

12

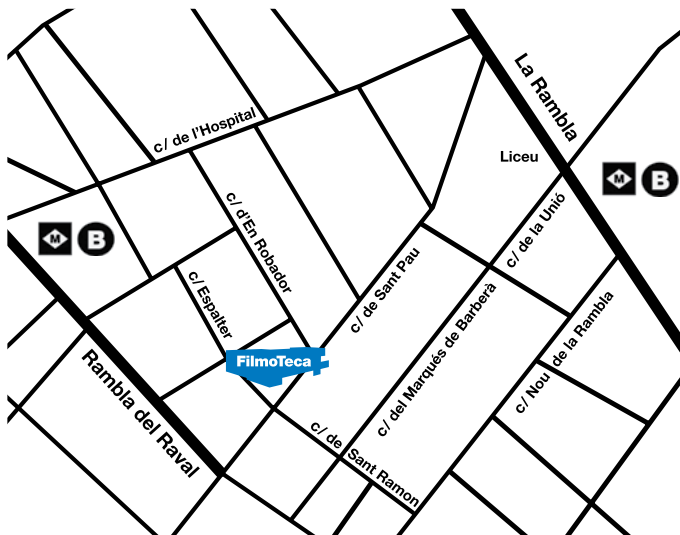
desembre 2012
programa
núm. 10

EL FILM A L'AGULLA
LA DAIEI
UN NADAL AMB MARILYN
MARCO BELLOCCHIO
ANTONIO CHAVARRÍAS



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura


FilmoTeca
de Catalunya




FILMOTECA DE CATALUNYA
2 SALES, EXPOSICIONS,
BIBLIOTECA ESPECIALITZADA,
LLIBRERIA I CAFETERIA

Plaça de Salvador Seguí, 1-9
 08001 Barcelona



 L2 (Paral·lel)
 L3 (Liceu i Paral·lel)

 14 / 59 / 91 / 120

ISSN 2012-2471 D.L. B-38.546-81

Disseny i maquetació: Studio Aparte

Impressió: El Tinter, SAL Impres amb paper certificat FSC



Amb *El film a l'agulla* iniciem una nova exposició, la tercera al Raval, i un cicle que explora les relacions entre el cinema i la moda, tant pel que fa a la creació d'estils del primer com a la influència de la segona en determinats patrons estètics. Un exemple en podrien ser els clàssics japonesos de tots els temps, que revisem sota l'anagrama de la productora Daiei. O, evidentment, la icona de Marilyn Monroe immortalitzada a la pantalla com a mite universal a través de sis dels seus films més representatius.

Segueixen els grans cicles dedicats al *Cinema en temps de crisi* i a Marco Bellocchio, i també us recomanem les nostres sessions especials consagrades al bicentenari de Wagner, al premi Sàjarov –atorgat al realitzador iranià Jafar Panahi– i els homenatges al director de producció Lluís Ferrando i al director i productor Antonio Chavarrías, objecte del darrer volum de la nostra col·lecció *Cineastes*. Els cicles “acadèmics” *Aula de Cinema* i *Per amor a l'art* fan una petita pausa per vacances, i la programació infantil s'enriqueix amb un homenatge a la literatura infantil. Bon Nadal i millor cinema per a tothom!

Esteve Riambau
 Director

02

El film a l'agulla:
 cinema i moda

12

La Daiei:
 història d'una
 productora

20

Un Nadal
 amb Marilyn

24

Marco Bellocchio:
 cinema, amor i ràbia

27

Premis Gaudí
 i premis Goya

30

Cinema en
 temps de crisi

33

Premis Lux de
 Cinema Europeu

34

Històries
 de FilmoTeca



EXPOSICIÓ I CICLE

EL FILM A L'AGULLA: CINEMA I MODA

Al mateix temps que la càmera cinematogràfica arrossegava els primers metres de cel·luloide, embastava els fils d'una relació que avui encara continua: la de la moda i el cinema. El germans Lumière, quan plantaven la càmera a la sortida d'una fàbrica o a l'andana de l'estació de La Ciotat, enregistraven per al futur la manera de vestir d'una època, i també algunes formes de comportament.

El vestuari és un element bàsic a l'hora de crear imatges cinematogràfiques, i sovint aquestes imatges arriben a crear o dictar una moda. Valentino i Gable van canviar la manera de vestir-se i moure's dels homes de tota una generació, i Garbo i Hepburn han estat dos ideals de feminitat. Avui els ídols que trobem al mirall són uns altres –com Johnny Depp, Kate Moss, Scarlett Johansson– i el cinema comparteix amb altres arts aquest poder de fer la moda. Això és el que volem explorar al llarg dels mesos de desembre, gener i febrer a través d'una exposició i una trentena de films.

Amb la col·laboració de



EL FILM A L'AGULLA: L'EXPOSICIÓ



4 desembre
de 2012 –
30 de març
de 2013

Sala d'exposicions

HORARI

dimarts a dissabte

16.00 h - 21.00 h

diumenge

11.00 h - 14.00 h i

16.00 h - 21.00 h

Alhora que es posa en marxa un cicle sobre la relació entre cinema i moda, la Filtoteca de Catalunya presenta una exposició temporal dedicada a aquest tema: *El film a l'agulla*. És una mostra que ens parla de com el vestuari pot fer el personatge, de quines peces de roba han fet història, de qui ha estat creador de tendència, de fins a quin punt les aparences propiciades per la indumentària poden ser enganysoses, del paper del vestuari a l'hora de crear mons imaginaris, de qui és o ha estat un dissenyador determinant o de fins a quin punt la moda és veritat o ficció.

Aquesta exposició és el fruit d'un treball compartit per l'equip de la Filtoteca amb la dissenyadora Ariadna Papió, l'IED (Institut Europeu de Disseny), el Museu de la Perruqueria Raffel Pages i la sastreria Cornejo. Els alumnes de l'IED s'acosten a la mitologia cinematogràfica de manera lliure i molt imaginativa, inventant per a nosaltres robes i complements amb els quals ells abillarien Cleopatra, Casanova, els herois crepusculars de *Blade Runner* o els aristòcrates llibertins de *Les liaisons dangereuses*, per citar-ne només alguns. El Museu de la Perruqueria ens ha

cedit alguns materials del seu fons per ajudar-nos a comprendre millor com un pentinat pot ser la corona d'entronització d'una nova imatge. Simultàniament, al Museu d'Arqueologia de Catalunya, una altra exposició dedicada al "poder de la bellesa", dialoga amb la nostra.

Òbviament l'exposició es nodreix dels films que projectem. Són el motor d'una reflexió que arranca fa un milió d'anys, quan Raquel Welch i les seves companyes inventaven el biquini –a *One Million Years BC*–, i s'acaba en un futur indeterminat però d'inspiració futurista o constructivista, no en va va ser imaginat durant els anys vint del segle passat per un film soviètic: *Aelita*.

Les models, els modistes, els artistes populars –de *Cover Girl*, *Coco avant Chanel*, *Velvet Goldmine*– són els protagonistes lògics de moltes de les històries que hem triat per a la sala d'exposicions i les pantalles de la Filtoteca. A vegades, el protagonista és el mateix vestit –com a *Tales of Manhattan*– i en d'altres casos la pel·lícula o l'interpret, per raons ben diverses –com amb Richard Gere a *American Gigolo* o Dianne Keaton a *Annie Hall*. En definitiva, fem un recorregut per la llarga història d'amor i de gelosia que han mantingut i mantenen el cinema i la moda.



EL FILM A L'AGULLA: EL CICLE



Amb la col·laboració de



Agraïments

Agraïments: Filmoteca Española;
Svenska Filminstitutet - CInemateket.

Prêt-à-porter

ROBERT ALTMAN, 1994. Int.: Kim Basinger, Tim Robbins, Julia Roberts, Sofia Loren, Lauren Bacall, Anouk Aimée, Marcello Mastroianni. EUA. VOSC. 132'

Altman utilitza el món de la moda com a excusa per oferir una mirada càustica sobre les neurosis de la societat occidental. La fitxa artística provoca vertigen, de tants noms famosos que conté. *Prêt-à-porter* va posar en peu de guerra el món de l'alta costura: Lagerfeld va interposar un plet contra la pel·lícula i el poderós John Fairchild –director del diari americà de moda WWD– va voler carregar-se-la.

👤 Presentació a càrrec de Raffal Pages, Ariadna Papió i Pilar Pasamontes el dimarts 4.

Die bitteren Tränen der Petra von Kant

Las amargas lágrimas de Petra von Kant

RAINER WERNER FASSBINDER, 1972. Int.: Margit Carstensen, Hanna Schygulla, Irm Hermann, Eva Mattes. RFA. VOSE. 124'

Fassbinder adapta la seva pròpia obra teatral, una història sobre el triangle amorós entre la Petra, una dissenyadora de moda força culta; la Marlene, la seva secretària, i la Karin, una noia proletària que la Petra acull i que li fa de model. Les tensions entre les tres dones apareixen aviat, especialment després del retorn de l'exmarit de la Petra.

Absolute Beginners Principiants

JULIEN TEMPLE, 1985. Int.: Eddie O'Connell, Patsy Kensit, David Bowie, James Fox, Ray Davies, Mandy Rice-Davies. Gran Bretanya. VOSC. 108'

Considerat un dels millors musicals rodats a Anglaterra, *Absolute Beginners* es basa en la novel·la homònima de Colin MacInnes. La història la protagonitza un noi que després d'independitzar-se dels pares s'instal·la a Notting Hill, aleshores un barri habitat sobretot per negres i amb moltes revoltes racials de fons. Una de les escenes més recordades del film és la desfilada de models amb la seva paròdia de les classes altes.

Dimarts 4 / 20.00 h

Sala Chomón

Divendres 7 / 19.00 h

Sala Laya



Dissabte 8 / 22.00 h

Sala Chomón

Diumenge 9 / 19.00 h

Sala Chomón



Dimarts 11 / 19.00 h

Sala Laya

Dissabte 22 / 19.00 h

Sala Laya



Dimecres 12 / 22.00 h

Sala Laya

Divendres 14 / 19.30 h

Sala Chomón



Dissabte 15 / 19.00 h

Sala Laya

Divendres 21 / 22.00 h

Sala Chomón



The Wild One *Salvatge!*

LASZLO BENEDEK, 1953. Int.: Marlon Brando, Mary Murphy, Lee Marvin, Robert Keith, Jay C. Flippen, Peggy Maley, Hugh Sanders. EUA. VOSC. 79'

Una banda de motoristes arriba a un poblet i es dedica a atemorir els seus pacífics habitants. El film se situa directament a l'avantsala del naixement del rock com a expressió d'un nou estil de vida que tenia la seva plasmació visual en les jupes de cuir, les botes de motorista, els pantalons cenyits, les patilles llargues i el barret esbiaixat que lluïa –i que va posar de moda– un Marlon Brando més icònic que mai.

Puzzle of a Downfall Child

Confessions d'una model

JERRY SCHATZBERG, 1970. Int.: Faye Dunaway, Barry Primus, Viveca Lindfors, Barry Morse, Roy Scheider, Ruth Jackson. EUA. VOSC. 104'. DVD.

Una cèlebre exmodel relata la seva història –un seguit d'experiències que l'han duta a la desfeta personal– a un amic fotògraf que pensa fer-ne una pel·lícula. Rei vindicat amb vehemència per *Positif* per la seva narració sofisticada a l'europea, el film també es coneix amb el títol d'*Entre la fama y la locura*.

 Presentació a càrrec de Floreal Peleato el dimecres 12.

American Gigolo

PAUL SCHRADER, 1980. Int.: Richard Gere, Lauren Hutton, Héctor Elizondo, Nina van Pallandt, Bill Duke, Brian Davies. EUA. VOSC. 117'. Projectió en DVD.

La freda seguretat d'un jove *gigolò* de Los Angeles comença a deteriorar-se quan s'enamora d'una de les seves clientes i, a més, l'acusen d'un assassinat que no ha comès. L'ajuda inestimable de Giorgio Armani va permetre que Richard Gere es convertís, amb *American Gigolo*, en tot un mite eròtic. El dissenyador italià va vestir la futura estrella de dalt a baix, des dels calçotets fins a les ulleres de sol passant per les lleugeres americanes amb muscleres, les jaquetes de lli, el càrdigan o l'esmòquing.

Saturday Night Fever

JOHN BADHAM, 1977. Int.: John Travolta, Karen Lynn Gorney, Barry Miller, Joseph Cali, Paul Pape, Donna Pescow, Julie Bovasso. EUA. VOSC. 118'

El 1977, la història d'un treballador d'uns magatzems de Brooklyn que cada cap de setmana trenca la seva rutina per transformar-se en el rei de les pistes de ball va llançar la carrera de John Travolta. Rica en observacions sociològiques, la pel·lícula va ser un èxit total de taquilla i va conferir al personatge de Tony Manero l'estatus d'icona llegendària de la cultura *pop*. Gran part de la culpa la tenia l'aspecte que lluïa Travolta, enfundat en camises ajustades de polièster i recordat sobretot per una americana i una armillà blanques, una pantalons de campana molt dels 70 i unes sabates de plataforma. Agraïments: Nacho Cerdà.

