinema com a art. No importen les improvisacions, la penúria de mitjans ni l'absència d'actors consagrats. D'aquestes limitacions, Rossellini en fa virtuts quan descriu els últims dies de l'ocupació alemanya de Roma, amb la lluita de la resistència, i uneix en un destí comú el militant comunista, el sacerdot catòlic i la dona del poble" (Romà Gubern). Projectem una còpia restaurada per la Cineteca Nazionale de Roma.

Diumenge 17 / 19.30 h

Sala Laya

Dimarts 26 / 20.00 h

Sala Chomón

Dimarts 19 / 18.30 h

Sala Laya

Dijous 21 / 20.00 h

Sala Chomón



Divendres 22 / 22.15 h

Sala Chomón

Diumenge 24 / 19.30 h

Sala Laya



PIERRE ÉTAIX, PALLASSO I POETA



Dos últims films per tancar el cicle dedicat a Pierre Étaix. Cineasta, *clown*, il·lustrador, dissenyador, escriptor, músic, director de teatre, poeta... Étaix ha tocat tots els camps, i en tots ha destacat per la qualitat de la seva obra. *Le Soupirant* i *Pays de cocagne* en són bones mostres.

Le Soupirant *El pretendent*

PIERRE ÉTAIX, 1962. Int.: Pierre Étaix, Karen Vesely, France Arnell, Laurence Lignières, Claude Massot, Denise Péronne. França. VOSC. 85'

Impel·lit pel seu pare, un jove estudiant ha de buscar una noia per casar-s'hi. Després de molts fracassos, creu que ha trobat la dona de la seva vida en una noia que veu a la televisió. Pierre Étaix provenia del món del circ, on va treballar amb Charlie Rivel, i va ser ajudant de direcció de Jacques Tati a *Mon oncle*. Aviat, la seva obra cinematogràfica el va consagrar com un digne hereu del mestre francès i de la comèdia europea, tot i que també se'l sol considerar, pel seu estil d'humor, com un deixeble de la tradició *keatoniana*. El film va obtenir el Premi Louis Delluc.

Pays de cocagne *País d'abundància*

PIERRE ÉTAIX, 1971. França. VOSC. 80'

Després del Maig del 68, la satírica càmera de Pierre Étaix filma els francesos de vacances i descobreix allò que pensen sobre l'erotisme, l'art, la violència, la publicitat, el viatge de l'home a la Lluna i altres qüestions de l'actualitat. El rebuig inusualment ferotge de la crítica i la desfeta en taquilla del film va afectar greument l'ànim del seu autor, que no es tornaria a posar darrere les càmeres fins a setze anys després de l'estrena de *Pays de cocagne*.

Dissabte 2 / 16.30 h

Sala Laya

Dmarts 5 / 20.00 h

Sala Chomón



Dissabte 9 / 19.00 h

Sala Laya

Diumenge 10 / 17.00 h



FERNANDO LEÓN DE ARANOA O L'EXPLOSIÓ DE LA BOMBOLLA



Amb la col·laboració de



Biblioteques de Barcelona



Diputació de Barcelona



Ajuntament de Barcelona

Agraïments

Filmoteca Española; Reposado pc; Video Mercury Films. SA.

Si hi ha un tret que caracteritza el cinema de León de Aranoa, aquest és el seu interès per entendre els canvis socials i la manera com afecten la gent “normal”. El seu cinema mira als ulls de les persones, ens mostra com viuen i indaga, sovint a través de l'humor, en les dificultats a què fan front quotidianament. Una mirada certament insòlita a la realitat.

Princesas

FERNANDO LEÓN DE ARANOA, 2005. Int.: Candela Peña, Micaela Nevárez, Mariana Cordero, Llum Barrera, Pere Arquillué. Espanya. VE. 113'

El film menys coral i més femení de Fernando León de Aranoa narra la història de dues prostitutes i de com, malgrat les seves diferències –una d'elles és immigrant–, mantenen una relació d'amistat i complicitat que els serveix per superar les adversitats del dia a dia. És una història dura, dramàtica, però amb els tocs de comèdia a què ens té acostumats el director, pinzellades d'humor que protagonitzen les noies de la perruqueria on es reuneixen les protagonistes.

Família

FERNANDO LEÓN DE ARANOA, 1996. Int.: Juan Luis Galiardo, Amparo Muñoz, Ágata Lys, Chete Lera, Elena Anaya. Espanya. VE. 95'

En Santiago celebra el seu aniversari amb tota la família. Seria una situació força normal si no fos per una successió inquietant de petits detalls que ens fan dubtar de si realment aquella és la seva família. Amb aquest film, León de Aranoa va protagonitzar “un dels debuts més estimulants del jove cinema espanyol. És una visió de la quotidianitat com a *trompe-l'œil* que mossega els fonaments de les convencions culturals” (Jordi Costa).

Dissabte 2 / 22.00 h

Sala Chomón



Diumenge 3 / 21.30 h

Sala Chomón



Dimecres 6 / 21.30 h

Sala Laya



Los lunes al sol

FERNANDO LEÓN DE ARANOA, 2002. Int.: Javier Bardem, Luis Tosar, José Ángel Egido, Nieve de Medina, Celso Bugallo. Itàlia-França-Espanya-Catalunya. VE. 113'

Los lunes al sol tracta de l'atur forçat d'un grup de treballadors de les drassanes de Vigo. "Alternant l'humor i el drama, el cineasta assoleix cotes de gran brillantor i crea personatges que són dels que fan història. Tots els actors estan perfectes, però la interpretació de Javier Bardem és gairebé antològica" (J. J. Sánchez Costa). El film va guanyar la Concha d'Or al festival de Sant Sebastià i el Goya al millor film, entre molts altres premis.

Divendres 8 / 19.00 h

Sala Laya



Barrio

FERNANDO LEÓN DE ARANOA, 1998. Int.: Crispulo Cabezas, Timy, Eloi Yebra, Marieta Orozco, Alicia Sánchez, Enrique Villén, Chete Lera. Espanya. VE. 94'

"Aquesta és una pel·lícula sobre la perifèria de les coses, sobre allò que les envolta i que les sosté. Sobre la perifèria de les grans ciutats, evidentment, però també sobre la perifèria dels sentiments i de les relacions, de la vida" (Fernando León de Aranoa). Es tracta del segon llargmetratge del cineasta –premiat com a millor director al festival de Sant Sebastià– i és un dels films més autèntics i colpidors que ens ha llegat el cinema espanyol.



EL FILM A L'AGULLA: CINEMA I MODA



Amb la col·laboració de



INSTITUT
FRANÇAIS

Agraïments

Filmoteca Española, Video Mercury Films, SA.

Últimes sessions del cicle que hem consagrat a retratar les relacions entre el cinema i la moda. L'acabem amb cinc pel·lícules, però podria ser un cicle etern.

Dissabte 2 / 19.00 h

Sala Laya

Divendres 8 / 22.00 h

Sala Chomón



Funny Face

STANLEY DONEN, 1957. Int.: Audrey Hepburn, Fred Astaire, Kay Thompson, Michel Auclair, Robert Flemyng, Virginia Gibson. EUA. VOSE. 103'

Esplèndida adaptació d'un musical de George Gershwin que Astaire i la seva germana Adele havien representat a Broadway el 1927. Ell hi interpreta un fotògraf d'una revista de modes que troba el rostre somniat en la figura de la dependenta d'una llibreria. Gràcies a l'interès d'ella per l'existencialisme, se la pot endur a París i allà...

