

11

novembre 2012
programa
núm. 09

MARCO BELLOCCHIO

**RAIMON:
IMATGES I SONS**

**JEANNE BALIBAR /
PEDRO COSTA:
L'ALTERNATIVA**

**MOSTRA DE CINEMA
ÀRAB I MEDITERRANI**

PREMIS LUX

**CINEMA I
ESPIRITUALITAT**



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

FilmoTeca
de Catalunya



FILMOTECA DE CATALUNYA
2 SALES, EXPOSICIONS,
BIBLIOTECA ESPECIALITZADA,
LLIBRERIA I CAFETERIA

Plaça de Salvador Seguí, 1-9
 08001 Barcelona



L2 (Paral·lel)
 L3 (Liceu i Paral·lel)



14 / 59 / 91 / 120

ISSN 2012-2471 D.L. B-38.546-81

Disseny i maquetació: Studio Aparte

Impressió: El Tinter, SAL Impres amb paper certificat FSC



L'àmplia retrospectiva que dediquem a Marco Bellocchio segueix el novembre amb més d'una vintena de títols que inclouen els històrics *La Cina è vicina* i *Nel nome del padre* i d'altres més recents com *Buongiorno, notte* i *Il regista di matrimoni*. Acolлим també la Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani i l'homeatge que, amb L'Alternativa, tributem a l'actriu francesa Jeanne Balibar i al realitzador portuguès Pedro Costa, tots dos presents a la Filmoteca. Un altre convidat il·lustre és Raimon, en el marc dels 50 anys del seu primer concert a Barcelona.

D'altres sessions d'aquest mes molt especials són les dels premis Lux del Parlament Europeu, la presència de Julien Temple en el marc del festival In-Edit, el record de Francesc Pujols i Don Siegel i les vinculacions del cinema amb la història i l'espiritualitat.

Recordeu també les sessions de l'Aula de Cinema, l'obertura d'un nou macrocicle, *Per amor a l'art*, en complicitat amb el MNAC, i les sessions infantils de dissabte a la tarda i diumenge al matí, aquest mes dedicades a *El Meu Primer Festival*.

Esteve Rimbau
 Director

02

Marco Bellocchio

11

Jeanne Balibar /
 Pedro Costa:
 L'Alternativa

16

VI Mostra de Cinema
 Àrab i Mediterrani
 de Catalunya

20

Cinema alemany
 contemporani

23

Premis Gaudí
 i premis Goya

27

Cinema en
 temps de crisi

31

Raimon:
 imatges i sons

32

Històries
 de Filmoteca

34

Premis Lux de
 Cinema Europeu

MARCO BELLOCCHIO: CINEMA, AMOR I RÀBIA



Amb la col·laboració de



IVDC La Filmoteca
INSTITUT VALENCIÀ DE CINEMA I AUDIOVISUALS

Dipartimento
Italiano de
Cinema de
Bari



CINECITTÀ
LUCE

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA
CINETECA NAZIONALE



CINETECA
BOLOGNA

Agraïments

Marco Bellocchio; Elvira Alfonsi; Paola Pedrazzini; Bobbio Film Festival; Celluloid Dreams; Cristaldi Film; Filmoteca Española; Istituto Luce; Minerva Pictures – Raro Video i Rai Teche.

Marco Bellocchio (Piacenza, 1939) va trasbalsar l'univers politicocultural italià i de bona part de l'esquerra europea des que va debutar com a director de llargmetratges. Amb *I pugni in tasca* (1966) i *La Cina è vicina* (1967) va donar veu a una joventut que no havia viscut la guerra ni el feixisme, que se sentia incòmode dins dels esquemes del neorealisme o de l'anomenat "realisme crític". Bellocchio representava una ruptura estilística i conceptual.

Han passat més de cinquanta anys des que va realitzar els seus primers films —*La colpa e la pena*, *Abasso il zio*— i aquell rupturista encarna avui quasi l'única continuïtat sòlida en el cinema italià. A la Filmoteca hem estrenat *Bella addormentata* (2012), un film que parla amb pertinença de l'eutanàsia, i revisem gairebé la totalitat del treball del cineasta, marcat per temes que es repeteixen al voltant de la psicoanàlisi, la política, la religió i el teatre.

04

I pugni in tasca
Sorelle Mai
La Cina è vicina

05

La condanna
Sessió triple

06

Matti da slegare
Enrico IV

07

Gli occhi, la bocca
Marcia trionfale
Salto nel vuoto

08

Il gabbiano
Nel nome del padre
L'Orà di religione
(Il sorriso di
mia madre)

09

Il sogno delle farfalle
Sessió triple

10

La visione
del sabba
Buongiorno, notte
Il regista
di matrimoni

Divendres 2 / 19.30 h
Sala Chomón



Divendres 2 / 22.00 h
Sala Chomón

Dissabte 3 / 19.00 h
Sala Laya



Dissabte 3 / 22.00 h
Sala Chomón

Dimarts 6 / 20.00 h
Sala Chomón



I pugni in tasca *Amb els punys a la butxaca*

MARCO BELLOCCHIO, 1965. Int.: Lou Castel, Paola Pitagora, Marino Masé, Liliana Gerace, Pierluigi Troglio, Irene Agnelli. Itàlia. VOSC. 107'

La història d'un noi que pateix epilèpsia i de la conflictiva relació que manté amb la seva família. "Amb aquest film he volgut presentar un adolescent que, habitualment vençut i còmplice de la seva condició, busca sempre justificacions i creu trobar-les atribuint les seves debilitats i desgràcies als seus pares, al seu naixement i al seu passat, una experiència bastant freqüent entre els joves" (Marco Bellocchio).

Sorelle Mai *Germanes Mai*

MARCO BELLOCCHIO, 2010. Int.: Pier Giorgio Bellocchio, Elena Bellocchio, Donatella Finocchiaro, Letizia Bellocchio, Gianni Schicchi. Itàlia. VOSC. 105'

Prenent com a punt de partida el seu migmetratge *Sorelle* (2006), Bellocchio elabora un retrat íntim i nostàlgic de la seva família (germana, tietes, oncle i mare). Un film a mig camí entre la realitat i la ficció que barreja actors professionals amb amics i parents en una història que neix dels propis records del cineasta i que consta de sis episodis filmats als estius de Bobbio (el seu poble natal d'Emilia Romagna) entre 1999 i 2008.

La Cina è vicina *La Xina és a prop*

MARCO BELLOCCHIO, 1967. Int.: Glauco Mauri, Elda Tattoli, Paolo Graziosi, Daniela Surina, Pier Luigi Aprà, Alessandro Haber. Itàlia. VOSC. 93'

"El film és, primer de tot, una crítica moral i política ferotge, centrada en la vida provinciana italiana a Bolonya i, més concretament, en una família burgesa i els membres del partit en què militen. I dic teòricament perquè és aquí on Bellocchio 'clava els dards', en no ser conforme l'actitud moral i interior dels personatges amb la ideologia que encarnen" (José María Caparrós Lera).

La condanna *La condena*

MARCO BELLOCCHIO, 1991. Int.: Vittorio Mezzogiorno, Claire Nebout, Andrzej Seweryn, Grazyna Szapolowska. Itàlia. VOSE. 90'

Un cas real que va fer força soroll a Itàlia, el d'un professor acusat de violar una alumna, inspira aquesta pel·lícula polèmica en què la culpa sembla dividir-se entre agressor i agredida. Bellocchio no en fa un *reality show* sinó una reflexió rigorosa: l'escàndol no és la pel·lícula, sinó el tema que toca. "El nus central del meu relat és la seducció que escapa a la racionalitat, a la consciència, i que es contraposa a la moral, a la incorruptibilitat" (Marco Bellocchio).

Sessió triple

Discutiamo, discutiamo *Debatem, debatem*

MARCO BELLOCCHIO, ELDA TATTOLI, 1969. Int.: Marco Bellocchio. Itàlia-França. VOSC. 18'

Episodi final del film col·lectiu *Amore e rabbia* (Bertolucci, Godard, Lizzani i Passolini en són els altres directors) en què Bellocchio interpreta un professor de la Universitat de Roma que manté un diàleg amb els seus estudiants sobre la lluita de classes a Itàlia.

Viva il Primo Maggio rosso proletario

Visca l'1 de maig roig i proletari!

MARCO BELLOCCHIO, 1969. Itàlia. VOSC. 28'. Projectió en DVD.

Aquest documental sobre les manifestacions de Roma i Milà en el Dia Internacional del Treballador és un dels films més compromesos del cineasta.

Ginepro fatto uomo *Ginepro fet home*

MARCO BELLOCCHIO, 1962. Int.: Paolo Graziosi, Stefano Satta Flores. Itàlia. VOSC. 45'

Migmetratge que Bellocchio va presentar com a treball final al Centre Sperimentale di Cinematografia i en què ja es podia entreveure el compromís polític i crític amb el sistema que caracteritza el seu cinema.

Diumenge 4 / 21.30 h
Sala Chomón



Dissabte 10 / 16.30 h
Sala Laya



Diumenge 11 / 16.30 h
Sala Chomón



Matti da slegare *Tocats del bolet*

MARCO BELLOCCHIO, SILVANO AGOSTI, SANDRO PETRAGLIA, STEFANO RULLI, 1975. Itàlia. VOSC. 140'. Projectió en DVD.

Estrenada amb el títol de *Locos de desatar*, és una versió reduïda del documental de cinc hores *O todos, o ninguno*. Rodada a un sanatori mental, la pel·lícula manté la tesi que els manicomis no curen, sinó que perpetuen l'estat del pacient i el marginen definitivament de la societat. Alhora, el film també planteja el problema de la reinserció social. "Matti da slegare és un film que hauria d'arribar al nombre més gran de persones possible" (Fernando Trueba).

Sessió doble

Abasso il zio *Avall el tiet*

MARCO BELLOCCHIO, 1961. Itàlia. VOSC. 12'. Projectió en Betacam SP.

Quatre infants entren a jugar en un cementiri. El primer treball de Bellocchio fou aquest petit assaig sobre el concepte que les criatures tenen de la mort.

Enrico IV *Enric IV*

MARCO BELLOCCHIO, 1984. Int.: Marcello Mastroianni, Claudia Cardinale, Leopoldo Trieste, Paolo Bonacelli. Itàlia. VOSC. 85'. Projectió en Betacam SP.

En una festa de disfresses medievals, un home es culpa el cap en caure d'un cavall. A partir d'aleshores creu que es l'autèntic Enric IV. El film és la transposició cinematogràfica de l'obra de Luigi Pirandello. "Per a Pirandello, el foll que es creu emperador és una font de paradoxes idònies per passar de la comèdia al drama. Bellocchio s'apropa al text teatral només per reinventar-lo en una versió en què la bogeria queda desmitificada" (Alfio Cantelli).



Gli occhi, la bocca *Els ulls, la boca*

MARCO BELLOCCHIO, 1982. Int.: Lou Castel, Àngela Molina, Emmanuelle Riva, Michel Piccoli, Antonio Piovanelli, Giampaolo Saccarola. Itàlia-França. VOSC. 101'

En Giovanni és un actor veterà que torna a casa seva per al funeral d'en Pippo, el seu germà bessó. Allí li expliquen que en Pippo s'ha suïcidat i ha deixat una nota, però la mare de tots dos diu que ha estat un accident. Per complicar encara més les coses, la xicota d'en Pippo, la Wanda, refusa anar de dol amb la resta de la família. Desconcertat, enfadat i intrigat, en Giovanni es proposa descobrir què està passant realment.

Marcia trionfale *Marxa triomfal*

MARCO BELLOCCHIO, 1976. Int.: Michele Placido, Franco Nero, Miou-Miou, Patrick Dewaere, Peter Berling, Alessandro Haber. Itàlia-RFA-França. VOSC. 125'

Un film contundent sobre la bogeria de la vida militar. *Marcia trionfale* segueix un noi durant el seu primer any al servei militar italià. Víctima d'abusos i vexacions per part d'oficials i subordinats, quan finalment aconsegueix ser un bon soldat, la resta de reclutes el rebutgen.

Salto nel vuoto *Salt al buit*

MARCO BELLOCCHIO, 1980. Int.: Michel Piccoli, Anouk Aimée, Michele Placido, Gisella Burinato, Antonio Piovanelli. Itàlia-RFA-França. VOSC. 108'

Un jutge està angoixat per la seva germana gran, que va tenir-ne cura quan era petit i ara sembla tenir problemes psíquics. Bellocchio torna a disseccionar la família burgesa i les seves relacions de poder i represió en aquest retrat sinistre que qüestiona el concepte establert sobre la bogeria. Michel Piccoli i Anouk Aimée es van endur els premis a la millor interpretació al festival de Cannes.