Tales of Manhattan *Seis destinos*

JULIEN DUVIVIER, 1942. Int.: Charles Boyer, Rita Hayworth, Thomas Mitchell, Ginger Rogers, Henry Fonda, Charles Laughton, Edward G. Robinson, W.C. Fields. EUA. VOSE. 118'

Un film ambientat a Nova York i dividit en diversos episodis independents, però enllaçats entre si per un frac que va passant de mà a mà. Cada personatge viu una aventura especial relacionada amb el vestit. Sens dubte, el millor film de l'etapa americana de Duvivier –obligat a exiliar-se per l'ocupació nazi– és aquesta producció de la Fox amb un repartiment farcit d'estrelles de l'època.



Divendres 21 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 28 / 21.30 h

Sala Laya



Divendres 21 / 19.30 h

Sala Chomón

Dijous 27 / 19.00 h

Sala Laya



Dissabte 22 / 19.30 h

Sala Chomón

Diumenge 23 / 19.00 h

Sala Chomón



Diumenge 23 / 21.30 h

Sala Chomón

Diumenge 30 / 19.00 h

Sala Chomón



Dimecres 26 / 19.00 h

Sala Laya



One Million Years B.C. Fa un milió d'anys

DON CHAFFEY, 1967. Int.: Raquel Welch, John Richardson, Percy Herbert. Gran Bretanya. SD. 100'

La vida de l'home prehistòric en un film que, si bé es permet un gran nombre d'anacronismes, manté, alhora, un peculiar encant derivat d'aquesta mateixa ingenuïtat. Una d'aquestes aportacions anacròniques va ser tapar Rachel Welch amb un bikini de pell que ressaltava la voluptuositat de les seves corbes i que la va convertir en una de les grans *sex-symbols* dels 60.

Vertigo Vértigo

ALFRED HITCHCOCK, 1958. Int.: James Stewart, Kim Novak, Barbara Bel Geddes, Henry Jones, Tom Helmore, Raymond Bailey. EUA. VOSE. 128'

Una bellíssima història d'amor que esdevé una recerca desesperada de la persona estimada, fins i tot entre els morts. Enguany, una enquesta realitzada per la revista *Sight & Sound* ha designat *Vertigo* com el millor film de tots els temps. La seva dissenyadora de vestuari, Edith Head, va atorgar a Kim Novak dues personalitats diferents a través de la moda dels 50: una dona polida, sofisticada i seriosa (amb un senzill vestit de jaqueta gris) i una altra dona voluptuosa i alegre (amb vestits més cenyits i de colors i escots generosos).

Annie Hall

WOODY ALLEN, 1977. Int.: Woody Allen, Diane Keaton, Tony Roberts, Paul Simon, Carol Kane, Christopher Walken, Shelley Duvall. EUA. VOSE. 93'

La relació sentimental entre Alvy Singer, un neuròtic guionista de televisió, i Annie Hall, una aspirant a cantant, va constituir la consagració d'Allen com a autor. L'Acadèmia de Hollywood va beneir *Annie Hall* amb quatre premis Oscar. Si als anys 30 Katherine Hepburn i Marlene Dietrich van normalitzar els pantalons entre les dones, als anys 70 Diane Keaton va instaurar la moda dels vestits andrògins per al sexe femení.

Badlands Males terres

TERRENCE MALICK, 1973. Int.: Martin Sheen, Sissy Spacek, Warren Oates, Ramon Bieri, Alan Vint, Gary Littlejohn, Terrence Malick. EUA. VOSC. 94'

L'enlluernador debut cinematogràfic de Terrence Malick –inspirat en un fet real– relata la fugida per l'Amèrica profunda d'una parella de joves assassins que, aliens a la realitat, travessen paisatges espectaculars cap a la seva cita amb el destí. Els joves Martin Sheen i Sissy Spacek van mostrar-se com actors de carisma i talent: Spacek era la noia inconscient fasciada per les estrelles de Hollywood dels anys 50 i per l'impulsiu Sheen –que aquí imita el *look* i la rebel·lia de James Dean. Premi a la millor pel·lícula al festival de Sant Sebastià.

Qui êtes-vous, Polly Maggoo?

Qui ets tu, Polly Maggoo?

WILLIAM KLEIN, 1966. Int.: Dorothy McGowan, Jean Rochefort, Sami Frey, Grayson Hall, Philippe Noiret, Alice Sapritch. França. VOSC. 102'

Després de gairebé una dècada de treball sent el fotògraf americà més subversiu de la revista de moda *Vogue*, Klein va obtenir el premi Jean Vigo amb aquest primer llargmetratge de ficció. Hi utilitza l'animació, els números musicals i la foto fixa i realitza una crònica àcida de la realitat que encara resulta vàlida actualment. El film és una sàtira elegant del món de la moda a través del retrat glamurós i grotesc d'una noia de Brooklyn, model d'èxit a París, que es converteix en la protagonista del programa de televisió *Qui és vostè?*



Dijous 27 / 17.00 h

Sala Chomón



Dissabte 29 / 22.00 h

Sala Chomón



LA DAIEI: HISTÒRIA D'UNA PRODUCTORA



©1961 Kadokawa Pictures

La Daiei va néixer el 1942, fruit de la fusió de tres altres productores japoneses. Disposava de bons amics entre els militars en el poder i d'una sòlida aliança amb Fuji, fabricant de pel·lícula verge, però li mancava una distribuïdora i una xarxa d'exhibició. Un cop acabada la guerra, de la mà de Masaichi Nagata, va ser la primera productora nipona a participar en festivals internacionals: *Rashomon* va ser premiada a Venècia el 1950, *Jigokumon* a Cannes el 1954. També va ser la primera empresa cinematogràfica japonesa que va rodar històries d'adulteri i va mostrar petons a la pantalla, la primera a rodar en color i la primera a fer films de ciència-ficció (*Tomei ningen arawaru*, 1949).

Akira i Kiyoshi Kurosawa, Kenji Mizoguchi, Kon Ichikawa, Teinosuke Kinugasa, Susumo Hani, Yuzô Kawashima o Daisuke Itô són alguns dels grans noms que han signat produccions de la Daiei.

Si bé la productora va fer fallida el 1971, va ressuscitar el 1974 i va perllongar la seva existència fins al 2002, any en què es va convertir en la Kadokawa.

.....
Amb la col·laboració de

JAPAN FOUNDATION 
國際交流基金

14

Te o tsunagu kora
Itsuwareru seisô
Ugetsu
monogatari

15

Jigokumon
Ôshô

16

Kumo no hitomi
Te o tsunagu kora
Kagi

17

Benten kozô
Shitoyakana
kedamono

18

Donkonjô
monogatari,
zeni no odori
Enjô
Man'in densa

19

Nobi
Muhomatsu
no issho
Akumyô

Dissabte 1 / 19.00 h

Sala Laya

Diumenge 2 / 19.30 h

Sala Laya



©1947 Kadokawa Pictures

Dimarts 4 / 17.00 h

Sala Chomón

Dिवendres 14 / 21.30 h

Sala Laya



©1951 Kadokawa Pictures

Dimecres 5 / 19.00 h

Sala Laya

Dissabte 8 / 19.30 h

Sala Chomón



©1953 Kadokawa Pictures

Te o tsunagu kora *Infants agafats de la mà*

HIROSHI INAGAKI, 1948. Int.: Hiroyuki Nagato, Chishū Ryū, Haruko Sugimura, Takashi Hattuyama. Japó. VOSC. 87'

“A partir d'un guió de Mansaku Itami, escrit durant la guerra, Inagaki narra la història d'un mestre d'escola que s'encarrega de l'educació d'un nen discapacitat amb l'ajuda dels altres infants de la classe. L'excursional interpretació de Chishū Ryū com a professor converteix aquesta pel·lícula en una història plena d'humanitat” (Tadao Sato).

Itsuwareeru seisō *La disfressa*

KŌZABURŌ YOSHIMURA, 1951. Int.: Kyō Machito, Yasuko Fujita, Hisako Takihana, Keiju Kobayashi, Emiko Yanagi, Taeko Kitakouchi. Japó. VOSC. 103'

Mitjançant les experiències de dues germanes –una és *geisha* al districte de Gion i l'altra treballa al consell de turisme–, la pel·lícula reflecteix el món femení al Kyoto de la postguerra i dramatitza el conflicte entre el vell món i el nou. “Elogiat per la seva creació exacta i realista de l'atmosfera de Gion, aquest film va fer de Yoshimura un rival de Mizoguchi i va establir la seva posició com un especialista en pel·lícules sobre dones” (Joseph Anderson i Donald Richie).

Ugetsu monogatari

Els contes de la lluna pàl·lida després de la pluja

KENJI MIZOGUCHI, 1953. Int.: Machiko Kyō, Kinuyo Tanaka, Mitsuko Mito, Masayuki Mori, Sakae Ozawa. Japó. VOSC. 97'

Considerada per Eric Rohmer com l'obra mestra del cinema japonès, *Els contes de la lluna pàl·lida després de la pluja* barreja dos contes fantàstics d'Ueda Akinari amb una adaptació lliure de *La decoració*, de Guy de Maupassant. “És la crònica d'un somni frustrat, d'una esposa enganyada i de la idea del més enllà, dins del lirisme de la naturalesa que envolta els tràgics mortals” (Audie Bock).

Jigokumon *La porta de l'infern*

TEINOSUKE KINUGASA, 1953. Int.: Machiko Kyō, Kazuo Hasegawa, Isao Yamagata, Yataro Kurokawa, Kōtarō Bandō, Jun Tazaki. Japó. VOSC. 89'

Al Japó del segle XII, en un període caracteritzat per la lluita entre clans, el valent samurai Moritoh pot fer realitat un desig com a premi per salvar la vida de l'emperador. El jove samurai escull com a recompensa Lady Kesa, una bella aristòcrata casada amb un altre samurai. Aquest film històric va aconseguir l'Oscar al millor film de parla no anglesa i la Palma d'Or al festival de Cannes de 1954.

Ōshō *El gran mestre d'escacs*

DAISUKE ITŌ, 1948. Int.: Tsumasaburō Bandō, Isamu Kosugi, Tatsuo Saitō, Ryūtarō Ōtomo, Masao Mishima, Ryōsuke Kagawa. Japó. VOSC. 93'

Osaka, a l'era Meiji. En Sakata és un jugador d'escacs analfabet que passa per dificultats en perdre la visió de forma progressiva. Per finançar les seves partides, fa passar penúries a la seva esposa i la seva filla. Quan coneix en Kikuoka, un oculista que aprecia la seva mestria amb els escacs, la seva sort canvia.



Dimecres 5 / 22.00 h

Sala Laya

Dissabte 8 / 19.00 h

Sala Laya



©1953 Kadokawa Pictures

Dijous 6 / 17.00 h

Sala Chomón

Dissabte 15 / 22.00 h

Sala Chomón



©1948 Kadokawa Pictures

Divendres 7 / 22.00 h

Sala Chomón

Diumenge 9 / 19.30 h

Sala Laya



©1998 Kadokawa Pictures

Diumenge 9 / 16.30 h

Sala Chomón



©1964 Kadokawa Pictures

Dimarts 11 / 22.00 h

Sala Laya

Diumenge 16 / 16.30 h

Sala Chomón



©1959 Kadokawa Pictures

Kumo no hitomi *Els ulls de l'aranya*

KIYOSHI KUROSAWA, 1998. Int.: Shô Aikawa, Dankan, Ren Ohsugi, Sadao Abe, Satoshi Kajiwara, Kumi Nakamura, Moe Sakura. Japó. VOSC. 83'

Un home busca venjar la seva filla petita, a qui uns homes van violar i assassinar mentre gravaven l'agressió en vídeo. "Hermètic, fred i calculador, Kiyoshi Kurosawa és un arquitecte expert pel que fa a la construcció dels seus arguments. Sap com dur les seves trames al clímax alhora que genera en l'espectador un estat emocional de torbació" (Beatriz Martínez).

Te o tsunagu kora *Infants agafats de la mà*

SUSUMU HANI, 1964. Int.: Hiroyuki Nagato, Chishû Ryû, Haruko Sugimura. Japó. VOSC. 100'

Hani Susumu, un dels representants més importants de la *Nouvelle Vague* japonesa, captura en aquesta versió moderna de la pel·lícula de Hiroshi Inagaki de 1947 (inclosa en aquest mateix cicle) un dels temes centrals de la seva filmografia: els problemes dels joves quan arriben al llindar de la maduresa.

Kagi *La confessió impúdica*

KON ICHIKAWA, 1959. Int.: Machiko Kyô, Ganjiro Nakamura, Junko Kano, Tatsuya Nakadai, Ichiro Sugai, Tanie Kitabayashi. Japó. VOSC. 107'

El vell Kenmochi considera que la gelosia és un estímul sexual. Tot i això, no aconsegueix satisfer la seva jove esposa. Per fer-ho, planeja una sèrie d'estratagemes que acaben implicant tota la família. Un drama psicològic que adapta una novel·la de Junichiro Tanizaki.



