

10

octubre 2012
programa
núm. 08

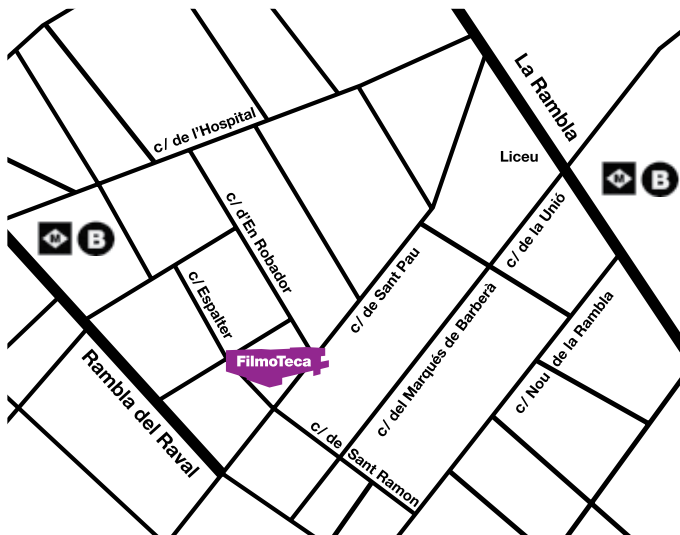


MARCO BELLOCCHIO
VERY FUNNY THINGS
PATRIMONI AUDIOVISUAL
SITGES A LA FILMOTECA
FESTIVAL DE CINEMA
GAI I LÈSBIC
CINEMA ALEMANY
FUTURE SHORTS



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

FilmoTeca
de Catalunya



FILMOTECA DE CATALUNYA
2 SALES, EXPOSICIONS,
BIBLIOTECA ESPECIALITZADA,
LLIBRERIA I CAFETERIA

Plaça de Salvador Seguí, 1-9
 08001 Barcelona



L2 (Paral·lel)
 L3 (Liceu i Paral·lel)



14 / 59 / 91 / 120

ISSN 2012-2471 D.L. B-38.546-81

Disseny i maquetació: Studio Aparte

Impressió: El Tinter, SAL Impres amb paper certificat FSC



Aquest mes iniciem una àmplia retrospectiva dedicada a Marco Bellocchio. Estava en cartera des de feia mesos, en espera de poder accedir a les còpies de l'autor d'*l pugnì in tasca*, de qui, a més, n'esperem la presència. L'octubre és, també, un mes de festivals, i la FilmoTeca acull la 12a edició del de Cinema Gai i Lèsbic, a més de dues seccions procedents de Sitges (*Seven Chances*) i Sant Sebastià (*Very Funny Things*) i la primera de les sessions trimestrals de *Future Shorts*, amb els millors curtmetratges de la temporada.

Celebrem una altra tradició, el Dia Mundial del Patrimoni Audiovisual, amb la restauració de *Vida en sombras*, l'edició en DVD de l'obra completa d'Antoni Padrós i un homenatge a Baby Peggy, una joia del cinema mut.

També programem una mostra de cinema alemany contemporani i arrenquem dos cicles de llarga volada: *l'Aula de Cinema* i *Per amor a l'art*, una exploració també setmanal de les relacions entre cinema i pintura. A la FilmoTeca estimem el cinema.

Esteve Riambau
 Director

02

Marco Bellocchio

06

Very Funny Things

12

Patrimoni Audiovisual

16

Sitges a la FilmoTeca

20

12è Fest. Int. de Cinema Gai i Lèsbic de Barcelona

27

Cinema alemany contemporani

30

Premis Gaudí i premis Goya

33

Cinema en temps de crisi

36

Future Shorts

38

Biblioteques i cinema

MARCO BELLOCCHIO: EL CINEMA A COPS DE PUNY

Amb la
col·laboració de

ARCA IVEC La Ribera

Consell de
Cultura de
Barcelona



Marco Bellocchio i Bernardo Bertolucci van recollir l'herència de Pier Paolo Pasolini van aixecar la bandera del Nou Cinema italià dels seixanta amb *I pugni in tasca* i *Prima della rivoluzione* com a vaixells insígnia. Des de llavors, l'obra de Bellocchio s'ha desenvolupat a cavall entre la política i la psicoanàlisi, des d'un cinema militant que ha evolucionat cap a postures més reflexives fins a la solució de complexos edípics sense necessitat de matar la mare per buscar models universals en els clàssics de la literatura.

La retrospectiva, tan àmplia com hem pogut en funció de la disponibilitat d'unes còpies d'accés gens fàcil, arrenca aquest mes amb sis llargmetratges que inclouen des de les històriques denúncies de l'autoritarisme d'*I pugni in tasca*, *Sbatti il mostro in prima pagina* i *Nel nome del padre* fins a les exploracions psicoanalítiques de l'erotisme a *Il diavolo in corpo* i *La condanna*, o la sublim interpretació de Marcello Mastroianni del pirandellianisme *Enrico IV*. Tot just acabat el seu darrer llargmetratge, *Bella addormentata*, Bellocchio ha anunciat la seva visita a Barcelona per presentar la retrospectiva.

04

Il diavolo in corpo
El diablo en el cuerpo

Nel nome del padre

En el nom del pare

Sbatti il mostro in prima pagina

Una violació a primera plana

05

Enrico IV

Enric IV

I pugni in tasca

Amb els punys a la butxaca

La condanna

La condena

Dimarts 16 / 19.00 h

Sala Laya

Divendres 19 / 22.00 h

Sala Chomón



Dijous 18 / 20.00 h

Sala Chomón



Dissabte 20 / 22.00 h

Sala Chomón

Diumenge 21 / 19.30 h

Sala Laya



Il diavolo in corpo *El diablo en el cuerpo*

MARCO BELLOCCHIO, 1986. Int.: Maruschka Detmers, Federico Pizzalis, Anita Laurenzi, Ricardo de Torrebruna. Itàlia-França. VOSE. 110'

Adaptació més que lliure de la novel·la clàssica de Raymond Radiguet. Bellocchio ens posa en la pell de Giulia, que ha d'escollir entre casar-se amb un ex-Brigades Roges penedit o satisfer els seus desigs, en contra de les normes socials. El film va ser objecte de polèmica, ja que per primer cop s'incloua una fel·lació en una pel·lícula no pornogràfica.

Nel nome del padre *En el nom del pare*

MARCO BELLOCCHIO, 1972. Int.: Yves Beneyton, Renato Scarpa, Piero Vida, Aldo Sassi, Laura Betti, Marco Romizi. Itàlia. VOSC. 115'. Projectió en DCP.

L'Angelo és un noi rebel que entra en una escola italiana, i els conflictes amb la institució, classista i discriminatòria, no es fan esperar. "Un surt convalscent d'una educació d'amor i d'odi. Quan era petit, a Acció Catòlica em van ensenyar a odiar les joventuts comunistes. Anys més tard, vaig odiar les joventuts catòliques i vaig estimar els explotats blasfems" (Marco Bellocchio).

👤 *Presentació a càrrec de Marco Bellocchio.*

Sbatti il mostro in prima pagina

Una violació a primera plana

MARCO BELLOCCHIO, 1972. Int.: Gian Maria Volonté, Fabio Garriba, Carla Tatò. Itàlia-França. VOSC. 93'. Projectió en Betacam digital.

Poc abans d'unes eleccions, un diari sensacionalista acusa un estudiant d'esquerres de l'assassinat d'una noia burgesa. L'interès a identificar els assassins amb les forces de l'esquerra fa que la notícia es publiqui a primera plana. Bellocchio, que s'enfrontava per primer cop a un guió aliè, asseu la premsa al banc dels acusats en una altra mostra del cinema polític que aleshores proliferava al seu país.

Enrico IV *Enric IV*

MARCO BELLOCCHIO, 1984. Int.: Marcello Mastroianni, Claudia Cardinale, Leopoldo Trieste, Paolo Bonacelli. Itàlia. VOSC. 85'. Projectió en Betacam digital.

Un home es colpeja el cap en caure d'un cavall en una festa de disfresses medievals. A partir d'aleshores creu que és l'autèntic Enric IV. El film és la transposició cinematogràfica de l'obra de Luigi Pirandello. "Per a Pirandello, el foll que es creu emperador és una font de paradoxes idònies per passar de la comèdia al drama. Bellocchio s'apropa al text teatral per reinventar-lo en una versió en què la bogeria queda desmitificada" (Alfio Cantelli).

I pugni in tasca *Amb els punys a la butxaca*

MARCO BELLOCCHIO, 1965. Int.: Lou Castel, Paola Pitagora, Marino Masé, Liliana Gerace, Pier Luigi Trogllo. Itàlia. VOSC. 105'

La història d'un noi que pateix epilèpsia i la conflictiva relació que manté amb la seva família. "En aquest film he volgut presentar un adolescent que, habitualment vençut i còmplice de la seva condició, busca sempre justificacions i creu trobar-les atribuint les seves debilitats i desgràcies als seus pares, al seu naixement i al seu passat" (Marco Bellocchio).

La condanna *La condena*

MARCO BELLOCCHIO, 1991. Int.: Vittorio Mezzogiorno, Claire Nebout, Andrzej Seweryn, Grazyna Szapolowska. Itàlia. VOSE. 92'

Un cas real que va fer força soroll a Itàlia, el d'un professor acusat de violar una alumna, inspira aquesta pel·lícula polèmica en què la culpa sembla dividir-se entre l'agressor i l'agredida. Bellocchio no en fa un *reality show* sinó una reflexió rigorosa: l'escàndol no és la pel·lícula en sí, sinó el tema que toca. "El nus central del relat és la seducció que escapa a la racionalitat, a la consciència i que es contraposa a la moral i a la incorruptibilitat" (Marco Bellocchio).

Dimarts 23 / 22.00 h

Sala Laya



Diumenge 28 / 21.30 h

Sala Chomón



Dimarts 30 / 22.00 h

Sala Laya



VERY FUNNY THINGS



La col·laboració amb el festival de Sant Sebastià i la Filmoteca de València continua aquest mes amb el gruix de les *Very Funny Things*. Projectem catorze títols representatius d'aquest cinema consagrat a l'exercici lúdic de riure-se'n de tot i de tothom i que sovint voreja els límits del bon gust i de l'astracanada.

Knocked Up *Lío embarazoso*

JUDD APATOW, 2007. Int.: Seth Rogen, Katherine Heigl, Paul Rudd, Leslie Mann, Jason Segel, Jay Baruchel. EUA. VOSE. 129'

Després d'una nit esbojarrada, un penques irresponsable deixa prenyada una bellíssima presentadora de televisió. Passats uns dies, la noia li confessa que duu un fill seu. Apatow tracta amb un afecte immens tots els personatges, barreja la comèdia romàntica amb la comèdia més bandarra i introdueix l'element de l'improvisació amb un mètode de treball que convida els actors a participar en l'elaboració del film.

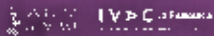
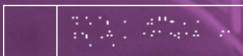
Punch-Drunk Love

Punch-Drunk Love (*Embriagado de amor*)

PAUL THOMAS ANDERSON, 2002. Int.: Adam Sandler, Emily Watson, Philip Seymour Hoffman, Luis Guzmán, Jason Andrews. EUA. VOSE. 95'

"Una comèdia romàntica sabotejada per la mirada extraterrestre d'Anderson. No hi ha etiquetes per *Punch-Drunk Love*. Imagineu-vos un film de Buster Keaton dirigit per David Lynch o un encreuament entre Jacques Tati i Frank Tashlin. Anderson aprofita els uns i els altres per extreure'n una extravagant poesia visual, de vegades amb ecos de musical de tons pastel" (Jordi Batlle Caminal). L'autor de *Magnolia* es va endur el premi al millor director al festival de Cannes.

Amb la col·laboració de



Agraïments

Nacho Cerdà; Filmoteca Espanyola

Dimecres 3 / 20.00 h
Sala Chomón

Dijous 4 / 19.00 h
Sala Laya



Dijous 4 / 17.00 h
Sala Chomón

Diumenge 7 / 17.00 h
Sala Laya



Dijous 4 / 22.00 h

Sala Laya

Divendres 28 / 16.30 h

Sala Chomón



Very Bad Things

PETER BERG, 1998. Int.: Cameron Díaz, Christian Slater, Jon Favreau, Daniel Stern, Carla Scott, Jeanne Tripplehorn. EUA. VOSE. 100'. Projectió en DVD.

“Comèdia salvatge a costa dels comiats de solters: l’agressió al públic benpensant, el mal gust elevat a categoria artística, l’humor negre sobrealimentat i unes quantes gotes del *gore* més pur són els ingredients d’aquesta farsa, quelcom semblant a una comèdia de Blake Edwards dirigida per un alumne avantatjat de Sam Raimi” (Jordi Batlle Caminal).

Zoolander

BEN STILLER, 2001. Int.: Ben Stiller, Owen Wilson, Christine Taylor, Will Ferrell, Milla Jovovich, Jerry Stiller, David Duchovny, Jon Voight. EUA. VOSC. 89’

Un gurú de la moda aprofita que el top model masculí Zoolander està en hores baixes i li renta el cervell perquè assassini el president de Malàisia, que ha decidit acabar amb l’esclavatge infantil. Una comèdia absurda sobre la vanitat que envolta el món de les passarel·les i en què Ben Stiller recupera el personatge que el va fer triomfar a la televisió. El film és ric en cameos: Claudia Schiffer, Winona Ryder, David Bowie, Natalie Portman, Donald Trump i Lenny Kravitz són alguns dels “amics” de Stiller que desfilen per *Zoolander*.