Dimecres 14 / 22.00 h
Sala Laya

Dissabte 17 / 19.00 h
Sala Laya



Diumenge 18 / 17.00 h
Sala Laya

Divendres 23 / 21.30 h
Sala Laya



Diumenge 18 / 19.30 h
Sala Laya

Dimarts 20 / 22.00 h
Sala Laya



Diumenge 18 / 21.30 h

Sala Chomón

Dijous 22 / 19.00 h

Sala Laya



Dimarts 20 / 20.00 h

Sala Chomón



Divendres 23 / 17.00 h

Sala Chomón

Dimarts 27 / 22.00 h

Sala Laya



Il gabbiano *La gavina*

MARCO BELLOCCHIO, 1977. Int.: Remo Girone, Laura Betti, Pamela Villosesi, Giulio Brogi, Gisella Burinato. Itàlia. VOSC. 132'. Projectió en DVD.

Adaptació de l'obra d'Anton Txèkhov, en què el fill d'una famosa actriu teatral intenta obrir-se camí com a dramaturg tot i tenir en contra la pressió psicològica de l'ambient i de la seva mare. "Tota la pel·lícula és una antologia de mirades com a expressió interior i com a consideració dels altres interlocutors, separats per una espècie de làmina que impedeix la comunicació" (Eduardo Haro Tecglen).

Nel nome del padre *En el nom del pare*

MARCO BELLOCCHIO, 1972. Int.: Yves Beneyton, Renato Scarpa, Piero Vida, Aldo Sassi, Laura Betti, Marco Romizi. Itàlia. VOSC. 105'. Projectió en DCP.

L'Angelo és un noi rebel que entra en una escola catòlica. Els conflictes amb la institució, classista i discriminatòria, no es faran esperar. "Un surt convalescent d'una educació d'amor i d'odi. Quan era petit, a Acciò Catòlica em van ensenyar a odiar les joventuts comunistes. Anys més tard, vaig odiar les joventuts catòliques i vaig estimar els explotats blasfems" (Marco Bellocchio).

L'ora di religione (Il sorriso di mia madre) *El somriure de ma mare*

MARCO BELLOCCHIO, 2002. Int.: Sergio Castellitto, Jacqueline Lustig, Chiara Conti, Alberto Mondini, Gianni Schicchi. Itàlia. VOSC. 103'

Un pintor agnòstic rep amb estupefacció la notícia que el Vaticà vol canonitzar la seva mare. En poques hores, els seus familiars, que desitgen comptar amb ell en el procés de beatificació, multipliquen les pressions, cosa que fa esclatar diversos conflictes. "No és un film contra la religió, sinó que representa la recerca espiritual i quotidiana d'emocions i valors dins una societat hipòcrita i cínica que es defensa i s'amaga darrere els dogmes" (Marco Bellocchio).

Il sogno della farfalla *El somni de la papallona*

MARCO BELLOCCHIO, 1994. Int.: Thierry Blanc, Simona Cavallari, Nathalie Boutefeu, Roberto Herlitzka. Itàlia-Suïssa-França. VOSC. 112'

Un aventura romàntica en què el protagonista és un actor anomenat Massimo que presta la seva veu als grans personatges del repertori clàssic, tot i que ha decidit no parlar en la seva vida quotidiana. Un director de teatre, fascinat pel talent d'en Massimo i per la seva elecció, decideix muntar una obra sobre ell. El seu silenci és un desafiament a la hipocresia del llenguatge, un acte de coratge, una provocació subtil i incompreensible fins i tot per als que més l'estimen.

Sessió triple

La religione della storia

La religió de la història

MARCO BELLOCCHIO, FRANCESCA CALVELLI, 1998. Itàlia. VOSC. 50'. Projectió en Betacam.

Episodi del programa televisiu *Alfabeto italiano* que mostra, mitjançant materials d'arxiu, com els diferents poders (entre els quals, la religió) han silenciat les revoltes populars dels darrers cinquanta anys.

Addio del passato *Adéu del passat*

MARCO BELLOCCHIO, 2002. Int.: Eleonora Alberici, Daniela Pilla, Paola Quagliata. Itàlia. VOSC. 47'. Projectió en Betacam.

Amb motiu del centenari de la mort de Giuseppe Verdi, Bellocchio ret homenatge al compositor en diversos ambients de la ciutat italiana de Piacenza: les fondes, les trattories, el Po i el teatre municipal, on assagen *La Traviata*.

Vacanze in Val Trebbia

Vacances a la vall de Trebbia

MARCO BELLOCCHIO, 1980. Itàlia. VOSC. 55'. Projectió en Betacam.

Crònica d'un estiu a Bobbio, durant el qual Marco Bellocchio passa per una crisi amb la seva dona i amb el seu passat que es trasllada també als seus somnis.

Dissabte 24 / 22.15 h

Sala Laya

Dimecres 28 / 19.00 h

Sala Laya



Diumenge 25 / 17.00 h

Sala Laya



Diumenge 25 / 21.30 h

Sala Chomón

Dimecres 28 / 22.00 h

Sala Laya



Dimecres 30 / 19.30 h

Sala Chomón



Dimecres 30 / 22.00 h

Sala Chomón



La visione del sabba *La visió del sàbat*

MARCO BELLOCCHIO, 1988. Int.: Béatrice Dalle, Daniel Ezralow, Corinne Touzet, Jacques Weber, Renata Leoni, Roberta Lena. Itàlia-França. VOSC. 105'

En David, un psiquiatra que acaba de graduar-se, ha d'emetre un dictamen sobre la Maddalena, una noia acusada de l'assassinat d'un caçador. Ella afirma que és una bruixa i que va actuar en nom del diable. Després de la seva primera reunió, en David comença a canviar.

Buongiorno, notte *Buenos días, noche*

MARCO BELLOCCHIO, 2003. Int.: Luigi Lo Cascio, Maya Sansa, Roberto Herlitzka, Pier Giorgio Bellocchio, Paolo Briguglia. Itàlia. VOSE. 106'

El març de 1978, l'organització terrorista Brigades Roges segresta Aldo Moro, exprimer ministre italià i president de la Democràcia Cristiana, que aleshores negociava amb els comunistes un govern de coalició. Moro va ser sotmès a un judici popular i durant 55 dies es varen creuar comunicats de l'organització, cartes del segrestat i declaracions governamentals. Finalment, el cadàver de Moro va aparèixer al 9 de maig. "Apassionant drama històric. Una pel·lícula dura, coherent i inclement i, per desgràcia, encara molt necessària" (Mirito Torreiro).

Il regista di matrimoni *El director de casaments*

MARCO BELLOCCHIO, 2006. Int.: Sergio Castellitto, Donatella Finocchiaro, Sami Frey, Gianni Cavina, Maurizio Donadoni. Itàlia. VOSC. 107'

El director de cinema Franco Elica cau en la desesperació després de la boda de la seva filla amb un catòlic fervent. Quan li demanen que faci una altra versió d'*I Promessi Sposi*, d'Alessandro Manzoni, es refugia en un petit poblet sicilià, on coneix personatges d'allò més pintoresc: un home que es guanya la vida filmant casaments, un cineasta que fingeix la seva mort per assolir la fama i el príncep Ferdinando Gravina de Palagonia, un noble culte.

JEANNE BALIBAR / PEDRO COSTA: L'ALTERNATIVA



L'ALTERNATIVA
19è FESTIVAL
DE CINEMA
INDEPENDENT
DE BARCELONA

Amb la col·laboració de

INSTITUT
FRANÇAIS
BARCELONA

13

Par exemple, Electra

Per exemple, Electra

Ne change rien

No cambia nada

14

L'idiot

L'idiota

O nosso homem

El nostre home

Ossos

Ossos

15

No quarto da Vanda

L'habitació de Vanda

Ne touche pas la hache

La duquesa de Langeais

Conjuntament amb L'Alternativa i l'Institut Francès, ens sumem al merescut homenatge a Jeanne Balibar i Pedro Costa. El seu punt de confluència és *Ne change rien*, un documental en què el cineasta portuguès filma l'actriu francesa en la seva faceta de cantant i ella es llueix, molt especialment, amb una versió memorable de *Johnny Guitar*. Les seves trajectòries prèvies ja anunciaven aquesta trobada, amb tocs d'atenció tan significatius com *Ossos* i *No quarto da Vanda* per part de la mirada realista de Costa i *L'idiot* i *Ne touche pas la hache* per part de la musa de Jacques Rivette.

Jeanne Balibar ens presentarà, a més, el seu debut com a realitzadora amb *Par exemple, Electre*, i us recomanem que consulteu les programacions complementàries de l'Alternativa i l'Institut Francès per gaudir de tots els actes derivats de la presència a Barcelona d'aquests cineastes que defensen la modernitat fotograma a fotograma.

Par exemple, Electre *Per exemple, Electra*

JEANNE BALIBAR, PIERRE LÉON, 2012. Int.: Édith Scob, Evelyne Didi, Jeanne Balibar, Pierre Léon, Emmanuelle Béart. França. VOSC. 80'. Projectió en HDCam.

Balibar i Léon ronden per París, abillats com turistes, amb una productora que contínuament els canvia la roba. En paral·lel, uns actors assagen els textos de la tragèdia grega *Electra* –figura estendard de la perseverança i de la lluita (inútil) contra la injustícia. Un film absurd, lleugerament surrealista, d'esperit satíric i subjecte a un gran nombre d'interpretacions. Balibar, coneguda per les seves dots d'actriu i cantant, no desaprofita cap dels seus talents en el seu debut darrere les càmeres. Un homenatge eclèctic a la tragèdia grega, lliure de convencions.

👤 *Presentació a càrrec de Jeanne Balibar.*

Ne change rien *No cambia nada*

PEDRO COSTA, 2009. Int.: Jeanne Balibar, Rodolphe Burger, Hervé Loos, Arnaud Dieterlen, Joël Theux, François Lorient. Portugal-França. VOSE. 97'

Ne change rien neix de l'amistat entre Jeanne Balibar, l'enginyer de so Philippe Morel i Pedro Costa, i és l'extensió natural d'un curtmetratge que el cineasta va realitzar el 2005 sobre el treball com a cantant de l'artista francesa. En la pel·lícula veiem Jeanne Balibar als assaigs i enregistraments d'alguns temes del seu disc *Slalom Dame* (2006), en algunes actuacions en directe, en les seves classes de cant clàssic i a l'escenari d'un cafè de Tòquio. "Entrar en aquesta pel·lícula és viure l'experiència d'una veu que intenta emergir fràgilment. Des del primer pla estem tancats en una càpsula intersideral on regna la nit, els seus coets i les seves estrelles. En aquest film, el món no existeix veritablement" (Alain Bergala).

👤 *Taula rodona posterior a la projecció amb la participació de Jeanne Balibar i Pedro Costa.*

Dimecres 21 / 20.00 h

Sala Chomón



Dimecres 21 / 22.00 h

Sala Laya



Dijous 22 / 22.00 h

Sala Laya



L'idiot *L'idiota*

PIERRE LÉON, 2008. Int.: Jeanne Balibar, Laurent Lacotte, Sylvie Testud, Bernard Eisenschitz, Pierre Léon, Jean Denizot. França. VOSC. 61'. Projectió en Betacam SP.

Davant la impossibilitat pressupostària de fer una adaptació completa de la novel·la de Dostoïevski, Pierre Léon escull filmar l'episodi de la festa d'aniversari de Nastassia Fippovna, que reuneix els seus quatre pretendents (entre ells el príncep Mishkin, l'idiota del títol). "Crec que aquest episodi esdevé un comentari contemporani del relat de Dostoïevski. Una escena sense el·lipsi, un film-seqüència. En certa manera, una tragèdia mundana que desvetlla les disputes i de la qual ningú no surt indemne» (Pierre Léon).

Sessió doble

Divendres 23 / 19.00 h

Sala Laya

O nosso homem *El nostre home*

PEDRO COSTA, 2010. Int.: José Alberto Silva, Lucinda Tavares, Alfredo Mendes Ventura, António Semedo. Portugal. VOSC. 23'. Projectió en Betacam digital.

Curtmetratge que narra dues històries: la d'un noi a qui deportaran i la d'un vell que mor.

Ossos *Ossos*

PEDRO COSTA, 1997. Int.: Vanda Duarte, Nuno Vaz, Mariya Lipkina, Isabel Ruth, Inês de Medeiros, Miguel Sermão, Berta Susana Teixeira. Portugal. VOSC. 94'

El primer film que Costa va rodar en el deprimit barri de Fontainhas és el retrat d'una família tan immersa en la misèria que fins i tot arriba a plantejar-se de vendre el seu nadó. El film va significar el reconeixement mundial de Pedro Costa, però també la separació del director i del seu productor Paulo Branco i el trencament amb el cinema entès com a indústria.



No quarto da Vanda *L'habitació de Vanda*

PEDRO COSTA, 2000. Portugal-Suïssa-Itàlia-Alemanya. VOSC. 178'

La Vanda Duarte viu envoltada de tràfic de drogues a Fontainhas, un dels barris més degradats de Lisboa. La seva habitació és una estança de mort, tot i que ella té una gran força vital i s'hi resisteix... Costa va filmar aquest barri condemnat a la desaparició amb una petita càmera digital. El resultat: una peça fonamental de la seva filmografia que va acabar articulant la resta de la seva obra. "No quarto da Vanda és una experiència que no es pot explicar. No importa quantes vegades la vegi; sóc incapaç de descriure-la" (Nobuhiro Suwa).