Benten kozô

DAISUKE ITÔ, 1958. Int.: Raizo Ichikawa, Kyoko Aoyama, Michiko Ai, Mieko Kondo, Ryuzo Shimada. Japó. VOSC. 86'

Un gran dignatari del règim del *shogunat* segresta una noia, l'Ohan. En Benten Kozo, un estafador petit i astut, recorre al xantatge a fi d'obtenir diners del segrestador, així com la seva filla. La gran interpretació de l'actor de teatre *kabuki* Raizo Ichikawa corona aquest film d'agosarat atreviment formal basat en una novel·la de Mokuami Kawatake, conegut com el Shakespeare japonès.

Shitoyakana kedamono *La bèstia elegant*

YUZÔ KAWASHIMA, 1962. Int.: Ayako Wakao, Eiji Funakoshi, Yuko Hamada, Yûnosuke Itô, Hisano Yamaoka, Manamitsu Kawabata. Japó. VOSC. 96'

Aquesta comèdia negra mostra de forma mordaç la cobdícia i la hipocresia d'una societat que afronta la modernització i l'occidentalització. Sota el control del pare, els membres de la família Maeda s'esforcen per aprofitar-se dels diners aliens. Així, el fill malbarata els calés de la feina, i la filla roba a homes utilitzant el seu encant físic. "Aquesta obra té un guió excel·lent de Kaneto Shindo i una interpretació d'autèntic virtuosisme d'Ayako Wakao" (David Owens).



Dijous 13 / 19.00 h

Sala Laya

Dimarts 18 / 22.00 h

Sala Laya



©1958 Kadokawa Pictures

Divendres 14 / 19.00 h

Sala Laya

Diumenge 16 / 21.30 h

Sala Chomón



©1962 Kadokawa Pictures

Dissabte 15 / 21.30 h

Sala Laya

Dijous 20 / 17.00 h

Sala Chomèn



©1964 Kadokawa Pictures

Dimecres 19 / 22.00 h

Sala Laya

Dissabte 22 / 16.30 h

Sala Laya

Divendres 21 / 19.00 h

Sala Laya

Diumenge 23 / 17.00 h

Sala Laya



©1957 Kadokawa Pictures

Donkonjô monogatari, zeni no odori

El ball dels diners

KON ICHIKAWA, 1963. Int.: Katsu Shintaro, Chiemi Eri, Eiji Funakoshi, Jun Hamamura, Roy James. Japó. VOSC. 90'

Una de les pel·lícules més delirants de Kon Ichikawa: comença amb una persecució de cotxes i es va fent cada vegada més ràpida i frenètica. És una paròdia del gènere *yakuza*, que naixia aleshores, i una sàtira juganera del mascle japonès. El seu protagonista esdevé un exemple clàssic de les obsessions del cineasta. Es tracta d'un home que fa front a un problema: el seu desig de fer el bé sovint posa la seva vida en perill.

Enjô El pavelló daurat

KON ICHIKAWA, 1958. Int.: Raizo Ichikawa, Ganjiro Nakamura, Tatsuya Nakadaï, Michiyo Aratama, Yoki Uraji, Tamao Nakamura. Japó. VOSC. 96'

El jove Goichi, seguint la voluntat del seu pare, accepta entrar com a alumne en un temple de Kyoto, on se sent torbat per la presència de turistes. Un dia pateix una gran desil·lusió quan descobreix el seu mestre amb una *geisha*. El film és una adaptació de la novel·la homònima de Yukio Mishima.

Man'in denga Tramvia ple de gom a gom

KON ICHIKAWA, 1957. Int.: Hiroshi Kawaguchi, Chishû Ryû, Haruko Sugimura, Michiko Ono, Keizô Kawasaki. Japó. VOSC. 99'

“Una obra excèntrica que aborda, d'una manera que de vegades voreja l'absurd, el problema de l'alienació de l'home per la feina. El jove heroi, decidit a no deixar-se atrapar en l'engranatge –com els altres asalariats, ràpidament transformats en automats–, fa front a una societat estranya i insensata. És un cavaller valent en un món incompreensible, en què la gent normal sembla boja o a l'inrevés, els bojos semblen normals” (Tadao Sato).

Nobi Foc a les planes

KON ICHIKAWA, 1959. Int.: Eiji Funakoshi, Mickey Curtis, Osamu Takizawa, Kyo Sazanka, Masoya Tsukita, Yasushi Sugita. Japó. VOSC. 105'

Ichikawa ens ofereix una sorprenent òpera del fang, la sang, la por, el patiment i la fam en aquesta obra clau del cinema antibèl·lic, que explica la història del soldat Tamura en els darrers dies de la lluita de l'exèrcit japonès a les Filipines.

Muhomatsu no issho L'home del rickshaw

HIROSHI INAGAKI, 1943. Int.: Tsumasaburo Bando, Keiko Sonoï, Ryunosuke Tsukigata, Kyoji Sugi. Japó. VOSC. 79'

Un humil transportista veu com la seva vida es transforma quan es proposa ajudar la vídua d'un oficial de l'exèrcit. El 1958, el mateix Inagaki va realitzar-ne un *remake* (*El hombre del carrito*) amb el qual va obtenir el Lleó d'Or del festival de Venècia. “Una obra mestra en què el tema central és l'admiració i la veneració de l'heroi per una dona, cosa que resulta una mica estranya en el cinema japonès” (Tadao Sato).

Akumyô Notori

TOKUZÔ TANAKA, 1961. Int.: Katsu Shintaro, Jiro Tamiya, Tamao Nakamura, Yasuko Nakata, Yaeo Mizutani. Japó. VOSC. 94'

Inspirada en una novel·la policíaca del monjo budista Kon Tôkô (1898-1977), la pel·lícula explica la història d'Asakichi, un home impetuós que passa els seus dies entre el joc i les baralles. L'èxit d'*Akumyô* va provocar que l'any 1974 se'n fes una sèrie de setze episodis protagonitzats per la superestrella Katsu Shintarô.



Dimecres 26 / 22.00 h

Sala Laya

Divendres 28 / 19.00 h

Sala Laya

Dijous 27 / 22.00 h

Sala Laya

Dissabte 29 / 19.00 h

Sala Laya



©1943 Kadokawa Pictures

Dissabte 29 / 21.30 h

Sala Laya

Diumenge 30 / 17.00 h

Sala Laya



©1961 Kadokawa Pictures

UN NADAL AMB MARILYN



Aquest estiu es van complir cinquanta anys de la mort de Marilyn i les commemoracions d'aquell 5 d'agost de 1962 es van multiplicar amb un registru accentuat per les circumstàncies, mai no aclarides, d'aquella desaparició prematura. Més enllà del mite i de la icona hi ha, tanmateix, l'actriu, i és a ella a qui volem retre homenatge, fora dels números rodons del calendari, ara i sempre.

El dia que va morir Marilyn, tal com recordava Terenci Moix, va canviar la percepció del món. Ella, però, ha sobreviscut a la pantalla, i així volem recordar-la amb mitja dotzena de títols que abasten les comèdies *Gentlemen Prefer Blondes* i *Monkey Business*, el western *River of No Return*, el cinema negre de *Clash by Night* i les seves dues cèlebres col·laboracions amb Billy Wilder: *Some Like It Hot* i *The Seven Year Itch*. A la Filmoteca de Catalunya, Marilyn ens agrada tal com era, i la temptació de programar els seus films és perpètua.

22

Gentlemen Prefer Blondes

Los caballeros las prefieren rubias

Monkey Business

Me siento rejuvenecer

Clash by Night

Encuentro en la noche

23

The Seven Year Itch

La tentación vive arriba

River of No Return

Río sin retorno

Some Like It Hot

Con faldas y a lo loco

Dijous 13 / 22.00 h

Sala Laya

Divendres 14 / 22.00 h

Sala Chomón



Dissabte 15 / 19.30 h

Sala Chomón

Divendres 21 / 21.30 h

Sala Laya



Diumenge 16 / 17.00 h

Sala Laya

Dijous 20 / 20.00 h

Sala Chomón

Gentlemen Prefer Blondes

Los caballeros las prefieren rubias

HOWARD HAWKS, 1953. Int.: Marilyn Monroe, Jane Russell, Charles Coburn, Tommy Noonan, Elliott Reid, Norman Varden. EUA. VOSE. 91'

Una divertida comèdia musical centrada en les peripècies de dues explosives ballarines professionals que s'embarquen des dels EUA cap a França a la recerca de fortuna i marit. A partir de l'obra de l'escriptora i guionista Anita Loos, Hawks construeix un film amb un dels seus temes predilectes: la guerra entre els dos sexes.

Monkey Business *Me siento rejuvenecer*

HOWARD HAWKS, 1952. Int.: Marilyn Monroe, Cary Grant, Ginger Rogers, Charles Coburn, Hugh Marlowe, Henri Letondal, Larry Keating. EUA. VOSE. 97'

La intervenció fortuïta d'un ximpanzé fa que un investigador despistat descobreixi la fórmula d'un elixir per rejuvenir. Aquesta comèdia de Hawks s'ajusta perfectament a la definició que en va fer el crític Juan Cobos: "en la superfície són terriblement divertides; en els temes, profundament modernes; en l'esperit, realment exemplars; en el llenguatge, autènticament senzilles. I, en el fons, són d'un pessimisme atroç".

Clash by Night *Encuentro en la noche*

FRITZ LANG, 1952. Int.: Marilyn Monroe, Barbara Stanwyck, Paul Douglas, Robert Ryan, J. Carrol Naish, Keith Andes, Silvio Minciotti. EUA. VOSE. 105'

Una dona amargada torna al seu poble després de deu anys d'absència i es casa amb un pescador una mica ximple que l'accepta malgrat que ella l'adverteix de que no és una bona dona. "No va ser fàcil treballar amb Marilyn. Era pràcticament la seva primera pel·lícula important, i ella era una barreja de tímida i incertesa. No diria que tingués un 'atractiu d'estrella', però coneixia el seu impacte en els homes" (Fritz Lang).

The Seven Year Itch *La tentación vive arriba*

BILLY WILDER, 1955. Int.: Marilyn Monroe, Tom Ewell, Evelyn Keyes, Sonny Tufts, Robert Strauss, Oscar Homolka, Marguerite Chapman. EUA. VOSE. 105'

En aquesta famosa adaptació d'una coneguda obra teatral de George Axelrod, un home casat que passa l'estiu de "Rodríguez" a Nova York viu fantasies sexuals amb una torbadora veïna de l'escala. "Ens va afavorir molt haver de treballar amb insinuacions; el desig no acomplert de Tom Ewell reflectia l'ansietat i el desig del públic" (Billy Wilder).

River of No Return *Río sin retorno*

OTTO PREMINGER, 1954. Int.: Marilyn Monroe, Robert Mitchum, Rory Calhoun, Tommy Rettig, Murvyn Vye, Douglas Spencer. EUA. VOSE. 91'

Un expresidiari, el seu fill i una cantant de *saloon* es veuen obligats a fugir riu avall a través d'unes terres salvatges poblades per indis i buscadors d'or perillosos. "M'agradava el guió i estava interessat a provar les lents d'un nou sistema anomenat CinemaScope. Pocs cineastes han escollit aquestes proporcions; com que dona la sensació d'abarcàr més, sembla que s'acoba millor a les preses llargues" (Otto Preminger).

Some Like It Hot *Con faldas y a lo loco*

BILLY WILDER, 1959. Int.: Marilyn Monroe, Tony Curtis, Jack Lemmon, George Raft, Joe E. Brown, Pat O'Brien, Joan Shawlee, Nehemiah Persoff. EUA. VOSE. 120'

A la violenta Chicago de l'època dels gàngsters, dos músics de jazz lluiten per la supervivència laboral. Però quan es converteixen en testimonis de la matança del dia de Sant Valentí, hauran de procurar salvar la pell i prou. Com ho aconseguiran? Una orquestra femenina cerca dues intèrprets, i per tant... *con faldas y a lo loco*, i la resta ja és història.



Dissabte 22 / 22.00 h

Sala Chomón

Diumenge 23 / 19.30 h

Sala Laya



Diumenge 23 / 16.30 h

Sala Chomón

Divendres 28 / 22.00 h

Sala Chomón



Dissabte 29 / 19.30 h

Sala Chomón

Diumenge 30 / 21.30 h

Sala Chomón



MARCO BELLOCCHIO: CINEMA, AMOR I RÀBIA



DATE DENARO PER LA VITTORIA:
LA VITTORIA E LA PACE

TACETE
anche il vostro silenzio
affretterà la Vittoria!

TACETE
anche il vostro silenzio
affretterà la Vittoria!

Amb la col·laboració de



CINECITTÀ
LUCE



Agraïments

Marco Bellocchio; Elvira Alfonsi; Paola Pedrazzini; Bobbio Film Festival; Celluloid Dreams; Cristaldi Film; Fimoteca Española; Istituto Luce; Minerva Pictures – Raro Video i Rai Teche.