Dijous 7 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 10 / 19.30 h

Sala Laya



Morocco Marruecos

JOSEF VON STERNBERG, 1930. Int.: Marlene Dietrich, Gary Cooper, Adolphe Menjou, Ullrich Haupt, Juliette Compton. EUA. VOSE. 91'

"Morocco és la porta gran per on la Dietrich entra en la indústria nord-americana després de l'èxit internacional de *Der blaue Engel*" (Jordi Batlle Caminal). La irrupció de l'actriu a Hollywood es recorda, sobretot, per dues escenes que van causar controvèrsia en l'època: el petó que li fa en pantalla a una altra dona i l'esmoüqing d'home que va lluir en un tram del film.

Dissabte 9 / 21.30 h

Sala Laya

Divendres 15 / 19.00 h

Sala Chomón



The Devil Wears Prada El diablo viste de Prada

DAVID FRANKEL, 2006. Int.: Anne Hathaway, Meryl Streep, Stanley Tucci, Simon Baker, Emily Blunt, Alexie Gilmore, Adrian Grenier. EUA. VOSE. 112'

Una comèdia basada en la popular novel·la homònima de Lauren Weisberger, que es va inspirar en la seva excap Anna Wintour –editora de la revista Vogue– per retratar una gran gurú de l'alta costura, de tarannà despòtic i egoista.

The Matrix

ANDY WACHOSKY, LARRY WACHOSKY, 1999. Int.: Keanu Reeves, Laurence Fishburne, Carrie-Anne Moss, Hugo Weaving, Joe Pantoliano. EUA. VOSE. 136'

La superproducció que va revolucionar el gènere de la ciència-ficció al segle XXI és una obra visionària que reflectia les pors davant la incipient era d'Internet i la distòpia del canvi de segle amb un look cridaner que ràpidament va traspasar al món de la moda en forma d'ulleres de sol de mosca i un vestuari de cuir negre coronat amb el famós abric levític.

Divendres 15 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 16 / 19.00 h

Sala Laya



Moulin Rouge

JOHN HUSTON, 1953. Int.: José Ferrer, Colette Marchand, Zsa Zsa Gabor, Suzanne Flon, Claude Nollier, Katherine Kath. Gran Bretanya. VOSE. 123'

Huston s'acosta a la biografia del famós pintor Toulouse-Lautrec a través de la novel·la de Pierre La Mure. El cineasta recrea amb molt de talent l'atmosfera bohèmia del Moulin Rouge, amb les ballarines de cancan, els bevedors d'absenta i les prostitutes que fumen de l'època àlgida del barri de Montmartre. Per imprimir-hi aquest segell d'autenticitat, Huston s'inspira en l'estètica de l'artista mateix i plasma a la pantalla els mateixos colors que Lautrec utilitzava en els seus cartells i pintures.

Dissabte 23 / 19.00 h

Sala Laya

Dimecres 27 / 20.00 h

Sala Chomón



Meet Me in St. Louis Cita en San Luis

VINCENTE MINNELLI, 1944. Int.: Judy Garland, Margaret O'Brien, Mary Astor, Lucille Bremer, Tom Drake, Marjorie Main. EUA. VOSE. 113'

Saint Louis, Missouri, 1903. En vigílies de l'Exposició Internacional, el clima que es respira a la ciutat és exultant. La família Smith, però, rebrà una mala notícia: el pare ha estat destinat a Nova York, cosa que significa una millora econòmica però també trencar amb les arrels. Un musical evocador ple de nostàlgia que segueix el ritme de les estacions de l'any. És també el primer film que Minnelli va rodar amb Judy Garland, amb qui es va casar el 1945.

Dissabte 23 / 21.30 h

Sala Laya

Dimecres 27 / 17.00 h

Sala Chomón



ANDREI KONTXALOVSKI: URSS-EUA-RÚSSIA



Amb la col·laboració de



AK The Andrei Konchalovsky
Production Center

Aquest mes conclou la retrospectiva que hem dedicat a Kontxalovski, un cineasta forjat a l'URSS, emigrat als EUA i retornat ara a la seva Rússia natal.

Dvoryanskoe gnezdo *Niu de nobles*

ANDREI KONTXALOVSKI, 1969. Int.: Irina Kuptchenko, Leonid Kulagin, Beata Tyszkiewicz, Tamara Txernova. URSS. VOSC. 111'. Projectió en Blu-ray.

Un ric propietari rus que ha abandonat la seva esposa a París torna a casa i s'enamora de la filla de la seva cosina. El retorn de la seva esposa l'obligarà a marxar de nou. Anys després, reviurà els escenaris del seu idil·li. El tercer film de Kontxalovski és aquesta adaptació de l'obra d'Ivan Turguènev realitzada a partir del mètode actoral de la improvisació.

The Inner Circle *Cercle de poder*

ANDREI KONTXALOVSKI, 1991. Int.: Tom Hulce, Lolita Davidovich, Bob Hoskins, Bess Meyer. EUA-Rússia-Itàlia. VOSC. 135'. Projectió en Blu-ray.

El primer film rodat dins els murs del Kremlin és aquest drama romàntic sobre la vida d'Ivan Sanshin, un lleial ciutadà soviètic que es converteix en el projectcionista privat d'Stalin i que ha d'escollir entre servir el seu idolatrat dictador o seguir el seu cor.

Dyadya Vanya *L'oncle Vània*

ANDREI KONTXALOVSKI, 1971. Int.: Irina Anisimova-Wulf, Sergei Bondarchuk, Irina Kupchenko, Yekaterina Mazurova. URSS. VOSC. 104'. Projectió en Blu-ray.

“Una versió immaculada de l'obra d'Anton Txèkhov. Kontxalovski ens ofereix una visió alhora satírica i melancòlica de la burgesia russa de finals del segle XIX, endormiscada en una passivitat somniadora. Desenvolupada amb un humor trist, dolç i ombrívol, inalterablement irònic, la trama es redueix a les frustracions dels seus personatges” (José Luis Guarner).

Divendres 8 / 17.00 h

Sala Chomón

Dimarts 12 / 21.30 h

Sala Laya



Divendres 15 / 21.30 h

Sala Laya

Dissabte 23 / 21.30 h

Sala Chomón

Dissabte 16 / 22.00 h

Sala Chomón


Dimecres 20 / 21.30 h

Sala Laya



LA MIRADA DIFERENT D'ALIONA VAN DER HORST

Nascuda a Moscou i formada a Amsterdam, Aliona van der Horst va debutar al cinema amb *The Lady with the White Hat* (1997). Des d'aleshores, els seus documentals han rebut nombrosos guardons. En aquest cicle breu projectem els més reconeguts per la crítica i el públic internacionals.

 MASTER EN
TEORÍA Y PRÁCTICA DEL
DOCUMENTAL CREATIVO

parallel 40



3

Voices of Bam

Veus de Bam

Diumenge,
19.30 h
Sala Laya

ALIONA VAN DER HORST, MAASJA OOMS, 2006. Països Baixos. VOSC. 89'.
Projecció en Betacam digital.

El desembre de 2003, un terratrèmol va sacsejar la ciutat iraniana de Bam. Es va endur més de 43.000 vides, 60.000 persones van perdre les seves cases, tot va quedar en runes. Un any després, Aliona van der Horst i Maasja Ooms van recórrer la ciutat destruïda. El sisme és el rerefons d'aquesta poètica reflexió

sobre el dol i el terrabastall emocional que significa la pèrdua dels éssers estimats. La mort, a Bam, és un fantasma que persegueix cadascun dels seus habitants. Menció especial del jurat al festival de TriBeCa.