Dissabte 24 / 19.00 h

Sala Laya



Ne touchez pas la hache

La duquesa de Langeais

JACQUES RIVETTE, 2007. Int.: Jeanne Balibar, Guillaume Depardieu, Bulle Ogier, Michel Piccoli, Anne Cantineau. França. VOSE. 137'. Projectió en DVD.

Adaptació de la novel·la de Balzac ambientada durant el període de la Restauració, en una societat dominada per la hipocresia, pel pes de les aparences i pels diners. El film explica el procés i les conseqüències de la relació eròtica, mai consumada, entre la duquesa de Langeais i un general. Rivette va escriure el projecte pensant en els actors principals (Balibar i Depardieu).

Dissabte 24 / 19.30 h

Sala Chomón



VI MOSTRA DE CINEMA ÀRAB I MEDITERRANI DE CATALUNYA




MOSTRA DE
CINEMA ÀRAB
I MEDITERRANI
DE CATALUNYA

Amb la col·laboració de

SODEPAU

La Filmoteca acull la sisena edició de la Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani de Catalunya, que enguany ens ofereix una mirada més reflexiva i profunda sobre l'esclat de la "Primavera Àrab" i els seus orígens, reptes i contradiccions a través de l'experiència de Tunísia, punt de partida de l'onada revolucionària que va sacsejar l'altra riba de la Mediterrània ara fa gairebé dos anys. Per a més informació: www.sodepau.org

Inauguració

Militantes *Dones militants*

SONIA CHAMKI, 2012. Tunísia. VOSC. 77'. Projectió en Betacam digital.

En una Tunísia postrevolucionària i en plena transició democràtica, marcada per la pobresa i compromesa en un procés de refundació i reconstrucció, un grup de tunisianes militants es presenten per primera vegada com a candidates a les eleccions de l'assemblea constituent. Serà el seu debut a l'arena política.

 *Debat posterior a la projecció amb la participació de Sonia Chamki.*

Chroniques de la révolution

Cròniques de la revolució

HABIB MESTIRI, 2012. Tunísia. VOSC. 90'

Alguns joves tunisians filmen els combats a primera línia de foc. Arreu del país hi ha l'esperança que el règim renunciï al poder. Des de França, artistes i intel·lectuals tunisians segueixen la sort del seu país natal. A les dues vores de la Mediterrània s'albira la mateixa guspira de llibertat i de justícia.

 *Debat posterior a la projecció amb la participació de Habib Mestiri.*

Dimecres 7 / 21.30 h

Sala Laya



Dijous 8 / 22.00 h

Sala Laya



Dissabte 9 / 19.30 h

Sala Chomón

**Al Lail Al Taweel** *La llarga nit*

HATEM ALI, 2009. Int.: Khaled Taja, Amal Arafa, Bassel Khayyat, Hatem Ali, Rafiq Sbaiee, Saleem Sabri, Zuhair Abdulkarim. Síria. VOSC. 90'

Un vespre, tres presoners polítics són alliberats, però un quart resta detingut. La pel·lícula mostra els detalls de l'alliberament, el seu retorn a la vida normal i les reaccions de les seves famílies. Un retrat de la dissidència siriana que explica com els intel·lectuals, els periodistes i els polítics no sotmesos al poder són condemnats a molts anys de reclusió.

🕒 *Debat posterior a la projecció amb la participació de Hatem Ali (a confirmar).*

Dissabte 9 / 21.30 h

Sala Laya

**Vivre ici** *Viure aquí*

MOHAMED ZRAM, 2009. Tunísia. VOSC. 124'

En Simon, un botiguer de confessió jueva, és el confident, el remeier i la memòria viva dels habitants de Zarzis, un poblet al sud-est de Tunísia. Per la seva botiga passa una galeria de personatges: en Tahar, el mestre progressista; en Hadi, el pintor maleït; la Fatma, que pacta els casaments; en Béchir, el taxista... La botiga es transforma en una tribuna política i filosòfica en què cadascú explica la seva visió del món.

🕒 *Debat posterior a la projecció amb la participació de Mohamed Zram.*

Dissabte 10 / 19.00 h

Sala Laya

**Leaving Bagdad** *Abandonar Bagdad*

KOTAIBA AL-JANABI, 2010. Int.: Sadik Al-Attar, Jasim Al-Timimi, Rang Omar, Attila Solymosy. Iraq-EAU-G.Bretanya-Hongria. VOSC. 85'. Projecció en HDCam.

Bagdad, principis de 2000: en Sadik, càmera personal de Saddam Hussein, fuig d'Iraq. Creua diversos països per reunir-se amb la seva dona a Londres. La desaparició del seu fill i les imatges que va filmar el persegueixen mentre intenta trobar una sortida a les ombres omnipresents i turmentoses del règim.

Dimma Brando *Sempre Brando*

RIDHA BEHI, 2011. Int.: Anis Raache, Christian Erickson, Lotfi Al Abdelli, Soufiene Chaari, Souhir Ben Amara. Tunísia. VOSC. 84'. Projecció en Blu-ray.

L'Anis estima la Zina. Viuen el seu millor moment. Però un realitzador americà que vol filmar *L'Atlàntida* convènç l'Anis, que té una semblança extraordinària amb Marlon Brando, que el convertirà en una estrella.

The Time that Remains *El tiempo restante*

ELIA SULEIMAN, 2009. Int.: Elia Suleiman, Saleh Bakri, Yasmine Has, Menashe Noy. Regne Unit-Itàlia-Bèlgica-França. VOSE. 109'. Projecció en Betacam.

El director d'*Intervenció divina* ens regala aquesta visió reflexiva i poètica de Palestina a partir de 1948. En l'època de la creació de l'estat d'Israel, durant les últimes hores abans de la rendició de Natzaret, en Fuad –un membre de la resistència palestina– és separat de la Thurayya, l'amor de la seva vida. Ella fuig del conflicte i viatja cap a Jordània amb la seva família, però capturen en Fuad abans que pugui escapar.

El taajib *El penedit*

MERZAK ALLOUACHE, 2012. Int.: Adila Ben Dimerad, Khaled Benaissa, Nabil Asti. Algèria-França. VOSC. 87'. Projecció en Blu-ray.

A les regions muntanyoses d'Algèria, diversos grups de radicals islamistes continuen sembrant el terror. Però en Rachid, un jove jihadista, decideix fugir de les muntanyes i retornar al seu poble. Segons la Llei del perdó i la concòrdia nacional, ha de presentar-se a la policia i entregar la seva arma. D'aquesta manera, es beneficia d'una amnistia i esdevé un "penedit". Però la llei no pot esborrar els crims, i en Rachid es troba immers en un viatge sense sortida en què s'encavalquen la violència, el secret i la manipulació.

🕒 *Debat posterior a la projecció amb la participació de Merzak Allouache (a confirmar).*

Dissabte 10 / 19.30 h

Sala Chomón



Diumenge 11 / 19.00 h

Sala Chomón

Diumenge 11 / 21.30 h

Sala Chomón



CINEMA ALEMANY CONTEMPORANI



Amb la col·laboració de



Aquest mes conclou el cicle que hem dedicat a la cinematografia alemanya més recent amb la projecció de quatre títols. La majoria revisen, des d'òptiques diferents, la història de la locomotora d'Europa.

This ain't California *Esto no es California*

MARTEN PERSIEL, 2012. Alemanya. VOSE. 90'. Projecció en Blu-ray.

Un documental ple de vitalitat sobre la cultura *skater* a la República Democràtica d'Alemanya durant els anys 80. El film mostra filmacions en Súper 8 fetes pels mateixos *skaters* i entrevistes actuals en què recorden les seves petites escapades enmig d'una societat gris i extremadament reglamentada. Un curiós document històric que representa una mirada nova i inesperada sobre la vida quotidiana a l'extinta RDA.

Vier Tage im Mai *Cuatro días en mayo*

ACHIM VON BORRIES, 2011. Int.: Pável Wenzel, Aleksei Guskov, Ivan Xhvedoff, Andrei Merzlikin, Serguei Legostaev. Alemanya-Ucràina-Rússia. VOSE. 95'

Alemanya, maig de 1945, quatre dies abans de la fi de la Segona Guerra Mundial: una patrulla soviètica ocupa un orfenat a la costa del Mar Bàltic i intenta arribar a un acord amb els residents. A la platja encara hi resta una unitat de la Wehrmacht alemanya que prepara la seva retirada a Dinamarca. Ambdós bàndols estan cansats de lluitar. Només un orfe de tretze anys, ansiós per convertir-se en un heroi, intenta provocar l'enfrontament entre els adversaris. Un film antibèl·lic de trama inversemblant però que es basa en fets reals.

 Presentació a càrrec d'Achim von Borries el divendres 2.

Dijous 1 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 3 / 16.30 h

Sala Laya



Divendres 2 / 19.00 h

Sala Laya

Dissabte 10 / 22.00 h

Sala Chomón



Dimarts 6 / 22.00 h

Sala Laya

Dimarts 13 / 20.00 h

Sala Chomón



Divendres 9 / 22.00 h

Sala Chomón

Dissabte 17 / 16.30 h

Sala Laya



Peak *La cima*

HANNES LANG, 2011. Alemanya-Itàlia. VOSE. 89'

Durant la nit, els vehicles trepitjaneu treballen per condicionar les pistes d'esquí. A uns 3.000 metres d'alçada, les excavadores s'obren camí, amb l'ajuda de dinamita, per crear una reserva d'aigua i produir neu artificial. S'aixequen torres de formigó amb apartaments, mentre que en una altra part de les muntanyes, la joventut ja fa temps que se'n va anar i un parell de vells comenten que allà ja no hi ha futur. Hannes Lang analitza l'ocupació hostil dels Alps per dedicar el terreny al turisme modern d'esquí.

Das System – Alles verstehen heißt alles verzeihen

El sistema – Entender todo significa perdonar todo

MARC BAUDER, 2011. Int.: Jacob Matschenz, Bernhard Schütz, Jenny Schily. Alemanya. VOSE. 92'

En Mike Hiller acaba de fer vint anys i viu al dia, matant el temps com un petit delinqüent entre uns atrotinats blocs de la ciutat de Rostock, on comparteix pis amb el seu millor amic, en Dustin. Un dia, un vell amic del seu pare li obre una porta cap un món nou dominat pel poder i els diners. El noi aprèn a utilitzar una pistola i, a poc a poc, s'adona que el vell "sistema", és a dir, les xarxes de l'època d'abans de 1989, segueixen en actiu en la clandestinitat.

PREMIS GAUDÍ I PREMIS GOYA

Amb la col·laboració de



ACADEMIA DE LAS
ARTES Y LAS CIENCIAS
CINEMATOGRAFICAS
DE ESPAÑA

Cada any, els premis Gaudí i Goya reconeixen la tasca dels professionals del cinema. Conjuntament amb les dues Acadèmies, la Filmoteca programa els films candidats als guardons uns mesos abans del seu lliurament.

Dijous 1 / 17.00 h

Sala Chomón



Dimarts 6 / 19.00 h

Sala Laya



Diumenge 11 / 17.00 h

Sala Chomón



El foso *Alfossat* Premis Gaudí i Goya

RICARDO ÍSCAR, 2011. Catalunya. VOSC. 110'. Projectió en HDCam.

Amagats a un fossat, dotzenes de músics de diversos indrets del món uneixen els seus esforços al servei d'un gran objectiu comú: crear una unitat i desaparèixer. Però qui són? *Al Fossat* és una pel·lícula sobre els músics de l'orquestra del Gran Teatre del Liceu.

Bucle Premis Gaudí

HÉCTOR ZERKOWITZ, 2012. Int.: Carol Badillo, Matteo Cascini, Noemí Costa, Rafa Delacroix, Rikar Gil, Saras Gil. Catalunya. VE. 81'. Projectió en Blu-ray.

"*Bucle* ha sortit de barrejar històries personals amb històries d'amics i històries inventades, tot i que totes tenen en comú la soledat de les persones. Però el guió ha estat sobretot una excusa per experimentar amb el llenguatge cinematogràfic" (Héctor Zerkowitz).

👤 Presentació a càrrec d'Héctor Zerkowitz i Estel Solé.

The Pelayos *Los Pelayos* Premis Gaudí i Goya

EDUARD CORTÉS, 2012. Int.: Daniel Brühl, Lluís Homar, Miguel Ángel Silvestre, Oriol Vila, Blanca Suárez, Eduard Fernández. Espanya. VE. 110'. Projectió en HDCam.

Un film basat en la història real dels Pelayo, una família que va aconseguir una fortuna fent saltar la banca dels grans casinos d'arreu del món. "Un entreteniment confeccionat amb ofici que destil·la *charme* i simpatia suficient per guanyar-se l'espectador" (Jordi Batlle Caminal).

👤 Presentació a càrrec de Piti Español.

Hollywood Talkies

Premis Gaudí

OSCAR PÉREZ, MIA DE RIBOT, 2011. Catalunya. VOSC. 61'. Projectió en HDCam.