La retrospectiva que hem dedicat a Marco Bellocchio conclou aquest mes amb la projecció de cinc films que, com sol ser habitual en el cineasta, barregen temes polítics amb aspectes relatius a la religiositat individual i col·lectiva i amb reflexions de caràcter psicoanalític.

Vincere

MARCO BELLOCCHIO, 2009. Int.: Giovanna Mezzogiorno, Filippo Timi, Fausto Russo Alesi, Michela Cescon, Pier Giorgio Bellocchio. Itàlia-França. VOSE. 128'

La mirada combativa de Bellocchio es focalitza aquesta vegada en la relació que Benito Mussolini va tenir amb Ida Dalser, la seva primera dona i mare del seu primer fill. Bellocchio incendia la pantalla amb una posada en escena operística que juxtaposa ficció i imatges d'arxiu, alhora que recorre al model estètic del futurisme per reivindicar el lloc d'Ida Dalser a la història italiana. Tota una lliçó d'història i cinema.

Dissabte 1 / 19.30 h

Sala Chomón

Dimarts 4 / 19.00 h

Sala Laya



Il regista di matrimoni

El director de casaments

MARCO BELLOCCHIO, 2006. Int.: Sergio Castellitto, Donatella Finocchiaro, Sami Frey, Gianni Cavina, Maurizio Donadoni, Bruno Carliello. Itàlia. VOSC. 107'

El director de cinema Franco Elica cau en la desesperació després de la boda de la seva filla amb un catòlic fervent. Quan li demanen que faci una versió d'*I Promessi Sposi*, d'Alessandro Manzoni, es refugia en un petit poblet sicilià, on coneix uns personatges d'allò més pintoresc: un home que es guanya la vida filmant casaments, un cineasta que fingeix la seva mort per assolir la fama i el príncep Ferdinando Gravina di Palagonia, un noble culte.

Dissabte 1 / 21.30 h

Sala Laya



Diumenge 2 / 19.00 h

Sala Chomón



Dimecres 5 / 20.00 h

Sala Chomón

Dिवendres 7 / 17.00 h

Sala Chomón



Dijous 6 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 8 / 21.30 h

Sala Laya



Buonogiorno, notte *Buenos días, noche*

MARCO BELLOCCHIO, 2003. Int.: Luigi Lo Cascio, Maya Sansa, Roberto Herlitzka, Pier Giorgio Bellocchio, Paolo Briguglia. Itàlia. VOSE. 106'

Al març de 1978, l'organització terrorista Brigades Roges segresta Aldo Moro, exprimer ministre i president de la Democràcia Cristiana, que negociava amb els comunistes un govern de coalició. Moro va ser sotmès a un judici popular i durant cinquanta-cinc dies es van bescanviar comunicats de l'organització, cartes del segrestat i declaracions governamentals que es negaven a qualsevol negociació. Finalment, el cadàver d'Aldo Moro va aparèixer el 9 de maig.

Il principe di Homburg

El príncep de Hamburgo

MARCO BELLOCCHIO, 1997. Int.: Andrea Di Stefano, Barbara Bobulova, Toni Bertorelli, Anita Laurenzi, Fabio Camilli, Bruno Corazzari. Itàlia. VOSE. 85'

El príncep d'Hamburg és un jove general que desobeeix les ordres dels seus superiors i obliga els seus homes a entrar en combat abans del previst. Tot i que guanya la batalla, el príncep Héctor el condemna a mort. A mesura que s'apropa el dia de l'execució, el noi se sent cada cop més aterrit. Una sòbria adaptació de l'obra teatral de Heinrich von Kleist.

La balia

MARCO BELLOCCHIO, 1998. Int.: Fabrizio Bentivoglio, Valeria Bruni Tedeschi, Maya Sansa, Pier Giorgio Bellocchio, Elda Alvigini. Itàlia-França. VOSE. 106'

És l'adaptació d'una novel·la de Luigi Pirandello. A principis del segle XX, en una família de l'alta burgesia, la mare d'un nadó es nega a donar-li el pit. És aleshores quan contracten una dida. En aquestes circumstàncies, la relació entre les dues dones s'enterboleix. "Un film sobri, clàssic en la seva concepció i posada en escena; també és, com sempre en Bellocchio, una lliçió de com apropiar-se d'un text aliè per tornar a proposar-lo sobre noves bases" (Mirito Torreiro).

PREMIS GAUDÍ I PREMIS GOYA



Amb la col·laboració de



ACADEMIA DE LAS
ARTES Y LAS CIENCIAS
CINEMATOGRAFICAS
DE ESPAÑA

Amb el final d'any, també arriben a la seva fi les projeccions de les pel·lícules candidades als premis Gaudí i Goya de cinema.

Dijous 6 / 22.00 h
Sala Laya



El secret dels 24 esglaons *P. Gaudí i Goya*
SANTIAGO LAPEIRA, 2012. Int.: Maxi Iglesias, Aida Flix, Ona Casamiquela, Albert Adrià. Catalunya. VC. 90'

Quatre amics coincideixen durant les vacances en un petit poble de muntanya. Es troben en Carlos, un historiador que fa un estudi sobre els càtars i els explica que ha trobat un pergami medieval. En analitzar el document, descobreixen que indica el camí al "cementiri dels 24 esglaons", el mateix lloc en què, segons una antiga llegenda, també es va enterrar la "medalla del pescador", de valor incalculable.

Dissabte 8 / 16.30 h
Sala Laya



Carmina o revienta *Premis Goya*
PACO LEÓN, 2012. Int.: Carmina Barrios, María León, Paco Casaus, Ana M. García. Espanya. VE. 71'. Projecció en Blu-ray.

El primer film estrenat simultàniament a les sales, en DVD i a Internet és aquest fals documental fresc i agosarat protagonitzat per la singular família de l'actor Paco León, que debuta en la direcció. Un film que va impactar el jurat i el públic del festival de Màlaga, que va premiar el director i la seva mare, Carmina Barrios, tota una força de la naturalesa.

Divendres 14 / 17.00 h
Sala Chomón



El perfecte desconegut *P. Gaudí i Goya*
TONI BESTARD, 2011. Int.: Colm Meaney, Ana Wagener, Carlos Santos, Natalia Rodríguez, Guiem Juaneda, Pascal Ulli, Vicky Peña. Catalunya. VO. 92'

Un estranger retorna a un petit poble de Mallorca per tancar una ferida del passat. "Una pel·lícula tan naturalista i descriptiva com surrealista, que està impregnada d'una ingenuïtat que pot resultar xocant, però també emocionant" (Oti Rodríguez Marchante).

 Presentació a càrrec de Toni Bestard.

Contra el tiempo

JOSÉ MANUEL SERRANO CUETO, 2012. Espanya. VE. 91'. Projecció en Betacam digital.

El jove actor Antonio Mora vol conèixer actors veterans, si és possible poc coneguts, per aprendre dels seus triomfs i dels seus fracassos. Amb aquest objectiu, demana ajuda a un amic periodista que el posarà en contacte amb alguns noms destacats, sobretot de l'època de les coproduccions de gènere.

Premis Goya

Dissabte 15 / 16.30 h
Sala Laya



Evelyn

ISABEL DE OCAMPO, 2012. Int.: Cindy Díaz, Adolfo Fernández, Ari Saavedra, Agnes Kiraly, Guadalupe Lancho, Pilar Ordóñez. Espanya. VE. 96'

L'Evelyn viatja a Espanya des del seu poble natal de Perú. Creu que ve a treballar amb la seva cosina en un restaurant, però l'enganyen i la segresten perquè exerceixi la prostitució en un club de carretera.

Premis Goya

Dimarts 18 / 19.00 h
Sala Laya



Donde viven las mujeres

JOSÉ MANUEL GARCÍA SERRANO, 2012. Int.: Yuli Romero, Iris Cecilia Brito, Vielka Yorlene, Martha Eliana Lagos. Espanya. VE. 110'. Projecció en HDCam.

Cinc històries de dones que barregen la ficció i la realitat. L'objectiu és articular un discurs que reconegui la gran aportació del sexe femení al benestar de la família i el desenvolupament de la societat.

Premis Goya

Dijous 20 / 19.00 h
Sala Laya

El mundo es nuestro

ALFONSO SÁNCHEZ, 2012. Int.: Alfonso Sánchez, Alberto López, Olga Martínez, Daniel Morilla, Antonia Gómez. Espanya. VE. 87'

El primer film espanyol majoritàriament finançat amb microcrèdits és aquesta adaptació d'una sèrie d'Internet protagonitzada per dos capbutts que, emulant el Dioni, volen atracar una sucursal bancària i fugir al Brasil. "La pel·lícula té energia, carisma còmic i voluntat d'estil" (Jordi Costa).

Premis Goya

Diumenge 30 / 16.30 h
Sala Chomón



CINEMA EN TEMPS DE CRISI

El desembre és un mes de tancament. S'acaba l'any i tothom fa desigs per a l'any vinent. A la Filmoteca també ho fem, per duplicat: cloem el cicle que hem dedicat a la imatge de la crisi en el cinema i desitgem que la puguem superar definitivament el 2013.

Der große Ausverkauf *La gran traicció*

FLORIAN OPITZ, 2007. Alemanya. VOSE. 94'. Projectió en DVD.

Per a la Minda (a Manila), en Bongani (a Soweto) i en Simon (a Brighton), la privatització és alguna cosa més que un concepte abstracte. És la realitat devastadora amb què tracten dia a dia. En aquest documental en episodis, Florian Opitz examina les conseqüències de la privatització en persones reals de diferents indrets del món. Les històries dels afectats contrasten amb les entrevistes de "l'altra cara de la moneda", els responsables de la privatització.

David Golder

JULIEN DUVIVIER, 1930. Int.: Harry Baur, Paule Andral, Jackie Monnier, Jean Bradin, Gaston Jacquet, Jean Coquelin, Camille Bert. França. VOSC. 86'

David Golder és un banquer que pateix una crisi cardíaca en un casino de la Costa Brava. Quan s'estenen les males notícies sobre la seva salut, les accions de la seva empresa s'ensorren. Arruïnat, malalt i abandonat per la seva dona i la seva filla, l'exbanquer es reclou en un pis de París. El primer film sonor de Julien Duvivier adapta la novel·la d'Irène Némirowsky, una escriptora jueva assassinada pels nazis a Auschwitz. Agraïments: Cinémathèque de Toulouse.

Dissabte 1 / 16.30 h

Sala Laya

Diumenge 2 / 17.00 h

Sala Laya



Dissabte 1 / 22.00 h

Sala Chomón



Dimecres 4 / 22.00 h

Sala Laya

Divendres 7 / 19.30 h

Sala Chomón



Diumenge 16 / 19.00 h

Sala Chomón

Dimecres 19 / 19.00 h

Sala Laya



Emperor of the North Pole

L'Emperador del Nord

ROBERT ALDRICH, 1973. Int.: Lee Marvin, Ernest Borgnine, Keith Carradine, Charles Tyner, Malcolm Atterbury, Simon Oakland, Elisha Cook. EUA. VOSC. 118'

Durant els anys de la Gran Depressió nord-americana, els vagabunds utilitzaven els trens de mercaderies per viatjar de franc. Aquesta és la història del duel que s'estableix entre dos d'aquests rodamons, entestats a viatjar en el tren que dona títol al film, i el seu revisor, un home que no dubta a utilitzar els mitjans que calguin per evitar-ho.

📌 *Presentació del II Volum de la col·lecció*
Historia Mundial del Cine (Editorial Akal, 2012)
a càrrec de Conxita Casanovas el divendres 7.

Bound for Glory *Esta tierra es mi tierra*

HAL ASHBY, 1976. Int.: David Carradine, Ronny Cox, Melinda Dillon, Gail Strickland, John Lehne, Ji-Tu Cumbuka, Randy Quaid. EUA. VOSE. 147'

La biografia del cantant Woody Guthrie, que va denunciar les injustícies de l'època de la Gran Depressió nord-americana amb la seva veu i la seva guitarra —deia que era una màquina de matar feixistes. Una adaptació del text autobiogràfic de Guthrie (considerat el pare del folk americà) que s'inspira, visualment, en *The Grapes of Wrath* i que, malgrat la seva duresa, transmet confiança en la capacitat de lluita i de solidaritat de l'ésser humà per superar les condicions més adverses.



El passat 14 de novembre, la vaga general ens va obligar a suspendre la projecció d'una de les pel·lícules candidates al Premi Lux d'enguany:

Tabu. Ara la recuperem en una sessió única de caràcter gratuït, com ho van ser les dues anteriors.

Amb la col·laboració de:



**PREMI LUX
 DE CINEMA
 EUROPEU 2012**

19

Dimecres,
 20.00 h

Sala Chomón



Tabu *Tabù*

MIGUEL GOMES, 2012. Int.: Teresa Madruga, Laura Soveral, Ana Moreira. Portugal-França-Alemanya-Brasil. VOSE. 118'. Projecció en DCP.