5

Dimarts,
21.30 h
Sala Laya

Water Children

Infants d'aigua

ALIONA VAN DER HORST, 2011. Països Baixos. VOSC. 75'. Projecció en Betacam digital.

Una sentida reflexió sobre el significat de la feminitat i la fertilitat a través del simbolisme de la menstruació. Aliona van der Horst ens mostra l'obra de l'artista Tomoko Mukaiyama, una impressionant instal·lació de vestits blancs en un poblet del Japó. Les dones que participen d'aquesta obra d'art ens revelen els seus sentiments més profunds sobre aquest tema, que segueix sent tabú en ple segle XXI. Parlen dels fills que han tingut, dels que mai tindran i d'allò que les converteix en dones.



12

Dimarts,
18.30 h
Sala Laya

Sessió doble

Na de lente van '68

Després de la primavera del 68

ALIONA VAN DER HORST, 2000. Països Baixos. VOSC. 58'. Projecció en DVD.

Van der Horst narra d'una manera tendra i commovedora la història d'una família establerta entre Rússia i Holanda i dividida a causa de la política internacional.

The Hermitage Dwellers

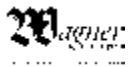
Viure a l'Ermitage

ALIONA VAN DER HORST, 2003. Països Baixos. VOSC. 73'. Projecció en DVD.

Una visita inusual al famós museu de l'Ermitage guiada per alguns dels seus treballadors. El documental és un tresor de les anècdotes d'aquestes persones que han viscut al museu gran part de les seves vides, emmarcades en la història de la Rússia del segle XX. Tots els treballadors tenen les seves raons per considerar que el palau de Caterina la Gran és casa seva.

Bicentenari Wagner

Tanquem la nostra programació dedicada a Wagner amb la projecció d'un film "maleït" de Louis Malle.



Black Moon *Lluna negra*

LOUIS MALLE, 1975. Int.: Cathryn Harrison, Thérèse Giehse, Joe Dallesandro, Alexandra Stewart. França-REA. VOSC. 100'

"Amb *Black Moon* volia imitar la mecànica de somniar despert al marge de qualsevol regla psicològica. El film es desenvolupa en el context d'un futur proper, catastròfic" (Louis Malle). Diversos fragments d'òperes de Wagner acompanyen les imatges d'aquest món apocalíptic, i cap al final del film una parella d'infants representen un fragment de *Tristany i Isolda* mentre la Lily, la nena protagonista, el toca al piano.

Amb la col·laboració de:

AMIGS DEL LICEU

14

Dijous,
17.00 h
Sala Chomón

L'ESCAC a la Filmò

En ple *Base Film festival*, el festival d'òperes primes organitzat per l'ESCAC, aollim una producció sorgida de la seva factoria de cinema.

Animals

MARÇAL FORÈS, 2012. Int.: Oriol Pla, Martin Freeman, Augustus Prew, Dimitri Leonides, Roser Tapias. Catalunya. VC. 90'

Animals és una pel·lícula sobre l'amor adolescent. El descobriment del primer amor i les seves conseqüències són la premissa d'una història en què diverses forces xoquen entre si.

Presentació de Marçal Forès.

Amb la col·laboració de:



14

Dijous,
20.00 h
Sala Chomón

Arquitectura i natura

Seguim la indagació sobre les relacions entre la natura vis-à-vis des de l'ull de la càmera.

Charulata

SATYAJIT RAY, 1964. Int.: Soumitra Chatterjee, Madhabi Mukherjee, Sailen Mukherjee. Índia. VOSC. 117'. Projecció en DVD.

Vegeu la informació del film a la pàgina 5.

Presentació d'Erica Sogbe.

Amb la col·laboració de:



SESSIONS ESPECIALS



21

Dijous,
18.30 h
Sala Laya

Record de Maria Aurèlia Capmany

Maria Aurèlia Capmany (1918-1991) va ser una dona multifacètica: va exercir d'escriptora, va fer de mestra, va fundar l'Escola d'Art Dramàtic Adrià Gual, va dedicar-se a la *res publica* i sempre va militat en les causes feministes.

19

Dimarts,
20.00 h
Sala Chomón

Maria Aurèlia Capmany parla d'Un lloc entre els morts

JOAQUIM JORDÀ, 1969. Int.: Maria Aurèlia Capmany, Joaquim Jordà, Joan Enric Llahosa. Espanya. VC. 50'. Projecció en Betacam.

"En un to acadèmic, Jordà introdueix la novel·la, guardonada amb el Premi Sant Jordi d'aquell any. Mitjançant monòlegs, però també a través de petits col·loquis en els quals interviuen Jordà, Llahosa i Jaume Vidal Alcover, company de l'escriptora, va apareixent la personalitat del seu protagonista literari" (Esteve Riambau, Casimiro Torreiro).

Taula rodona amb la participació del Conseller de Cultura, Ferran Mascarell i de Josep Maria Álvarez, Anna Capmany i Montserrat Palau.

Amb la col·laboració de:



PER AMOR A L'ART

Cinema i pintura

2

Dissabte,
21.30 h
Sala Laya

Montparnasse 19

Los amantes de Montparnasse
JACQUES BECKER, 1958. Int.: Gérard Philipe, Anouk Aimée, Lilli Palmer, Lino Ventura, Lila Kedrova. Itàlia-França. VOSE. 108'

Un relat dels últims mesos de la vida parisisina d'Amedeo Modigliani al Montparnasse posterior a la guerra. L'amistat amb el seu veí Zborowski i l'amor de Jeanne Hebuterne no van aconseguir salvar-lo de la rapacitat dels marxants i de la crueltat del destí. Gérard Philipe fa una de les millors interpretacions de la seva carrera en aquest projecte de Max Ophuls del qual Becker se'n va fer càrrec després de la mort de l'autor de *Lola Montes*. Agraïments: *Filmoteca Española*.

Amb la col·laboració de:

MNAC
MUSEU NACIONAL
D'ART DE CATALUNYA



5

Dimarts,
17.30 h
Sala Chomón

Utamaro o Meguru Gonin no Onna

Les cinc dones d'Utamaro

KENJI MIZOGUCHI, 1946. Int.: Minosuke Bandô, Kinuyo Tanaka, Kôtarô Bandô, Toshiko Izuka. Japó. VOSC. 106'

El film ens acostava a la vida del famós pintor nipó Utamaro Kitagawa, un artista del segle XVIII, i a les seves relacions amb les cinc dones que li van fer de muses. És un dels films més bells mai fets sobre l'art, i reflecteix molt bé la interrelació entre la vida de l'artista i la creativitat.

👤 *Presentació a càrrec de Ricard Bru el dimarts 5.*



14

Dijous,
21.30 h
Sala Laya



Der Amerikanische Freund

El amigo americano

WIM WENDERS, 1977. Int.: Bruno Ganz, Dennis Hopper, Lisa Kreuzer, Gérard Blain, Lou Castel. RFA-França. VOSE. 106'

En aquesta celebrada adaptació de la novel·la de Patricia Highsmith, *Ripley's Game*, Wenders va saber actualitzar els esquemes clàssics del cinema negre sense renunciar al pessimisme existencial tan present en la seva obra. Nicholas Ray hi interpreta el pintor Derwatt (a qui, significativament, tots consideren mort de fa temps), un paper no previst en el guió original i que l'actor va escriure juntament amb Wenders en una sola nit.