Divendres 5 / 19.00 h

Sala Laya

Dissabte 6 / 22.00 h

Sala Chomón



Divendres 5 / 19.30 h

Sala Chomón



Porky's

BOB CLARK, 1982. Int.: Kim Cattrall, Scott Colomby, Nancy Parsons, Dan Monahan, Mark Herrier, Wyatt Knight. Canadà. VOSE. 94’

Gràcies a l’increïble èxit de taquilla d’aquesta mirada sobre la joventut i el seu descobriment del sexe, Bob Clark va obrir les portes d’un subgènere que en els darrers anys ha ressuscitat amb força. Desinhibitament grollera, volgudament gamberra i amb traços caricaturescs, aquesta història de quatre adolescents obsessionats per “observar” les noies a la dutxa va donar lloc a dues seqüel·les.

Superbad Supersalidos

GREG MOTTOLA, 2007. Int.: Michael Cera, Jonah Hill, Christopher Mintz-Plasse, Seth Rogen, Bill Hader, Emma Stone. EUA. VOSE. 113’. Projectió en DVD.

Judd Apatow és el productor d’aquesta *Superbad*, una de les millors comèdies gamberres d’estudiants. El film parteix de dos inadaptats obsessionats amb perdre la virginitat, però es desmarca del tractament habitual en aquestes històries gràcies a uns diàlegs autèntics, de gran enginy i, sobretot, pel retrat humanista i nostàlgic d’uns adolescents entranyables.

Dimarts 9 / 19.00 h

Sala Laya

Dimecres 10 / 22.00 h

Sala Laya



Animal House

JOHN LANDIS, 1978. Int.: John Belushi, Tim Matheson, Peter Reigert, John Vernon, Karen Allen, Tom Hulce, Cesare Danova, Kevin Bacon. EUA. VOSC. 109’

“Els barrils de cervesa travessen les finestres, el *rock’n’roll* retruny, el caos mana en aquesta perspicax burla d’*American Graffiti* ambientada a un campus universitari l’any 1962. Suposadament basada en les experiències dels guionistes, *Desmadre a la americana* –títol amb què es va estrenar el film aquí– inaugura el subgènere dels films universitaris embogits, a més de proporcionar a l’anàrquic John Belushi el millor paper de la seva carrera” (Juan Tejero).

Dimarts 9 / 22.00 h

Sala Laya

Dijous 11 / 17.00 h

Sala Chomón



Smiley Face

GREGG ARAKI, 2007. Int.: Anna Faris, John Krasinski, Roscoe Lee Browne, Danny Masterson, Ben Falcone, Adam Brody. EUA. VOSC. 88’

La Jane és una aspirant a actriu amb una gran afició al haixix. Un dia es menja una gran quantitat de “cup cakes” que ha preparat el seu company de pis. No sap que són pastissos de marihuana. Els efectes no es fan esperar i comencen una sèrie de situacions quasi surrealistes que inclouen, fins i tot, una còpia original del Manifest Comunista. Araki va dirigir aquesta comèdia després de la fosca *Mysterious Skin*.

Dijous 11 / 22.00 h

Sala Laya



Divendres 12 / 19.00 h
Sala Laya

Dissabte 13 / 22.00 h
Sala Chomón



Dumb & Dumber *Dos ximplers molt ximplers*

PETER FARRELLY, 1994. Int.: Jim Carrey, Jeff Daniels, Bruce Dern, Lauren Holly, Teri Garr, Charles Rocket. EUA. VOSC. 101'. Projectió en Blu-ray.

El film amb què es van donar a conèixer els germans Farrelly és aquesta *road movie* protagonitzada per una parella de babaus que recorren més de 3.000 quilòmetres fent les coses més estúpides que es puguin imaginar. Les ganyotes de Jim Carrey i les pallassades de Jeff Daniels subratllen el cúmul de despropòsits, situacions escatològiques i calamitats que genera el tàndem de ximplers.

Divendres 12 / 22.00 h
Sala Chomón

Dissabte 13 / 16.30 h
Sala Laya



Dazed & Confused

RICHARD LINKLATER, 1993. Int.: Jason London, Joey Lauren Adams, Milla Jovovich, Shawn Andrews, Ben Affleck. EUA. VOSC. 102'

Tal i com van fer *Summer of '42* o *American Graffiti*, el film evoca –però sense carregar les tintes en la nostàlgia– el darrer dia de curs d'un institut i la voràgina que segueix en sortir de classe. Els seus punts forts són uns diàlegs encertats, un retrat gens superficial dels joves protagonistes i una mirada equànime a les seves vides, ni àcida, ni embellida.

Dissabte 13 / 19.00 h
Sala Laya

Divendres 14 / 21.30 h
Sala Chomón



American Pie

PAUL WEITZ, 1999. Int.: Jason Biggs, Chris Klein, Thomas Ian Nicholas, Alyson Hannigan, Shannon Elizabeth, Tara Reid. EUA. VOSE. 98'

El despertar sexual d'un grup d'adolescents inexperts i obsessionats amb les noies ha donat lloc a una autèntica saga que va iniciar-se amb aquest film i que ha generat fins a set seqüeles. En aquesta primera entrega, la desesperació dels joves per perdre la virginitat abans no acabi el curs ocasionarà una infinitat de situacions compromeses, quasi ridícules, que constitueixen autèntics gags irreverents i políticament incorrectes.

Rushmore *Acadèmia Rushmore*

WES ANDERSON, 1998. Int.: Jason Schwartzmann, Bill Murray, Olivia Williams, Seymour Cassel, Brian Cox, Mason Gamble. EUA. VOSC. 93'. Projectió en Blu-ray.

Abans de dirigir *The Royal Tenenbaums*, *Life Aquatic, Fantastic Mr. Fox* i la recent *Moonrise Kingdom*, Wes Anderson es va foguejar –era el seu segon llarg– amb aquesta comèdia intel·ligent que reflexiona, amb una forta càrrega irònica, sobre els ideals de la joventut i el desencant dels adults.

↑ *Taula rodona prèvia a la projecció amb diversos membres de l'Associació Catalana de Crítics i Escriptors Cinematogràfics (a confirmar) el dimarts 23.*

Napoleon Dynamite

JARED HESS, 2004. Int.: Jon Heder, Aaron Ruell, Diedrich Bader, Sandy Martin, Jon Gries, Efrén Ramírez. EUA. VOSC. 82'

Basada en *Peluca*, un curt anterior amb el mateix protagonista, l'òpera prima de Jared Hess revela el costat fosc americà amb una mala bava evident. *Napoleon Dynamite* és un film *indie* de culte que presenta, amb un deix de patetisme i tristor, l'entorn hostil en què es mou un *freak* d'institut a qui tant els companys de classe com la seva família li fan la vida impossible.

The Blues Brothers *Granujas a todo ritmo*

JOHN LANDIS, 1980. Int.: John Belushi, Dan Aykroyd, Kathleen Freeman, James Brown, Henry Gibson, Cab Calloway, Carrie Fisher. EUA. VOSE. 132'

La comèdia musical més famosa dels 80 és un film adrenalínic i amb una banda sonora que compta amb la col·laboració de llegendes com Cab Calloway, James Brown, Aretha Franklin, Ray Charles i John Lee Hooker. Abillats amb el seu inconfusibles vestits negres, amb corbates, ulleres de sol i barrets negres, els Blues Brothers es llancen a l'aventura per recaptar els calerons que permetin la supervivència de l'orfanat on es van criar. Pel camí sembraran el caos i la destrucció.

Divendres 14 / 17.00 h
Sala Laya

Dimarts 23 / 19.00 h
Sala Laya



Dimarts 16 / 17.00 h
Sala Chomón

Dissabte 20 / 19.30 h
Sala Chomón



Divendres 21 / 16.30 h
Sala Chomón

Divendres 31 / 21.45 h
Sala Laya



JORNADES DE PATRIMONI AUDIOVISUAL

Amb la col·laboració de



Agraïments

Antònia Llobet; Beatriu Llobet;
Antoni Padrós; Núria Tresserra;
Filmoteca Española; Laboratoris
Deluxe Barcelona; Library of Congress.

La Filmoteca de Catalunya celebra el Dia Mundial del Patrimoni Audiovisual, promulgat per la UNESCO, amb una triple iniciativa. Fruit de la col·laboració amb Filmoteca Española, hem restaurat *Vida en sombras*, un sorprenent llargmetratge realitzat per Llorenç Llobet Gràcia el 1949 que va patir la incomprensió del franquisme. El temps li ha restablert, tanmateix, tot el valor de la seva exaltació del cinema com a forma de vida.

De la feina del nostre Centre de Conservació i Restauració també n'ha sorgit l'edició de l'obra completa d'Antoni Padrós. Presentem el DVD, editat per Cameo, amb tots els films del cineasta independent de Terrassa en una sessió que també serà l'estrena de *L'home precís*, el seu darrer treball.

A més d'aquests dos clàssics del cinema català més heterodox, també reivindicuem la llegenda encara viva de Baby Peggy, una de les més grans actrius infantils del cinema mut nord-americà. Projectarem diversos fragments, únics, dels seus primers films i el documental *Baby Peggy, The Elephant in the Room* i, en una segona sessió, el llargmetratge *Helen's Babies* (1924), interpretat al costat de Clara Bow. Totes aquestes sessions seran d'accés gratuït.

14

Alice Has
Discovered the
Napalm Bomb

L'home precís

Fragments
de curts de
Baby Peggy

Baby Peggy,
The Elephant
in the Room

*Baby Peggy, l'elefant
a l'habitació*

15

Helen's Babies

Els infants de la Helen

Vida en sombras

Totes les sessions d'aquest cicle són gratuïtes.

Sessió doble

Alice Has Discovered the Napalm Bomb

ANTONI PADRÓS, 1969. Int.: Pilu Puigmartí, Jaume Royo, Enric Ramos. Catalunya. VC. 25'. Projectió en Betacam digital.

“Vàrem fer *Alice* en un cap de setmana en un cementeri desacralitzat que hi havia a Terrassa. Vam trobar calaveres per tot arreu, i nosaltres allà enmig parlant de la revolució sexual. Era com un sacrilegi dins d'un altre sacrilegi i amb la voluntat de fer un sacrilegi” (Antoni Padrós).

L'home precís

ANTONI PADRÓS, 2012. Int.: Xavier Tort. Catalunya. VC. 30'. Projectió en HD Cam. En el seu darrer film, encara inèdit, Padrós ens explica la història d'un home precís i rutinari que, un matí de Nadal, descobreix que ha d'enfrontar-se a allò desconegut. Un viatge iniciàtic el durà a creuar el llinar de la vida.

👤 *Amb la presència d'Antoni Padrós, Mariona Bruzzo, Jesús Garay, Esteve Rimbau, Xavier Tort i Juan C. Tous.*

Sessió doble

Fragments de curts de Baby Peggy

Nascuda el 1918, Baby Peggy va ser una de les tres estrelles infantils dels films muts dels anys 20, juntament amb Jackie Coogan i Baby Marie. Només entre 1920 i 1924 va participar en més de 150 curts, i la seva última aparició al cinema va ser l'any 1938.

Projectem tres fragments de films de Baby Peggy conservats a la Filmoteca: *Playmates* (Fred Hibbard, 1921); *Third Class Male* (William Watson, 1921); *Brownie's Baby Doll* (Alfred J. Goulding, 1921).

Baby Peggy, the Elephant in the Room

Baby Peggy, l'elefant a l'habitació

VERA IWREBOR, 2011. EUA. VOSC. 56'. Projectió en Betacam digital.

Un documental que combina fragments únics de les pel·lícules de Baby Peggy amb el testimoni real de la protagonista, que als 92 anys explica a la seva néta com va canviar la infància pel cinema.

👤 *Presentació a càrrec de Vera Iwrebor i Rosa Cardona.*

Helen's babies *Els infants de la Helen*

WILLIAM A. SEITER, 1924. Int.: Edward Everett Horton, Baby Peggy, Jean Carpenter, Clara Bow. EUA. Muda, amb rètols en català. 85'

Un home jove a qui no li agraden les criatures ha de tenir cura de les seves dues nebodes durant uns dies. Els problemes comencen aviat. Però l'atractiva veïna de les nenes s'ofereix a ajudar. Basada en la novel·la de John Habberton, aquest film compta amb dues estrelles de l'època: Clara Bow i Baby Peggy.

🎵 *Amb l'acompanyament musical del mestre Joan Pineda.*

Vida en sombras

LLORENÇ LLOBET GRÀCIA, 1948. Int.: Fernando Fernán Gómez, María Dolores Pradera, Isabel de Pomés. Catalunya. VE. 74'. Projectió en Betacam.

Vida en sombras és l'únic film professional del cineasta Llorenç Llobet Gràcia (1911-1976). Es tracta d'un títol maleït, però que gaudeix de certa aureòla mítica. És la història d'en Carlos, un apassionat del cinema que perd la seva dona mentre ell és al front rodant uns plànols del conflicte durant la Guerra Civil.