Tabu és la història d'una vella senyora temperamental, de la seva criada capverdiana i de la seva veïna lliurada a causes socials. Quan la primera mor, les altres dues s'assabenten d'un episodi del seu passat: una història d'amor i crim ambientada a l'Àfrica que podria haver

sortit d'una novel·la d'aventures. Premi Alfred Bauer a la innovació artística i Premi de la Crítica (FIPRESCI) al darrer festival de Berlín.

📌 *Sessió gratuïta amb presentació a càrrec de Miguel Gomes i Luis Urbano.*

HISTÒRIES DE FILMOTECA



CLÀSSICS D'AHIR I DE DEMÀ

The Tarnished Angels *Àngeles sin brillo*

DOUGLAS SIRK, 1957. Int.: Rock Hudson, Robert Stack, Dorothy Malone, Jack Carson, Robert Middleton, Alan Reed, Alexander Lockwood. EUA. VOSE. 91'

Després d'*Escrito sobre el viento*, el productor Albert Zugsmith i el director Douglas Sirk van tornar a col·laborar en aquesta pel·lícula, una magnífica adaptació de *Pylon*, de William Faulkner. Melodrama de caire triangular, *Àngeles sin brillo* també és una gran pel·lícula sobre el món de l'aviació –com a espectacle de fira– i un retrat implacable de la societat dels anys trenta. Sirk ens mostra la Gran Depressió reflectida en una atmosfera angoixant, amb imatges impecables en blanc i negre i CinemaScope.

Imitation of Life *Imitació a la vida*

DOUGLAS SIRK, 1959. Int.: Lana Turner, John Gavin, Sandra Dee, Dan O'Herlihy, Susan Kohner, Robert Alda, Juanita Moore. EUA. VOSE. 125'

La novel·la homònima de Fannie Hurst ja havia generat, l'any 1934, un melodrama dirigit per John M. Stahl. Després va passar per les mans d'un mestre del gènere, Douglas Sirk, que amb aquest títol es va acmiadar del setè art. És un punt final bellíssim, un film en què les passions, les ambicions i la intolerància que imposa un rerefons social de racisme radical esdevenen les peces d'un edifici sòlidament construït, tant pel que fa a la posada en escena com a la il·luminació, de Russell Metty.



Diumenge 2 / 21.30 h

Sala Laya

Dissabte 29 / 16.30 h

Sala Laya



Diumenge 9 / 17.00 h

Sala Laya

Divendres 28 / 19.30 h

Sala Chomón



Dijous 20 / 22.00 h

Sala Chomón

Dissabte 22 / 21.30 h

Sala Laya



Dimecres 26 / 20.00 h

Sala Chomón



Thunder of the Hill *Tempesta al cim*

DOUGLAS SIRK, 1951. Int.: Claudette Colbert, Ann Blyth, Robert Douglas, Anne Crawford, Philip Friend, Gladys Cooper. EUA. VOSC. 84'

En el transcurs d'una tempesta violenta, una noia acusada d'assassinat i condemnada a mort es refugia en un convent. Una de les religioses intentarà demostrar la seva innocència. El film s'inspira en l'obra de teatre *Bonaventure*, de Charlotte Hastings. "No hi havia història en el personatge de la monja. El film havia de tractar de la noia arrossegada a la força, la tempesta, la dilació i tot això. No hi havia història en el personatge de Claudette Colbert" (Douglas Sirk).

The Sound of Music *Sonrisas y lágrimas*

ROBERT WISE, 1965. Int.: Julie Andrews, Christopher Plummer, Eleanor Parker, Richard Haydn, Peggy Wood, Charmian Carr. EUA. VOSE. 174'

Poc abans de l'annexió a Alemanya, una jove novícia austríaca té dubtes sobre la seva vocació religiosa. Per aclarir-se accepta una feina d'institutriu. *The Sound of Music* és l'adaptació a la pantalla d'una obra de Rodgers i Hammerstein estrenada a Broadway el 1959. Amb alts nivells de glucosa i farcida de valors tradicionals, la pel·lícula va ser triturada per la crítica en el moment de la seva estrena. Però la seva factura impecable i una posada en escena inoblidable, unides a l'exposició impúdica dels bons sentiments, el sentit de l'aventura i les cançons i els balls en família, van elevar el film als altars del cinema familiar. En la carrera dels Oscar, *The Sound of Music* es va endur els de millor film, director, so, muntatge i adaptació musical.



All That Heaven Allows *Sólo el cielo lo sabe*

DOUGLAS SIRK, 1955. Int.: Rock Hudson, Jane Wyman, Agnes Moorehead, Conrad Nagel, Virginia Grey, Charles Drake. EUA. VOSE. 89'

La relació entre una vídua amb dos fills i un jardiner bastant més jove que ella provoca una autèntica commoció social al poble on viuen. Sirk posa en evidència la hipocresia amb què actua la societat en aquest melodrama que Todd Haynes va homenatjar a *Far from Heaven*.

Summer Holiday *Vacances d'estiu*

ROUBEN MAMOULIAN, 1948. Int.: Mickey Rooney, Gloria DeHaven, Walter Huston, Frank Morgan, Agnes Moorehead. Gran Bretanya. VOSC. 93'

Un *remake* en clau musical d'*Ah, Wilderness*, l'obra d'Eugene O'Neill sobre una noia sensible que coneix l'amor i que Clarence Brown va adaptar el 1935. Filmat en Technicolor, el film va ser un dels grans fracassos comercials de la MGM, que s'ho va pensar dues vegades abans de tornar a contractar Mamoulian per dirigir *Silk Stockings*.

AVUI DOCUMENTAL

Després de la pau

FORA DE QUADRE I CONTRAST, 2011-2012. Catalunya. VC. 110'. Projectió en DVD.

Després de la pau és una sèrie documental que pretén investigar la situació en què es troben, un cop firmats els acords de pau, les poblacions de països que han patit guerres i episodis de violència massiva. En aquesta sessió s'estrenaran els dos últims capítols: *Guatemala. Rescatant la memòria* i *Rwanda. La reconciliació obligada*. Després d'una pausa es projectaran els capítols *Líban. Pacte de silenci* i *Bòsnia. La pau dividida*.

👤 Presentació a càrrec de Oriol Andrés, Gemma Garcia i Rafael Grasa.

Dijous 27 / 20.00 h

Sala Chomón

Diumenge 30 / 19.30 h

Sala Laya



Divendres 28 / 17.00 h

Sala Chomón



Dimarts 18 / 20.00 h

Sala Chomón

SESSIONS ESPECIALS

7 Bicentenari Wagner

Divendres,
21.30 h
Sala Laya

16

Diumenge,
19.30 h
Sala Laya

Wagner
1813-1883
l'Associació d'Amadors de Catalunya

Richard Wagner va néixer fa tot just dos-cents anys. La Filmoteca ho celebra i s'afegeix a les commemoracions que estan tenint lloc en d'altres indrets amb una sessió mensual dedicada a explorar la relació entre les obres del compositor i el cinema.



Abismos de pasión

LUIS BUÑUEL, 1953. Int.: Irasema Dilián, Jorge Mistral, Lilia Prado, Ernesto Alonso. Mèxic. VO. 91'

Emily Brontë és aquí una carnada literària prou adient per a un Buñuel que analitza els mecanismes de la passió i l'amour fou. Els resultats poden considerar-se com els d'una obra menor de la seva etapa mexicana, però el film té els seus incondicionals; fins i tot hi ha qui la considera superior a la versió rodada anteriorment per William Wyler: *Cumbres borrascosas*. Per potenciar el dramatisme del final, Buñuel va introduir-hi el *Tristany i Isolda* de Wagner. Agraïments: Filmoteca Española.

Amb la col·laboració de:

 AMICS DEL LICEU



Elegía del trópico. La vida de Ramon Vinyes

FLOREAL PELEATO, 2011. Catalunya. VO. 75'. Projectió en DVD.

El savi català

El 13 de desembre, el TNC estrena "Ball de titelles", una obra de Ramon Vinyes adaptada per Ramon Simó. El nom de Vinyes pot resultar-vos desconegut. Però si us diem que és el "savi català" que Gabriel García Márquez va homenatjar a *Cent anys de solitud*, segur que ja us sonarà més. En col·laboració amb el teatre, projectem el documental que Floreal Peleato va dedicar a aquest literat català, un dels grans dinamitzadors culturals de la Colòmbia del segle XX.

Amb la col·laboració de:

 Teatre Nacional
de Catalunya

Ramon Vinyes (1882-1952) va ser un dramaturg, periodista, creador de revistes literàries, professor i mentor de joves artistes, entre els quals hi ha Gabriel García Márquez. Justament el Nobel colombià li va retre un homenatge amb el personatge d'"el savi català" a *Cent anys de solitud*. L'existència de Vinyes va estar marcada per tres llargues estades a Colòmbia, els grans conflictes mundials que va viure i la seva extrema lucidesa com a testimoni del seu temps.

↑ *Taula rodona posterior a la projecció amb la presència de Sergi Belbel, Jordi Lladó i Floreal Peleato.*



11

Dimarts,
20.00 h
Sala Chomón



Antonio Chavarrías, el cineasta de l'ombra

Director i productor, fa molts anys que Antonio Chavarrías lluita per un cinema de qualitat. Els films que dirigeix tenen una debilitat pels ambients foscos. Com a productor, la seva aposta pel risc ha estat recompensada amb l'Os d'Or i la nominació a l'Oscar per *La teta asustada*. Aquesta trajectòria es reflecteix en el llibre de la col·lecció *Cineastes* que ha escrit Elisabet Cabeza i que avui presentem.

Volterás

ANTONIO CHAVARRÍAS, 2002. Int.: Tristán Ulloa, Unax Ugalde, Elizabeth Cervantes. Catalunya-Espanya-Mèxic. VE. 102'

Fa més de sis anys que l'Ignacio no veu en Carlos, el seu germà, però una nit se'l troba per casualitat. Per aquest treball, Chavarrías va guanyar el premi al millor director al Festival de Mar de Plata i el de millor guionista als premis Ariel de Mèxic i al Miami Latin Film Festival.

Amb la presència d'Antonio Chavarrías i Elisabet Cabeza.

12

Dimecres,
19.00 h
Sala Laya

Premi Sàjarov de Drets Humans

El Parlament Europeu va crear el Premi Sàjarov el 1988. És un guardó destinat a persones o institucions que lluiten per les llibertats i el respecte dels drets humans. El cineasta iranià Jafar Panahi és, junt amb l'advocada Nasrin Sotudé, el guanyador d'aquest 2012.

Dayareh El círculo

JAFAR PANAHÍ, 2000. Int.: Solmaz Panahi, Nargess Mamizadeh, Maryiam Palvim Almani. Iran-Suïssa-Itàlia. VOSE. 90'

A partir de vuit històries creuades, Panahi narra l'infern que han de suportar les dones iranianes, moltes de les quals estan acostumades a conviure amb el maltractament i la discriminació. El film va guanyar el Lleó d'Or a Venècia.

Amb la col·laboració de:



Amb la presència gratuïta amb presentació a càrrec de Nazanin Amirian.



L'ESCAC a la Filmo

En paral·lel a la sessió de presentació del llibre que li dediquem, Antonio Chavarrías també serà a la Filмотeca en el marc de l'activitat acadèmica que co-organitzem, cada setmana, amb l'ESCAC.

Dictado

ANTONIO CHAVARRÍAS, 2012. Int.: Juan Diego Botto, Bàrbara Lennie, Mágica Pérez, Marc Rodríguez. Catalunya. VE. 91'

En Daniel i la Laura decideixen acollir la Júlia, la filla d'un amic que s'ha quedat òrfena. Aviat ell se sentirà amenaçat per la petita. Basant-se en una idea original del dramaturg Sergi Belbel, el director ha volgut "construir una història que creixés com una amenaça incerta que anés apropiant-se de tots els personatges".

Amb la presència d'Antonio Chavarrías.

13

Dijous,
20.00 h
Sala Chomón

Homenatge a Lluís Ferrando

Tota una vida dedicada al cinema. Això és el que es pot dir d'un productor que va fundar la cooperativa Germinal, s'ha responsabilitzat de la producció externa de TVC i de la producció executiva de diversos llargmetratges i ha exercit la docència. Incorporat a la productora Massa d'Or el 1998, ara és el moment de retre-li un merescut homenatge.

13

Dijous,
17.00 h
Sala Chomón

Cataluña-Espanya

ISONA PASSOLA, 2009. Catalunya. VO. 77'

Mitjançant entrevistes amb artistes, periodistes, escriptors i personalitats de tota mena, el film mira de fixar les coordenades que han marcat la relació entre Catalunya i Espanya, especialment a partir de la transició democràtica. Agraïments: Massa d'Or Produccions.

Amb la sessió gratuïta amb la presència de Lluís Ferrando, Isona Passola i J. A. Pérez Giner.