👤 *Presentació a càrrec de José Enrique Monterde el dimarts 12.*

19

Dimarts,
17.00 h
Sala Chomón

Le mystère Picasso

El misteri Picasso

HENRI-GEORGES CLOUZOT, 1955. Int.: Pablo Picasso, Henri-Georges Clouzot. França. VOSC. 75'

Amb aquest film, Henri-Georges Clouzot va posar a l'abast dels espectadors la possibilitat de contemplar la tècnica i la manera de treballar d'un dels grans genis del segle XX, Pablo Picasso. Rodat a l'estudi del pintor malagueny amb novedoses tècniques cinematogràfiques, el film va mostrar per primera vegada la creació, pinzellada a pinzellada, d'una obra d'art. Premi Especial del Jurat al festival de Cannes.

👤 *Presentació a càrrec de Fèlix Fanès el dimarts 19.*

26

Dimarts,
17.00 h
Sala Chomón

12

Dimarts,
17.00 h
Sala Chomón

19

Dimarts,
21.30 h
Sala Laya





Akibiyori *Tardor tardana*

YASUJIRO OZU, 1960. Int.: Setsuko Hara, Yoko Tsukasa, Mariko Okada, Chishu Ryu, Keiji Sata, Sadako Sawamura. Japó. VOSC. 129'

Una vídua intenta casar la seva filla amb l'ajuda de tres amics del seu difunt marit. El film és una nova versió d'*El final de la primavera* i completa una trilogia de films –formada també per *Bon dia* i *L'herba errant*– que el director va decidir refer, amb una gran fidelitat argumental a les versions antigues, però amb un refinament estilístic més gran. Aquest film també es coneix amb el títol de *La pau d'un dia de tardor*.

👤 **Presentació a càrrec de Juanjo Caballero (UB).**

13

Dimecres,
17.00 h

The Entertainer

El animador

TONY RICHARDSON, 1960. Int.: Laurence Olivier, Brenda de Banzie, Roger Livesey, Joan Plowright. Gran Bretanya. VOSE. 106'

Després de *Look Back in Anger*, Tony Richardson i John Osborne van tornar a col·laborar en aquesta història sòrdida d'un xarlatà, un actor de tercera sense escrúpols que simbolitza la degradació de la Gran Bretanya després de la Segona Guerra Mundial. Laurence Olivier –que va ser nominat a l'Oscar– està magnífic en el paper d'Archie Rice, un còmic de music-hall ple de deutes que manipula tots els del seu voltant. Rice beu, explica acudits ordinaris sobre sexe i política, humilia la seva alcohòlica esposa, sedueix i roba noies joves, intenta beneficiar-se del seu pare moribund i només es commou amb la mort del seu fill. L'any 1975, *The Entertainer* va ser objecte d'un *remake* protagonitzat per Jack Lemmon.

👤 **Presentació a càrrec d'Iván Gómez (URL).**



6

Dimecres,
17.00 h



AULA DE CINEMA

Cada dimecres
a la Sala Chomón



20

Dimecres,
17.00 h

Le Mépris *El desprecio*

JEAN-LUC GODARD, 1963. Int.: Michel Piccoli, Brigitte Bardot, Jack Palance, Fritz Lang, Georgia Moll. França-Itàlia. VOSE. 103'

Amb el pretext argumental d'una obra d'Alberto Moravia, Godard reflexiona sobre l'home i el cinema en un film que ell mateix explica com "la història de la gent que es mira i es jutja a si mateixa i que alhora és contemplada i jutjada pel cinema, aquí personificat per Fritz Lang, que representa el seu propi personatge". "Mai ningú no ha practicat millor que Godard a *Le Mépris* el cinema com un art del muntatge, i el muntatge com un

art de fer circular la intensitat, de canviar de línies. L'art de passar d'un color a una entonació de veu, d'un moviment de càmera a una frase musical. Godard utilitza els mitjans del cinema per veure quelcom que d'altra manera escaparia a la nostra escala de percepció ordinària: com es pot passar en una fracció de segon, entre dos plans, de la confusió al menyspreu, d'una desincronització imperceptible a un tomb dels sentiments" (Alain Bergala).

👤 **Presentació a càrrec de Lluís Aller (Bande à Part Escola de Cinema).**



PROGRAMACIÓ INFANTIL

**Cada dissabte
i diumenge
a la sala Chomón**

The Nutcracker

El cascanueces

ANDREI KONTXALOVSKI, 2010. Int.: Elle Fanning, Nathan Lane, John Turturro. Hongria-Gran Bretanya. VE. 110'

Kontxalovski posa en pantalla el conte clàssic d'E.T.A. Hoffmann convertit en ballet per Txaikovski a finals del segle XIX. El dia de Nadal, una nena rep un regal màgic: un trencanous encantat que la portarà de la mà a un món de fantasia amenaçat pel malvat Rei Rata. "El film és com el Tercer Reich explicat als infants, i no estalvia ni una sola imatge desestabilitzadora" (Jordi Costa).

2

Dissabte,
17.00 h

3

Diumenge,
16.30 h



9

Dissabte,
17.00 h

10

Diumenge,
16.30 h

Peraustrínia 2004

ÀNGEL GARCÍA, 1989. Catalunya, VC. 73'.
Projecció en DVD.

El primer llargmetratge català d'animació fet fora de la ciutat de Barcelona, i el primer en català (amb *Despertaferro*), és aquesta faula futurista sobre un país centreeuropeu anomenat Peraustrínia, on el progrés i la tecnologia han fet possible la desaparició de la pobresa i les guerres, i on l'amenaça principal és la desaparició de l'atzar i la imaginació. És un film realitzat durant tres anys per un equip d'unes 200 persones i que va utilitzar la laboriosa tècnica de la rotoscòpia per a la creació de personatges no caricaturescos. Aquesta tècnica fa necessari rodar l'acció amb personatges reals que després es transplanten al dibuix animat. Agraïment: Marimón Padrosa, SL.



*Pel·lícules
qualificades com
a aptes per a tots
els públics.*

Fred Quimby: Tom i Jerry + Tex Avery – Programa II

FRED QUIMBY, 1950-1955. EUA. VO. 60'

El programa inclou els curts: *Homesteader Droopy* (1953); *Jerry & Jumbo* (1953); *Triplet Trouble* (1952); *Cellbound* (1955); *Dixieland Droopy* (1954); *Pug on a Picnic* (1955); *Ventriloquist Cat* (1950) i *Mis-sing Mouse* (1950).

Cinema d'animació iranià

DIVERSOS AUTORS, 2003-2011. Iran. SD. 60'. Projecció en DVD.

Quatre pel·lícules d'animació, de producció recent, arribades de l'Iran: *Làneç i el pagès* (Aviz Marfakhraei, 2004); *El pagès i la vaca* (Fata-meh Gudarzi, 2003); *Un dia, un corb* (Abdollah Alimorad, 2009) i *El pagès i el robot* (Abdollah Alimorad, 2011).

16

Dissabte,
17.00 h

17

Diumenge,
16.30 h

23

Dissabte,
17.00 h

24

Diumenge,
16.30 h

30

Dissabte,
17.00 h

31

Diumenge,
16.30 h

Top Cat

Don Gat i els seus amics

ALBERTO MAR, 2011. Mèxic-Argentina-Gran Bretanya. VC. 90'. Projecció en DCP.

Don Gat i els seus amics s'enfronten ara a Lucas Buenrostro, el nou cap de policia. L'any del seu 50è aniversari, el simpàtic felí creat per la factoria Hanna-Barbera va protagonitzar aquesta aventura cinematogràfica ara produïda entre la mexicana Anima Estudios i l'argentina Illusion Studios. El film manté amb respecte i nostàlgia l'essència original de la sèrie tot adaptant-la a un context modern i apte per a les noves generacions.