👤 *Presentació a càrrec de Ferran Alberich, Rosa Cardona, Beatriu Llobet, Nacho Melero, Tomàs Pladevall i Joan Vidal.*

Divendres 19 / 19.30 h

Sala Chomón



Divendres 26 / 19.00 h

Sala Laya



Divendres 26 / 21.30 h

Sala Laya



Dissabte 27 / 19.30 h

Sala Chomón



SITGES A LA FILMOTECA: SEVEN CHANCES

Seven chances són les set pel·lícules seleccionades per la crítica que cada any projecta el festival de Sitges. Fruit de la col·laboració amb el certamen, aquesta secció també aterra a la Filmoteca amb una sèrie de propostes variades i atractives. Una producció amb el taiwanès Hou Hsiao-Hsien, un guió del coreà Kim Ki Duk, el thriller britànic *Down Terrace*, el recital de Nick Nolte a *Warrior* o un documental sobre Jerry Lewis acompanyen els vint anys de l'estrena de *Reservoir Dogs*, que celebrem amb una sessió especial.

Shi jia shi 10+10

DIVERSOS AUTORS, 2011. Int.: Tsai Ming-hsiu, Hsieh Chi-wen, Nikki Hsieh, Chang Fang-yi, Cheng Chin-shan. Taiwan. VOSC. 100'. Projectió en DCP.

Per commemorar el centenari del naixement de Taiwan (resultat de l'èxit de la revolució de 1911), el festival de Cinema de Taipei va encarregar a vint cineastes —entre ells, Hou Hsiao-Hsien— un film, format per vint curts de cinc minuts de durada, que posés de relleu el caràcter únic d'aquesta illa.

Dimarts 9 / 20.00 h
Sala Chomòn



Amb la col·laboració de

SITGES 2012

QUINCE DIAS DE FESTIVAL DE CINEMA DE SITGES DEL 2012

Dimecres 10 / 20.00 h

Sala Chomón



Method to the Madness of Jerry Lewis

Mètode a la bogeria de Jerry Lewis

GREGG BARSON, 2011. EUA. VOSC. 115'. Projectió en DCP.

Un documental que glossa la figura de Jerry Lewis com un dels actors clau de la comèdia americana de tots els temps, i que busca convèncer l'espectador que es tracta quasi d'una llegenda. Ho fa a través d'entrevistes al propi Jerry Lewis i a actors, actrius, directors i altres professionals que hi han treballat al llarg dels seus més de seixanta anys de trajectòria artística.

Dijous 11 / 20.00 h

Sala Chomón



Poong-san-gae Poongsan

JAIHONG JUHN, 2011. Int.: Kye Sang Yoon, Gyu-ri Kim, Jong-soo Kim, Han Gi-joong, Moo-Seong Choi. Corea del Sud. VOSC. 121'. Projectió en HDCam.

Amb guió de Kim Ki-duk, *Poong-san-gae* són tres històries en una. La pel·lícula segueix en Poongsan, que es guanya la vida creuant la frontera entre les dues Corees amb missatges, objectes i, de vegades, fins i tot persones d'amagat. Aviat, però, el protagonista es veurà immers en una trama d'espionatge quan els serveis secrets sud-coreans li demanen que faci creuar cap al sud la núvia d'un important dissident del nord a qui protegeixen.

Dissabte 13 / 19.30 h

Sala Chomón

Kyarapirâ Eruga

KÔJI WAKAMATSU, 2010. Int.: Shinobu Terajima, Keigo Kasuya, Emi Masuda, Sabu Kawahara, Maki Ishukawa, Gôjibiki. Japó. VOSC. 85'

Wakamatsu signa la duríssima història del tinent Kurokawa, un heroi que retorna a casa després de la segona guerra sinojaponesa convertit en un tronc humà. Ha perdut els braços i les cames i té la cara totalment desfigurada. La seva dona té l'obligació de tenir-ne cura per honorar l'Emperador. Una mostra de com la guerra no afecta només els soldats, i una crítica sense matisos al nacionalisme militarista que el director contraposa a l'anterior *United Red Army*, on feia el mateix amb l'extremisme d'esquerres.

Blue Bird Ocell blau

GUST VAN DEN BERGHE, 2011. Int.: Bafiokadié Porey, Téné Porey. Bèlgica-França. VOSC. 86'. Projectió en DCP.

Dos infants africans, en Bafiokadé i la seva germana Téné, surten de casa per buscar l'ocell blau que se'ls ha escapat. Tot i que la seva intenció és tornar abans no es faci fosc, viuran un llarg viatge per un món misteriós, en un trajecte que els porta al passat i al futur.

Warrior La última pelea

GAVIN O'CONNOR, 2011. Int.: Joel Edgerton, Tom Hardy, Nick Nolte, Jennifer Morrison, Frank Grillo, Kevin Dunn. EUA. VOSE. 140'. Projectió en DCP.

Un drama ambientat en el món de les arts marcial, en què Nick Nolte interpreta un exboxejador alcohòlic que entrena el seu fill petit. El germà gran, un educador que passa per certes dificultats econòmiques, també participa en un torneig en què el premi són cinc milions de dòlars. Més enllà de les escenes de lluita, el film és una faula sobre les relacions familiars i les dificultats econòmiques a l'Amèrica contemporània.

Down Terrace

BEN WHEATLEY, 2009. Int.: Robert Hill, Robin Hill, Julia Deakin, David Schaal, Tony Way, Kerry Peacock. Gran Bretanya. VOSC. 89'. Projectió en HDCam.

En Bill i en Karl són un pare i un fill que acaben de sortir de la presó. Busquen el confident que els va delatar a la policia i que amenaça els seus "negocis" familiars. Una producció britànica naturalista sobre els baixos fons londinencs, amb actors no professionals, que molts consideren una barreja de Ken Loach amb els germans Coen, passant per la sèrie televisiva *The Sopranos*.



Dimarts 16 / 20.00 h

Sala Chomón



Dimecres 17 / 20.00 h

Sala Chomón



Dimecres 17 / 22.00 h

Sala Laya



12è FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA GAI I LÈSBIC DE BARCELONA



FICGLB

Un any més, la Filmoteca acull una nova edició del FICGLB, la dotzena. Enguany el festival tracta temes com la multiculturalitat en el cinema, l'Islam i la joventut musulmana, amb molts films que difícilment podreu veure en pantalles comercials, i compta amb Cuba com a país convidat. La selecció també inclou quatre sessions de curts i la presència de nombrosos directors que introduiran els seus films. Més informació a: www.barcelonafilmfestival.org

Audre Lorde The Berlin Years 1984 to 1992

DAGMAR SCHULTZ, 2012. Alemanya. VOSC. 84'. Projectió en DVD.

Un record d'Audre Lorde en el 20è aniversari de la seva mort. Premiada poetessa afroamericana, lesbiana i feminista, Lorde va viure a Berlín oest en els anys 80 i, des d'allí, va exercir la seva influència com a dona activista.

Inauguració

Mixed Kebab

GUY LEE THYS, 2012. Int.: Cem Akkanat, Karljin Sileghem, Simon Van Byuten. Bèlgica-Turquia. VOSC. 98'. Projectió en HDCam.

En Bram Aydin, un jove belga d'origen turc, amaga la seva homosexualitat per por a la seva família. En Furkan, el seu germà petit, es converteix a l'islamisme fonamentalista.

 *Amb la presència de Guy Lee Thys.*



Dijous 18 / 19.00 h

Sala Laya



Dijous 18 / 21.30 h

Sala Laya

Divendres 19 / 17.00 h
Sala Chomón

Sessió doble

Nowhere to run

KAVEH GILMAN, ARIEL TRAVIS, 2011. EUA. SD. 15'. Projectió en DVD.

Un curt d'animació que denuncia la gran intolerància a què han de fer front gais, lesbianes, transexuals i bisexuals a molts països. Inclou *Lukela's Story*; *Marwom's Story*; *Nahoo's Story* i *Paul's Story*.

Gvarim Bilti Nir'im – The Invisible Man

YARIV MOZER, 2012. Israel-Països Baixos. VOSC. 67'. Projectió en DVD.

Un aspecte del conflicte israeliano-palestí del qual mai no s'ha parlat: la història de tres palestins gais que s'han escapat de les seves famílies i s'amaguen il·legalment a Tel-Aviv. La seva única possibilitat de sobreviure és demanar asil fora d'Israel i Palestina i deixar enrere les seves pàtries per sempre més.

Divendres 19 / 21.30 h
Sala Laya

Zenne

CANER ALPER, MEHMET BINAY, 2011. Turquia. VOSC. 99'. Projectió en HD Cam.

El film centra l'atenció en tres gais que viuen en un país musulmà que busca el seu ingrés a la Unió Europea, tot i que roman sota la influència de valors ultraconservadors i religiosos. Està basat en històries i personatges reals, com l'Ahmet (amic dels directors), mort a Istanbul a mans del seu pare.

🕯️ *Amb la presència de Caner Alper i Mehmet Binay.*

Dissabte 20 / 19.00 h
Sala Laya

Sessió de curts 1

DIVERSOS AUTORS, 2011-2012. Espanya. VE. 78'. Projectió en DVD.

Inclou: *Independence* (César Espada, 2011); *Salas S.A.L.* (Palacio Rojo, 2011); *Esos dos* (Javier de la Torre, 2011) i *El hijo* (Venci Kostov, 2012)

🕯️ *Amb la presència de Venci Kostov i d'Ignacio Montes.*

Love or Whatever

ROSSER GOODMAN, 2012. Int.: Tyler Poelle, Joel Rush, David Wilson Page, Jenica Bergere. EUA. VOSC. 84'. Projectió en HD Cam.

Quan les peces del puzzle de la vida d'en Corey es descontrolen, recorre a la seva germana lesbiana perquè el guiï en el seu viatge cap a l'autodescobriments i la recerca de l'amor veritable. Una comèdia encisadora.

🕯️ *Amb la presència de Rosser Goodman.*

Sessió de curts 2

DIVERSOS AUTORS, 2011-2012. SD, VOSC i VOSE. 78'. Projectió en DVD.

Inclou: *Au commencement* (Laurent Leprince, 2011); *Forbidden Love* (Amy Van Der Berg, 2011); *Have a Seat* (Julian G., 2011); *Dear Photo* (Greg Teh, 2011); *People in Front of The Camera* (Dror Amsallem, 2012); *Echo* (Iain Murton, 2012); *Always Again* (Esther Campreciós, 2011); *Mathi (eu)* (Coralie Prosper, 2011) i *Shabbat Dinner* (Michel Morgenstern, 2012).

Margarita

LAURIE COLBERT, DOMINIQUE CARDONA, 2011. Int.: Nicola Correia-Damude, Claire Lautier, Maya Ritter. Canadà. VOSC. 90'. Projectió en Blu-ray.

La recessió actual i unes inversions poc aconsellables han portat la família molt a prop del desastre econòmic. L'autèntica ànima d'aquesta comunitat és la Margarita, la mainadera mexicana que viu i treballa il·legalment al Canadà.

Chamaco

JUAN CARLOS CREMATA, 2011. Int.: Fidel Betancourt, Aramis Delgado, Caleb Casas, Laura Ramos. Cuba. VO. 90'. Projectió en Blu-ray.

Un jove apareix mort al Parc Central de l'Havana. Les estranyes situacions que es desencadenen a l'entorn d'aquest fet ens donen una visió de la nit i la vida cubana contemporània. Una trama que fins ara cap cinema a Cuba no s'havia atrevit a destapar.

Dissabte 20 / 21.30 h
Sala Laya



Diuenge 21 / 17.00 h
Sala Laya



Diuenge 21 / 19.00 h
Sala Chomón



Dimarts 23 / 20.00 h
Sala Chomón

Dimecres 24 / 22.00 h

Sala Laya



Dijous 25 / 17.00 h

Sala Chomón



Verde verde

ENRIQUE PINEDA BARNET, 2012. Int.: Héctor Noeas, Carlos Miguel Caballero. Cuba. VO. 90'. Projectió en DVD.

Un home fuig desesperadament per un laberint, buscant una sortida que no trobarà. En la seva fugida, ensopega amb unes aparicions que li barren el pas. A un bar del port, l'Alfredo, un paràmedic de navegació mercantil, coneix en Carlos, un informàtic aspirant a aviador. Atracció, procés de seducció i rebuig. La vida es torna verda.

Sessió doble

Pêche mon petit poney

THOMAS RIERA, 2012. França. VOSC. 42'. Projectió en DVD.

Documental de creació en què l'autor indaga en les connotacions que té per a ell un petit poni de color rosa que li van regalar quan tenia sis anys.

Fille ou garçon, mon sexe n'est pas mon genre

VALERIE MITTEAUX, 2011. Int.: Breedlove Lynn, Kaleb, Kayiatos Rocco, Miguel Missé. França. VOSC. 61'. Projectió en DVD.

Nascuts com a dones i amb sentiments de gènere masculí, aquest és el camí pres per les persones conegudes com a "transboys", que creuen el límit entre els gèneres. La Lynnee, en Kaleb, en Miguel i en Rocco encarnen i exploren la fluïdesa de gènere, qüestionant el límit entre masculí i femení i les relacions de gènere a la societat.



Sessió doble

Looking For Gay Bollywood

NASHA GAGNEBIN, 2012. Int.: Abhijeet Singh Baghel, Deborah Grey, Harish Iyer, Inder Vhatwar. França. VOSC. 52'. Projectió en DVD.

La representació de l'homosexualitat al cinema indi i en particular a Mumbai, dins la indústria del cinema de Bollywood. La pel·lícula reuneix actors, directors i productors que han participat en produccions que tenen alguns vincles amb l'homosexualitat.

I Am Gay and Muslim

CHRIS BELLONI, 2012. Int.: Azar, Samir, Soufian, Abdelwahid, Rayan, Sebastien. Països Baixos-Marrocc. VOSC. 58'. Projectió en DVD.

