

02

febrer 2013
programa
núm. 12

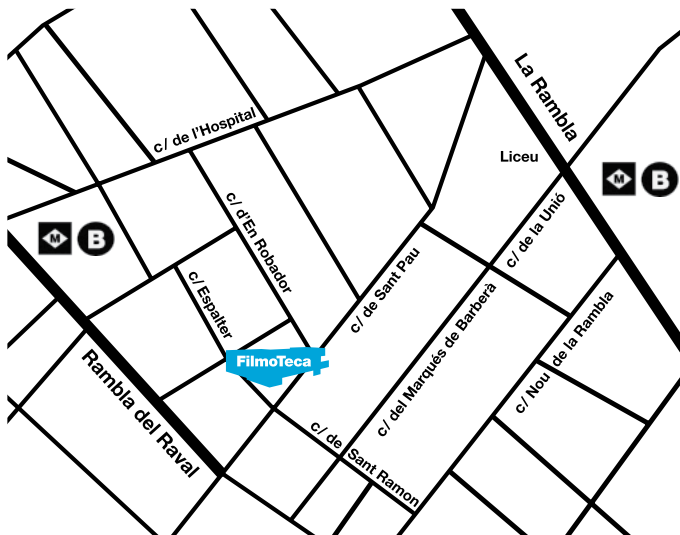


**ELS MILLORS FILMS DE L'ANY
FERNANDO LEÓN DE ARANOA
PIERRE ÉTAIX
NIKKATSU
SIMENON-MAIGRET
EL FILM A L'AGULLA
ALIONA VAN DER HORST**



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura


FilmoTeca
de Catalunya




FILMOTECA DE CATALUNYA
2 SALES, EXPOSICIONS,
BIBLIOTECA ESPECIALITZADA,
LLIBRERIA I CAFETERIA

Plaça de Salvador Seguí, 1-9
 08001 Barcelona



 L2 (Paral·lel)
 L3 (Liceu i Paral·lel)

 14 / 59 / 91 / 120

ISSN 2012-2471 D.L. B-38.546-81

Disseny i maquetació: Studio Aparte

Impressió: El Tinter, SAL Impres amb paper certificat FSC



Ja fa un any que som al Raval. Superats els entrebancs que van endarrerir l'arrencada de la nova seu, i malgrat les seqüeles d'una crisi que ens afecta a tots però no ens atura, més de 150.000 espectadors han passat per les sales Chomón i Laya, han visitat les exposicions i han utilitzat els serveis de la Biblioteca. N'estem molt agraïts i satisfets, però *the show must go on*.

Seguim, i aquest febrer ho fem amb propostes per a tots els gustos. Com cada any, programem els films que més han agradat als crítics, però també reivindicuem la productora japonesa Nikkatsu i Pierre Étaix, un gran cineasta que actualitza els clàssics del *burlesque* i ens arriba amb còpies restaurades. Sense sortir del cinema francès, explorem les adaptacions cinematogràfiques de Simenon i el seu comissari Maigret. I, en el terreny dels autors, ens visitaran Fernando León de Aranoa i la documentalista Aliona van der Horst. Diversitat i qualitat per celebrar el primer any al Raval!

Esteve Riambau
Director

02
 Els millors
 films de l'any

08
 Fernando León
 de Aranoa

13
 Pierre Étaix,
 pallasso i poeta

18
 Nikkatsu:
 una història
 japonesa

23
 Simenon-Maigret

26
 Carta blanca
 a Juan Marsé

29
 El film a l'agulla

33
 Andrei
 Kontalovski

38
 Aliona van
 der Horst

ELS MILLORS FILMS DE L'ANY



Els crítics cinematogràfics de cinc publicacions periòdiques ens han fet arribar les seves preferències d'entre els films que es van estrenar el 2012, i nosaltres els programem per descobrir-los, revisar-los, estar-hi d'acord o discrepar-ne. En tot cas, els gustos són eclèctics i reflecteixen que els cànons estan canviant al ritme del cinema contemporani.

Entre els títols més votats hi ha exponents del cinema nord-americà independent, com *Martha Marcy May Marlene* i *Moonrise Kingdom*. També hi ha cineastes de pes i amb experiència dilatada, com el britànic Terence Davis (*The Deep Blue Sea*), l'hongarès Béla Tarr (*El cavall de Torí*), el finès Aki Kaurismäki (*Le Havre*) i el francès Alain Resnais, que amb *Les herbes folles* demostra que la creativitat no té límits d'edat.

El cicle seguirà a mesura que altres títols també votats pels crítics acabin el seu recorregut per la cartellera comercial. De moment, *L'Apollonide* tanca aquest primer tast del gust dels crítics que marca els camins per on discorre el cinema del nostre temps.

Amb la col·laboració de

caitman
MUSIC & ART

Dirigido Fotogramas

guía ociobon

TimeOut
Barcelona

04

Moonrise Kingdom

A Torinói ló

El cavall de Torí

05

Les herbes folles

Las malas hierbas

Le Havre

06

The Deep Blue Sea

**Martha Marcy
May Marlene**

07

**L'Apollonide
(Souvenirs de
la maison close)**

*Casa de tolerancia.
L'Apollonide*

Divendres 1 / 19.30 h

Sala Chomòn

Diumenge 10 / 21.30 h

Sala Chomòn



Diumenge 3 / 19.30 h

Sala Laya

Dimecres 6 / 20.00 h

Sala Chomòn



Moonrise Kingdom

WES ANDERSON, 2012. Int.: Jared Gilman, Kara Hayward, Bruce Willis, Edward Norton, Bill Murray, Frances McDormand, Tilda Swinton. EUA. VOSE. 95'

“L'èpica i la lírica del primer amor emergeix aquí com una vàlvula d'escapament a la mediocritat d'un món emocional massa rígida i encotillat. La quimera és trencar amb el mur d'una infància previsible per abraçar sentiments autèntics que els adults no entenen. Una experiència visual gairebé guinyolesca, però amb els peus a terra. Això és el més fascinant de *Moonrise Kingdom*, l'equilibri gairebé impossible entre un formalisme teatral cada vegada més acusat i la contundència d'un discurs emocional cada cop més depurat. Anderson refina la fórmula en cada film, i les seves comèdies ja no són deliris marciàns d'un geni amb incontinència formal, sinó muntatges escènics equilibrats que emfatitzen l'honestat del drama” (Roberto Piorno, *Guia del Ocio*).

A Torinói ló *El cavall de Tori*

BÉLA TARR, ÁGNES HRANITZKY, 2011. Int.: Volker Spengler, Erika Bók, János Derzsi, Mihály Kormos. Hongria-Suïssa-França-EUA-Alemanya. VOSC. 146'

Es diu que el filòsof Friedrich Nietzsche va caure per sempre en la bogeria en veure un cotxer que fustigava el seu cavall. El film mostra la vida d'aquest cotxer, la seva filla i el vell cavall en una atmosfera preapocalíptica i commovedorament existencialista. “Vaig veure el film tres tardes seguides, sobretot per la meua fascinació per la manera com un film en què no passa gairebé res pot ser tan absorbent i poderós, tan plaent i bell. El món d'*El cavall de Tori* no es desvetlla, ni s'explica, senzillament és allà, a cada moment, en una mesura que sembla més gran que allò que podem abraçar. Ens desafia, simplement, a prendre'n nota” (Jonathan Rosebaum, *Caimán. Cuadernos de Cine*).

Les herbes folles *Las malas hierbas*

ALAIN RESNAIS, 2009. Int.: André Dussollier, Sabine Azéma, Emmanuelle Devos, Mathieu Amalric, Michel Vuillemoz, Anne Consigny. França. VOSE. 104'

Una cartera robada que posteriorment apareix obre les portes a l'aventura romàntica d'en Georges i la Marguerite. “La darrera obra mestra de Resnais és un hipertext camuflat de comèdia romàntica brusca en què l'atzar és el responsable de fer consistent l'actitud imprevisible dels personatges, d'unir les seves mirades confuses o somniadores amb el ciment de l'*amour fou*. Pot sonar dens i pretensions, però costa imaginar un film més lleu, més juganer, més lliure. Als seus 89 anys, Resnais ha signat la seva obra més anarquista, una mala herba que costarà arrencar de la nostra memòria” (Sergi Sánchez, *Fotogramas*).

Le Havre

AKI KAURISMÄKI, 2011. Int.: André Wilms, Kati Outinen, Jean-Pierre Darroussin, Blondin Miguel, Elina Salo, Jean-Pierre Léaud. Finlàndia-França-Alemanya. VOSE. 93'

En Marcel Marx és un enllustrador de sabates orgullós del seu ofici, molt apreciat per la gent del barri i casat amb l'amor de la seva vida. Un dia el destí farà que un nen africà immigrant entri en la seva vida. Una faula poètica sobre la solidaritat humana plena de tendresa. “La millor pel·lícula, fins ara, de l'incomparable finlandès demostra un cop més que, en l'art en general, el realisme no és sinó una nosa per capturar i disseccionar la realitat; i que, en el cinema en particular, la consciència social no és necessàriament sinònim de sensibleria. Magistral” (Daniel Andreas).



Dimarts 5 / 18.30 h

Sala Laya

Diumenge 10 / 19.30 h

Sala Laya



Dijous 14 / 20.00 h

Sala Chomòn

Dissabte 16 / 19.00 h

Sala Laya



Divendres 15 / 17.00 h

Sala Chomón

Diumenge 17 / 19.00 h

Sala Chomón



Dimarts 19 / 21.30 h

Sala Laya

Divendres 22 / 17.00 h

Sala Chomón



The Deep Blue Sea

TERENCE DAVIES, 2011. Int.: Rachel Weisz, Tom Hiddleston, Simon Russell Beale, Ann Mitchell, Harry Hadden-Paton, Sarah Kants. Gran Bretanya. VOSE. 95'

Londres, anys cinquanta. En una societat puritana i intolerant, la Hester Collyer, dona d'un jutge del Tribunal Suprem, i un expilot de la RAF viuen un amor impossible. És l'adaptació d'una obra de Terence Rattigan. "Excepcionalment ben dirigida i completament audaç en la seva descripció del nivell més alt de les emocions romàntiques, *The Deep Blue Sea* és una pel·lícula tan compromesa amb la passió com la seva heroïna, i això ja és dir molt" (Kenneth Turan).

Martha Marcy May Marlene

SEAN DURKIN, 2011. Int.: Elizabeth Olsen, Brady Corbet, Hugh Dancy, John Hawkes, Sarah Paulson, Julia Garner, Louisa Krause. EUA. VOSE. 102'

Turmentada per records dolorosos i dominada per una ansietat creixent, la Martha abandona una secta i se'n va a viure amb la seva germana Lucy i el seu cunyat. Intenta adaptar-se a l'estil de vida de la classe mitjana-alta però, assetjada per malsons constants, no li resulta gens fàcil. Mentre assumeix la seva soledat, la paranoia s'apodera de la seva existència. Finalment, entra en un vertiginós estat de pànic quan comença a sospitar que algú segueix les seves passes.



L'Apollonide (Souvenirs de la maison close)

Casa de tolerancia. L'Apollonide

BERTRAND BONELLO, 2011. Int.: Hafsia Herzi, Jasmine Trinca, Adele Haenel, Noémie Lvovsky, Louis-Do de Lencquesaing. França. VOSE. 125'. Projectió en DCP.

En un bordell parisenc de finals de segle XIX, un client desfigura una prostituta, que quedarà marcada per sempre amb un somriure tràgic. Al voltant d'aquesta "dona somrient" transcorren les vides, rivalitats, pors, alegries i sofriments de les altres noies que viuen alienes al món exterior en aquesta casa tancada. "A banda del plaer estrictament audiovisual, el film apel·la a la nostra percepció i gaudi a través de tots els sentits del cos humà. Darrere de cada imatge hi ha un component d'humanitat profund i terrible" (Joan Pons, *Fotogramas*).