EL FILM A L'AGULLA

Cinema i moda



Fins a finals d'aquest mes encara podeu gaudir d'un estimulant recorregut per la moda en el cinema. A partir de set eixos bàsics, hem bastit una mostra que tancarà les seves portes el 30 de març i que us permetrà conèixer una mica millor les relacions entre el món de la moda i les passarel·les i el setè art. Si, com va dir Yves Saint-Laurent, "vestir-se és una manera de viure", el cinema ens ha mostrat moltes maneres de viure, algunes de les quals fins i tot han simbolitzat –o han marcat– una època. Queden pocs dies per veure *El film a l'agulla*. Us la recomanem!

Últims dies!
Fins al
30 de març

Sala d'exposicions

HORARI

dimarts a diumenge
16.00 h - 21.00 h

Biblioteca

HORARI

dilluns a dijous
10.00 h - 19.00 h
divendres
10.00 h - 14.30 h

LA BIBLIOTECA DEL CINEMA

El canvi del gestor del catàleg de la Biblioteca del Cinema ha implicat tot un seguit de millores per als nostres lectors. Per accedir al nou gestor només cal que creu el vostre usuari al marge dret superior del web del catàleg online (per obtenir el vostre codi de barres d'usuari heu d'afegir la numeració 233000 davant de les quatre xifres del vostre carnet).

Un cop a la vostra sessió podreu:

- Renovar els documents que tingueu en préstec abans de la data d'expiració d'aquest.
- Reservar documents que estan en préstec.
- Crear llistes bibliogràfiques temàtiques a partir del fons de la Biblioteca.
- Conèixer l'estat actual dels punts de penalització (recordeu que el retard en el retorn es penalitza per dia i document amb un punt. Un cop arribats als 9 punts, es bloquejarà el servei de préstec durant 7 dies).

CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

Onze anys després de la seva creació, la Filmoteca de Catalunya es va convertir en membre de ple dret de la Federació Internacional d'Arxius de Films (FIAF). Era l'any 1992 i, després de cinc anys com a membre associat, la Filmoteca esdevenia un dels 84 membres d'aquest organisme que té com a objectiu garantir la preservació del patrimoni filmic i la seva difusió.

Des d'aleshores, la Filmoteca ha participat en tots els congressos que la FIAF organitza anualment, col·laborant en l'intercanvi de coneixements i experiències en el si de l'organització i formant part de les seves comissions de treball. D'altra banda, el suport de la FIAF ha permès a la Filmoteca desenvolupar projectes importants. Un bon exemple n'és l'ampliació de la col·lecció Segundo de Chomón a partir de 1992, moment en què, a través de la FIAF, es va sol·licitar ajuda a tots els arxius filmics per recuperar les prop de 100 obres del cineasta aragonès que formen part de la col·lecció actual de la Filmoteca, preservada al Centre de Conservació i Restauració.

Des d'abril de 2011, a més, la Filmoteca de Catalunya està representada al Consell Executiu de la FIAF a través del seu director, Esteve Rimbau. El Consell Executiu actual, format per tretze membres, es renovarà el proper mes d'abril en el marc del 69è congrés de l'entitat, que tindrà lloc a la Filmoteca de Catalunya.

Més informació:

www.fiafnet.org

www.fiafcongress.org/2013/index.php



Centre de Conservació i Restauració

HORARI

dilluns a dijous
09.00 h - 18.00 h
divendres
09.00 h - 14.30 h

10 ¿Qué?
18 (Maruhi)
shikijō mesu
ichiba

A

11 A Clockwork
Orange
18 Aka satsui
20 Akasen
Tamanoi:
Nukerarematu
44 Akibiyori
40 Animals
04 Aparajito
04 Apur Sansar

B

07 Bala
32 Barrio
40 Black Moon

C

37 Cercle de
poder
05 Charulata
10 Che?
47 Cinema
d'animació
iranià
35 Cita en San Luis

D

15 De carne
y hueso
14 De donde no
se vuelve
23 Declaración
de guerra
43 Der
Amerikanische
Freund
39 Després de la
primavera del '68
47 Don Gat i els
seus amics
37 Dvoryanskoe
gneздо
37 Dyadya Vanya

E

43 El amigo
americano
44 El animador
27 El beso de la
muerte
46 El cascaneues
45 El desprecio
34 El diablo viste de
Prada
25 El espíritu de
la colmena
17 El gat salvatge
del rock: caçador
sexual
10 El gran dictador

04 El invicto
43 El misteri Picasso
04 El mundo de Apu
15 El paraíso de
los creyentes
29 El pretendit
06 El salón
de música
26 El verdugo
19 Els desigs
humits d'Ichijo
11 Everything
You Always
Wanted To
Know About
Sex...

F

31 Familia
23 Faust
Fausto
47 Fred Quimby
17 Fruita prohibida
34 Funny Face

I

19 Ichijo Sayuri:
Nureta
yokuju
39 Infants d'aigua
18 Intencions
criminals

J

06 Jalsaghar
19 Jitsuroku
Abe Sada

K

22 Killing Them
Softly
27 Kiss of Death
20 Koroshi no
rakushi
17 Kurutta kajitsu
20 Kurobara
shōten

L

20 L'èxtasi de
la rosa negra
18 L'ofici més antic
del món
37 Loncle Vania
11 L'últim tango
a París
41 La boda de
Rita...
04 La canción
del camino
25 La glòria autèntica
07 La gran ciutat
23 La guerre est
déclarée

26 La muchacha
de las bragas
de oro

11 La naranja
mecánica

11 Last Tango
in Paris

45 Le Mépris

43 Le mystère
Picasso

29 Le Soupirant

42 Les cinc dones
d'Utamaro

07 Liberación

40 Lluna negra

42 Los amantes de
Montparnasse

10 Los demonios

05 Los jugadores
de ajedrez

32 Los lunes
al sol

M

07 Mahanagar
20 Mareat per matar
41 Maria Aurèlia
Capmany
parla d'Un
lloc entre els
morts
22 Mátalos
suavemente
35 Meet Me in
St. Louis
42 Montparnasse
19