Aquest documental narra l'aventura d'un grup de joves actors espanyols que a principis dels anys 30, en els inicis del cinema sonor, va emigrar a Hollywood per convertir-se en estrelles. La pel·lícula s'endinsa en la història a través del seus protagonistes.

Dimarts 13 / 19.00 h

Sala Laya



Promoción fantasma

Premis Gaudí

JAVIER RUIZ CALDERA, 2012. Int.: Raúl Arévalo, Alexandra Jiménez, Andrea Duro, Jaime Ollas, Alex Maruny, Anna Castillo. Espanya-Catalunya. VE. 89'

En Modesto és un professor que de vegades veu morts. Això ha provocat que l'hagin acomiadat de totes les escoles on ha treballat. La seva sort canvia quan aconsegueix plaça al col·legi Monforte i ha de fer classes a cinc alumnes que han convertit un centre de prestigi en la casa dels horrors.

El hombre de las mariposas Premis Goya

MAXI VALERO, 2011. Int.: Lluís Soler, Ana Milán, Claudia Silva, Carlos Manuel Díaz, Sergio Caballero, Pep Ricart, Oleg Kri. Espanya. VE. 107'. Projectió en Blu-ray.

Un exmilitar soviètic relacionat amb les màfies de l'est viu amagat en un vell casalot. La seva vida canvia quan ha de fer-se càrrec de la seva neboda. Ambdós són éssers desarrelats que han d'enfrontar-se al repte de conèixer i auxiliar-se.

Divendres 16 / 17.00 h

Sala Chomón



Dimarts 20 / 19.00 h

Sala Laya



Sueño y silencio

Premis Gaudí

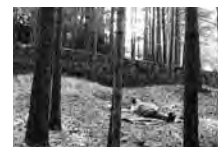
JAIME ROSALES, 2012. Int.: Yolanda Galocha, Oriol Roselló, Jaume Terradas, Laura Latorre, Alba Ros Montet, Celia Correas. Catalunya. VE. 112'

L'Oriol i la Iolanda viuen a París amb les seves dues filles. Durant unes vacances, un accident transforma les seves vides. De nou, Rosales indaga en el llenguatge cinematogràfic. El resultat: un film misteriós, molt poc acadèmic en la seva escriptura.

👤 Presentació a càrrec de Jaime Rosales (a confirmar).

Dijous 22 / 17.00 h

Sala Chomón



Diumenge 25 / 19.00 h
Sala Chomón



Els nens salvatges *Premis Gaudí i Goya*
PATRICIA FERREIRA, 2012. Int.: Marina Comas, Àlex Monner, Albert Baró, Aina Clotet, Ana Fernández, Eduardo Velasco. Catalunya. VO. 100'

Tres adolescents que viuen en una gran ciutat són uns perfectes desconeguts per als seus pares, per als seus professors i per a ells mateixos. El seu aïllament emocional, portat al límit, tindrà conseqüències inesperades i terribles que sacsejaran la societat i les seves famílies.

Dimarts 27 / 19.00 h
Sala Laya



I lobe you *Premis Gaudí*
SERGIO PIERA, 2011. Catalunya. VC. 61'. Projectió en DVD.

Un documental sobre la dolçor, la sensibilitat i la senzillesa de la mirada d'una nena de tres anys que ens mostra les mil formes en què es pot concebre l'amor. La música sensorial del barceloní Xavier Bergman ajuda a potenciar la poesia visual del film, que tanca una trilogia que es completa amb *El niño de la moto* i *Amma*.

Dijous 29 / 19.00 h
Sala Laya



Orson West *Premis Gaudí i Goya*

FRAN RUVIRA, 2012. Int.: Sonia Almarcha, Frank Feys, Jorge Yamam, Montserrat Carulla. Catalunya. VC. 87'

Un equip de cinema arriba a un poble d'Alacant per filmar un western. El rodatge canviarà la rutina dels habitants de la zona, i especialment d'un grup de nens. Però aquest no és el primer cop que les càmeres arriben a aquestes terres. Cinquanta anys abans, Orson Welles va voler filmar-hi un altre western. En aquest exercici cinematogràfic, Fran Ruvira rastreja el fantasma d'aquesta pel·lícula que mai no es va realitzar.

 *Presentació a càrrec de Fran Ruvira.*



CINEMA EN TEMPS DE CRISI



Sembla que la crisi actual ha vingut a instal·lar-se entre nosaltres de manera permanent. Però no podem oblidar que, al llarg de la història de la humanitat, els episodis de recessió econòmica i, de retruc, social, han estat cíclics. Tenim motius per pensar que en aquesta ocasió serà diferent? El cinema pot ajudar-nos a resoldre aquest dubte.

Cinco metros cuadrados

MAX LEMCKE, 2011. Int.: Fernando Tejero, Malena Alterio, Manuel Morón, Secun de la Rosa, Emilio Gutiérrez Caba, Jorge Bosch. Espanya. VE. 86'

L'Àlex i la Virginia compren un pis sobre plànol als afores d'una gran ciutat. Reuneixen tots els seus estalvis per pagar l'entrada i signen una hipoteca de quaranta anys. Quan només falten uns mesos per a l'entrega dels pisos, les obres s'aturen. L'Àlex farà el que sigui per aconseguir la casa i tenir la vida que havia somniat. Premi al millor film, actor, actriu, actor de repartiment, guió i de la crítica al festival de Màlaga.

Tokyo no yado *Un alberg a Tòquio*

YASUJIRO OZU, 1935. Int.: Takeshi Sakamoto, Tokkan Kozo, Takayuki Suematsu, Yoshiko Okada, Kazuko Kojima, Choko Iida. Japó. Muda, amb rètols en català. 80'

Un pare amb dos fills busca feina per la rodalia industrial de Tòquio i, en un alberg, coneix una dona i la seva filla, que també tenen problemes econòmics. "Aquesta crònica del desencant i la desesperació anticipa d'alguna manera l'estat d'ànim de *Ladri di biciclette* i dibuixa l'aproximació a la realitat social d'unes famílies sense horitzó i un entorn gris que té poc a oferir" (Ricardo Aldarondo).

🎵 *Amb l'acompanyament musical del mestre Isaac Becerra.*

La plataforma

JON HERRANZ, 2012. Catalunya. VO. 61'. Projectió en DVD.

Més de 500.000 famílies viuen amenaçades de perdre la casa. Es calcula que en els propers anys se superarà el milió de desnonaments. El film, que ens parla de la Plataforma d'Afectats per la Hipoteca i de la seva lluita en defensa del dret a una vivenda digna per a tots els ciutadans, vol afavorir el debat i desfer equívocs creats per algunes informacions interessades.

🗣️ *Debat posterior a la projecció amb la participació de Siscu Baiges.*

Le temps des cerises *El temps de les cireres*

JEAN-PAUL LE CHANOIS, 1937. Int.: Antonin Baryel, Jacques B. Brunius, Cailloux, Camille Corney, Samy Dalaize, Jean Dasté. França. VOSC. 75'

Un ebenista, una família pobra i un obrer comparteixen ciutat amb burgesos rics que defrauden al fisc. Un míting comunista els dona ànims per aspirar a una vida millor. Un film dirigit per Le Chanois, un cineasta compromès amb el Partit Comunista francès i el sindicalisme cinematogràfic, i conegut pel seu activisme a la resistència francesa durant l'ocupació nazi. Agraïments: Cine Archives, CNC.

Margin Call

J. C. CHANDOR, 2011. Int.: Kevin Spacey, Paul Bettany, Jeremy Irons, Zachary Quinto, Mary McDonnell, Demi Moore, Stanley Tucci. EUA. VOSE. 109'

Crònica de la vida de vuit treballadors d'un poderós banc d'inversió durant les 24 hores prèvies a l'inici de la crisi financera de 2008. Quan en Peter Sullivan, un analista principiant, revela unes dades que podrien portar l'empresa a la ruïna es desencadenen un seguit de decisions que produeixen un daltabaix en les vides dels implicats en l'imminent desastre.

Diumenge 11 / 19.30 h

Sala Laya

Dimecres 14 / 19.00 h

Sala Laya

Divendres 16 / 22.00 h

Sala Chomón

Divendres 23 / 22.00 h

Sala Chomón

Dimecres 28 / 20.00 h

Sala Chomón

Dijous 1 / 19.00 h

Sala Laya

Diumenge 4 / 16.30 h

Sala Chomón



Dijous 1 / 22.00 h

Sala Laya

Divendres 2 / 21.30 h

Sala Laya



Divendres 23 / 19.30 h

Sala Chomón

Dissabte 24 / 22.00 h

Sala Chomón



Dijous 29 / 17.00 h

Sala Chomón

Divendres 30 / 19.00 h

Sala Laya



Divendres 30 / 21.30 h

Sala Laya



Winstanley

KEVIN BROWNLOW, ANDREW MOLLO, 1976. Int.: Miles Halliwell, Jerome Willis, Terry Higgins, Phil Oliver, David Bramley. Gran Bretanya. VOSE. 95'

Una acuradíssima reconstrucció històrica que ens situa al segle XVII i evocala creació d'una comuna agrària a Surrey a través del seu fundador, Gerrard Winstanley. Un home que advocava per un repartiment equitatiu de la riquesa, la pràctica de la no violència i la supressió de les jerarquies. "Un model de cinema històric que és un plaer per a la vista i una festa per a la intel·ligència" (Marcel Martin). Agraïments: Kevin Brownlow.

📌 Presentació a càrrec de Kevin Brownlow el divendres 23.

Shanghai Fiction

JULIE ALBRECHT, BUSSO VON MÜLLER, 2009. Alemanya. VOSE. 133'. Projectió en DVD.

A través de la vida de quatre habitants de Xangai, el film ens mostra els problemes del drac asiàtic. En Johannes Dell planifica sobre el paper el desenvolupament urbanístic xinès; en Yuan és obrer de la construcció; la Hebe es dedica a rastrejar les millors oportunitats de negoci, i en Liu, un exguarda roja, fa temps que va perdre l'esperança en el comunisme.

David Golder

JULIEN DUVIVIER, 1930. Int.: Harry Baur, Paule Andral, Jackie Monnier, Jean Bradin, Gaston Jacquet, Jean Coquelin, Camille Berr. França. VOSC. 86'

David Golder és un banquer que pateix una crisi cardíaca en un casino de la Costa Blava. Quan s'estenen les males notícies sobre la seva salut, les accions de la seva empresa s'ensorren. El primer film sonor de Julien Duvivier adapta la novel·la d'Irène Némirowsky, una escriptora jueva assassinada pels nazis a Auschwitz. Agraïments: Cinémathèque de Toulouse.

El desembre de 1962, Raimon debutava a Barcelona. Només tenia tres cançons.

Cinquanta anys més tard, celebrem una trajectòria que ha dut el cantant de Xàtiva arreu del món i que també inclou alguna incursió en el cinema i en la televisió.

RAIMON: IMATGES I SONS



Sessió doble

Raimon'65

CARLES DURAN, 1965. Catalunya. VE. 20'

El film recull tres cançons de Raimon il·lustrades amb diferents imatges que, a causa de la censura, mai no es van arribar a estrenar.

Agraïments: família Duran.

Los felices 60

JAIME CAMINO, 1963. Int.: Jacques Doniol-Valcroze, Yelena Samarina, Daniel Martin, Germán Cobos. Catalunya. VE. 100'

En el transcurs d'un estiu a Cadaqués, una dona burgesa viu una aventura extramatrimonial. *L'opera prima* de Jaime Camino ens parla de l'amor i de l'inici d'una dècada "feliç". La banda sonora de Raimon conté quatre temes força coneguts entre els seus fans: *D'un temps, d'un país*; *Cançó de les mans*; *Perduts* i *Tot sol*.

15

Dijous,
22.00 h

Sala Laya

16

Divendres,
21.30 h

Sala Laya

17

Dissabte,
21.30 h

Sala Laya

Especial Raimon

DIVERSOS AUTORS, Catalunya-Espanya. VC i VE. 90' i 120'.

Dediquem dues sessions a reportatges, documentals i programes televisius protagonitzats per Raimon. La projeccions inclouen, entre d'altres, la revisió del film *D'un temps, d'un país* (Llorenç Soler, 1966) i les entrevistes que Raimon va fer a escriptors com Jaume Fuster i Manuel Vázquez Montalbán al programa *Literal* de TVE-Catalunya. Agraïments: Llorenç Soler.

📌 Amb la presència de Raimon el divendres 16.

Clàssics d'ahir
i de demà

**The Phantom
of the Opera**

El fantasma de l'òpera

RUPERT JULIAN, 1925. Int.: Lon Chaney, Mary Philbin, Norman Kerry, Snitz Edwards. EUA. Muda, amb rètols en català. 79'

La novel·la de Gaston Leroux en què es basa aquest film és una variant del tema de "la bella i la bèstia", que ha donat peu a nombroses versions cinematogràfiques. La versió de Julian és famosa per la seva atmosfera inquietant, la fastuositat dels decorats i, sobretot, la interpretació de Chaney. El film també és un dels grans èxits que van col·locar la Universal al capdavant de la producció de films de terror.