Dissabte 23 / 22.00 h

Sala Chomón

Diumenge 24 / 19.00 h

Sala Chomón



FERNANDO LEÓN DE ARANO A O L'EXPLOSIÓ DE LA BOMBOLLA



Des de *Familia* (1996) fins a *Amador* (2010), la filmografia de Fernando León de Aranoa posa davant dels nostres ulls una realitat canviant i inquietant: la d'uns joves que no troben feina o la d'uns adults que perden la que tenen sense perspectiva de tornar-ne a trobar mai més; també la de noies que es prostitueixen sense oblidar els seus somnis de nenes; la d'emigrants joves que descobreixen com la mort d'un nadiu vell i malalt pot suposar també la seva mort social...

Són films que posen punt i final a un miratge, però que ja ho van fer molt abans que esclatessin —oficialment— la crisi i les diferents bombolles en les quals ens han aconseguit fer viure. *Barrio*, *Los lunes al sol*, *Princesas* i els curtmetratges o documentals *Sirenas*, *Caminantes* i *Invisibles* són proves brillants de l'existència d'una realitat diferent.

10
Princesas
Amador

11
Familia
Barrio

12
Sirenas
Caminantes
Los lunes al sol

Amb la col·laboració de



Biblioteques de Barcelona



Diputació
de Barcelona



Ajuntament de
Barcelona

Agraïments

Egeda; Filmoteca Española; Reposado pc i Video Mercury Films, SA.

Dijous 21 / 20.00 h

Sala Chomón



Princesas

FERNANDO LEÓN DE ARANOA, 2005. Int.: Candela Peña, Micaela Nevárez, Mariana Cordero, Llum Barrera, Violeta Pérez. Espanya. VE. 113'

El film menys coral i més femení de Fernando León de Aranoa narra la història de dues prostitutes i de com, malgrat les seves diferències —una d'elles és immigrant—, mantenen una relació d'amistat i complicitat que els serveix per superar les adversitats del dia a dia. És una història dura, dramàtica, però amb els tocs de comèdia a què ens té acostumats el director, pinzellades d'humor que protagonitzen les noies de la perruqueria on es reuneixen les protagonistes, amb una impagable Llum Barrera com a propietària del local.

 Presentació a càrrec de Fernando León de Aranoa.

Dijous 21 / 21.30 h

Sala Laya

Dissabte 23 / 19.30 h

Sala Chomón



Amador

FERNANDO LEÓN DE ARANOA, 2010. Int.: Magaly Solier, Celso Bugallo, Pietro Sibille, Sonia Almarcha, Fanny de Castro. Espanya. VE. 112'

La Marcela és una noia jove sense gaire recursos econòmics que té cura d'Amador, un senyor gran prostrat al llit, en absència de la seva família durant l'estiu. Són dos desconeguts que no triguen a confiar-se els seus respectius secrets. "Amador no és tant una pel·lícula sobre la immigració com un poderós retrat d'una dona al fangar. Té raó León de Aranoa quan afirma que aquesta és la seva pel·lícula més política" (Mirito Torreiro).



Família

FERNANDO LEÓN DE ARANOA, 1996. Int.: Juan Luis Galiardo, Amparo Muñoz, Àgata Lys, Chete Lera, Elena Anaya, Raquel Rodrigo. Espanya. VE. 95'

En Santiago celebra el seu aniversari amb tota la família. Seria una situació força normal si no fos per una successió inquietant de petits detalls que ens fan dubtar de si realment aquella és la seva família. Amb aquest film, el fins aleshores guionista Fernando León de Aranoa va protagonitzar "un dels debuts més estimulants del jove cinema espanyol. És una visió de la quotidianitat com a *trompe l'oeil* que mossega, amb la perseverança d'un corcò, els fonaments de les convencions culturals —en definitiva, de les trames— que estableix l'home civilitzat per esquivar les urpes d'aquella fera que anomenem solitud" (Jordi Costa).

Divendres 22 / 19.00 h

Sala Laya



Barrio

FERNANDO LEÓN DE ARANOA, 1998. Int.: Crispulo Cabezas, Timy, Eloi Yebra, Marieta Orozco, Alicia Sánchez, Francisco Algorta, Chete Lera. Espanya. VE. 94'

"Aquesta és una pel·lícula sobre la perifèria de les coses, sobre allò que les envolta i que les sosté. Sobre la perifèria de les grans ciutats, evidentment, però també sobre la perifèria dels sentiments i de les relacions, de la vida" (Fernando León de Aranoa). El segon llargmetratge del cineasta —premiat com a millor director al festival de Sant Sebastià— és també un dels films més autèntics i colpidors que ens ha llegat el cinema espanyol.

Divendres 22 / 22.00 h

Sala Chomón



Dissabte 23 / 16.30 h

Sala Laya

Dimecres 27 / 21.30 h

Sala Laya

Sessió doble

Sirenas

FERNANDO LEÓN DE ARANOA, 1994. Int.: José Yepes, Concha Gómez Conde, Daniel Guzmán, Txema Blasco. Espanya. VE. 15'. Projectió en DVD.

El primer curt de Fernando León de Aranoa ja traça les seves claus estilístiques: situacions socials dures en què el sentit de l'humor és vital per portar la càrrega existencial sobre les espatlles.

Caminantes

FERNANDO LEÓN DE ARANOA, 2001. Int.: Juan Chávez Alonso, M. Guadalupe Samaniego Chavira, Professor J. Ascención, Ignacio Herrera. Espanya. VO. 60'

El tercer film del director de *Los lunes al sol* és un documental sobre la marxa que va fer l'Exèrcit Zapatista d'Alliberament Nacional des de San Cristóbal de Las Casas fins a Ciutat de Mèxic per reclamar els drets dels pobles indígenes, que viuen condemnats a la pobresa i a l'oblit. León de Aranoa centra el seu film en una petita població indígena, situada al cor de l'altiplà *purépecha*, que es prepara per rebre els guerrillers.

Los lunes al sol

FERNANDO LEÓN DE ARANOA, 2002. Int.: Javier Bardem, Luis Tosar, José Ángel Egido, Nieve de Medina, Celso Bugallo. Catalunya-Espanya Itàlia-França. VE. 113'

Los lunes al sol tracta de l'atur forçat d'un grup de treballadors de les drassanes de Vigo. "És d'aquells films que, de tant en tant, et deixen aclaparat i satisfet per la seva consistència, per la textura sòlida i alimentària amb què els llenguatges artístics t'ajuden a combatre les tuberculosos de l'esperit" (M. Vázquez Montalbán). El film va guanyar la Concha d'Or al festival de Sant Sebastià i el Goya al millor film, entre molts altres premis.

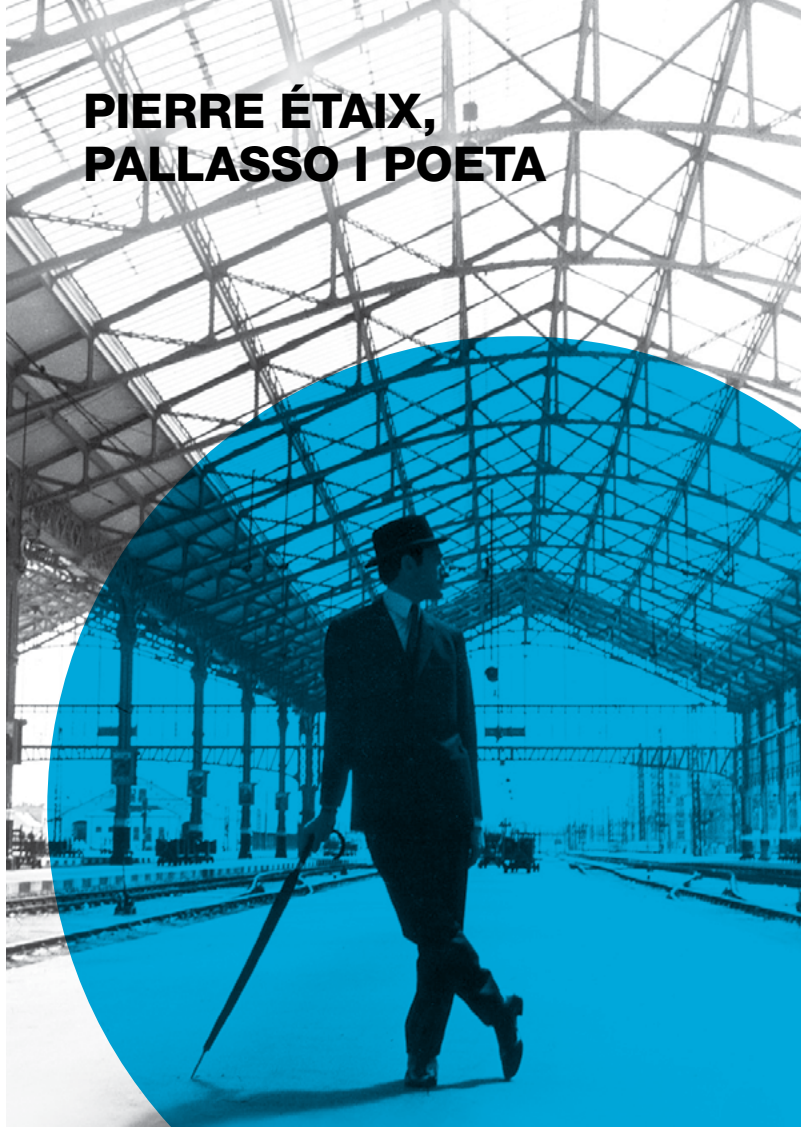


Diumenge 24 / 19.30 h

Sala Laya



PIERRE ÉTAIX, PALLASSO I POETA



15

Rupture

Ruptura

Yoyo

16

En pleine forme

En plena forma

Tant qu'on a la santé

Mentre hi hagi salut

17

Heureux anniversaire

Feliç aniversari

Le Grand amour

El gran amor

És de la raça dels Keaton, Chaplin, Langdon i Tati. Com ells, s'ha inventat un personatge —un Pierrot melancòlic, somniador i maldestre— i, com ells, no necessita la paraula. Pierre Étaix (Roanne, 1928) és l'autor de vuit films —entre els quals, cinc llargmetratges— realitzats entre 1961 i 1971. En el seu moment va merèixer un gran reconeixement, però diversos problemes legals van aturar la difusió del seu treball cinematogràfic durant més de trenta anys.

El pallaso i poeta va desaparèixer de totes les pantalles i es va convertir en un desconegut per a les noves generacions. Ara, un cop resoltos els embolics relatius a la propietat intel·lectual de la seva feina, recuperem les pel·lícules de Pierre Étaix. En còpies noves. A punt per ser redescobert.

Sessió doble

Rupture Ruptura

PIERRE ÉTAIX, JEAN-CLAUDE CARRIÈRE, 1961. Int.: Pierre Étaix, Anne-Marie Royer, Anny Nelsen. França. VOSC. 11'

Étaix, assistent i escriptor de gags per a Jacques Tati a *Mon Oncle*, va debutar amb aquest curt en què es pot veure la influència del mestre francès. *Rupture* narra com un jove abandonat per la seva xicota comença a escriure-li una carta per venjar-se. El film va representar el naixement de Pierre, l'*alter ego* d'Étaix, a la pantalla.

Yoyo

PIERRE ÉTAIX, 1964. Int.: Pierre Étaix, Philippe Dionnet, Claudine Auger, Luce Klein. França. VOSC. 92'

Un milionari deixa el seu gran castell per anar-se'n amb un circ. Allà retroba una bella amazona i el seu fill Yoyo, que esdevindrà un pallaso cèlebre. El film, que inclou alhora la comicitat i la nostàlgia, és un homenatge poètic al circ i al cinema burlesc dels anys vint.