2

Diumenge,
16.30 h
Sala Chomón

PER AMOR A L'ART



A Farewell to Arms

Adéu a les armes

FRANK BORZAGE, 1932. Int.: Helen Hayes, Gary Cooper, Adolphe Menjou, Mary Philips, Jack La Rue. EUA. VOSC. 90'

Un soldat nord-americà que condueix ambulàncies durant la Primera Guerra Mundial s'enamora d'una infermera, un amor pel qual no li importarà desertar de l'exèrcit. La novel·la d'Ernest Hemingway va servir de base per a un altre melodrama romàntic de Borzage. El 2011, el director de fotografia José Luis Alcaine va sorprendre el món de l'art amb la teoria que Picasso es va inspirar en una seqüència d'aquest film per pintar el Gernika. Els paral·lelismes dels fotogrames amb les imatges del quadre són sorprenents. "La coincidència es

veu sobretot en els personatges estàtics. És quan es para l'acció quan reconeixem els integrants del quadre" (José Luis Alcaine).

Còpia en 35 mm cortesia d'UCLA Film & Television Archive. Els fons per a la seva preservació provenen de The Film Foundation i de la Hollywood Foreign Press Association.

Amb la col·laboració de:

M^NAC
MUSEU NACIONAL
D'ART DE CATALUNYA



L'età di Cosimo de Medici: Leon Battista Alberti, l'umanesimo

El temps dels Medici: Leon Battista Alberti

ROBERTO ROSSELLINI, 1972. Int.: Marcello Di Falco, Virginio Gazzolo, Tom Fellegly. Itàlia. VOSC. 88'. Projectió en DVD.

L'última part del film *El temps dels Medici* se centra en el pensament i les investigacions científiques de Leon Battista Alberti, que va unir d'una manera indissoluble els conceptes de ciència i art. "*L'età di cosimo de Medici* és la pel·lícula en què el pla seqüència s'estabilitza com a *tableau* i en què cada escena successiva conserva la seva autonomia" (Adriano Aprà).

Presentació a càrrec d'Àngel Quintana.

**11**

Dimarts,
17.00 h
Sala Chomón

**18**

Dimarts,
17.00 h
Sala Chomón

Séraphine

MARTIN PROVOST, 2008. Int.: Yolande Moreau, Ulrich Tukur, Anne Bennent, Nico Rogner. França. VOSE. 125'

El film narra la vida de la Séraphine, una extraordinària pintora naïf de composicions florals descoberta per un important marxant d'art alemany quan feia de dona de la neteja a la localitat de Senlis. "Provost filma la seva història amb una narrativa elíptica i fracturada que, suaument, converteix *Séraphine* en la captivadora dissecció d'una estranya forma de santedat" (Jordi Costa). Guanyadora dels premis César al millor film i a la millor interpretació femenina.

Presentació a càrrec de Jordi Obiols.

AULA DE CINEMA

Cada dimecres
a la Sala Chomón



5

Dimecres,
17.00 h

Tabú Tabú

F. W. MURNAU, ROBERT J. FLAHERTY, 1931. Int.: Reri, Matahi, Hitu, Kong Ah, Jean, Jules. EUA. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 85'

Una història d'amor tràgica, protagonitzada pels joves indígenes Reri i Matahi, víctimes d'un cruel tabú religiós que s'interposa en la seva felicitat. La col·laboració entre aquests dos monstres del cinema (Murnau i Flaherty) va donar pas a un títol clàssic, que conjuga la mestria visual del primer amb l'exactitud costumbrista del segon. Els Mars de Sud, la seva gent i les seves tradicions es mantenen com a marc inesgotable de nombroses aventures.

👤 *Presentació a càrrec de Ludovico Longhi (UAB).*



The Wind El vent

VICTOR (SEASTROM) SJÖSTRÖM, 1928. Int.: Lillian Gish, Lars Hanson, Montagu Love, Dorothy Cummings. EUA. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en català. 71'

Una noia abandona les terres verdes del sud i es trasllada al paisatge desèrtic de l'oest nord-americà per tal de viure amb uns parents. Un film d'indiscutible poder visual: són molts els qui han cregut sentir el soroll del vent contemplant les seves imatges.

👤 *Presentació a càrrec d'Àngel Quintana (Bande à Part Escola de Cinema)*

19

Dimecres,
17.00 h

La bête humaine

La bèstia humana

JEAN RENOIR, 1938. Int.: Jean Gabin, Simone Simon, Fernand Ledoux, Julien Carette, Jean Renoir. França. VOSC. 100'

A l'igual que a *Nana*, aquí el punt de partida és una novel·la d'Émile Zola, una tragèdia sobre la gelosia, un drama en què el destí tràgic marca els tres protagonistes. Fritz Lang també va adoptar aquest punt de vista en el *remake* americà de *La bête humaine* que va rodar setze anys després, *Deseos Humanos*. El to ombrívol del film de Renoir quedava accentuat amb la contrastada fotografia de Curt Courant.

👤 *Presentació a càrrec de José Enrique Monterde (UB).*

12

Dimecres,
17.00 h



1

Dissabte,
17.00 h**Jour de fête***Día de fiesta*

JACQUES TATI, 1947. Int.: Jacques Tati, Paul Frankeur, Guy Decomble, Santa Relli, Maine Vallée. França. VOSE. 75'

Les aventures d'un peculiar carter en un petit poble francès un dia de festa van suposar la revelació d'aquest original còmic, creador d'un humor definit per Cocteau com a "científic" tot i que, a la vegada, reprèn l'essència del cinema còmic mut. Rodada originàriament en color, diversos problemes econòmics en van impedir l'explotació fins que, quaranta anys més tard, Sophie Tatischeff (filla de Tati) i François Ede van emprendre la reconstrucció del film en color. Premi al millor guió al festival de Venècia de 1949.



2

Diumenge,
12.00 h**PROGRAMACIÓ
INFANTIL****De la literatura
al cinema****Cada dissabte
i diumenge
a la sala Chomón**

*Pel·lícules
qualificades com
a aptes per a tots
els públics.*

8

Dissabte,
17.00 h**The Witches***La maldició de las brujas*

NICOLAS ROEG, 1990. Int.: Anjelica Huston, Mai Zetterling, Jasen Fisher, Jane Horrocks, Anne Lambton. EUA. VE. 91'

En Luke és un nen apassionat per les històries de misteri. Un dia, les llegendes sobre bruixes que li explica la seva àvia l'introdueixen en un món misteriós. Una adaptació del conte de Roald Dahl amb una interpretació magnífica d'Anjelica Huston. L'impulsor del projecte va ser Jim Henson (el creador de *Los teleñecos*, *Cristal Oscuro* i *Dentro del laberinto*). Agraïments: Filmoteca Española. *Film no recomanat per a menors de 7 anys.*

9

Diumenge,
12.00 h**La gabbianella
e il gatto***Història d'una gavina (i del gat que li va ensenyar a volar)*

ENZO D'ALÒ, 1998. Itàlia. VC. 83'

Just abans de morir, una gavina emmetzinada per una taca de petroli confia el seu ou al gat Zorbas, i li fa prometre que el cuidarà fins que s'obri i que ensenyarà a volar a la petita gavina. Aquesta història de l'escriptor xilè Luis Sepúlveda és una faula sobre la tolerància i el respecte per les diferències.

**Where the
Wild Things Are***Allà on viuen els monstres*

SPIKE JONZE, 2009. Int.: Max Records, Catherine Keener, Mark Ruffalo, Pepita Emmerichs, Max Pfeifer. EUA. VC. 101'

Allà on viuen els monstres és un llibre infantil escrit per Maurice Sendak el 1963. Només conté nou frases i una sèrie d'il·lustracions capaces d'incendiar la imaginació de qualsevol lector. "Spike Jonze proposa una estètica nua, de càmera en mà oscil·lant entre la ràbia i la contemplació, i captura l'univers imaginari de la protagonista amb la melancòlica llum a trenc d'alba o la insinuació del crepuscle" (Jordi Costa).

15

Dissabte,
17.00 h

16

Diumenge,
12.00 h

29

Dissabte,
17.00 h

30

Diumenge,
12.00 h**Die Drei Räuber***Els tres bandits*

HAYO FREITAG, 2007. Alemanya. VC. 79'

Els pares de la Tiffany han mort, i ella ha de començar a viure en un orfenat en què exploten els nens. De camí cap al centre, tres lladres assalten la carreta que la transporta. El film es basa en el conte infantil de Tomi Ungerer, que fa de narrador del film.

22

Dissabte,
17.00 h

23

Diumenge,
12.00 h

12

agenda | desembre 2012

**EL FILM A L'AGULLA:
CINEMA I MODA**

**LA DAIEI:
HISTÒRIA D'UNA
PRODUCTORA**

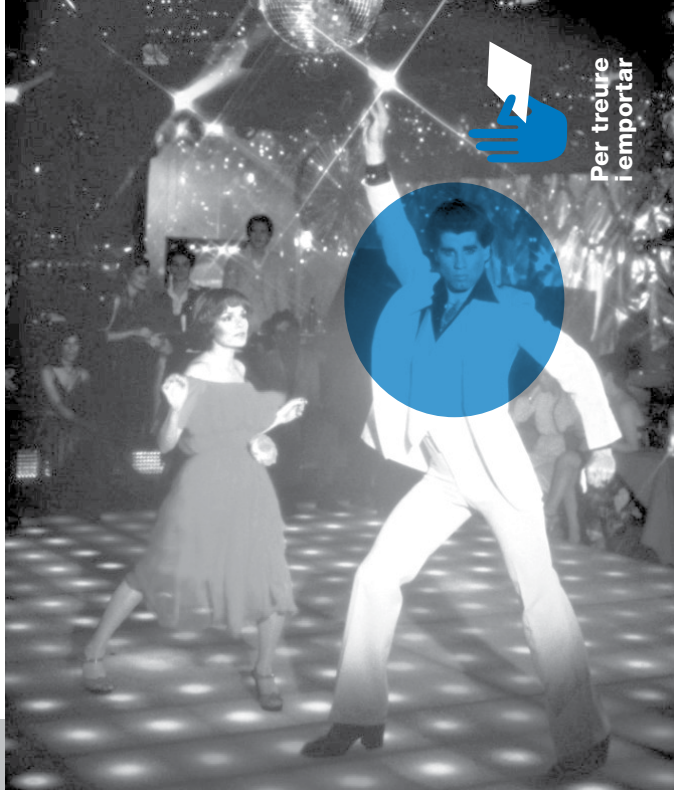
UN NADAL AMB MARILYN

MARCO BELLOCCHIO

ANTONIO CHAVARRÍAS



Filmoteca
de Catalunya



Per treure
i emportar

Filmoteca desembre 2012

A PARTIR DE LES 16.00 h

01
DS

16.30 | Cinema en temps de crisi
Der große Ausverkauf *La gran traicó*
Florian Opitz, 2007. VOSE. 94'. DVD.
17.00 | Programació infantil
Jour de fête *Dia de fiesta*
Jacques Tati, 1947. VOSE. 75'
Repetició el diumenge 02 a les 12h.

02
DG

16.30 | Per amor a l'art
A Farewell to Arms *Adéu a les armes*
Frank Borzage, 1932. VOSE. 90'
17.00 | Cinema en temps de crisi
Der große Ausverkauf *La gran traicó*
Florian Opitz, 2007. VOSE. 94'. DVD.