Centrat en el tema dels drets dels homosexuals al món islàmic, aquest documental íntim segueix un grup d'homes joves gais, musulmans marroquins, en l'exploració de la seva identitat religiosa i sexual.

🕯️ *Amb la presència de Chris Belloni.*

Cloenda. Sessió doble

Irene

PATRICIA GALUCCI, VICTOR NASCIMENTO, 2011. Int.: Ina de Carvalho, Bia Paganini, Sofia Sampaio. Brasil. VOSC. 14'. Projectió en DVD.

La Irene és una senyora gran que viu en una casa aïllada al camp. Quan la seva néta es presenta inesperadament, amb una nova amiga, l'aïllament de la Irene es veu pertorbat.

Cloudburst

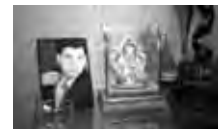
THOM FITZGERALD, 2011. Int.: Olympia Dukakis, Brenda Fricker, Ryan Doucette, Kristin Booth. Canadà. VOSC. 93'. Projectió en DVD.

Film de carretera amb la Stella i la Dot, una parella d'ancianes que s'escapen d'un asil a Maine per dirigir-se a Nova Escòcia. Han viscut juntes durant 31 anys. Pel camí, recullen un autoestopista jove...

🕯️ *Amb la presència de Patricia Galucci.*

Dijous 25 / 22.00 h

Sala Laya



Divendres 26 / 22.00 h

Sala Chomón



Dissabte 27 / 19.00 h

Sala Laya



Dissabte 27 / 22.00 h

Sala Chomón

Sessió de curts 3

DIVERSOS AUTORS, 2011-2012. VOSC. 107'. Projectió en DVD.

Inclou: *Viewer Discretion Advised* (Drew Stephens, 2011); *Atomes* (Arnaud Dufeys, 2012); *Una notte ancora* (Giuseppe Bucci, 2012); *Beyond the Team* (Tim Kulikowski, 2012); *Die Katze tanzt* (Esther Bialas, 2011) i *Mon arbre* (Bérénice André, 2011).

Sessió triple

Despertar a una realitat multicolor

GISELLE ANDREA SARTÀ CASTAÑEDA, 2011. Colòmbia. VO. 6'. Proj. en DVD.

L'Andrea, una jove bisexual, ens mostra la intimitat de la seva família.

Todo un hombre

MICHEL RIQUELME, 2011. Xile-Colòmbia. VO. 6'. Projectió en DVD.

Als vint anys, en Michel va iniciar el seu trànsit cap al gènere masculí.

Mapa para conversar

CONSTANZA FERNÁNDEZ, 2012. Int.: Moro Andrea, Francisco Pizarro, Romano Kottow, Mariana Prat. Xile. VO. 82'. Projectió en Blu-ray.

Hi ha dues dones fortes en la vida de la Roberta –la seva xicota (l'artista Javiera), i la seva mare (l'Ana) – que està en contra de la seva relació. Quan les tres dones fan una sortida en un veler, l'excursió es torna tan turbulenta com la mar.

Diumenge 28 / 19.00 h

Sala Chomón



Sessió de curts 4

DIVERSOS AUTORS, 2011-2012. VOSC. 93'. Projectió en DVD i Blu-ray.

Inclou: *Hold on Tight* (Anna Rodgers, 2011); *Troy-Naked Boys Behind Bars*, *Sing I* (Michel Derry, 2011); *Lesbian Cliché Song* (Bob Koherr, 2012); *Performance Anxiety* (Reid Waterer, 2012); *The Confession of Father John Thomas* (Elka Kerkhofs, 2011); *Irene* (Patricia Galucci, Victor Nascimento, 2011) i *Pink and Green* (Elias Ribeiro, 2012. VO. 28')

CINEMA ALEMANY CONTEMPORANI



Amb la col·laboració de

GOETHE-INSTITUT
BARCELONA

Què sabem del cinema alemany més recent? En els últims anys, títols com *La vida de los otros*, *Soul Kitchen*, *Good Bye, Lenin!*, *El hundimiento* o *La ola* han trobat un forat a les pantalles del nostre país. Ara, la Filmoteca –de la mà del Goethe-Institut– vol ampliar aquest recorregut per una de les cinematografies més potents d'Europa amb una mostra que ens permetrà descobrir nous rostres i sorprendre'ns amb les propostes d'alguns joves directors.

Hotel Lux

LEANDER HAUSSMANN, 2011. Int.: Michael Herbig, Jürgen Vogel, Thekla Reuten, Alexander Senderovich. Alemanya. VOSE. 110'

Berlín, 1938. El còmic Hans Zeisig ha de fugir de l'Alemanya nazi després d'haver parodiat Hitler a l'escenari. El seu somni és arribar a Hollywood, però queda atrapat a Moscou, al cèlebre Hotel Lux, refugi de funcionaris comunistes d'arreu del món. Una tragicomèdia que segueix la pista d'Ernst Lubitsch.

👤 *Amb la presència de Leander Haussmann el dimecres 24.*

Die Farbe des Ozeans *El color del océano*

MAGGIE PEREN, 2011. Int.: Álex González, Sabine Timoteo, Hubert Koundé, Friedrich Mücke, Nathalie Poza. Alemanya-Espanya. VOSE. 91'

Desastre al paradís vacacional: a les illes Canàries, la turista Nathalie presencia la tragèdia d'uns immigrants africans que viatgen en pastera. Entre els supervivents hi ha un home i el seu fill petit. La Nathalie intenta ajudar-los, però un policia li ho impedeix.

👤 *Amb la presència de Maggie Peren el dijous 25.*

Die Unsichtbare *La invisible*

CHRISTIAN SCHWOCHOW, 2011. Int.: Stine Fischer Christensen, Ulrich Noethen, Dagmar Manzel, Christina Drechsler. Alemanya-França. VOSE. 113'

Un prestigiós director de teatre es fixa en la Fine Lorenz, una estudiant d'art dramàtic que vol triomfar als escenaris. La Fine és com un full en blanc, com un tros de fang moldejable i disposat a sacrificar, si cal, la seva pròpia personalitat per un gran paper. Un joc arriscat...

Westwind *Viento del oeste*

ROBERT THALHEIM, 2011. Int.: Friederike Becht, Luise Heyer, Franz Dinda, Volker Bruch, Hans-Uwe Bauer. Alemanya-Hongria. VOSE. 90'

Dues joves promeses de l'esport de l'antiga RDA, les bessones Isa i Doreen, tenen l'oportunitat de visitar un camp d'entrenament hongarès. Allà coneixeran dos joves d'Hamburg. El que comença com un flirteig innocent acaba en una història d'amor que durà la Doreen a plantejar-se saltar a l'oest. Un any més tard, la història s'endurà aquell mur de la vergonya...

Wintertochter *Hija del invierno*

JOHANNES SCHMID, 2011. Int.: Nina Monka, Ursula Werner, Leon Seidel, Dominik Nowak, Merab Ninidze. Alemanya-Polònia. VOSE. 90'

Un Nadal, la Kattaka descobreix que el seu pare biològic no és el company de la seva mare. Decebuda, convenç la seva veïna –una dona gran– i el seu amic per emprendre un viatge a la recerca d'aquest. En una caravana destartada arriben fins a la regió polaca de Masúria. Una *road movie* en què la jove i la seva companya de viatge aclareixen el seu passat i es retroben a elles mateixes.

Divendres 26 / 17.00 h
Sala Chomón

Dimarts 30 / 19.00 h
Sala Laya



Divendres 26 / 19.30 h
Sala Chomón

Dissabte 27 / 16.30 h
Sala Laya



Diumenge 28 / 19.30 h
Sala Laya

Dimecres 31 / 20.00 h
Sala Chomón



Dimecres 24 / 20.00 h

Sala Chomón

Dissabte 27 / 21.30 h

Sala Laya



Dijous 25 / 19.00 h

Sala Laya

Diumenge 28 / 17.00 h

Sala Laya



PREMIS GAUDÍ I PREMIS GOYA

Sis pel·lícules s'afegeixen aquest mes al cycle que recull les possibles candidates als premis Gaudí i Goya d'enguany, que s'atorgaran a començaments del 2013.

[Rec]3 Génesis

Premis Gaudí

PACO PLAZA, 2011. Int.: Leticia Dolera, Diego Martín, Javier Botet, Àlex Monner, Mireia Ros, Claire Baschet, Ismael Martínez. Catalunya. VE. 80'

Paco Plaza dirigeix, ara sense la companyia de Jaume Balagueró, una mena de "preqüela" de la història. Aquest cop, l'acció se situa en un casament, el dia més feliç per a la Clara i en Koldo. El casori es convertirà en una revetlla *gore* desinhibida i plena de cites cinèfiles.

👤 *Presentació a càrrec de Paco Plaza.*

Les ones

Premis Gaudí

ALBERTO MORAIS, 2011. Int.: Carlos Álvarez-Nóvoa, Laia Marull, Armando Aguirre. Catalunya-Espanya. VC. 100'

Una *road movie* atípica en què l'octogenari Miguel emprèn un viatge al seu passat acompanyat d'una noia jove, la Blanca, i dels seus fantasmes personals. En Miguel vol tornar a un indret on va perdre massa coses: Argelès-sur-Mer. Premi a la millor pel·lícula al festival de cinema de Moscou.

Red Lights *Luces rojas*

Premis Gaudí

RODRIGO CORTÉS, 2012. Int.: Robert de Niro, Sigourney Weaver, Cillian Murphy, Burn Gorman, Elizabeth Olsen, Joely Richardson. Catalunya-EUA. VOSE. 117'

Després de l'èxit de *Buried*, Cortés explora el terreny sobrenatural amb aquesta història d'un equip d'investigadors de frauds paranormals en què Robert de Niro interpreta un mentalista cec. El film aconsueix dibuixar una atmosfera inquietant que evoca Jacques Tourneur i també Roger Corman.

Divendres 5 / 17.00 h
Sala Chomón



Dimarts 9 / 17.00 h
Sala Chomón



Divendres 12 / 17.00 h
Sala Chomón



Amb la col·laboració de



ACADÈMIA DEL CINEMA CATALÀ
CENTRE DE CULTURA DE MONTSERRAT

Diumenge 14 / 16.30 h

Sala Chomón



Dictado

Premis Goya

ANTONIO CHAVARRÍAS. 2012. Int.: Juan Diego Botto, Bárbara Lennie, Mágica Pérez, Marc Rodríguez, Àgata Roca, Nora Navas. Catalunya. VE. 95'

En Daniel i la Laura, un matrimoni jove, decideixen acollir la Júlia, la filla d'un amic que s'ha quedat òrfena. Aviat en Daniel se sentirà amenaçat per la petita. Basant-se en una idea original del dramaturg Sergi Belbel, el director ha volgut "construir una història que creixés com una amenaça incerta que, a poc a poc, anés apropiant-se de tots els personatges."

Dissabte 20 / 16.30 h

Sala Laya



El sexe dels àngels

Premis Gaudí

XAVIER VILLAYERDE. 2011. Int.: Astrid Bergés, Álvaro Cervantes, Llorenç González. Catalunya-Espanya-Brasil. VO. 90'. Projectió en Betacam digital.

Fins a on arriben els límits en una parella? La Carla és una fotògrafa creativa sense prejudicis sexuals. La seva parella és en Bruno. Però l'aparició d'en Rai, un jove seductor i apassionat que viu al marge de les normes, farà trontollar la relació. Villaverde explica què hi ha darrere d'aquest triangle amorós: "sempre m'han atret les històries de persones que s'arrisquen a viure d'acord amb el que senten, encara que els costi".

Dimarts 23 / 17.00 h

Sala Chomón



Gil Parrondo, desde mi ventana *Premis Goya*

MIGUEL ÀNGEL TRUJILLO. 2012. Espanya. VE. 60'

Gil Parrondo és, sens dubte, un dels "decoradors" (ell prefereix aquest mot a "director d'art") més llorejats del cinema internacional. Nascut l'any 1921, ha treballat en més de dues-centes pel·lícules (amb Welles, Ray, Lean, Cukor i molts d'altres) i ha rebut, entre d'altres guardons, dos Oscars i quatre Goyas. Miguel Ángel Trujillo ret homenatge a aquest home compromès amb la seva vocació. I és que, segons el cineasta, "la memòria d'aquest singular director d'art és una part important de la història del cinema espanyol".

CINEMA EN TEMPS DE CRISI



La crisi és el tema recurrent dels nostres dies. També a les tertúlies radiofòniques, a les portades dels diaris, a les capçaleres dels informatius... No es tracta, però, de la primera crisi financera de la història, ni tant sols de la més intensa. El cinema s'ha fet ressò de les diverses crisis que, des del crac de 1929 a l'actualitat, han marcat diverses generacions. Aquest cicle ho posa de manifest.

Dissabte 6 / 16.30 h

Sala Laya

Divendres 12 / 19.30 h

Sala Chomón



Dissabte 6 / 19.00 h

Sala Laya

Diumenge 7 / 16.30 h

Sala Chomón



It's a Free World *En un mundo libre*

KEN LOACH, 2007. Int.: Kierston Wareing, Juliet Ellis, Leslaw Zurek, Joe Siffleet, Colin Caughlin. Gran Bretanya-Polònia-Itàlia-Espanya-Alemanya. VOSE. 94'

Guardonada amb el premi a millor guió al festival de Venècia, *It's a Free World* narra la història de l'Angie, una mare soltera que decideix crear una agència de contractació temporal per a immigrants. El cineasta explora les paradoxes humanes des de l'òptica d'aquesta empresària amoral que comença sent una víctima i acaba estafant els immigrants.