Amb la col·laboració de



*JJP Amb
l'acompanyament
musical del
mestre Joan Pineda.*



4

**Diumenge,
17.00 h**
Sala Laya



9

**Divendres,
17.00 h**
Sala Chomón

**La double vie
de Véronique**

La doble vida de Véronique

KRZYSZTOF KIESLOWSKI, 1991. Int.: Irène Jacob, Philippe Volter, Claude Duneton, Aleksander Bardini, Wladyslaw Kowalski, Jerzy Gudejko. Polònia-França. VOSC. 95'

Dues ciutats, París i Cracòvia, i dues noies idèntiques i amb vides paral·leles nascudes a cada ciutat. Una reflexió sobre la vida i la mort, i unes ciutats meravellosament captades, sobretot pel que fa a Cracòvia. "Un film emparentat amb el millor cinema poètic i fantàstic de tots els temps" (Núria Bou).

**Presentació a càrrec
d'Irène Jacob el divendres 9.**



Written on the Wind

Escrito sobre el viento

DOUGLAS SIRK, 1956. Int.: Rock Hudson, Lauren Bacall, Robert Stack, Dorothy Malone, Robert Keith. EUA. VOSE. 99'

Un melodrama de Sirk ambientat a Texas i protagonitzat per magnats del petroli. Hi ha alcohol, escales sumptuoses, miralls, tempestes, colors exaltats i passions *bigger than life*. Una iconografia, doncs, cent per cent melodramàtica, i un dels cims del gènere. Dorothy Malone va guanyar l'Oscar com a millor actriu secundària.

17

**Dissabte,
22.00 h**
Sala Chomón



25

**Diumenge
19.30 h**
Sala Laya



30

**Divendres,
17.00 h**
Sala Chomón

Le bal *La sala de baile*

ETTORE SCOLA, 1983. Int.: Ettiène Guichard, Francesco De Rosa, Liliane Delval. Itàlia-França. SD. 110'

El ball i la música serveixen per recórrer un gran nombre d'esdeveniments de la història d'Itàlia. Tota l'acció es desenvolupa en una única sala de ball, amb els mateixos actors transformant-se d'acord amb el període històric que descriuen i prescindint totalment de les paraules.



PREMIS LUX DE CINEMA EUROPEU 2012

L'abril de 2012, la Filmoteca va acollir l'estrena de *Les neiges du Kilimandjaro* (R. Guédiguian) que va obtenir el Premi Lux l'any 2011. Ara reprenem aquesta col·laboració amb el Parlament Europeu per rebre, en estrena absoluta, els tres films finalistes al concurs d'enguany. Les sessions seran gratuïtes.

Amb la col·laboració de



Csak a szél *Sólo el viento*

BENEDEK FLIEGAUF, 2012. Int.: Katalin Toldi, Gyöngyi Lendvai, Lajos Sárkány. Hongria-França-Alemanya. VOSE. 86'

Basat en fets reals, aquest film narra la història d'una família gitana que viu en una zona rural d'Hongria. Va guanyar el premi del Jurat al darrer festival de Berlín.

Presentació a càrrec de Gorka Knörr, Katalin Toldi, Monika Mécs i diversos europarlamentaris.

Tabu *Tabú*

MIGUEL GOMES, 2012. Int.: Teresa Madruga, Laura Soveral, Ana Moreira. Portugal-França-Brasil-Alemanya. VOSE. 118'

La història d'una senyora gran, de la seva criada capverdiana i de la seva veïna. Quan la primera mor, les altres s'assabenten d'un episodi del seu passat. Premi Alfred Bauer a la innovació artística i Premi de la Crítica al darrer festival de Berlín.

Presentació a càrrec de Miguel Gomes.

7

Dimecres,
20.00 h

Sala Chomón

21

Dimecres,
19.00 h

Sala Laya

Io sono Li *Shun Li y el poeta*

ANDREA SEGRE, 2011. Int.: Tao Zhao, Rade Serbedzija, Marco Paolini, Roberto Citran. Itàlia-França. VOSE. 100'

L'estudi de l'amistat entre una immigrant xinesa que arriba a Chioggia per treballar de cambra i un pescador es-lau a qui els amics anomenen "El poeta". La trobada és una fugida poètica de la soledat, un diàleg silenciós entre dues cultures, un viatge a un bresol d'identitats.

14

Dimecres,
20.00 h

Sala Chomón



22

Dijous,
20.00 h

Sala Chomón

29

Dijous,
22.00 h

Sala Laya

It happened here

Va passar aquí

KEVIN BROWNLOW, ANDREW MOLLO, 1965. Int.: Pauline Murray, Sebastian Shaw. Gran Bretanya. VOSC. 97'

Un treball original de política-ficció que imagina que l'Alemanya nazi va aconseguir ocupar el Regne Unit durant la Segona Guerra Mundial. El personatge central d'aquesta ficció és una infermera apolítica de Salisbury que arriba a un Londres desmilitaritzat i acaba treballant per als nazis.



Winstanley

KEVIN BROWNLOW, ANDREW MOLLO, 1976. Int.: Miles Halliwell, Jerome Willis, Terry Higgins. Gran Bretanya. VOSC. 95'

Vegeu informació a la pàg. 30.

Presentació a càrrec de Kevin Brownlow.

CONTAR HISTÒRIES, CONÈIXER LA HISTÒRIA

El cinema narratiu viu de contar històries. Algunes pel·lícules es consideren "històriques" perquè es jutja que els seus personatges o èpoques ho són. Altres cineastes creuen que el cinema ha de saber incorporar les lleis de la història al seu llenguatge. L'historiador i cineasta Kevin Brownlow ho ha fet, i ve a la Filmoteca per parlar-ne.

Amb la col·laboració de



25

Diumenge,
16.30 h

Sala Chomón

Les camisards

Els camisards

RENÉ ALLIO, 1971. Int.: Philippe Clévenot, Jacques Debary, Gérard Desarthe, Dominique Labourier. França. VOSC. 100'

Els camisards eren els camperols calvinistes de la Cévenne que es van enfrontar als papistes després de la revocació de l'Edicte de Nantes. Van patir quinze anys de persecucions fins que van iniciar la seva revolució el 24 de juliol de 1702. Es distingien per dur una camisa blanca sota la seva vestimenta habitual.

23

Dिवendres,
19.30 h

Sala Chomón

CINEMA I ESPIRITUALITAT



Quatre títols per recordar-nos que el cinema no sols és l'art del visible, sinó també de l'invisible. Els corrents de solidaritat, d'amor, d'empatia o de tendresa travessen els quatre films. En algun cas es tracta d'una obra dura, en altres hi regna el sentit del humor, l'empenta èpica o la voluntat documental, però en tots acabem interessant-nos pel que suggereixen les imatges.

15

Dijous,
20.00 h
Sala Chomón

Great Expectations

Grandes esperanzas

MIKE NEWELL, 2012. Int.: Helena Bonham Carter, Ralph Fiennes, Jeremy Irvine, Jason Flemyng. Gran Bretanya-EUA. VOSE. 130'

El jove orfe Pip pot sortir de la pobresa gràcies a un misteriós benefactor. Però aquesta sort amaga una veritat que tindrà efectes devastadors en tot allò que li importa realment. "He intentat fer una pel·lícula fidel a la intensitat teatral de Dickens, però que alhora explori els racons de crueltat i bogeria que subjauen en una de les seves històries més fosques" (Mike Newell).

† *Debat posterior a la projecció amb la participació de Carles Torner.*



16

Divendres,
19.30 h
Sala Chomón

Il villaggio de cartone

El poble de cartró

ERMANNIO OLMI, 2011. Int.: Michael Lonsdale, Rutger Hauer, Alessandro Haber, Massimo De Francovich. Itàlia. VOSC. 87'

Un capellà ja ancià observa impotent com, per manca de fidels, la seva parròquia ha de tancar portes. Una nit, un grup d'immigrants que acaba d'arribar de l'Àfrica en busca de refugi ocupa l'església. "Una obra profunda que reflexiona sobre la desaparició d'una forma d'entendre el món" (Pablo De Vita).

† *Presentació del número sobre "Cinema espiritual" de Questions de Vida Cristiana i debat posterior a la projecció amb la participació de Peio Sánchez.*



17

Dissabte,
19.30 h
Sala Chomón

Robot & Frank

JAKE SCHREIER, 2012. Int.: Frank Langella, Susan Sarandon, James Marsden, Liv Tyler. EUA. VOSC. 90'

En un futur no gaire llunyà, la integració de robots entre els humans farà possible que apareguin androïdes programats per tenir cura de les persones grans. Aquesta és la solució que troben dos germans per al seu pare, les pèrdues de memòria del qual són cada cop més freqüents.

† *Debat posterior a la projecció amb la participació de Maria del Mar Galceran.*

18

Diumenge,
19.00 h
Sala Chomón

The Mill and the Cross

El molino y la cruz

LECH MAJEWSKI, 2011. Int.: Rutger Hauer, Michael York, Charlotte Rampling, Joanna Litwin. Suècia-Polònia. VOSE. 92'

A partir de la pintura de Pieter Bruegel *Camí del Calvari*, Majewski convida l'espectador a reconstruir el significat profund de les escenes del quadre. El film va obtenir el Premi Especial del Jurat del festival de Sevilla.

† *Debat posterior a la projecció amb la participació de Jaume Aymar.*

JULIEN TEMPLE: BRITÀNIC, ANARQUISTA I MÚSIC

Temple ha fet documentals i *clips* per als Sex Pistols, David Bowie, els Rolling Stones, Blur o Neil Young. Així, no és estrany que rodés un film sobre el festival de Glastonbury. I tampoc no és estrany que el 2009 signés *Requiem for Detroit?*, un film sobre la crisi de la ciutat de la Ford, la General Motors i la Chevrolet; és a dir, la capital d'aquestes icones pop que han estat els cotxes nord-americans.

Amb la co-laboració de:



3

Dissabte,
19.30 h

Sala Chomón

Requiem for Detroit?

Rèquiem per Detroit?

JULIEN TEMPLE, 2010. EUA. VOSC. 76'

Distòpia, avui. L'antiga líder industrial americana feta urbs fantasma. Músics, executius de l'automòbil, sociòlegs i activistes s'uneixen a Temple per dilucidar què va succeir amb Detroit, una ciutat espectral que sembla viure en el pitjor dels futurs.

👤 *Presentació a càrrec de Julien Temple.*



4

Dijumenge,
19.30 h
Sala Layà

Glastonbury

JULIEN TEMPLE, 2006. Gran Bretanya. EUA. VOSC. 138'

Trenta-cinc anys del festival més important del món. Temple capta Glastonbury amb mil ulls i centenars d'hores de metratge i sempre sense deixar-se cap punt per il·lustrar. Fans, grups, fang: una experiència cinematogràfica sense parió, que a més es pot fer sense tacar-se.

BARCELONA / CATALUNYA AMB ULLS FORANS

Durant els 50, Ava Gardner va rodar *Pandora i l'holandès errant* a Tossa. Cinquanta anys més tard, Marcos Ordóñez va recollir les peripècies de l'actriu al nostre país en un llibre que després va inspirar un film d'Isaki Lacuesta.

Amb la co-laboració de:



Biblioteques de Barcelona

15

Dijous,
19.00 h

Sala Layà

La noche que no acaba

ISAKI LACUESTA, 2010. Catalunya. VOSE. 80'. Projectió en DVD.

Aquest film narra allò que va succeir entre dues imatges: un primer pla de *Pandora* i un primer pla d'*Harén*, el primer i l'últim film que Ava Gardner va rodar a Espanya. Basant-se en *Beberse la vida: Ava Gardner en España*, Isaki Lacuesta proposa una exploració cinèfila amb alguns tocs experimentals. Agraïments: TCM.

👤 *Taula rodona posterior a la projecció amb la participació d'Isaki Lacuesta i de Marcos Ordóñez.*



Pandora and the Flying Dutchman

Pandora y el holandès errante

ALBERT LEWIN, 1950. Int.: Ava Gardner, James Mason, Nigel Patrick, Mario Cabré, Sheila Sim. Gran Bretanya. VOSE. 122'. Projectió en Blu-ray.

Albert Lewin va escollir Tossa per desenvolupar una història d'*amour fou* que partia de la trobada del mite i la llegenda: el mite de Pandora, creada per Zeus per castigar el seu vaixell fantasma. El director de fotografia Jack Cardiff va captar d'una manera inoblidable els matisos del rostre d'Ava Gardner. Agraïments: J.V. Imagen.

15

Dijous,
17.00 h

Sala Chomón

SESSIONS ESPECIALS

Bicentenari Wagner

Continem l'exploració de la influència de Richard Wagner al cinema.

Wagner
1813-2013

L'herència wagneriana a Catalunya

Unfaithfully Yours

Infidelment teva

PRESTON STURGES, 1948. Int.: Rex Harrison, Linda Darnell, Barbara Lawrence, Rudy Vallee, Kurt Kreuger. EUA. VOSC. 105'

Un director d'orquestra que sospita que la seva dona li és infidel fantasieja, mentre dirigeix un concert, amb diverses formes d'abordar la situació.