Dimarts 19 / 20.00 h

Sala Chomón

Dijous 21 / 18.30 h

Sala Laya



Dimecres 20 / 20.00 h
Sala Chomón

Dissabte 23 / 19.00 h
Sala Laya

Sessió doble

En pleine forme *En plena forma*

PIERRE ÉTAIX, 2010. Int.: Pierre Étaix, Roger Trapp, Preston, Robert Blome, Pierre Moncorbier. França. VOSC. 13'

Curtmetratge sobre les peripècies d'un campista. Aquesta seqüència formava part de la primera versió del llargmetratge *Tant qu'on a la santé*, estrenada el 1966. Però el 1971, Étaix la va eliminar d'un nou muntatge del film i la va recuperar com a curt.



Tant qu'on a la santé *Mentre hi hagi salut*

PIERRE ÉTAIX, JEAN-CLAUDE CARRIÈRE, 1966. Int.: Pierre Étaix, Denise Péronne, Roger Trapp, Véra Valmont, Claude Massot, Alain Janey. França. VOSC. 77'

En Pierre és un noi seriós i estable, però es troba incòmode en l'època que li ha tocat viure, envoltat de sorolls, grues i cotxes. Una petita obra mestra satírica i burlesca, que va rebre la Concha de Plata al festival de Sant Sebastià.



Sessió doble

Heureux anniversaire *Feliç aniversari*

PIERRE ÉTAIX, JEAN-CLAUDE CARRIÈRE, 1962. Int.: Pierre Étaix, Georges Lorient, Nono Zammit, Lucien Frégis. França. VOSC. 12'

Mentre una dona prepara el sopar del seu aniversari de noces, el seu marit arriba tard a causa de les compres d'última hora i dels embussos de París. Amb aquest film, Étaix va obtenir l'Oscar al millor curtmetratge.

Le Grand amour *El gran amor*

PIERRE ÉTAIX, 1969. Int.: Pierre Étaix, Annie Fratellini, Nicole Calfan, Louis Maïs, Alain Janey. França. VOSC. 87'

El matrimoni d'en Pierre, que treballa a l'empresa del seu sogre, va bé. Ell passa els dies signant xecs i les nits veient la televisió. Els anys passen, monòtons, fins que apareix una nova secretària.



Diumenge 24 / 17.00 h
Sala Laya

Dimecres 27 / 20.00 h
Sala Chomón





NIKKATSU: UNA HISTÒRIA JAPONESA

La Nikkatsu és una productora fundada el 1912 i que, cent anys després, segueix viva. A través de la seva trajectòria no tan sols podem resseguir una estratègia industrial —de caràcter oligopòlic— o l'evolució d'uns plantejaments estètics —del cinema *xambara* (de samurais) a l'anomenat *pinku eiga* (barreja de violència i erotisme)— sinó també els canvis que ha viscut la societat japonesa al llarg de tot aquest període. Si cineastes com Mizoguchi simbolitzen el punt més alt d'un cert classicisme, altres, com Imamura, encarnen la revolta juvenil de finals dels cinquanta i uns tercers, com Kawashima, són l'anella perduda de l'evolució cap a la modernitat.

Fins a la Segona Guerra Mundial, la Nikkatsu va mantenir-se independent alternant comèdies, films històrics i, fins i tot, musicals. Durant els anys de guerra es va veure obligada a una fusió amb la Daiei. Però un cop derrotats els militars, va recuperar la seva llibertat i va explotar el filó del cinema de gènere.

Amb la col·laboració de

JAPAN FOUNDATION 
国際交流基金

Agraïments

Isaac Monclús; Amaia Torrecilla; National Film Center; Nikkatsu Co. i Tokyo FilmEx.

20

Buta to gunkan

Porcs i cuirassats

Suzaki Paradaizu:

Aka Shingō

El paradís de Suzaki:

llum roja

Kyonetsu no

kisetsu

Els pitjors

21

Yōjōhan fusuma

no urabari

El món de les geishes

Korutu wa ore no

pasapooto

La Colt és el meu

passaport

22

Tsuchi to hetai

Fang i soldats

Bakumatsu

taiyōden

El sol dels darrers

dies del shogunat

Nora-nekko rokku:

Sekkusu hanta

El gat salvatge del rock:

caçador sexual

Divendres 1 / 21.30 h

Sala Laya

Dissabte 2 / 19.30 h

Sala Chomón



Dimecres 6 / 21.30 h

Sala Laya

Dijous 7 / 20.00 h

Sala Chomón



Divendres 8 / 19.30 h

Sala Chomón

Diumenge 10 / 17.00 h

Sala Laya



Buta to gunkan *Porcs i cuirassats*

SHOHEI IMAMURA, 1961. Int.: Hiroyuki Nagato, Mizui Mori, Masao Mishima, Tetsuro Tanba, Takeshi Kato, Shoichi Ozawa, Yoko Minamida. Japó. VOSC. 110'

Les vivències del cineasta en l'ambient i la vida marginal del Japó de postguerra es reflecteixen en aquest film que, d'altra banda, inicia un dels temes inherents a la seva obra: la metàfora de la similitud entre l'home i els animals. "Tota la història del film es basa en la venda de la carn de porc, i aquest fet assumeix un valor simbòlic. Les persones que viuen al voltant de la base militar són com els porcs" (Shohei Imamura).

Suzaki Paradaizu: Aka Shingô

El paradís de Suzaki: llum roja

YÛZÔ KAWASHIMA, 1956. Int.: Ararama Michiyo, Todoroki Yukiko, Kawazu Seizaburo, Mihashi Tatsuya, Ashikawa Izumi. Japó. VOSC. 81'

Davant la impossibilitat d'unir-se en matrimoni, una jove parella decideix fugir a Tòquio. Un cop allà, s'instal·len en un bar situat a les portes de Suzaki, un barri de prostitució. Un drama social i satíric tenyit de realisme poètic i dirigit per Yûzô Kawashima, a qui Shohei Imamura reconeix com el seu mestre.

Kyonetsu no kisetsu *Els pitjors*

KOREYOSHI KURAHARA, 1960. Int.: Tamio Kawaji, Eiji Gô, Noriko Matsumoto, Yuko Chishiro, Kôjirô Kusanagi, Nagako Hiroyuki. Japó. VOSC. 75'

L'Àkira és un delinqüent comú que acaba de sortir de la presó. La seva prioritat és venjar-se del periodista que el va denunciar. Amb la complicitat de la seva amant i d'un brètol que va conèixer a la garjola aniran a per la parella del periodista. Un film sense precedents sobre la joventut salvatge que esdevé un lladric ferotge contra tot allò respectable. Dirigida per Kurahara amb un impuls delirant de llibertat creativa, *Els pitjors* és una obra de referència de la *Nova Onada* japonesa realitzada el mateix any que *À bout de souffle*.

Yojôhan fusuma no urabari

El món de les geishes

TATSUMI KUMASHIRO, 1973. Int.: Junko Miyashita, Eimei Esumi, Gô Awazu, Moeke Ezawa, Naomi Oka, Meika Seri, Hatsu Yamaya. Japó. VOSC. 72'

El 1971, per culpa de la crisi de la indústria cinematogràfica japonesa, la Nikkatsu va decidir posar els seus grans talents al servei de la *Roman Porno* i produir films eròtics de gran pressupost i dirigits amb grans quotes de llibertat. Tatsumi Kumashiro és conegut com el rei d'aquest tipus de films. François Truffaut va definir *El món de les geishes*, ambientat en el violent context històric posterior a la guerra russojaponesa, com "un gran film. La interpretació és perfecta i la pel·lícula és divertida. En el seu elogi de la bellesa femenina i en la burla de l'estupidesa masculina rau l'esperit generós de Jean Renoir."

Korutu wa ore no pasupooto

La Colt és el meu passaport

TAKASHI NOMURA, 1967. Int.: Jo Shishido, Chitose Kobayashi, Jerry Fujio, Akiyoshi Fukae, Zenji Yamada, Eimei Esumi, Jun Hongá. Japó. VOSC. 84'

Un grup *yakuza* persegueix un assassí a sou i el seu lleial company per haver assassinat el seu cap. La fugida en avió dels dos perseguits fracassa i aleshores intenten escapar en vaixell, malgrat que han d'esperar força hores. Una reeixida mostra de cinema negre "a l'uropea" produïda per la Nikkatsu amb una factura elegant i sòbria, potenciada per la fotografia panoràmica i en blanc i negre.



Divendres 8 / 22.00 h

Sala Chomón

Dissabte 9 / 19.00 h

Sala Laya



Dimecres 13 / 21.30 h

Sala Laya

Dissabte 16 / 19.30 h

Sala Chomón



Divendres 15 / 19.00 h

Sala Laya

Diumenge 17 / 21.30 h

Sala Chomón



Dijous 21 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 22 / 21.30 h

Sala Laya



Dimarts 26 / 21.30 h

Sala Laya



Tsuchi to hetai *Fang i soldats*

TOMOTAKA TASAKA, 1939. Int.: Isamu Kosugi. Japó. VOSC. 119'

Un film sobre la Segona Guerra Sinojaponesa narrat de manera senzilla però estimulant. Tasaka atorga el protagonisme a la massa i accentua l'esforç diari i la camaraderia dels soldats japonesos, però sense glorificar el conflicte. El gust pel detall i el realisme documental amb què Tasaka va rodar el film va servir al govern americà (que va capturar-ne una còpia) per entrenar les seves tropes durant la Segona Guerra Mundial.

Bakumatsu taiyôden

El sol dels darrers dies del shogunat

YÛZÔ KAWASHIMA, 1957. Int.: Frankie Sakai, Sachiko Hidari, Yôko Minamida, Yûjirô Ishihara, Izumi Ashikawa, Toshiyuki Ichimura. Japó. VOSC. 110'

Després d'acumular un munt de deutes al bordell, un *rakugoka* (un contacontes tradicional japonès) ha de romandre al prostíbul per eixugar-los. Atrapat entre prostitutes, mercaders, samurais, agitadors polítics i convidats distingits, esdevé un cronista de la revolució social de la fi del període Edo el 1862. El 1999, aquesta comèdia va ser escollida com la cinquena millor pel·lícula japonesa de la història en una enquesta realitzada a 140 crítics i cineastes nipons.

Nora-nekkô rokku: Sekkusu hanta

El gat salvatge del rock: caçador sexual

YASUHARU HASEBE, 1970. Int.: Meiko Kaji, Rikiya Yasuoka, Tatsuya Fuji, Jiro Okazaki, Yuki Arikawa, Tomoko Aki, Yôko Takagi. Japó. VOSC. 85'

Aquest film, conegut amb el títol de *Stray Cat Rock: Sex Hunter*, és la tercera i més popular entrega d'aquesta saga produïda per la Nikkatsu entre 1970 i 1971. Aquí, una banda racista pretén expulsar de la ciutat tots els nois mestissos. És la seva venjança després que un soldat americà violés la germana del líder del grup. Però toparan amb la resistència d'un mestís que rebrà l'ajuda de la Mako i la seva banda de noies delinqüents.

SIMENON-MAIGRET: UNA PARELLA DE CINE



Amb la col·laboració de



Agraïments

Archives françaises du film - CNC i
UCLA Film & Television Archive.

El nom de Georges Simenon vol dir 550 milions de llibres venuts a tot el món i publicats en 47 idiomes, i equival també a 192 novel·les, de les quals 75 tenen per protagonista el comissari Maigret. De Simenon, el filòsof Hermann von Keyserling en va dir “és un imbècil genial”. I Simenon va dir de Maigret: “No es treia la pipa de la boca si no era perquè es trobava al Majestic.” Maigret ha estat interpretat per Pierre Renoir, Harry Baur, Abel Tarride, Albert Préjean, Charles Laughton, Michel Simon, Jean Gabin, Gino Cervi, Heinz Rühman, Bruno Cremer, Rupert Davies, Kees Brusse, Michael Gambon, Jean Richard i Eli Wallach. La Filmoteca, amb motiu de BCNegra 2013, reviscola el més canònic —Jean Gabin— i el menys conegut —Charles Laughton.