Marked Woman *La dona marcada*

LLOYD BACON, 1937. Int.: Bette Davis, Humphrey Bogart, Lola Jane, Isabell Jewell, Rosalind Marquis. EUA. VOSC. 96'

Ambientada als baixos fons de Manhattan en els pitjors anys de la Gran Depressió, *Marked Woman* explica com un grup "d'hostesses" d'un *night club* s'enfronta al màfiós que dirigeix el local en un judici per assassinat. Inspirat en el procés a què va ser sotmès Lucky Luciano, el film és una exploració del crim organitzat i la prostitució molt a l'estil de realisme social de la Warner.

Sessió doble

The River *El riu*

PARE LORENTZ, 1937. EUA. VOSE. 31'

El film evoca la història del riu Mississipi des de la Guerra Civil fins a la Gran Depressió.

Salt of the Earth *La sal de la terra*

HERBERT J. BIBERMAN, 1953. Int.: Rosaura Revueltas, Juan Chacón, Will Geer, Clinton Jencks, David Wolfe, Mervin Williams. EUA. VOSC. 94'

Finançada per un sindicat, aquesta història d'una vaga de miners a Nou Mèxic va ser prohibida als Estats Units pel seu contingut polític. Diversos membres de l'equip van anar a parar a les llistes negres del Comitè d'Activitats Antiamericanes. Avui, *Salt of the Earth* es conserva a la Llibreria del Congrés dels EUA per la seva importància històrica i cultural.

Dijous 11 / 19.00 h

Sala Laya

Dimarts 16 / 22.00 h

Sala Laya



Zina

KEN MCMULLEN, 1985. Int.: Ron Anderson, Micha Bergese, Gaby Dellal, Paul Geoffrey, Domiziana Giordano, Ian McKellen. Gran Bretanya. VOSE. 90'

La història de Zinaida Volkova, una Antígona del segle XX. Filla del revolucionari rus Lev Trotski, el psicòleg Arthur Kronfeld la tracta a Berlín. Els seus records esdevenen el vehicle per a una exploració dels temps més turbulents d'Europa, des de la Revolució Russa fins a la Segona Guerra Mundial. Premi Especial del Jurat al festival de Sant Sebastià.

Divendres 12 / 21.30 h

Sala Laya

Diumenge 14 / 19.00 h

Sala Chomón



Louise-Michel

GUSTAVE DE KERVERN, BENOÎT DELÉPINE, 2008. Int.: Yolande Moreau, Bouli Lanners, Albert Dupontel, Mathieu Kassovitz. França. VOSE. 94'

El propietari d'una empresa francesa desmantella la fàbrica d'un dia per l'altre. La Louise, l'empleada més boja, decideix contractar un assassí a sou perquè mati el seu cap. "Cinema a contracorrent on es donen la mà la poètica proletària de Kaurismäki i l'abstracció còmica de Jacques Tati" (Jordi Costa).

Diumenge 21 / 21.30 h

Sala Chomón

Dimecres 24 / 19.00 h

Sala Laya

FUTURE SHORTS



5

Divendres,
21.30 h
Sala Laya

7

Diumenge,
19.00 h
Sala Chomón

FUTUR
RESH
ORTS

Future Shorts és una mostra internacional de curtmetratges que va néixer l'any 2003 i que actualment té presència a més de 140 ciutats de 55 països d'arreu del món. Aquest mes, Future Shorts arrenca a la Filmoteca de Catalunya –que esdevé la seu principal del festival a Catalunya– amb dues sessions que inclouen set curts guanyadors de diversos premis a festivals de prestigi d'arreu del món. Aquestes sessions són només un primer tast d'un certamen que tindrà una periodicitat trimestral.

Amb la col·laboració de

PIVORA

Street Vendor Cinema

Cine de calle

CLARISSA KNOLL, 2011. Int.: Mauricio de Barros. Brasil. VOSE. 15'

Un productor de curtmetratges armat amb una càmera digital convida els qui passen pels carrers més comercials de São Paulo a participar en les seves produccions.

We'll become oil

Nos convertiremos en petróleo

MIHAI GRECU, 2011. Romania. VOSE. 6'

Guanyador del festival de Cinema de Tampere, el documental experimental presentat s'inspira en el vessament de petroli que es va produir al Golf de Mèxic l'any 2010.

Notes on Biology

Apuntes de biología

WILL MADDEN, 2011. EUA. VOSE. 6'

Un curt en *stop-motion* que captura les imatges que sorgeixen de la imaginació d'un estudiant en una avorrida classe de biologia. El film va rebre el premi al millor curtmetratge al festival SXSW d'Austin de l'any 2011.

Guest Invitada

GA EUN-YOON, 2011. Int.: Jung Yeonjoo, Lee Jiwoo. Corea del Sud. VOSE. 6'

Una adolescent molt enfadada amb el seu pare es presenta a casa de l'amant del seu progenitor per conèixer els seus dos fills. Aquest film signat per una estudiant de cinema a la Universitat Nacional de Corea va rebre el Grand Prix internacional al festival de Clermont-Ferrand.

A Morning Stroll

Un paseo matinal

GRANT ORCHARD, 2012. Gran Bretanya. VOSE. 7'

La història de la trobada entre un habitant de Nova York i un pollastre. Aquest curt d'animació ha rebut un premi BAFTA i un premi del Jurat al festival de Sundance. A més, va rebre una nominació per a l'Oscar en la seva categoria.



Tumult Tumulto

JOHN BARRINGTON, 2011. Int.: Jean-Marc Chautems, Eileen Dunwoodie. Gran Bretanya. VOSE 13'

Una tribu de guerrers nòrdics avança penosament per una terra erma després de la batalla. El seu cap, desagnat, està a punt de traspasar el poder al seu fill. Però s'acosta un altre exèrcit...

Fireworks

Fuegos artificiales

VICTOR HUGO DURAN, 2011. Int.: Roger Cruz, Alberto Castañeda, Irene Sorto, Azucena Benítez. EUA. VOSE 11'

Per als infants de Los Angeles, el 4 de juliol és sinònim de focs artificials. Amb el teló de fons de les vacances al sud de la ciutat, *Fireworks* és la història de dos nois adolescents que volen impressionar un grup de noies.

TOTA LA MEMÒRIA DEL MÓN: BIBLIOTEQUES I CINEMA



Les biblioteques són espais força habituals al cinema. De vegades, només com a escenari puntual de l'acció; d'altres, com a veritables motors d'aquesta. Continua el cicle que dediquem a la imatge de les biblioteques a la gran pantalla, per al qual comptem amb la col·laboració del Servei de Biblioteques de la Direcció General de Promoció i Cooperació Cultural.

Agraïments: Cinémathèque Française;
Institut Francès de Barcelona.

2

Dimarts,
20.00 h
Sala Chomón

Sessió doble

Toute la mémoire du monde

Toda la memoria del mundo

ALAIN RESNAIS, 1956. França. VOSE. 21'.
Projecció en Betacam digital.

Un homenatge a la Biblioteca Nacional de París i, sobretot, als seus treballadors, sense els quals tots els fruits de la saviesa humana serien inaccessibles.

Fahrenheit 451

FRANÇOIS TRUFFAUT, 1966. Int.: Oskar Werner, Julie Christie, Cyril Cusack, Anton Diffring. Gran Bretanya. VOSE. 112'

Truffaut va fer una declaració del seu amor per la literatura en adaptar aquesta faula futurista basada en la novel·la de Ray Bradbury en què els llibres són considerats objectes perillosos per a la societat i, per tant, han de ser eliminats.

3

Dimecres,
19.00 h
Sala Laya

Der Himmel über Berlin *El cielo sobre Berlín*

WIM WENDERS, 1987. Int.: Bruno Ganz, Solveig Dommartin, Otto Sander, Peter Falk, Curt Bois. RFA-França. VOSE. 127'

A partir de poemes de Rainer Maria Rilke, Wenders va filmar una de les seves obres més personals, un retorn al Berlín d'abans de la caiguda del mur des del punt de vista dels àngels protectors de la ciutat. El film està dedicat a tres àngels molt especials: Yasujiro Ozu, François Truffaut i Nicholas Ray.

👤 Presentació a càrrec de
Laura Borràs el dimecres 3.

14

Diumenge,
19.30 h
Sala Laya

17

Dimecres,
19.00 h
Sala Laya

The Name of the Rose *El nombre de la rosa*

JEAN-JACQUES ANNAUD, 1986. Int.: Sean Connery, F. Murray Abraham, Christian Slater. RFA-Itàlia-França. VOSE. 130'. Projecció en DVD.

Adaptació de la coneguda novel·la d'Umberto Eco, en què un monjo franciscà, com un Sherlock Holmes del segle XIV, s'enfronta als misteriosos crims que se succeeixen en una abadia benedictina. L'enigma prové de la biblioteca, que amaga llibres considerats perduts, únics i contraris a l'ortodòxia regnant.

👤 Presentació a càrrec de
Rosa Regàs el dimecres 17.

Storm Center

DANIEL TARADASH, 1956. Int.: Bette Davis, Brian Keith, Kim Hunter, Paul Kelly, Joe Mantell. EUA. VOSC. 85'

En un poble de Nova Anglaterra, una veterana bibliotecària és acomiadada per no retirar de la sala un llibre que lloa el comunisme. El primer film de Hollywood que criticava obertament la persecució del senador McCarthy va rebre un premi al festival de Cannes per "promoure la llibertat d'expressió i la tolerància".

👤 Presentació a càrrec de
Josep-Maria Terricabras
el dimecres 10.

10

Dimecres,
19.00 h
Sala Laya

13

Dissabte,
21.30 h
Sala Laya



L'ESCAC a la Filmo

Aquest curs, la col·laboració entre la Filмотeca i l'ESCAC canvia de format. Farem una única sessió mensual que inclourà la projecció d'un film i un diàleg posterior entre algun dels seus responsables i el públic. Tots els primers dijous de mes a la Sala Chomón.

Secuestrados

MIGUEL ÀNGEL VIVAS, 2010. Int.: Fernando Cayo, Manuela Vellés, Ana Wagener. Espanya. VE. 85'

Una família pateix un segrest exprés a casa seva. Un film de terror extrem rodat en 12 plans-seqüència que aconsegueix transmetre angouxa sense estalviar-se ni un gram de violència física. Pot ferir la sensibilitat dels espectadors.

👤 *Amb la presència de Miguel Àngel Vivas i Manuela Vellés.*



18

Dijous,
17.00 h
Sala Chomón



SESSIONS ESPECIALS

19

Dिवendres,
19.00 h
Sala Laya

Bicentenari Wagner

Richard Wagner va néixer a Leipzig l'any 2013. Per commemorar-ho, la Filмотeca programa, amb la col·laboració dels Amics del Liceu, una sessió mensual sobre el compositor.

Meeting Venus

Cita con Venus

ISTVÁN SZABÓ, 1991. Int.: Glenn Close, Niels Arestrup, Erlend Josephson. Hongria-Bretanya-EUA-Japó. VOSE. 120'

Un director d'orquestra és contractat per dirigir *Tannhäuser* a París. Un cop allà es troba amb tota mena d'obstacles per realitzar la seva feina. Una història de confrontacions socioculturals que el reputat Istvan Szabó aborda amb pinzellades autobiogràfiques.

Amb la col·laboració de


 AMICS DEL LICEU

Agraïments: Filмотeca Española

Homenatge a Leopoldo Pomés

Conegut sobretot com a fotògraf i publicista, Pomés també ha conreat una faceta com a cineasta. Ara, amb ocasió de l'exposició fotogràfica que li dedica la Fundació Foto Colectània, retem homenatge a aquest enamorat de la imatge.

Amb la col·laboració de

 FOTOCOLECTANIA

Ensalada Baudelaire

LEOPOLDO POMÉS, 1978. Int.: Marina Langner, Xavier Elorriaga, Llorenç Santamaria, Christa Leem. Catalunya. VE. 90'

L'únic llarg de Pomés és aquest film de culte català. "Es pot interpretar com un al·legat contra la família, però és una amanida de moltes coses, una *Ensalada Baudelaire*" (Leopoldo Pomés).

Agraïments: Leopoldo Pomés; Josep Miquel Martí Rom, Poldo Pomés; Foment de Ciutat Vella, SA.

Sessió de curts

LEOPOLDO POMÉS, 1986-1996. Catalunya. VC. 86'. Projecció en formats diversos.

Inclou: *Candidatura Olímpica* (1986); *Josep Pla, viatger* (1991); *Préssec de poma* (1994); *Botigues Ciutat Vella* (1990); *MAC-BA, l'espai* (1996) i *Freixenet*.



31

Dimecres,
19.00 h
Sala Laya

Ferrater Mora, el filòsof cineasta

Josep M. Ferrater Mora (1912-1991) és el filòsof català més reconegut internacionalment. El seu llegat també s'entreu a als seus films, que segons ell eren "allò que pot ser mostrat, no allò que pot ser dit". Coincidint amb el centenari del seu naixement, ara en recuperem dos films.

Agraïments: Càtedra Ferrater Mora de Pensament Contemporani (Universitat de Girona).

25

Dijous,
20.00 h
Sala Chomón

👤 *Amb la presència de Leopoldo Pomés, Román Gubern i Josep Miquel Martí Rom.*

The Shape of Things to Come

JOSEP M. FERRATER MORA, 1969. EUA. VOSC. 31'. Projecció en Betacam digital.