34 Morocco
Marruecos
35 Moulin Rouge

N

39 Na de lente
van '68

37 Niu de nobles

17 Nora-nekko
rokku...

P

29 País d'abundància

04 Pather
Panchali

29 Pays de
cognac

46 Peraustrínia
2004

31 Princesas

R

27 Roma,
ciutat oberta

S

07 Sadgati
06 Satyajit Ray
05 Shatranj ke
Khilari

18 Shinjuku
midaregai:
Ikumade
Matte

27 Si te dicen
que caí

T

22 Take Shelter

20 Tamanoi, el
carrer del plaer

44 Tardor tardana

34 The Devil
Wears Prada

10 The Devils

44 The
Entertainer

10 The Great
Dictator

39 The
Hermitage
Dwellers

37 The Inner
Circle

35 The Matrix

46 The
Nutcracker

25 The Real
Glory

11 Todo lo que usted
siempre quiso
saber sobre el
sexo...

47 Top Cat

14 Trilogia: Tres
videos tristes

U

25 Un día
volveré.
Episodis 1-3

26 Un día
volveré.
Episodis 4-6

19 Una dona
anomenada
Abe Sada

15 Una perpetua
fuga

42 Utamaro
o Meguru
Gonin no
Onna

V

38 Voices
of Bam
Veus de Bam

39 Viure a l'Ermitage

W

39 Water
Children

Títol original

Títol traduït

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h		A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h		A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
01 DV	17.00 Clàssics d'ahir i de demà Les aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec <i>Adèle y el misterio de la momia</i> Luc Besson, 2010. VOSE. 99'	19.00 Nikkatsu: una història japonesa Kurutta kajitsu <i>Fruita prohibida</i> Nakahira Kô, 1956. VOSC. 86' 21.30 Bicentenari Wagner Black Moon <i>Lluna negra</i> Louis Malle, 1975. VOSC. 100'	21.30 Els millors films de l'any Take Shelter Jeff Nichols, 2011. VOSE. 120' 22.00 Carta blanca a Juan Marsé The Real Glory <i>La glòria autèntica</i> Henry Hathaway, 1939. VOSC. 93'	07 DJ	17.00 El film a l'agulla Morocco Marruecos Josef von Sternberg, 1930. VOSE. 91'	18.30 Nikkatsu: una història japonesa (Maruhi) shikijô mesu ichiba <i>L'ofici més antic del món</i> Noboru Tanaka, 1974. VOSC. 83'	20.00 Carta blanca a Juan Marsé El espíritu de la colmena Victor Erice, 1973. VE. 97'. Betacam digital. 21.30 Els millors films de l'any Killing Them Softly <i>Mátalos suavemente</i> Andrew Dominik, 2012. VOSE. 97'	14 DJ	17.00 L'ESCAC a la Filmo † Animals Marçal Forès, 2012. VC. 90'	18.30 Els millors films de l'any Faust <i>Fausto</i> Aleksandr Sokúrov, 2011. VOSE. 141'	20.00 Arquitectura i natura † Charulata Satyajit Ray, 1964. VOSE. 117'. DVD. 21.30 Per amor a l'art Utamaro o Meguru Gonin no Onna Kenji Mizoguchi, 1946. VOSC. 106'
02 DS	16.30 Pierre Étaix, pallasso i poeta Le Soupirant <i>El pretendent</i> Pierre Étaix, 1962. VOSC. 85' 17.00 Programació infantil The Nutcracker <i>El cascanueces</i> Andrei Kontxalovski, 2010. VE. 110'	19.00 El film a l'agulla Funny Face Stanley Donen, 1957. VOSE. 103' 19.30 Nikkatsu: una història japonesa Sekkuu hanta <i>El gat salvatge del rock: caçador sexual</i> Yûzô Kawashima, 1956. VOSC. 85'	21.30 Per amor a l'art Montparnasse 19 <i>Los amantes de Montparnasse</i> Jacques Becker, 1958. VOSE. 108' 22.00 Fernando León de Aranoa Princesas Fernando León de Aranoa, 2005. VE. 113'	08 DV	17.00 Andrei Kontxalovski Dvoryanskoe gnezdo <i>Niu de nobles</i> Andrei Kontxalovski, 1969. VOSC. 111'. Blu-ray.	19.00 Fernando León de Aranoa Barrio Fernando León de Aranoa, 1997. VE. 94' 19.30 Nikkatsu: una història japonesa Kurutta kajitsu <i>Fruita prohibida</i> Nakahira Kô, 1956. VOSC. 86'	21.30 Descoberta d'Alberto García-Alix † De carne y hueso Una perpetua fuga El paraíso de los creyentes <i>Alberto García-Alix, 2007-2010. VE. 71'. Blu-ray.</i> 22.00 El film a l'agulla Funny Face Stanley Donen, 1957. VOSE. 103'	15 DV	17.00 El film a l'agulla The Matrix Andy Wachosky, Larry Wachosky, 1999. VOSE. 136'	19.00 El film a l'agulla The Devil Wears Prada <i>El diablo viste de Prada</i> David Frankel, 2006. VOSE. 112' 19.30 Satyajit Ray: transmetre un món Apur Sansar <i>El mundo de Apu</i> Satyajit Ray, 1959. VOSE. 106'	21.30 Andrei Kontxalovski The Inner Circle <i>Cercle de poder</i> Andrei Kontxalovski, 1991. VOSC. 135'. Blu-ray. 22.00 Nikkatsu: una història japonesa Shinjuku midaregai: Ikumade matte Chûsei Sone, 1977. VOSC. 82'. Betacam digital.
03 DG	16.30 Programació infantil The Nutcracker <i>El cascanueces</i> Andrei Kontxalovski, 2010. VE. 110' 17.00 Carta blanca a Juan Marsé El espíritu de la colmena Victor Erice, 1973. VE. 97'. Betacam digital.	19.00 Els millors films de l'any Take Shelter Jeff Nichols, 2011. VOSE. 120' 19.30 Aliona van der Horst Voices of Bam <i>Veus de Bam</i> Aliona van der Horst, Maasja Ooms, 2012. VOSC. 89'. Betacam digital.	21.30 Fernando León de Aranoa Familia Fernando León de Aranoa, 1996. VE. 95'	09 DS	16.30 Carta blanca a Juan Marsé La muchacha de las bragas de oro Vicente Aranda, 1980. VE. 101'. Betacam digital. 17.00 Programació infantil Peraustrínia 2004 Ángel García, 1989. VC. 73'. DVD.	19.00 Pierre Étaix, pallasso i poeta Pays de cocagne <i>Pais d'abundància</i> Pierre Étaix, 1971. VOSC. 80' 19.30 Carta blanca a Juan Marsé The Real Glory <i>La glòria autèntica</i> Henry Hathaway, 1939. VOSC. 93'	21.30 El film a l'agulla The Devil Wears Prada <i>El diablo viste de Prada</i> David Frankel, 2006. VOSE. 112' 22.00 Bicentenari Wagner Black Moon <i>Lluna negra</i> Louis Malle, 1975. VOSC. 100'	16 DS	16.30 Satyajit Ray: transmetre un món Charulata Satyajit Ray, 1964. VOSE. 117'. DVD. 17.00 Programació infantil Fred Quimby Fred Quimby, 1950-1955. VO. 60'	19.00 El film a l'agulla The Matrix Andy Wachosky, Larry Wachosky, 1999. VOSE. 136' 19.30 Carta blanca a Juan Marsé El verdugo Luis García Berlanga, 1963. VE. 92'	21.30 Nikkatsu: una història japonesa Shinjuku midaregai: Ikumade matte Chûsei Sone, 1977. VOSC. 82'. Betacam digital. 22.00 Andrei Kontxalovski Dyadya Vanya <i>L'oncle Vània</i> Andrei Kontxalovski, 1971. VOSC. 104'. Blu-ray.
05 DT	17.00 Per amor a l'art † Utamaro o Meguru Gonin no Onna <i>Les cinc dones d'Utamaro</i> Kenji Mizoguchi, 1946. VOSC. 106'	18.30 Carta blanca a Juan Marsé Un día volveré. Episodis 1-3 Francesc Betriu, 1993. VE. 159' <i>Sessió gratuïta.</i>	20.00 Pierre Étaix, pallasso i poeta Le Soupirant <i>El pretendent</i> Pierre Étaix, 1962. VOSC. 85' 21.30 Aliona van der Horst Water Children <i>Infants d'aigua</i> Aliona van der Horst, 2011. VOSC. 75'. Betacam digital.	10 DG	16.30 Programació infantil Peraustrínia 2004 Ángel García, 1989. VC. 73'. DVD. 17.00 Pierre Étaix, pallasso i poeta Pays de cocagne <i>Pais d'abundància</i> Pierre Étaix, 1971. VOSC. 80' 19.30 El film a l'agulla Morocco Marruecos Josef von Sternberg, 1930. VOSE. 91'	19.00 Els millors films de l'any Killing Them Softly <i>Mátalos suavemente</i> Andrew Dominik, 2012. VOSE. 97' 19.30 El film a l'agulla Morocco Marruecos Josef von Sternberg, 1930. VOSE. 91'	21.30 Nikkatsu: una història japonesa (Maruhi) shikijô mesu ichiba <i>L'ofici més antic del món</i> Noboru Tanaka, 1974. VOSC. 83'	17 DG	16.30 Programació infantil Fred Quimby Fred Quimby, 1950-1955. VO. 60' 17.00 Satyajit Ray: transmetre un món Pather Panchali <i>La cançió del camí</i> Satyajit Ray, 1955. VOSE. 117'	19.00 Els millors films de l'any La guerre est déclarée <i>Declaración de guerra</i> Valérie Donzelli, 2011. VOSE. 103' 19.30 Carta blanca a Juan Marsé Si te dicen que caí Vicente Aranda, 1989. VE. 119'	21.30 Satyajit Ray: transmetre un món Shatranj ke Khilari <i>Los jugadores de ajedrez</i> Satyajit Ray, 1977. VOSE. 113'. DVD.
06 DC	17.00 Aula de Cinema † Akibiyori <i>Tardor tardana</i> Yasujiro Ozu, 1960. VOSC. 129'	18.30 Carta blanca a Juan Marsé Un día volveré. Episodis 4-6 Francesc Betriu, 1993. VE. 159' <i>Sessió gratuïta.</i>	20.00 Descoberta d'Alberto García-Alix † De donde no se vuelve Alberto García-Alix, 2008. VE. 37'. Blu-ray. Trilogía: tres vídeos tristes Alberto García-Alix, 2006. VE. 28'. Blu-ray. 21.30 Fernando León de Aranoa Los lunes al sol Fernando León de Aranoa, 2002. VE. 113'	12 DT	17.00 Per amor a l'art † Der Amerikanische Freund <i>El amigo americano</i> Wim Wenders, 1977. VOSE. 106'	18.30 Aliona van der Horst Na de lente van '68 <i>Després de la primavera del 68</i> Aliona van der Horst, 2000. VOSC. 58'. DVD. The Hermitage Dwellers <i>Viure a l'Ermitage</i> Aliona van der Horst, 2003. VOSC. 73'. DVD.	20.00 Satyajit Ray: transmetre un món Pather Panchali <i>La cançió del camí</i> Satyajit Ray, 1955. VOSE. 115' 21.30 Andrei Kontxalovski Dvoryanskoe gnezdo <i>Niu de nobles</i> Andrei Kontxalovski, 1969. VOSC. 111'. Blu-ray.	19 DT	17.00 Per amor a l'art † Le mystère Picasso <i>El misteri Picasso</i> Henri-Georges Clouzot, 1955. VOSC. 75.	18.30 Carta blanca a Juan Marsé Kiss of Death <i>El beso de la muerte</i> Henry Hathaway, 1947. VOSE. 98'	20.00 Deu anys de la Guerra d'Iraq † La boda de Rita Félix Merino, 2011. VOSC. 52'. DVD. 21.30 Per amor a l'art Der Amerikanische Freund <i>El amigo americano</i> Wim Wenders, 1977. VOSE. 106'
				13 DC	17.00 Aula de Cinema † The Entertainer <i>El animador</i> Tony Richardson, 1960. VOSE. 106'	18.30 Els millors films de l'any La guerre est déclarée <i>Declaración de guerra</i> Valérie Donzelli, 2011. VOSE. 103'	20.00 Satyajit Ray: transmetre un món Aparajito <i>El invicto</i> Satyajit Ray, 1956. VOSE. 104' 21.30 Carta blanca a Juan Marsé El verdugo Luis García Berlanga, 1963. VE. 92'	20 DC	17.00 Aula de Cinema † Le Mépris <i>El desprecio</i> Jean-Luc Godard, 1963. VOSE. 103'	18.30 Satyajit Ray: transmetre un món Apur Sansar <i>El mundo de Apu</i> Satyajit Ray, 1959. VOSE. 106'	20.00 Nikkatsu: una història japonesa Aka satsui <i>Intencions criminals</i> Shohei Imamura, 1964. VOSC. 150' 21.30 Andrei Kontxalovski Dyadya Vanya <i>L'oncle Vània</i> Andrei Kontxalovski, 1971. VOSC. 104'. Blu-ray.