Amb la col·laboració de:

 AMICS DEL LICEU



2

Dिवendres,
17.00 h

Sala Chomón

3

Dissabte,
21.30 h

Sala Laya

4

Dijomeg,
19.00 h

Sala Chomón

29

Dijous,
20.00 h

Sala Chomón

In Memoriam: Don Siegel

L'autor de pel·lícules tan conegudes com *Invasion of the Body Snatchers* i *Madigan* va néixer ara fa cent anys.

Escape from Alcatraz

La fuga de Alcatraz

DONALD SIEGEL, 1979. Int.: Clint Eastwood, Patrick McGeehan, Roberts Blossom, Jack Thibau. EUA. VOSC. 112'

La mítica presó d'Alcatraz és l'escenari d'un film que, a més de denunciar el sistema penitenciari, reconstrueix l'evasió, verídica i mai no aclarida, de tres convictes el 1962. "Sense recórrer a *flashbacks* i sense més violència que la imprescindible, Siegel surt vencedor del seu repte d'escodrinyar amb la càmera cada moviment, cada acte i cada gest del seu protagonista" (César Santos Fontenla).

Per estrenar

La frontera entre el riure i el plor es fràgil. Una comèdia de Justin Molotnikov ens mostra els problemes amb què es troba un còmic professional que ha de defensar-se dels que l'acusen d'un crim, dels que el volen fer fora de casa i dels que pretenen prendre-li la custòdia de la filla.

Crying with Laughter

Llorar de risa

JUSTIN MOLOTNIKOV, 2009. Int.: Stephen McCole, Malcolm Shields, Andrew Neil. Gran Bretanya. VOSC. 95'. Projectió en DVD.

En Joey Fisk és un comediant escocès, d'humor cínici i agut, que està en el punt més àlgid de la seva carrera malgrat que la seva vida personal és un autèntic desastre. Un dia, en una sauna es troba un antic company amb qui va coincidir al reformatori.

Per estrenar està impulsat per la Federació Catalana de Cineclubs.

 *Presentació a càrrec de Justin Molotnikov.*



7

Dimecres,
19.00 h

Sala Laya

L'ESCAC a la Filmo

Com cada mes, una sessió acompanyada d'un diàleg amb alguns dels professionals que treballen en un film. Aquest cop, és el torn del primer llargmetratge de terror rodat en 3D a l'Estat espanyol.

8

Dijous,
17.00 h

Sala Chomón

XP3D

SERGI VIZCAÍNO, 2011. Int.: Amaia Salamanca, Maxi Iglesias, Luis Fernández Perla. Catalunya-Espanya. VE. 86'

L'Àngela és una estudiant de psiquiatria escèptica davant l'existència del món paranormal. El professor més dur de la facultat li proposa demostrar que hi ha un més enllà investigant la fosca història d'un poble miner.

 *Amb la presència de Sergi Vizcaino i Daniel Padró.*



Mostra de Cinema Occità

El domini lingüístic occità és tan ampli com vaporós. La història no li ha anat a favor, però sobreviu en mig de la indiferència jacobina del francès.

Las sasons *Les estacions*

PAMELA VARELA, 2008. Int.: Monique Burg, Mélissande Artus, Charlotte Colombier. Catalunya-França-Itàlia-Mònaco. VOSC. 88'

Documental que ens mostra la vida a l'Occitània francesa a partir de les converses i les passejades pel camp que una dona manté amb d'altres dones de diverses generacions. El film reflecteix els canvis experimentats a la zona al llarg de les darreres dècades, alhora que reflexiona sobre la brutal marginació soferta per la llengua occitana.

👤 *Taula rodona posterior a la projecció amb la participació de Jordi Bosque, Mònica Burg, Yvonne Griley i Ferriol Macip.*

8 Operació Impala

Dijous,
20.00 h
Sala Chomón

L'any 1962, tres joves catalans van travessar l'Àfrica en moto. Eren Oriol Regàs, "Tei" Elizalde i Enrique Vernís. Cinquanta anys més tard, tres aventurers els emulen. En paral·lel a la projecció del documental sobre aquest segon viatge, la plaça de Salvador Seguí acull una concentració de motos.

Operació Impala Dakar

MANEL GARRIGA, 2012. Int.: Carles Humet, Ignasi Guardia, Edu Cots. Catalunya. VO. 48'

El passat mes de gener, Carles Humet, Ignasi Guardia i Edu Cots van recórrer 4.500 km a través de Xile en tres Monteses Impala. Era el seu particular homenatge al 50è aniversari de la mítica *Operació Impala*, un viatge de 20.000 km per l'Àfrica que va acabar a Barcelona el 16 d'abril de 1962.

👤 *Presentació a càrrec de Manel Garriga i Loris Omedes.*



Record de Francesc Pujols

Amb motiu del 50è aniversari de la mort de Francesc Pujols, us oferim un documental que ressegueix la biografia d'aquest intel·lectual.

Francesc Pujols, el xofer de Déu

RAMON PALLARÉS, 2009. Catalunya. VC. 50'. Projecció en DVD.

Francesc Pujols va ser un personatge atípic de la cultura catalana dels segles XIX i XX. Un intel·lectual inclassificable, perquè la seva producció abraçava camps diversos: la poesia, la filosofia, la crítica d'art, el teatre líric i l'assaig. Tertulià il·lustre de l'Ateneu Barcelonès, Pujols també va ser un humorista de posat seriós que les etzibava sense immutar-se.

👤 *Taula rodona posterior a la projecció amb la participació de Francesc Canosa, Ramon Espadaler i Josep Playà.*



9

Divendres,
19.00 h
Sala Laya

Ha nascut una estrella: Marion Cotillard

El 2007, Marion Cotillard guanyava el Cesar, el Bafta i l'Oscar per la seva caracterització com a Edith Piaf a *La Môme*. Però els més cinèfils ja coneixien el gran talent d'aquesta actriu. Ara visita Barcelona per fer de Joana d'Arc a L'Auditori dins de l'oratori de Honegger.

Amb la col·laboració de:

L'AUDITORI

16

Divendres,
19.00 h
Sala Laya

Jeux d'enfants *Jocs d'infants*

YANN SAMMUEL, 2003. Int.: Marion Cotillard, Guillaume Canet, Thibault Verhaeghe. França-Bèlgica. VOSC. 93'

El que va començar com un joc d'infància, un creuament de reptes agosarats, amb el temps ha esdevingut una forma de vida. La Sophie i en Julien porten el joc fins al límit, se'n riuen de tot i de tothom i es fan mal deliberadament. Un conte de fades modern que relata una relació d'amor-odi grotesca i alhora bonica.



PER AMOR A L'ART

20

Dimarts,
17.00 h

Sala Chomón

A Farewell to Arms

Adéu a les armes

FRANK BORZAGE, 1932. Int.: Helen Hayes, Gary Cooper, Adolphe Menjou, Mary Philips. EUA. VOSC. 90'

Un melodrama romàntic de Borzage basat en la novel·la d'Ernest Hemingway. El 2011, el director de fotografia José Luis Alcaine va sorprendre el món de l'art amb la teoria que Picasso va pintar el Gernika inspirat per una seqüència del film.

👤 **Presentació a càrrec de José Luis Alcaine.**

Les favoris de la lune

Els favorits de la lluna

OTAR IOSSELIANI, 1985. Int.: Katja Rupé, Aïx de Montaigne, François Michel, Mathieu Amalric. URSS-Itàlia-França. VOSC. 105'

Comèdia coral ambientada en un barri parisenc que creua les històries de diversos personatges. Premi Especial del Jurat al festival de Venècia.

👤 **Presentació a càrrec de Miquel Molins el dimarts 6.**

6

Dimarts,
17.00 h

Sala Chomón

18

Diumenge,
16.30 h

Sala Chomón

27

Dimarts,
17.00 h

Sala Chomón

Rembrandt

CHARLES MATTON, 1999. Int.: Klaus Maria Brandauer, Romane Bohringer. Països Baixos-França-Alemanya. VOSC. 106'. Projectió en HD Cam.

Com un gran artista que no va tolerar cap compromís, Rembrandt Van Rijn va experimentar la fama i la fortuna, el fracàs i la tragèdia personal. El film va rebre el Cesar al millor disseny de producció. Agraïment: Cinémathèque Royale de Belgique.

👤 **Presentació a càrrec de Francesc Quílez el dimarts 13.**

13

Dimarts,
17.00 h

Sala Chomón

24

Dissabte,
16.30 h

Sala Laya

Edvard Munch

PETER WATKINS, 1974. Suècia-Noruega. VOSC. 210'

Descrita per Ingmar Bergman com "el treball d'un geni", l'*Edvard Munch* de Peter Watkins és molt més que un simple biopic sobre el famós pintor.

👤 **Presentació a càrrec de Xavier Antich.**

Amb la col·laboració de:



AULA DE CINEMA

Cada dimecres a la Sala Chomón



Totes les sessions
amb l'acompanyament
musical del mestre
Joan Pineda

(excepte Modern Times).

The Crowd La multitud

KING VIDOR, 1928. Int.: Eleanor Boardman, James Murray, Bert Roach. EUA. Muda, amb rètols en català. 100'

Vidor filma la vida quotidiana d'un home normal, sense maquillatges ni idealitzacions. Estrenada amb el títol de *...Y el mundo marcha*.

👤 **Presentació a càrrec de Juanjo Caballero (UB).**

L'argent Els diners

MARCEL L'HERBIER, 1928. Int.: Brigitte Helm, Pierre Alcover, Marie Glory, Alfred Abel. França. Muda, amb rètols en català. 171'

Aquesta adaptació de Zola és una de les produccions més cares del cinema francès del període mut. "La monumentalitat de *Metropolis* amb la dinàmica formal de *L'últim*" (Michel Marie).

👤 **Presentació a càrrec de Rosa Maria Gutiérrez (UAB).**

21

Dimecres,
17.00 h

Novyj Vavilon

La nova Babilònia

GRIGORI KOZINTSEV, LEONID TRAUBERG, 1929. Int.: Ielena Kuzmina, Piotr Sobolevskij. URSS. Muda, amb rètols en català. 75'

La història de la Comuna de París, narrada mitjançant l'epopeia d'una dependenta d'uns grans magatzems. La força de les imatges afegeix valor al missatge polític del film, basat en l'anàlisi marxista de la lluita de classes.

👤 **Presentació a càrrec d'Iván Gómez (URL).**

7

Dimecres,
17.00 h

28

Dimecres,
17.00 h

Modern Times

Tiempos modernos

CHARLES CHAPLIN, 1936. Int.: Charles Chaplin, Paulette Goddard. EUA. VOSC. 96'

El 1936, Chaplin ja va intuir el poder indeturable de la màquina i el progrés industrial. Tot i ser el reflex d'una realitat social i econòmica molt concreta, l'inici de la Gran Depressió, *Tiempos modernos* també és una gran sàtira sobre la mecanització de l'entorn humà.

👤 **Presentació a càrrec de Josep Lluís i Falcó (UB).**

14

Dimecres,
17.00 h



3Dissabte,
17.00 h**Cuccioli e il codice di Marco Polo***Els cadells i el codi de Marco Polo*
Premi Gaudí

FRANCESCO MANFIO, SERGIO MANFIO, 2010. Catalunya-Itàlia. VC. 90'

Els cadells viuen en diferents zones del món, però han de retrobar-se per complir una missió urgent: salvar la ciutat de Venècia. Per fer-ho han d'aconseguir el codi de Marco Polo abans que la malvada Bruixa Cornella.

10Dissabte,
17.00 h**Papà, sóc una zombi***Premi Gaudí*

RICARDO RAMÓN, JOAN ESPINACH, 2011. Catalunya. VC. 80'

Una original pel·lícula d'animació en què zombis, bruixots i altres éssers de la nit conviuen en una aventura màgica. La Dixie aprendrà a enfrontar-se als problemes de la vida després de la seva visita al món dels morts.

4Diumenge,
12.00 h**PROGRAMACIÓ INFANTIL****Cada dissabte i diumenge a la sala Chomón**

Aquest mes projectem dos films candidats als premis Gaudí i quatre sessions d'El Meu Primer Festival, que torna a la Filmoteca amb una programació plena de imaginació que combina música i cinema –un del punts forts de l'edició 2012.

Més informació a www.elmeuprimerfestival.com

**17**Dissabte,
17.00 h**Mary Poppins**

ROBERT STEVENSON, 1964. EUA. VE. 140'

La vida d'una família anglesa es veurà alterada amb l'arribada de Mary Poppins, una extravagant institutriu que baixa dels núvols emprant el seu paraigua màgic. Debut i Oscar per a Julie Andrews.

Recomanada per a infants majors de 5 anys.

18Diumenge,
12.00 h**Competició Internacional II**DIVERSOS AUTORS, 2010-2012. SD i VE. 60'.
Projecció en Blu-ray.