04
DT

17.00 | La Daiei: història d'una productora
Itsuwareru seisô *La disfressa*
Kôzaburô Yoshimura, 1951. VOSC. 103'

A PARTIR DE LES 18.00 h

19.00 | La Daiei: història d'una productora
Te o tsunagu kora
Infants agafats de la mà
Hiroshi Inagaki, 1948. VOSC. 87'
19.30 | Marco Bellocchio
Vincere
Marco Bellocchio, 2009. VOSE. 128'

19.00 | Marco Bellocchio
Buongiorno, notte *Buenos días, noche*
Marco Bellocchio, 2003. VOSE. 106'
19.30 | La Daiei: història d'una productora
Te o tsunagu kora
Infants agafats de la mà
Hiroshi Inagaki, 1948. VOSC. 87'

19.00 | Marco Bellocchio
Vincere
Marco Bellocchio, 2009. VOSE. 128'

A PARTIR DE LES 20.00 h

21.30 | Marco Bellocchio
Il regista di matrimoni
El director de casaments
Marco Bellocchio, 2006. VOSC. 107'
22.00 | Cinema en temps de crisi
David Golder
Jean Duviol, 1930. VOSC. 86'

21.30 | Clàssics d'ahir i de demà
The Tarnished Angels *Àngels sin brillo*
Douglas Sirk, 1957. VOSE. 91'

20.00 | El film a l'agulla: cinema i moda
Prêt-à-porter
Robert Altman, 1994. VOSC. 132'
22.00 | Cinema en temps de crisi
Emperor of the North Pole
L'Emperador del Nord
Robert Aldrich, 1973. VOSC. 118'

Sala Chomón
Sala Laya

JJP Acompanyament musical
del mestre Joan Pineda
JIB Acompanyament musical
del mestre Isaac Becerra
† Presència de convidats

VO. Versió original
VC. Versió catalana
VE. Versió espanyola

VOSC. Versió original amb
subtítols en català
VOSE. Versió original amb
subtítols en espanyol
Subtitulatge electrònic: SAVINEN

Més informació a www.filmoteca.cat

	A PARTIR DE LES 16.00 h	A PARTIR DE LES 18.00 h	A PARTIR DE LES 20.00 h
05 DC	17.00 Aula de Cinema † Tabu Tabú F. W. Murnau, Robert J. Flaherty, 1931. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en castellà. 85'	19.00 La Daiei: història d'una productora Ugetsu monogatari <i>Els contes de la lluna pàl·lida després de la pluja</i> Kenji Mizoguchi, 1953. VOSC. 97'	20.00 Marco Bellocchio Il principe di Homburg <i>El príncep de Hamburgo</i> Marco Bellocchio, 1997. VOSE. 85' 22.00 La Daiei: història d'una productora Jigokumon <i>La porta de l'infern</i> Teinosuke Kinugasa, 1953. VOSC. 89'
06 DJ	17.00 La Daiei: història d'una productora Ōshō <i>El gran mestre d'escacs</i> Daisuke Itō, 1948. VOSC. 93'	19.00 El film a l'agulla: cinema i moda Die bitteren Tränen der Petra von Kant <i>Las amargas lágrimas de Petra von Kant</i> Rainer Werner Fassbinder, 1972. VOSE. 124'	20.00 Marco Bellocchio La balia Marco Bellocchio, 1998. VOSE. 106' 22.00 Premis Gaudí i premis Goya El secret dels 24 esglaons Santiago Lapeira, 2012. VC. 90'
07 DV	17.00 Marco Bellocchio Il principe di Homburg <i>El príncep de Hamburgo</i> Marco Bellocchio, 1997. VOSE. 85'	19.00 El film a l'agulla: cinema i moda Prêt-à-porter Robert Altman, 1994. VOSC. 132' 19.30 Cinema en temps de crisi Emperor of the North Pole <i>L'Emperador del Nord</i> Robert Aldrich, 1973. VOSC. 118'	21.30 Bicentenari Wagner Abismos de pasión Luis Buñuel, 1953. VO. 91' 22.00 La Daiei: història d'una productora Kumo no hitomi <i>Els ulls de l'aranya</i> Kiyoshi Kurosawa, 1998. VOSC. 83'
08 DS	16.30 Premis Goya Carmina o revienta Paco León, 2012. VE. 71'. Blu-ray. 17.00 Programació infantil The Witches <i>La maldició de les bruixes</i> Nicholas Roeg, 1990. VE. 91' <i>Repetició el diumenge 09 a les 12h.</i>	19.00 La Daiei: història d'una productora Jigokumon <i>La porta de l'infern</i> Teinosuke Kinugasa, 1953. VOSC. 89' 19.30 La Daiei: història d'una productora Ugetsu monogatari <i>Els contes de la lluna pàl·lida després de la pluja</i> Kenji Mizoguchi, 1953. VOSC. 97'	21.30 Marco Bellocchio La balia Marco Bellocchio, 1998. VOSE. 106' 22.00 El film a l'agulla: cinema i moda Absolute Beginners <i>Principiants</i> Julien Temple, 1985. VOSC. 108'
09 DG	16.30 La Daiei: història d'una productora Te o tsunagu kora <i>Infants agafats de la mà</i> Susumu Hani, 1964. VOSC. 100' 17.00 Clàssics d'ahir i de demà Imitation of Life <i>Imitació a la vida</i> Douglas Sirk, 1959. VOSE. 125'	19.00 El film a l'agulla: cinema i moda Absolute Beginners <i>Principiants</i> Julien Temple, 1985. VOSC. 108' 19.30 La Daiei: història d'una productora Kumo no hitomi <i>Els ulls de l'aranya</i> Kiyoshi Kurosawa, 1998. VOSC. 83'	21.30 El film a l'agulla: cinema i moda Die bitteren Tränen der Petra von Kant <i>Las amargas lágrimas de Petra von Kant</i> Rainer Werner Fassbinder, 1972. VOSE. 124'
11 DT	17.00 Per amor a l'art † L'età di Cosimo de Medici: Leon Battista Alberti, l'umanesimo <i>El temps dels Medici: Leon Battista Alberti</i> Roberto Rossellini, 1972. VOSC. 88'. DVD.	19.00 El film a l'agulla: cinema i moda The Wild One <i>Salvatge!</i> Laszlo Benedek, 1953. VOSC. 79'	20.00 El savi català † Elegia del tròpic. La vida de Ramon Vinyes Floreale Peleato, 2011. VO. 75'. DVD. 22.00 La Daiei: història d'una productora Kagi <i>La confessió impúdica</i> Kon Ichikawa, 1959. VOSC. 107'
12 DC	17.00 Aula de Cinema † The Wind <i>El vent</i> Victor (Seastrom) Sjöström, 1928. Muda, còpia sonoritzada amb rètols en català. 71'	19.00 Antonio Chavarrías, el cineasta de l'ombra † Volverás Antonio Chavarrías, 2002. VE. 102'	20.00 Premi Sàjarov de Drets Humans † Dayareh <i>El círculo</i> Jafar Panahi, 2000. VOSE. 90' <i>Sessió gratuïta.</i> 22.00 El film a l'agulla: cinema i moda † Puzzle of a Downfall Child <i>Confessions d'una model</i> Jerry Schatzberg, 1970. VOSC. 104'. DVD
13 DJ	17.00 L'ESCAC a la Filmó † Dictado Antonio Chavarrías, 2012. VE. 91'	19.00 La Daiei: història d'una productora Benten kozō Daisuke Itō, 1958. VOSC. 86'	20.00 Homenatge a Lluís Ferrando † Cataluña - Espanya Isona Passola, 2009. VO. 77' <i>Sessió gratuïta.</i> 22.00 Un Nadal amb Marilyn Gentlemen Prefer Blondes <i>Los caballeros las prefieren rubias</i> Howard Hawks, 1953. VOSE. 91'

	A PARTIR DE LES 16.00 h	A PARTIR DE LES 18.00 h	A PARTIR DE LES 20.00 h
14 DV	17.00 Premis Gaudí i Goya † El perfecte desconegut Toni Bestard, 2011. VO. 92'	19.00 La Daiei: història d'una productora Shitoyakana kedamono <i>La bèstia elegant</i> Yuzò Kawashima, 1962. VOSC. 96' 19.30 El film a l'agulla: cinema i moda Puzzle of a Downfall Child <i>Confessions d'una model</i> Jerry Schatzberg, 1970. VOSC. 104'. DVD.	21.30 La Daiei: història d'una productora Itsuwareru seisô <i>La disfressa</i> Kôzaburô Yoshimura, 1951. VOSC. 103' 22.00 Un Nadal amb Marilyn Gentlemen Prefer Blondes <i>Los caballeros las prefieren rubias</i> Howard Hawks, 1953. VOSE. 91'
15 DS	16.30 Premis Goya Contra el tiempo José Manuel Serrano Cueto, 2012. VE. 91'. Betacam digital. 17.00 Programació infantil La gabbianella e il gatto <i>Historia d'una gavina</i> (i del gat que li va ensenyar a volar) Enzo D'alò, 1998. VC. 83' Repetició el diumenge 16 a les 12h.	19.00 El film a l'agulla: cinema i moda American Gigolo Paul Schrader, 1980.. VOSC. 110'. DVD. 19.30 Un Nadal amb Marilyn Monkey Business <i>Me siento rejuvenecer</i> Howard Hawks, 1952. VOSE. 97'	21.30 La Daiei: història d'una productora Donkonjô monogatari, zeni no odori <i>El ball dels diners</i> Kon Ichikawa, 1963. VOSC. 90' 22.00 La Daiei: història d'una productora Ôshô <i>El gran mestre d'escacs</i> Daisuke Itô, 1948. VOSC. 93'
16 DG	16.30 La Daiei: història d'una productora Kagi <i>La confessió impúdica</i> Kon Ichikawa, 1959. VOSC. 107' 17.00 Un Nadal amb Marilyn Clash by Night <i>Encuentro en la noche</i> Fritz Lang, 1952. VOSE. 105'	19.00 Cinema en temps de crisi Bound for Glory <i>Esta tierra es mi tierra</i> Hal Ashby, 1976. VOSE. 147' 19.30 Bicentenari Wagner Abismos de pasión Luis Buñuel, 1953. VO. 91'	21.30 Daiei: història d'una productora Shitoyakana kedamono <i>La bèstia elegant</i> Yuzò Kawashima, 1962. VOSC. 96'
18 DT	17.00 Per amor a l'art † SérAPHINE Martin Provost, 2008. VOSE. 125'	19.00 Premis Goya Evelyn Isabel de Ocampo, 2012. VE. 96'	20.00 Avui documental † Després de la pau Fora de Quadre i Contrast, 2011-2012. VC. 110'. DVD. 22.00 La Daiei: història d'una productora Benten kozô Daisuke Itô, 1958.. VOSC. 86'
19 DC	17.00 Aula de Cinema † La bête humaine <i>La bèstia humana</i> Jean Renoir, 1938. VOSC. 100'	19.00 Cinema en temps de crisi Bound for Glory <i>Esta tierra es mi tierra</i> Hal Ashby, 1976. VOSE. 147'	20.00 Premi Lux de Cinema Europeu † Tabu <i>Tabú</i> Miguel Gomes, 2012. VOSE. 118'. DCP. <i>Sessió gratuïta.</i> 22.00 La Daiei: història d'una productora Enjô <i>El pavelló dawrat</i> Kon Ichikawa, 1958. VOSC. 96'
20 DJ	17.00 La Daiei: història d'una productora Donkonjô monogatari, zeni no odori <i>El ball dels diners</i> Kon Ichikawa, 1963. VOSC. 90'	19.00 Premis Goya Donde viven las mujeres José Manuel García Serrano, 2012. VE. 110'. HDCam.	20.00 Un Nadal amb Marilyn Clash by Night <i>Encuentro en la noche</i> Fritz Lang, 1952. VOSE. 105' 22.00 Clàssics d'ahir i de demà Thunder of the Hill <i>Tempesta al cim</i> Douglas Sirk, 1951. VOSC. 84'
21 DV	17.00 El film a l'agulla: cinema i moda Saturday Night Fever John Badham, 1977. VOSC. 118'	19.00 La Daiei: història d'una productora Man'in densha <i>Tranvia abarrodat</i> Kon Ichikawa, 1957. VOSC. 99' 19.30 El film a l'agulla: cinema i moda Tales of Manhattan <i>Seis destinos</i> Julien Duvivier, 1942. VOSE. 118'	21.30 Un Nadal amb Marilyn Monkey Business <i>Me siento rejuvenecer</i> Howard Hawks, 1952. VOSE. 97' 22.00 El film a l'agulla: cinema i moda American Gigolo Paul Schrader, 1980. VOSC. 110'. DVD.
22 DS	16.30 La Daiei: història d'una productora Enjô <i>El pavelló dawrat</i> Kon Ichikawa, 1958. VOSC. 96' 17.00 Programació infantil Where the Wild Things Are <i>Allà on viuen els monstres</i> Spike Jonze, 2009. VC. 101' Repetició el diumenge 23 a les 12h.	19.00 El film a l'agulla: cinema i moda The Wild One <i>Salvatge!</i> Laszlo Benedek, 1953. VOSC. 79' 19.30 El film a l'agulla: cinema i moda One Million Years B.C. <i>Fa un milió d'anys</i> Don Chaffey, 1957. SD. 100'	21.30 Clàssics d'ahir i de demà Thunder of the Hill <i>Tempesta al cim</i> Douglas Sirk, 1951. VOSC. 84' 22.00 Un Nadal amb Marilyn The Seven Year Itch <i>La tentació vive arriba</i> Billy Wilder, 1955. VOSE. 105'