El debut de Ferrater Mora com a cineasta és aquest retrat amateur de l'estil de vida novaiorquès.

Carmina Varia

JOSEP M. FERRATER MORA, 1969. EUA. VOSC. 26'. Projecció en Betacam digital.

Cinta domèstica en què s'observa la dona del filòsof fent activitats quotidianes.

👤 *Amb la presència de Ramon Font i Josep-Maria Terricabras.*

David Cronenberg

Aquests dies, el festival de Sitges estrena el primer film de Brandon Cronenberg, fill del cineasta David. El pare també serà present al certamen amb el seu darrer treball, *Cosmopolis*. Com un petit acte de reconeixement, al Cronenberg pare, programem *A History of Violence*.

A History of Violence

Una historia de violencia

DAVID CRONENBERG, 2005. Int.: Viggo Mortensen, Maria Bello, Ed Harris, William Hurt. EUA. VOSE. 98'

El film parteix d'una novel·la gràfica per tractar les paradoxes de la moral nord-americana. El protagonista porta una vida tranquil·la en un poble d'Indiana. Però una nit, mata en defensa pròpia els criminals que volien asaltar el seu restaurant.

6

Dissabte,
19.30 h
Sala Chomón

7

Diumenge,
19.30 h
Sala Laya

6

Dissabte,
21.30 h
Sala Laya

7

Diumenge,
21.30 h
Sala Chomón

CLÀSSICS D'AHIR I DE DEMÀ

Reservoir Dogs, 20 anys

Fa vint anys de l'estrena –i del boom– de *Reservoir Dogs*. El film va fer popular el seu director, Quentin Tarantino, i el seu particular univers, que es reflecteix fidelment a les seves pel·lícules. En el seu vintè aniversari, recuperem *Reservoir Dogs* en dues sessions molt especials.

Reservoir Dogs

QUENTIN TARANTINO, 1992. Int.: Harvey Keitel, Tim Roth, Chris Penn, Steve Buscemi. EUA. VOSE. 99'

Una de les més destacables òperes prima del cinema nord-americà contemporani i una de les pel·lícules més violentes mai no filmades. S'ha parlat de diverses referències: Kubrick, Peckinpah, Scorsese, Melville, Fuller, etc. Però Tarantino té personalitat pròpia.



Enguany la Filmoteca enceta, amb la col·laboració del MNAC, una nova iniciativa destinada a aproximar la pintura i el cinema. Totes les projeccions aniran precedides d'una presentació a càrrec d'un especialista. La primera sessió, en què projectem *El arca rusa*, serà al MNAC. Després, *Per amor a l'art* continua a la Filmoteca. La cita, tots els dimarts del curs acadèmic a les 17.00 h.

Amb la col·laboració de



30

Dimarts,
17.00 h

Sala Chomón

Gerhard Richter – Painting

CORINNA BELZ, 2009-2011. Alemanya. VOSE. 101'

Segons el diari alemany *Süddeutsche Zeitung*, Gerhard Richter "ha salvat la pintura del segle XXI". El documental mostra el procés de creació d'aquest artista nascut l'any 1938 a Dresden i que ha exposat arreu del món. Un document únic, allunyat dels retrats més tradicionals dels artistes acadèmics.

👤 Presentació a càrrec de Jordi Llovet.





Totes les sessions amb l'acompanyament musical del mestre Joan Pineda.

Els orígens del cinema: dels pioners a l'Slapstick

DIVERSOS AUTORS, 1896-1915. Catalunya-França-EUA-Itàlia. SD. 50'. Projectió en diversos formats.

El programa inclou: *Arrivée d'un train à Melbourne* (C. Lumière, 1896); *Mort de Marat* (G. Hatot, 1897); *Electric Hotel* (S. de Chomón, 1908); *L'artiste et le mannequin* (G. Méliès, 1900); *Ofitalmologia por el profesor I. Barraquer de Barcelona* (F. Puigvert, 1917); *Barcelona en tranvia* (R. de Baños, 1909); *A Disastrous Flirtation* (Essanay, 1908); *Les Levanni, baristes comiques* (Pathé Frères, 1903); *Les fredaines de Pierrette* (Gaumont, 1900); *Cretinetti re dei ladri* (Italia Films, 1909) i *Work* (C. Chaplin, 1915).

👤 **Presentació a càrrec de Josep Lluís i Falcó (UB).**

10

Dimecres,
17.00 h

The Iron Horse

El cavall de ferro

JOHN FORD, 1924. Int.: George O'Brien, Madge Bellamy, Charles Edward Bull. EUA. Muda, amb rètols en català. 133'

Un dels films clau de l'etapa muda del western i que va representar el llançament definitiu de John Ford. "Amb aquest film, Ford va fer evolucionar el llenguatge cinematogràfic. La càmera no té inconvenient a moure's i el muntatge troba la seva plenitud amb escenes alternades i amb complexitats narratives" (Miquel Porter-Moix).

Preservada per The Museum of Modern Art amb el suport de The Film Foundation i The Celeste Bartos Film Preservation Fund.

👤 **Presentació a càrrec de Josep Lluís i Falcó (UB).**



AULA DE CINEMA

Cada dimecres a la Sala Chomón



17

Dimecres,
17.00 h

Häxan

BENJAMIN CHRISTENSEN, 1922. Int.: Tora Teje, Benjamin Christensen. Suècia. Muda, amb rètols en català. 87'

Un implacable document sobre la inquisició, la bruixeria i els sàbats. Christensen es va basar en textos i en pintures de l'època per mostrar una successió d'imatges ferotges en les quals es pot veure la influència de Goya. En castellà el film es va dir *La brujería a través de los tiempos*.

👤 **Presentació a càrrec de Josep Lluís i Falcó (UB).**

24

Dimecres,
17.00 h

Der Golem: wie er in die Welt kam

El Golem

PAUL WEGENER, CARL BOESE, 1920. Int.: Paul Wegener, Lyda Salomonova. Alemanya. Muda, amb rètols en català. 85'

El film, basat en una novel·la de Gustav Meyrink inspirada en una llegenda jueva de la ciutat de Praga, tracta un tema similar al de Frankenstein: l'home que juga a ser Déu. La segona versió de Wegener d'aquest mite de l'home de fang és un dels cims del cinema expressionista alemany.

👤 **Presentació a càrrec de Palmira González (UB).**

31

Dimecres,
17.00 h

Greed

ERICH VON STROHEIM, 1925. Int.: Gibson Gowland, ZaSu Pitts, Jean Hersholt. EUA. Muda, amb rètols en català. 130'

Ni tan sols els talls que va patir el film van poder destruir el caràcter d'obra mestra de la pel·lícula. És una de les millors mostres de l'estil artístic –àcid, amoral i sarcàstic– d'aquest director vienès que el cinema americà no va saber comprendre, i que va acabar tornant a Europa.

👤 **Presentació a càrrec de Ludovico Longhi (UAB).**

PROGRAMACIÓ INFANTIL

Cada dissabte
i diumenge
a la sala Chomón

Aquest mes, la programació infantil de la Filmoteca està dedicada a la revista *Cavall Fort*, que ha celebrat el seu 50è aniversari enguany. Entre 1977 i 2006, *Cavall Fort* –amb la col·laboració de Rialles i de *Drac Màgic*– va doblar fins a 41 pel·lícules per a infants al català. A la Filmoteca n'hem seleccionat quatre.



13

Dissabte,
17.00 h

Otto er et næsehorn

Otto el rinoceront

RUMLE HAMMERICH, 1983. Int.: Kristjan Marjersen, Erik Petersén, Alex Strobye, Birgit Sadolin. Dinamarca. VC. 82'

En Topper i en Viggo són amics i viuen al mateix edifici. En Topper està trist, perquè el seu pare és mariner i sempre és lluny de casa. Un dia, creu que ha trobat un llapis màgic, i amb en Viggo decideixen provar-lo. Pinten un rinoceront a la paret groga del pis del Topper. De cop, el rinoceront pren vida i apareix al mig de l'apartament. Mantenir-lo allà, en un tercer pis, no serà fàcil...

14

Diumenge,
12.00 h

Szaffi

El tresor del castell del paixà

ATTILA DARGAY, 1985. Int.: András Jern, Judit Pogány. Hongria. VC. 79'

Basat en el llibre *A cigánybáró* (*El baró gitano*, 1885), del dramaturg hongarès Mór Jokai, *Szaffi* explica la història d'amor entre un aristòcrata hongarès i una noia turca, possiblement gitana, a l'Hongria del segle XVIII. La banda sonora del film és l'opereta de Johan Strauss *El baró gitano*, inspirada en la mateixa obra.

6

Dissabte,
17.00 h

7

Diumenge,
12.00 h

20

Dissabte,
17.00 h

Kalle Stropp och Grodan Boll på svindlande äventyr

El bosc en perill

JAN GISSBERG, 1991. Suècia. VC. 83'

21

Diumenge,
12.00 h

Aquest film de dibuixos animats és una bella faula sobre la lluita dels animallets d'un bosc per tal de salvar l'indret on viuen d'uns empresaris que volen construir-hi un hotel sense respectar l'entorn natural. Òbviament, la pel·lícula manté una vocació clarament ecologista sense renunciar a provocar la diversió dels nens.



Pel·lícules
qualificades com
a aptes per a tots
els públics.



27

Dissabte,
17.00 h

In der Arche ist der Wurm drin

Els polissons de l'arca

WOLFGANG URCHS, 1988. RFA. VC. 81'

S'ha anunciat un gran diluvi i l'arca de Noè s'omple d'animals. Entre ells hi ha uns polissons peculiars: els corcs de la fusta amb què van construir la nau. La família de corcs es converteix en sospitosa quan les aigües pugen de nivell i l'embarcació comença a fer-se malbé. Hauran de lluitar per trobar els autèntics culpables.

28

Diumenge,
12.00 h

10

agenda – octubre 2012

MARCO BELLOCCHIO

VERY FUNNY THINGS

SITGES A

LA FILMOTECA

FESTIVAL DE CINEMA

GAI I LÈSBIC

CINEMA ALEMANY

CONTEMPORANI

PATRIMONI

AUDIOVISUAL



Filmoteca
de Catalunya



Per treure
i emportar

Filmoteca octubre 2012

A PARTIR DE LES 16.00h

02

DT

17.00 | Carta blanca a Eduardo Mendoza
La verdad sobre el caso Savolta

Antonio Drove, 1978-1980. VE. 121'

03

DC

17.00 | Aula de Cinema † JJP
**Els orígens del cinema:
dels pioners a l'Slapstick**

Diversos autors, 1896-1915. Mudes. 50'. Diversos formats.

04

DJ

17.00 | Very Funny Things
Punch-Drunk Love
Punch-Drunk Love (Embragado de amor)
Paul Thomas Anderson, 2002. VOSE. 95'

A PARTIR DE LES 18.00h

19.00 | Quebec ara
Rossignols en décembre

Rossinyols al desembre

Theodor Ushev, 2011. Muda. 3'

Pour l'amour de Dieu *Per l'amor de Déu*

Micheline Lanctôt, 2011. VOSC. 92'. Betacam digital.

19.00 | Biblioteques i cinema †

Der Himmel über Berlin

Cielo sobre Berín

Wim Wenders, 1987. VOSE. 127'

19.00 | Very Funny Things

Knocked Up *Lío embarazos*

Judd Apatow, 2007. VOSE. 129'

A PARTIR DE LES 20.00h

20.00 | Biblioteques i cinema

Toute la mémoire du monde

Alain Resnais, 1956. VOSE. 21'. Betacam digital.

Fahrenheit 451

François Truffaut, 1966. VOSE. 112'

22.00 | Quebec ara

Ce n'est rien *No es nada*

Nicolas Roy, 2011. VOSE. 14'

Bestiaire *Bestiari*

Denis Côté, 2012. VOSCI. 72'. Blu-ray.

20.00 | Very Funny Things

Knocked Up *Lío embarazos*

Judd Apatow, 2007. VOSE. 129'

22.00 | Carta blanca a Eduardo Mendoza

La verdad sobre el caso Savolta

Antonio Drove, 1978-1980. VE. 121'

20.00 | Carta blanca a Eduardo Mendoza

La cripta

Cayetano del Real, 1981. VE. 110'. Betacam digital.

22.00 | Very Funny Things

Very Bad Things

Peter Berg, 1998. VOSE. 100'. DVD.