Maigret et l'affaire Saint-Fiacre

Maigret i l'afar Saint-Fiacre

JEAN DELANNOY, 1959. Int.: Jean Gabin, Michel Auclair, Valentine Tessier, Jacques Morel, Michel Vitold, Gabrielle Fontan. França. VOSC. 98'

La duquesa de Saint-Fiacre, espantada per unes cartes que pronostiquen la seva mort, demana ajuda a l'inspector Maigret. Poc després, mor d'un atac de cor. Jean Gabin es posa per segona vegada a la pell de Maigret i sota les ordres de Delannoy en aquesta adaptació gòtica de la quinzena novel·la que Simenon va dedicar al famós detectiu. Estrenat amb el títol de *Maigret en el caso de la condesa*, el film, com la novel·la, representa l'apropament més íntim a la personalitat de Maigret, que torna al poble de la seva infància.



The Man on the Eiffel Tower

L'home de la torre Eiffel

BURGESS MEREDITH, 1949. Int.: Charles Laughton, Franchot Tone, Burgess Meredith, Robert Hutton, Jean Wallace, Patricia Roc, Belita. EUA-França. VOSC. 97'

L'actor Burgess Meredith es va encarregar de dirigir aquesta adaptació de la novel·la de Simenon *La tête d'un homme*, en què el detectiu Maigret ha de desemmascarar un noi sense escrúpols capaç de tot per tal d'heretar una fortuna de la seva tieta. Charles Laughton, que encarna el perspicaç comissari, també es va ocupar de dirigir les escenes en què actuava Meredith. Malaauradament, l'esplèndida fotografia en color de Stanley Cortez (el mateix director de fotografia amb qui Laughton treballaria a *The Night of the Hunter*) ha perdut la seva intensitat amb el pas dels anys. Còpia en 35 mm cortesia d'UCLA Film & Television Archive.

Diumenge 3 / 19.00 h

Sala Chomón

Dimecres 6 / 18.30 h

Sala Laya



Maigret dirige l'enquête

Maigret dirigeix la investigació

STANY CORDIER, 1956. Int.: Maurice Manson, Peter Walker, Michel André, Svetlana Pitoëff, Franck MacDonald. França. VOSC. 84'. Projectió en DVD

Una tarda, l'inspector Janvier explica als seus col·legues tres casos resolts per Maigret: el d'una noia jove que apareix estrangulada en un armari al barri dels Orfebres; el de la doble vida d'un caixer a qui li va tocar la grossa a la loteria i el d'un lladre contrariat per un assassinat.

Dimecres 13 / 18.30 h

Sala Laya

Divendres 15 / 21.30 h

Sala Laya



CARTA BLANCA A JUAN MARSÉ



Seguim projectant alguns dels films predilectes del novel·lista Juan Marsé, que els ha escollit per formar part de la seva “Carta blanca” a la Filmoteca. Una selecció eclèctica però protagonitzada, aquest mes, per alguns clàssics molt populars del cinema nord-americà.

Notorius *Notori*

ALFRED HITCHCOCK, 1946. Int.: Ingrid Bergman, Cary Grant, Claude Rains, Louis Calhern, Leopoldine Constantin, Moroni Olsen. EUA. VOSC. 101'

“*Encadenados* (títol castellà del film) pot servir com una mostra de la indagació dels sentiments humans que Hitchcock duu a terme a partir de les seves intrigues. En virtut de la seva complexitat, ens trobem amb una història aparent (l'espionatge i el suspens) i una altra de més amagada (les actituds i els sentiments) que sorgeix de les implicacions morals de la primera” (José María Carreño).

To Be or Not To Be *Ser o no ser*

ERNST LUBITSCH, 1942. Int.: Carole Lombard, Jack Benny, Robert Stack, Felix Bressart, Lionel Atwill, Stanley Ridges, Sig Rumann, Tom Dugan. EUA. VOSE. 99'

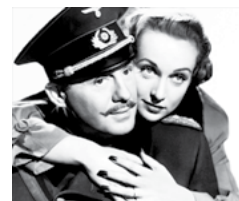
L'última pel·lícula que Carole Lombard va interpretar abans de la seva tràgica mort és una de les peces fonamentals de la comèdia de tots els temps. Es tracta d'una sàtira antinazi, ambientada a Polònia el 1939 i protagonitzada per una companyia teatral, que resulta un impecable monument a la comèdia del fingiment.



Divendres 1 / 22.00 h
Sala Chomón



Divendres 8 / 19.00 h
Sala Laya
Dissabte 9 / 22.00 h
Sala Chomón



Dijous 14 / 18.30 h

Sala Laya

Divendres 15 / 22.00 h

Sala Chomón



Dimecres 20 / 21.30 h

Sala Laya

Diumenge 24 / 21.30 h

Sala Chomón



Viridiana

LUIS BUÑUEL, 1961. Int.: Silvia Pinal, Fernando Rey, Francisco Rabal, Margarita Lozano, Victoria Zinny, Teresa Rabal, José Calvo. Mèxic-Espanya. VE. 90'

La primera vegada que Espanya va rebre la Palma d'Or al festival de Cannes va ser amb aquesta pel·lícula de ressò espectacular i polèmica viva, amb un ministre franquista expulsat del seu càrrec en un tres i no res. L'obra va fer que s'invoquessin tota mena de judicis religiosos i morals. I és que Buñuel va tocar amb intenció el tema de la caritat, i ens va oferir una pintura complexa de l'ésser humà i la simbologia cristiana.

His Girl Friday *Lluna nova*

HOWARD HAWKS, 1940. Int.: Cary Grant, Rosalind Russell, Ralph Bellamy, Gene Lockhart, Porter Hall, Ernest Truex, Cliff Edwards. EUA. VOSC. 92'

L'obra teatral de Ben Hecht i Charles MacArthur pot presumir d'haver conquerit el cinema, atès que al llarg dels anys ha estat repetidament adaptada al cel·luloide. La versió de Hawks, amb guió adaptat de Charles Lederer, es considera un dels moments culminants de la comèdia clàssica. "A banda del seu ritme dinàmic, la pel·lícula és un *tour de force* d'acció coreografiada amb actituds corporals reptadores i lúcides composicions cubistes. A més, també representa un molt estilitzat discurs de rèpliques curtes basades en la idea de neutralitzar una altra persona amb enginy i desimboltura verbal. Una comèdia molt subestimada que fa triomfar els personatges sardònics sobre els bons i moderats" (Manny Farber).



EL FILM A L'AGULLA: CINEMA I MODA



Amb la col·laboració de



INSTITUT
FRANÇAIS

Agraïments

Filmoteca Española; Svenska Filminstitutet - Cinemateket i UCLA Film & Television Archive.

El mes de desembre vam inaugurar l'exposició *El film a l'agulla: cinema i moda*. Des d'aleshores, la mostra es complementa amb un seguit de films, de totes les èpoques i els estils, que ens permeten traçar un recorregut per la llarga història d'amor i gelosia que han mantingut i mantenen les dues disciplines.

Divendres 1 / 17.00 h

Sala Chomón

Dijarts 5 / 21.30 h

Sala Laya



Dijous 7 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 9 / 21.30 h

Sala Laya



Baby Doll

ELIA KAZAN, 1956. Int.: Carroll Baker, Eli Wallach, Karl Malden, Mildred Dunnock, Lonny Chapman, Eades Hogue, Noah Williamson. EUA. VOSC. 114'

Kazan va dirigir aquest polèmic film, que triga 26 anys a estrenar-se als nostres cinemes a causa de la seva càrrega eròtica, a partir de dues obres curtes de Tennessee Williams. "26 anys després, hem vist un film modern, una graciosa comèdia carnal, a la vegada cínica i virtuosa, violenta i poètica, que constitueix un exercici d'estil extraordinari" (José Luis Guarner). L'actriu protagonista, Carol Baker, va popularitzar la peça de llenceria *baby doll*, una camisa de dormir *sexy* inspirada en els vestidets de nines tradicionals. *Còpia en 35 mm cortesia d'UCLA Film & Television Archive. Preservació finançada per The Film Foundation.*

Tootsie

SYDNEY POLLACK, 1982. Int.: Dustin Hoffman, Jessica Lange, Teri Garr, Dabney Coleman, Charles Durning, Bill Murray, Sydney Pollack. EUA. VOSC. 116'

"Comèdia d'embolics, sentimental, paròdia. Pollack simpatitza amb tots els seus personatges, però sobretot amb Dustin Hoffman, a qui atorga tot el protagonisme. L'actor, divertit en tot moment sense ser caricaturesc, es mou per un film ple de situacions diverses i els treu partit a totes. La ironia de la pel·lícula és que tots admirem aquesta dona perquè és tot un home" (Francisco Marinero).

Fashions of 1984 *Modes de 1934*

William Dieterle, 1934. Int.: William Powell, Bette Davis, Frank McHugh, Hugh Herbert, Verree Teasdale, Reginald Owen, Henry O'Neill. EUA. VOSC. 78'

Tres lladres de dissenys d'alta costura troben una oportunitat ideal per fer de les seves en una desfilada parisenca. *Fashions of 1984* és una comèdia musical amb cançons de Sammy Fain i Irving Kahal, coreografies de Busby Berkeley i uns sofisticadíssims vestits d'Orry-Kelly. El seu sentit del ritme, els diàlegs intel·ligents i les situacions de vodevil, la converteixen en una de les més elegants comèdies de l'època.

Divendres 8 / 21.30 h

Sala Laya

Diumenge 10 / 19.00 h

Sala Chomón



The Man in the White Suit

L'home vestit de blanc

ALEXANDER MACKENDRICK, 1951. Int.: Alec Guinness, Joan Greenwood, Cecil Parker, Michael Gough, Ernest Thesiger, Henry Mollison. Gran Bretanya. VOSC. 85'

El pitjor que li podria succeir a la indústria tèxtil seria que algú "inventés" un teixit immune al desgast i les taques. Quan un simple tècnic químic fa el descobriment i, a més, en forma de vestit blanc, el pànic s'apodera del ram. Una sàtira de la societat anglesa dels inicis dels anys cinquanta dels estudis Ealing.

Dimecres 13 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 16 / 16.30 h

Sala Laya



Pretty Woman

GARRY MARSHALL, 1990. Int.: Julia Roberts, Richard Gere, Ralph Bellamy, Héctor Elizondo, Laura San Giacomo, Jason Alexander. EUA. VOSE. 119'. Projectió en Blu-ray.

La comèdia romàntica més exitosa del Hollywood contemporani és una posada al dia del conte de *La Ventafocs* combinat amb l'esperit del mite de Pigmalión. La pel·lícula explica l'enamorament entre una jove prostituta de Beverly Hills i el ric home de negocis que la contracta. Julia Roberts brilla amb llum pròpia en aquest film gràcies al qual va guanyar un Globus d'Or i va ser nominada a l'Oscar. El vestuari esdevé, més que mai, imprescindible per caracteritzar el personatge: uns simples draps ben posats transformen una prostituta en una dama d'alt llinatge.