	A PARTIR DE LES 16.00 h	A PARTIR DE LES 18.00 h	A PARTIR DE LES 20.00 h
23 DG	16.30 Un Nadal amb Marilyn River of No Return <i>Río sin retorno</i> Otto Preminger, 1954. VOSE. 91' 17.00 La Daiei: història d'una productora Man'in densha <i>Tranvía abarrota</i> Kon Ichikawa, 1957. VOSC. 99'	19.00 El film a l'agulla: cinema i moda One Million Years B.C. <i>Fa un milió d'anys</i> Don Chaffey, 1957. SD. 100' 19.30 Un Nadal amb Marilyn The Seven Year Itch <i>La tentación vive arriba</i> Billy Wilder, 1955. VOSE. 105'	21.30 El film a l'agulla: cinema i moda Vertigo <i>Vértigo</i> Alfred Hitchcock, 1958. VOSE. 128'
25 DT	<i>Se suspenden les sessions</i>	<i>Bon Nadal!</i>	<i>Se suspenden les sessions</i>
26 DC	17.00 <i>Se suspèn la sessió.</i>	19.00 El film a l'agulla: cinema i moda Annie Hall Woody Allen, 1977. VOSE. 93'	20.00 Clàssics d'ahir i de demà The Sound of Music <i>Sonrisas y lágrimas</i> Robert Wise, 1965. VOSE. 174' 22.00 La Daiei: història d'una productora Nobi <i>Foc a les planes</i> Kon Ichikawa, 1959. VOSC. 105'
27 DJ	17.00 El film a l'agulla: cinema i moda Badlands <i>Males terres</i> Terrence Malick, 1973. VOSC. 94'	19.00 El film a l'agulla: cinema i moda Tales of Manhattan <i>Seis destinos</i> Julien Duvivier, 1942. VOSE. 118'	20.00 Clàssics d'ahir i de demà All That Heaven Allows <i>Sólo el cielo lo sabe</i> Douglas Sirk, 1955. VOSE. 89' 22.00 La Daiei: història d'una productora Muhomatsu no issho <i>L'home del rickshaw</i> Hiroshi Inagaki, 1943. VOSC. 79'
28 DV	17.00 Clàssics d'ahir i de demà Summer Holiday <i>Vacances d'estiu</i> Rouben Mamoulian, 1948. VOSC. 93'	19.00 La Daiei: història d'una productora Nobi <i>Foc a les planes</i> Kon Ichikawa, 1959. VOSC. 105' 19.30 Clàssics d'ahir i de demà Imitation of Life <i>Imitación a la vida</i> Douglas Sirk, 1959. VOSE. 125'	21.30 El film a l'agulla: cinema i moda Saturday Night Fever John Badham, 1977. VOSC. 118' 22.00 Un Nadal amb Marilyn River of No Return <i>Río sin retorno</i> Otto Preminger, 1954. VOSE. 91'
29 DS	16.30 Clàssics d'ahir i de demà The Tarnished Angels <i>Ángeles sin brillo</i> Douglas Sirk, 1957. VOSE. 91' 17.00 Programació infantil Die Drei Räuber <i>Els tres bandits</i> Hayo Freitag, 2007. VC. 79' <i>Repetició el diumenge 30 a les 12h.</i>	19.00 La Daiei: història d'una productora Muhomatsu no issho <i>L'home del rickshaw</i> Hiroshi Inagaki, 1943. VOSC. 79' 19.30 Un Nadal amb Marilyn Some Like it Hot <i>Con faldas y a lo loco</i> Billy Wilder, 1959. VOSE. 120'	21.30 La Daiei: història d'una productora Akumyō <i>Notori</i> Tokuzō Tanaka, 1961. VOSC. 94' 22.00 El film a l'agulla: cinema i moda Qui êtes-vous, Polly Maggoo? <i>Qui ets tu, Polly Maggoo?</i> William Klein, 1966. VOSC. 102'
30 DG	16.30 Premis Goya El mundo es nuestro Alfonso Sánchez, 2012. VE. 87' 17.00 La Daiei: història d'una productora Akumyō <i>Notori</i> Tokuzō Tanaka, 1961. VOSC. 94'	19.00 El film a l'agulla: cinema i moda Vertigo <i>Vértigo</i> Alfred Hitchcock, 1958. VOSE. 128' 19.30 Clàssics d'ahir i de demà All That Heaven Allows <i>Sólo el cielo lo sabe</i> Douglas Sirk, 1955. VOSE. 89'	21.30 Un Nadal amb Marilyn Some Like it Hot <i>Con faldas y a lo loco</i> Billy Wilder, 1959. VOSE. 120'

Sala Chomón
Sala Laya

ⓂJP Acompanyament musical del mestre Joan Pineda
ⓂIB Acompanyament musical del mestre Isaac Becerra
† Presència de convidats

VO. Versió original
VC. Versió catalana
VE. Versió espanyola

VOSC. Versió original amb subtítols en català
VOSE. Versió original amb subtítols en espanyol
Subtitulatge electrònic: SAVINEN

Informacions pràctiques

Persones discapacitades físiques
Espais reservats per a persones discapacitades físiques a ambdues sales.

Aliments i begudes
No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.

Canvis en la programació
Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris.

Gravacions i fotografies
Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

Puntualitat i accessos
No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.

Conserveu el vostre tiquet d'entrada.
Us garantirà l'accés a la sala durant 90'.

BIBLIOTECA DEL CINEMA

Biblioteca

HORARI

dilluns
15.00 h - 19.00 h
dimarts a dijous
11.00 h - 19.00 h
divendres
11.00 h - 14.00 h

La Biblioteca de la Filmoteca, integrada a la xarxa de Biblioteques Especialitzades de la Generalitat, engendra una millora tècnica del seu gestor de catàleg. Amb aquest canvi de programa, la nova interfície de consulta s'adaptarà a la que ja utilitzen tant les biblioteques públiques com les universitàries. Tot i la nostra voluntat que aquesta millora afecti al mínim possible els nostres usuaris, el canvi comportarà les següents repercussions sobre el nostre servei habitual:

- Del 14 de desembre de 2012 fins al 15 de gener de 2013: el servei de préstec, amb renovacions i reserves incloses, no estarà operatiu. Tampoc no es podran fer reserves de documents.

En atenció a les molèsties que aquests canvis poden generar per a l'usuari, durant la primera quinzena de desembre el nombre d'ítems en servei de préstec augmentarà fins a un total de cinc documents.

Aquestes accions no modificaran el funcionament del cercador del catàleg (tampoc de manera remota) ni l'accés i la consulta a la Biblioteca dins dels nostres horaris habituals.



CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

Volem acabar l'any explicant-vos un dels projectes més rellevants de l'Àrea de Conservació. Per primer cop disposem d'un escàner cinematogràfic que permetrà restaurar la important col·lecció de pel·lícules dels orígens (1896-1909) de la Filmoteca. Es tracta d'un escàner adaptat especialment a les nostres necessitats per l'empresa anglesa Filmlight, valedora de diversos premis Oscar de categoria tècnica per les innovacions i la qualitat dels seus escàners.

Aquest escàner és excepcional, perquè d'una banda combina una resolució excel·lent amb qualitats fins a 6K reals (és a dir, fins a 27 milions de píxels per fotografia), i de l'altra un sistema d'arrossegament molt curós, dissenyat específicament per a aquests tipus de pel·lícules –que sovint queden fora dels estàndards i estan en molt mal estat.



Centre de Conservació i Restauració

ADREÇA

Gran Via de les Corts Catalanes, 184
(La Campana)
08038 Barcelona

HORARI

dilluns a dijous
09.00 h - 18.00 h
divendres
09.00 h - 14.30 h



A

- 42 **A Farewell to Arms**
Adéu a les armes
- 38 **Abismos de pasión**
- 07 **Absolute Beginners**
- 19 **Akumyô**
- 37 **All That Heaven Allows**
- 47 **Allà on viuen els monstres**
- 08 **American Gigolo**
- 35 **Ángeles sin brillo**
- 10 **Annie Hall**

B

- 11 **Badlands**
- 17 **Benten kozô**
- 32 **Bound for Glory**
- 26 **Buongiorno, notte**
Buenos días, noche

C

- 28 **Carmina o revienta**
- 41 **Cataluña-Espanya**

- 22 **Clash by Night**

- 23 **Con faldas y a lo loco**
- 08 **Confessions d'una model**

- 29 **Contra el tiempo**

D

- 31 **David Golder**
- 40 **Dayeah**
- 31 **Der große Ausverkauf**
- 37 **Després de la pau**
- 46 **Día de fiesta**
- 41 **Dictado**
- 07 **Die bitteren Tränen der Petra von Kant**
- 47 **Die Drei Räuber**
- 29 **Donde viven las mujeres**
- 18 **Donkonjô monogatari, zeni no odori**

E

- 18 **El ball dels diners**
- 40 **El círculo**
- 25 **El director de casaments**

- 15 **El gran mestre d'escacs**

- 29 **El mundo es nuestro**
- 28 **El perfecte desconegut**

- 26 **El príncipe de Hamburgo**

- 28 **El secret dels 24 esglaons**

- 43 **El temps dels Medici**

- 45 **El vent**

- 39 **Elegía del trópico...**

- 14 **Els contes de la lluna pal·lida després de la pluja**

- 47 **Els tres bandits**

- 16 **Els ulls de l'aranya**

- 32 **Emperor of the North Pole**

- 22 **Encuentro en la noche**

- 29 **Enjô**
El pavelló d'aurat

- 32 **Esta tierra es mi tierra**

- 29 **Evelyn**

F

- 10 **Fa un milió d'anys**
- 19 **Foc a les planes**

G

- 22 **Gentlemen Prefer Blondes**

H

- 47 **Història d'una gavina...**

I

- 26 **Il príncipe di Homburg**

- 25 **Il regista di matrimonio**

- 35 **Imitation of Life**
Imitació a la vida

- 14 **Infants agafats**

- 16 **de la mà**

- 14 **Itsuwareru seisô**

J

- 15 **Jigokumon**

- 46 **Jour de fête**

K

- 16 **Kagi**
- 16 **Kumo no hitomi**

L

- 43 **L'età di Cosimo de Medici**

- 19 **L'home del rickshaw**

- 32 **L'Emperador del Nord**

- 26 **La balia**

- 17 **La bèstia elegant**

- 45 **La bête humaine**
La bèstia humana

- 16 **La confessió impúdica**

- 14 **La disfressa**

- 47 **La gabbianella e il gatto**

- 31 **La gran traïció**

- 46 **La maldició de las brujas**

- 15 **La porta de l'infern**

- 23 **La tentación vive arriba**

- 07 **Las amargas lágrimas de Petra von Kant**

- 22 **Los caballeros las prefieren rubias**

M

- 11 **Males terres**
- 18 **Man'in densa**

- 22 **Monkey Business**
Me siento rejuvenecer

- 19 **Muhomatsu no issho**

N

- 19 **Nobi**

- 19 **Notori**

O

- 10 **One Million Years B.C.**

- 15 **Ôshô**

P

- 07 **Prêt-à-porter**

- 07 **Principiants**

- 08 **Puzzle of a Downfall Child**

Q

- 11 **Qui êtes-vous, Polly Maggoo?**
Qui ets tu, Polly Maggoo?

R

- 23 **River of No Return**
Río sin retorno

S

- 08 **Salvatge!**

- 09 **Saturday Night Fever**

- 09 **Seis destinos**

- 43 **Séraphine**

- 17 **Shitoyakana kedamono**

- 37 **Sólo el cielo lo sabe**

- 23 **Some Like It Hot**

- 36 **Sonrisas y lágrimas**

- 37 **Summer Holiday**

T

- 33 **Tabu Tabú**

- 44 **Tabu Tabú**

- 09 **Tales of Manhattan**

- 14 **Te o tsunagu**

- 16 **kora**

- 23 **The Seven Year Itch**

- 36 **The Sound of Music**

- 35 **The Tarnished Angels**

- 08 **The Wild One**

- 45 **The Wind**

- 46 **The Witches**

- 36 **Thunder of the Hill**
Tempesta al cim

- 18 **Tramvia abarrota**

U

- 14 **Ugetsu monogatari**

V

- 37 **Vacances d'estiu**

- 10 **Vertigo**

- 25 **Vincere**

- 40 **Volverás**

W

- 47 **Where the Wild Things Are**

PROJECCIONS

Entrada individual	
Tarifa normal	4 euros
Tarifa reduïda ^{*1}	2 euros

Abonaments

Abonament 20 sessions (no nominal)	40 euros
Abonament Aula de Cinema (30 sessions, nominal)	45 euros

BIBLIOTECA

Accés individual per un dia	2 euros
Tarifa reduïda ^{*2}	1 euro
Abonament anual (des de la data d'emissió)	10 euros
Tarifa reduïda ^{*2}	5 euros

EXPOSICIONS

Entrada individual	4 euros
Entrada reduïda [*]	2 euros

CARNET DE LLIURE CIRCULACIÓ

Anual (Carnet personal, vàlid per un any natural, amb accés lliure a totes les projeccions i exposicions, i als serveis de biblioteca)	90 euros
--	----------

Diari (Accés a l'exposició i a una projecció el mateix dia)	5 euros
---	---------

Ofertes no acumulables.

^{*} Estudiants, aturats, jubilats, persones amb discapacitat legalment reconeguda, títols de família nombrosa o monoparental, Carnet Jove i carnet de la arxa de Biblioteques Públiques.

¹ Sessions infantils: Club Super3; entrada gratuïta per al titular del carnet i tarifa reduïda per a l'acompanyant.

² Investigadors.

LA CENTRAL DE LA FILMOTECA



Domènec Font
Cuerpo a cuerpo.
Radiografías del cine contemporáneo.
Galaxia Gutenberg, 2012
27.90 €



Paul Guth
Sombras de un sueño.
Editorial Contra, 2012
19.90 €

Vine a la nostra llibreria, t' hi esperem!

La Central de la Filmoteca, Plaça Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona. T.933298455



01

gener 2013
programa
núm. 11

Avançament del programa

Pierre Étaix

Andrei Kontxalovski

Chris Marker

Carta blanca a Juan Marsé

Future Shorts

Filmoteca de Catalunya
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T +34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat
www.filmoteca.cat
www.gencat.cat/cultura/icec