Sala Chomón
Sala Laya

JJP Acompanyament musical

del mestre Joan Pineda

JIB Acompanyament musical

del mestre Isaac Becerra

† Presència de convidats

VO. Versió original

VC. Versió catalana

VE. Versió espanyola

VOSC. Versió original amb

subtítols en català

VOSE. Versió original amb

subtítols en espanyol

Subtitulatge electrònic: SAVINEN

Més informació a www.filmoteca.cat

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
05 DV	17.00 Premis Gaudí † [Rec]3 Génesis Paco Plaza, 2011. VE. 80'	19.00 Very Funny Things Zoolander Ben Stiller, 2001. VOSC. 89' 19.30 Very Funny Things Porky's Bob Clark, 1982. VOSE. 94'	21.30 Future Shorts Sessió de curts Diversos autors, 2011-2012. VOSE. 64' 22.00 Carta blanca a Eduardo Mendoza La cripta Cayetano del Real, 1981. VE. 110'. Betacam digital.
06 DS	16.30 Cinema en temps de crisi It's a Free World <i>En un mundo libre</i> Ken Loach, 2007. VOSE. 94' 17.00 50 anys de Cavall Fort Szaffi <i>El tresor del castell del paixà</i> Attila Dargay, 1985. VC. 79' <i>Repetició el diumenge 7 a les 12h.</i>	19.00 Cinema en temps de crisi Marked Woman <i>La dona marcada</i> Lloyd Bacon, 1937. VOSC. 96' 19.30 David Cronenberg A History of Violence <i>Una història de violència</i> David Cronenberg, 2005. VOSE. 98'	21.30 Reservoir Dogs, 20 anys Reservoir Dogs Quentin Tarantino, 1992. VOSE. 99' 22.00 Very Funny Things Zoolander Ben Stiller, 2001. VOSC. 89'
07 DG	16.30 Cinema en temps de crisi Marked Woman <i>La dona marcada</i> Lloyd Bacon, 1937. VOSC. 96' 17.00 Very Funny Things Punch-Drunk Love <i>Punch-Drunk Love (Embragado de amor)</i> Paul Thomas Anderson, 2002. VOSE. 95'	19.00 Future Shorts Sessió de curts Diversos autors, 2011-2012. VOSE. 64' 19.30 David Cronenberg A History of Violence <i>Una història de violència</i> David Cronenberg, 2005. VOSE. 98'	21.30 Reservoir Dogs, 20 anys Reservoir Dogs Quentin Tarantino, 1992. VOSE. 99'
09 DT	17.00 Premis Gaudí Les ones Alberto Morais, 2011. VC. 100'	19.00 Very Funny Things Superbad <i>Supersalidos</i> Greg Mottola, 2007. VOSE. 113'. DVD.	20.00 Sitges a la Filmoteca Shi jia shi <i>10+10</i> Diversos autors, 2011. VOSC. 100'. DCP. 22.00 Very Funny Things Animal House John Landis, 1978. VOSC. 109'
10 DC	17.00 Aula de Cinema † DJP The Iron Horse <i>El cavall de ferro</i> John Ford, 1924. Muda, amb rètols en català. 133'	19.00 Biblioteques i cinema † Storm Center Daniel Taradash, 1956. VOSC. 85'	20.00 Sitges a la Filmoteca Method to the Madness of Jerry Lewis <i>Mètode per a la bogeria de Jerry Lewis</i> Gregg Barson, 2011. VOSC. 115'. DCP. 22.00 Very Funny Things Superbad <i>Supersalidos</i> Greg Mottola, 2007. VOSE. 113'. DVD.
11 DJ	17.00 Very Funny Things Animal House John Landis, 1978. VOSC. 109'	19.00 Cinema en temps de crisi The River <i>El riu</i> Pare Lorentz, 1937. VOSE. 31' Salt of the Earth <i>La sal de la terra</i> Herbert J. Biberman, 1953. VOSC. 94'	20.00 Sitges a la Filmoteca Poong-san-gae <i>Poongsan</i> Jaihong Juhn, 2011. VOSC. 121'. HD Cam. 22.00 Very Funny Things Smiley Face Gregg Araki, 2007. VOSC. 88'
12 DV	17.00 Premis Gaudí Red Lights <i>Luces rojas</i> Rodrigo Cortés, 2012. VOSE. 117'	19.00 Very Funny Things Dumb & Dumber <i>Dos ximples molt ximples</i> Peter Farrelly, 1994. VOSC. 101'. Blu-ray. 19.30 Cinema en temps de crisi It's a Free World <i>En un mundo libre</i> Ken Loach, 2007. VOSE. 94'	21.30 Cinema en temps de crisi Zina Ken McMullen, 1985. VOSE. 90' 22.00 Very Funny Things Dazed & Confused Richard Linklater, 1993. VOSC. 102'
13 DS	16.30 Very Funny Things Dazed & Confused Richard Linklater, 1993. VOSC. 102' 17.00 50 anys de Cavall Fort Otto er et næsehorn <i>Otto el rinoceront</i> Rumle Hammerich, 1983. VC. 82' <i>Repetició el diumenge 14 a les 12h.</i>	19.00 Very Funny Things American Pie Paul Weitz, 1999. VOSE. 98' 19.30 Sitges a la Filmoteca Kyarapirã <i>Eruga</i> Kôji Wakamatsu, 2010. VOSC. 85'.	21.30 Biblioteques i cinema Storm Center Daniel Taradash, 1956. VOSC. 85' 22.00 Very Funny Things Dumb & Dumber <i>Dos ximples molt ximples</i> Peter Farrelly, 1994. VOSC. 101'. Blu-ray.
14 DG	16.30 Premis Goya Dictado Antonio Chavarrías, 2012. VE. 95' 17.00 Very Funny Things Rushmore <i>Acadèmia Rushmore</i> Wes Anderson, 1998. VOSC. 93'. Blu-ray.	19.00 Cinema en temps de crisi Zina Ken McMullen, 1985. VOSE. 90' 19.30 Biblioteques i cinema Der Himmel über Berlin <i>Cielo sobre Berin</i> Wim Wenders, 1987. VOSE. 127'	21.30 Very Funny Things American Pie Paul Weitz, 1999. VOSE. 98'

	A PARTIR DE LES 16.00 h	A PARTIR DE LES 18.00 h	A PARTIR DE LES 20.00 h
16 DT	17.00 Very Funny Things Napoleon Dynamite Jared Hess, 2004. VOSC. 82'	19.00 Marco Bellocchio Il diavolo in corpo <i>El diablo en el cuerpo</i> Marco Bellocchio, 1986. VOSE. 110'	20.00 Sitges a la Filmoteca Blue Bird <i>Ocell Blau</i> Gust Van der Berghe, 2011. VOSC. 86'. DCP. 22.00 Cinema en temps de crisi The River <i>El río</i> Pare Lorentz, 1937. VOSE. 31' Salt of the Earth <i>La sal de la terra</i> Herbert J. Biberman, 1953. VOSC. 94'
17 DC	17.00 Aula de Cinema 🎵🎶 Häxan Benjamin Christensen, 1922. Muda, amb rètols en català. 87'	19.00 Biblioteques i cinema 📖 The Name of the Rose <i>El nombre de la rosa</i> Jean-Jacques Annaud, 1986. VOSE. 130'. DVD.	20.00 Sitges a la Filmoteca Warrior <i>La última pélea</i> Gavin O'Connor, 2011. VOSE. 140'. DCP. 22.00 Sitges a la Filmoteca Down Terrace Ben Wheatley, 2009. VOSC. 89'. HDCam.
18 DJ	17.00 L'ESCAC a la Filmo 📽 Secuestrados Miguel Ángel Vivas, 2010. VE. 85'	19.00 12è Festival de Cinema Gai i Lèsbic Audre Lorde The Berlin Years 1984 to 1992 Dagmar Schultz, 2012. VOSC. 84'. DVD.	20.00 Marco Bellocchio 📽 Nel nome del padre <i>En el nom del pare</i> Marco Bellocchio, 1972. VOSC. 105'. DCP. 21.30 12è Festival de Cinema Gai i Lèsbic 🏳️ Mixed Kebab Guy Lee Thys, 2012. VOSC. 98'. HDCam.
19 DV	17.00 12è Festival de Cinema Gai i Lèsbic Nowhere to run Kaveh Gilman, Ariel Travis, 2011. SD. 15'. DVD. Gvarim Bilti Nir'im – The Invisible Man Yariv Mozer, 2012. VOSC. 67'. DVD.	19.00 Bicentenari Wagner Meeting Venus <i>Cita con Venus</i> István Szabó, 1991. VOSE. 120' 19.30 Jornades de Patrimoni Audiovisual 📽 Alice has discovered the Napalm Bomb Antoni Padrós, 1969. VOSC. 25'. Betacam digital. L'home precís Antoni Padrós, 2012. VC. 30'. HDCam. <i>Sessió gratuïta.</i>	21.30 12è Festival de Cinema Gai i Lèsbic 🏳️ Zenne Caner Alper, Mehmet Binay, 2011. VOSC. 99'. HDCam. 22.00 Marco Bellocchio Il diavolo in corpo <i>El diablo en el cuerpo</i> Marco Bellocchio, 1986. VOSE. 110'
20 DS	16.30 Premis Gaudí El sexe dels àngels Xavier Villaverde, 2011. VO. 90'. Betacam digital. 17.00 50 anys de Cavall Fort Kalle Stropp och Grodan Boll på svindlande äventyr <i>El bosc en perill</i> Jan Gissberg, 1991. VC. 83' <i>Repetició el diumenge 21 a les 12h.</i>	19.00 12è Festival de Cinema Gai i Lèsbic 🏳️ Sessió de curts 1 Diversos autors, 2011-2012. VE. 78'. DVD. 19.30 Very Funny Things Napoleon Dynamite Jared Hess, 2004. VOSC. 82'	21.30 12è Festival de Cinema Gai i Lèsbic 🏳️ Love or Whatever Rosser Goodman, 2012. VOSC. 84' 22.00 Marco Bellocchio Sbatti il mostro in prima pagina <i>Una violació a primera plana</i> Marco Bellocchio, 1972. VOSC. 93'. Betacam digital.
21 DG	16.30 Very Funny Things The Blues Brothers <i>Granujas a todo ritmo</i> John Landis, 1980. VOSE. 132' 17.00 12è Festival de Cinema Gai i Lèsbic Sessió de curts 2 Diversos autors, 2011-2012. SD, VOSC i VOSE. 78'. DVD.	19.00 12è Festival de Cinema Gai i Lèsbic Margarita Laurie Colbert, Dominique Cardona, 2011. VOSC. 90'. Blu-ray. 19.30 Marco Bellocchio Sbatti il mostro in prima pagina <i>Una violació a primera plana</i> Marco Bellocchio, 1972. VOSC. 93'. Betacam digital.	21.30 Cinema en temps de crisi Louise-Michel Gustave de Kervern, Benoît Delépine, 2008. VOSE. 94'
23 DT	17.00 Premis Goya Gil Parrondo, desde mi ventana Miguel Ángel Trujillo, 2012. VE. 60'	19.00 Very Funny Things 📽 Rushmore <i>Acadèmia Rushmore</i> Wes Anderson, 1998. VOSC. 93'. Blu-ray.	20.00 12è Festival de Cinema Gai i Lèsbic Chamaco Juan Carlos Cremata, 2011. VO. 90'. Blu-ray. 22.00 Marco Bellocchio Enrico IV <i>Enric IV</i> Marco Bellocchio, 1984. VOSC. 85'. Betacam digital.
24 DC	17.00 Aula de Cinema 🎵🎶 Der Golem: wie er in die Welt kam <i>El Golem</i> Paul Wegener, Carl Boese, 1920. Muda, amb rètols en català. 85'	19.00 Cinema en temps de crisi Louise-Michel Gustave de Kervern, Benoît Delépine, 2008. VOSE. 94'	20.00 Cinema alemany contemporani 📽 Hotel Lux Leander Haussman, 2011. VOSE. 110' 22.00 12è Festival de Cinema Gai i Lèsbic Verde verde Enrique Pineda Barnet, 2012. VO. 90'

	A PARTIR DE LES 16.00h	A PARTIR DE LES 18.00h	A PARTIR DE LES 20.00h
25 DJ	17.00 12è Festival de Cinema Gai i Lèsbic Pêche mon petit poney Thomas Riera, 2012. VOSC. 42'. DVD. Fille ou garçon, mon sexe n'est pas mon genre Valerie Mittheaux, 2011. VOSC. 61'. DVD.	19.00 Cinema alemany contemporani † Die Fabre des Ozeans <i>El color del océano</i> Maggie Peren, 2011. VOSE. 90'	20.00 Homenatge a Leopoldo Pomés † Ensalada Baudelaire Leopoldo Pomés, 1978. V.E. 90' 22.00 12è Festival de Cinema Gai i Lèsbic † Looking for Gay Bollywood Nascha Gagnebin, 2012. VOSC. 52'. DVD. I Am Gay and Muslim Chris Belloni, 2012. VOSC. 58'. DVD.
26 DV	17.00 Cinema alemany contemporani Die Unsichtbare <i>La invisible</i> Christian Schwochow, 2011. VOSE. 113'	19.00 Jornades de Patrimoni Audiovisual † Fragments de curts de Baby Peggy Baby Peggy, The Elephant in the Room <i>Baby Peggy, un elefant a l'habitació</i> Vera Iwrebör, 2011. VOSC. 56'. Betacam digital. <i>Sessió gratuïta.</i> 19.30 Cinema alemany contemporani Westwind <i>Viento del oeste</i> Robert Thalheim, 2011. VOSE. 90'	21.30 Jornades de Patrimoni Audiovisual † JP Helen's babies <i>Els infants de l'Helen</i> William A. Seiter, 1924. Muda, rètols cat. 85' <i>Sessió gratuïta.</i> 22.00 12è Festival de Cinema Gai i Lèsbic † Irene Patricia Galucci, Victor Nascimento, 2011. VOSC. 14'. DVD. Cloudburst Thom Fitzgerald, 2011. VOSC. 93'. DVD.
27 DS	16.30 Cinema alemany contemporani Westwind Robert Thalheim, 2011. VOSE. 90' 17.00 50 anys de Cavall Fort In der Arche ist der Wurm drin <i>Els polissons de l'arca</i> Wolfgang Urchs, 1988. VC 81' <i>Repetició el diumenge 28 a les 12h.</i>	19.00 12è Festival de Cinema Gai i Lèsbic Sessió de curts 3 Diversos autors, 2011-2012. VOSC. 107'. DVD. 19.30 Jornades de Patrimoni Audiovisual † Vida en sombras Llorenç Llobet Gràcia, 1948. VE. 74'. Betacam. <i>Sessió gratuïta.</i>	21.30 Cinema alemany contemporani Hotel Lux Leander Haussman, 2011. VOSE. 110' 22.00 12è Festival de Cinema Gai i Lèsbic Mapa para conversar Constanza Fernández, 2012. VO. 82'. Blu-ray.
28 DG	16.30 Very Funny Things Very Bad Things Peter Berg, 1998. VOSE. 100'. DVD. 17.00 Cinema alemany contemporani Die Fabre des Ozeans <i>El color del océano</i> Maggie Peren, 2011. VOSE. 90'	19.00 12è Festival de Cinema Gai i Lèsbic Sessió de curts 4 Diversos autors, 2011-2012. VOSC. 93'. DVD i Blu-ray. 19.30 Cinema alemany contemporani Wintertochter <i>Hija del invierno</i> Johannes Schmid, 2011. VOSE. 90'	21.30 Marco Bellocchio I pugni in tasca <i>Amb els punys a la butxaca</i> Marco Bellocchio, 1965. VOSC. 105'
30 DT	17.00 Per amor a l'art † Gerhard Richter – Painting Corinna Belz, 2009-2011. VOSE. 101'	19.00 Cinema alemany contemporani Die Unsichtbare <i>La invisible</i> Christian Schwochow, 2011. VOSE. 113'	20.00 Homenatge a Leopoldo Pomés Sessió de curts Leopoldo Pomés, 1986-1996. VC. 86'. Formats diversos. 22.00 Marco Bellocchio La Condanna <i>La condena</i> Marco Bellocchio, 1991. VOSE. 92'
31 DC	17.00 Aula de Cinema † JP Greed <i>Avarícia</i> Erich Von Stroheim, 1925. Muda, amb rètols en català. 130'	19.00 Ferrater Mora, el filòsof cineasta † The Shape of Things to Come Josep M. Ferrater Mora, 1969. VOSC. 31'. Betacam digital. Carmina Varia Josep M. Ferrater Mora, 1969. VOSC. 26'. Betacam digital.	20.00 Cinema alemany contemporani Wintertochter <i>Hija del invierno</i> Johannes Schmid, 2011. VOSE. 90' 21.45 Very Funny Things The Blues Brothers <i>Granujas a todo ritmo</i> John Landis, 1980. VOSE. 132'