Sala Chomón

Sala Laya

- **JJP** Acompanyament musical del mestre Joan Pineda
- **JIB** Acompanyament musical del mestre Isaac Becerra
- **†** Presència de convidats

- SD.** Sense diàlegs
- VO.** Versió original
- VC.** Versió catalana
- VE.** Versió espanyola
- VOSC.** Versió original amb subtítols en català
- VOSE.** Versió original amb subtítols en espanyol

Subtitulatge electrònic: SAVINEN

Informacions pràctiques

Persones discapacitades físiques
Espais reservats per a persones discapacitades físiques a ambdues sales.

Aliments i begudes
No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.

Canvis en la programació
Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris.

Gravacions i fotografies
Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

Puntualitat i accesos
No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.

Conserveu el vostre tiquet d'entrada.
Us garantirà l'accés a la sala durant 90'.

Més informació a www.filmoteca.cat

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
21 DJ	17.00 Satyajit Ray: transmetre un món Satyajit Ray Shyam Benegal, 1982. VOSE. 131'	18.30 Record de Maria Aurèlia Capmany † Maria Aurèlia Capmany parla d'Un lloc entre els morts Joaquim Jordà, 1969. VC. 50'. Betacam.	20.00 Carta blanca a Juan Marsé Kiss of Death <i>El beso de la muerte</i> Henry Hathaway, 1947. VOSE. 98' 21.30 Satyajit Ray: transmetre un món Aparajito <i>El invicto</i> Satyajit Ray, 1956. VOSE. 104'
22 DV	17.00 Satyajit Ray: transmetre un món Shatrank ke Khilari <i>Los jugadores de ajedrez</i> Satyajit Ray, 1977. VOSE. 113'. DVD.	19.00 Nikkatsu: una història japonesa Jitsoruku Abe Sada <i>Una dona anomenada Abe Sada</i> Noboru Tanaka, 1975. VOSC. 76' 19.30 Els millors films de l'any Faust Fausto Aleksandr Sokúrov, 2011. VOSE. 141'	21.30 Nikkatsu: una història japonesa Aka satsui <i>Intencions criminals</i> Shohei Imamura, 1964. VOSC. 150' 22.15 Carta blanca a Juan Marsé Roma, ciutat oberta <i>Roma, ciutat oberta</i> Roberto Rossellini, 1945. VOSC. 98'
23 DS	16.30 Satyajit Ray: transmetre un món Jalsaghar <i>El salón de música</i> Satyajit Ray, 1958. VOSE. 100' 17.00 Programació infantil Films animats de l'Iran Diversos autors, 2003-2011. SD. 60'. DVD.	19.00 El film a l'agulla Moulin Rouge John Huston, 1953. VOSE. 123' 19.30 Nikkatsu: una història japonesa Jitsoruku Abe Sada <i>Una dona anomenada Abe Sada</i> Noboru Tanaka, 1975. VOSC. 76'	21.30 El film a l'agulla Meet Me in St. Louis <i>Cita en San Luis</i> Vincente Minnelli, 1944. VOSE. 113' 21.30 Andrei Kontxalovski The Inner Circle <i>Cercle de poder</i> Andrei Kontxalovski, 1991. VOSC. 135'. Blu-ray.
24 DG	16.30 Programació infantil Films animats de l'Iran Diversos autors, 2003-2011. SD. 60'. DVD. 17.00 Satyajit Ray: transmetre un món Mahanagar <i>La gran ciutat</i> Satyajit Ray, 1973. VOSC. 132'	19.00 Nikkatsu: una història japonesa Ichijo Sayuri: nureta yokuju <i>Els desigs humits d'Ichijo</i> Tatsumi Kumashiro, 1972. VOSC. 69' 19.30 Carta blanca a Juan Marsé Roma, ciutat oberta <i>Roma, ciutat oberta</i> Roberto Rossellini, 1945. VOSC. 98'	21.30 Satyajit Ray: transmetre un món Jalsaghar <i>El salón de música</i> Satyajit Ray, 1958. VOSE. 100'
26 DT	17.00 Per amor a l'art Le mystère Picasso <i>El misteri Picasso</i> Henri-Georges Clouzot, 1955. VOSC. 75'	18.30 Satyajit Ray: transmetre un món Bala Satyajit Ray, 1976. VOSE. 31' Sadgati Liberación Satyajit Ray, 1981. VOSE. 45'	20.00 Carta blanca a Juan Marsé Si te dicen que caí Vicente Aranda, 1989. VE. 119' 21.30 Nikkatsu: una història japonesa Ichijo Sayuri: nureta yokuju <i>Els desigs humits d'Ichijo</i> Tatsumi Kumashiro, 1972. VOSC. 69'