Diumenge 17 / 17.00 h

Sala Laya

Dijous 28 / 21.30 h

Sala Laya



Dimarts 19 / 18.30 h

Sala Laya

Divendres 22 / 19.30 h

Sala Chomón



Aelita

JAKOV PROTAZANOV. 1924. Int.: Igor Ilinski, Julia Soltseva, Nikolai Cereteli, Nikolai Batalov, Vera Orlova, Valentina Kuindzi. URSS. Muda, amb rètols en català. 84'

Un dels primers films estrenats per l'estudi Mejrabpom va ser aquesta adaptació de la novel·la d'Aleksei Tolstoi. Situat en una societat futurista i dictatorial a Mart, narra l'arribada al planeta roig d'un enginyer i un soldat de l'Armada Roja que intentaran instaurar-hi la revolució comunista. Fins a l'èxit d'*El cuirassat Potemkin*, *Aelita* va rebre més publicitat a l'estranger que cap altre film rus. La pel·lícula conté escenaris i vestits de línies geomètriques influenciats per l'estil constructivista, obra de la dissenyadora Aleksandra Exter, que va introduir el plàstic com a element innovador en l'abillament.

↳ Amb l'acompanyament musical d'Isaac Becerra.

Dissabte 23 / 21.30 h

Sala Laya

Dimarts 26 / 20.00 h

Sala Chomón



Orlando

SALLY POTTER. 1992. Int.: Tilda Swinton, Billy Zane, Lothaire Bluteau, Quentin Crisp, John Wood. Gran Bretanya-Itàlia-França-Rússia-Països Baixos. VOSE. 92'

L'Orlando, una criatura melancòlica i independent, és un ésser ambigu i immortal que amb el pas dels segles passa d'home a dona, mentre es capbussa en els misteris de la vida, l'art i la passió. Un drama de gènere fantàstic amb una posada en escena i un vestuari de gran barroquisme que adapta el popular llibre de Virginia Woolf. Millor film al festival de Sitges i premi del públic al festival de Venècia.



ANDREI KONTXALOVSKI: URSS-EUA-RÚSSIA



Amb la col·laboració de



AK The Andrei Konchalovsky
Production Center

Aquest mes continuem amb la projecció d'una mostra breu, però representativa, de l'obra d'Andrei Kontxalovski.

Dissabte 2 / 19.00 h

Sala Laya



Dimenge 3 / 17.00 h

Sala Laya

Dimarts 5 / 20.00 h

Sala Chomón



Dimarts 7 / 21.30 h

Sala Laya

Divendres 15 / 19.30 h

Sala Chomón



Siberiada

ANDREI KONTXALOVSKI, 1979. Int.: Ludmila Gurtstxenko, Vitali Solomin, Nikita Mikhalkov, Igor Orxlupin. URSS. VOSC. 199'. Projecció en Betacam digital.

Una epopeia que ens apropa a la història de Sibèria a partir dels habitants del poble d'Elan, començant a principis del segle xx i passant per tots els esdeveniments històrics que afecten les generacions successives. Premi especial del jurat al festival de Cannes.

Duet for One *Duet per a solista*

ANDREI KONTXALOVSKI, 1986. Int.: Julie Andrews, Alan Bates, Max von Sydow, Rupert Everett, Liam Neeson, Macha Méril. EUA. VOSC. 107'. Projecció en HD Cam.

Estrenada amb el títol d'*Ansias de viure*, és l'adaptació de l'obra teatral de Tom Kempinski que narra el daltabaix vital d'una violinista famosa a qui diagnostiquen esclerosi múltiple al mateix temps que el seu marit la deixa per una altra dona. Kontxalovski introdueix set nous personatges respecte a l'obra original, que era un diàleg en tres actes entre la violinista i el seu metge.

Shy People *Gent reservada*

ANDREI KONTXALOVSKI, 1987. Int.: Jill Clayburgh, Barbara Hershey, Martha Plimpton, Merritt Buttrick, John Philbin. EUA. VOSC. 111'. Projecció en HD Cam.

Una periodista novaiorquesa es trasllada amb la seva filla a Louisiana. La seva intenció és visitar uns parents llunyans, concretament la seva cosina, una dona d'infància difícil casada als 12 anys i que ara té tres fills. Al sud, mare i filla es troben amb un món estrany. El tercer treball de Kontxalovski als EUA va significar per a Barbara Hershey el reconeixement com a millor actriu al festival de Cannes.

Dom durakov *Una casa de bojós*

ANDREI KONTXALOVSKI, 2002. Int.: Julija Vysotskaia, Yevgeni Mironov, Sulran Islamov, Stanislav Varkki. Rússia-França. VOSC. 104'. Projecció en Betacam digital.

Enmig de la guerra entre Txetxènia i Rússia, una remota institució psiquiàtrica situada a la frontera dels dos països és abandonada pels seus cuidadors, que deixen els malalts en mans del destí. Kontxalovski no només filma en un manicomi sinó que també emprà malalts mentals veritables, que barreja amb els altres actors protagonistes. El film, basat en un fet real, va obtenir el premi especial del jurat a Venècia.

Kurochka Ryaba *Ryaba, el meu pollastre*

ANDREI KONTXALOVSKI, 1994. Int.: Inna Txurikova, Viktor Mikhaylov, Aleksandr Surin, Gennadi Yegorychov. Rússia-França. VOSC. 111'. Projecció en Betacam digital.

L'Àsia viu en un petit poblet de Rússia on ven ous i begudes alcohòliques als seus feliços habitants. Un dia una de les seves gallines pon un ou d'or, i el que semblava una benedicció divina no fa més que portar-li problemes. Trenta anys després de *La felicitat d'Àsia*, Kontxalovski reprèn el personatge de la pagesa del kolkhoz en aquesta mirada fascinant a la vida dels camperols soviètics.

Glyanets *Brillantor*

ANDREI KONTXALOVSKI, 2007. Int.: Julija Visotskaia, Irina Rozanova, Aleksandr Domogarov, Efim Shaifrin. Rússia. VOSC. 117'. Projecció en Betacam digital.

Una noia de Rostov arriba a Moscou amb el somni de convertir-se en *top model*. Però no tot és tan bonic com sembla. "Glyanets mostra el que va passar al meu país natal tan aviat com els russos van sentir la força dels diners. Glyanets, en un determinat sentit, és una pel·lícula sobre la caiguda en un estat bàrbar. Vaig pensar en una comèdia i va resultar ser una sàtira negra. Al principi sembla còmica però després esdevé terrible" (Andrei Kontxalovski).

Dimarts 12 / 18.30 h

Sala Laya

Dissabte 16 / 22.00 h

Sala Chomón



Dimarts 12 / 21.30 h

Sala Laya



Dimenge 17 / 19.30 h

Sala Laya

Dimarts 28 / 17.00 h

Sala Chomón



POLÒNIA AVUI

Polònia sempre ha estat un dels referents més importants, d'entre els països de l'Est, pel que fa a la producció i la sensibilitat cinematogràfica. En els últims anys, una nova generació de directors polonesos sembla disposada a seguir el camí marcat per autors com Andrzej Wajda, Agnieszka Holland, Krzysztof Kieslowski o Roman Polanski. Aquesta mostra ens permetrà descobrir-los.

Skrzydlate świnie *Cerdos voladores*

ANNA KAZEJAK-DAWID, 2010. Int.: Pawel Malaszynski, Piotr Rogucki, Olga Boladz, Karolina Gorczyca, Cezary Pazura, Agata Kulesza. Polònia. VOSE. 98'

En una petita ciutat prop de Poznan hi juga un equip de futbol que té un grup de seguidors fanàtics. Entre aquests hi ha l'Oskar i el seu germà. A l'estadi poden oblidar la seva vida monòtona i deixar-se endur per les seves passions. Quan resulta que el seu estimat club té deutes i està a punt de desaparèixer, l'Oskar fa front a un dilema: mantenir-se fidel als seus colors o acceptar el lloc de cap dels aficionats que li ofereix el ric propietari de l'equip rival.

Erratum

MAREK LECHKI, 2010. Int.: Tomasz Kot, Ryszard Kotys, Tomasz Radawiec, Janusz Michalowski, Karina Kunkiewicz, Jerzy Rogalski. Polònia. VOSE. 91'

"Erratum és una pel·lícula nascuda d'una forma. Primer hi va haver imatges borroses. Després va sorgir una història d'aquelles imatges: la d'un home caminant per un poble del qual no se'n pot anar. Aviat es fa evident per quin motiu no pot marxar. Ha estat arrencat de la seva vida quotidiana i només si canvia de perspectiva podrà percebre la crisi en què es troba" (Marek Lechki).

Diumenge 3 / 21.30 h

Sala Chomón

Dijous 7 / 18.30

Sala Laya



Dissabte 9 / 19.30 h

Sala Chomón



Amb la col·laboració de



LA MIRADA DIFERENT D'ALIONA VAN DER HORST



El cinema holandès ha donat documentalistes com Joris Ivens, Bert Haanstra o Johan van der Keuken. La tradició que representen aquests noms continua i es renova a través d'Aliona van der Horst, cineasta d'origen rus entestada a filmar tot allò que no es pot dir o fer sentir a través de les paraules.



MASTER EN
TEORÍA Y PRÁCTICA DEL
DOCUMENTAL CREATIVO

parallel 40

26

Dimarts,
18.30 h
Sala Laya

Voices of Bam

Veus de Bam

ALIONA VAN DER HORST, MAASJA OOMS, 2006. Països Baixos. VOSC. 89'.
Projecció en Betacam digital.

El desembre de 2003, un terratrèmol va sacsejar la ciutat iraniana de Bam. Es va endur més de 43.000 vides, 60.000 persones van perdre les seves cases, tot va quedar en runes. Un any després, les cineastes holandeses Aliona van der Horst i Maasja Ooms van recórrer la ciutat destruïda. El sisme és el rerefons d'aquesta

reflexió poètica sobre el dol i el terratrèmol emocional que significa la pèrdua dels éssers estimats. La mort, a Bam, és un fantasma que persegueix cadascun dels seus habitants. Menció especial del jurat al festival de TriBeCa.

👤 **Presentació a càrrec d'Aliona van der Horst.**

27

Dimecres,
18.30 h
Sala Laya



Sessió doble

Na de lente van '68

Després de la primavera del 68

ALIONA VAN DER HORST, 2000. Països Baixos. VOSC. 58'. Projecció en DVD.

Van der Horst narra d'una manera tendra i commovedora la història d'una família establerta entre Rússia i Holanda i dividida a causa de la política internacional.

The Hermitage Dwellers

Viure a l'Ermitage

ALIONA VAN DER HORST, 2003. Països Baixos. VOSC. 73'. Projecció en DVD.

Una visita inusual al famós museu de l'Ermitage guiada per alguns dels seus treballadors. El documental és un tresor de les anècdotes d'aquestes persones que han viscut al museu gran part de les seves vides, emmarcades en la història de la Rússia del segle xx. Tots els treballadors tenen les seves raons personals per considerar que el palau de Caterina la Gran és casa seva.

👤 **Presentació a càrrec d'Aliona van der Horst.**

28

Dijous,
18.30 h
Sala Laya

Water Children

Infants d'aigua

ALIONA VAN DER HORST, 2011. Països Baixos. VOSC. 75'. Projecció en Betacam digital.

Una sentida reflexió sobre el significat de la feminitat i la fertilitat a través del simbolisme de la menstruació. La directora ens mostra l'obra de l'artista Tomoko Mukaiyama, una impressionant instal·lació de vestits blancs en un poblet del Japó. Les dones que participen d'aquesta obra d'art ens revelen els seus sentiments més profunds sobre aquest tema, que segueix sent tabú en ple segle XXI. Un film íntim on la feminitat es discuteix i s'exposa d'una manera artística i sense embuts.

👤 **Presentació a càrrec d'Aliona van der Horst.**



SESSIONS ESPECIALS



El xamanisme segons Alejandro Jodorowsky

Als films de Jodorowsky, i entre ells a *El Topo*, els atribueixen virtuts psicomàgiques, de curació espiritual.