Animació futurista, històries tendres i creacions d'allò més sorprenents conformen el programa de curts finalistes de la secció oficial del Meu Primer Festival. Vine i decideix amb el teu vot el Premi del Públic 2012.

Recomanat per a infants majors de 7 anys.

24Dissabte,
17.00 h**Animació orquestrada. Cine-concert**

SD. 50'. Projecció en DVD.

Una selecció de curts d'animació de joves creadors francesos acompanyada d'una petita orquestra, la Philharmonique de la Roquette, que interpreta en directe una banda sonora feta a mida.

Recomanat per a infants majors de 4 anys.



Pel·lícules qualificades com a aptes per a tots els públics.

25Diumenge,
12.00 h**Cine concert. Trio de còmics**Muda, amb rètols en castellà i VOSC. 75'.
Projecció en DVD.

Música original interpretada per un trio sobre les obres de tres figures emblemàtiques del cinema mut. *Charlot emigrant* (Charles Chaplin, 1917), *Un autèntic western* amb Harold Lloyd (Hal Roach, 1920) i *Rostre pàl·lid* (Buster Keaton, 1922).

Recomanat per a infants majors de 6 anys.

11

agenda | novembre 2012

MARCO BELLOCCHIO

RAIMON: IMATGES I SONS

JEANNE BALIBAR / PEDRO

COSTA: L'ALTERNATIVA

MOSTRA DE CINEMA
ÀRAB I MEDITERRANI

PREMIS LUX
DE CINEMA EUROPEU

CINEMA I ESPIRITUALITAT



Filmoteca
de Catalunya



Per treure
i emportar



Filmoteca novembre 2012

A PARTIR DE LES 16.00h

01

DJ

17.00 | Premis Gaudí i premis Goya
El foso *Al fossat*
Ricardo Iscar, 2011. VOSC. 110'. HDCam.

02

DV

17.00 | Bicentenari Wagner
Unfaithfully Yours *Infidelment teva*
Preston Sturges, 1948. VOSC. 105'

03

DS

16.30 | Cinema alemany contemporani
This ain't California *Esto no es California*
Marten Persiel, 2012. VOSE. 90'. Blu-ray.
17.00 | Programació infantil – Premis Gaudí
Cuccioli e il codice di Marco Polo
Els cadells i el codi de Marco Polo
Francesco Manfio, Sergio Manfio, 2010. VC. 90'
Repetició el diumenge 4 a les 12h.

A PARTIR DE LES 18.00h

19.00 | Cinema en temps de crisi
Cinco metros cuadrados
Max Lemcke, 2011. VE. 86'

19.00 | Cinema alemany contemporani †
Vier Tage im Mai *Cuatro días en mayo*
Achim von Borries, 2011. VOSE. 95'
19.30 | Marco Bellocchio
I pugni in tasca *Amb els punys a la butxaca*
Marco Bellocchio, 1965. VOSC. 107'

19.00 | Marco Bellocchio
Sorelle Mai *Germanes Mai*
Marco Bellocchio, 2010. VOSC. 105'
19.30 | Julien Temple
Rèquiem for Detroit?
Rèquiem per Detroit?
Julien Temple, 2010. VOSC. 76'

A PARTIR DE LES 20.00h

20.00 | Cinema alemany contemporani
This ain't California *Esto no es California*
Marten Persiel, 2012. VOSE. 90'. Blu-ray.
22.00 | Cinema en temps de crisi †JB
Tokyo no yado *Un alberg a Tòquio*
Yasujiro Ozu, 1936. Muda, rètols en català. 80'

21.30 | Cinema en temps de crisi †JB
Tokyo no yado *Un alberg a Tòquio*
Yasujiro Ozu, 1936. Muda, rètols en català. 80'
22.00 | Marco Bellocchio
Sorelle Mai *Germanes Mai*
Marco Bellocchio, 2010. VOSC. 105'

21.30 | Bicentenari Wagner
Unfaithfully Yours *Infidelment teva*
Preston Sturges, 1948. VOSC. 105'
22.00 | Marco Bellocchio
La Cina è vicina *La Xina és a prop*
Marco Bellocchio, 1967. VOSC. 93'

Sala Chomón
Sala Laya

‡JP Acompanyament musical
del mestre Joan Pineda
†JB Acompanyament musical
del mestre Isaac Becerra
† Presència de convidats

VO. Versió original
VC. Versió catalana
VE. Versió espanyola

VOSC. Versió original amb
subtítols en català
VOSE. Versió original amb
subtítols en espanyol
Subtitulatge electrònic: SAVINEN

Més informació a www.filmoteca.cat

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
04 DG	16.30 Cinema en temps de crisi Cinco metros cuadrados Max Lemcke, 2011. VE. 86' 17.00 Clàssics d'ahir i de demà ♪JP The Phantom of the Opera <i>El fantasma de l'Òpera</i> Rupert Julian, 1925. Muda, rètols en català. 79'	19.00 In Memoriam: Don Siegel Escape from Alcatraz <i>La fuga de Alcatraz</i> Donald Siegel, 1979. VOSE. 112' 19.30 Julien Temple Glastonbury Julien Temple, 2006. VOSC. 136'	21.30 Marco Bellocchio La condanna <i>La condena</i> Marco Bellocchio, 1991. VOSE. 90'
06 DT	17.00 Per amor a l'art † Les favoris de la lune <i>Els favorits de la Lluna</i> Otar Iosseliani, 1985. VOSC. 105'	19.00 Premis Gaudí † Bucle Héctor Zerkowit, 2012. VE. 81'. Blu-ray.	20.00 Marco Bellocchio La Cina è vicina <i>La Xina és a prop</i> Marco Bellocchio, 1967. VOSC. 93' 22.00 Cinema alemany contemporani Peak <i>La cima</i> Hannes Lang, 2011. VOSE. 89'
07 DC	17.00 Aula de Cinema † ♪JP The Crowd <i>La multitud</i> King Vidor, 1928. Muda, amb rètols en català. 100'	19.00 Per estrenar † Crying with Laughter <i>Llorar de risa</i> Justin Molotnikov, 2009. VOSE. 93'. DVD.	20.00 Premis Lux de Cinema Europeu † Csak a szél <i>Només el vent</i> Benedek Fliegauf, 2012. VOSE. 86' 21.30 VI Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani † Militantes <i>Dones militants</i> Sonia Chamki, 2012. VOSC. 77'. Betacam digital.
08 DJ	17.00 L'ESCAC a la Filmo † XP3D Sergi Vizcaíno, 2011. VE. 86'	19.00 Mostra de Cinema Occità Les saisons <i>Les estacions</i> Pamela Varela, 2008. VOSC. 88'	20.00 Operació Impala Operació Impala Dakar Manel Garriga, 2012. VO. 48' 22.00 VI Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani † Chroniques de la révolution <i>Cròniques de la revolució</i> Habib Mestiri, 2012. VOSC. 90'
09 DV	17.00 Clàssics d'ahir i de demà † La double vie de Véronique <i>La doble vida de Véronique</i> Krzysztof Kieslowski, 1991. VOSC. 95'	19.00 Record de Francesc Pujols † Francesc Pujols, el xofer de Déu Ramon Pallarès, 2009. VC. 50'. DVD. 19.30 VI Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani † Al Lail Al Taweel <i>La llarga nit</i> Hatem Ali, 2012. VOSC. 90'	21.30 VI Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani † Vivre ici <i>Viure aquí</i> Mohamed Zram, 2009. VOSC. 124' 22.00 Cinema alemany contemporani Das System <i>El sistema</i> Marc Bauder, 2011. VOSE. 92'
10 DS	16.30 Marco Bellocchio Discutiamo, discutiamo <i>Debatem, debatem</i> Marco Bellocchio, Elda Tattoli, 1969. VOSC. 18' Viva il Primo Maggio rosso proletario <i>Visca l'1 de maig roig i proletari!</i> Marco Bellocchio, 1969. VOSC. 28' Ginepro fatto uomo <i>Ginepro fet home</i> Marco Bellocchio, 1962. VOSC. 45' 17.00 Programació infantil – Premis Gaudí Papà, sóc una zombi Ricardo Ramón, Joan Espinach, 2011. VC. 80' <i>Repetició el diumenge 11 a les 12h.</i>	19.00 VI Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani Leaving Bagdad <i>Abandonar Bagdad</i> Kotaba Al Janabi, 2010. VOSC. 85'. HDCam. 19.30 VI Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani Dimma Brando <i>Sempre Brando</i> Ridha Behi, 2011. VOSC. 84'. Blu-ray.	21.30 Clàssics d'ahir i de demà La double vie de Véronique <i>La doble vida de Véronique</i> Krzysztof Kieslowski, 1991. VOSC. 95' 22.00 Cinema alemany contemporani Vier Tage im Mai <i>Cuatro días en mayo</i> Achim von Borries, 2011. VOSE. 95'
11 DG	16.30 Marco Bellocchio Matti da slegare <i>Tocats del bolet</i> Marco Bellocchio, Silvano Agosti, Sandro Petraglia, Stefano Rilli, 1975. VOSC. 140'. DVD. 17.00 Premis Gaudí i premis Goya † The Pelayos <i>Los Pelayos</i> Eduard Cortés, 2012. VE. 110'. HDCam.	19.00 VI Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani The Time that Remains <i>El tiempo restante</i> Elia Suleiman, 2009. VOSE. 109'. Betacam. 19.30 Cinema en temps de crisi † La plataforma Jon Herranz, 2012. VO. 61'. DVD.	21.30 VI Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani † El taib <i>El penedit</i> Merzak Allouache, 2012. VOSC. 87'. Blu-ray.
13 DT	17.00 Per amor a l'art † Rembrandt Charles Matton, 1999. VOSC. 106'. HDCam.	19.00 Premis Gaudí Hollywood Talkies Óscar Pérez, Mía de Ribot, 2011. VOSC. 61'. HDCam.	20.00 Cinema alemany contemporani Peak <i>La cima</i> Hannes Lang, 2011. VOSE. 89' 22.00 Marco Bellocchio Abasso il Zio <i>Avall el tiet</i> Marco Bellocchio, 1961. VOSC. 12'. Betacam SP. Enrico IV <i>Enric IV</i> Marco Bellocchio, 1984. VOSC. 85'. Betacam SP.