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
27 DC	17.00 El film a l'agulla Meet Me in St. Louis <i>Cita en San Luis</i> Vincente Minnelli, 1944. VOSE. 113'	18.30 Satyajit Ray: transmetre un món Satyajit Ray Shyam Benegal, 1982. VOSE. 131'	20.00 El film a l'agulla Moulin Rouge John Huston, 1953. VOSE. 123' 21.30 Nikkatsu: una història japonesa Koroshi no rakuin <i>Marcat per matar</i> Seijun Suzuki, 1967. VOSC. 98'. HDCam.
28 DJ	17.00 Satyajit Ray: transmetre un món Bala Satyajit Ray, 1976. VOSE. 31' Sadgati Liberación Satyajit Ray, 1981. VOSE. 45'	18.30 Nikkatsu: una història japonesa Koroshi no rakuin <i>Marcat per matar</i> Seijun Suzuki, 1967. VOSC. 98'. HDCam.	20.00 La romeria del pecat The Devils <i>Los demonios</i> Ken Russell, 1971. VOSE. 111' 21.30 La romeria del pecat Che? ¿Qué? Roman Polanski, 1972. VOSE. 105'
29 DV	17.00 La romeria del pecat The Great Dictator <i>El gran dictador</i> Charles Chaplin, 1940. VOSE. 125'	19.00 La romeria del pecat Everything You Always Wanted To Know About Sex... <i>Todo lo que usted siempre quiso saber sobre el sexo...</i> Woody Allen, 1972. VOSE. 87' 19.30 Nikkatsu: una història japonesa Akasen Tamanoi: Nukerarmasu Tamanoi , <i>el carrer del plaer</i> Tatsumi Kumashiro, 1974. VOSC. 78'. HDCam.	21.15 La romeria del pecat A Clockwork Orange <i>La naranja mecànica</i> Stanley Kubrick, 1971. VOSE. 137' 21.30 La romeria del pecat The Devils <i>Los demonios</i> Ken Russell, 1971. VOSE. 111'
30 DS	16.30 Satyajit Ray: transmetre un món Mahanagar <i>La gran ciutat</i> Satyajit Ray, 1973. VOSC. 132' 17.00 Programació infantil Top Cat <i>Don Gat i els seus amics</i> Alberto Mar, 2011. VC. 90'. DCP.	19.00 La romeria del pecat The Great Dictator <i>El gran dictador</i> Charles Chaplin, 1940. VOSE. 125' 19.30 La romeria del pecat Last Tango in Paris <i>L'últim tango a París</i> Bernardo Bertolucci, 1972. VOSC. 126'	21.30 Nikkatsu: una història japonesa Akasen Tamanoi: Nukerarmasu Tamanoi , <i>el carrer del plaer</i> Tatsumi Kumashiro, 1974. VOSC. 78'. HDCam. 22.00 La romeria del pecat Che? ¿Qué? Roman Polanski, 1972. VOSE. 105'
31 DG	16.30 Programació infantil Top Cat <i>Don Gat i els seus amics</i> Alberto Mar, 2011. VC. 90'. DCP. 17.00 La romeria del pecat A Clockwork Orange <i>La naranja mecànica</i> Stanley Kubrick, 1971. VOSE. 137'	19.00 La romeria del pecat Last Tango in Paris <i>L'últim tango a París</i> Bernardo Bertolucci, 1972. VOSC. 126'	20.00 Nikkatsu: una història japonesa Kurobara shoten <i>L'èxtasi de la rosa negra</i> Tatsumi Kumashiro, 1975. VOSC. 72' 21.30 La romeria del pecat Everything You Always Wanted to Know About Sex... <i>Todo lo que usted siempre quiso saber sobre el sexo ...</i> Woody Allen, 1972. VOSE. 87'



LA ROMERIA DEL PECAT

Everything You Always Wanted to Know About Sex But We're Afraid to Ask (1972)
Todo lo que usted siempre quiso saber sobre el sexo y nunca se atrevió a preguntar


AGENDA
Per treure
i emportar

AGENDA

Agenda
març 2013

SATYAJIT RAY:
TRANSMETRE UN MÓN
LA ROMERIA DEL PECAT
DESCOBERTA
D'ALBERTO GARCÍA-ALIX
NIKKATSU
ELS MILLORS FILMS
DE L'ANY

PROJECCIONS

Entrada individual

Tarifa normal	4 euros
Tarifa reduïda* ¹	3 euros

Abonaments

Abonament 20 sessions (no nominal)	50 euros
Abonament Aula de Cinema (nominal)	45 euros

BIBLIOTECA

Accés individual per un dia	2 euros
Tarifa reduïda* ²	1 euro
Abonament anual (des de la data d'emissió)	10 euros
Tarifa reduïda* ²	5 euros

EXPOSICIONS

Entrada individual	4 euros
Entrada reduïda* (Per la compra d'una entrada a l'exposició, us obsequiem amb una invitació per a qualsevol projecció)	3 euros

CARNET DE LLIURE CIRCULACIÓ

Anual (Carnet personal, vàlid per a un any des de la data d'emissió, amb accés lliure a totes les projeccions i exposicions, als serveis de biblioteca i programa mensual)	90 euros
--	----------

Ofertes no acumulables.

* Estudiants, aturats, jubilats, persones amb discapacitat legalment reconeguda, títols de família nombrosa o monoparental, Carnet Jove i carnet de la Xarxa de Biblioteques Públiques.

¹ Sessions infantils: Club Super3; entrada gratuïta per al titular del carnet i tarifa reduïda per a l'acompanyant.

² Investigadors.

Una producció Elias Querejeta

EL ESPIRITU DE LA COLMENA

interpretada por Fernando Fernán Gómez, Teresa Gimpera y las niñas Isabel Tellería y Ana Torrént. Fotografía de Luis Cuadrado. Música compuesta por Luis de Pablo. Director: Victor Erice.



04

abril 2013
programa
núm. 14

Avançament del programa

Multiversions & Remakes

D'ara endavant.

La imatge postfotogràfica

Terenci Moix

Filmoteca de Catalunya
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T +34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat
www.filmoteca.cat
www.gencat.cat/cultura/icec