El topo

ALEJANDRO JODOROWSKY, 1970. Int.: Alejandro Jodorowsky, Brontis Jodorowsky, José Legarreta, Alfonso Arau. Mèxic. VE. 125'

L'admiració que personatges com John Lennon, David Lynch, Bob Dylan o Marilyn Manson van manifestar per aquest sanguinolent *western* van convertir *El topo* en un dels films de culte per antonomàsia del cinema *underground*. El protagonista és un pistolero que busca el sentit de la vida a través de la mort i que, en ple desert, ha de superar quatre proves només a l'abast dels escollits.

Presentació a càrrec de Diego Moldes el dissabte 9.

14

Dijous,
17.00 h
Sala Chomón

Homenatge a José Luis Borau

Retem un merescudíssim tribut a aquest home de cinema, mort el 24 de novembre del 2012, amb la projecció del seu film més reconegut.

Furtivos

JOSÉ LUIS BORAU, 1975. Int.: Lola Gaos, Ovidi Montllor, Alicia Sánchez, Felipe Solano, José Luis Borau. Espanya. VE. 82'

Una visió desmitificadora de l'Espanya negra, retratada amb tota la seva cruesa. Si Lola Gaos fa una interpretació esgarrifosa del personatge de la mare, la que Ovidi Montllor fa del fill no és pas menys corpenedora. El film va obtenir la Concha d'Or al festival de Sant Sebastià. *Agraiments: Miguel Capó Alemany, Filmoteca de Zaragoza.*

Presentació gratuïta amb la presència de Manuel Gutiérrez Aragón, Josep Maixenchs i Rosa Vergés.

Amb la col·laboració de:

ACADEMIA DE LAS
ARTES Y LAS CIENCIAS
CINEMATOGRAFICAS
DE ESPAÑA



20

Dimecres,
18.30 h
Sala Laya

Un any al Raval i molts segles d'història

La nova seu de la Filmoteca de Catalunya celebra el seu primer any de funcionament al Raval recordant els molts segles d'història que s'amaguen en els seus fonaments.

Les aventures extraordinàries d'Adèle Blanc-Sec

Adèle y el misterio de la momia
LUC BESSON, 2010. Int.: Louise Bourgoin, Mathieu Amalric, Gilles Lellouche, Jean-Paul Rouve. França. VOSE. 99'

El 1912, mentre la intrèpida periodista Adèle Blanc-Sec viatja a Egipte per enfrontar-se a un grup de mòmies, París és assetjada per un misteriós pterodàctil de 136 milions d'anys d'antiguitat. Un film basat en el personatge del còmic del dibuixant francès Jacques Tardi que és també un homenatge al fulletó i a la literatura popular.

Presentació a càrrec de Anna Gómez Bach i Josep Guitart.

Amb la col·laboració de:

UAB

Universitat Autònoma
de Barcelona



28

Dijous,
20.00 h
Sala Chomón

Arquitectura i natura

Un film de Cocteau ens acostava a la relació entre cinema, arquitectura i naturalesa.

La Belle et la Bête

La bella i la bèstia

JEAN COCTEAU, 1946. Int.: Josette Day, Jean Marais, Marcel André, Michel Auclair, Mila Parély, Nane Germon. França. VOSE. 96'

La filla d'un comerciant arruïnada haurà de conviure amb un ésser monstruós per salvar la vida del seu pare. És l'adaptació del popular conte escrit per Jeanne-Marie Leprince de Beaumont i centrat en el triomf de l'amor per sobre del materialisme i de la puresa d'ànima enfront de la bellesa exterior. © 1946 SNC (Groupe M6) / Comité Cocteau.

Presentació a càrrec de Manuel Gausà.

Amb la col·laboració de:



1

Divendres,
19.00 h
Sala Layà

Lust for Life*El loco de pelo rojo*

VINCENTE MINNELLI, 1956. Int.: Kirk Douglas, Anthony Quinn, James Donald, Pamela Brown. EUA. VOSE. 122'

Basada en un llibre d'Irving Stone, aquest film és la història passional i vital de Vincent van Gogh, de qui Kirk Douglas fa una veritable creació. Minnelli, mestre dels colors, aquí llueix d'allò més.

2

Dissabte,
22.00 h
Sala Chomón

Die Marquise von O...*La marquesa d'O...*

ÉRIC ROHMER, 1976. Int.: Édith Clever, Bruno Ganz, Peter Lühr, Edda Seippel, Otto Sander. França-RFA. VOSE. 102'

Abandonant la seva temàtica característica, Rohmer adapta el text de Heinrich von Kleist, un clàssic de la literatura alemanya del segle XIX. Un film romàntic amb un gran treball de Néstor Almendros rere la càmera que va rebre el premi especial del jurat al festival de Cannes.

**5**

Dimarts,
17.00 h
Sala Chomón

Passion Pasión

JEAN-LUC GODARD, 1981. Int.: Isabelle Huppert, Hanna Schygulla, Michel Piccoli, Jerzy Radziwilowicz. França-Suïssa. VOSE. 88'

Un cineasta polonès vol rodar un film que il·lustri els grans quadres de la pintura universal. Rembrandt, Rubens, Goya i Delacroix, entre d'altres, retornen a la vida mitjançant la representació cinematogràfica dels seus quadres.

👉 *Presentació a càrrec de Joan Maria Minguet el dimarts 5.*

14

Dijous,
21.30 h
Sala Layà

12

Dimarts,
17.00 h
Sala Chomón

Caravaggio

DEREK JARMAN, 1986. Int.: Nigel Terry, Sean Bean, Dexter Fletcher, Spencer Leigh, Tilda Swinton. Gran Bretanya. VOSE. 93'

Jarman aprofita la imatge de Caravaggio mort, amb la cara plena d'espantoses cicatrius, per reconstruir la seva vida i buscar una resposta a un final trist per a un artista tan genial. Una pel·lícula delicada i poètica, sensible i apassionada que fa de la vida i l'obra del pintor una sola cosa. La fotografia és de Gabriel Beristain, que va guanyar el premi en aquesta categoria al festival de Berlín.

👉 *Presentació a càrrec de Damià Martínez el dimarts 12.*

Sessió doble**La mano azul**

FLOREAL PELEATO, 2009. Espanya-Portugal. VE. 71'. Projectió en DVD.

El film descriu el procés creatiu del pintor Mathieu Sodore mentre fa una sèrie de quadres de gran format. Es tracta de captar els seus pensaments, dubtes i impulsos des del primer traç que cobreix el llenç blanc fins al moment de la signatura. *Agraïments: Floreal Peleato.*

Stilleben Naturalesa morta

HARUN FAROCKI, 1997. Alemanya. VOSE. 58'

Hi ha molt més en comú del que es podria suposar entre la tradició de *naturaleses mortes* de la pintura flamenca i la fotografia publicitària contemporània. Farocki desenvolupa aquesta provocativa afirmació a partir de tres seqüències que descriuen de quina manera es fotografien avui una taula de formatges, uns gots de cervesa i un rellogue de luxe. *Agraïments: Goethe Institut.*

👉 *Presentació a càrrec de Floreal Peleato.*

**19**

Dimarts,
17.00 h
Sala Chomón

PER AMOR A L'ART**Cinema i pintura****26**

Dimarts,
17.00 h
Sala Chomón

Montparnasse 19*Los amantes de Montparnasse*

Jacques Becker, 1958. Int.: Gérard Philipe, Anouk Aimée, Lilli Palmer, Lino Ventura, Lila Kedrova. Itàlia-França. VOSE. 108'

Un relat dels últims mesos de la vida d'Amedeo Modigliani al Montparnasse posterior a la guerra. L'amistat amb el seu veí Zborowski i l'amor de Jeanne Hebuterne no van aconseguir salvar-lo de la rapacitat dels marxants i de la crueltat del destí. Gérard Philipe fa una de les millors interpretacions de la seva carrera en aquest projecte de Max Ophuls del qual Becker es va fer càrrec després de la mort de l'autor de *Lola Montes*.

👉 *Presentació a càrrec de Maria Garganté.*

Amb la col·laboració de:

MNAC
MUSEU NACIONAL
D'ART DE CATALUNYA

Arsenic and Old Lace

Arsénico por compasión

FRANK CAPRA, 1944. Int.: Cary Grant, Raymond Massey, Priscilla Lane, Peter Lorre, Josephine Hull. EUA. VOSE. 118'

Una adaptació de l'obra teatral de Joseph Kesselring que triomfava als escenaris de Broadway en aquell moment. Conduït per la mà experta de Capra, *Arsénico por compasión* s'endinsa en el terreny de la comèdia negra. El film revela amb claredat la formació de Capra en el cinema mut, sobretot pel que fa a la interpretació sobreactuada, però magistral, de Cary Grant. Capra li va fer fer ganyotes i girar els ulls com a un possès, i el va fer entrar i sortir vertiginosament per portes i finestres.

👤 **Presentació a càrrec de Manel Jiménez (UPF).**



6

Dimecres,
17.00 h

AULA DE CINEMA

**Cada dimecres
a la Sala Chomón**

13

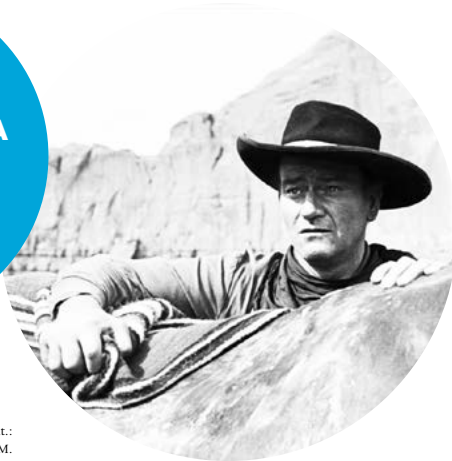
Dimecres,
17.00 h

Paisà *Camperol*

ROBERTO ROSSELLINI, 1946. Int.: Carmela Sazio, Robert Van Loon, Dots M. Johnson, Alfonsino Pasca. Itàlia. VOSC. 120'

Allarg de sis episodis, Rosellini descriu la situació d'Itàlia durant els últims mesos de la Segona Guerra Mundial i mostra l'avanç progressiu de les tropes aliades per la península Itàlica i la seva relació, sovint amb sentiments contradictoris, amb el poble transalpí. Segons José Luis Guarner, "*Paisà* es presenta, primer de tot, com un simple reportatge, però es pot comprendre fàcilment que expressa un punt de vista tan personal com el d'un film de Hitchcock". Agraïments: *Filmoteca Española*.

👤 **Presentació a càrrec de José Enrique Monterde (UB).**



Il Grido *El crit*

MICHELANGELO ANTONIONI, 1957. Int.: Steve Cochran, Alida Valli, Mirna Girardi, Dorian Gray, Betsy Blair. Itàlia-EUA. VOSC. 116'

En aquest film, Antonioni abandona els ambients habituals del seu cinema, que són els de l'alta burgesia, per explicar la història d'un obrer, un home de classe proletària que, després de ser abandonat per la seva amant, viurà un seguit de situacions tristes que l'obligaran a prendre una decisió dràstica.

👤 **Presentació a càrrec de Juanjo Caballero (UB).**

27

Dimecres,
17.00 h

The Searchers

Centauros del desierto

JOHN FORD, 1956. Int.: John Wayne, Jeffrey Hunter, Vera Miles, Ward Bond, Natalie Wood, John Qualen. EUA. VOSE. 119'

El rescat d'una noia raptada pels indis per part d'un antic soldat és la base argumental d'un film amb el tema subjacent de l'ocàs de l'aventurer i el reconeixement implícit de la cultura índia. Per a alguns, aquest és el millor *western* de la història del cinema. "John Ford sabia fer riure al públic o fer-lo plorar amb gran facilitat. L'única cosa que no sabia fer era avorrir! I ja que John Ford creia en Déu: *God bless John Ford*" (François Truffaut).