Sala Chomón
Sala Layà

† JP Acompanyament musical del mestre Joan Pineda
† IB Acompanyament musical del mestre Isaac Becerra
† Presència de convidats

VO. Versió original
VC. Versió catalana
VE. Versió espanyola

VOSC. Versió original amb subtítols en català
VOSE. Versió original amb subtítols en espanyol
Subtitulatge electrònic: SAVINEN

Informacions pràctiques

Persones discapacitades físiques
Espais reservats per a persones discapacitades físiques a ambdues sales.

Aliments i begudes
No es permet menjar ni beure dins les sales de projecció.

Canvis en la programació
Per causes justificades d'organització o tècniques es podran suspendre les sessions o alterar-ne les dates i els horaris.

Gravacions i fotografies
Està prohibit fer fotografies i gravacions dins les sales de projecció.

Puntualitat i accessos
No es permetrà l'entrada a les sales de projecció un cop iniciada la sessió.

Conserveu el vostre tiquet d'entrada.
Us garantirà l'accés a la sala durant 90'.

EL RAVAL AL RAVAL

Imatges d'un barri



El Raval barceloní ha patit, al llarg de la seva història, nombroses transformacions: de ser l'hort de la ciutat medieval de Barcelona –tot just incorporat a aquesta– a la progressiva industrialització del segle XVIII i la consolidació dels oficis menestrals i les fàbriques en el XIX i bona part del XX. Es tracta, doncs, d'un barri de gent obrera, treballadora, i d'un barri amb una enorme densitat de població, sovint arribada d'altres contrades –en els últims anys, fins i tot d'indrets de l'altra punta del món.

En el segle XX, el Raval ha rebut diversos noms: Distrito Quinto, Barri Xino, 08001. I també ha estat, amb el nom que fos, objecte de l'interès cinematogràfic, bé com a protagonista de l'acció o com a escenari d'una bona part de films. L'exposició que us oferim, comisariada per Octavi Martí, resseguix la petja del barri en el cinema, amb nombroses fotografies, filmacions, cartells i materials diversos que us permetran redescobrir un barri calidoscòpic, complex i ric.



**11 de juliol –
11 de novembre
de 2012**

Sala d'exposicions

HORARI

dimarts a dissabte

16.00 h - 21.00 h

diumenge

11.00 h - 14.00 h i

16.00 h - 21.00 h

BIBLIOTECA DEL CINEMA

La Biblioteca del Cinema compta amb un fons amplíssim de llibres i revistes accessibles a tots els socis de la Filmoteca. Ara, la Filmoteca vol donar a conèixer encara més aquests fons al públic: cada mes publicarem uns “textos seleccionats” sobre un dels cicles de la programació, el més representatiu. Aquests dossiers, que estaran penjats a la web, posen de relleu els materials disponibles a la Biblioteca sobre el cicle. Aquest mes, podeu consultar “Marco Bellocchio: textos escollits”.

CENTRE DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

L'any 1947, el cineasta amateur Llorenç Llobet Gràcia iniciava el rodatge de *Vida en sombras*, la seva primera i única pel·lícula professional. El compromís del director amb un cinema molt allunyat del comercial va fer de *Vida en sombras* un film molt diferent de les pel·lícules d'aquell moment. Diverses dificultats van retardar-ne l'estrena fins a quatre anys després del rodatge, i els negatius originals, així com tants d'altres en suport nitrat, van desaparèixer, i només en van sobreviure còpies de 16 mm.

L'any 2007, el dipòsit de la col·lecció Pere Tresserra a la Filmoteca va permetre localitzar una d'aquestes escasses còpies. Aleshores, vam iniciar una nova restauració aprofitant els recursos de la tecnologia digital. El resultat d'aquest treball, fruit de la col·laboració amb Filmoteca Española i els laboratoris Deluxe Barcelona es presenta ara, quasi simultàniament, al festival de Sant Sebastià (el 25 de setembre), al festival de Sitges (entre el 7 i el 12 d'octubre, data exacta a confirmar) i a la nostra seu del Raval (el 27 d'octubre).

Biblioteca

HORARI

dilluns

15.00 h - 19.00 h

dilluns a dijous

11.00 h - 19.00 h

divendres

11.00 h - 14.00 h

*Centre de Conservació
i Restauració*

ADREÇA

Gran Via de les
Corts Catalanes, 184
(La Campana)
08038 Barcelona

HORARI

dilluns a dijous

09.00 h - 18.00 h

divendres

09.00 h - 14.30 h

- 31 [Rec]3
Génesis
- 17 10+10
- A**
- 42 A History of
Violence
- 37 A Morning
Stroll
- 11 Acadèmia
Rushmore
- 14 Alice Has
Discovered
the Napalm
Bomb
- 05 Amb els punys
a la butxaca
- 10 American Pie
- 09 Animal House
- 36 Apuntes de biología
- 21 Audre Lorde
The Berlin
Years 1984
to 1992
- 45 Avarícia
- B**
- 15 Baby Peggy,
The Elephant
in the Room
- Baby Peggy,
l'elefant a
l'habitació
- 19 Blue Bird
- C**
- 41 Carmina
Varia
- 23 Chamaco
- 36 Cine de calle
- 40 Cita con Venus
- 25 Cloudburst
- D**
- 10 Dazed
& Confused
- 45 Der Golem:
wie er in die
Welt kam
- 39 Der Himmel
über Berlin
- 32 Dictado
- 28 Die Fabre
des Ozeans
- 29 Die
Unsichtbare
- 19 Down Terrace
- 10 Dumb
& Dumber
Dos ximplers
molt ximplers
- E**
- 47 El bosc en perill
- 44 El cavall de ferro
- 39 El cielo sobre Berlín
- 28 El color del océano
- 04 El diablo en
el cuerpo
- 45 El Golem
- 39 El nombre
de la rosa
- 35 El río
- 32 El sexe
dels àngels
- 46 El tesoro del
castell del païxà
- 15 Els infants
de la Helen
- 44 Els orígens
del cinema
- 47 Els polissons
de l'arca
- 04 En el nom del pare
- 34 En un mundo libre
- 05 Enrico IV
Enric IV
- 41 Ensalada
Baudelaire
- 18 Eruga
- F**
- 38 Fahrenheit
451
- 24 Fille ou
garçon, mon
sexe n'est pas
mon gendre
- 37 Fireworks
Fuegos artificiales
- 14 Fragments de
curts de Baby
Peggy
- G**
- 43 Gerhrad
Richter —
Painting
- 32 Gil Parrondo,
desde mi
ventana
- 11 Granujas
a todo ritmo
- 45 Greed
- 37 Guest
- 22 Gvarim Bilti
Nir'im — The
Invisible Man
- H**
- 45 Häxan
- 15 Helen's
babies
- 29 Hija del invierno
- 28 Hotel Lux
- I**
- 25 I amb Gay
and Muslim
- 05 I pugni
in tasca
- 04 Il diavolo
in corpo
- 47 In der Arche...
- 37 Invitada
- 25 Irene
- 34 It's a
Free World
- K**
- 47 Kalle Stropp...
- 07 Knocked Up
- 18 Kyarapirá
- L**
- 14 L'home precís
- 05 La condanna
La condena
- 34 La dona marcada
- 29 La invisible
- 35 La sal de la terra
- 19 La última pelea
- 31 Les ones
- 07 Lío embarazoso
- 25 Looking for
Gay Bollywood
- 35 Louise-Michel
- 23 Love or
Whatever
- 31 Luces rojas
- M**
- 26 Mapa para
conversar
- 23 Margarita
- 34 Marked
Woman
- 40 Meeting
Venus
- 18 Method to the
Madness of
Jerry Lewis
Mètode a la
bogeria de Jerry
Lewis
- 21 Mixed Kebab
- N**
- 11 Napoleon
Dynamite
- 04 Nel nome
del padre
- 36 Nos convertiremos
en petróleo
- 36 Notes on
Biology
- 22 Nowhere
to run
- O**
- 19 Ocell blau
- 46 Otto er et
næsehorn
Otto el rinoceront
- P**
- 24 Pêche mon
petit poney
- 18 Poong-
san-gae
Poongsan
- 08 Porky's
- 07 Punch-drunk
Love
Embriagado
de amor
- R**
- 31 Red Lights
- 42 Reservoir
Dogs
- 11 Rushmore
- S**
- 35 Salt of
the Earth
- 04 Sbatti il
mostro in
prima pagina
- 40 Secuestrados
- 41 Sessió de
curts Pomés
- 17 Shi jia shi
- 09 Smiley Face
- 39 Storm Center
- 36 Street Vendor
Cinema
- 09 Superbad
Supersalidos
- 46 Szaffi
- T**
- 11 The Blues
Brothers
- 44 The Iron
Horse
- 39 The Name
of the Rose
- 35 The River
- 41 The Shape
of Things
to Come
- 38 Toute la
mémoire
du monde
Toda la memoria
del mundo
- 37 Tumult
Tumulto
- U**
- 37 Un paseo matinal
- 42 Una historia de
violencia
- 04 Una violació a
primera plana
- V**
- 24 Verde verde
- 08 Very Bad
Things
- 15 Vida en
sombras
- 29 Viento del oeste
- W**
- 19 Warrior
become oil
- 36 We'll
become oil
- 29 Westwind
- 29 Wintertochter
- Z**
- 22 Zenne
- 35 Zina
- 08 Zoolander
- Títol original
Títol traduït

PROJECCIONS

Entrada individual

Tarifa normal	4 euros
Tarifa reduïda* ¹	2 euros

Abonaments

Abonament 20 sessions (no nominal)	40 euros
Abonament Aula de Cinema (30 sessions, nominal)	45 euros

BIBLIOTECA

Accés individual per un dia	2 euros
Tarifa reduïda* ²	1 euro
Abonament anual (des de la data d'emissió)	10 euros
Tarifa reduïda* ²	5 euros

EXPOSICIONS

Entrada individual	4 euros
Entrada reduïda*	2 euros

**CARNET
DE LLIURE
CIRCULACIÓ**

Anual

(Carnet personal, vàlid per un any natural, amb accés lliure a totes les projeccions i exposicions, i als serveis de biblioteca)	90 euros
--	----------

Diari

(Accés a l'exposició i a una projecció el mateix dia)	5 euros
---	---------

Ofertes no acumulables.

* Estudiants, aturats, jubilats, persones amb discapacitat legalment reconeguda, títols de família nombrosa o monoparental, Carnet Jove i carnet de la arxa de Biblioteques Públiques.

¹ Sessions infantils: Club Super3; entrada gratuïta per al titular del carnet i tarifa reduïda per a l'acompanyant.

² Investigadors.



Col·leccionem els pòsters de la Biblioteca del Cinema.



11

novembre 2012
programa
núm. 09

Avançament del programa

Especial Raimon

Premis Lux

**L'Alternativa: Jeanne Balibar
i Pedro Costa**

Cinema espiritual

Mostra de Cinema Àrab

Filmoteca de Catalunya
Plaça de Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
T +34 935 671 070
filmoteca.cultura@gencat.cat
www.filmoteca.cat
www.gencat.cat/cultura/icec