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
14 DC	17.00 Aula de Cinema † ♪ JJP L'argent <i>Els diners</i> Marcel L'Herbier, 1928. Muda, amb rètols en català. 171'	19.00 Cinema en temps de crisi Le temps des cerises <i>El temps de les cireres</i> Jean-Paul Le Chanois, 1937. VOSC. 75'	20.00 Premis Lux de Cinema Europeu † Tabu <i>Tabú</i> Miguel Gomes, 2012. VOSE. 118' 22.00 Marco Bellocchio Gli occhi, la boca <i>Els ulls, la boca</i> Marco Bellocchio, 1982. VOSC. 101'
15 DJ	17.00 Barcelona / Catalunya amb ulls forans Pandora and the Flying Dutchman <i>Pandora y el holandés errante</i> Albert Lewin, 1950. VOSE. 115'. Blu-ray.	19.00 Barcelona / Catalunya amb ulls forans † La noche que no acaba Isaki Lacuesta, 2010. VOSE. 80'. DVD.	20.00 Cinema i espiritualitat † Great Expectations <i>Grandes expectativas</i> Mike Newell, 2012. VOSE. 130' 22.00 Raimon: imatges i sons Raimon'65 Carlos Duran, 1965. VE. 20' Los felices 60 Jaime Camino, 1963. VE. 100'. Betacam digital.
16 DV	17.00 Premis Gaudí Promoción fantasma Javier Ruiz Caldera, 2012. VE. 89'	19.00 Marion Cotillard Jeux d'enfants <i>Jocs d'infants</i> Yann Samuël, 2003. VOSC. 93' 19.30 Cinema i espiritualitat † Il villaggio di cartone <i>El poble de cartró</i> Ermanno Olmi, 2011. VOSC. 87'	21.30 Raimon: imatges i sons † Especial Raimon Diversos autors. Catalunya. 22.00 Cinema en temps de crisi Le temps des cerises <i>El temps de les cireres</i> Jean-Paul Le Chanois, 1937. VOSC. 75'
17 DS	16.30 Cinema alemany contemporani Das System <i>El sistema</i> Marc Bauder, 2011. VOSE. 92' 17.00 Programació infantil El meu primer festival <i>Repetició el diumenge 18 a les 12h.</i>	19.00 Marco Bellocchio Gli occhi, la boca <i>Els ulls, la boca</i> Marco Bellocchio, 1982. VOSC. 101' 19.30 Cinema i espiritualitat † Robot & Frank Jack Schreiber, 2012. VOSE. 90'	21.30 Raimon: imatges i sons Especial Raimon Diversos autors. Catalunya. 22.00 Clàssics d'ahir i de demà Written on the Wind <i>Escrito sobre el viento</i> Douglas Sirk, 1956. VOSE. 99'
18 DG	16.30 Per amor a l'art Les favoris de la lune <i>Els favorits de la Lluna</i> Otar Iosseliani, 1985. VOSC. 105' 17.00 Marco Bellocchio Marcia trionfale <i>Marxa triomfal</i> Marco Bellocchio, 1976. VOSC. 125'	19.00 Cinema i espiritualitat † The Mill and the Cross <i>El molino y la cruz</i> Lech Majewski, 2011. VOSE. 82' 19.30 Marco Bellocchio Salto nel vuoto <i>Salt al buit</i> Marco Bellocchio, 1980. VOSC. 108'	21.30 Marco Bellocchio Il gabbiano <i>La gavina</i> Marco Bellocchio, 1977. VOSC. 132'. DVD.
20 DT	17.00 Per amor a l'art † A Farewell to Arms <i>Adéu a les arme</i> Frank Borzage, 1932. VOSC. 90'	19.00 Premis Goya El hombre de las mariposas Maxi Valero, 2011. VE. 107'. Blu-ray.	20.00 Marco Bellocchio Nel nombre del padre <i>En el nom del pare</i> Marco Bellocchio, 1972. VOSC. 105'. DCP. 22.00 Marco Bellocchio Salto nel vuoto <i>Salt al buit</i> Marco Bellocchio, 1980. VOSC. 108'
21 DC	17.00 Aula de Cinema † ♪ JJP Novyi Vavilon <i>La nova Babilònia</i> Grigoriy Kozintsev, Leonid Trauberg, 1929. Muda, amb rètols en català. 75'	19.00 Premis Lux de Cinema Europeu Io sono Li <i>Shun Li y el poeta</i> Andrea Segre, 2011. VOSE. 100'	20.00 Jeanne Balibar / Pedro Costa † Par exemple, Electre <i>Per exemple, Electra</i> Jeanne Balibar, Pierre Léon, 2012. VOSC. 80'. HD Cam. 22.00 Jeanne Balibar / Pedro Costa † Ne change rien <i>No cambia nada</i> Pedro Costa, 2009. VOSE. 97'
22 DJ	17.00 Premis Gaudí † Sueño y silencio Jaime Rosales, 2012. VE. 112'	19.00 Marco Bellocchio Il gabbiano <i>La gavina</i> Marco Bellocchio, 1977. VOSC. 132'. DVD.	20.00 Contar històries, conèixer la història It happened here <i>Va passar aquí</i> Kevin Brownlow, Andrew Mollo, 1965. VOSC. 97' 22.00 Jeanne Balibar / Pedro Costa L'idiot <i>L'idiota</i> Pierre Léon, 2008. VOSC. 61'. Betacam SP.
23 DV	17.00 Marco Bellocchio L'Ora di religione (Il sorriso de mia madre) <i>El somriure de ma mare</i> Marco Bellocchio, 2002. VOSC. 103'	19.00 Jeanne Balibar / Pedro Costa O nostro homem <i>El nostre home</i> Pedro Costa, 2010. VOSC. 23'. Betacam digital. Ossos Pedro Costa, 1997. VOSC. 94' 19.30 Contar històries, conèixer la història † Winstanley Kevin Brownlow, Andrew Mollo, 1976. VOSE. 93'	21.30 Marco Bellocchio Marcia trionfale <i>Marxa triomfal</i> Marco Bellocchio, 1976. VOSC. 125' 22.00 Cinema en temps de crisi Margin Call J. C. Chandor, 2011. VOSE. 109'

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
24 DS	16.30 Per amor a l'art Rembrandt Charles Matton, 1999. VOSC. 106'. HD Cam. 17.00 Programació infantil El meu primer festival Repetició el diumenge 25 a les 12h.	19.00 Jeanne Balibar / Pedro Costa No quarto da Vanda <i>L'habitació de Vanda</i> Pedro Costa, 2000. VOSC. 178' 19.30 Jeanne Balibar / Pedro Costa Ne touche pas la hache <i>La diquesa de Langeais</i> Jacques Rivette, 2007. VOSE. 137'. DVD.	22.00 Cinema en temps de crisi Winstanley Kevin Brownlow, Andrew Mollo, 1976. VOSE. 93' 22.15 Marco Bellocchio Il sogno della farfalla <i>El somni de la papallona</i> Marco Bellocchio, 1994. VOSC. 112
25 DG	16.30 Contar històries, conèixer la història Les camisards <i>Els camisards</i> René Allio, 197. VOSC. 100' 17.00 Marco Bellocchio La religione della storia <i>La religió de la història</i> Marco Bellocchio, Francesca Calvelli, 1998. VOSC. 50'. Betacam. Addio del passato <i>Adéu del passat</i> Marco Bellocchio, 2002. VOSC. 47'. Betacam. Vacanze in Val Trebbia <i>Vacances a la vall de Trebbia</i> Marco Bellocchio, 1980. VOSC. 35'. Betacam.	19.00 Premis Gaudí i Goya Els nens salvatges Patrícia Ferreira, 2012. VO. 100' 19.30 Clàssics d'ahir i de demà Written on the Wind <i>Escrito sobre el viento</i> Douglas Sirk, 1956. VOSE. 99'	21.30 Marco Bellocchio La visione del sabba <i>La visió del sàbat</i> Marco Bellocchio, 1988. VOSC. 105'
27 DT	17.00 Per amor a l'art † Edvard Munch Peter Walkins, 1974. VOSC. 210'	19.00 Premis Gaudí i Goya I love you Sergio Piera, 2011. VC. 61'. DVD.	20.00 Se suspèn la sessió per la llarga durada de la sessió anterior. 22.00 Marco Bellocchio L'Orà di religione (Il sorriso de mia madre) <i>El somriure de ma mare</i> Marco Bellocchio, 2002. VOSC. 103'
28 DC	17.00 Aula de Cinema † Modern Times <i>Tiempos modernos</i> Charles Chaplin, 1936. VOSE. 96'	19.00 Marco Bellocchio Il sogno della farfalla <i>El somni de la papallona</i> Marco Bellocchio, 1994. VOSC. 112'	20.00 Cinema en temps de crisi Margin Call J. C. Chandor, 2011. VOSE. 109' 22.00 Marco Bellocchio La visione del sabba <i>La visió del sàbat</i> Marco Bellocchio, 1988. VOSC. 105'
29 DJ	17.00 Cinema en temps de crisi Shangai Fiction Julie Albrecht, Busso von Müller, 2009. VOSE. 133'. DVD.	19.00 Premis Gaudí i Goya † Orson West Fran Ruvira, 2012. VC. 87'	20.00 In Memoriam: Don Siegel Escape from Alcatraz <i>La fuga de Alcatraz</i> Donald Siegel, 1979. VOSE. 112' 22.00 Contar històries, conèixer la història It happened here <i>Va passar aquí</i> Kevin Brownlow, Andrew Mollo, 1965. VOSC. 97'
30 DV	17.00 Clàssics d'ahir i de demà Le bal <i>La sala de baile</i> Ettore Scola, 1983. SD. 110'	19.00 Cinema en temps de crisi Shangai Fiction Julie Albrecht, Busso von Müller, 2009. VOSE. 133'. DVD. 19.30 Marco Bellocchio Buongiorno, notte <i>Buenas noches, días</i> Marco Bellocchio, 2003. VOSE. 106'	21.30 Cinema en temps de crisi David Golder Julien Duvivier, 1930. VOSC. 86' 22.00 Marco Bellocchio Il regista di matrimoni <i>El director de casaments</i> Marco Bellocchio, 2006. VOSC. 107'

Sala Chomón
Sala Laya

ⓂJP Acompanyament musical del mestre Joan Pineda
ⓂIB Acompanyament musical del mestre Isaac Becerra
† Presència de convidats

VO. Versió original
VC. Versió catalana
VE. Versió espanyola

VOSC. Versió original amb subtítols en català
VOSE. Versió original amb subtítols en espanyol
Subtitulatge electrònic: SAVINEN

Informacions pràctiques

Persones discapacitades físiques
Espais reservats per a persones discapacitades físiques a ambdues sales.

Aliments i begudes
No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.

Canvis en la programació
Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris.

Gravacions i fotografies
Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

Puntualitat i accessos
No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.

Conserveu el vostre tiquet d'entrada.
Us garantirà l'accés a la sala durant 90'.

EL RAVAL AL RAVAL

Imatges d'un barri



Aquest mes conclou l'exposició que hem dedicat al barri del Raval. Organitzada en set epígrafs, la mostra vol donar a conèixer als ciutadans –barcelonins i no barcelonins- la història cinematogràfica d'un barri que sempre ha estat al cor de la ciutat.

El Raval sempre ha estat l'entorn on es coïa la vida barcelonina, però també el primer espai d'acollida dels nouvinguts. La seva intrincada cartografia ha permès una vida popular, de barri, que encara avui es nota en els carrerons plens de roba estesa i amb les famílies prenent la fresca a l'estiu amb les seves cadires al carrer.

Però el Raval també ha donat la benvinguda a artistes i intel·lectuals de totes les èpoques, i entre aquests hi ha hagut molts directors de cinema que han fet seus els carrerons estrets del barri i els han retratat a les seves pel·lícules. Queda poc temps per gaudir d'aquesta exposició, comissariada per Octavi Martí. Teniu fins al dia 11 per veure-la!



**11 de juliol –
11 de novembre
de 2012**

Sala d'exposicions

HORARI

dimarts a dissabte

16.00 h - 21.00 h

diumenge

11.00 h - 14.00 h i

16.00 h - 21.00 h

**Propera
exposició:**

El film a l'agulla

4 desembre de 2012 -

30 de març de 2013

BIBLIOTECA DEL CINEMA

L'Aula de Cinema d'enguany ja és a la quarta sessió. Des de la Biblioteca hi volem donar suport amb l'elaboració d'una selecció bibliogràfica dels temes que s'hi tracten i de les pel·lícules que s'hi projecten. L'Aula és un tast introductorï perfectament a tot un món de films, escoles i moviments, i la Biblioteca del Cinema s'encarrega d'ampliar aquest coneixement. No volem que us quedeu només amb *El Golem* de la sessió de l'expressionisme alemany; apropieu-vos a la Biblioteca per consultar obres específiques d'aquest moviment, llegir biografies de Murnau i Pabst i visionar altres films imprescindibles com *Nosferatu* o *Caligari*.

CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

El 2010, la Filmoteca va encetar el projecte de difusió dels seus fons en DVD amb la col·laboració de Cameo.

El primer fruit d'aquesta iniciativa va ser la publicació de *Segundo de Chomón 1903-1912. El cine de la fantasia*. El DVD va representar la primera recopilació dedicada a aquest pioner, amb 31 títols remasteritzats digitalment i amb una cuidada edició que va merèixer el premi al millor DVD de l'any del festival II Cinema Ritrovato de Bolonya.

Ara presentem *Antoni Padrós. El cinema i els seus marges*, un pack de 4 DVDs més llibre amb tota la filmografia d'aquest autor, una figura reivindicable del cinema independent català. Inclou 11 títols remasteritzats i extres amb material inèdit.

Biblioteca

HORARI

dilluns

15.00 h - 19.00 h

dilluns a dijous

11.00 h - 19.00 h

divendres

11.00 h - 14.00 h

*Centre de Conservació
i Restauració*

ADREÇA

Gran Via de les
Corts Catalanes, 184
(La Campana)
08038 Barcelona

HORARI

dilluns a dijous

09.00 h - 18.00 h

divendres

09.00 h - 14.30 h

PROJECCIONS

Entrada individual	
Tarifa normal	4 euros
Tarifa reduïda ^{*1}	2 euros

Abonaments

Abonament 20 sessions (no nominal)	40 euros
Abonament Aula de Cinema (30 sessions, nominal)	45 euros

BIBLIOTECA

Accés individual per un dia	2 euros
Tarifa reduïda ^{*2}	1 euro
Abonament anual (des de la data d'emissió)	10 euros
Tarifa reduïda ^{*2}	5 euros

EXPOSICIONS

Entrada individual	4 euros
Entrada reduïda [*]	2 euros

CARNET DE LLIURE CIRCULACIÓ

Anual (Carnet personal, vàlid per un any natural, amb accés lliure a totes les projeccions i exposicions, i als serveis de biblioteca)	90 euros
--	----------

Diari (Accés a l'exposició i a una projecció el mateix dia)	5 euros
---	---------

Ofertes no acumulables.

^{*} Estudiants, aturats, jubilats, persones amb discapacitat legalment reconeguda, títols de família nombrosa o monoparental, Carnet Jove i carnet de la arxa de Biblioteques Públiques.

¹ Sessions infantils: Club Super3; entrada gratuïta per al titular del carnet i tarifa reduïda per a l'acompanyant.

² Investigadors.



Col·leccioneu els pòsters de la Biblioteca del Cinema.



Ref. 500-000-1-22

PRINTED IN SPAIN - MARCEL BLONDE

12

desembre 2012
programa
núm. 10

Avançament del programa

**Història d'una
productora: la Daiei**

El film a l'agulla: moda i cinema

Un Nadal amb Marilyn

Filmoteca de Catalunya
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T +34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat
www.filmoteca.cat
www.gencat.cat/cultura/icec