👤 **Presentació a càrrec de Maria Rosa Gutiérrez (UAB).**

20

Dimecres,
17.00 h



Pel·lícules
qualificades com
a aptes per a tots
els públics.

PROGRAMACIÓ INFANTIL

Cada dissabte
i diumenge
a la sala Chomón



2

Dissabte,
17.00 h

3

Diumenge,
16.30 h

The Pirates! Band of Misfits *Pirates!*

PETER LORD, JEFF NEWITT, 2012. Gran Bretanya-EUA. VC. 88'

Un peculiar grup de pirates i el seu capità desitgen, per sobre de tot, guanyar el premi al pirata de l'any. "Pura artesanía, una filigrana manual que assoleix l'excel·lència. Elèctrica, hiperveloç, bellíssima visualment, saludable i divertidíssima" (Jordi Batlle Caminal).



9

Dissabte,
17.00 h

10

Diumenge,
16.30 h

Festival Fleischer: Popeye + Betty Boop

DAVE FLEISCHER, 1933-1938. EUA. SD. 60'

Un recull d'episodis d'aquestes dues referències de l'animació: Popeye i Betty Boop. Es projecten els curts següents: *Popeye the Sailor Meets Simbad the Sailor* (1936), *Popeye Meets Aladdin* (1937), *Snow-White* (1933), *Betty Boop's Museum* (1933), *You Gotta Be a Futbol Hero* (1935) i *Mutiny Ain't Nice* (1938).

Cinderella *La Cenicienta*

CLYDE GERONIMI, HAMILTON LUSKE, WILFRED JACKSON, 1950. EUA. VE. 74'.
Projecció en DVD.

El conte de fades més famós de tots els temps és també una de les produccions més conegudes de Walt Disney i de la qual el "mag de Burbank" se sentia més orgullós. Aquesta adaptació del relat de Jacques Perrault, en què una noia humil i esclavitzada per la seva madrastra es veu convertida de cop i volta en princesa, esdevingué el primer film d'animació creat a partir d'actors reals.



16

Dissabte,
17.00 h

17

Diumenge,
16.30 h

23

Dissabte,
17.00 h

24

Diumenge,
16.30 h

NOUS
HORARIS!

A partir de gener de
2013, la sessió de
diumenge al matí
passa a diumenge a la
tarda, a les 16.30h.

Fred Quimby: Tom i Jerry + Tex Avery

DIVERSOS AUTORS, 1952-53. EUA. SD. 60'

Es projecten els curts següents: *Triplet Trouble* (Joseph Barbera, William Hanna, 1952), *Little Runaway* (Joseph Barbera, William Hanna, 1952), *Rock-a-bye Bear* (Tex Avery, 1952), *Magical Maestro* (Tex Avery, 1952), *Two Little Indians* (Joseph Barbera, William Hanna, 1953), *Just Ducky* (Joseph Barbera, William Hanna, 1953), *Little Johnny Jet* (Tex Avery, 1953) i *The Three Little Pups* (Tex Avery, 1953).

ATENCIÓ!
 Nous horaris
 exposició i
 biblioteca

EL FILM A L'AGULLA

Cinema i moda



Simultàniament a la creació de nous imaginaris, el cinema també ha contribuït a la difusió de nous canons de bellesa i d'elegància. S'ha convertit en prescriptor de modes, democràtic gràcies al seu abast, populista per la seva imaginació. Ho ha estat des del moment en què els germans Lumière filmaven l'arribada del tren a l'estació de La Ciotat i ho és encara, per exemple, quan Kirsten Dunst espera la fi del món a la *Melancholia* de Lars von Trier.

Aquesta exposició, que romandrà oberta fins a finals de març, és fruit del treball compartit entre la Filmoteca, la dissenyadora Ariadna Papió, l'Institut Europeu de Disseny de Barcelona (IED), el Museu de la Perruqueria Raffel Pages i la sastreria Cornejo.

BIBLIOTECA DEL CINEMA

Un dels nostres fons bibliogràfics es caracteritza per la seva singularitat, especialització i valor documental: els catàlegs de festivals de cinema.

En aquest fons trobareu documentació de referència de difícil accés i que està formada no només per catàlegs sinó també per altres tipus de fullets, publicacions pròpies, documentació fotogràfica o audiovisual, notes de premsa, palmaresos i entrevistes, entre d'altres.

És un fons de gran rellevància per a aquells professionals, investigadors i/o cinèfils que necessiten cercar informació o conèixer i localitzar distribuïdores i pel·lícules que estan fora dels circuits més habituals.

CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

La creació de la FIAF

La Federació Internacional d'Arxius de Films (FIAF) es va crear a París el 1938. Actualment compta amb més de 150 institucions afiliades (arxius filmics, fundacions privades, museus o departaments universitaris) que representen 77 països.

Els objectius principals de la FIAF són promoure les tasques dels arxius i la cultura cinematogràfica, així com facilitar la investigació, l'accés a les col·leccions i la formació específica.

La cooperació entre els seus membres ha generat una sèrie d'iniciatives conjuntes:

- la publicació de la revista semestral *Journal of Film Preservation*, la creació de bases de dades conjuntes com l'*Index of Film Periodicals* o els *Treasures from Film Archives*;
- la creació de comissions encarregades de promoure l'intercanvi d'informació, coneixement i experiències en els àmbits tècnics, documentals, de programació i d'accés a col·leccions;
- la celebració d'un congrés anual, que enguany acollirem a les noves seus de la Filmoteca.

La Filmoteca de Catalunya es va afiliar a la FIAF el 1992, iniciant una col·laboració que es consolidarà amb la celebració del 69è congrés de l'organització a Barcelona el proper mes d'abril.

Més informació:

www.fiafnet.org

www.fiafcongress.org/2013/index.php



*Centre de Conservació
 i Restauració*

ADREÇA

Gran Via de les
 Corts Catalanes, 184
 (La Campana)
 08038 Barcelona

HORARI

dilluns a dijous
 09.00 h - 18.00 h
 divendres
 09.00 h - 14.30 h



A

- 04 **A** Torinói ló
 41 *Adèle y el misterio de la momia*
 32 **Aelita**
 10 **Amador**
 44 **Arsenic and Old Lace**
Arsènic por compasió

B

- 30 **Baby Doll**
 22 **Bakumatsu taiyōden**
 11 **Barrio**
 35 **Brillantor**
 20 **Buta to gunkan**

C

- 12 **Caminantes**
 44 **Camperol**
 42 **Caravaggio**
 07 **Casa de tolerancia. L'Apollonide**
 45 **Centavros del desierto**

- 37 **Cerdos voladores**
 47 **Cinderella**

D

- 39 *Després de la primavera del 68*
 42 **Die Marquise von O...**
 35 **Dom durakov**
 34 **Duet for One**
Duet per a solista

E

- 04 *El cavall de Tori*
 45 *El crit*
 22 *El gat salvatge del rock: caçador sexual*
 17 *El gran amor*
 42 *El loco del pelo rojo*
 21 *El món de les geishes*
 20 *El paradís de Suzaki: llum roja*
 22 *El sol dels darrers dies del shogunat*
 40 **El topo**
 20 *Els pitjors*
 16 **En pleine forme**
En plena forma
 37 **Erratum**

F

- 11 **Familia**
 22 *Fang i soldats*
 31 **Fashions of 1934**
 17 *Feliç aniversari*
 46 **Festival Fleischer: Popeye – Betty Boop**
 47 **Fred Quimby: Tom i Jerry + Tex Avery**
 40 **Furtivos**

G

- 34 *Gent reservada*
 35 **Glyanets**

H

- 17 **Heureux anniversaire**
 28 **His Girl Friday**

I

- 45 **Il Grido**
 39 *Infants d'aigua*

K

- 21 **Korutu wa ore no pasupooto**
 35 **Kurochka Ryaba**
 20 **Kyonetsu no kisetsu**

L

- 07 **L'Apollonide (Souvenirs de la maison close)**
 25 *L'home de la torre Eiffel*
 31 *L'home vestit de blanc*
 41 **La Belle et la Bête**
La bella i la bèstia
 47 *La Cenicienta*
 21 *La Colt és el meu passaport*
 43 **La mano azul**
 42 *La marquesa d'O...*
 17 **Le Grand amour**

- 05 **Le Havre**
 41 **Les aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec**
 05 **Les herbes folles**
Las malas hierbas

- 28 *Lluna nova*
 43 *Los amantes de Montparnasse*
 12 **Los lunes al sol**
 42 **Lust for Life**

M

- 25 **Maigret dirige l'enquête**
Maigret dirigeix la investigació
 24 **Maigret et l'affaire Saint-Fiacre**
Maigret i la fer Saint-Fiacre
 06 **Martha Marcy May Marlene**

- 16 *Mentre hi hagi salut*
 31 *Modes de 1934*
 43 **Montparnasse 19**
 04 **Moonrise Kingdom**

N

- 39 **Na de lente van '68**
 43 *Naturalesa morta*
 22 **Nora-nekko rokkū: Sekkusu hanta**

- 27 **Notorius**
Notori

O

- 32 **Orlando**

P

- 44 **Paisà**
 42 **Passion**
Pasió
 46 *Pirates!*
 20 *Porcs i cuirassats*
 31 **Pretty Woman**
 10 **Princesas**

R

- 15 **Rupture**
Ruptura
 35 *Ryaba, el meu pollastre*

S

- 27 *Ser o no ser*
 34 **Shy People**
 34 **Siberiada**
 12 **Sirenas**
 37 **Skrzydiate świnię**

- 43 **Stilleben**
 20 **Suzaki Paradaizu: Aka Shingō**

T

- 16 **Tant qu'on a la santé**
 06 **The Deep Blue Sea**
 39 **The Hermitage Dwellers**
 31 **The Man in the White Suit**
 25 **The Man on the Eiffel Tower**
 46 **The Pirates! Band of Misfits**
 45 **The Searchers**
 27 **To Be or Not To Be**
 30 **Tootsie**
 22 **Tsuchi to hetai**

U

- 35 *Una casa de bojos*

V

- 38 **Voices of Bam**
Veus de Bam
 28 **Viridiana**
 39 *Viure a l'Ermitage*

W

- 39 **Water Children**

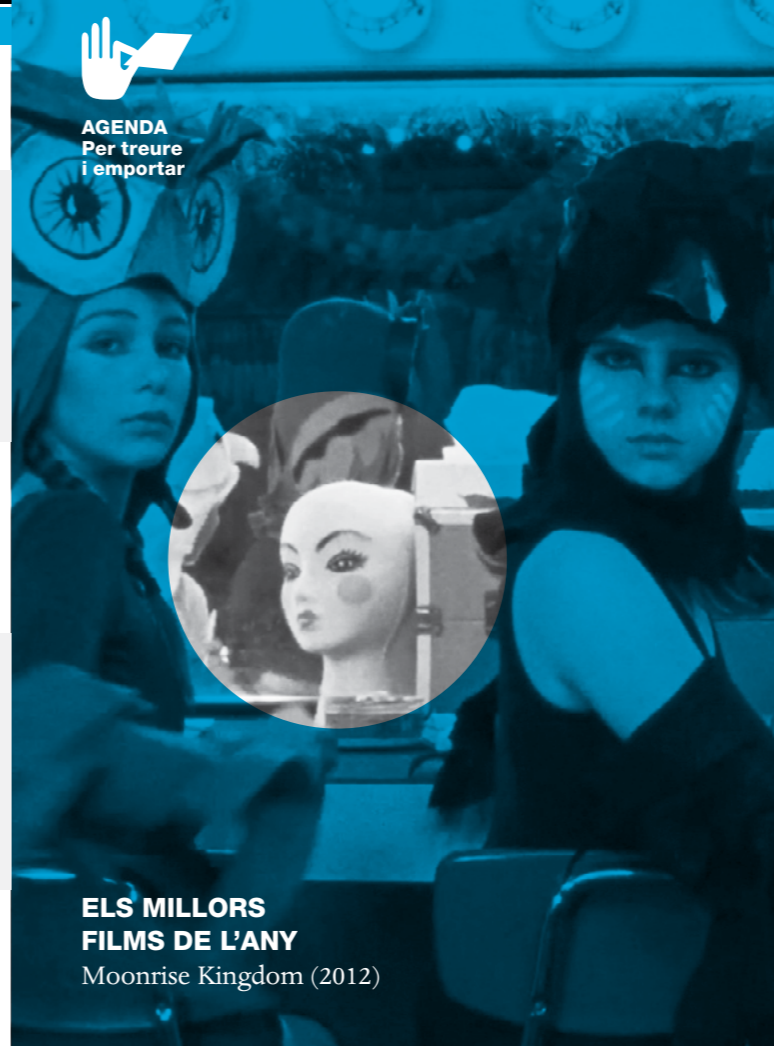
Y

- 21 **Yojōhan fusuma no urabari**
 15 **Yoyo**

Títol original
Títol traduït

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
19 DT	17.00 Per amor a l'art † La mano azul Floreale Peleato, 2009. VE. 71'. DVD. Stilleben <i>Naturalesa morta</i> Harun Farocki, 1997. VOSC. 58'	18.30 El film a l'agulla: cinema i moda IB Aelita Jakov Protazanov, 1924. Muda, amb rètols en català. 84'	20.00 Pierre Étaix, pallasso i poeta Rupture <i>Ruptura</i> Pierre Étaix, Jean-Claude Carrière, 1961. VOSC. 11' Yoyo Pierre Étaix, 1964. VOSC. 100' 21.30 Els millors films de l'any Martha Marcy May Marlene Sean Durkin, 2011. VOSE. 102'
20 DC	17.00 Aula de Cinema † Il Grido <i>El crit</i> Michelangelo Antonioni, 1957. VOSC. 116'	18.30 Un any al Raval i molts segles Les aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec <i>Adèle y el misterio de la momia</i> Luc Besson, 2010. VOSE. 99'	20.00 Pierre Étaix, pallasso i poeta En pleine forme <i>En plena forma</i> Pierre Étaix, 2010. VOSC. 13' Tant qu'on a la santé <i>Mentre hi hagi salut</i> Pierre Étaix, Jean-Claude Carrière, 1966. VOSC. 77' 21.30 Carta blanca a Juan Marsé His Girl Friday <i>Lluna nova</i> Howard Hawks, 1940. VOSC. 92'
21 DJ	17.00 Nikkatsu: una història japonesa Bakumatsu taiyôden <i>El sol dels darrers dies del shogunat</i> Yûzô Kawashima, 1957. VOSC. 110'	18.30 Pierre Étaix, pallasso i poeta Rupture <i>Ruptura</i> Pierre Étaix, Jean-Claude Carrière, 1961. VOSC. 11' Yoyo Pierre Étaix, 1964. VOSC. 100'	20.00 Fernando León de Aranoa † Princesas Fernando León de Aranoa, 2005. VE. 113' 21.30 Fernando León de Aranoa Amador Fernando León de Aranoa, 2010. VE. 112'
22 DV	17.00 Els millors films de l'any Martha Marcy May Marlene Sean Durkin, 2011. VOSE. 102'	19.00 Fernando León de Aranoa Familia Fernando León de Aranoa, 1996. VE. 95' 19.30 El film a l'agulla: cinema i moda IB Aelita Jakov Protazanov, 1924. Muda, amb rètols en català. 84'	21.30 Nikkatsu: una història japonesa Bakumatsu taiyôden <i>El sol dels darrers dies del shogunat</i> Yûzô Kawashima, 1957. VOSC. 110' 22.00 Fernando León de Aranoa Barrio Fernando León de Aranoa, 1998. VE. 94'
23 DS	16.30 Fernando León de Aranoa Sirenas Fernando León de Aranoa, 1994. VE. 15'. DVD. Caminantes Fernando León de Aranoa, 2001. VO. 60'	19.00 Pierre Étaix, pallasso i poeta En pleine forme <i>En plena forma</i> Pierre Étaix, 2010. VOSC. 13' Tant qu'on a la santé <i>Mentre hi hagi salut</i> Pierre Étaix, Jean-Claude Carrière, 1966. VOSC. 77'	21.30 El film a l'agulla: cinema i moda Orlando Sally Potter, 1992. VOSE. 92'

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
24 DG	17.00 Programació infantil Fred Quimby: Tom i Jerry + Tex Avery Diversos autors, 1952-53. SD. 60'	19.00 Els millors films de l'any L'Apollonide (Souvenirs de la maison close) <i>Casa de tolerancia. L'Apollonide</i> Bertrand Bonello, 2011. VOSE. 125'. DCP. 19.30 Fernando León de Aranoa Los lunes al sol Fernando León de Aranoa, 2002. VE. 113'	22.00 Els millors films de l'any L'Apollonide (Souvenirs de la maison close) <i>Casa de tolerancia. L'Apollonide</i> Bertrand Bonello, 2011. VOSE. 125'. DCP. 21.30 Carta blanca a Juan Marsé His Girl Friday <i>Lluna nova</i> Howard Hawks, 1940. VOSC. 92'
26 DT	17.00 Per amor a l'art † Montparnasse 19 <i>Los amantes de Montparnasse</i> Jacques Becker, 1958. VOSE. 108'	18.30 La mirada d'Aliona van der Horst † Voices of Bam <i>Veus de Bam</i> Aliona van der Horst, 2012. VOSC. 89'. Betacam digital.	20.00 El film a l'agulla: cinema i moda IB Orlando Sally Potter, 1992. VOSE. 92' 21.30 Nikkatsu: una història japonesa Nora-neko rokku: Sekkusu hanta <i>El gat salvatge del rock: caçador sexual</i> Yasuharu Hasebe, 1970. VOSC. 85''
27 DC	17.00 Aula de Cinema † The Searchers <i>Centausos del desierto</i> John Ford, 1956. VOSE. 119'	18.30 La mirada d'Aliona van der Horst † Na de lente van '68 <i>Després de la primavera del 68</i> Aliona van der Horst, 2012. VOSC. 58'. DVD. The Hermitage Dwellers <i>Viure a l'Ermitage</i> Aliona van der Horst, 2012. VOSC. 73'. DVD.	20.00 Pierre Étaix, pallasso i poeta Heureux anniversaire <i>Feliç aniversari</i> Pierre Étaix, Jean-Claude Carrière, 1962. VOSC. 12' Le Grand amour <i>El gran amor</i> Pierre Étaix, 1969. VOSC. 87' 21.30 Fernando León de Aranoa Sirenas Fernando León de Aranoa, 1994. VE. 15'. DVD. Caminantes Fernando León de Aranoa, 2001. VO. 60'
28 DJ	17.00 Andrei Kontxalovski Glyanets <i>Brillantor</i> Andrei Kontxalovski, 2007. VOSC. 117'. Betacam digital.	18.30 La mirada d'Aliona van der Horst † Water Children <i>Infants d'aigua</i> Aliona van der Horst, 2012. VOSC. 75'. Betacam digital.	20.00 Arquitectura i natura † La Belle et la Bête <i>La bella i la bèstia</i> Jean Cocteau, 1946. VOSC. 96' 21.30 El film a l'agulla: cinema i moda Pretty Woman Garry Marshall, 1990. VOSE. 119'. Blu-ray.



AGENDA
Per treure
i emportar

ELS MILLORS
FILMS DE L'ANY
Moonrise Kingdom (2012)

Agenda
febrer 2013



ELS MILLORS
FILMS DE L'ANY
FERNANDO
LEÓN DE ARANOA
PIERRE ÉTAIX
NIKKATSU
SIMENON – MAIGRET
JUAN MARSÉ
EL FILM A L'AGULLA
ALIONA VAN DER HORST

AGENDA

ATENCIÓ!

Nous horaris
i nous preus

PROJECCIONS

Entrada individual	
Tarifa normal	4 euros
Tarifa reduïda *1	3 euros

Abonaments

Abonament 20 sessions (no nominal)	50 euros
Abonament Aula de Cinema (nominal)	45 euros

BIBLIOTECA

Accés individual per un dia	2 euros
Tarifa reduïda *2	1 euro
Abonament anual (des de la data d'emissió)	10 euros
Tarifa reduïda *2	5 euros

EXPOSICIONS

Entrada individual	4 euros
Entrada reduïda *	3 euros
(Per la compra d'una entrada a l'exposició, us obsequiem amb una invitació per a qualsevol projecció)	

CARNET DE LLIURE CIRCULACIÓ

Anyal (Carnet personal, vàlid per a un any des de la data d'emissió, amb accés lliure a totes les projeccions i exposicions, als serveis de biblioteca i programa mensual)	90 euros
--	----------

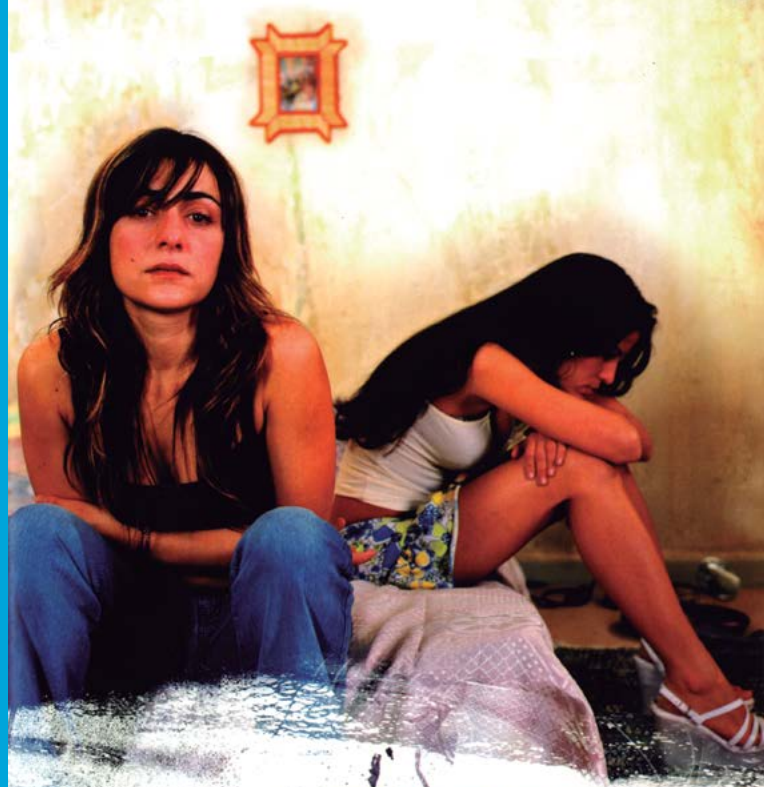
Ofertes no acumulables.

* Estudiants, aturats, jubilats, persones amb discapacitat legalment reconeguda, títols de família nombrosa o monoparental, Carnet Jove i carnet de la Xarxa de Biblioteques Públiques.

¹ Sessions infantils: Club Super3; entrada gratuïta per al titular del carnet i tarifa reduïda per a l'acompanyant.

² Investigadors.

Col·leccioneu els pòsters de la Biblioteca del Cinema.



PRINCESAS

escrita y dirigida por fernando león de aranoa

03

març 2013
programa
núm. 13

Avançament del programa

Satyajit Ray: transmetre un món

La romeria del pecat

Els millors films de l'any

Nikkatsu: una història japonesa

El film a l'agulla

Pierre Étaix, pallasso i poeta

Filmoteca de Catalunya
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T +34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat
www.filmoteca.cat
www.gencat.cat/cultura/icec